

ЗАМЕЧАНИЯ О ПОСТАНОВКЕ И ИСПОЛНЕНИИ

С к а з а н и е — заключает в себе около 3 час. 10 мин. музыки:

I	действие...	около	40	мин.
II	> ...	>	30	>
III	> ...	>	65	>
IV	> ...	>	55	>

I и II картины третьего действия, а также I и II картины четвертого должны идти без перерыва музыки. Каждый из оркестровых переходов от одной картины к другой («Сеча при Керженце» и «Хождение в невидимый град») длительностью от 5 до 6 минут—время, достаточное для перемены любой декорации, если художник будет иметь это в виду.

При сценической постановке с к а з а н и я никакие сокращения, а также перерывы музыки, не могут быть допущены, как искажающие драматический смысл и музыкальную форму. Пропуск или замена одних оркестровых инструментов другими, за исключением домр во втором действии и других случаев, указанных в оркестровой партитуре, автором не допускаются. Если театр не имеет необходимого набора шести колоколов в глубине сцены, строев С, D, E, F, А малой октавы и С — первой, то постановка с к а з а н и я становится невозможной.

Хор должен быть достаточно велик, чтобы выполнить требуемые по сцене (во втором действии) подразделения на малые хоры. При исполнении автор не желает драматических выкриков, шепота и говорка, допуская лишь настоящее ариозное и декламационное пение.

В лирических моментах находящиеся на сцене не поющие артисты не должны отвлекать слушателя от пения излишней игрой и движениями.

Подобно тому, как при издании прежних своих оперных произведений, автор и ныне ставит на вид, что таковые, по его убеждению, прежде всего суть произведения м у з ы к а л ь н ы е.

Н. Римский-Корсаков. 1905 г.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, СОСТАВ ОРКЕСТРА И ХОРА

А. ИНСТРУМЕНТЫ ОРКЕСТРА

Смычковые инструменты:

16 Violini I (V. I), 14 Violini II (V. II), 12 Viole (Vle), 10 Violoncelli (Vc.), 8 Contrabassi (Cb.)

Деревянные духовые инструменты:

- a) 3 Flauti (Fl); Flauto III перемещается на Flauto piccolo (Picc.), а Flauto II на Flauto contralto in F (Fl. c-a.)
- в) 2 Oboi (Ob.), Примеч.: Должны иметь сурдины.
- с) Corno inglese (C. i). Примеч. то же.
- d) 3 Clarinetti in A—B (Cl.); Clarinetto III перемещается на Clarinetto basso in A—B (Cl. b.)
- e) 2 Fagotti (Fg.). Примеч.: Должны иметь сурдины.
- f) 1 Contrafagotto (C-fg.)

Медные духовые инструменты:

- a) 4 Corni in F (Cr.)
- в) 3 Trombe (Trb.), I e II in A—B; III—Tromba-contralta in F (Trb. III)
- с) 3 Tromboni e 1 Tuba (Trbn. e Tb.)

Ударные и клавишные инструменты:

- a) Timpani (Tr.)
- в) Triangolo (Trgl.)
- с) Tamburo (Tro), Tamburino (Tno), Sonagli — бубенчики (Son.)
- d) Piatti (P.), Cassa (C.), Tam-tam (T-t.)
- e) Campanelli (Camp-lli)
- f) Celesta-piano Mustel (Cel.). Примеч.: В крайнем случае может быть заменена — Pianino.

Арфы:

2 Arpe I e II (A.)

В. ИНСТРУМЕНТЫ НА СЦЕНЕ

- а) Tromba in F contralta (Trb. III) — приходит из оркестра
- в) Tube tenori e bassi (Tb. ten. e bass.) — обыкновенные теноргорны и малые басы военных оркестров. От 2-х до 4-х на каждый голос. Должны иметь деревянные сурдинки.
- с) Campane (Campr.) — 8 колоколов в глубине сцены, строев:



ударяются мягкими палками. Для большей определенности интонации могут быть удвоены посредством доряля или пианино за сценой же.

- д) Домры и балалайки (Domge e balalaiche) (Dmrg. e Bal.) русские народные щипковые инструменты. Домра — трехструнный инструмент вроде мандолины; играется *tremolando* — плектром. Балалайка — тоже трехструнный инструмент вроде трехугольной гитары; играется *pizzicato*.

В оркестровой партитуре обозначены в виде наброска на двух системах. Для инструментов этих, составляющих как бы небольшой самостоятельный оркестр на сцене (от 20 до 30 исполнителей), требуется особая аранжировка. За неимением могут быть заменены от [101] до [103] посредством *pizzicato* вторых скрипок и альтов, как сказано на стр. 216 в примечании, а от [117] до [120] — согласно имеющемуся при настоящем издании партитурному приложению и по вкладным листам для оркестровых голосов арф, вторых скрипок и альтов.

С. СОСТАВ ХОРА

Сочинитель рассчитывает на хор из 24—32 певцов на каждый из четырех голосов. Состав малых хоров (во II действии) — от 6 до 8 на каждый голос — показан лишь приблизительно и может быть изменен соответственно практическим условиям постановки.

Примеч. ред.: Сокращенные названия инструментов указаны в соответствии с принятыми в настоящем издании.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Юрий Всеволодович	<i>. бас</i>
Княжич Всеволод Юрьевич	<i>тенор</i>
Феврония	<i>сопрано</i>
Гришка Кутерьма	<i>тенор</i>
Федор Поярок	<i>баритон</i>
Отрок	<i>меццо-сопрано</i>
Двое лучших людей	} 1	<i>тенор</i>
	} 2	<i>. бас</i>
Гусляр	<i>. бас</i>
Медведчик	<i>тенор</i>
Нищий запевало	<i>баритон</i>
Бедяй	} богатыри татарские	<i>. бас</i>
Бурундай		<i>. бас</i>
Сирин	} райские птицы	<i>сопрано</i>
Алконост		<i>контральто</i>

Князьи стрельцы, проезжане, домрачи, лучшие люди,
нищая братия, народ, татары.

- I действие в Керженских лесах,
 II действие в Малом Китеже на Волге,
 III действие: 1-я картина — в Великом Китеже,
 2-я картина — у озера Светлого Яра,
 IV действие: 1-я картина — в Керженских лесах,
 2-я картина — в Невидимом граде.

Лето от сотворения мира 6751.

Larghetto alla breve = 52

Flauto piccolo

2 Flauti (I. II)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)
(I. II)

Clarinetto basso (A)

2 Fagotti

Contrafagotto

I. II
4 Corni (F)
III. IV

I. II (B)
3 Trombe
III alta (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

2 Arpe

Larghetto alla breve = 52

Violini I (16)

Violini II (14)

Viole (12)

Violoncelli (10)

Contrabassi (8)

Al. Cal.

10

Ob.

Cl.

Fg.

C-fg.

Tp.

A.

Archi

1

p *dim.*

p dolce

pp

pp

pp

tr

pp

mor.

p *dim.*

pp

pp

pp

p dolce

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p div. *dim.*

pp

pp

p *dim.*

I solo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

I

p dolce

20

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fg.
 Cr.
 Trbu.
 e
 Tb.
 Tp.
 A.
 Archi

I
 espr.
 p
 dim.
 II
 p
 dim.
 p
 dim.
 mor.
 p
 dirr.
 p
 dim.
 p dolce
 p
 p pizz.
 div.
 dim.
 dim.

Picc. *solo* 2

Fl. *mf* *tr* *pp*

Ob.

C. i.

Cl. *mf* *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

C-fg.

Cr. II *pp* I *pp*

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi *pp* *senza sord.* *div.* *sempre spicc.* *pp* *senza sord.* *pp* *unis.* *senza sord.* *pp* *unis.* *pp* *unis.* *pp*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fr.
 Cr.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 Archi

p
p
 I
 5
 7
 5
 5
 7
 5

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trbu.
 e
 Tb.
 Tp.
 Archi

p
p cresc.
cresc.
dim.
p
p cresc.
cresc.
dim.
p
p cresc.
dim.
p cresc.
dim.
p
p cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
p cresc.
dim.
p cresc. poco
 III
p cresc. poco
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p cresc.
 unis.
 arco
p cresc.
dim.

3

Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
Fg. *p*
p dolce e cantabile
Archi *p*
pizz.
4 Cb. *pp pizz.*
40 *pp*

Fl. *I*
Ob. *I*
Cl. *5*
Fg. *5*
Archi *5*
4 Cb.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 III, III
 Cr.
 IV
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 A.
 Archi
 tutti arco

Musical score for orchestra and strings, measures 48-53. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpets III and IIII, Trombones I and II, Trombone III, Trumpet, and Strings. The woodwinds and strings are marked *p* (piano). The strings are playing *arco* (arco). The Piccolo part has a dynamic marking of *a2*. The Flute part has a dynamic marking of *p*. The Oboe part has a dynamic marking of *p*. The Clarinet in E-flat part has a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a dynamic marking of *p* and a fingering of 5. The Clarinet in B-flat part has a dynamic marking of *p*. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Contrabassoon part has a dynamic marking of *p*. The Trumpets III and IIII part has a dynamic marking of *p*. The Trombones I and II part has a dynamic marking of *p*. The Trombone III part has a dynamic marking of *p*. The Trumpet part has a dynamic marking of *p*. The strings are playing *arco* and are marked *tutti arco*. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

4

Score for orchestra and woodwinds, featuring Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, and Strings. The score is in 4/4 time and includes various dynamics such as *pp* and *uniss.*

Woodwinds: Picc., FL., Ob., C. I., Cl., Cl. b., Fg., C-fg.

Brass: Trbn. e Tb., Tp.

Strings: A. (Violins), Archi (Violas, Cellos, Double Basses).

Other: III.III Cr. IV, III.IV.

Ob. I
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr. III
 Archi

cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco

p
p
p
p
p
p
p
p

60

Fl. a2
 Ob. I
 C. i.
 Cl. I
 Cl. b. I
 Fg. I
 Cr. III
 Archi

p
p
p
p
p
p
p
p
pizz.
p
pp

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. a.), Clarinet in Bb (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The middle system includes Cor Anglais (Cr.). The bottom system includes Trumpets (Trbn. e Tb.), Trombone (Tp.), and Strings (Archi). The score spans four measures. Dynamics include *cresc. poco*, *p*, *mf*, and *dim.*. Performance markings include *div.* (divisi) and *unis.* (unison). A section marked 'III' is indicated in the Cor Anglais part.

1) При исполнении оперы после т. 69 следует перейти на цифру **Б**. М. 29460 Г.

В
Для окончания [при концертном исполнении] ¹⁾

The musical score is arranged in systems for various instruments:

- Cl. (Clarinets):** Two staves, both marked *f* (forte).
- Cl. b. (Clarinet in B-flat):** One staff, marked *f*.
- Fg. (Fagotto):** One staff, marked *f*.
- C-fg. (C-Fagotto):** One staff, marked *f*.
- Cx. (Corni):** Two staves, both marked *mf dim.* (mezzo-forte, diminuendo).
- Trba. e Tb. (Trumpets and Trombones):** Two staves, both marked *mf dim.*
- Tr. (Tromba):** One staff, marked *mf dim.*
- A. (Piano):** One grand staff (treble and bass clefs), marked *dim.*
- Archi (Strings):** Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), all marked *f (sub.) dim.* (forte, subito, diminuendo). The Cello/Double Bass staff is also marked *unis.* (unison).

¹⁾ В архиве Н.А. Римского-Корсакова (№ 34, Г.П.Б.) имеется автограф партитуры (84 такта) с надписью «Для окончания». В конце его дата: „29 авг. 1905г.“ Это окончание, предназначенное для концертного исполнения Вступления, по-видимому, должно непосредственно следовать за вторым тактом первого действия. Для удобства исполнения эти два такта из первого действия помещены редакцией на данной странице перед авторским текстом окончания.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

A.

Archi

dim.

mor.

dim.

mor.

dim.

mor.

dim.

mor.

p dolce

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

div.

pp

I solo

(unis.)

Ob. *I solo*
p dolce

Cr. I, II

Archi

Fl. *I solo*
p dolce

Ob. *I*
espr.

Cl. *I*
p dolce

Fg. *pp cresc. poco*

Cr. I, II *I*
espr.

Archi *p dolce*

4 Cb. *pp cresc. poco pizz.*

10 *pp*

The image displays two pages of a musical score, labeled 17 and 20. The score is arranged in systems for woodwinds and strings.

Page 17 (Top System):

- Flute (Fl.):** Part 1. Dynamics: *mf espr. e dim.*
- Oboe (Ob.):** Part 1. Dynamics: *mf espr. e dim.*
- Clarinet (Cl.):** Part 1. Dynamics: *pp cresc. poco*
- Bassoon (Fg.):** Part 1. Dynamics: *pp*
- String Section (Archi):**
 - Violins I & II: *mf dim.* and *pp cresc. poco*
 - Violas: *mf dim.* and *pp cresc. poco*
 - Celli & Bassi: *mf dim.* and *pp cresc. poco*
 - Double Bass: *mf dim.* and *pp cresc. poco*

Page 20 (Bottom System):

- Flute (Fl.):** Part 1. Dynamics: *mf espr. e dim.*
- Oboe (Ob.):** Part 1. Dynamics: *mf espr. e dim.*
- Clarinet (Cl.):** Part 1.
- Bassoon (Fg.):** Part 1.
- String Section (Archi):**
 - Violins I & II: *mf dim.* and *pp*
 - Violas: *mf dim.* and *pp*
 - Celli & Bassi: *mf dim.* and *pp*
 - Double Bass: *mf dim.* and *pp*

Additional markings include first endings (I) and hairpins for dynamics across all parts.

This musical score page, labeled '18' and 'B', contains two systems of music. The first system includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Piano (A.). The woodwinds play sustained notes, with dynamics markings of *pp* for the Clarinet and *pp* for the Bassoon. The Piano part features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second system includes parts for the string section (Archi), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C-fg.). The strings play a rhythmic pattern, with the bassoon part including a dynamic marking of *[p]*. The Piano part continues with its melodic line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Cl.

Cl. b.

pp

Fg.

C-Fg.

pp

Cr.

pp

Trbn.
e
Tuba

pp

pp

tr

[*pp*]

A.

pp

senza sord.

pp

pizz.

senza sord.

pp

pizz.

senza sord.

pp

pizz.

senza sord.

pp

pizz.

tutti
Cb. arco

pizz.

30 *pp*



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



В заволжских лесах близ малого Китежа, в глухой чаще, стоит истонка малая древолаза. Вокруг дубье, вязь да сосны. Поодаль гремящий ключ. Межень лета. Птицы поют, кукушка кукует. Дело к вечеру.

5

1)

Flauto Piccolo

2 Flauti
Flauto II=Flauto alto)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso(A)
(=Clarinetto III)

2 Fagotti

Contrafagotto

I.II
4 Corni (F)
III.IV

I.II (B)
3 Trombe
III (alta) (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani
Piatti

Celesta

Arpe

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

dim.

mor.

dim.

mor.

dim.

mor.

dim.

mor.

Cr.

Trbn. e

Tb.

Trp.

tr

mor.

A.

mor.

Феврония

(Вяжет пучками травы

АХ ТЫ,

Archi

p

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

div.

pp

I solo I

Fl. *I solo*

Ob. *p dolce*

Февр. и развешивает их на солнце, одета в простой летник, волосы распущены)
лес мой, лес, пус - ты - на пре - крас - ная, ты, дуб - ра - вуш - ка,

Archi

10

Fl.

Ob. I

Cl. *I solo*
p dolce

Февр. цар - ство зе - лё - но - е, что ро - ди - мая ма - ти лю -

Archi

I I

Fl. I

Ob. I *espr.*

Февр. *безна-я, ме ня сдет ства рас-ти-ла и*

Archi

20

6

Fl. I *p pp pp p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Cl. b. I *p*

Cr. I *dim.*

Cr. II *dim.*

A. *p dim. мор.*

Февр. *пес-то-ва-ла. Ты ли ча-до сво-ё не за-ба-ви-ла.*

V. I *p dim. мор.*

V. II *p dim.*

V. le *senza sord. div.*

V. c. div. *div. in 4 pp*

Cb. *p div. pizz. dim. dim. pp pp*

Picc.

Fl.

Cl.

Февр. не-ра-зум-но-е ты ли не те-шила, днём у-милы-ны-е пес-ни и-гра-ю-чи,

V. I

V. II

Vle

Vo. div.

Cb.

Picc.

Fl.

Cl.

Fg.

Февр. сказ-ки чуд-ны-е ночью на-шеп-ты-ва-я. Птиц, зве-рей мне да-

V. I

V. II

Vle

Vo. div.

Cb.

Ob. *p*

Fg. *I*

Февр. *p*
 - ла во то - ва - ри - щи, а как в до воль я с ни - ми на - те - шу - ся, на - го - ня - я вл -

V.I

V.II

Vle

Ve div.

Cb.

Fl. *cresc. poco* *dim.*

Ob. *p*

C.I.

Cl. *p cresc. poco* *dim.* *pp*

Fg. *I* *p cresc. poco* *dim.*

Trbn. *I. II. III* *pp cresc. poco* *dim.*

Февр. *p*
 - де - ни - я сон - ны - е, шумом листь - ев ме - ня у - го - ма - ни - ва - ла.

Archi *div.* *cresc. poco* *dim.* *unis.* *p cresc. poco* *dim.* *unis. arco*

Cl. 5

p dolce e cantabile

Февр.
Ах, спа - си - бо, пус - ты - ня, за всё про всё:

Archi

div.
pp

div.
pp

Cl.

Cl. b.

Февр.
за кра - су за тво - ю ве - ко - веч - ну - ю,

Archi

p

p

Fl. *p dolce*
 Ob. *p dolce*
 Cl. *p*
 Cl. b.
 Fg.
 Cr. *p un poco marc.*
 Trbn. e Tb.
 Trp.
 A. *mf*
 Февр. *più forte*
 за про - хла - ду по - рой по - лу - дён - но - ю да за ноч -
 Archi *unis. pizz.*
p
pizz.
p

1 1 9

Fl.

Ob.

Cl. e

Cl. b

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. e

Trb.

Trp.

A.

Февр
- ку пар - ну ю, за во - лож - ну ю; за ту - ма - ны ве -

piano

pp

pp
arco

pp
unis.
arco

Ob. *p dolce*

Cl. *cresc. poco*

Fg. *cresc. poco p*

Cr. I. II *p cresc. poco*

Февр. - чер - ны - е, си - зы - е, по - ут - ра - м же за - ро - сы - жем.

Archi *cresc. poco p*

60

Fl. *mf dim.*

Ob. *cresc. poco mf*

Cl. I. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *cresc. poco mf dim.*

Cr. I. II *cresc. poco mf*

Февр. - чуж - ны - е, за - без - молъ - е, за - ду - муш - ки

Archi *cresc. poco mf p mf*

Fl. *dim.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

C.i.

Cl. *dim.* *p* *cresc.*

Cl. b.

Fg. *dim.* *cresc.*

C-fg.

Cr. *p cresc.*

Trbn. e. Tb.

Tr.

Февр. *p dolce* *cresc.*
 дол-гн-е, ду-мы дол-гн-е, ду-мы ти-хн-е,

Archi *p* *pizz.* *pp* *p cresc.* *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-15.

Cr.

Trbn.

Tb.

Tr.

А.

Февр.

Archi

ra - дост - ны - е.

(призадумывается)

unis.

f cantabile assai

f arco

div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. A.
 Cl. B.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trbn. e
 Tb.
 Tp.
 A.
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 35. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Arches. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

11 Allegro ♩ = 120

Picc.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Clarinetti I, II A muta in B

Cl. b. Clarinetto basso A muta in B

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Tr.

Феврония (Встаёт и озирается)

Где же вы, дружки лю-без-ны-е, зверь рыс-

Allegro ♩ = 120

unis.

pizz.

arco

pizz.

Archi

12

Fl.

Ob.

C. 1.

Fg.

Cr. I, II

Февр.

- ку-чи-и, пти-ца воль-на я?

А-у,

Archi

arco

90

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Февр.

се-ме)

а-у!

А-у,

Archi

Picc. *a2*

Fl. *f dim.*

Cl. *a2* *f dim.*

Cl. b.

Fg. *p*

Cr. I, II *dim.*

Февр. *a - y!*

Archi *dim.* *pp* *p cresc.*

pp *p cresc.*

Picc.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Февр. *С мест у-кром-ных со-би-рай-те-ся, с зыб-ких мхов, бо-лот да за-рос-лей.*

Archi *pizz.* *arco*

13

I

Fl. *mf* *f dim.*

Ob. *mf* *f dim.*

C. I.

Cl.

Cl. b. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II

Февр. *p*

Мно - го яств про вас за - па - се - но,

Archi *p*

Fl. *p* *mf dim.*

Ob. *p* *mf dim.*

C. I. *p* *mf dim.*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Февр. *pp*


зё - рен, ма - лы - их му - ра - ши - ков.


Archi *pp*

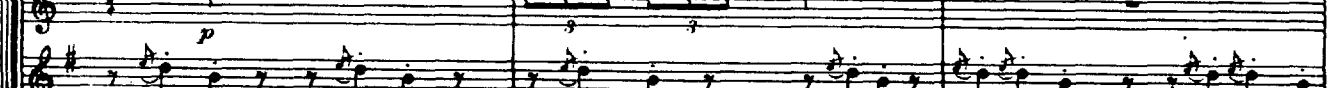
5*

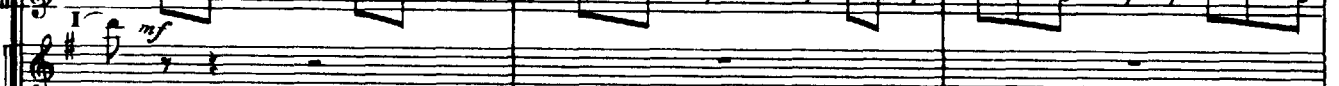
Picc. *I*
 Fl. *I*
 Ob. *I*
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trbn. e
 Tb.
 Trp.
 Oesp.
 Archi

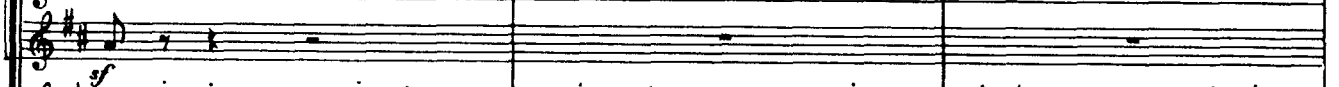
Dynamics and performance markings include: *f dim.*, *pp*, *p*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f dim.*, *dim.*, *pp*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f dim.*, *dim.*, *pp*, *p*, *pp*, *cresc. poco*, *f sub.*, *dim.*, *div.*, *p cresc. poco*, *f sub.*, *dim.*, *pp*, *pp*, *110 f sub.*, *dim.*

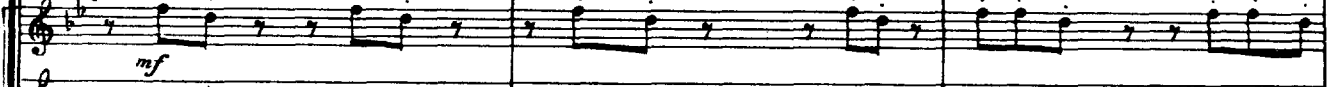
Picc. 

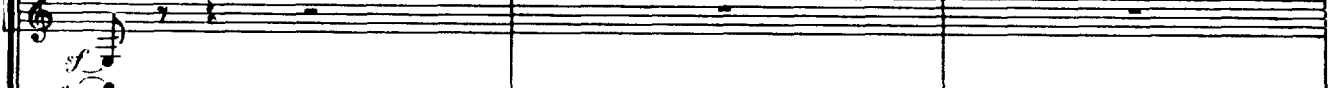
Fl. I 

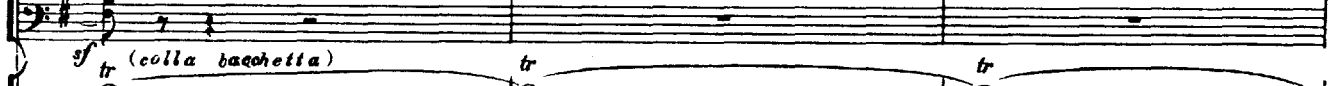
Fl. II 

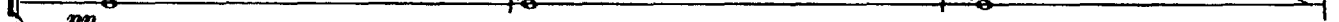
Ob. 

C. 1. 

Cl. I (A) 

Cl. II (B) 

Fg. 

P-tti 

sf tr (colla bacchetta)

tr

tr

(Слетается многое множество лесных и болотных птиц и окружает Февронию)

Archi 

sf pp

pp

pp

pp

pp

simile

simile

simile

Picc. 

Fl. I 

Fl. II 

Cl. 

P-tti 

Archi 

Picc.

Fl. II

Ob.

C. I.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Tp.

P-tti

Arcs

mf

mf

mf

pp

tr

tr

tr

[simile]

[simile]

Picc. I
 Ob.
 C. 1.
 Fg.
 P-tti

Феврония

(Журавлю)

Ты, жу-равль наш, зна-харь,

Archi

Picc.
 Ob.
 C. 1.
 P-tti

Февр.

дол-гий нос!

Что сту-па-ешь ты не ра-до-шен?

Archi

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl. I.

Cl. II (B)

Cl. B.

Fg.

C. fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

Tr.

P-tti

(Вбегает молодой медведь,

Медв.

А ли травки не спи . ра . ют . ся ? Не ко . па . ют . ся ко . рень . и . ца ?

Archi

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

130

1) Т. 131. В издании партитуры и переложения: Во. с Сб. ; направлено по автографу партитуры.

Picc.

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. c

Tb.

Tr.

ласкается и валяется. Медведи Февронии кормит хлебом)

(медведи)

Февр.

Про те - бя, мед - ве - дя,

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Февр.

ху - до ба - ет - ся: жи - во - дёр ты по по - сло - ви - це.

Archi

Picc. Fl. Ob. C. I. Cl. II (B) Cl. b. Fg. C-fg. Cr. Trbn. Tb. Tr. Февр. Archi.

Da ne ve-рю я на - пра - сли - не: ты ве - лик да сми - реи вы - рас-тешь,

140

Fl. *p*

Cl. I (A) *solo p*

Fg. *mf dim. pp*

C-fg. *mf dim. pp*

Cr. III *mf dim. pp*

Tb. *mf dim. pp*

Фсвр. *mf dim. pp*

Archi *mf dim. pp*

бу - дут

Fl. *CLIA muta in B*

Cl. I *schersando*

Cr. *pp*

Фсвр. *все мед. ве. дя чест. во. вать, по дво. рам во. дить бо. га. ты. им,*

Archi *pizz. p*

Fl. I

Fg. *p* *pp*

Cr. III, IV

Февр. со дом - ра - ми да с со - пе - ля - ми,

Archi *p* *pp* *arco* *div.*

17

Fl. I

Cl. II (B)

Cl. b.

Fg. *p*

Trb. III (B)

Tr.

Февр. на по-те-ху лю-ду воль-но-му.

Archi *p* *unis.*

Музыкальный фрагмент с оркестровыми и вокальными партиями. Инструменты: Picc., Fl., Ob., Cl. I, Cl. II, Cl. b., Fg., C-fg., Cr., Trb. III, Trbn. I, Trbn. II, Trp., Февр. (голос). Динамики: *pp*, *mf*, *ppp*. Маркировки: II 1), 3. Лирика: лову рогатый лось), Ты не бойсь зверь.

1) Тт. 166 и 169 . Fl. II, Cl. I. В автографе и издании переложения к ноте ми (по звучанию) поставлен 4:



2) Т. 167. В автографе и издании партитуры: Февр. Ты не бойсь зверь-фу и изданию переложения.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. A. I.
 Cl. (B) I
 Cl. (B) II
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. I, II
 Trbn. e
 Tb.
 Tr.
 Февр.
 -ка кос-ма - то - го, по - ка - жись, мой

pp
mf
pp
p
mf
pp

3
 tr
 1)
 3
 7

170

Picc.
 Fl. I
 Ob.
 C. I.
 Cl. II
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. III
 Trbn. I
 Trbn. II
 Trbn. III
 Тр.
 Февр.
 Archi

I II
 pp p pp
 (Осматривает руку на шее лося. Медведь лежит у ее ног;
 быс - тро - но - гий тур! От зу - бов от песь - их

Picc.

Fl. II

Ob.

C. 1.

Cl. II

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

Trbn. e

Tb.

Tr.

рядом журавль и другие птицы. Из кустов появляется, незаметно для Февронии, княжич

Февр.

ос - тры - их за - жи - ла ли яз - ва лю - та - я?

Archi

Woodwind and Brass section score. Instruments include Picc., Fl., Ob., C. i., Cl., Cl. b., Fg., C-fg., Cr., Trb. I, II, Trbn. e, Tb., and Tr. The score features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *sf*. The Flute and Bassoon parts include an *a2* marking. The Trumpet and Trombone parts have long notes with *p* and *cresc.* markings.

Всеволод Юрьевич и столбеет от изумления. Штанды и звери
 шарахнулись в разные стороны) (в сторону)
 Княжич Всеволод

Что за притча, гос.поиди?

String section score. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, and *div.*. The Violin I part includes a *unis.* marking. The Viola part includes a *div.* marking. The Violoncello and Double Bass parts include an *arco* marking.

poco riten.
(colla parte)

Picc.

Fl.

Ob.

C.1.

Cl.

Cl. b. Clarinetto basso B muta in A

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. III

Trbn. e Tb.

Tr.

Кн. Всев.

Встреча не бы - ва - ла - я! Вот уж, право, не видаль, чу - де - са во о - чю!

poco riten.
(colla parte)

Archi

19 *Larghetto* $\text{♩} = 52$

Ob. *p dolce*

Cl. *p*

Fg. *p*

Феврония
(про себя)

Мо - ло - дец не - зна - е - мый, (про себя) об - я - ви - ся, кто та - ков!

Кн. Всев. То не с не - ба ль свет - ло - го

Larghetto $\text{♩} = 52$

Archi *p dolce div.*

p *un.* *un.* *div.*

pizz. *pp*

190

Ob. *I*

Cl.

Fg.

Кн. Всев. к нам спу - стил - ся на зем - лю се - ра - фим не - ви - димый, о - бернув - шись де - ви - цей?

Archi *un.*

C. i.
Fg.
Февр.
Кн. Всев.
Archl.

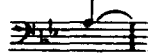
p
p
(разглядывая книжича)
Лов - чий - по о - дё - же - то,
А - ли то бо - лот - ни - ца, на ку - пав - ках си - дю - чи,
p espr.
div.
p

200

Об.
C. i.
Fg.
Ст.
Февр.
Кн. Всев.
Archl.

p
p
mf
III. IV
mf dim.
cresc. poco
по бе - ло - му ли - чн - ку - буд - то ко - ро - лев - ский сын,
в ти - ну ма - нят мо - лод - ца?
pp *sul D*
pp *unis sul G*
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
2 cresc.
mf
mf
mf
mf
mf
mf

1) Т. 200. В автографе и издании переложения последняя восьмая:



20 Recit. (Moderato)

Ob.

Cl.

Fg. *a 2*

Cr.

Кн. Всев.
 Сгниь ты, наважде, ние, разойди ся обла. ком: свя. то ме. сто здешне. е. Сгниь, лесное чуди. ше!
 Recit. (Moderato)

Archi

unis.

arco

21 *A piacere, un poco rubato* ($\text{♩} = 52$)
 (Оправляется от смущения и кланяется, говорит просто и приветливо)

Февр.
 Здравствуй, мо. ло. дец, что же, гос. тем будь, сядь, от. ве. дай. ка ме. ду на. ше. го.
A piacere, un poco rubato ($\text{♩} = 52$)
colla parte

Archi

pp pizz.

Cr. *mf dim.*

Февр. Мёд сле-зы свет-лей, а уж сла-док как!- го-ре горь-ко-е да и то прой-

Archi *arco cresc. sf*

Più lento (doppio movimento) ♩ = 52

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cr. *p ten. assai III*

Февр. (Феврония выносит хлеб и мёд на деревянном подносе и воду в кувшине)

- дёт.

Più lento (doppio movimento) ♩ = 52

Archi *mf cantabile div. arco*

pizz. arco

(pizz.) arco

p

22

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fg.
Cr. I, II

Кн. Всеволод (усталый, садясь)

Не до-суг, хо-зя-юш-ка, сидеть; при-спе-ва-ют тём-ны-е по-

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Archi

Larghetto $\text{♩} = 52$

I solo

Fl.
Cl.
Cl. b(A)
Fg.

Феврония

Все тро-пы мне ве-до-мы лес-ны-е,

Кн. Всев.

Larghetto $\text{♩} = 52$
con sord.

Archi

Recit. (Allegro moderato)

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. b. (A)

Fg.

Cr.

Февр. я тебе до-ро-гу по-ка-жу. Скор-бен, миленький, ты что-то. Ай!

Recit. (Allegro moderato) *senza sord.*

Archi 4 Ve. *sf* *senza sord.*

4 Cb. *sf* *senza sord.*

230

Ob.

Cl. *a2*

Fg. II

Cr.

Февр. ведь ру-кав-то весь в кро- ви! Ты ра-нен?

Кн. Всев. Стрел-ся я с мед-ве-дем, за-блуд-

Archi *sf*

1) Т. 230. В автографе и издании переложения последняя шестнадцатая:



Ob. a2

Fg. II

Cr. III

Кн. Всев.
- дивясь, уло-жил ножом, а он рванул по плечу мне.

Archi

dim. assai

24 Andante tranquillo $\text{♩} = 52$

Cl. *pp dolce assai*

Fg. *pp dolce assai*

Февр. Полно, не кручинься. От единой смерти зелья не бывает.

Archi *pp* *div.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

con sord. *pp*

Fl. 1
Ob.
C. 1.
Cl.
Cr.
Февр.
Archi

Я об-мо-ю ра-ну дожде-вой во-до-ю, при-ло-жу к кро-ва-вой

pp, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

250

Fl. 1
Ob.
C. 1.
Cl.
Cr.
Февр.
Archi

трав-ки при-до-рож-ной, а-лых ле-пе-сточков, ма-ко-вых лис-точ-ков.

1) 2) 3)

1) Тт. 253-254. В автографе и издании партитуры „алых цветочков“; изменено по автографу и изданию переложения.

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b (A)

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn.

Tb.

Tr.

Арпе

Февр.

Мн - гом кровь уй - мёт - ся, лю - тый жар о - сты - нет.

Арчи

div. in 3

p

Picc.

Fl.

pp

Ob.

pp

C.I.

Cl.

Cl.b

pp

Fg.

pp

C-fg.

Cr.

pp

Trbn. e

Tb.

Trp.

Арпе

(unis) p

Февр.

(Княжич пьет воду; Феврония засучивает ему рукав и перевязывает рану)

Archi

pp

pp

pp

Fl.
Ob.
Cl. b.
Fg.
Cr. I, II.
A.

Кн. Всеволод

(любясь Февронией; про себя)

allarg. poco

Ты краса ли де. вичья, ты ко.
Molto larghetto $\text{♩} = 48$

Archi

pp 270

Cl. b.
Fg.
A.

Феврония

(отрываясь от дела; про себя)

Что ж ты, ру. ченька, за. сто.

Кн. Всев.

са ль, ко. са ли тём. на. я! Где ж краса сыс. ка. ла. ся, где де. вичь. я на. хо.

senza sord.

senza sord.

Archi

1) Т. т. 267-268. В автографе и изданиях передложения другая гармония: по утверждению В. В. Ястребцева, в изданиях передложения ошибка, и вер. на гармония, имеющаяся в партитуре.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl-b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

Tr.

A.

Февр.

Kn. Vsev.

Archi

я - ла - ся? Де - ло лёг - ко - е за - не - ла - ди.

ди - ла - ся? Не во столь - ном го - ро - де, а в ле - сах дре - му - чи - лих,

pp

pp

pp

unis. pizz.

pp

Picc.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Cx.
Trbn. e Tb.
Tr.

A.

Февр.
Кн Всев.

... лось? А ли бо.яз.но ста ло мо.лод.ца, со ко лим ных
да не в со.бо.ли о.де.та.я, сму.рой

Archi

Sul D

p dolce ed espr. div. cresc.

p arco

p arco

27 Recit. (Moderato) ♩. 104

Picc.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Cr.
Trbn. e
Tb.
Tr.

A.

Февр.
Кн. Всев.

глаз, смелой у. дали? (Февронии)
по-сковью по-крыта я. Чья ты девица, от кольвазяла-ся? Как ж ты живёшь од.

Recit. (Moderato) ♩. 104

Arch.
poco unis.
poco
poco

290

1) Т. т. 287-288. В издании партитуры: Об.
7. Р-Корсакив т. 14 а

F1.1
poco

исправлено по автографу партитуры.

Об.
С. 1.
Фг.
Ст.
Февр.
Кн. Всев.
Archi
Fl.
Об.
Февр.
Archi

Знать Февро.ни.ей, жи.ву при бра.те; он же дре.во.лаз и
на в пу.сты.не?

1)
на в пу.сты.не?


arco
p *pp*
arco *pp*
arco *pp*
arco *pp*
p *pp*

in tempo

p

вы.че ла.зит где.ни. будь за я.рой пчёл.кой. Нет у нас достат.ка ни.ка. ко.го, а зн.
in tempo

p semplice
p semplice
(*pizz.*)
p

1) Т. 292. В автографе и издании партитуры: Кн. Всев.  ; изменено по автографу и изданию переложения.

Ob. *dim.*

C. 1. *dim.*

Cl. *p*

Cl. b. *p* *dim.*

Fg. *p*

Февр. *p*
 . мою и нужда бы вает. А за-то придет весна в устыню,-

Archi

300

28 **Larghetto** : 52

Ob. *I solo dolce*

C. 1.

Cl. *pp*

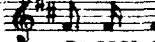
Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Февр. *1)*
 ра-зольются все лужи, бо-ло-та,

Larghetto : 52
con sord.

Archi *pp con sord.*
pp div.

1) Т. 306. В автографе и издании партитуры: Февр. ; изменено по автографу и изданию пережоения.
 М. 29406 Г. разольются

Fl. I *p*

Ob. I

Cl. *ppp*

Fg. *ppp*

A. *mf*

Февр. ра.зо - де.нут.ся ку.сты, де. ре. вья,

Archi

310

Fl. I

Ob. I

Cl. *cresc. poco*

Fg. *cresc. poco*

A. *cresc. poco*

Февр. за. пес. тре. ет му. ра. за цво. та. ми,

Archi *cresc. poco*

Fl. I *semp.*

Ob. *semp.*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fg. *p*

Февр. *p*

сту жу зям ню ю и не вспо - ма - вешь. Станет лес наш

Archi *p dolce*

senza sord.

320

Picc. *p*

Fl. I *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

A. *p*

Февр. *p*

по лон чу де са - ми, то ви день я - ми, то го ло са - ми; за по ют все

Archi *pp div.*

apiacato sempre unis.

(pizz.)

pp

Fl. Cl. Cl. b. Fg. A. Февр.

пта. щечки лесны. е, се. рый дрозд да вдовушка кукуш. ка. При. дутду. мы

senza sord. senza sord. unis.

pp

330

Fl. Ob. C. i. Cl. Fg. Trbn. I II III Февр. Archi

веш. ни. е да пес. ни, див. вых. сно. ва ве. ет ве. те.

p cresc. dim. cresc. dim. dim. cresc. dim. cresc. dim. cresc. dim. cresc. dim. cresc. dim.

Fl. Ob. C. i. Cl. Fg. Cr. I. II Trbn. I II III Февр. Арчи

pp dolce I cresc. poco p cresc. poco

espr.

ро.чек. А ка-кя е сны бы-ва-ют зо-ло-ты е!

cresc. poco p cresc. poco p cresc. poco p cresc. poco

340

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. I II Февр. Арчи

mf

И не зна-ешь, где жи-вешь взаправду,

mf dim.

I

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl. Clarinetti I.II A muta in B

Cl.b.(B)

Fg.

C-fg.

Cr.

Февр.

где цве. ты душ-ма - ней и а - ле - е, ар - че

Arch.

350

a2

Fl.

Ob.

Cl.(B)

C-fg.

I.III.

Cr.

IV

Февр.

1) день и сол.нышко теп. ле. е, в пёс. трых снах, иль

Arch.

1) Т.351. В автографе и издании партитуры „свет и“; изменено по автографу и изданию переложения.
М. 29460 Г.

81 Recit. (Moderato)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.1.

Cl.(B) *f*

Fg.

C-fg. *f*

III.III

Cr. *f*

IV *f*

Февр.

здесь, в бо-быльско́й до-ле.

Кн. Всеволод

Ай же ты, пре-красна-я де-ви-ца,

Recit. (Moderato)
non div.

f *p cresc.*

f *p cresc.*

Archi *f* *p cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

C-fg.

I, II, III
Cr.
IV

Февр.

Кн.
Всев.

люди старые и на чемодан: „Снов, модестных бо роки ся крепко.

Archi

360

Ob.
C. I.
Fg.
Cr. I, II, III

Февр.
Кн. Всев.

Не су-ди уж, мо-лодец при-
лжа ведь сон-то, мы же прав-ды и-щем."



Archi



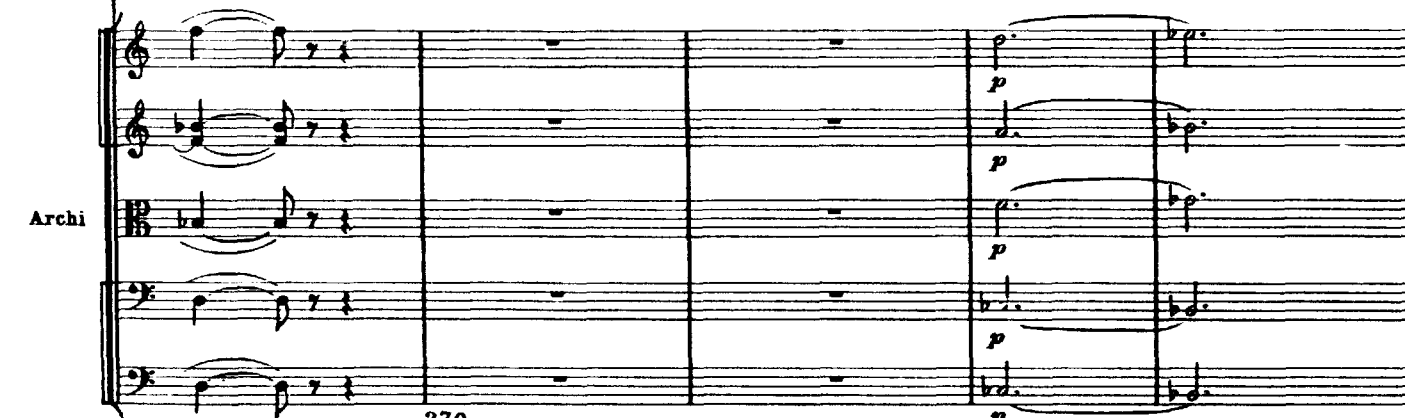
Ob.
Fg.



Февр.

- го жий, не у-чё-на-я ведь я, прос-та-я. Что же ра-ка-то? Го-

Archi



Andante tranquillo J.=52

Fl. I

Fg.

Февр.
- рит го-рав-до?
Кн. Всеволод (вставая)
Нет, спа-си-бо, крас-на-я де-ви-ца! Скор-ь от ра-ны буд-то мн-но.

dim. *pp*

Archi

Andante tranquillo J.=52

f *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Кн. Всев.
- ва-да. Вид-но, ты сло-ва та-ки-е зна-ешь, что и зверь при-дёт, и кровью и-мётся.

p *pp*

Archi

1)

1) Тт. 377 и 379. В автографе и издании переложения во второй половине такта другая гармония:

Recit. Moderato $\text{♩} = 104$

C.I. *p*

Cl. *p*

Fg. II *p*

(Между тем, тени стали длиннее и солнце румянее)

Кн. Всев.

Ты ска-жи-ка, крас-на-я де-ви-ца, хо-дишь ли мо-лить-ся в цер-ковь бо-жь-ю?

Recit. Moderato $\text{♩} = 104$

Archi *p*



I solo

33

Fl. *p*

Февр. Нет, хо-дить-то мне да-лё-ко, ми-лый, а и то: ведь бог-то не вез-де ли?

Archi *p*

Fl. I

Ob.

Cr.

Февр.

Ты вот мыслить: здесь пусто - е место, ан же нет - ве - ли - ка - я здесь цер - ко - вь.

Archi

con sord. p

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Cr.

Февр.

О г л я - ни - ся у м - г л я м и о ч а - м и.

3 V-ni soli

Archi

riten. poco

pp

con sord. riten. poco

div. p

34 Andante tranquillo, alla breve, $\text{♩} = 52$ e sempre pochissimo animando

Picc.

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. I. II. III senza sord.

Февр. (Благоговейно, как бы видя себя в церкви) *cresc.*
 День и ночь у нас служ-ба вос-крес-на-я, днём и ночью ю темь

3 V-ni soli *div.*
 V. I *div. con sord.* tutti con sord.
 V. II *div. con sord.*
 V-le *pp* I con sord.
 Vo. *pp*
 Cb. *pizz.*

400

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

I. II. III Cr. *mf*
 IV *pp* IV senza sord.

Февр. *f*
 я - ны да ла да - ны; днём си - я - ет нам

Archi *mf*
senza sord.
unis. pp senza sord.
unis. senza sord.

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

pp *cresc. poco*

410 *cresc. poco*

84

Fl. *p* *cresc.* *mf*

Ob. *p* *mf*

C. i. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *p* *cresc.* *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf*

I. II. III Cr. *pp* *cresc. poco* *mf* I. II *pp*

IV *p un poco marcato* *cresc.* *mf* *pp* [*p*]

Февр. сол - ныш_ко, сол - ныш_ко яс - но - е, ночь - ю

Archi *pp* *cresc.* *mf* *pp*

pizz. *pp* *cresc.* *mf* *arco* *pp*

mf *arco* *cresc.* *mf* *pp*

arco *mf* *pp*

pp

35

85

Fl. *p* *cresc.* *pp*

Ob. *p* *pp*

C. i. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *p* *cresc.* *pp sub.*

Fg. *p* *cresc.* *pp*

I. II. III Cr. *pp* *cresc. poco* *pp*

IV *p un poco marcato* *cresc.* *pp*

Февр. звёз - ды, как свеч - ки, за - теплят_ся. День и ночь у нас пень - е умиль_но.

Archi *cresc. poco* *pp* *cresc.* *pp*

cresc. poco *pizz.* *pp* *cresc.* *arco* *pp sub.*

mf *arco* *cresc.* *pp*

arco *pp*

pp

Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.

Февр.
- е, что на все го-ло-са ли-ко-ва-ни-е, пти-цы, зве-ри, ды-ха-ни-е вся-ко-

Archi

36

Picc.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.

I. II
Cr.
III. IV

Февр.
- е воспе-ва-ют пре-кра-сен го-спо-день свет. Те-бе

Archi

1) Т. 428. В автографе и издании переложена другая гармония:

Picc. Fl. Ob. C. i. Cl. Cl. b. Fg. C-fg.

mf
mf
mf ten. assai
mf
mf
mf
mf

Cr. Trbn. e Tb. Tr.

cresc. poco
ten. assai
mf
cresc. poco
ten. assai
mf

Фесп.

cresc. poco

сла - ва во - век, не - бо свет - ло - е, бо - гу -

Archi

unis.
p
non div.
p

cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco

480

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg. II
 C-fg.
 Cr.
 Trbn. e
 Tb.
 Trp.
 Февр.
 Archi

cresc. poco
 cresc. poco
 cresc. poco
 III
 cresc. poco
 cresc. poco
 г о с - по - ду { чу - де н, вы - сок пре - стол!
 сла - вен,

mf
 cresc. poco
 cresc. poco

Animato $\text{♩} = 66$

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Cr.
Trbn.
Tb.

Тр.
Февр.

Та же сла-ва те-бе, зем-ля-ма-туш-ка,

Animato $\text{♩} = 66$

Archi

pizz. arco pizz. arco

poco più larg.

Picc. *I* *f*

Fl. *f*

Ob.

C. i.

Cl. *f* *s*

Cl. b. *f*

Fg. *f* *II*

C-fg. *f*

Cr. *mf* *I*

Trbn. e Tb. *p* *III*

Tr.

Февр. ты для бо га под но жи е

poco più larg.

Archi *f*

Picc.

Fl. I

Ob. *cresc.*

Cl. i. *f*

Cl. *cresc.*

Cl. b. Cl. basso B muta in A

Fg. II *a2* *cresc.*

C-fg. *cresc.*

Cr. I

Trbn. & Tb. III *cresc.*

Tr.

Февр. крепко

Archi *div.*

37 Recit. (Moderato) $\text{♩} = 104$

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

C-fg.

Cr.

I Trb. (B)

II

Trbn. III

Tb.

Кн. Всеволод (Смотрит на Февронию с изумлением)

Ай же ты, прекрасная девица! Дивны мне твои простые речи, все о

Recit. (Moderato) $\text{♩} = 104$

Archi

pizz.

arco

unis. pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

450

38

Cr.

III

Кн. Всев.

ра-до-сти, ве-сель-е крас-ном. Лю-ди ста-ры-е и на-че мол-вят:

Archi

fp

fp

fp

fp

fp

Cr. *mf*

Кн. Всев. „Не за_рись на ра_до_сти зем_ны_е: на зем_ли-то нам скор_

Archi *mf* *p cresc. poco*

460 *p cresc. poco*

Cl. ¹⁾ *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr.

Кн. Всев. _беть да плакать.“ И уй_ти бы мне в пус_ты_ню во_все. Эх, да

Archi *mf* *cresc.*

1) Т. 466. В автографе и издании переложения другая гармония:

ritard.

Cl. *p* *dim.*

Fg. *p* *dim.*

Cr. *p* *dim.*

Кн. Всев. *sf*

у-даль, мо-ло-дость по-ме-ха, про-сит мо-ло-дец-ко-го ве-сель-я.

1)

ritard.

Archi *sf*

470

39

Adagio $\text{♩} = 48$

Cl. *pp* *ten. ten.*

Fg. I *pp* *ten. ten.*

Cr. I, II *pp*

Феврония (Очень ласково и проникновенно, взяв его за руку и глядя в очи)

piano

Ми-лый, как безра-достя про-жить, без ве-сель-я крас-но-го про-быть?

Adagio $\text{♩} = 48$

Archi *pp* *div.*

pp *div.* *pp* *pp*

4Cb. pizz.

480

1) Тт. 467-468. В автографе и изданиях партитуры: „удаль, молодость мешает“; изменено по автографу и изданию переложения.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Февр. По - смот - ри: и гра - ют цап - ки все, ве - се - лит - ся, ска - чет зверь рыс -

ten. ten.

pp

Archi *pp unis.* *ten. ten.*

4 Cb.

ten. ten. 40

Fl. *Fl. II cambia in Flauto alto*

Ob. I *solo* *p dolce*

Cl. *I ten. ten.*

Fg.

Февр. - ку - чий. Верь, не та спа - сё - на - я сле - за, что стос - ки - кру - чи - нуш - ки те -

p

Archi *p unis.* *espr.*

Ob. I

Cl.

Февр.

чёт; только та спасёна-я сле-за, что отбожьей ра-до-сти ро-

Archi

I solo
p espr.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Фг.

Февр.

сит-ся. И гре-ха, мой ми-лый, ты не бойсь!

Archi

più f
sul D
mf espr.
mf espr.
sul D
sul D
arco
tutti
p

Clarineti III B muta in A

Cl. *p*

Fg. *p*

Февр. *p*

Вся ко - го воз - лю - бим, как он есть, тяжкий грешник, праведник ли он, -

Archi *p dolce* *pp* *ten. assai* *pp*

4 Сб. *pizz.* *pp*

Fg. *I solo*

Февр. *(ten.)*

в каждой ду - шень - ке кра - са гос. под - на; всяк, кто стрел - ся, -

Archi *(ten.)*

4 Сб.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Fg.** (Fagotto)
- Февр.** (Фейерверк) с текстом: *то - го бог при - слал; в скор - би он, так нам е - щё, е - щё нуж -*
- Archi** (Архи) с **4Cb.** (4-й контрабас) и **1)** (первая часть).

Музыкальные указания: *cresc.*, *roco più f*, *div.*, *enharm.*, *p*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Ob.** (Обой)
- C.1.** (Кларнет I)
- Cl. b.(A)** (Кларнет B)
- Fg.** (Фисгармоника)
- Эр. I, II** (Эмблема I, II)
- Февр.** (Фейерверк) с текстом: *- ней. При - лас - кай, хо - тя б был ли - хо -*
- Archi** (Архи) с **2)** (вторая часть).

Музыкальные указания: *animando pochissimo*, *p cresc.*, *f*, *mf*, *v*, *cresc.*, *div.*, *3*, *3*, *II pizz.*, *tutti*.

1) Т. 511. В автографе и издании партитуры „бог того прислал;“ изменено по автографу и изданию переложения и по отметке автора в печатной партитуре.

2) Тт. 518 и 522. В автографе и издании переложения на второй четверти *b* к ноте *си* мет:



Ob. *dim.*

C. 1.

Cl. b. (A) *dim.*

Fg. *dim.*

Cr. III

Февр. *dim.*

- дей, ра - дость ю не бес - но ю об - ра - дуй,

Archi *dim.*

520 *dim.*

42 *♩ = 52*

C. 1. *pp*

Cl. (A) *pp*

Февр. *p*

а и сбу - дет - ся не - бы - ва - ло - е: кра - со -

♩ = 52 con sord.

Archi *pp unis. arco*

cresc. poco pp

ppp arco

ppp

Fl. *dolce*
 Ob. *dolce*
 C. I.
 Cl. (A) *pp*
 Cr. III *pp*
 A. *p dolce*
 Февр. *dolce*
 - то - ю всё раз - у - кра - сит - ся, Слов - но
 (en harm.)
 Archi *cresc. poco*
cresc. poco
cresc. poco *pp*
 530

Fl. *I*
 Ob. *I*
 Cl. *I*
 Cr. III *I*
 A. *I*
 Февр. *I*
 див - ный сад, про - цве - тёт зем - ля, и рас -
 Archi

Fl. animando poco

Ob.

Cl. I solo p

Cl. b. II p solo pp

Fg. pp

Cr. I pp

A.

Февр. *п у с т я т с я к р ы н ы р а й с к и е , п р и л е т я т с ю д а*

Archi animando poco

pp

con sord. div. trem.

4 Ch. pizz. pp

540

Picc. solo p

Fl. I solo p dolce

Fl. alto (F) I solo p dolce

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Февр. *п т и ц ы ч у д н ы е , п т и ц ы р а д о с т и , п т и ц ы м и л о с т и , в о с п о*

V. I

V. II

Vle div. pp

Vc. pp

4 Ch.

Flauto alto cambia in Flauto II

Fl. alto

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

A.

Февр.

...ют в дре-вах гла-сом ан-гельским; а с не-

sempre animando pochissimo

V. I

V. II

Vle div.

senza sord. *pp* sul ponticello

senza sord. *pp* sul ponticello

Vc.

4Cb.

550

C. I.

Cl.

Cl. b.

A.

Февр.

... бес-сва-тыи-звон ма-ли-но-

V. I

V. II

Vle div.

Vc.

4Cb.

C.I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 A.
 Февр.
 Archi

pp
 I
 pp
 III
 pp
 - вый, из за облаков не ска -
 (div.)
 senza sord. pizz. unis.
 pp

46

Picc. *p cresc. poco a poco*

Fl. I, II *pp* *p cresc. poco a poco*

Ob. *pp* *p cresc. poco a poco*

C. I. *pp* *cresc. poco*

Cl. *pp* *cresc. poco*

Cl. b. *cresc. poco*

Fg. *pp* *cresc. poco*

Cr. *cresc. poco*

Cel. *p cresc. poco a poco*

A. *p cresc. poco a poco*

Февр. *зан ныи свет.*

Archi *pizz.* *p arco* *cresc. poco*

4Cb. *p* *cresc. poco*

Picc. *a poco*
 Fl. I, II *a poco*
 Ob. *a poco*
 Cl. I. *a poco*
 Cl. *a poco*
 Cl. b. *a poco*
 Fg. *a poco*
 Cr. *a poco*
 Cel. *a poco*
 A. *a poco*
 Кн. Всеволод
 senza sord.
 Archi *a poco*
a poco
a poco

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fag.

Cr.

Trbn. I
II, III

Trp.

Cel.

A.

Кн. Всев. (с восторгом)

Ис - по - лать, ус - та са - хар - ны - е, та - ко.

Un poco maestoso ♩ = 144

Archi

arco

senza sord.

non div. pizz. senza sord.

tutti

mf

Picc.

Fl.

mf

Ob.

mf

C. I.

p

Cl.

mf

p

Cl. b.

p

Fg.

p

C. fac.

mf

p

Cx.

I

mf

Trbn. I
II, III

mf

Tr.

p

Кн. Всев.

- ву - ю муд - рость рек - ши - е, ис - по - лать те - бе, дуб - ра - вуш - ка, кра - со -

mf

più p

mf

più p

Archi

mf

più p

mf

più p

mf

più p

580

Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fag.

(Феврония робко и с изумлением глядит на него)

Кн.Всев.

ты та-кой кор-ми-ли-ца! Гойе-си, де-ви-ца крас-на-я, от-ве-чай по прав-де-

Archi

48¹⁾
Allegro ♩ = 120

Cl.
Fg.
C-fag.
Cr.

Кн.Всев.

ис-ти-не-люб-ли-я те-бе, по-вра-ву-ли? Люб-так-коль-ца-ми сме-ня-ем-ся.

1) Allegro ♩ = 120

Archi

1) Т. 591 указание темпа добавлено по автографу и изданию переложения.
М. 29460 Г.

C. I.
Fg.

pp
Феврония
(тихо и сомневалась)

(Нерешительно протягивает руки; книжич наде-
вает ей перстень)

Мя . лый мой, мне что-то бо . яз . но... Не че . та мне ловчий кня . же . ский...

Archi

acceler. poco ♩ = ♩

Tempo I ♩ = 144
a2

Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Ст. I. II
Кн. Всев.

Здравствуй, ла . душ . ка же . лан . на . я! По . це .

acceler. poco ♩ = ♩

Tempo I ♩ = 144

Archi

mf cresc.

600

allarg. poco'

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. I.

Cl. *f*

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr. I. II

Кн. Всев.

ду - ем.ся, об - ни - мем.ся! Не сты - ди - ся, в том со - ро - ма нетъ же ни. ху не. вес - те

allarg. poco

Archi

1) Т. 605. В автографе и печатной партитуре: Cr. I. II ; замечено по отметке автора в печатной партитуре.

49 Agitato *d. = 60*

I

Fl. *dim.* *p*

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b. *mf dim.* *p*

Fg.

C-fg.

Cr. I. II

Кн. Всев. *sf* Феврония (простодушно) Не стыжуся я, мой ласкаться.

Agitato *d. = 60* *con sord. div.* *pp*

Archi *sf* *pp*

Fl. *sf dim.* *p*

Cl. *sf* *pp* *stacc. poco*

Cl. b. *sf* *pp* *stacc. poco*

Федр. *sf* *pp* *stacc. poco* мнеленький, раз горелась я от

Archi *sf dim.* *p*

610

1) Т. 610. В автографе и изданиях партитуры третья четверть: Cl. b. ; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

Fl. *dim.* *mor.* *mf* *I*

Cl. *dim.* *mor.* *mf*

Cl. b. *mor.* *pp*

Fg. *pp*

Февр. *pp* (Кукушка)

сча стьмца. Про се бя ж всё

unis. *pp*

unis. *pp*

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *I*

Cl. *I*

Cl. b. *mor.*

Fg. *mor.*

Февр. ду му ду маю: явь ли то, аь сон не.сбы.точ.ный?

enh.

Archi

50

Fl. *a2* *mf* *II*

Cl. *a2* *mf* (6)

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Gr. *ppp*

A. *pp*

Февр. *з*
 Ка . бы сон то был не.сбы.точ. ный, то не пела бы ку. кушеч.ка,

Archi *ppp* *ppp* *senza sord. div. pp (stacc.) pp* *div. pp pizz. pp*

Picc.

Fl. II

Ob.

C.1.

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *pp*

C-fg. *pp*

Cr. *pp*

Trbn. e. *pp*

Tb. *pp*

Trp.

A.

Февр. *pp* *senza sord.* *(stacc.)*

звонко так же при чи - та ла бы, а и серд - це б

Archi *pp* *senza sord.* *(stacc.)* *dolce* *p pizz.*

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2* *p*

C.1.

Cl. *a2* *p dolce* *espr.*

Cl.b. *p*

Fg. *p dolce*

C-fg.

Cr.

Trbn. *ten.* *pp*

Tb.

Tr.

A.

Февр. *так не бы ло ся. Не на глядн ый мой, бо гом*
 Кн. Всеволод *ты го лубушка, ты го лубушка паш ка*

Archi *Poco Larghetto* $\text{♩} = 60$ *p espr. e dolce* *unis.* *unis. arco* *dolce vibrato*

Picc.
 Fl.
 Ob. *a2*
 C.1.
 Cl. *espr.*
 Cl.b.
 Fg. *a2*
 C-fg. *a2*
 Cr. *len.*
 Trbn. e Tb.
 Tr.
 A.
 Февр.
 Кн. Всев.
 Archi. *pp* *div* *arco*

су-же-ный! За те-бя, род-ной, за те-бя, род-ной, по-ло-жу жи-вот; толь-ко
 воль-ная! Не-до-сто-ин-я прос-то-те тво-ей, не-до-

640

Picc. **Fl.** **Ob.** **C.l.** **Cl.** **Cl.b.** **Fg.** **C-fg.** **Cr.** **Trbn.** **Тб.** **Tr.** **А.** **Февр.** **Кн. Всев.** **Аrcchi**

вы-мол-ви - дя - гу в гроб жи-ва. А у-чить те-бя да со-
сто-иш я чс-то-те тво-ей. Ты на-бавь ме-ня от у-

p *p espr.* *unus.* *p espr.* *pizz.*

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

Tr.

A.

Февр.

Кн. Всев.

Archi

Cl-tti I, II A muta in B

Cl. b. A muta in B

в е . то . вать — не по си . лам мне, не по ра . ву . му,

ны . ни . я, дай ду . ше мо . ей ра . дость бо . жи . ю,

arco

div.

unis.

650

(В лесу слышится рог; за кулисами, справа)

Trb. III (F) *solo* *p*

Февр. не по си - лам мне...

Кн. Всев. дай ду - ше мо - ей ра - дость бо - жи - ю.

Archi *pp* *pp* *div. in 3* *p* *pp* *pp*

53 L'istesso tempo ♩ = 60

Trb. I, II (B) *I solo* *mf*

Trb. III (F)

Archi *pp* *pp*

(Княжич, откликаюсь, 1)

660

1) Т. 660. В автографе и изданиях переложения вторая четверть:



I

I.II

Trb. (За сценой)

III

трубит в серебряный рожок, что привешен у него за поясом)

Голоса стрельцов в лесу (За кулисами, слева)

6-8 бабов¹⁾

XOP

Archi

54

Cl. (B) *pp cresc. poco*

Cl. b. (B) *pp cresc. poco*

Fg. *p*

C-fg. *p*

Trb. III *p*

XOP Б. (вдали)

Только вы шли стрельцы в поле чисто.

Archi *cresc. poco*

pizz.

cresc. poco

pizz.

670

1) Т. 862. В автографе и издании переложения здесь и далее, на протяжении всей оперы, количество голосов хора указано так: „8“.

Picc.
 Fl.
 Ob. *mf stacc.*
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg. I
 C-fg. *mf*
 Cr. IV *mp*
 Trb. I. II
 III
 Trbn. e
 T. b.
 Tr.
 Кн. Всев. Б. Чу! то-варь-щи мо-и сыс-ка-ли-ся.
 ХОР - е, все-то зве-ри по ча-шам по-пря-та-лись.
 Archi *mf* *p* *mf*

1) Т. 677. В автографе и изданиях переложения: Кн. Всев. -ка-лись.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 I, II, III Cr.
 IV
 I, II Trb.
 III
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tr.
 Кн. Всев.
 ХОР
 Archi

Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *tr*, *unis.*

Performance markings: *I*, *a2*, *5*, *6*, *tr*

Lyrics:
 б. Расста вать ся нам по ра при шла.
 У ле та ли все пти ды в под не бесь е,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I. II (B)
 Trb.
 III (F)
 Trbn. e.
 Tbn.
 Tr.
 Кн. Всев.
 ХОР
 Archi

За хлеб-соль спа-сибо да за ласку!
 А по ма-лом сро-ке
 а и не ко-го ста-ло ло-вить, стре-лять.

(За кулисами, ближе)
 (Звук рога, справа)

690

56

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

I. II

Trb. III

Trbn. e

Tb.

Tr.

Кн. Всев.

ХОР

Archі

(Прощаются. Книжич уходит направо)

Б. сва тов жди. (ближе)

Да о - дни - то стрелец был до. гад. ли - вый,

cresc. poco

div.

peresc. poco

cresc. poco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I

Trbn. e

Tb.

Тр.

ХОР

Б.

вол. ком, яс тре. бож хищ. ным о бер ты. вал ся.

Archi

57 Doppio movimento (alla breve)

Fl. *a2*

Cl.

Fg.

C-fg.

Cr. *I. II. III*
IV

Trbn.
e
Tb.

Феврония

Ой!
Doppio movimento (alla breve)

ой, вер

Archi *div.*
unis.

58

Picc.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

C-fg.

I. II. III

Cr. *IV*
fp
dim.
pp

Февр. *(тихо)*
- ни - ся, ми - лый! (возвращается) Жут - ко мне и
Кн. Всеволод

Что? что, го - дуб. ка?
unis.
sul G

Archi *ppp*
ppp
ppp
ppp
f dim.
ppp

Ob. *I solo*
p dolce assai

Cl.

Февр.
слад - ко та - ко - во. Про - сит - ся ду - ша к те - бе и к лю - дям, и па -

Archi
div.
pp

720 *pp*

Ob. *I*

Cl.

Февр.
- лат лес - ных без - мо - лв - ных жаль, жаль зве - рей мо - их, жаль ти - хих

Archi

Ob. *p* *cresc. poco*

C. I. *p* *cresc. poco*

Cl.

Fg. *p*

Cr. III

Февр. *p cresc. poco*

дум.
Кн. Всеволод

В го - ро - де пре - столь - ном во - дво - рьясь, о пус - ты - не ты жа - леть ли

Archi *p* *div.* *cresc. poco*

unis. *p* *cresc. poco*

730 *p cresc. poco*

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg. *p*

Cr. III

Кн. Всев. *p*

бу - дешь? А зве - рей тво - их стрель - цы не тро - нут, бу - дет лес сей

Archi *p* *cresc. poco*

740 *p cresc. poco*

FL.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

I. II
Cr. III

Кн. Всев.

на. век за по - ве. дан. Будь здо - ро - ва. Вре - мя во - сво -

Archi

60 Tempo I

FL.

Ob.

C. I.

Cl. b.

Fg.

Тр. III

Кн. Всев.

я - си. (Рогa справа и слева)

Archi

Tempo I

750

1) Т. 752. В автографе и издании переложения вторая четверть:
М. 29460 г.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Trb. III

I solo

f

(Княжич, отвечая, уходит направо)

Archi

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. III

Archi

Clarinetto basso B cambia in Clarinetto III B

p cresc.

p cresc.

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

II

(За сценой)

(Стрельцы и Федор Полярок входят слева)

1) Poco più mosso ♩ = 72

Picc.

Fl.

Ob.

C. I:

I, II
Cl. (B)

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. III
(Уходит в оркестр)

Trbn.
e

Tb.

Tr.

ХОР
Басы (На сцене)
Вы - го - нял он зверьё в по - ле чисто - е,

Poco più mosso ♩ = 72 pizz.
ff pizz.

unis.

Archi

1) Т. 761. Указание темпа добавлено по автографу и изданию переложения. М. 29460 г.

Picco.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 I. II
 Cl.
 III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. I. II
 Trbn. e
 Tb.
 Trp.
 ХОР
 Б.
 на под-не - бесь-я птиць-ьсех вы- пу-ги-вал. На-стре-ля.
 arco
 pizz.
 Archi

Picc. *f*
 Fl. *f* a2
 Ob. *f* a2
 Cl. I. *f*
 Cl. II *f*
 Cl. III *ff*
 Fg. *f*
 C-fg. *f*
 Cr. *f* a2 3 3 *ff*
 Trb. I, II *f* a2 3 3
 Trbn. I, II, III *f* a2 3 3
 Tr. *f*
 ХОР *f*
 ли стрельды тут, на-те-ши-лись, а то-ва
 Archi *ff* pizz. arco div. unis. pizz. 1) pizz. pizz.

1) Т. 773. „Pizz.“ у Во. и Сб. добавлено по отметке автора в печатной партитуре.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 II
 Cl.
 III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. III
 Trbn.
 e
 Tr.
 ХОР
 Б.
 ри - ща и не вспо - мя - ну - ли.
 Archi
 arco
 1) arco
 1) arco

780

1) Т. 780. „Arco“ добавлено по отметке автора в печатной партитуре.
 11. Р.-Корсаков т. 14² М. 29460 Г.

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.
C-fg.

Cr.
Trb. III
Trbn. e
Tb.
Tr.

Поюрок

(увидав Февронию) ¹⁾

¹⁾

Ты от-коль взя-ла-ся, де-ви-ца? И-мя как тво-ё - не ве-да-ю,

Archi

1) Тт. 784 и 786. В автографе и изданиях переложения последняя восьмая: Поюр.



Ob. *I solo*

Cl. *a2 p*

Fg. *p*

C-fg. *p*

Cr.I.II *p*

Tr. *p*

Феврония (показывая вслед книжичу) Был, да вы е.

Пояр. не ви-да-ла ли ты мо-лод-ца, рог се-реб-ря-ный у по-я-са?

Archi *p* *pizz.* *p* *pp*

790

Fl. *I solo*

Ob. *I*

Cl. *I solo p*

Февр. - го на-стиг-не-те... А ска-жи-те, лю-ди доб-ры-е,

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.
C-fg.

Cr.
Trb. III
Trbn. c
Tb.

Tr.

Февр.
Поляр.

как зовут у вас то ва - ри - ща?

Что ты! Аль не знаешь, де-ви-ца?

Archi

div. p unis. mf

arco p mf

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.
C. fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.

III (F) (в оркестре)

Поар.

Гос. по дин то был наш Все. во. лод, кня. зя Юрь. я ча. до ми. ло. е,

Арчи

allargando

1) a tempo

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 I. II
 Cl.
 III
 Fg.
 C-Fg.
 Cr.
 III (B)
 Trb.
 III (F)
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tr.
 Пояр.
 ХОР
 Басы I
 Басы II
 Archi

(Феврония всплескивает руками)
 вмес.те кня.жатвстолю.ном Ки - те - же.
 вмес.те кня.жатвстолю.ном Ки - те - же.
 allargando a tempo
 pizz. arco
 div. arco
 610

1) Т. 811. Указание темпа добавлено по автографу и изданию переложения.

Score for orchestra and strings, page 139. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., C. I., I. II Cl., III, Fg., C-fg., Cr., I. II Trb., III, Trbn. e Tb., Tp., and Archi. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *ff* and *f*, and articulation marks such as *a2*, *6*, and *3*. A section titled **ЗАНАБЕЦ** is present in the lower part of the score.



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



66

Allegro $\text{♩} = 120$

I. II
3 Flauti
III (=Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

I. II
3 Clarinetti(B)
III(=Clarinetto basso)

2 Fagotti

Contrafagotto

I. II
4 Corni (F)
III. IV

I. II (B)
3 Trombe
III (alta) (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani
Triangolo
Sonagli
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

Campanelli

2 Arpe

Домры и
Баладайки
Tuba
tenori e bassi

Allegro $\text{♩} = 120$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Archi

10

C-fg.
Trbn. e
Tb.

ff

ff

ff

ЗАНАВЕС. Город Малый Китеж на левом берегу Волги. Площадь с торговыми рядами.

Archi

Cl. I, II
Fg.
C-fg.
Trbn. e
Tb.

67

ff

dim.

poco

ff

dim.

poco

Тут же заезжий двор. Повсюду кучками толпится народ в ожидании свадебного поезда. Нищая братия (мужчины и женщины) жмется к сторонке. Около заезжего двора медведчик играет на дудке и показывает ученого медведя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.

Archi

dim.

poco

dim.

poco

dim.

poco

dim.

poco

dim.

poco

Cl. I, II *meno forte* *in tempo*

Fg. *meno forte*

Медведчик (Тенор)
a piacere ten.
По-ка-жи, Ми-хай-луш-ка, по-ка-жи, ду-рач-ли-вый,

segue *in tempo*

Archi *meno forte*

Cl. I, II *in tempo*

Fg.

Медв. *a piacere ten.*
как зво-нарь Па-хо-муш-ка в цер-ковь, не сле-ша, и-дёт, пал-кой у-ни-ра-ет-ся,

[colla parte] segue *in tempo*

Archi *segue*

68 a2

Ob.

C. I.

Cl. I. II

Cl. I. II. III a3

Fg.

C-fg.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Медв.

(Медведь плетется, пересаливаясь и опираясь на
тихо подвигается.)

Archi

The musical score is arranged in systems. The top system contains woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet I (C. I.), Clarinet II (Cl. I. II), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C-fg.). The second system contains brass: Trumpet (Trbn. e), Trombone (Tb.), and Trumpet (Tr.). The third system is for the Bear (Медв.) with Russian lyrics: "(Медведь плетется, пересаливаясь и опираясь на тихо подвигается.)". The fourth system contains strings (Archi) with five staves. Dynamics include *sf*, *f*, and *cresc.*. A box with the number 68 and a key signature change to A2 is at the top. Rehearsal marks "I. II" and "I. II. III" are present in the woodwind parts.

Ob. ^{a2}

C. I.

Cl. I. II ^{a3}
III

Fg.

C-fg.

коотыль. Народ смеётся. Медведчик играет на дудке)

Сопрано

Альты

ХОР
(Народ)

Тенора

Басы

1) 1 2 3 //

Ха. ха - - - - //

*)

Ха. ха - - - - //

Archi

40

*) Каждый из исполнителей хора - *ad libit.*

1) Т. 45. В автографе партитуры надпись: „Ritmo ad lib[itu]m“.

69

Ob.

C. I.

III

Cl.

III

Fg.

Cr. I, II
III

I, II (B)

Trb.

III (F)

Trbn.
e
Tb.

Archi

f *dim. poco*

f *dim. poco*

f *dim. poco*

f *dim. poco*

f *dim. poco*

50 *dim. poco*

in tempo

Cl. I, II

Fg.

meno forte

meno forte

Медведчик *a piacere ten.*

По-ка-жи, Михайлушка, по-ка-жи, ду-рач-ли-вый,

segue

in tempo

Archi

meno forte

meno forte

meno forte

meno forte

meno forte

meno forte

meno forte

meno forte

in tempo

Cl. I, II

Fg.

a piacere

Медв. как звонарь Пахомушка прочь бежит, то ро-лит-ся, ско-ло-коль-ни вниз до-лой,

[*colla parte*] *segue*

in tempo

Archi

segue

70 a2

Ob.

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. III (F)

Trbn. e

Tb.

Trp.

Медв. (Медведь резво бежит вокруг медкими шажками.
по-ско-рей ксе - бе до - мой.)

Archi

Народ смеётся. Медведчик играет на дудке)

(Появляется гуслиар, высокий белый, как лунь, старик и перебирает струны, собираясь петь)

1) Т. 69. В автографе и мадаии переложения форшлаг:

2) Т. 74. В автографе партитуры мадаий: „Ritmo a piacere“.

71 *Andante con moto e maestoso* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

I. II Fl. I. II
 III Ob.
 C. I. dim.
 I. II Cl. I. II dim.
 III dim.
 Fg. dim.
 C.-fg. p
 Cr. dim.
 A. I dim.
 A. II dim.
 C. p
 A. p
 T. p
 B. p

При-за-ти-хи-те на-ма-лыи час!

При-у-мол-ки-те, креще-ны-е!

Andante con moto e maestoso $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

V. I pizz.
 div. pizz.
 V. II pizz.
 Vle pizz.
 Vc. div. dim. assai pizz.
 Cb. dim. assai p

80 *pp*

I, II Fl. I, II, III
 Ob.
 C. I, II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 A. I, II
 XOP
 V. I, II
 Vle
 Vc. div.
 Cb.

Dynamics: *p*, *mf*, *f*
 Performance instructions: *arco*, *pizz.*

Time signature: 6/4
 Measure numbers: 3, 2 (repeated for each staff)

1) *p*

Fl. I, II, III

Ob.

Cl. I, II, III

Fg.

C-fg.

Cr.

A. I

A. II

XCP

T. I, II, III

V. I div.

V. II

Vle

Vc. div.

Cb.

dim.

f

dim.

p

dim. assai

arco

pizz.

альсва той е. ру. салмский стих!

Да. те. нес. ню нам по. вы. слу. шать,

1) Т. 84. В автографе и издании переделания на последних трех четвертях: <

I. II FL. III
 Ob.
 C. I.
 I. II Cl. III
 Fg.
 Cr. III
 A. I
 A. II
 Гусляр (Бас)
 V. I div.
 V. II
 Vle
 Ve. div.
 Сб.

Musical score for page 72, featuring woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a Double Bass part labeled "Гусляр (Бас)". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f dim.*, and performance instructions like *arco* and *pizz.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 32.

1) Т. 87. „dim.“ добавлено по автографу и изданию переложения.

A. I

A. II

Гусл.

о ве-ра Я-ра глу-бо-ко-го при-бе 90 га-ли ту-ры вла-то-ро-ги-е, всех две-

(2 *Agre unis.*)

Гусл.

над-цать ту-ров без е-ди-но-го; и встре-чалась им ста-ра-я ту-ри-ца: где вы,

73

I. II

Fl.

III

Ob.

C. I.

Cl. I. II

Fg.

C-fg.

(2 *Agre unis.*)

A.

Гусл.

дет-ки, гу-ля-ли, что вк-де-ли?

ХОР

Текора

Сопрано

По-вела-сь от Я-ра свет-ло-го,
За-чи-на-лась пес-ня в Ки-те-же,

unis. pizz.

Arch.

unis. pizz.

74

I. II FL. *f dim.*
 III *f dim.*
 Ob. *f dim.*
 C. I. *f dim.*
 I. II Cl. *f dim.*
 III *f dim.*
 Fg. *f dim.*
 Cr. *f dim.*
 A. I *f dim.*
 A. II *f dim.*
 Гусл. *f dim.*
 ХОР
 С. от пре-сто-ла князя Ю-ри-я.
 А. от пре-сто-ла князя Ю-ри-я.
 Т. от пре-сто-ла князя Ю-ри-я.
 Б. от пре-сто-ла князя Ю-ри-я.
 „Мы гу-
 V. I div. *arco*
 V. II div. *arco*
 Vle div. *arco*
 Vc. *f dim.*
 Cb. *f dim.*

100 *f dim.*

I. II Fl. I, II
 III
 Ob.
 C. I.
 I. II Cl.
 III
 Cr.
 A. I
 A. II
 Гусл.
 V. I
 V. II
 Vle div.
 Vo.
 Cl.

III

p

pizz.

p

л-я-ди вокруг столь-но-го Ките-жа, а ви-да ли мы там ди-во див-но-е, что и.

1) Т. 101. В надании партитур: Vle I ; исправлено по авторской корректуре.

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.
C-fg.

Cr.
A.
Гусл.

(unis.)

III

p

дет по стене красна девица, во ру - ках несёт книгу чу - десную, а и плачет сама, залива.ет.

Archi

unis.

75

Fl. III Flauto III cambia in Piccolo

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III Cl.

Fg.

C-fg.

Cr.

A. I

A. II

Гусл.

ХОР

А. Ох, су - лит о - на беа -

Т. Пес. ня слов. но бы неж правди. ку.

В. Ох, су - лит о - на беа -

И самим нам плакать хо чет - ся.

V. I div. pizz. arco

V. II div. pizz. arco

Vle div. arco

Vo.

Cb.

110

76

Ob.

C. I.

I. II

Cl. III

Fg.

C-fg.

Cr.

A. I

A. II

Гусл.

ХОР

V. I div.

V. II div.

Vle div.

Vo.

Cb.

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

mf *pizz.* *dim.* *p*

mf *pizz.* *dim.* *p*

mf *pizz.* *dim.* *p*

mf *pizz.* *dim.* *p*

mf *pizz.* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

Ах вы, дет-ки мо-и не-ра.

А. вре-мень-е.

Т. вре-мень-е.

Б. вре-мень-е.

1) Т. 113. В автографе и издании переложения последние четверть: Гусл.

Cl. I. II

Fg.

C-fg.

Cx.

A.

Гусл.

unis.

cresc.

mf

mf

p cresc.

mf dim.

p

mf dim.

p

звучны е! То хо дил а ца рк ца не бес на я, то за

Cl. I & II

Fg.

C-Fg.

Cr.

A. (unis.)

Гусл.

стун-ня - ка див - на - я пма-ка - да, что про - чла о - на го - ро - ду

Archi

p *cresc.* *mf dim.* *p*

p *cresc.* *mf dim.* *p*

p cresc. *mf dim.*

Cl. I, II *colla parte*

Fg.

C-fg.

Cr.

A. (unis.)

Гусл.

на . гу . бу, всей зем . ле сей на . век за . пус . те . . . ни .

colla parte

cresc. *mf dim.* *p*

cresc. *mf dim.* *p*

Archi *p cresc.* *mf dim.* *p*

p

p

77 Moderato assai $\text{♩} = 80$ $\text{a}2$

Fl. I, II

Ob.

I, II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

(unis.)

A.

Гусл.

16 Сопрано (Девушки)

16 Альтов (Бабы)

ХОР

Гос-по-ди, спа-си нас и по-ми-луй! По-тер-пи е.

Moderato assai $\text{♩} = 80$ arco

Archi

Fl. I. II *a2*

Ob.

C. i.

I. II

Cl. III

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

16 Сопрано (Девушки)

щё гре-ху люд-ско-му!

16 Альтов (Бабы)

ХОР

8 Теноров (Молодежь)

8 Басов (Старики)

И от-ку-да бы на-па-сти взять-ся? Тишь да

Archi

78 ^{a2}

Fl. I, II

Ob.

C. I.

Cl. I, II

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

ХОР

Т.

Б.

III, III

p cresc.

IV

III

Не бо-я-ть-ся ж чу-ди бе-ло-
гладь здесь в сто-ро-не за-волж-ской.

Archi

[arco]

[arco]

140

Detailed description: This is a page of a musical score, page 167 of volume II. It features a full orchestral arrangement and a choir. The orchestral parts include Flutes I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets in E-flat, Trombones, and a string section. The choir consists of Tenors (Т.) and Basses (Б.). The score is in a minor key and 4/4 time. Measure 78 is marked with a box containing '78' and a second ending bracket labeled 'a2'. The music begins with a dynamic of *f* (forte). The bassoon part has a first ending marked 'I' and a dynamic of *p* (piano). The Cor Anglais part has a first ending marked 'III, III' and a dynamic of *f*, with a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The Trombone part has a first ending marked 'III' and a dynamic of *f*. The choir enters in measure 78 with the lyrics 'Не бо-я-ть-ся ж чу-ди бе-ло-гладь здесь в сто-ро-не за-волж-ской.' The string section plays a rhythmic accompaniment, with the lower parts marked '[arco]' and *f*. The page number '140' is printed at the bottom right.

Fl. I. II. *a2*

Ob. *a2* *f* *I* *p*

Cl. I. II *a2*

Fg. *a2* *p*

I. II. III

Cr. IV

Trbn. *III*

Tb.

ХОР

Т. - гла - вои! А ш. но. го во. ро. га не ана - ем...

Б. Бог па - сёт ве. ли. кий

Archi

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
III
Fg.

Cr. I, II
III, IV

ХОР (Народ)
Басы

слав-ный Ки-теж си-рых ра-ди, не-мощ-ных и ни-щих.

ХОР (Нищая братия)
Альты (8-6)
Басы (8-6)

А и тем при-ста-ни-ще бы.

Archi

Fl.

Ob.

C. I.

I. II
Cl. *a2*

III

Fg. *a2*

C-fg.

I. II
Cr. *I*

III. IV

ХОР (Нар.)
Сопрано
Альты

ХОР (Нищ.бр)
Альты
Басы

Arch.

Всех-то там на . по . ят и на .

ва - ет - на зем . ли Е - ру - салим не - бес - ный,-

Fl.

Ob.

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

ХОР (Нар.)

С.

А.

Б.

кор-мят, о. бо-трут сле-зю, всеху-те шат.

ХОР (Нич. бр.)

А.

Б.

кто ду-шо-ю во-скор-бя в сем мя-ре, серд-цем въз-щет тя-шны ду-

Archi

p sub.

f

p

p arco

p

p arco

div.

p

Ob. *mf*

Cl. I. [*mf*]

Cl. I, II *mf*

Fg. *f*

C-fg.

Cr. *p*

Сопрано
mf (успокаиваясь)

Нет, не бу дет па. губы на Ки теж!

Альты *mf*

ХОР (Народ)
Тенора *mf*

Басы *mf*

Бог-господь престо льный град не

ХОР (Ниц. бр.)
Альты

Хов - нош.

Без не . го нам, си, рым, жить не мож но,

Басы

Без не . го нам, си, рым, жить не мож - но,

Archi

mf

f marc.

mf

f marc.

pizz.

mf

82 Allegro (Tempo I) ♩ = 120

Ob. *a2* *f marc.* *ff*

Cl. I, II *a2* *f marc.* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f_{a2}*

Trb. I, II (B) *f*

ХОР (Народ)

С.

А.

Т.

Б.

выдаст.

ХОР (Нин. бр.)

А. Не прожить без князя Юрья во все.

Б. Не прожить без князя Юрья во все.

Allegro (Tempo I) ♩ = 120

Archi *f marc.* *f* *ff*

f *arco* *f* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C. I.

Cl. I, II *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff*

C-fg.

Cr. *p* *f*₂ *f*

Trb. III *f*

ХОР (Народ)

Т. соло

Брат . кы! Что же свадьба - то не е . дет?

Б.

А.

Арчи *mf* *ff*

Ob.

Cl. I. II

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. e Tb.

ХОР (Народ)

Б. соло

Не по-приятчилось бы что в до-роге!

Archi

mf

ff

mf

ff

ff

ff

83

[colla parte]

in tempo

Cl. I. II

Fg.

C-fg.

Trbn. e Tb.

ff dim.

meno forte

ff dim.

meno forte

Медведчик (Вновь выводит медведя) a piacere ten.

По-ка-жи, Ми-хайлуш-ка, по-ка-жи ду-рач-ли-вый!

[colla parte]

in tempo

dim.

meno forte

dim.

meno forte

dim.

meno forte

dim.

meno forte

190

dim.

meno forte

II

[colla parte]

a tempo

Cl. I II

Fg.

Медв.

a piacere

ten.

Как не - вес - та мо - ет - ся, бе - лят - ся, ру - мя - нят - ся,

[colla parte]

a tempo

Archi

Cl. I II

Fg.

C-fg.

solo

Trbn.
e
Tb.

resorb.

resorb.

Медв.

в зер - кал - це лю - бу - ет - ся, при - хо - ра - шн - ва - ет - ся?

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

84

Ob. *ff* *a2* *tr*

C. I. *f* *a2*

I, II Cl. *ff* *a2* *tr*

III Cl. *ff* *a2* *tr*

Fg. *f*

C-fg. *f*

Cr. *f marc.* *a2*

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Медв. (Медведчик играет на дудке. Медведь ломается, держа в лапах короткую лопатку. Народ смеется.)

Archi *f* *pizz.* *f*

Ob. *a2* *tr* *tr* *1)* *I* *p*

C. I. *a3* *[tr]* *tr* *(I, II)* *I* *p*

Cl. I, II *a3* *[tr]* *tr* *(I, II)* *I* *p*

III *a3* *[tr]* *tr* *(I, II)* *I* *p*

Fg. *f*

C-fg. *f*

Cr. *a2* *a2* *dim.* *I* *pp*

Tr. *sf*

Tno *p*

Лучшие люди (приходят)
(Тенор и бас)

(Медведь пляшет с козой)

(Между собою)
I (тенор)

To-to

ХОР (Народ)

Сопрано *a piacere* *1* *2* *3* *4* *5* *dim.* *//*

Альты *Хаха* *dim.* *//*

Тенора *Хаха* *dim.* *//*

Басы *Хаха* *dim.* *//*

Archi *dim.* *p*

arco *f dim.* *p*

f

1) Т. 214. В автографе и издании переложения вторая четверть:



Ob. I

Cl. I

Fg.

C-fg.

Cr. I

Тно

Лучш. ЛЮД.

I (Тенор)
ра. да голь без. род - на - я!

II (Бас)
То - то кли. ки да глу. мле

Vle

Vc.

Cb.

220

p

pp

pizz.

Ob. I

Cl. I

Fg.

C-fg.

Cr. I

Тр.

Тно

Лучш. ЛЮД.

(I)

(II)
- и. е!

А и то ска. зать:

Vle

Vc.

Cb.

230

Fl. I, II

Ob. I

C. I.

Cl. I

Fg.

C-fg.

Cr.

Tr.

Tuo

Лучш. люд.

ведь шут ка ли? Все со князем по род ни

Archi

Fl. I, II
Ob. I
C. I.
Cl. I
Fg.
C-fg.
Cr.
Tr.
Tno
Лучш. Люд.
Archi

240

Fl. *a2*

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg.

C-Fg.

Cr.

Tr.

Tno.

Лучш. люд. (I) ба-бы взбе-ле-ни-ли-ся, не хо-тят не-весте кла-нять.

(II)

Archi

250

88 L'istesso tempo

1) Т. 264. В автографе и издании партитуры третья четверть у Об., Кл., Трбн. е Тб. ♭; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

2) Тт. 265-266. В автографе и издании переложения: Лучш. люд.

Picc.

Fl. I, II

Ob.

Cl. I.

Cl. I, II

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

Trbn. e

Tb.

Tr.

Лучш. ЛЮД.

(Кусерьма, оправившись, выступает вперед)

сра-до-сти.

Archi

270

89 Poco meno mosso ♩ = 100

Ob. *mf*

C. i. *mf* *p*

Cl. I. II *mf*

Fg. *mf* *p*

Кутерьма (лучшим людям)

Нам - точно? Мы ведь лю - дям гу - ля - щим - е, никсе лумыне тя - нем, ни ко - ро -

Poco meno mosso ♩ = 100

Archi *mf* *pizz.* *arco* *p* *mf* *pizz.* *arco* *p*

F1. *a2* *sfp*

Ob. *p* *sfp*

C. i. *p*

Cl. I. II *p*

Fg. *p*

Кут. - ду. Ни - ко му не слу - жи - ли мы с ю ных лет,

Archi *sfp* *f* *p* *sf*

Tempo I

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. 1.

Cl.

Fg.

C-15.

Cr.

I, II (B) Trb.

III (F) Trbn.

Тб.

Кут.

никтослужбына нас не намётывал. Кто дал мёду корец, - был родной нам о - тец, кто дал

Tempo I

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Bg. a²

C-fg.

Cr.

I.II (B) Trb.

III (F) Trbn. e Tb.

Кут.

каши котёл, тот за князя сошёл.

(II) Лучшие люди (Сговариваются между собой) (перемигнувшись)

Нам для нищего жалеть казны,

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg. ^{a2}
 C-fg.
 Cr.
 I. II (B)
 Trb.
 III (F)
 Trbn.
 e
 Tb.
 Лучш.
 ЛУЧ.
 Archi

Ты ступай вкорму заезжую, пей вина пока ду.
 не жалеть её для бражника.

(I) 1)
 (II)

pizz.
 pizz.
 pizz.

sf

1) Т. 297. В печатной партитуре около партии тенора автором поставлен вопросительный знак.

Fg. *p*
 Cr.
 Лучш. Люд. ¹⁾ ша берёт, чтоб не-вес-ту ве-се-лей встречать, по-де-лом е-ё и
 arco
 Archi *p*
 300 *p*
 Cl. в. (В) *riten. poco* [91] *Andantino* ♩ = 72
 Fg. *p*
 C-fg. *p*
 Trgl. *p*
 Лучш. Люд. (1) (Дают Кутерьме деньги. Кутерьма кланяется)
 честь воз-дать. Альты (8-6)
 ХОР (Лица братья) Басы (8-6) (К лучшим людям. Жалобно) *mf*
 Кор-мил-цы вы мил-ост-ны-е,
riten. poco *pizz.* *Andantino* ♩ = 72
 Archi *pizz.*
 310 *p*

1) Т. 304. В печатной партитуре около партии тенора автором поставлен вопросительный знак и написано: „см. клавир.“

Cl. b.

Fg.

C-fg.

ХОР
(Нищ. бр.)

Б.

ба - тыш - ки род - ны - е! Со - шли - те нам ми - лос - тын - ку гос - по - да для ра - дя.

Vle

arco

p

Vc.

arco

p

Cb.

Ob.

mf

Cl. b.

mf

Fg.

mf

C-fg.

mf

ХОР
(Нищ. бр.)

А. mf

Бог даст за ту ми - лос - тын - ку дом вам бла - го - дат - ный, по - кой - ным ро -

Б.

Vle

pizz.

arco

Vc.

arco

Cb.

p

320

Ob.
C. i.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Кутерьма

Вы бы нынче мне покла_ня_лись;

(Лучшие люди отворачиваются от нищих)

ХОР
(Нищ. бр.)

А. ¹⁾
- ди - те - лям всем царств_я - е не - бес - ко - е.

Б.

Vle
Vo.
Cb.

C. i.
Fg.

Cr. III. IV
I. II
Trb. III
Trbn. e
Tb.

Кут.
ХОР
(Нищ. бр.)

А.
Б.

я а - в ось вас и пожа_лу_ю!

(Кутерьме)
Соло

От_вя_жись уйди ты, нья_ни_ца!

От_вя_жись уйди ты, нья_ни_ца!

А. 330

1) Т. 323. В автографе и издании переложении последние восьмая: Хор

92 Allegretto $\text{♩} = 80$

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

C-fg. *p* *mf* *p*

p бас-оло (Запевала) *mf* *p*

ХОР (Нищ.бр.) *mf*

С кем не ве-ле-но стравать-ся? Ко-му вся-кий по-сме-ёт-ся?

Бабы (8-6)

Allegretto $\text{♩} = 80$ С браж-ником, с браж-ни-ком.

(pizz.)

arco

pizz.

Archi *p* *mf* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *mf* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *mf* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *mf* *p*

Ob. *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

Cl. *mf* *p* *cresc.*

Cl. b. *p* *cresc.*

Fg. *mf* *a2* *p* *cresc.*

C-fg. *mf* *p* *cresc.*

Cr. II *p* *cresc.*

ХОР (Нищ.бр.) *arco*

Б. *mf* *arco* *p* *cresc.*

Браж-ни-ку, браж-ни-ку. Кто е-го у-ви-дит из-да-ли,

Archi *mf* *arco* *p* *cresc.*

mf *arco* *p* *cresc.*

mf *arco* *p* *cresc.*

mf *arco* *p* *cresc.*

Ob. *f* *dim.*

C. 1. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Cl. b. *f* *dim.*

Fg. *a2 f* *dim.* *mf*

C-fg. *f* *dim.* *p*

Cr. II

Бас-соло

ХОР (Нид. бр.)

В. Кто в ве-чер - ню пля - шет, ска-чет?
от - вер-нёт-ся, по-сто - ро - нит-ся.

Archi *dim.* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cl. 98

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Бас-соло

ХОР (Нид. бр.)

В. Лба пред сном не пе - ре-крестит?
Браж - ни - ки, бражни - ки, браж - ни - ки, бражни - ки.

Archi *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

C. I. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *p*

C-fg. *p*

Trb. I, II

ХОР (Ниж. бр.) *Басы*
 Браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки. По - но - марь с же - лом на

Аrchi *arco* *p* *pizz.* *p*

Cl. *p*

Fg. *II* *p*

C-fg. *p*

Trb. I, II *Бас-соло*

ХОР (Ниж. бр.)
 на - пер - ти не пус - ка - ет в цер - ко - вь браж - ни - ков. А ко - го бес - воз - му - ща - ет?

Аrchi *pizz.* *p* *pizz.* *p*

94

Ob. *mf* *p*

Cl. i. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf* *p*

C-fg. *mf* *p*

Cr. I, II *mf*

Trb. I, II

ХОР (Ищ. бр.)

А. *mf* *p*

Бас-соло *mf* *p*

Б. *mf* *p*

Archi *arco* *mf* *Psaltando*

Браж-ни-ков, браж-ни-ков. К бо-ю, к драке по-ду-ча-ет?

Браж-ни-ков, браж-ни-ков. Браж-ни-ков, браж-ни-ков.

Ob.
C. 1.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

А. **ХОР**
(Низ. бр.)

Бас-соло

В. f

Браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков.

Браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков, браж - ни - ков.

Archi

arco

f

Ob. *p* *sf dim.* *p*

Cl. I. *p* *sf dim.* *p*

Cl. II. *p* *sf dim.* *p*

Cl. b. *p* *sf dim.* *p*

Fg. *a2* *p* *sf dim.* *p*

C-fg. *p* *sf dim.* *p*

Cr. I *sf dim.* *p*

А. КОВ.
- КОВ.
Бас-соло

ХОР (Мшч. бр.)
На зем-ли не знаят им ра - дос - ти, цар - ства не ви - дать не -
В.
На зем-ли не знаят им ра - дос - ти, цар - ства не ви -

Archi *p*

Ob.
sf dim.

C. i.
sf dim.

Cl.
sf dim.

Cl. b.
sf dim.

Fg.
sf dim.

C-fg.
sf dim.

Cr. I II
sf dim.

Trbn.
e
Tb.

Tr.
mf

ХОР
(Низ. бр.)

А.
Бас-соп
- бес - но - го.

Б.
- дать не бес - но - го.

Браж - ни - кам, браж - ни - кам.
Браж - ни - кам, браж - ни - кам.

Cl. b. B cambia
in Cl. III (B)

Arch.

95 Allegro ♩ = 120

(Poco più lento)

Fg. *p*
 Cr. I, II *p*
 Trbn. e Tb. *f*
 Tr. *f* 1)
 Кутерьма
 Не видеть, так и не надобно. Нам ведь к горю привыкать не стать; как в слезах на светро.

Allegro ♩ = 120

(Poco più lento)

Vle *f*
 Vo. *f*
 Сб. *f*
 380 *pizz.*

Ob. *I dolces*
 Cl. I, II *p*
 Fg. *p*
 Cr. I, II *I p*
 Кут. *pizz.*
 - ди - ли - ся, так не знали дсли и до поздних лет. Эх, спасибо хме - лю ум - но - му!

Темпо I

а2

p

Темпо I

pizz.

p

1) Т. 379. В издании партитуры: Тр.  ; в печатной партитуре автором зачеркнуто и написано „прочь.“

Ob.

Cl. I, II

Fg.

Cr. I

Kurl.

В.ле.

Во.

Сб.

390

Надо-у-мил он нас, как на све-те жить, неведел он нам кру-чи-нить-ся,

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Fg.

Cr. I, II

Kurl.

Archi

96

391

392

393

394

в горе жить веледано кручии-ну. быть. Денег нет, мол, перед день-га-ми,

II

$\text{♩} = \text{♩}$

Picc. *mf*

Fl. I

Ob. I

I. II Cl. (B)

III

Fg.

C-fg.

Cr. I. II

Курт. *f*

за-ве-лась по-луш-ка пе-ред элы-ми дни. $\text{♩} = \text{♩}$ Про-пи-вай же всё до

Archi *f* *arco* *arco* *f*

I. II Cl. (B) *a2* *f*

III *f*

C-fg. *f*

Trbn. e

Tb. *f*

Курт. *f*

ни-точ-ки: не-ве-лик со-ром на-гу хо-дить. *f* (Уходит в корчму)

Archi *f*

97 Tempo I ♩=120

Ob. *a2* *tr.* *dim.*

C.I. *ff*

I. II *a2* *tr.* *dim.*

Cl. *ff*

III *ff* *dim.*

Fg. *f* *dim.*

C-fg. *f* *dim.*

Cr. *a2* *f marc.* *dim.*

Trbn. e Tb. *f*

Tr. *f*

(Медведчик играет. Медведь с козой пляшут вновь. Народ толпится около них и смеётся)

Сопрано *a piacere* 1 2 3 *dim.* 4 5

Альты Ха.ха *dim.*

ХОР (Народ) Тенора *dim.*

Басы Ха.ха *dim.*

Tempo I ♩=120

Арчи *f* *pizz.* *ff dim.* *arco* *f dim.*

I solo

Ob. *p*

C.I. *I solo*

I. II *p*

Cl. III

Fg. *pp* *p*

C-ig. *p*

Cr. *pp* *p*

Trbn. e Tb.

Trp.

Tno *pp*

XOP (Hарод)

Archi *p* *p* *pizz*

410

98

Picc. *mf*

I Fl. *mf*

II Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.I. *mf*

I Cl. *mf*

II. III Cl. *mf*

Fg. *mf*

C-fg. *mf*

Cr.

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Tno *f*

f (Нищая братия кланяется проходящим; те Альфы не обращают на них внимания)

ХОР (Нищ.бр.) Басы Со - шли - те нам ми - лос -

Archi *sf*, *p*, *mf*, *arco*

Picc.

Fl. I. II

Ob.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III (B) muta in A

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I. II

Tb.

Tr.

ХОР
(Мич.бр.)

Б-гъ - тынь - ку Гос - по - да для ра - дя!

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I II
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. I II
 Tb.
 Tr.
 ХОР (Наш.бр.)
 А.
 В.
 (Между собой)
 Нам до Кытжаб Велликого добратся;
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I-II
 Fg.
 C-бс.
 Cr.
 I-II (B)
 Trb.
 III (F)
 Trbn.
 е
 Тб.
 Тр.
 ХОР
 (Мш.бр.)
 А.
 Б.
 там уж нас на - по - ят и на - кор - мят.
 Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. I, II *Clarineti I, II B muta in A*

Fg.

Cfg.

Cr. III

I, III (B)

Trb.

III (F)

Trbn. e

Tb.

Tr.

ХОР (Имп. бр.)

Б.

(Из корчмы выходит Кутерьма навеселе)
А. (отходит к стороне)

ff

ff

ff

ff

99 Vivace $\text{♩} = 102$

Picc. *p* *sempre crescendo poco a poco*

Fl. I *p* *sempre crescendo poco a poco*

Ob. *p* *sempre crescendo poco a poco*

C. I. *p* *sempre crescendo poco a poco*

Fg. II *p* *sempre crescendo poco a poco*

Cr. I. II *pp* *sempre crescendo poco a poco*

P. *pp* *sempre crescendo poco a poco*

Кутерьма (Приплывает и поет. Народ собирается около него. Лучшие люди поочередно, держа в

Братцы, праз - дник у нас, вско - во - род - ки зво - нят, в боч - ки

Vivace $\text{♩} = 102$

V. I *p* *sempre crescendo poco a poco*

V. II *p* *sempre crescendo poco a poco*

Vle *p* *sempre crescendo poco a poco* arco

Vc. *p* *sempre crescendo poco a poco* 450

Picc.

Fl. I

Ob.

C. I.

Fg. II

Cr. I. II

P. *p*

стороне)

Кут. *p*

V. I

V. II

Vle

Vc. *pizz.* *p* 460

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg. II

Cr. III

P.

Кур.

зут, из бо - ло - та та - щат; ря - дом че - лядь бе - жит, и без

V. I

V. II

Vle

Vc.

arco

470

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg. II

Cr. III

P.

Кур.

рук, и без ног. А - и шу - ба на ней из мы - ши

V. I

V. II

Vle

Vc.

pizz.

Picc.
Fl. I
Ob.
C. I.
Fg. II
Cr. I. II
P.
Кут.
V. I
V. II
Vle
Vc.

ных хвостов, лубяной са-рафан и не шит, и не ткан.

arco

480

100 Allegro animato $\text{♩} = 132$

Ob.
C. I.
Fg.
C-fg.
Cr.
Trb. I. II

ХОР (Народ)
Басы (Кутерью толкают и заставляют замолчать)

уходиты, ока-я-ный пёс!

Allegro animato $\text{♩} = 132$

V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.

490

1) Т. 457. В автографе и издании партитуры у Трб. „f“; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

Ob. C.I. I Cl. (A) II-III Fg. C-fg.

Cr. Trb. I, II

Т. В. ХОР (Народ)

Про-па-ди, не-сы-тый пь-я-ни-да!

Про-го-ни-те-вза-шей

Archi

Ob.

Cl. I.

Cl. II, III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

ХОР

Т.
браж-ни-ка со-ве-ли-ким со-бес-чес-ти-ем!

Б.

Archi

Picc. *pp*

Fl. I *pp*

Fg. I *pp*

Trombe I. II B muta in A

Trgl. *pp* (За сценой)

Дом. и Бал. *p*

A. I

A. II

ХОР (Слышны бубенчики и наигрыш домр. Народ затихает и прислушивается; некоторые заглядывают вдаль)
Альты *p*

V. I *pizz. Allegretto* $\text{♩} = 100$ Эй, ре - бя - та!

V. II *p*

Picc.

Fl. I

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. I

Trgl.

Дом. и Бал. *p*

A. I

A. II

ХОР А. (Звон бубенцов и звуки домр мало-помалу приближаются)
Бу - бен - цы зво - нят.

V. I

V. II

Vcl. *div.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Прим. автора. За немменем домр на сцене Vnii II и Vle в оркестре вместо протянутых нот играют *pizz.* до [103], соблюдая означенное разделение на партии (*div.*). м. 29480 Г.

Picc.
 Ob. I
 Cl. I
 Fg. I
 Trgl.
 Дом. и Бал.
 A. I
 A. II
 ХОР
 Тенора
 По - езд сва - деб - ный сту - чит, брен - чит.
 Баси
 Стор - ки по - ти - ху спу -

Picc.
 Fl. I
 Ob. I
 Cl. I
 Fg. I
 Trgl.
 Дом. и Бал.
 A. I
 A. II
 ХОР
 Т.
 Б. Стор - ки по - ти - ху спу - ска - ют - ся, из - ло -
 - ска - ют - ся.
 V. II
 Vle
 Vc.

Picc. *sempre stacc.*
 Fl. I
 Ob. I
 Cl. I
 Fg. *pp*
 Trgl.
 Son.
 Дом. и Бал.
 A. I
 A. II
 ХОР
 Т. де - рев - цо ли
 А. - мать бо - ят - ся де - ре - во,
 V. I *ritz. p*
 V. II *p*
 Vle *p*
 Vo. *p*

Picc.
 Fl.
 Ob. I
 I
 Cl.
 II. III
 Fg.
 C. fg.
 Cr.
 Trgl.
 Son.
 Дом. и Бал.
 A. I
 A. II
 ХОР
 Сопрано
 Альты
 VI
 V. I
 V. II
 Vle
 Vo.
 Cb.

ту по - воз - ку
 ки - па - рис - но - е,

Picc.
 Fl. I
 Ob.
 Cl. I.
 I Cl.
 II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trgl.
 Son.
 Дом. и Бал.
 A. I
 A. II
 Сопрано
 Альта зо-ло-тё-ну-ю со-ду-шо-ю крас-ной
 ХОР
 Тенора
 со-ду-шо-ю крас-ной
 Басы
 со-ду-шо-ю крас-ной
 V. I
 V. II
 Vle
 Ve.
 Cb.

Picc.
 I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. III (F)
 C-III
 Trgl.
 Son.
 Дом. и Бал.
 A. I
 A. II
 ХОР
 А. де-ви-цей.
 Т. Б. де-ви-цей.
 Ну-ка, друж-но им за-ста-вим путь,
 Archi
 arco
 mf unis.
 mf unis.
 arco
 p arco

(Въезжают три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. В первой гуляры и домрачи, во второй сваты, около них верхом дружок-Федор Поярок, в третьей-Феврония с братом. По бокам верхом поезжане, среди них княжий Отрок. Все бросились к ним. Народ перегораживает им дорогу алыми и червленными лентами)

540

Пicc.
I
Fl. II
Ob.
C. I.
Cl. I
II, III
Fg.
C-fg.
Cr.
Trb. III
C - III
Trgl.
Sop.
Дом. и Бал.
ХОР
Archi

p
mf
sf
ritz. pv pv pv pv

а2
а2
I II III IV
3/4

за - го - ро - дим всю до - ро - жень - ку.
Есть у них чем
Есть у них чем

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I, II(A)
 Trb.
 III(F)
 C-III
 Trgl.
 Son.
 Дом и Бал.
 ХОР (Народ)
 ХОР (Нищ.бр.)
 Archi

(1-я повозка)
 свадь.бу вы.ку.пить, за.пла.тить нам дань не.ма.лу.ю.
 свадь.бу вы.ку.пить, за.пла.тить нам дань не.ма.лу.ю.
 Ты, Кузь.ма Демь.ян,
 (pizz. sempre)
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Fl. I, II
Ob.
Cl. I, II
Fg.

Ст.
Трб. I, II

АЛТЫ
ХОР
(Низ. бр.)
Басы

ты, свя - той куз - нец, ты, свя - той куз - нец, скуп им сва - деб - ку,

Archi

Fl. I, II *a2 p*

Ob.

Cl. I, II *a2 p*

Fg. *p*

C-fg. *p*

Cr.

Trb. I, II

ХОР (Нинц.бр.)

А.
скуй ни сва-деб-ку ве-ко-веч-ну-ю, ве-ко-веч-ну-ю,

Б.
скуй ни сва-деб-ку ве-ко-веч-ну-ю, ве-ко-веч-ну-ю,

Archi *arco p leggiero*

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. I, II
 C-III
 Trgl.
 Son.
 Дом. и Бал.
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 А. что за на-род
 А что за на-род
 А.
 Б. не-раз-рыв-ну-ю.
 Archi

(2-я повозка) (Гусляры и домрачи играют) (Молодежь отделится от толпы)

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. III (F)
 C-III
 Tgl.
 Son.
 Дом. и Бар.
 ХОР (Народ)
 Archi

и с притворною угрозою подступает к поезду)
 в за - ста - ву и - дёт? А что за на - род
 в за - ста - ву и - дёт? А что за на - род

Picc.
 I
 Fl.
 II
 Ob.
 C. I.
 I
 Cl.
 II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. III
 C-III
 Trgl.
 Son.
 Дож. и Бал.
 ХОР
 Т.
 Арчи

в за - ста - ву и - дёт? Не - зна - мых ¹⁾ лю - дей не след про - пус - кать.
 в за - ста - ву и - дёт? Не - зна - мых ¹⁾ лю - дей не след про - пус - кать.

1) Т. 565. В автографе и издании переложения „гостей“

Fl. I, II
Ob.
C. I.
I
Cl.
II, III
Fg.
C-fg.
Cr.
Trb. I, II

Федор Поярок

Мы бо-гом да-ны и кня-зем зва-ны, кня-ги-ню ве-зём, гостин-цы да-ём.

Archi

mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

570

1) Тт. 567-572. В издании партитуры: Trb. I

(В печатной партитуре партия трубы в этих тактах автором зачеркнута)

106 Allegro non troppo (alla breve) $\text{♩} = 66$

Fl. I, II
Ob.
C. I.
Cl. I, II, III
Fg.
C-fg.
Cr.
I, II Trb.
III
Tr.

(Поюрок и поезжане раздают и бросают в толпу пряники, мед.)

С. (3-я повозка) *mf*
А.
Т.
Б.

ХОР

Здрав - ствуй, свет, свет кня - ги - нюш - ка,
Здрав - ствуй, свет, свет кня - ги - нюш - ка,

Allegro non troppo (alla breve) $\text{♩} = 66$

Archi

1)

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl.

Fg.

C-fg.

Cr.

ХОР

С. ты и деньги. Народ теснится)

А. здравствуй, здравствуй, свет, свет Февро-ни-я Василь-

Т. здравствуй, здравствуй, свет, свет Февро-ни-я Василь-

Б.

Archi

1) Т. 581. В автографе и издании переложения верхний голос:

Fl.

Ob.

C. I.

I, II
C.

III

Fg.

C-fg.

I
C.

II, III, IV

I

II, III, IV

Лучш. люд.

ХОР

А. - ев - на!

Т. - ев - на!

Б. - ев - на!

а2

III

II

а2

f cantabile

f ten. assai

(Повозка с Февронией останавливается среди площади. Народ толпится около неё (между собой)

(I)

(II)

Ей ли гос - по -

Ох, про - ста, про - ста, кня - ги - ня - то!

(между собой)

Век гля - ди, а не на - смот - рить - ся, кра - со - та - то не на -

ff

ff sul G

f cantabile

f cantabile

div.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. III

Fg. *a2*

C-fg.

Tr. *tr*

Тр.

Лучш. ЛЮД. (1) *mf*

ХОР

А. *C.*

Т.

Б.

Archi

ж о ю нашей быть?

гляд на я.

Здрав стуй,

Здрав стуй, свет кня.

Здрав стуй, здрав стуй, свет кня.

Здрав стуй, здрав стуй, свет кня - ги

1) Тт. 602-603. В автографе и надании переложения: ХОР

Б. 600

ХОР

... ги

... юш

Ob.

C. I.

I. II
Cl. III

Fg.

C-fg.

I. II
Cr. III IV

Trb. III

Tr.

ХОР

C.
здрав - ствуй, свет! А бы - ла до - сель со - се - душ -

A.
- ги - нюш - ка! А бы - ла до - сель со - се - душ -

T.
- ги - нюш - ка! А бы - ла до - сель со - се - душ -

B.
- нюш - ка! А бы - ла до - сель со - се - душ -

Archi

1) Т. 606. В автографе и издании партитуры: ; изменено по аналогии с т. 609.

2) Тт. 609-616. В автографе и издании партитуры, по-видимому, пропущена строка Cr. III IV, дублирующих партии Cr. I II

Ob.
C. I.
I. II
Cl. III
Fg.
C-fg.

Cr. I. II
[III. IV]
I. II (A)
Trb.
III (F)
Trbn. e
Tb.

Tr.

ХОР
С.
А.
Т.
Б.

- кой, нам ров - нё - ю по - ря - до - во - ю; ны - не
- кой, нам ров - нё - ю по - ря - до - во - ю; ны - не

Archi

Ob.
Cl. I.
Cl. II
Fg.
C-fg.
Cr.
Trb. I, II
Trbn. I, II, III
Trbn. e
Tb.
Tr.
P.
C.
ХОР
С.
А.
Т.
Б.
620

1) Т. 620. В автографе и издании переложения:

ХОР
С.
А.
Т.
Б.

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.
C-fg.

Cr.
I. II
Trb.
III
Trbn.
e
Tb.
Trp.
Trgl.
P.
C.

ХОР
С.
А.
Т.
Б.

са - ди - ся гроз - но ю!

Арчи

109 Allegro animato $\text{♩} = 132$

Ob.

Cl. I.

Cl. II.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. II

1) *mf*

(Охмелевший Кутерьма старается пробраться вперед; мужчины не пускают его и выталкивают.)

ХОР

Тенора

Басы

Ты от . стаяь да от . ва . жи . ся , пёс!

Allegro animato $\text{♩} = 132$

Archi

1) Т. 634. В автографе и издании партитуры у Trb. „*f*“; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

Fl.

Ob.

C. i.

I. II
Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cx.

Trb. I. II

Trbn. e

Tb.

Tr.

Феврония замечает это)

Т.

ХОР

В.

Сгнь ты! О . чи бес . со . ром . ны . е!

Archi

110

Tranquillo a piacere

Fl. *a2*

C. I.

I, II Cl. *a2*

Cl. Clarinetto III A muta in B

Fg.

Cr.

Trb. I, II

Trbn. e Tb.

Tr.

(указывая на Кутерьму)
Феврония
А за что е . го вы го . ни . те ?

ХОР

Т. Э . то Гришка, о . ка . ян . ный

В.

Tranquillo a piacere
colla parte

in tempo $\text{♩} = 122$

Archi *sfp*

Meno mosso ♩ = 100

II

lunga 1)

Fl. *a2*

Ob. *f*

C. I.

Cl. I II

Cr.

Trb. III *mf*

Trbn. *sf*

Tb. *sf*

Tr.

Февр.

Trb. III A
muta in B

Поярок

lunga

Гос. по. жа, не слу. шай бражн. ка, с ним бо. се. до. вать не ве. ле. но.

Т.

пья. ни. ца.

В.

ХОР

Meno mosso ♩ = 100

lunga

Archi

sf *pizz.*

650

1) Т. 652, „lunga“ добавлено по автографу и изданию переложения.

111 Andantino $\text{♩} = 66$
colla voce

Cl. I, II *dolce*

Fg.

Февр. *dolce e semplice*

He gre ши те, сло во доб ро. е бо гом

Andantino $\text{♩} = 66$
con sord.

p dolce

arco con sord.

Archi *p*

arco con sord.

arco con sord.

colla parte

Ob. *p*

I, II (A) *dim.*

Cl.

III (B)

Fg. *dim.*

Февр. *a piacere*

нам да. но про вся ко. го. По. дой. ди по. блн. же, Гри. шень. ка.

colla parte

Archi *dim.*

pizz.

1) Allegro $\text{♩} = 120$

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. III (A)

Cl.

III (B)

Fg.

C. fg.

Cr.

Trb. III (B)

Trbn. e Tb.

Tr.

Кутерьма (подходит и кланяется)

Allegro $\text{♩} = 120$
senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Archi

arco

Trb. III R muta in A

1) В автографе и издании партитуры „Più mosso“. Заменено по автографу и изданию переложения.

2) Т. 664. В автографе и издании партитуры у Об., Trbn. e Tb. и Tr. на третьей четверти: ♩ ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

3) Т. 666. В автографе и издании партитуры: Cl. III ; изменено по аналогии с партией Об.

Roso meno mosso ♩ = 100

Ob.

C. I.

Cl. III (B)

Fg.

Кут. (нахально)
Здравствуй, здравствуй, свет княги - нюш - ка! Хоть вы - со - ко ты в мос - ти - ла - ся,
Roso meno mosso ♩ = 100

Archi

670

Ob.

C. I.

Cl. III (B)

Fg.

C-fg.

Cr. III

(Кутерьму хотят прогнать, но Феврония останавливает движением)

Кут. а уж сна - ми ты не важ - ни - чай! од - но - го ведь по - ля я - го - ды.

Archi

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

113

Fl. *solo* I *p*

Ob. I *p*

Cl. III (B) *solo* *p*

Fg. *p*

Cr.

Tr. *mf*

Февр. (смиренно и искренно)
Где же мне, де-ви-це, важ-ни-чать? Сво-ё место крепко зна-ю я и сама, как ви-но-ва-та-я, ¹⁾

Кут.

Archi *f* *p* *div.* *pppp.* *fp* *fp*

680

1) Гт. 681 - 682. В автографе и издании партитуры: „и сама, что виконтая;“ изменено по автографу и изданию переложения.

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl. III

Fg.

C. fg.

Sr.

Clarinetto III B muta in A

(Низко кланяется народу)

Февр.

все му ми ру нна ко кла на юсь .

(продолжая)

Кур.

Толь ко боль но ты не ра дуй ся: че ло ве ку ра дость

unis.

Arch.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

114

Ob. I

C. i.

Fg.

Кур.

в па . гу . бу . Го . ре лю . то . е за . вист . ли . во , ка ку . ви . дит и при . вя жет . ся .

Archi

arco

arco

arco

arco

690

Ob.

C. i.

Cl. II (A)

Fg.

Cr. I. II

Кур.

У . хо . ди ты во по . лу . ш . ре , ски . ды . вай об . ря . ды пыш . ные , го . рю клан . яй ся не . ч . ис . то . му ,

Archi

mf espr.

mf

mf

mf

mf

Ob. I
C. i.
Cl. I, II (A)
Fg.
Cr. I, II
Курт.
и бо. со. му, и го. лод. но. му. Он на. у. чит, как на све. те жить, а я в го. ре

Archi
p
pizz.
arco

700

Ob.
C. i.
I, II
Cl. (A)
III
Fg.
Cr.
Тр.
Курт.
при. пе. ва ю. чи.
Поярок
Гос. по. жа, не слушай браж. ни. ка, с ним бе. се. до. вать не на. доб. но.

Archi
lunga
dim.
lunga
lunga
lunga
1)
lunga

1. Т. т. 707-708. В автографе и издании переложения „не велено“.

Cl. I, II *dolce*

Fg. *pp* *dim.*

Февр. (кратко)

По . мо . ли . ся , Гри . ша , гос . по . ду да Ва . си . ли . ю - у . год . ни . ку , он хо . да . тай бед . ных

Andantino $\text{♩} = 66$
con sord.

Archi *p* *con sord.*

710

Cl. I, II *colla parte*

Fg. *a piacere*

Февр. *a piacere*

браж . ни . ков , что б те . бе не пи . ти до . лья . на , не сме . шить со . бой на . род чест .

Кутерьма (Озлившись, кричит)

Archi *colla parte senza sord.* *mp* *p*

720

1)

116 Più mosso $\text{♩} = 100$

Ob.

C. I.

I, II
Cl.

III

Fg.

Cr.

Февр.

- ной.

Кут.

Го . во . рят те . бе : не важ . ни . чай , не те . бе уж мн ой гну . ша . ти . ся .

Più mosso $\text{♩} = 100$

Archi

senza sord.


div.


1) Т. 721. В автографе и издании переложения „Allegro“ . $\text{♩} = 100$

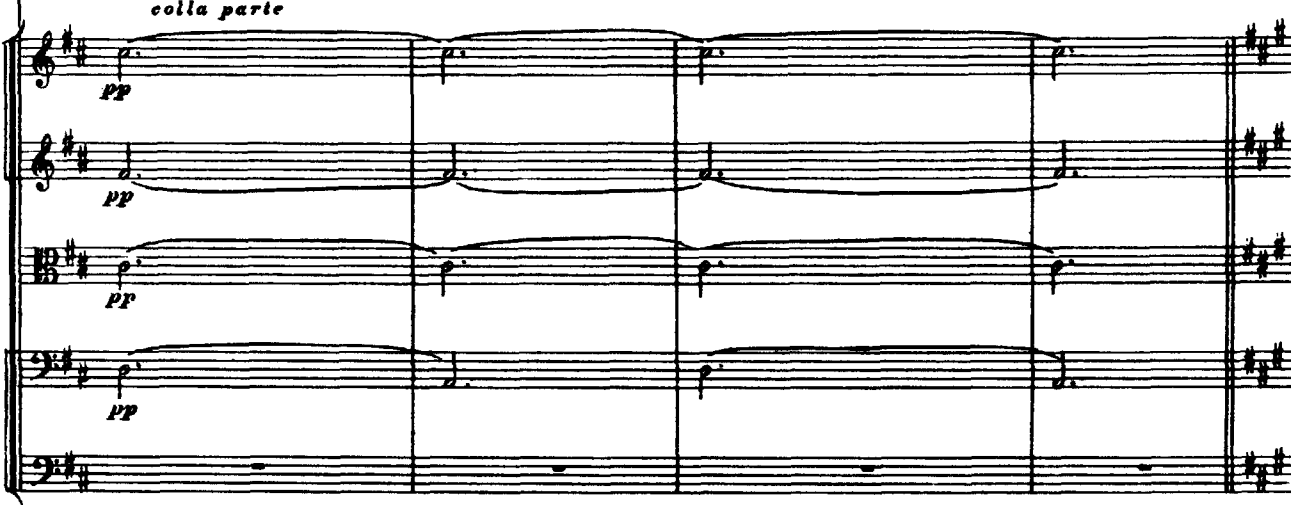
Fg. 

 К у г. 

 Archi 

Fg. 

 К у г. 

 Archi 

Fl.

Ob.

C. i.

I. II
Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. II (A)

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Тенора (Кутерьму выталкивают прочь с площади. Замешательство)

ХОР
(Народ)

Басы За-молчи ты, о ка-ляный пёс! Про-го-ни-те вза-шей браж-ни-ка!

Animato $\text{♩} = 132$

Archi

1) Авторский вариант от 117 до 120 без домр и балалаек, см. Приложение.

Poco meno mosso ♩ = 100 II

Fl. *a2*
 [a2]
 Ob.
 C. I.
 I. II
 Cl. III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I. II (A)
 Trb. III (F)
 Trbn. e
 Tb.
 Tr.
 Домры и Балалайки (на сцене)
 Поярок
 Вы и грайте, гусли звонкие, заводите песню, до . . . шум .
Poco meno mosso ♩ = 100
 Archi
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Moderato $\text{♩} = 72$ *ten.*

Об.
С. I.
I, II
Сл.
III
Ср.
Трб. I, II
Тб.
Дом. и Бал.
Пояр.

ХОР
Сопрано (Девушки под наигрыш гусликов и домрачей)
_ки!
Как по мос-ти-кам, по ка-ли-новым, как по сукнам да по ма-ли-но-вым, словно

Об.
С. I.
I, II
Сл.
III

Дом. и Бал.
ХОР
Сопрано
Ал-ты хорь, не-сут-ся ко-мо-ни, тро-е сан-ки в стольный град ка-тят.
Тенора
И

Арчи
sul A arco
sul A arco
arco
p arco
(pizz.) p

Ob. *mf* *a2*

C. I. *mf* *a2*

I. II Cl. *p* *dim.* *mf* *a2*

III *mf* *a2*

Fg. *p* *dim.* *mf* *a2*

I. II. III Cr. *p* *dim.*

IV *p* *dim.*

Дом. и Бал. *sf dim.* *al piano* *fsub.*

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора - *В первых са. ночках гусли*
 - *грай - те же, гус - ли, и - грай - те, со - пе - ли.*

В первых са. ночках гусли

Арки

dim. *pizz.* *p*

dim. *pizz.* *p*

dim. *pizz.* *p*

dim. *pizz.* *p*

p

Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.

III, IIII
Str.
IV

Dom. и
Bal.

ХОР
С.
А.
Т.

звон - ча - ты, в дру - гих са - ночках - пчёлка я - ра - я, в третьих са - ночках - душа
звон - ча - ты, в дру - гих са - ночках - пчёлка я - ра - я, в третьих са - ночках - душа

Archi

Fl.

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

Score for woodwinds. Flute (Fl.) has a rest. Oboe (Ob.) and Bassoon (Fg.) play a melodic line with a *mf* dynamic. Clarinet I (C. I.) and Clarinet II (I. II Cl.) play a similar line with a *dim.* dynamic. A *a2* marking is present above the Oboe and Bassoon staves.

Cr. II

Дом. и Бал.

Score for strings and harp. The Harp (Дом. и Бал.) part consists of chords. The string section (Cr. II) is mostly silent.

С. (Девушки разом подходят к книжке и обыскают)

А. де - ви - ца, свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев - на. И -

ХОР

Т. де - ви - ца, свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев - на. И -

В.

Vocal score for a chorus of girls. The lyrics are: "де - ви - ца, свет Фев - ро - ни - я Ва - силь - ев - на. И -". The score includes parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (В.).

Archi

(pizzicato sempre)

п у п у п у

п у п у п у

Score for the string section (Archi). The strings play a rhythmic accompaniment. A *pizzicato sempre* instruction is given, with the notation "п у п у п у" above the staves. The dynamic is *f*.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl. II

III

Fg.

Tr. I. II

Dom. и Бал.

ХОР

С. её хлебом и житом)

А. - грай те же, гус ли, и

Т. И грай те,

В. - грай те, и

И грай те,

Archi

mf

p

p

p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I, II
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trgl.
 Sonagli
 Camp-lli
 Tб. ten. e bassi (За сценой) (Отдаленные звуки рогов) con sord.
 Дом. и Бал.
 ХОР
 С. А. - грай те, со пе - ли. Вот вам
 Т. и грай - те.
 Б. - грай те, и грай - те. Вот вам
 и грай - те.
 Archi arco p arco arco

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl. I, II
Fg.
C-fg.
Cr.
Trgl.
Sonagli
Camp. III
Tb. ten e bassi
Dom. e Bal.
Agré
C.
A. буй - ный хмель, жи - то доб - ро - е, чтоб от жи - та вам пре - бо -
T.
B. буй - ный хмель, жи - то доб - ро - е, чтоб от жи - та вам пре - бо -
ХОР
Archi

(Свадебный поезд отъезжает. Народ, провожая, следует за ним)

770

Picc.
Ob.
C. I.
I. II Cl.
III
Fg.
C-fg.
Cr.
Tr.
Trgl.
Son.
C-III
Дом. и Бал.
Туб. ten. e bassi

ХОР

(Отдаленные звуки рогов. Неся, обрывается. Народ прислушивается)

(За сценой)

Tacet al fine

А - га - то жить, чтоб от хме - ля вам ве - се - лей пробыть...

Б - га - то жить, чтоб от хме - ля вам ве - се - лей пробыть...

Allegro assai $\text{♩} = 144$

Archi

Fl.

Ob.

C. I.

I II
Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I. II
(A)

Trbn. III
e Tb.

Tr.

Tb. ten
e bassi

ХОР
Тенора
Басы

(Несколько мужиков)

Ты - ше, братцы, залтру - би - ливтру бы...

Archi

pp cresc. poco

pp cresc. poco

cresc. poco

pp cresc. poco

pp cresc. poco

pp cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

Fl. *p cresc.*

Ob. *a poco*

C. i. *a poco*

I. II Cl. *a poco*

III *p cresc.*

Fg. *a poco*

C-fg *a poco*

Cr. *pp cresc.* III *p cresc.*

Trb. III (A) *a poco*

Trbn. III e Tb. *pp cresc.*

Tp. *a poco*

Tb. ten. e bassi

T. *а*

ХОР

Б. Ко - ни ржут, во - зы скрипять гараздо...
 Что за притча! Ров - но

Archi *a poco* *mf*

Picc. *mf cresc.*
 Fl. *mp cresc. [a2] mf cresc.*
 Ob. *mf cresc.*
 Cl. I. *mf cresc.*
 Cl. II *mf cresc.*
 Fg. *mf cresc.*
 C-15. *mp cresc.*
 Cr. *mf cresc.*
 III (A) *mf cresc.*
 Trb. III (F) *mf cresc.*
 Trbn. III e Tb. *mf cresc.*
 Tr. *tr*
 T. *tr*
 ХОР
 В. 1) Клу - бом дым встал над кон-цом тор - го - вым.
 ба_бы во_ют...
 Archi *mf cresc.*

1) Тт. 784-785. В автографе и изданиях переложения: „Дым столбом встал“

Picc. *tr*
 Fl. *tr*
 Ob. *tr*
 C. I. *tr*
 I, II Cl. *tr*
 III *tr*
 Fg. *a2*
 C-fg. *ff*
 Cr. *ff*
 I, II (A) Trb. *ff*
 III (F) *ff*
 Trbn. *ff*
 e *ff*
 Tb. *ff*
 Tr. *tr*
 Tam-tam *ff*

(Начинается омятенье) (Вбегает перепуганная толпа мужчин и женщин)

Archi *ff*

Listesso tempo

Picc.

Fl.

Ob. ^{a2}

C. i.

I. II Cl.

III

Fg. ^{a2}

C. fg.

Cr. *p*

I. II Trb.

III

Trbn. e Tb.

Tr. *tr*

С. (8-8) (1-я толпа) *tr*

А. (8-8)

Ой бе да и дёт, лю ди, ра ди грех на ших тяж ких!

Т. (8-8)

Ой, бе да и дёт, лю ди, ра ди грех на ших тяж ких!

Б. (8-8)

И не будет прощень-я, *cresc.*

cresc.

Listesso tempo

Archi

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *cresc.*

sf *cresc.*

sf *cresc.*

(d. d. d. d.)

Ob. *a2*

C.I.

Cl. I, II

Fg. *cresc.*

C-fg.

Cr. *cresc.*

Tr. *tr*

ХОР

С. *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

до е - ди - но - го сгиб - нем. Нам не - зна - мый до - се - ле и не - слы - хан - но лю - тый

(d. d. d. d.)

Archi

pizz.

Ob. *a2*

C. i.

I. II
Cl.
III

Fg. *a2*

C-fg

Cr.

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

ны_не во - ро_г я_вил - ся, из зем_ли слов_но вы - рос. По - пу_ще - ни_ем бо_жь_им

ны_не во - ро_г я_вил - ся, из зем_ли слов_но вы - рос.

По - пу_ще - ни_ем бо_жь_им

Archi

Ob. *cresc.*

C.I. *p cresc.*

I. II Cl. *a2 cresc.*

III *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

C-fg. *cresc.*

Cr. III *p cresc.*

C. *cresc.*

ХОР

А. *p cresc.*

Т. *p cresc.*

Б. *cresc.*

Archi *cresc.*

cresc.

cresc.

рассе-да - ли-ся го - ры, рассе-да - ли-ся го - ры и не-здесь - ню-ю си - лу

Рассе-да - ли-ся го - ры, и не-здесь - ню-ю си - лу

рассе-да - ли-ся го - ры

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 I, II Cl.
 III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 II (A) Trb.
 III (F)
 Trbn. III e Tb.
 Tr.
 ХОР
 С.
 А.
 Т.
 Archi

(Вбегает вторая толпа, еще больше перепуганная)
 вы_пус_ка - ли, вы_пус_ка - ли на воль - ный
 вы_пус_ка - ли, вы_пус_ка - ли на воль - ный

arco
 ff

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 I, II Cl.
 III Clarinetto III A muta in B
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I, II Trb.
 III Trombe III A muta in B
 Trbn. e
 Tb.
 Trp.
 C(8-6) (2-я толпа) *sfp*
 ХОР
 свет. Ой, беда идёт, люди, ради грех наших тяжких
 A(8-6) [p]
 T(8-6) свет.
 Archi

Ob. *a2* *cresc.* *f*

C. f. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

C-fg. *f*

Cr. *cresc.* *f*

Tr. *tr*

Сопрано *cresc.* *mf* *f*
 И не будет прощенья, до единого сгибнем. Да то бесы-не люди,
 Альты *cresc.* *mf* *f*

ХОР
 Тенора *mf* *f*
 Басы (8-6) *mf* *f*
 До единого сгибнем. Да то бесы-не люди,

Archi *cresc.* *f*



Ob. *a2*

C. I.

I. II

Cl. (B)

III

Fg. *a2*

C-fg.

Cr.

C.

и души не и-ме-ют, Хри-ста-бо-га не зна-ют и ру-га-ют-ся цер-кви.

А.

Т.

и души не и-ме-ют, Хри-ста-бо-га не зна-ют и ру-га-ют-ся цер-кви.

В.

ХОР



Archi

pizz.

arco

Ob.

Cl. I.

Cl. II

Cl. (B)

III

Fg.

C-fg.

Cr.

ХОР

C.

A.

T.

B.

Archi

Всё ог-нем по-жи-га-ют, всё под меч свойсклоня-ют, всё под меч свойсклоня-ют,

Всё ог-нем по-жи-га-ют, всё под меч

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

Ob.

C. I.

C. II

Cl. (B)

III

Fg.

C-fg.

Ст.

ХОР

С.

Т.

В.

Archi

красных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток, ма - лых де - ток на
 красных де - вок со - ро - мят, ма - лых де - ток, ма - лых де - ток на
 свой скло - ня - ют.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. I. *ff*

I. II Cl. *ff*

III *ff*

Fg. *ff* a2

C-fg. *ff*

Cr. *ff*

III (B) Trb. *ff*

III (F) *ff*

Trbn. e *ff*

Tb. *ff*

Tr. *ff*

Сопрано (Вбегает третья толпа в полном отчаянье)

А. ЛТЫ час - - - - - ти рвут.

Тенора час - - - - - ти рвут.

час - - - - - ти рвут.

Archi *ff*

arco

124

(d. d. d.)

Picc.
Fl.
Ob.
C. i.
I. II
Cl.
III
Fg.
C. fg.
Cr.
I. II (B)
Trb.
III (F)
Trbn.
Tb.

Tr.
ХОР
Сопрано (8-6)
Альты (8-6)
Тенора (8-6)
Басы (8-6)

sf
tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Она бе-да и-дёт, лю-ди, ра-ди грех на-ших тяж-ких, и не бу-дет прощень-я,
Альты (8-6)
Тенора (8-6)
Басы (8-6)

Archi

(d. d. d.)

(♯ 4 . 4) II

Fl.

Ob. *a2*

C. I. *cresc.*

I. II Cl.

III

Fg. *cresc.*

C-fg.

Cr.

Tr. *tr*

C. *mf*

A. *mf*

ХОР

T. *mf*

B.

Archi

до еди.но.го сгиб.нем. Ой, ку-да же бе.жать нам? Ой, где.ж схо.ро.нить.ся?

До еди.но.го сгиб.нем. Ой, ку-да же бе.жать нам? Ой, где.ж схо.ро.нить.ся?

Fl.
Ob.
C. I.
C. II
Fg.
C-fg.

Cr.

ХОР
С.
А.
Т.
Б.

Теменьтём - на - я, спрячь нас, го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,
Теменьтём - на - я, спрячь нас, го - ры, го - ры, со - крой - те. Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,
Ой, бе - гут, до - го - ня - ют,

Archi

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl. II.

Cl.

III

Fg.

Cr. II

Cr. III

ХОР

С.

А.

Т.

В.

Archi

по пя-там на-сту-па - ют, по пя-там на-сту-па - ют,
бли-же, бли -же; спа-сай-тесь!
по пя-там на-сту-па - ют,
по пя-там на-сту-па - ют, бли-же, бли -же; спа-сай-тесь!

Picc.

Fl.

Ob. ¹⁾

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg. ^{a2}

Cr. ^{a2}

I. II

Trb. (B)

Trbn.

Tb.

T-t.

С. (Показываются татары в пестрых одеждах. *ten. ad lib.*)

А. Ох, уж вот о-ни, Гос - по-ди! Ой! *ten. ad lib.*

ХОР Т. Ох, уж вот о-ни, ох, уж вот о-ни! Ой! *ten. ad lib.*

Б. Ох, уж вот о-ни, Гос - по-ди! Ой! *ten. ad lib.*

Ох, уж вот о-ни, ох, уж вот о-ни! Ой!

V. I

V. II

Vle

Vc.

840

1) Гр. 840-841. В автографе и авторизованной копии предложения в партии альтов и в партии ф-п. к ноте си поставлен \flat ; в автографе и издании партитуры \natural .
 М. 29160 Г.

125

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I.
 Cl. II
 Cl. III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. (B) I, II
 Trbn. III
 Trbn. C
 Trp.
 T-t.
 Tb. ten. e bassi
 Archi

pp
cresc. poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
tr
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco

Народ в ужасе разбегается и прячется где только возможно)
 (за сценой, ближе)
 Толпа татар с кривыми мечами и шестоперами прибывает. Татары го -

Ob. *p cresc. poco a poco*

Cl. I. *p cresc. poco a poco*

Cl. II *cresc. poco a poco*

III *cresc. poco a poco*

Fg. *a2*

C-fg

Cr. III/IV

Trb. I/II *p cresc. poco a poco*

Tr. *tr*

Tb. ten. e bassi

-нятся и, отыскивают переугнанных жителей и убивают их)
unis.

V. II *p cresc. poco a poco*

Vle

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. *mf cresc.*

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III Cl.

Fg. *p cresc.*

C-fg.

Cr. *mf cresc.*

III *p cresc.*

Trb. III

Trbn. e Tb.

Tp. *tr*

Archi *mf cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for a large ensemble. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (C. I.), Clarinet II (I. II Cl.), Clarinet III (III Cl.), Bassoon (Fg.), Bassoon in C (C-fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet III (Trb. III), Trombone and Tuba (Trbn. e Tb.), Trombone (Tp.), and Strings (Archi). The score is divided into four measures. The Flute part begins with a long note in the fourth measure, marked *mf cresc.*. The Clarinet III part has a *p cresc.* marking in the third measure. The Trombone part has a *tr* marking above the notes in each measure. The strings play a rhythmic pattern throughout, with a *mf cresc.* marking in the second measure.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Picc., Fl., Ob., C. I., I. II, III, Fg., C-fg., Cr., Trb. I. II, Trbn. e Tb., and Tr. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *ff*, and various musical notations including slurs and accents.

Тенора (8-6) (Несколько татар волокут за собой Февронию)
 Гай-да! гай! Гай-да! гай! гай!
 Басы (8-6)

Vocal score for a Chorus of Tatars. It features two parts: Tenors (8-6) and Basses (8-6). The lyrics are "Гай-да! гай! Гай-да! гай! гай!".

Musical score for the string section (Archi). It includes dynamic markings such as *ff* and *unis.*

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
I. II
Cl. I II
III
Fg.
C-fg.
Cr.
Trb. I. II
Trbn. e
Tb.
Tr.

(Въезжают на конях богатыри татарские Бедий и Вурундай)

Бедий

(татарам)

Че-го жа-леть? До смер-ти бей-те!

Т. Гай-да! гай-да!

Б. Гай-да! гай-да!

ХОР
(Татары)

Archi

126

Picc. *p cresc. molto*
 Fl. *p cresc. molto*
 Ob. *p cresc. molto*
 C. I. *p cresc. molto*
 I, II Cl. *p cresc. molto*
 III Cl. *p cresc. molto*
 Fg. *cresc. molto*
 C-fg. *cresc. molto*
 Cr. *p cresc. molto*
 I, II(B) Trb. (F) *p cresc. molto*
 III Trb. *p cresc. molto*
 Trbn. e Tb. *p cresc. molto*
 Tr. *p cresc. molto*

Бурундай
 (указывая на Февронию)

А ту живём хватай - те дев - ку!

Archi *p cresc. molto*
cresc. molto

Picc. *tr*
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 C. I.
 I. II Cl.
 III Cl.
 Fg. *[II]*
 C-fg.
 Cr.
 I. II (B) Trb.
 III (F) Trbn. *cresc.*
 Tb. *cresc.*
 Trp. *tr*
 Trgl.
 Tro.
 P.
 C.

(Богатыри останавливаются и слезают с коней).

Archi. *marc.*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 I. II
 Cl. III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I. II
 Trb. III
 Trbn. e
 Tb.
 Trp.
 Trgl.
 Tro.
 P.
 C.

Бурундай

Такой красы в степи не будет, све - зём в Ор - ду

Archi

Fl.

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

C-ff.

Cr.

I. II Trb.

III

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

Tro.

P.

C.

Бур.

двe - ток бо - лот - ный.

Бедяй

Эх, зол народ!

Archi

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

1) Т. 874. В автографе и издании партитуры последние две четверти: Сг. , исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

Fl. I

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

C. Fg.

Cr.

I. II Trb.

III

Trbn. e

Tb.

Бур.

Бед.

Хоть жи-лы тянут, а он мол-чит.

Пу-ти не

Archi

Fl.

Ob.

C.I.

I.II
Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb.I.II

Trbn.

Tb.

Tr.

Бур.

Бед.

Archi

Их сто́льный го-род не най-ти нам.

скажет. Их сто́льный го-род не най-ти нам.

128

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. A.
 I. II Cl.
 III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trbn. e
 Tb.
 Trp.
 Trbn. b
 Trbn. c
 P.
 C.
 Бед.
 А сла - вен, ба - ют, боль - ший Ки - теж!
 Archi.
 890

1) Тт. 889-896. В автографе партитуры у Тго на второй четверти тр.

21. Р.-Корсаков т. 14^а

М. 29460 Г.

Picc. *p*

Ob. *p*

C.I. *p*

I. II Cl. *p* [a2]

III

Fg.

C-fg.

Cr. I

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

Tro

P.

C.

Бур.

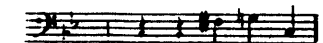
Од - них церк_вей там божь - их со - рок, в них сме - ты нет

Archi

pizz.

arco

Picc.
 Ob.
 C.I.
 I.II
 Cl.
 III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I.II(B)
 Trb.
 III(F)
 Trbn.
 c
 Tb.
 Tr.
 Trgl.
 Tro.
 P.
 C.
 Бур.
 среб - ра да зла - та.
 Бед.
 А жем - чу - га гре - би ло - па - той.
 Archi

1) Т. 894. В автографе и издании переложения, в партии ф-п. есть басовый голос: ; возможно, что в автографе и издании партитуры в этом такте пропущены партии Во. и Сб.

II Animato $\text{♩} = 80$

129

Fl. *f* *a2* *f*

Ob. *f* *a2* *mf* *f*

C. I. *f* *a2* *f*

I. II Cl. *f* *a2* *mf* *f*

III *f* *a2* *f*

Fg. *f* *a2* *f*

C-fg. *f* *a2* *f*

Cr. *f* *a2* *f*

I. II (B) Trb. *f* *a2* *f*

III (F) *f* *a2* *f*

Trbn. e *f* *a2* *f*

Tb. *f* *a2* *f*

Tr. *f* *a2* *f*

Tro. *f* *a2* *f*

P. *f* *a2* *f*

C. *f* *a2* *f*

Тенора

ХОР (Татары)

Басы

(Несколько татар вталкивают обезумевшего от страха Кутерьму) *ten. ad lib. dim.*

Гай да! Гай!

ten. ad lib. dim.

Animato $\text{♩} = 60$

Archi *arco* *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.I. *a2*

I.II

Cl. *a2*

III

Fg. *a2*

Cr. *a2*

I.II

Trb. *mf*

III

Trbn. e Tb. *sf*

Tp. *tr*

Бед. *sf*

А-га! Е-щё од-ни о-

Archi *f* *spiccato*

f marcato

900

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais. The second system includes Trumpets I and II, Trombones I and II, and Trumpet. The third system features vocal soloists Kuznetsov and Bedny. The bottom system is for the string ensemble (Archi). Dynamics include *mf*, *p*, *resc.*, *espress.*, and *pp*. Performance markings include *a2* and *rit.*. The vocal parts have lyrics in Russian: "По - ша - ди - те, ой, по - ми - луй - те, вы, князь - я, мур - стал - ся."

Picc. Fl. Ob. Cl. I, II Fg. C-fg. Cr. Kyt. Бур. Archi.

По - ща - ди - те, ои, по - ми - луй - те!

Так и быть, те - бя по -

Fl.
Ob.
C. I.
I. II
Cl. *en harmf*
III *en harmf*
Fg.
C-fg.

Cr.
I. II
Trb. III *fp*
III *fp*
Trbn. *fp*
Tb. *fp*
Tr. *mf*

Бур.
Бед.

со - служил лишь службу вер - ну - ю, рать Ба - ты - е - ну тро - пою ве - ди,
со - служил лишь службу вер - ну - ю, рать Ба - ты - е - ну тро - пою ве - ди,

Archi

Fl. *a2*
f marc.

Ob.
f marc.

Cl. I, II *a2*
f marc.

Fg.

I, II
Trb. *br.*
p

III

Trbn. e
Tb. *mf*
III

Бур.
той тропой лесной не знае-мой, чрез че-ты-ре реч-ки быс-тры-е,

Бед.
той тропой лесной не знае-мой, чрез че-ты-ре реч-ки быс-тры-е,

Archi *f marc.*

Fl. I

Ob. I

Cl. I, II

Fg.

Trb. I, II

Trbn. e

Tb.

Феврония

(Кутерьме)

Ой, держи-ся крепче, Гри-шень-ка.

Бур.

в стольный ваш Ве-ли-кий Ки-теж-град.

Бед.

в стольный ваш Ве-ли-кий Ки-теж-град.

Archi

stringendo

II

305

Ob. *p* *cresc.*

C. I. *p* *cresc.*

I. II Cl. *cresc.*

III *cresc.*

Trb. I. II *cresc.*

Бед. (Грозит ей)

Ой, кра - са - ви - ца, мол - чи, мол - чи.

stringendo

Archi *p* *cresc.*

930 *cresc.*

131 Agitato $\text{♩} = 80$

Ob. *p* *cresc.* *dim.*

C. I. *f*

I. II Cl. *f*

III *f*

Fg. *p* *cresc.* *dim.*

Cr. I. II *mf* *dim.*

Trb. I. II *mf* *dim.*

Кур. (В чрезвычайном волнении, про себя)

Ой, ты го - ре, мой лу - ка - вый бес! У - чись, го - ре, как бо - га - то жить,

Agitato $\text{♩} = 80$

Archi *p* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

Ob. *p cresc.* *dim.*

Cl. I, II *p cresc.* *dim.* *p aspress.*

Fg. *p*

Trb. I, II *mf dim.*

Кур.
да не ток - мо гра - бить, аль у - бить, на по.ги.бель це.лый град от.дать,

Archi *cresc.* *dim.* *p aspress. div.* *unis.*

940

Ob.

Cl. I, II

Fg.

Cr. *ten. assai* *p ten. assai*

Кур.
как И - у - де мне Хрис - та про - дать. Хоть не ве - рю я ни в сон, ни в чох,

Archi *div.* *unis.* *p unis.* *p*

Fl.

Ob.

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cx.

I. II (B)

Trb.

III (F)

Trbn.

e

Tb.

Кут.

не под см. лу Грш. ке грех, та. кой.

Бурундай

Ты что ж мол. чшь, не ра. зу. ме. ешь?

Бедай

Archi

1) Т. 946. В автографе и издании партитуры „Экий грех.“ изменено по автографу и изданию переложения.
 М. 29460 Г.

poco ritard.

Tempo I $\text{♩} = 72$

Fl.

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cx.

I. II(B) Trb.

III(F)

Trbn. e Tb.

Бур.

Бед.

А не пойдёшь-так рад не будешь.

Яс. ны о. чм вон по.

(спокойно)

Archi

poco ritard.

Tempo I $\text{♩} = 72$

Fl. *a2*

Ob. *f a2*

C. I.

I. II Cl. *a2*

III

Fg.

Cr.

I. II (B) Trb. *fp p cresc. fp*

III (F) *fp p cresc. fp fp*

Trbn. e Tb. *fp p cresc. fp fp*

Бур. *fp*
- вы - нем, твой ре - чист я - зык от - ре - жем,

Бед. *fp*
- вы - нем, твой ре - чист я - зык от - ре - жем,

Archi

Fl. *a2*

Ob. *I*

C. 1.

I. II *a2*

Cl. *III*

III

Fg. *a2*

Cr.

I. II

Trb. *III*

Trbn. *sp*

e *sp*

Tb. *sp*

Бур.

ко-жу прочь сде-рёмс жи-во-го, на жа-ру те-бя под-жа-рим... Ну, а

Бед.

ко-жу прочь сде-рёмс жи-во-го, на жа-ру те-бя под-жа-рим... Ну, а

Archi

Picc. *p* *cresc.*

Fl. *a2* *p* *cresc.*

Fg.

Cr. *p* *cresc.*

I. II Trb. *a2* *mf*

III

Trbn. e Tb.

Кутерьма

Бур. там жи - ви, гу - лай, как хо - чешь.
1)

Бед. там жи - ви, гу - лай, как хо - чешь.
1)

Archl. *cresc.*

1) Тт. 962-963. В автографе и издании переложения „козь хочешь“
23. Р.-Корсаков т. 14² М. 20460 Г.

Agitato $\text{♩} = 80$

Пicc. *a2*

Fl.

Fg. *p.*

Cr. *f*

Кут. *f* (Про себя. В страшной борьбе)

Смерть мо-я! Как быть? Что

Agitato $\text{♩} = 80$

Archi *f div.* *fp* *div.* *fp*

Ob. *p* [*cresc.*]

Fg. *p* [*cresc.*]

Ск. I. II *p* [*cresc.*]

Кут. де лать мне?

Бур. Бе-ри-те дур-ня!

Бед. Он всё мол-чит.

Archi *p* [*cresc.*] *unis.* [*cresc.*] [*cresc.*] [*cresc.*]

133

Animato $\text{♩} = 80$

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* [a2]

C. I. *ff*

I. II Cl. *ff* a2

III Cl. *ff*

Fg. *ff* a2

C-fg. *ff*

Cr. *ff* [a2]

I. II (B) Trb. *ff*

III (F) Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Tr. *ff*

ХОР (Татары)

Тенора (бросаются на Кутерьму гурьбой)

Басы Гай да!

Archi *ff*

ff

ff

ff

Picc.

Fl.

Ob. [a2]

C. 1.

I. II Cl. III

Fg.

Cr.

I. II (B) Trb. III (F)

Trbn. e Tb.

Кутерьма

ХОР (Татары)

Т. тен. ad lib.

Б. Гай! тен. ad lib.

Archi

Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.

Cr.

Trb. I
II

Кут.
Стой - те, не хрис - ти без - бож - ны - е ! Мук бо - юсь...

Archi

980


134


Fg.

Cr.

Кут.
(С отчаяньем. Решительно)
Ии будь по - ва - ше - му. По - ве - ду я лю - тых во - ро - гов, хоть за то мне

Archi

1) Т. 977. В автографе и изданиях партитуры: Трб. I. II  ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

2) Т. 977. В автографе и изданиях партитуры у V. I и Vc. на 5-6 ^й четвертях  ; снято по отметке автора в печатной партитуре.

135

1) poco allarg.

Tempo I $\text{♩} = 72$

Бурундай (татарам) (Бедяй и Бурундай садятся на
 На Ки - теж, во. е - во - ды!
 Бедяй
 Да - но бы так! На Ки - теж, во. е - во - ды!
 (Радостный смех татар)

Тенора ad lib. 1 2 //

ХОР (Татары)
 Басы Ха-ха Гой! Лю-той казнью мы на

1) Т. 994. „Poco allargando“ добавлено по автографу и изданию переложения.

Fl. *a2*

Ob.

C. I.

I. II Cl. *cresc.* *a2*

III

Fg. *a2* *cresc.*

C-fg. *cresc.*

Cr. *[a2]*

I. II(B) Trb.

III (F)

Trbn. e

Tb.

Tr.

P.

C. *mf* *mf*

коней и отъезжают. Все уходит понемногу)

ХОР

Т. Русь и - дём, гра - ды креп - ки - е с зем - лёй с рав - ням,

Б.

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

I. II Trb.

III

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

Tro

P.

C.

ХОР

Т.

В. божь-и церк - ви все ог. нём спа - лим, ста-рых, ма - лых до

Archi

1000

1) Тт. 1000 -1001. В издании партитуры: Тро ; изменено по автографу партитуры и по аналогии с тт. 1004-1005.

Picc. *a2.*

Fl.

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

I. II Trb.

III

Trbn. e Tb.

Trp.

Trgl.

Tro.

P.

C.

ХОР

Т (Уходят)

Б смерти убьём, кто по-ре, то-го в Ор-ду све-дём.

Archi

m. s.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

136

Fl. *p*

Ob. *p*

C. I. *p*

I. II Cl. *p*

III *p*

Fg. *p*

C-Fg. *p*

Cr. *p*

I. II Trb. *p*

III *p*

(За сценой, близко)
son org.

Tb. ten. e bassi *f*

Феврония. (Последними остаются Феврония со стражей.
Часть стражи снаряжает повозку, чтобы (молель)
посадить на неё Февронию)

Бо - же, со - тво - ри не - ви - дим

Archi *p dolce*

p arco *div.* *p dolce*

Fl.

Ob.

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

I. II

Trb.

III

(За сценой, дальше)

Tb. ten. e bassi

Февр.

Кл. - теж-град,

Archi

unis.

div.

137

Fl. *p*

Ob. *p cresc.*

C. I. *p cresc.*

I. II Cl. *p cresc.*

III *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

C-fg. *p cresc.*

Cr. *pp*

I. II Trb. *pp*

III *pp*

Th. ten. c. bassi *mf cresc.*

(За сценой, ещё дальше)

Февр. *a* *и* пра. ведных, жи. ву. щих в гра. де том.

Archi *p cresc.*

p unis. cresc.

1020

Alla breve (♩=80)

string. poco

string. poco

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I. II
Cl.
III

Fg.

C-fg.

I. II. III
Cr.

I. II
Trb.
III

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Trgl.

Tro

P.

C.

ЗАНАБЕЦ

string. poco

Alla breve (♩=80)

string. poco

Archi

Alla breve (♩=80)



ПРИЛОЖЕНИЕ



1)

117 bis Animato

Fl.

Ob.

C.l.

I.II
Cl.(A)

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I.II
(A)

Trbn.
Tb.

Tr.

Тенора (Кутерьму выталкивают прочь с площади. Замешательство)

ХОР (Народ)

Басы За. мол. чи ты, о - ка. ни. ный пёс! Про. го. ни. те. в. за. шей браж. ни. ка.

Animato

Archi

1) Авторский вариант от 117 до 120 без домр и балалаек.

Poco meno mosso ♩ = 100

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.I.

I, II *a2*

Cl. III

Fg.

C-fg.

Cr.

III (A) Trb.

III (F) Trbn.

Tb.

Tr.

Полярск

Вы и-грай-те, гусли звон-ки-е, за-во-ди-те пе-сню, де-вуш-

A. I, II

(unis.)

Poco meno mosso ♩ = 100

Archi

pizz.

mf

div. in 3 (trem.) sul ponticello.

pizz.

sf pizz.

sf pizz.

118 bis Moderato $\text{♩} = 72$

ten. assai

Ob.

C. I.

I. II

Cl. III

Cr.

Trb. I. II

Тб.

Пояр.

.ки!

(unis.)

A.

Сопрано (Девушки под наигрыш гуслей и домрачей)

ХОР

Как по мос - ти. кам по ка. ли - нов. вым, как по сук - нам да по ма.

Moderato $\text{♩} = 72$

V. I

V. II div. in 3

Vle

Vo.

Cb.

Ob.
C. I.
I. II
Cl. III
Fg.
Cr.
Trb. I. II
Tb.
A.
ХОР
V. I
V. II div. Ia 3
Vlo
Vo.
Cb.

...ли - но - вым, словно вы - хорь, не суг. ся ко - мо. ни, тро. е сан. ки в стольный градка.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe (Ob.), Clarinet I (C. I.), Clarinets II and III (I. II, Cl. III), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor (Cr.), Trumpets I and II (Trb. I. II), and Trombone (Tb.). The third system is for the Piano (A.). The fourth system is for the Choir (ХОР) with Russian lyrics. The fifth system includes Violin I (V. I). The sixth system includes Violins II divided into three parts (V. II div. Ia 3). The seventh system includes Viola (Vlo). The eighth system includes Violoncello (Vo.). The ninth system includes Contrabass (Cb.).

Ob.

C.I.

I.II

Cl. III

Fg.

I.II.III

Cr. IV

A.

ХОР

С. *dim.*

А. - ТЯТ. *p*

Т. *p*

И - грай - те же, гус - ли, иг - рай - те, со - пе - ли.

аул А

V. I *p* *dim.*

V. II div. in 3 *mf dim.*

Vle *arco p* *dim.*

Vo. *arco p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

750 *p*

[a2]

119 bis

Ob.

C.I.

I. II

Cl. III

Fg.

I. II. III

Cr. IV

A.

C.

ХОР

А.

Т.

V. I

V. II div. in 3

Vle div. in 3

Vo.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

f

pizz.

p

p

p

pizz.

p

p

В пер-вых са-ночках-гусли звон-ча-ты, в дру-гих са-ночках-пчёлка я - ра - я, в тре-тьих

В пер-вых са-ночках-гусли звон-ча-ты, в дру-гих са-ночках-пчёлка я - ра - я, в тре-тьих

Fl. [a2] mf

Ob. mf

C. I. a2 dim.

I. II Cl. dim.

III dim.

Fg. a2 dim. mf

Cr. I. II

A.

Сопрано (Девушки разом подходит к книжке)

Альты са. ночках-душа де. вица, свет Фев. ро. ни. я Ва. сильев на. И .

ХОР Тенора

Басы са. ночках-душа де. вица, свет Фев. ро. ни. я Ва. сильев на. И .

V. I (pizz. sempre) П П П П П

V. II div. in 3

Vle div. in 3

Vo.

Cb.

760

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl. II

Cl. III

Fg.

Cr. I. II

A.

С. и обымают её хмелем и житом)

А. - грай те же, гус ли, и

ХОР

Т. И грай те,

В. - грай те, и грай те, и

И грай те,

V. I

V. II div. in 3

Vi. div. in 3

Vo.

Cb.

p

mf

p

p

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I. II

Fg.

C-fg.

Cr.

Camp. III

Trgl.

Sonagli

(За сценой) (отдаленные звуки рогов) *con sord.*

Tube tenore e bassi

A.

А - грай те, со пе - ли. Вот вам

ХОР Т - грай те. Вот вам

Б - грай те, и грай те. Вот вам

и грай те. Вот вам

V. I

V. II div. in 3

Vle div. in 3

Ve.

Cb.

КАРТИНА I

138

Moderato ♩ = 92

Flauti I. II
(II=Flauto alto)
Flauto III
(= Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

Clarineti I II
(B)

Clarinetto III
(Clarinetto III= Clarinetto basso)

2 Fagotti

Contrafagotto

Corni I. II
(F)
III. IV

Trombe I. II (B)
III (F) (alta)

3 Tromboni
e Tuba

Timpani

2 Arpe

ЗАНАВЕС Китеж Великий. В самую полночь весь народ, от старого до малого, с оружием собрался за оградой Успенского собора. На парте князь Юрий и княжич Всеволод, кругом них дружина. Все обступили Федора Поярка, который стоит, опустив голову, об руку с Остроком.

Поярок

Moderato ♩ = 92

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I. II
Fg.
Cr.
I. II
Trb.
III
Trbn.
e
Tb.
Tr.

(Кланяется)

Пояр.

Здравы будь те, люди-ки-те-жа-не.

Сопрано
Альты
ХОР (Народ)
Тенора
Басы

1) Будь те-бе доб.
Будь те-бе доб.

Archi

div. unis. div. unis. div. unis.

1) Тт. 13-15 . В автографе и издании переложения: Хор

1. II Cl.
 III Cl.
 Fg.
 C-fg.

Musical score for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C-fg.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *dim.*

Cr.
 I. II Trb.
 III Trb.
 Trbn. e
 Tb.

Musical score for Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), and Trombones (Trbn. e, Tb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *dim. assai*, and *tr*.

Тр.
 Поар.

Musical score for Trumpet (Тр.) and Trombone (Поар.). The score includes dynamic markings such as *tr*, *dim.*, and *f dim. assai*.

ХОР
 С.
 А.
 Т.
 В.

-ро у нас, По-я-рок.

Musical score for the Chorus (ХОР) with vocal parts C, A, T, and B. The lyrics are "-ро у нас, По-я-рок."

Archi

Musical score for the String section (Archi). The score includes dynamic markings such as *dim.* and *f*.

Cl. I. II
 Fg.
 Cr.
 Tb.
 Tr.
 Пояр.

Где же князь, мой гос. по. дин, где кня. жич?

Arch.

20

Cl. I. II
 Fg.
 Cr. I. II
 Пояр.

Люди доб. ры. е, уж по. ка. жи. те.

Arch.

30

Cl. I, II
Fg.
Cr.
I, II
Trb. III
Trbn. e III
Tb.
Tr.
Пояр.
ХОР
А. 1)
Т. 1)
B. 1)
Archi

p *dim.* *mar.* *p*

По-тем-

1) А. -> *p* Здесь сто-ят, пе-ред то-бо-ю.

1) Т. -> *p* Здесь сто-ят, пе-ред то-бо-ю.

1) Б. -> *p* Здесь сто-ят, пе-ред то-бо-ю.

pp *pp* *pp* *pp*

1) Тт. 32 - 34 . В издании партитуры партии альтов и басов :

ХОР

; в автографе и

издании переложения в этих же тактах :

ХОР

; в печатной парти-

туре, в т. 33 на третьей четверти автором помечено изменение :

ХОР

; при этом изменении партии альтов и басов в тактах 32 - 34 совпадают с текстом автографа партитуры.

I. II Fl. III Ob. C. i. I. II Cl. III Fg. C-fg. Cr. Trbn. e Tb. Gr.

Кн. Всеволод

(Подходит и взгляды-

Пояр. *cresc.* Фё - дор!

- нел Гос - по - день свет, не ви - жу.

С.

ХОР

А.

Т.

Б.

un poco agitato

Archi

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

40

I. II Fl. *p*

III Ob. *p*

C. I. *p*

I. II Cl. *p*

III *p*

Fg. *p cresc.*

C-fg. *p*

Cx. *p a2*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Tr. *tr pp*

-ваются ему в лицо)

Кн. Всев. Дру-же! слеп ты?

Пояр. Тёмн, княже.

С. *p* Гос-по-ди, по-ми-луй!

А. *p* Гос-по-ди, по-ми-луй!

Т. *p* Гос-по-ди, по-ми-луй!

Б. *p* Гос-по-ди, по-ми-луй!

Archi *cresc.*

pizz. *cresc.* *arco*

p *pizz.* *pp arco*

I. II Fl. III C. i. I. II Cl. III Fg. C-fg Cr. Tr.

ХОР C. A. T. B.

Кто же ли-хо-дей твой? Фё-дор! Дру-же,

Archi

C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.
C-fg.

Cr.
Tr.

ХОР
C.
A.
T.
B.

го-ре-мы-ка тём-ный! Ой, не меш-кай,
мол-ви, что за бес-ти.

го-ре-мы-ка тём-ный! Ой, не меш-кай,
мол-ви, что за бес-ти.

Archi

pizz. arco
mf f

pizz. arco
mf f

pizz. arco
mf f

Ob. *a2* *p*

C. I.

I. II *a2* *p*

Cl. III

Fg. II

C-fg.

Trbn. e

Tb. III

Tr. *tr*

Пояр. (Продолжает)

ны - не же господ - ним по-пу-ще - ньем на беду соде - я-лосьнам

ХОР Т.

зна-ли, Фё-дор!

Б.

Арчи *p* *arco*

142

Ob. *a2*

Cl. I. II *a2*

Fg. *f* II

C-fg. *f*

Trbn. e *a2* *mf*

Tb. III *mf*

Пояр. (Фёдор собирается с духом)

чу-до.

ХОР

Т. *f*

Фё - дор! Дру - же, го-ре.мы.ка.тём.ный! Ой, не меш - кай.

В. *f*

Фё - дор! Дру - же, ой, не меш - кай,

Archi

p cresc.

f

mf — f

143 sostenuto e maestoso

Ob.

Cl. I. II

Fg. II

C-fg.

Cr.

I. II (B) Trb.

III (F)

Trbn. e Tb. III

a2

Tr.

ff

cresc.

f

Пояр.

(Торжественно)

Рас-сту-пи-лась мать-сы-ра зем-ля,

ХОР

Басы

мол-ви, что за чудо.

sostenuto e maestoso

Archi

in tempo

Ob.

C. I.

Cl. III

Fg. I, II

Cr.

I, II (B)
Trb.

III (F)
Trbn.

e
Tb.

Tr.

Пояр.

рас-се-да-лась на две сто-ро-ны, вы-пус-ка-ла си-лу вра-ж-и-ю. Бе-сы,

in tempo

Archi

Ob.

Fg.

C-fg.

Cr.

Пояр.

лю - дил, не ве до мо: все как есть в булат за -

Archi

90 *mf*

Fg.

C-fg.

Cr.

Трб. I, II

Пояр.

- ко ва ны, с ни ми са мих не чес тив ый царь.

Archi

p

f

dim.

mf

144

a2

I. II Fl.

III

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

C. fg.

I. II (B) Trb.

III (F)

Trbn. e

Tb.

Сопрано

ХОР

Альты Фё - дор! Дру - же, го.ре.мы.ка.тёмный! Ой, не меш - кай,

Тенора

Басы Фё - дор! Дру - же, го.ре.мы.ка.тёмный! Ой, не меш - кай,

мол.ви.по.по.рад.ку, 1)

мол.ви.по.по.рад.ку, 1)

Archi

div.

100

1) Т. 105. В автографе и издании переложения „поскорее“

Ob.
C. I.
I. II Cl.
III
Fg.

Cr.
Trb. I II
Trbn. e Tb.

Tr.

Пояр.

а от скри - пу их те - леж - но - го да от ржа - нья бор - зых

Archi

sul ponticello al segno

sf mf

dim.

tr

I. II Fl. III
 Ob.
 I. II Cl. III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trbn. Tuba
 Тр.
 Поляр.
 ко - мо - ней за семь вёрст ре - чей не вы - слу - шать; а от па - ру ло - ша -

p *p* *f* *f*
cresc. *cresc.* *pizz.*

I. II Fl. III

Ob. *a2*

C. I.

I. II Cl. III

I Fg. II

C. fg.

Сопрано

Альти

ХОР

Тенора

Басы

Ой, зем-ля сы-ра-я, на - ша ма-ти, чем те-бя мы прогне - ви - ли, ма-ти, ¹⁾

Archi

1) Т. 127. В автографе и издании переложения „Дети“

147

I. II FL. III
 Ob.
 C. I.
 I. II Cl. III
 Fg. I. II
 C-fig.
 Cr.
 Trb. III (F)
 Trbn. e Tb.
 Tr.
 ХОР
 С. А. Т. Б.
 Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! Ой, не меш - кай,
 Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! Ой, не меш - кай,
 Archi

I. II Fl. a2
 III
 Ob. a2
 C. i. #
 I. II Cl. # a2
 III mf
 Fg. I. II a2
 C-fg. II pp cresc. poco
 Cr. con sord. III pp con sord. cresc. poco
 Trb. III pp con sord. cresc. poco
 Trbm. e mf
 Tb. mf
 Tr. mf
 Поярок mf
 Ваят беа бо - я
 ХОР
 С. мо-ля по по-ряд-ку,
 А. мо-ля по по-ряд-ку,
 Т. мо-ля по по-ряд-ку, р у-стоял ли брат наш мень-ший Ки-теж?
 Б. мо-ля по по-ряд-ку, р у-стоял ли брат наш мень-ший Ки-теж?
 Archi mf pizz. mf pizz. arco pp cresc. poco

I. II Fl. *a2* *p* *cresc.* *colla parte* *sf*

III Fl.

Ob. *p* *cresc.* *sf*

C. I. *p* *cresc.* *sf*

I. II Cl.

III Cl.

Fg. *I* *p* *cresc.* *a2* *sf*

C-fg. *sf*

Cr. *senza sord.* *p* *cresc.* *a2* [senza sord.] *sf*

I. II (B) Trb.

III (F) Trb. [senza sord.] *sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Trp. *sf*

Пояр. *a piacere*

путь на столь - ный град увсехпы та я... Ценосилли молчада же и до смерти.

Archi *colla parte*

div. *p* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

149 in tempo

Ob. *p*

C. I. *p*

C. II *p*

III *p*

Fg. *p*

C-fg. *p*

Cr. *p*

Trb. I. II *p*

Tr. *p*

Пояр. *p*

Ох, единый чело - век на шёлся,

C. in tempo

ХОР

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

Бог е - ще хра - нит Великий Китеж.

in tempo

Archi *p*

pizz.

Fl. I. II
III

Ob.
mf

Cl. I. II
mf

Fg.
mf

C-fg.
mf

Cr. I. II
mf

Trb. I. II
mf

Trbn.
e
Tb.

Tr.
mf

Пояр.
mf

ХОР
Тенора
Басы

тех му-чени-ых стер-петь не мог-ши, и по-ве-дал путь ца-рю Ба-тыю.

Го-ре о-ка

1)

arco

mf 170 *f*

1) Т. 172. В автографе и издании переложения у хора и оркестра „f“.

Fl. III III *a3*

Ob. *a2*

Cl. I II *a2*

Fg.

C-fg.

Cr. I II

Trb. I II

Trbn. e Тб. *a2*

Кн. Всеволод *2) espr. assai*

Фё - дор! Дру - жел!

ХОР

Т. - ян. по - му И - у - де! В ве - ке сем и бу - ду - щем по - ги - бель!

Б. *1)*

Archi

1) Т. 174. В автографе и издании переложения: „В свете сем“.

2) Т. 176. В автографе и издании переложения в партии Кн. Всев. „f“.

Fl. I.

Ob.

Cl. I. II

Fg.

Cr. III. IV

Trb. I. II

Kn. Всев.

Пояр.

Archi

1)

Го-ре-мы-ка тём-ная! Мол-ви толь-ко мне: жи-валь кня-гinya?

Ох, жи-

180

1) Т. 179-180. В автографе и издании партитуры: Kn. Всев. ; изменено по автографу и изданию переложения и авторской отметке в печатной партитуре.

FL. I, II

Ob.

Cl. I, II

Fg.

Cr.

I, II (B)

Trb.

III (F)

Кн. Всев.

Пояр.

Archi

Вне - во - ле горькой?

Гос - по - ди, прости ей со - гре - ше - ные:

Allargando

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

Trp.

Поляр.

что тво-ри-ла, звать, не ра-зу-ме-ла! К нам врагов ве-дёт сюда кня-ги-ня.

1)

Allargando

Archi

1) Т. 195. В автографе и издании партитуры: „К нам татар ведет“; изменено по автографу и изданию переложения и по отметке автора в печатной партитуре.

a tempo (poco agitato)

Fl. I. II

Ob.

C. I.

I. II

Cl. I

Cl. III

Fg.

C-fg.

Cr.

I. II (B)

Trb.

III (F)

Кн. Всев.

Пояр.

А ме.

Как? как она? Ох, гос. поди, помилуй!

(В отчаянье закрывает
лицо руками. Молча-
ние)

a tempo (poco agitato)

Archi

Tempo I (sostenuto)

FL. I. II

Ob.

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

I. II (B)

Trb.

III (F)

Пояр.

... ня сква-тив, сме-я-лись мно-го... Пос-ле, о-сле-пив, гон-цом у-сла-ли

Tempo I (sostenuto)

Archi

arco

III

Fl. I. II

Ob. *a2*

C. I.

Cl. I. II *a2*

Fg. II

C-fg.

Cr.

Trb. I. II

Пояр.

с от. ро. ком сим ма. лым к кня. зю Юрь. ю. , Ра. во. рим до тла, мол,

Archi

210

1) Т. 208. В автографе и издании партитуры: Сг. III ; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

Cl. I. II
 Fg.
 C-fg.
 Cr. I. II
 Trb. I. II
 Пояр.
 сто-ль-ный град, сте-ны креп-ки-е с зем-лёй срав-ним, бо-жь-и церк-ви все ог-

Archi

152

Ob.
 C. i.
 I. II
 Cl.
 III
 Fg.
 C-fg.
 Cr. I. II
 Пояр.
 - нём спа-лим, ста-рых, ма-лых смер-ти пре-да-дим, кто в по-ре,- мы

Archi

Ob.

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cr.

Trb. I, II

p

p

Поар.

тех в по - лон возь - мём; во по - лон возь мём, в Ор -

Archi

sul ponticello.....

mf

mf

mf

mf

Ob.

Cl. I.

Cl. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I II

Пояр.

- ду све - дём, доб - рых мо - лод - цев - ста - ни - ца -

sul ponticello.....

mf

sul ponticello.....

230

1) Т. 231. В автографе и издании партитуры первая четверть: Пояр.  ; изменено по автографу

и изданию переложения и отметке автора в печатной партитуре.

Ob. *p* *cresc.*

C. i. *p* *cresc.*

I. II Cl. Clarinetti I. II B muta in A *cresc.*

III Clarinetto III B cambia in Clarinetto basso A

Fg. *p*

C-fg. *p*

Cr. III. IV

Пояр. *mf*
- ми, крас-ных де-вок-ве-ре-ни ца-ми.

Archi *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* 240 *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. i. *f*

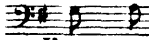
Fg. *f*

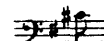
Cr. *f* *mf*


Trb. I. II *mf*

Пояр. *mf* *mf* *mf*
Не ве-лим им в бо-га ве-ро-вать, в ва-шу ве-ру во спа-се-ну-ю,

Archi *f*

1) Т. 236. В автографе и издании партитуры первая четверть: Пояр.  ; изменено по автографу и изданию переложения и отметке автора в печатной партитуре.

2) Т. 241. В автографе и издании переложения последняя восьмая: Пояр.  - га

3) Т. 243. В автографе и издании партитуры первая четверть: Пояр.  ; изменено по автографу и изданию переложения и отметке автора в печатной партитуре.

Fl. I. III
 Fl. alto (II)
 Ob.
 C. I.
 Fg.

Trbn. I
 II. III
 Тр.

Сопрано
 Альты
 ХОР
 Тенора
 Басы

Ох, сму-ти-лось серд-це, бра-ти-я! Хо-чет быть бе-да ве-ли-ка-я.
 Ох, сму-ти-лось серд-це, бра-ти-я! Хо-чет быть бе-да ве-ли-ка-я.

V. I
 V. II
 Vle div.
 Vc.
 Cb.

Ob.

Cl. I. II (A)

Cl. b. (A)

Fg.

Cr.

Trb. I. II

Trbn. I. II

Кн. Юрий

1)

О, сла-ва, бо-гат-ство су-ет-но-е! О, на-ше жить-е ма-ло-вре-мен-но-е!

Fl. I. III

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Кн. Юр.

V. I

V. II

Vle

Vo.

Cb.

Прой-дут, про-бе-гут ча-сы ма-лы-е, и тя-жем мы

260

pp

1) Т. 256. В автографе и издании переложении третья и четвертая четверти: Кн. Юр.



Fl. I. III

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Кн. Юр.

в гро-бы со-сно-вы-е; ду-ша по-ле-тит по де-лом сво-им, пред бо-жий пре-

pp dolce espr. e legato

pp dolce espr. e legato

div. *sempre legato*

div. *sempre legato*

Archi

dolce espr. e legato

dolce espress. e legato

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Кн. Юр.

- стол на по-след-ний суд, а кос-ти зем-ле на пре-да-ни-е и

p legatissimo
Clarinetto basso A muta in B

unis. *pp legato assai*

unis. *pp legato assai*

Archi

pp

pp

pp

1) Т. 267. В автографе и изданиях переложения: Кн. Юр.

- стол на по-след-ний суд,

riten. molto

Fl. I. III

Fl. alto (II)

Cl. I. II (A)

Trbn. I II. III

Tr.

Кн. Юр.

те-ло чер-вям на съ-де-ни-е; а сла-ва, бо-гат-ство ку-да пой-дут? О,

Clarineti I. II A muta in B

ppp

dimin.

tr

pp

dim. e mor.

riten. molto

Archi

div.

pp

div.

pp

157 a tempo

Fl. I. III

Fl. alto (II)

Cr.

Trbn. I II. III

Кн. Юр.

Ки-теж мой, мать го-ро-дам всем! О, Ки-теж, кра-са не-за-кат-на-я! На

pp

III

pp

а tempo sul D

Archi

unis.

pp

non div.

pp

Cl. I, II (B) *pp*

Cl. b. (B) *pp*

Fg. *pp*

Кн. Юр.
то ли те-бя я по-вы-стро-ил средь тём-ных ле-сов не-про-

Archi *pp*

280

158 Maestoso

Fl. I, III *mf*

Fl. alto *mf*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

I, II (B) *mf dim. pp*

Trb. *mf dim. pp*

III (F) *mf dim. pp*

Trbn. I, II, III *mf dim. ppp*

Кн. Юр.
ход-ны-их? В гор-ды не бе-сов-ской мне ду-ма-лось: на-

Archi *cresc. poco*, *f*, *f div.*, *mf*

cresc., *f*

cresc. poco, *f*

cresc. poco, *f*

Maestoso

M. 29460 a r.

Fl. I. III
 Fl. alto
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.

mf
mf
mf
mf
pp dolce
pp dolce e
dim.
pp

Cr.
 I. II
 Trb. I
 III
 Trbn. I
 II, III

mf *dim.* *pp*
mf *dim.* *pp*
mf *dim.* *pp*
 tenuto assai
pp

Кн. Юр.
 - ве - ки сей го - род со - зиж - дет - ся, при - ста - ни - ще

Archi

pp dolce e
pp unis.
pp dolce e legato div.
pp

Fl. I. III
Fl. alto
Ob.
C. I.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

e legato
legato

Cr.
Trb. I. II
Trbn. I
II, III

IV

Кн. Юр

бла - го - у - тиш - но - е всем страж - ду - щим, ал - чу - щим и - шу - щим...

Archi

legato
sempre legato
sempre legato

Fl. I, III
Fl. alto
Ob.
C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

Cr.
Trb. I, II
Trbn. I
II, III

p *p* *p*

Кн. Юр.

Ки - теж, Ки - теж! Сла - ва где тво - я? Ки - теж, Ки - теж! Где птея.

Archi

p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

Fl. I, III
Fl. alto
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Cr.
Trb. I, II, III
Trbn. I, II, III
Tp.

Кн. Юр.
- ДЫ ТВО. И? От. рокмалый, тымо. ло. жевсех,

(отроку)

Archi

poco rit.

Flauto alto cambia Flauto II

Fl. I. III
 Fl. alto
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C. fg.

Cr.
 I. II (B)
 Trb.
 III (F)
 Trbn e Tb.
 Trp.

Кн Юр.
 ты взойди-ко на церковный верх, погляди на все четыре стороны, не даёт ли бог нам

pizz. poco rit.

Archi

161

Moderato assai ♩ = 92

lunga *sf dim. p* Flauto III cambia in Piccolo I

Fl. I, III
Ob.
C. I.
C. II.
Cl. b.
C-fg.

Cr.
I. II
Trb.
III
Trbn. e Tb.
Tr.

Поюрок. (Отрок вбегает на колокольню и оглядывается на все четыре стороны)

Кн. Юр.
Тенора
ХОР
Басы

lunga Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца!
Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца!
Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца!

Moderato assai ♩ = 92

[div.] *lunga* *con sord. p* *sf* *p* *con sord. p (trem.)*

Archi

162 Allegro ♩ = 138

Fl. I, II
Ob.
C. 1.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Cr.
I. II Trb.
III

Tr.
P.
Огрок

Пояр.
Кн. Юр.
ХОР

Т. - ви!
В. - ви!

Allegro ♩ = 138

Archi

III

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. b.

Отр.

ска - чут пол - чи - ща со всех сто - рон; их зна - ме - на

Archi

pp

pp

pizz.

pp pizz.

pp

340

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Отр.

раз - ве - ва - ют - ся, под - ня - ты ме -

Archi

1)

1) Тт. 345 - 347. В автографе и издании переложения „их мечи блестят“

Fl. I. II
 Ob. I
 Cl.
 Fg.
 C-fg.

Cr.
 Отр.

pp III
pp

ме-чут-ся, в ды-ме звёз-ды все по-мерк-ну-ли,

Archi

arco con sord. pp
pp
arco
pp

165 (alla breve)

Fl. I. II
 Ob. I
 Cl.
 Fg.
 C-fg.

I_ba.
mf
mf

Cr.
 Отр.

III

са-мо не-бо за-го-ре-ло-ся. Из во-рот ре-

Archi

senza sord.
p

I

Fl. I
Cl. I
Cl. B.
Fg.
C-fg.
Cr.
Otr.
Archi

ка те - чёт, вся из кро - ви не по - вин - ны - я... И ви -

senza sord.

1)

Picc. (III)
Fl. I
Ob.
C. I.
Cl.
Cl. B.
Otr.
Archi

та - ют вра - ны чёр - ны - е, теп - лой кровь - ю у - ни - ва - ют -

div.

370
1) Т. 366. В автографе партитуры у Св. нота ми зачеркнута.

166

Moderato assai ♩ = 92

Picc.

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl. Clarinetti III B muta in A

Cl. b. Clarinetto basso B muta in A

Fg.

C - fg.

Cr.

Trb. I, II

Отр.

Кн. Юрий

Ох, страшнадесяца бо_жия! Гибельградуу.го_то_ва_на,

Moderato assai ♩ = 92 senza sord.

Archi

colla parte

Picc.

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl. (A)

Cl. b. (A)

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

Кн. Юр.

нам же мечи смертна прасная. (к народу) $\overline{3}$

Брати! я! К Владычице взмолюсь,

Archi

colla parte

div. *p*

div. *p*


Fl.
Ob.
C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
Cr.
Trb. I. II

Кн. Всеволод
Поярок
Кн. Юр.
Т.
ХОР
Б.

Чуд - на я не - бес - на я ца - ри - ца, на - ша ты за -
Чуд - на я не - бес - на я ца - ри - ца, на - ша ты за -
Ки - те - жа за - ступ - ни - це не - бес - ной. Чуд - на я не - бес - на я ца - ри - ца, на - ша ты за -
(народ на коленях)
Чуд - на я не - бес - на я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Archi

(trem.)
sfp (trem.)
sfp
(А. Сь.)

1) Т. 387 В автографе и издании партитуры: Кн. Юр.  ; изменено по отметке автора в печатной партитуре.
бесной

Adagio ♩ = 56

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b. Clarinetto basso A muta in B

Fg.

C-fg.

Отрок (печально) *dim.*

Го - ре, го-ре, граду Ки - те-жу!

Кн. Все.

Поляр.

Кн. Юр.

- крой своим по - кро - вом.

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

вом.

- крой своим по - кро - вом.

Adagio ♩ = 56

Archi

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. I. *p*

Cl. *pp*

Отр.

Без крес-тов церков-ны ма-ков-ки, без князей вы-со-ки

V. I

V. II

169

Fl. *p*

Ob. *p*

C. I. *p*

Cl. *p*

Отр.

те-ре-мы; по уг-лам стен бе-ло-ка-мен-ных бунчу-

V. I

V. II

410

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. I. *p*

Cl. *pp*

Отр.

-ки ви-сят кос-ма-ты, е, из ворот Вордукопей ве-

V. I

V. II

Fl. Ob. C. I. Cl. Str. V. I V. II

ду т, с чистым серебром во зы ве зут.

170

Moderato ♩ = 92

Fl. Cl. (A) Cl. (B) Fg. C-fg. Cr. Кн. Юрий

Clarinetti A muta in B

Кн. Юрий

Moderato ♩ = 92

Бы-ти Ки-те-жу раз-грабле-ну, а жи-вым по-дань нам я-ти-ся.

Archi

p unis. f

p unis. f

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II (B)

Тромбе I, II В мута in A

Кн. Юр.

(народу)

Ох, по зор тот хуже на гу - бы. Взмолитесь за ступни це е.

Archi

Fg.

Cr.

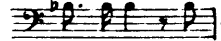
Кн. Юр.

1) (Все упадают ниц)

ще раз, плачьте все от ма - ла до ве - ли - ка, плачьте все кро - ва - вы мисле за - ми.

Archi

430

1) Т. 430. В автографе и печатной партитуре: Кн. Юр. ; изменено по автографу и изданию переложении и отметке автора в печатной партитуре. плачьте все от

171

Moderato assai $\text{♩} = 88$

Сопрано
Альты
ХОР Тенора
Басы *p*

Чудна - я не - бесна - я ца - ри - ца, на - ша ты за - ступни - ца, за -

Чудна - я не - бесна - я ца - ри - ца!

Чудна - я не - бесна - я ца - ри - ца, за - ступни - ца!

ца, ты за - ступни - ца бла - га - я, Ки - теж - град по - крой сво - им по -

ступни - ца, за - ступни - ца бла - га - я, Ки - теж - град по -

С. *p*
А.
ХОР Т.
Б.

Ки - теж - град по - крой сво - им по - кро - вом. Сми - луй - ся, не -

Ки - теж - град по - крой сво - им по - кро - вом, по - кро - вом. Сми - луй - ся, не -

- кро - вом, ми - ло - стью не - бесной не о - ста - ви. Сми - луй -

- крой сво - им по - кро - вом, Ки - теж - град по - крой. 450 Сми - луй -

С.
А.
ХОР Т.
Б.

бесна - я ца - ри - ца, анге - лов по - шли нам во - бо - ро -

бесна - я ца - ри - ца,

ся, не - бесна - я ца - ри - ца, анге - лов по - шли нам во - бо - ро -

ся, не - бесна - я ца - ри - ца,

С.
А.
ХОР Т.
Б.

бесна - я ца - ри - ца, анге - лов по - шли нам во - бо - ро -

бесна - я ца - ри - ца,

ся, не - бесна - я ца - ри - ца, анге - лов по - шли нам во - бо - ро -

ся, не - бесна - я ца - ри - ца,

172 Andante $\text{♩} = 69$

Fl. *f dim.* *pp*

Ob. *f dim.*

Cl. *f dim.*

Cr. I. II *dim.*

Отрок
Пус-то шоло-мя о - ка-тис-то, что над свет-лым Я-ром о - зе -

С. - ну.

ХОР
А. - ну.

Т. - ну.

В. - ну.

V. I *div.* *f dim.* *pp*

V. II *f dim.*

460

1) 173

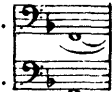
Fl.

Cl. (B) *pp* solo

Cl. b. (B) *pp dolce*

Отр.
- ром, бе - лым об-лаком о - де - я - но, что фа -

Archi *ppp*

1) Т. 465. В автографе и издании партитуры далее следует такт: ; в автографе и издании пере-

ложении этого такта нет; в корректурных листах и в печатной партитуре этот такт вычеркнут автором, около него надпись „т. проч.“ Аналогичный случай после т. 469 М. 29460^а Г.

1)

Cl. b. *pp dolce*

Otr. *pp dolce*

Vni II

Vo. *ppp*

Cb. *ppp*

470 *ppp*

Cl. (Сходит)

Otr. *pp*

Vni II

Vle *pp*

Vo.

Cb.

174 *Andante mistico* ♩ = 69

Cl.

Fg. *p dim. p dim.*

C-fg. *p dim. p dim.*

Cr. I, II *p dim. p dim.*

Кн. Юрий *p dim. p dim.*

Да свершит ся валя бо - жия и исче - нет град сли - ца зем - ли!

Andante mistico ♩ = 69

Vle *p dim. mor. p dim. mor.*

Vo. *p dim. mor. p dim. mor.*

Cb. *pp dim. mor. 480 p dim. mor.*

1) Т. 469 В автографе и издании партитуры далее следует такт: Cl. ; этот такт в настоящем издании выпущен по отметке автора Cl. b. в печатной партитуре. См. примеч. к т. 465 V. II

2) Т. 481 Фермата добавлена по отметке автора в печатной партитуре и по автографу и изданию переложения. М. 29460 г.

III

175 Allegro moderato $\text{♩} = 112$
Recit.

Ob.
C. I.
Fg.
Cr.
I, II (A) Trb.
III (F)

Кн. Всеволод (выступая вперед)

Он же ты, дружи на верная! Умирать нам лепольс же нами, засте-

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Archi

Ob.
C. I.
Fg.
Cr.
I, II (A) Trb.
III (F)
Trbn. e
Tb.

Кн. Всев. ...нами у-кры-ваю-чись, не ви-дав вра-га ли-цожлиду? В сердцеи мем-ся в-

Archi

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Eg.

Cr.

I, II Trb.

III Trb.

Trbn. e Tb.

Кн. Всев.

дн.но.е, выйдем вору.гу восре.гень.е, за хрест.ьян, за ве.ру рус.ску.ю

Тенора

ХОР (Дружина)

Басы

Archi

Fl. ^{a2}

Ob.

C. I.

Cl. ^{a2} Clarinetti I. II B muta in A

Fg. ^{a2}

Cr. ^{a2} *f ff*

I. II Trb. *f ff*

III *f ff*

Trbn. e Tb. *f ff*

Кн. Всев. *положить свое го - ловушки. Княже*

ХОР Т. *f* *За то - бо - ю, княжиц, за то - бо - ю.*

Б. *f*

Archi *p* *f*

Ob. *p*

Fg. *p*

C-fg. *p*

Кн. Всев.
Юрий, отпусти нас в поле.
Кн. Юрий

500 Дай вам бог скончаться не постыдно, клику мученик при-

176 *Sostenuto* $\text{♩} = 69$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (A) *p*

Cl. b. (B) Clarinetto basso B cambia in Clarinetto III A *p*


Fg. *p*

C-fg. *p*

Кн. Юр.
1) (Благословляет княжича и дружину)
...ченным быти. (Дружинники прощаются с женами и выходят с княжичем из города, запевая песню)

Sostenuto $\text{♩} = 69$

Archi *p* div. *p*

1) Т. 503 В автографе и издании партитуры: Кн. Юр.  ; изменено по автографу и изданию передложения и отметке автора в печатной партитуре.

ritard.

1) 

Ob.

C. i.

I II
Cl. (A)

III

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II (A)

Кн. Всев.

Под - ня - ла - ся с по - лу - нчи, под - ня - ла - ся по -

ХОР

Т.
Б.

Под - ня - ла - ся по -

ritard.

Archi

unis.

510

1) Т. 510 Фермата добавлена по автографу и изданию переложения и по отметке автора в печатной партитуре.

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

C. Bg.

Cr.

Trb. I. II

Кн. Всев.

ХОР

Archi

Музыкальный текст:

- лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрис - тьян - ска - я. Мо - ли - ла - ся,

Музыкальные динамические обозначения: *f*, *sf*, *ff*.

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

C - fg.

Cr.

I. II (A) Trb.

III (F)

Trbn. e

Tb.

Кн. Всев.

ХОР

Т.

Б.

крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, на смертный бой го

крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, на смертный бой го

Archi

Piccolo cambia in Flauto III

Flauto II cambia in Flauto alto

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

Tromba I. II A muta in B

Tb.

meno f
(Проходит за ограду)

Кн. Всев. - то - ви - лась. Прост-ти, прощай, род - на - я весь, прос - ти, прощай, род -

Т. Б. - то - ви - лась. Прост-ти, прощай, род - на - я весь, прос - ти, прощай, род -

ХОР Б. - то - ви - лась. Прост-ти, прощай, род - на - я весь, прос - ти, прощай, род -

Archi *non div.* *ff* *meno f*

Archi *ff* *meno f*

Archi *ff* *meno f*

Archi *ff* *meno f*

Archi *ff* *meno f*

Archi *ff* *meno f*

Ob. *dim.*

C. I. *dim.*

I. II Cl. *dim.* *mf* Clarinetto III A muta in B

III *dim.*

Fg. *dim.* *mf*

C-fg. *dim.*

Cr. *dim.* *mf*

Tb. *dim.* *mf*

Кн. Всев. *dim.* (За стенами)

- на - я весь! Не плачь же ты, се - ме - юш - ка: нам смерть в бою на - пи са на,

ХОР Т. *dim.* *mf*

- на - я весь! Не плачь же ты, се - ме - юш - ка: нам смерть в бою на - пи са на,

В. *dim.* *mf*

Аrchi *dim.* *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

530

Cl. I. II *mp dim.*

Fg. *mp dim.*

Cr. *dim.*

Кн. Всев. *dim.*

ХОР
Т. нам смерть в бо-ю на-пи-са-на, а мёрт-во-му со-ро-ма нет.
В. нам смерть в бо-ю на-пи-са-на, а мёрт-во-му со-ро-ма нет.

Archi
dim. poco a poco
dim. poco a poco
pizz.
mf pizz.
mf
dim.

179 *Andante* ♩ = 69
pp
Clarineti I. II A muta in B

FL. I. III

Cl. I. II

Fg. *pp*

Кн. Всев. (Дальше) Нам смерть в бо-ю на-пи-са-на...

ХОР
Т. Нам смерть в бо-ю на-пи-са-на... нам смерть в бо-ю.
В.

Andante ♩ = 69
pp

Archi
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
pp
pp

Fl. I. III

Сопрано *p*

ХОР (Народ.) *div.* Что ж стоим мы, сёстры? Смертный час уж близок...

Archi *con sord. trem.* *pp con sord. arco trem.* *pp*

arco *ppp arco* *ppp*

180

Fl. I. III

Альты *pp*

ХОР (Народ.) Как же умирать-то, не простясь друг с другом?

Archi *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

pizz. *pp* *ppp*

550

ХОР *A.* *з* *з* Сёстры, обнимитесь; пусть сольют-ся слёзы.

Archi *pp* *pp*

Cl. I, II (B) (За сценой) *pp* (Мягкими палочками)

Самр. *pp*

A. I *pp*

A. II *pp*

ХОР *pp* (Сами собой тихо загудели церковные колокола)
 А те слёзы наши сра - дос - ти, не с го - ря.

Арки *pp* *sul ponticello*

Fl. I *pp*

I, II Cl. (B) III *pp*

F. *pp*

Самр. *pp*

A. I *pp*

A. II *pp*

ХОР *pp* *con sord.*
 Альты Чу! ко - ло - ко -

V. I *pp* *unis.*

V. II div. *pp*

Vle *pp*

560

FL. I

I II

Cl. (B)

III

P.

Camp.

A. I

A. II

С.

ХОР

А.

V. I

V. II div.

Vle

pp

ла все са ми за гу де ли,

Fl. I

Fl. alto (II)

Cl. I

Cl. II

Cr.

P.

A. I

A. II

XOP

V. I

V. II div.

Vle

Vo.

Cb.

как бы то от мно - гих ве - ю - щих вос -

Fl. I, III

Fl. alto

Ob.

Cl. I, II

Cl. III

Fg.

Cr.

P.

A. I

A. II

Отрок

XCP

V. I div.

V. II

Vle

Ve.

Cb.

pp

Ingle

p 1)

mf

pp

pp div.

pp

pizz.

unis.

С. А. ны не здесь над на ми. [над] О - чн за - сти - ла - ет

1) Т. 574. В автографе и издании партитуры у Об. „mf“; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

Fl. I

I. II

Cl.

III

Cr.

P.

Camp.

A. I

A. II

ХОР

C.

V. I

V. II div.

Vle

Vo.

Cb.

pp

tr

ком, пол - ком и - дём - те, и - дём - те,

А.

Fl. I, II, III
Fl. alto
Ob.
Cl. I, II
Cl. III
Fg.
Cr.
P.
A. I
A. II
Отрок
ХОР
V. I div.
V. II
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
p
tr
mf
pp
pp
pp
pizz.

I solo
dolce

Отрок
А мук ве - нец при - ем - лем.
Чу - дудесьгос - под - ню по - ди - вимгесь,

600

1) Т. 600. В издании партитуры у Об., *mf*; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

Fl. I. III

Fl. alto

Ob. I

I. II Cl.

III Cl.

Fg.

Cr. *pp*

P.

A. I

A. II

Отрок

сестры!

Кн. Юрий

Бог - господь по - кро - вом Ки - теж по - кры - ва - ет.

ХОР

S.

A.

V. I div.

V. I solo

tranquillo

mor.

V. II

Vle

arco

Ve.

pp

arco

Cb.

pp

Fl. I, III *pp*
 Fl. alto *pp*
 I, II Cl.
 III *pp*
 Cr.
 Смп.
 A. I *p*
 A. II *p*
 Кн. Юрий
 ХОР
 С. *pp*
 А. *pp*
tutti unis.
 V. I *pp*
 V. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

А ту - ман всё гу - ще... Где мы, где мы, сё - тры?

610

185

Fl. I. III *p*

Fl. alto

Cl. I. II *p*

Cl. III *pp*

Cr.

P. *pp* (colla bacch) *tr* ad libitum al 188

Camp.

A. I *p*

A. II *p*

Кн. Юрий *p*
Та от - ку - да ра - дость, свет - ла -

ХОР *p*
С. Та от - ку - да ра - дость, свет - ла - я от -
А. Та от - ку - да ра - дость, свет - ла - я от -

V. I

V. II *p*

Vle *pp* sul ponticello

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I, III

Fl. alto

Cl. I

Cl. II, III

Fg.

C-fg.

Camp.

A. I

A. II

Кн. Юрий

ХОР

Archi

я от - ку да? Смерть ли то при - хо -

ку да? Смерть ли то при - хо - дит,

1) Т. 615. В автографе и печатной партитуре:
Хор
жения и отметке автора в печатной партитуре.

С.

А. ку - да?

изменено по автографу и изданию переложения

Fl. I. III

Fl. alto

I Cl.

II. III Cl.

Fg.

C-fg.

Самр.

pp

pp

pp dolcissimo

pp

pp

pp

A. I

A. II

Отрок

Поярок

Кн. Юрий

Воз-ли-куй-те, лю-ди, пой-те бо-гу сла-вы!

Бог - господь сим зво - ном

С. дит, но - во - ель рож - де - нье? Бог -

господь сим зво - ном

А. но - во - ель рож - де - нье?

ХОР

V. I

V. II

Vle

Vc. div.

Сб.

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

Fl. I, III

Fl. alto

I Cl.

II, IV Cl.

Fg.

C-fg.

I, II (B) Trb.

III (F) Trb.

Camp.

A. I

A. II

Огр.

Пояр.

Кн. Юрий

V. I

V. II

Vle

Vc. div.

Cb.

con sord.

pp

pp

pp

et.

et.

et.

pizz.

p

pizz.

p

Fl. I.III

Fl. alto

Cl. I

Cl. II.III

Fg.

C-fg.

Cr.

III(B)

Trb.

III(F)

Trbn. e

Tb.

Camp.

A. I

A. II

(Все заволакивается золотистым туманом)

V. I

V. II

Vle

Vc. div.

Cb.

I.III.III

IV pp

pp

pp

pp

ad lib.

pizz.

p

Fl. I. III
 Fl. alto
 Cl. I
 Cl. II. III
 Fg.
 C-fg.
 I. III III
 Cr. IV
 I. II
 Trb. III
 Trbn. c
 Th.
 Camp.
 A. I
 A. II
 V. I
 V. II
 Vle
 unis.
 Vc.
 Cb.

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Flute I (III), Flute Alto, Clarinet I, Clarinet II (III), Flute/Guitar, Bassoon, Horn I (III), Horn II (IV), Trumpet I (II), Trumpet III, Trombone (C), Trombone, Percussion, Violin I, Violin II, Viola (unison), Violoncello, and Double Bass. The score is divided into three measures, with the first measure labeled 'I' and the third measure labeled 'III'. The music features various melodic lines, harmonic textures, and rhythmic patterns across the different sections.

Fl. I

Fl. alto

I Cl.

II, III

Fg.

C-fg.

I, II, III Cr.

IV

I, II Trb.

III

Trbn. e Tb.

Camp.

A. I

A. II

Archi

Fl. I *smorz.*

I *smorz.*

Cl. *smorz.*

II, III

Fg. *pp*

C-fg.

Clarinetto I B muta in A

I, II Trb.

III

Camp.

A. I

A. II

(Облачный закат)

Archi *smorz.*

pp

Cl. II, III

Camp.

Cl. II B muta in A

Cl. III B cambia in Cl. basso B

smorz.

A. I

A. II

smorz.

smorz.

Vlo

Vo. *unis. arco*

pp

Cb. *pp*

ПЕРЕХОД КО II КАРТИНЕ
„Сеча при Керженце“

188

Allegro $\text{♩} = 138^{1)}$

Cl. b. (B)

Fg.

Trp.

Vo.

Cb.

pp

a2

pp

pp

Allegro $\text{♩} = 138$

Cl. b.

Fg.

Trbn. e Tb.

Trp.

a2

cresc.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Archi

senza sord.

p cresc.

senza sord.

p cresc.

senza sord.

pp cresc.

cresc. poco

cresc. poco

10

¹⁾ Т. I. В автографе и издании переложения „Allegro molto $\text{♩} = 138$ “.

Cl. I. II (A)

Cl. b. (B)

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archi

pizz.

arco

mf

p

pp

II

III

mf

pp

tr

pp

mf

pizz.

p

mf

pp

arco

pp

arco

pp

20

Cl.

Cl. b.

Tp.

Archi

a2

mf

pp

tr

Cl. *a2*
Cl. b.
Fg.
Cr. *III*
I. II (B) Trb.
III (F)
Tp.
Archi

cresc.
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
tr
cresc. poco
pp cresc.
pp cresc.
cresc. poco

p
mf
[senza sord.]
p [senza sord.]
mf
mf
pizz.
pizz.
mf
p

30

Fl. I. II
Ob.
Fg.
C-fg.
Cr.
I. II (B) Trb.
III (F)
Archi

190
a2
a2
cresc.
II
III
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
arco

8*

III

Fl. I, II
 Ob.
 Fg. II
 C-fg.
 Cr.

Archi

Fl. I, II
 Ob.
 C. I.
 Cl. (B)
 Fg. II
 C-fg.
 Cr.

Archi

Fl. I, II
Cl. (B)
Fg.
C-fg.
Cr.
I, II (B) Trb.
III (F)
Archi

II
II
III
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
arco cresc.
cresc.

50

Fl. I, II
Ob.
Fg.
C-fg.
Cr.
I, II (B) Trb.
III (F)
Archi

191
a2
a2
f
f
f
III
mf
mf
f
unis.

Fl. I, II

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

I. II Trb.

III Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

Fl. I, II

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

I, II Trb.

III Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

a2

cresc.

p cresc.

cresc.

a2

p cresc.

p cresc.

III

p cresc.

Archi

cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I, II *a2*
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 Cr. *a2*
 III
 I, II
 Trb.
 III
 Trbn.
 Tb.
 Tp.
 Archi

The musical score is written for a full symphony orchestra. It consists of two systems of staves. The first system includes woodwinds (Flutes I & II, Oboe, Clarinets I, II, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets I & II, Trombones I, II, III, Tuba, Trombone, Trumpet), and strings. The second system is for the strings. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and forte (f). The score is marked with 'a2' and 'III' in several places, indicating repeat signs. The woodwinds and brass parts are mostly rhythmic accompaniment, while the strings play a more melodic and rhythmic role.

192

Fl. I. II *a2*

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Æg.

C-Æg.

Cr.

I. II Trb.

III

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archi

70

Fl. I, II
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.

This section of the score covers the woodwind instruments. The Flute I and II parts have melodic lines with some slurs. The Oboe part has a few notes. The Clarinet in C and Clarinet in Bb parts have similar melodic lines. The Bassoon and Contrabassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Cr.
 I. II
 Trb.
 III
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.

This section of the score covers the brass instruments. The Cornet part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Trumpets I and II parts are mostly silent. The Trombone I, II, and III parts have sustained notes. The Euphonium and Tuba parts provide harmonic support with sustained notes. The Trombone part is silent.

Archi

This section of the score covers the string instruments. The Violin I and Violin II parts have melodic lines with slurs. The Viola part has a melodic line. The Cello and Double Bass parts have a rhythmic pattern of eighth notes, with *pizz.* (pizzicato) markings and *p* dynamics.

Fl. I, II
Cl.
Cr.
Tp.

Archi

p

arco

arco

80

198

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
C-fg.
Cr.
Trb. I, II
Tp.

Archi

mf

a2

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

unis.

unis.

Picc.
Fl. a2
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
I, II, III
Cr.
IV
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

mf

M. 29460 a r.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features 15 staves. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl. a2), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C-fg.). The middle section includes Horns (I, II, III, IV), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e, Tb.), and Trumpets (Tp.). The bottom section is for the Strings (Archi). The score is in a key with three flats and a 2/4 time signature. The Piccolo and Flute parts have melodic lines with slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts have sustained notes with slurs. The Bass Clarinet and Contrabassoon parts have rhythmic patterns. The Trombone and Trumpet parts have sustained notes. The String section has a rhythmic pattern in the upper parts and sustained notes in the lower parts. A dynamic marking of *mf* is present in the Trumpet part.

194

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

I.II.III

Cr.

IV

Trbn.

Tb.

Tp.

Archi

90

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 I.II.III
 Cr.
 IV
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 P.
 Archi

Musical score for measures 195-200. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I, Clarinet B, Bassoon, Contrabassoon, Cor I, II, III, IV, Trumpet, Trombone, Euphonium/Tuba, Trumpet, and Percussion. The string section (Archi) is also present. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *a2* (second ending). There are also markings for *2* and *a2* in the woodwind parts. The percussion part includes a snare drum pattern. The string parts include a cello/bass line with a *(4)* marking.

Picc. *p.*

Fl. *a2 p.*

Ob.

C.1.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *p.*

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

Trbn. e Tb. *II*

Tp. *mf*

P.

Archi

This musical score page, numbered 120, is titled 'III' and features a variety of orchestral parts. The instruments listed on the left include Picc., Fl., Ob., Cl. I, Cl. II, Cl. III, Fg., C fg., I Cr., II, III, IV Cr., Trb. I, II, Trbn. e, Tb., Tp., P., C., and Archi. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The Flute and Clarinet I parts include dynamic markings such as 'a2' and 'bb'. The Trombone part includes a dynamic marking of 'a2'. The Snare Drum (P.) and Cymbal (C.) parts are marked with 'z' symbols. The string section (Archi) is shown with multiple staves, including a double bass line. The music consists of several measures, with some parts featuring complex rhythmic patterns and others being more melodic or harmonic in nature.

Picc. *a2*

Fl. *ff*

Ob. *a2* *ff*

C. I. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

C-fg. *ff*

I Cr.

II, III, IV

III (B) Trb. *a2* *ff*

III (F) Trbn. *a2* *ff*

Trbn. e *a3* *ff*

Tb. *ff*

Trbn. I, II, III *a3* *ff*

Tp. *ff*

Trgl.

P.

C.

Archi

ff

pizz.

ff

ff

Picc.
Fl.
Ob.
C. 1.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Woodwind section score with parts for Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet 1, Clarinet (a2), Clarinet Bb, Bassoon (a2), and Bassoon in C. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I, II Cr.
III, IV
I, II (B) Trb.
III (F)
Trbn. e
Tb.

Brass section score with parts for Trumpets (I, II and III, IV), Trombones (I, II in B and III in F), Trombone Euphonium, and Tuba. It features dynamic markings like *ff* and *a2*.

Trgl.
Tro.
P.
C.

Percussion section score with parts for Triangle, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The triangle part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Archi

String section score with parts for Violins and Cellos/Double Basses. It includes dynamic markings such as *pizz.*, *arco*, and *sf*.

Picc.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

I. II
Cr.

III. IV

I. II
Trb.

III

Trbn.
e

Tb.

Tp.

Trgl.

Tro

P.

C.

Archi

arco

pizz.

120

III

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. A.
 Cl. B.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I II Trb.
 III
 Trbn. I, II, III
 Tb.
 Tp.
 Trgl.
 P.
 C.
 Archi

f, *sf*, *arco*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I. II
 Trb.
 III
 Trbn. I. II. III. IIII
 Tb.
 Trgl.
 Tro.
 P.
 C.
 Archi

130

1) Т. т 131-132. В издании партитуры: Сб.  ; видимо, это ошибка; исправлено по автографу партитуры.

2) Т. 132. В издании партитуры третья четверть: Trb. I. II  ; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

III

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. a2
Cl. b.
Fg.
C-fg.
I. II. III Cr.
IV.
I. II Trb.
III
Trbn. II/III
Tb.
Trgl.
Tro
P.
C.
Archi

pizz.
pizz.

1Т. 134. Акцент у Р и С. на третьей четверти добавлен по исправлению автора в корректурных листах.

Piccolo cambia in Flauto III

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 I. II. III
 Cr.
 IV
 I. II
 Trb.
 III
 Trbn. I. II. III
 Tb.
 Trgl.
 Tro.
 P.
 C.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. a.
 Cl. b.
 Fg.
 C-fg.
 I, II, III Cr.
 IV
 I, II Trb.
 III
 Trbn. e
 Tb.
 P.
 Archi

1) Т.т 146-152. В автографе партитуры у Vle и Vo. на всех аккордах знак □

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. 1.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg.

C - fg.

Cr. *I. II. III*

Cr. *IV*

I. II Trb. *a2*

III

Trbn. e.

Tb. *III*

Trgl.

P.

C.

Archi

Fl. *p* I *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b

Fg. *a2*

C-fg.

I, II, III

Cr.

IV

Tb.

Tp.

Trgl.

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. i.

Cl.

Cl. b.

Fg. ^{a2}

C-fg.

Cr. I. II. III. III. IV. *p* *dim.*

Tb.

Tp. *p* *dim.* *tr* *pp*

Archi *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *p* *arco* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

Cl.
Cl. b.
Fg.
Tp.

Musical score for Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Tp.). The score consists of four staves. The Clarinet and Bass Clarinet parts feature a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part provides harmonic support with sustained notes. The Trumpet part has a rhythmic pattern with accents.

Archi

Musical score for the string section (Archi). It consists of five staves. The upper strings (Violins and Violas) play a melodic line with slurs. The lower strings (Cellos and Double Basses) play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Tp.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Tp.). The Oboe part is mostly silent. The Clarinet and Bass Clarinet parts have melodic lines. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment. The Trumpet part is mostly silent. A *pp* dynamic marking is present in the Clarinet part.

Archi

Musical score for the string section (Archi). It consists of five staves. The upper strings (Violins and Violas) are mostly silent. The lower strings (Cellos and Double Basses) play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

Ob.
Cl. b
Fg.

Archi

190

Fl. I, II
Ob.
Cl. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.

Archi

200

203

Fl. I. II
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.

Archi

210

Fl. I. II
 Ob.
 Cl.
 Cr. III. IV

Archi

220

III
КАРТИНА II

204

¹⁾Allegro ♩ = 120

Cl. *pp* ³ ³ ³ ³

Fg. II *pp*

C-fg. *pp*

Cr. III, IV

¹⁾Allegro ♩ = 120

Archi *pp* unis. ³ ³ ³ ³

Cl. ⁷

Fg. II

C-fg.

Archi *pp* ⁷

¹⁾ В автографе партитуры, автографе и издании переложения: „Allegro moderato ♩ = 120“

Cl.

Cl. b.

Fg. II

C-fg

cresc. poco

p cresc. poco

Archi

pp

cresc. poco

10 *cresc. poco*

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

p

cresc. poco

pp

cresc. poco

pp

cresc. poco

ЗАНАВЕС. В дубраве на берегу озера Светлого Яра темь непроглядная. Противный берег, где стоит Великий Китеж, окутан густым туманом. Кутерьма с богатырями Бедлем и Бурундаем, пробираясь сквозь чащу кустарника, выходят на поляну, идущую к озеру.

Archi

p

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

dim.

cresc. poco

dim.

Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
A. I. II

Кугерьма

Вот дуб-ра-ва та, вот о-зе-ро, Свет-лый Яр у нас зо-

Archi

20

I. II
Fl.
III
Ob.
C. 1.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.

Cr.
A. I. II

Куг.
Vc.
Cb.

206

I. II Fl. *sf*

III *sf*

Ob. *sf*

C. I. *sf*

Cl. *sf*

Cl. b. *sf*

Fg. *p* 3 3 3

C-fg.

Cr. *sf* III *mf*

Trb. I. II (B) *sf* *mf*

Кур. *p*

Бурундай (Богатыри вглядываются в темноту)

Лжешь ты, пёс, там мелкий ельничек, мо-ло-дой растёт березничек.

Бедяй

И ме-ста пустым пус-

Archi *sf* *p* 3 3 3 3

I III

FL. I. II

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

A I. II

(unis.)

Кут.

А-ли зво - на вы не слыша-ли, что гу-дел во всю до-роженьку,

Бед.

- ты в - ыше.

Archi

pizz.

p

Fl. I. II *a2*
cresc. poco *f*

Ob.
p

C. I.
p

Cl.
cresc. poco

Cl. b.
p *cresc. poco*

Fg.
a2 *cresc. poco* *sfp*

C. fg.
p *cresc. poco* *sfp*

Cr.
cresc. poco *p* III

A I. II *cresc. poco* (Мало по

Кут.
 я-зы-ком тем ко - ло-коль-ным, слов-но бил по серд - цу са-мо-му.
 (про себя)

ХОР
 (татары) Басы Ой ты,

Archi
cresc. poco *p* *div.* *p* *arco* *sfp* *arco* *sfp*

pizz. *p* *cresc. poco* *p*

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 C.-fg.
 Cr.
 III
 ХОР
 (татары)
 Басы
 Тенора
 Да и тропоч-ки за-ва-ле-
 Русь, земля прокля-та-я! Нет до-ро-ги пря-мо-ез-жи-я.

1) Т. 39. В автографе и издании переложения:

Хор
 Б.
 я! Нет до-ро-ги пря-мо-

I. II
Fl.

III

Ob.

Cl. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg

Cr.

Trb. I. II

Trbn.

Тб.

ХОР

Т.
ны все пеньем, ко лодьям, вы скорь ю.
Б.

А степ ны е на ши ко мо ни о ко

Archi

I. II
Fl.

III

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

II

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

T.

ХОР

Б.

От ту - ма - ну от бо -
-рень - я спо - ты - ка - ют - ся. От ту - ма - ну от бо -

Archi

Cl. I. II

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr. I. II

XOP

Т. б.

л-от - но-го дух та-тар - ский за - ни - ма - ет-ся.

л-от - но-го дух та-тар - ский за - ни - ма - ет-ся. Хотя по-би-ли рать хо-

mf

sfp

sfp

mf

sfp

6 6 6 6

5

Archi

unis. *mf*

sfp

sfp

50

sfp

sfp

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr. I. II

XOP

Т. б.

-р-об - ру - ю, трет-ний день все бродим по - пус-ту.

Archi

sfp

sfp

Cl. b.
Fg.
C-fg.
Cr.
Trbn. I, II
Trbn. e
Tb.

ХОР
Тенора (Богатырям)
1) Ой, мур-зы, у-ла-ны гроз-ны-е! Вы-да-вай-те нам во-жа-то-го.

Archi

208 *Listesso tempo*

Ob.
Fg.
Cr.
Trbn. I, II
Trbn. e
Tb.

Кутерьма
(С угрозами окружают Кутерьму; тот бросается к ногам богатырей)
Ой, по-ми-луй-те, бо-га-ты-ри!

Listesso tempo

Archi

1) Тт. 56-58. В автографе и издании переложения: Хор, (Кутерьме) «...», Обморочил нас ты, пьяница, нас завёл в места безлюдныя! М. 294804 Г.

III

Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
Cr. I. II
Trb. I. II

Буршад и Бедай останавливают Татар /
Бедай

Не бойся, мы тебя не тронем, а

Archi

Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
Cr. I. II

Бед. к де-ре-еу при-вя-жем креп-ко, и сол-ныш-ка до-ждём-ся, а там, как быть сто-бой, по-1)

Archi

Ob. *a2* *f* *mf*

C. i. *a2* *f* *mf*

Cl. *a2* *f*

Cl. b. *f*

Fg. *p* *a2* *b#*

C-fg. *p*

Cr. I, II *sf* *p*

Бур. *sf* *p*

Бед. *смот. рим.*

Archi *f* *p*

Ob.

C. i.

Cl. b.

Cr. I, II *soli* *p un poco marcato*

Бур. *p un poco marcato*

Бед.

Archi

И коль не во все мес. то пу. сто, сто - ит на бре. ге больший
 .смот. рим.

Ки. теж, те - бес плеч го. ло. ву от - ру - бим: не из - ме. ний род. но. му
 те - бес плеч го. ло. ву от - ру - бим: не из - ме. ний род. но. му

Cl. I *I solo*
mf espress. assai

Cl. b.

Cr.

fp
fp

(Въезжает телега, на которой сидит в безмолвной тоске Феврония)

Бур.

князю. А коль нас без толку мо - ро - чил, за.

Бел.

князю.

Archi

fp
fp pizz.
f pizz.
f
arco
p

Cl. I

Cl. b.

Cr.

Бур.

вёл в безлюд - ну - ю пус - ты - ню, ох, гор - ше смер - ти бу - дут му - ки!

Archi

pizz.
p
pizz.
p
arco
p
arco
p

210

Fl. I, II
Ob.
C. I.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
Cr.
I, II (B) Trb.
III (F)
Trbn. e.
Tb.
Бур.
Бед.

(Кутерьму схватывают и привязывают к дереву)

Зол народ!

(Татары рассаживаются на земле, разводят костры; другие выносят всякую добычу и раскладывают в отдельные кучи)

А жалко

Archi

90

Fl. I, II
Ob.
C. i.
Cl.
Cl. b. *Cl. basso B muta in A*
Fg.
C-fg.

Cr.
I, II Trb. III *Trombe III B muta in A*

Бур.
Бед.

княжича! Со-рок ран, а жив не отдался. То-тоб мы е-го у-

Archi

Fl. I, II
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Бур.
 Бед.
 Archi

а²
 ff p sub. ff p sub. ff
 ff p sub. ff p sub. ff
 ff p sub. ff p sub. ff
 ff p sub. ff p sub. ff
 а²
 ff p ff p ff
 ff p ff p ff
 ff p sub. ff p sub. ff
 ff p sub. ff p sub. ff
 ff p ff p ff
 ff p ff p ff
 ff p ff p ff
 ff p ff p ff

важили, придави ли крепко досками, пирвать бы сверху селися.
 важили, придави ли крепко досками, пирвать бы сверху селися.

Fl. I, II *p sub.* *ff* *sf*

Ob. *p sub.* *ff* *sf*

C. i. *p sub.* *ff* *sf*

Cl. *p sub.* *ff* *sf* Clarinetti III B muta in A

Fg. *p sub.* *ff* *sf*

C-fg. *p* *ff* *sf*

Cr. *p sub.* *ff* *sf*

Tr. *p sub.* *ff* *sf* *tr* *tr* *tr*

Бур. „Слу - шай, мол, как мы здесь празд - нуем!“

Бед. „Слу - шай, мол, как мы здесь празд - нуем!“

(Татары разбивают бочки свином и пьют серебряными чарками Бурундай и Бедни садягся с прочими)

Archi *p* *ff* *sf* *sf*

110

Cl. b. (A) *p*

Fg. *p*

C-fg. *p*

Tr. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

БСА. Берг - ли ви - но хо - зя - е - ва, са - ми так и не от - ве - да.

ХОР (татары) (Татары мечут жребий и пьют вино. Многие, забрав пая, отходят) *p*

He

Archi *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

212

Moderato $\text{♩} = 112$

C. I.

Cl. I, II (A)

Cl. B. (A)

Fg.

C-fg.

Бед.

..ли.

Т.

Б.

ХОР

Мур -

во - ро - ны не го - лод - вы - е сле - та - ли - ся на по - бо - и - ще, - мур -

Moderato $\text{♩} = 112$

Archi

C. I.

Fg.

Т.

Б.

ХОР

Ve.

Сб.

..зы - князь - я со - би - ра - ли - ся, са - ди - лись вокруг, будут

C. I.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
ХОР
Арчи

дел делить. А всех князей сорокви - тязей, вде - лу па - ев сушо -

p
p
pizz.
130

213

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
C-fg.
Cr.
ХОР
Арчи

тив то - го. А пер - вый пай - зо - ло - той ше - лом

mf dim.
mf dim.
cresc.
cresc.
ten. assai
ten. assai
dim.
dim.
dim.
arco cresc.
cresc.
dim.
mf
mf
dim.
dim.

FL. I II

Ob.

C i

Cl.

Cl. b

Fg.

Cr. a2

III

T. mf dim.

XOP

Б. mf dim.

Archi

pp p p pp

dim. poco 140

Fl. I, II

Ob. *a2*

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb. I III (A)

Trbn. C

Tb.

T.

XOP

B.

Archi

f

mf dim.

f dim.

a2

III

senza sord.

mf dim.

dim.

а пай второй - его тельный крест,

f ¹⁾

pp

cresc.

f

mf

p

dim.

1) Т.т. 141-142. В автографе и издании переложения „Другой же пай“

Fl. I, II

Ob. *dim.* *p* ^{a2}

C. i. *p*

Cl. *p*

Cl. b *f*

Fg. *p dim.*

Cr. *p* III *p*

Trb. I, II (A) *pp* *p poco dim.*

Trbn. e

Tb.

T. *mf* *dim.*

ХОР

Б. *mf* *dim.*

А три - тий пай - в се - ре - бре - бу - лат.

Archi *pp* *p* *p*

214

Fl. I. II

Ob.

Cl. A.

Cl. B.

Fg.

Cr.

Trbn. I. II. III

Trbn. e

Tb.

T.

XOP

B.

Archi

p

pp

mf

f

dim.

p dim.

Trbn. I. II. III *mf*

Tb.

Е - щё есть пай, ондо.

150 *f*

Fl. I, II
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.

Musical score for woodwinds. Flute I and II, Oboe, Clarinet 1, Clarinet Bb, and Bassoon. The score shows melodic lines with various dynamics and articulations.

Cr.
 III (A)
 Trb.
 III (F)
 Trbn. e
 Tb.

Musical score for brass instruments. Trumpet III (A), Trombone III (F), and Tuba. Includes dynamic markings like *mf* and *senza sord.*

ХОР
 Т.
 В. - ро - - же всех, свет - де - ви - ца, по - ло - ня - но - ч - ка - не

Vocal score for the choir. Lyrics: В. - ро - - же всех, свет - де - ви - ца, по - ло - ня - но - ч - ка - не

Archi

Musical score for the string section (Archi), showing rhythmic accompaniment for violins, violas, cellos, and double basses.

Fl. I, II
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
C-Fg

This section contains the woodwind parts. The Flute I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon staves are shown. The music features melodic lines with dynamic markings such as *f* and *a2*.

Cr.
I, II (A) Trb.
III (F)
Trbn. e
Tb.

This section contains the brass parts. It includes staves for Cornet, Trumpets I and II (A), Trumpet III (F), Trombone, and Tuba. The music consists of sustained chords and melodic fragments, with a *III* marking above the first trumpet staff.

ХОР
Т.
Б.

пѣт, не ест, уби-ва-ет-ся, сле-за-ми, свет, за-ли.

This section contains the vocal parts for the Chorus (ХОР). It includes staves for Tenors (Т.) and Basses (Б.). The lyrics are: "пѣт, не ест, уби-ва-ет-ся, сле-за-ми, свет, за-ли."

Арчи

This section contains the string ensemble (Арчи) parts, including staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music features rhythmic patterns and melodic lines.

Fl. I, II *a2.*
 Ob.
 C. 1.
 Cl. *a2.*
 Fg.
 C-15.
 Cr.
 I, II Trb.
 III
 Trbn. c
 Tb.

Бурундай

Ой жевымурзы татарские!

Мне не надозлага, серебра,

ХОР
 Т.
 Б.

Archi

Cr. III

Бур.

от - да - вай - те по - ло - ня - нощ - ку, с не - ю я сей - час из де - лу вон.

Archi

160 *fp*

mf dim.

Cr. *p* III IV

I II Trb. *p*

III *p*

Бедяй

Что ты, где же э - то вы - да - но? Что по - вы - падет по - же - ре - бью, то пус - кай и до - ста - вает - ся;

Archi *p*

Cr. IV

I. III Trb. III

Бур.

Бед.

Archi

Fl. I II

Ob.

Cl.

Cr. III

Trbn. I. II. III

Бур.

Бед.

Archi

Я ри дал е. ё до прежь те бя, тут о. на мне н в любовь при. шла.

са. мо мумне дев. ка на доб. на.

По. пы. та. ем, спро. сим де. ви. цу: мол. за кем из нас са. ма пой. дешь? (о хохотом)

Сво. е му по. ло. ву. кла. вать. ся!

sf *p* *f* *mf* *f* *dimin.*

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Бур.

Не плачь, не плачь красна де - ви - ца! Све - зу те - бя в зо - ло -

Archi

Ob.

C. 1.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Бур.

- ту Ор - лу, возь - му те - бя во за - му - же - ство, в цвет.

Archi

Fl. I. II
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Trb. I. II
 Бур.
 Беа.
 Archi

ном шат - ре по - са - жу те - бя.
 (Перебивает в злой усмешкой)
 Не плачь, не плачь, красна

Fl. I. II
 Ob.
 Cl.
 Trb. I. II
 Беа.
 Archi

де - ви - ца! Све - зу те - бя в Зо - ло - ту Ор - ду, возь -

(enh.)
 (enh.)

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. I. II

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Бед.

му те - бя во ра - бот - ни - цы: гу - сей сте - речь, ко - лы.

1)

Арчи

1) Тт. 183-186. В автографе и издании переложения: „во работницы, учить тебя буду плетком...“

2) 218

Fl. I, II

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr. *f marc. assai*

Trb. I, II

Trbn. e Tb.

Tr.

Бурундай

Дашь мне дев-кубу-дешь другом мне, а не дашь ин-будешь недругом.

Бед. - бель ка-чать.

2)

Archi

2) Т. 186. В автографе и издании переложения во второй половине такта:

Lunga assai

Fl. I, II

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Бур.

Бед.

(ударя Ведя топором по голове)

(мрачно)

Так на ж те, бе!

Не друг твой!

Басы I

Басы II

ХОР
(Татары)

ff dim. assai pp

(Бедя падает мертвым.
На миг молчание, затем татары
продолжают спокойно деж)

p

He

Lunga assai

Archi

div. ff

div.

219

Ob. *a2* *mf* *p*

C. i.

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *p*

Fg.

C-fg. *p*

Cr. *p* *dim.* *p* *dim.*

Trb. I. II

Trbn. e. Tb.

Tr. *tr*

(Многие охмелели и, забрав свой хай, не в силах идти, падают и засыпают)

Басы I *dim.*

ХОР
во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - ли - ся на по - бо - ни - ще...

Басы II

Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - ли - ся на по - бо - ни -

Archi *p* *unis.* *p* *unis.* *p*

Fl. I, II

Ob.

C. I.

Cl. *a2*

Cl. b. Clarinetto basso A cambia in Clarinetto III B

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I, II

Tr.

Тенора I

Тенора II

XOP

Басы I (Засыпают)

Басы II *dim.* (Засыпают)

Archi

ppp *p* *mf* *p*

dim. *p*

a2 *mf* *a2*

pp *mf* *p*

tr *p* *dim.*

p *mf* *p*

mf *p*

p dim. *p* *mf* *p*

p dim. *mf* *p*

p dim. *mf* *p*

dim. *p*

200

Fl. I, II
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb. I, II
 Tr.
 Тенора I
 ХОР
 Тенора II
 Archi

a2
i
a2
I
pp dim.
mf
p dim.
dim.
tr
p dim.
dim.
dim.
dim.
pp dim.
p dim.
mf
mf
dim.

Trombe I II A
 muta in B

(Бурундай ведет к себе Февронию
 ложится сам на ковче, усаживает
 её подле и старается утешить)
 (Засыпают)

- ди - лись вокруг, будут дел де - лить...
 - ся, са - ди - лись вокруг, будут дел де - лить...

dim.
dim.
dim.

220

Cl. I. II *a2*
 Cr.
p

(Привлекает к себе Февронию и обнимает её)
 Бурундай

Ты не бойся нас, кра-са - ви - ца! На-ша ве-ра, ве-ра лёг-ка - я:

sul G -

Archi
p cantab. *p sempre legato assai*

Cl. I. II
 Бур.
 не крес-тить-ся, не по - кло-ны бить...

Archi

Ob. *mf*

C.I. *mf*

Cl. I. II *mf* *a2*

Бур. *mf* (сквозь сон)

А уж бу - дет зо - ло той каз - ны... Не ро - бей, лес - на - я пта - шеч - ка... Бли - же!..

sul G

Archi *mf cantab.* *p* *sempre legato*

mf *p* *sempre legato* *div.*

mf cantab. *p*

p

Рг. *pp*

Бур. (Засыпает. Спит и весь стан)

Ну! За что не лас - ко - ва?..

Archi *pp*

pp

pp

pp

pp

220 *pp*

Fl. I. II
Cl. I. II
Fg.

Cr. III. IV
Trb. I. II (B)

(Феврония отходит от Бурундая)
Феврония

Ах ты, милый же-нихмой, на.

p dimin.
(причитая)

Andante $\text{♩} = 84$

Archi

unis. div.

230

Fl. I. II
Ob.
Cl. I. II
Fg.

Cr. IV
Февр.

- дё - жа! Оди - нё - хо - нек ты под ра - ки - той, не о - плакан ле - жишь, не от -

Archi

III

Fl. I. II

Ob.

Cl. I. II

Fg.

Cr.

Февр.

Arch.

б-я о-го-гре ла, сво-им ду-хом те-б-я о-жи-еи ла б!

IV

unis. div. unis.

p

Ob.

Cl. I. II

Fg.

Cr.

Февр.

Arch.

Ах ты, серд-це, ре-ти-во-е серд-це! О-тры-ва-лось ты, серд-це, от

Clarineti I. II A muta in B

p cresc. poco

cresc. poco

mf espr.

p cresc. poco cresc. poco

cresc. poco mf espr.

cresc. poco mf

cresc. poco mf

cresc. poco mf

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Февр. кор - ня, за - ли - ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю. А и

Archi *p*

Ob. *dim.*

Fg. *pp*

Cr. I. II *p dim.*

Trb. I. II (B) *pp tr*

Тр. *p*

Февр. как мне те - бя при - рас - ти - ти? (Тихо плачет)

Archi *dim. div. unis*

pp

p dim.

224 ¹⁾ Allegro $\text{♩} = 132$

Ob.
C.I.
Fg.
Cr.

Кутерьма (привязанный к дереву) (тихо) (поправляясь) (Феврония прислушивается.)
Слышь ты, де-ви-ца... Кня-ги-ня-свет! Не по-брез-гуй о-ка.

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi

I, II
Cl.(B)
III
Fg.
Cr.

Февр.
Кут.

(Узнает Кутерьму и подходит ближе)

Гри-ша, Гри-ша, что свер-
-ян-ны-им, стань по-бли-же, чистый чело-век!

Archi

1) Т. 257. Указание темпа добавлено по автографу и изданию переложения.

I. II
Cl. III
Fg.
Cr.
Февр
Кур.

...шил в. си? (с тоскою)
Ох, мол. чи! не в мо. го. ту уж мне: смерть страш. на, кон. чи. на

Archi

225

Fl. I. II
Cl. I. II III
Fg.
Cr. I. II
P.
Arpe

(Colla bacchetta) *pp*
(unis.) *pp*

Кур.

ско. ра. я; по. тяг. чей то. го зло. дей. тоска... А уж

Archi

div. (sul ponticello)
pizz.

Fl. I

Cl. I, II

Fg. I

Cr. I, II

P.

A.

Кур.

звон У. сень. я ки. теж. скнй!.. И по. что звонит не. во. вре. мя?

Archi

Fl. I

Cl. I, II

Fg. I

Cr. I, II

P.

A.

Кур.

Ох, ко. лотит Грише ко. ло. кол, словно о. бухом по те. ме. ни.

Archi

stacc.

Fl. I

Cl. I. II

Fg. I

Cr. I. II

P.

A.

Февр.
Где же звя-то?

Кут.
Ах, кня-ги-нюш-ка!

Archi

226 Poco più lento

Ob.

Fg.

Кут.
Ма-лым-ма-ло по-жа-лей ме-ня: ша-ку мне на-двинь-ка на у-ши,

Archi

Poco più lento

p

mf

mf

unis.

arco

p

mf

mf

Ob. *p*

C. i. *mf*

I *mf*

Cl. II. III *p*

Fg. *mf* *p* II

Cr. I *mf*

Кур
 что . бы зво . ну мне не слы . ша . ти , что . бы грусть-тос . ку мо . ю из . быть .

pizz. *arco*

pizz. *p* *arco*

pizz. *arco* *div.* *unis.*

pizz. *arco* *espr.* *div.* *unis. pizz.* *p* *arco*

290

227 (animando poco)

Ob. *p cresc.*

C. i. *p cresc.*

I *cresc. poco* *cresc.* *dim.*

Cl. II. III *cresc. poco* *cresc.* *dim.*

Fg. *cresc. poco* *cresc.* *p cresc.*

(Феврония подходит и надвигает ему шапку на уши; тот прислушивается)

cresc. poco *cresc.* *p cresc.*

cresc. poco *cresc.* *p cresc.*

cresc. poco *cresc.* *p cresc.*

cresc. poco *cresc.* *p cresc.*

cresc. poco *cresc.* *p cresc.*

cresc. poco *cresc.* *p cresc.*

cresc. poco *cresc.* *p cresc.*

Fl. I, II ^{a2}

Ob.

C. I.

Cl. I

Cl. II, III

Fg. ^{a2} 1)


Cr.

A.

Куг.

Arch.

... дит, гудит проклятый звон! От него никакие скро... ю... ся.

1) Тт. 303-305. В издании партитуры: Fg.  ; видимо, это опечатка. Дополнено по авторграфу партитуры.

Flauto II cambia in Flauto alto

Fl. I. II

Ob.

Cr.

Trb. I. II

Trbn. e Tb.

(Бешено трякнув головой, он образывает шапку на землю)

Кур.

Арчи

228 Animato assai ♩ = 156

Trb. I. II

Кур.

От. пус. ти ме. ня, кня. ги. нюш. ка! Раз. ре. ши мне у. зы креп. ки. е,

Animato assai ♩ = 156

Арчи

Trb. I, II

Кут.
дай уй-ти от мук та . тар . ски . их , хоть да не́к е . щё по . ма . ять . ся !

Archi

Fg.

Trb.

Кут.
У . бе . гу в ле . са дре . му . чи . е , от . ро . шу по по . яс бо . ро . ду ,

Archi

cresc. poco

p *mf*

cresc. *p cresc.* *mf cresc.*

cresc. *cresc.*

320

Più lento

Ob.

Cl. I. II

Fg.

Cr.

Trb.

Феврония (нерешительно)
Что замыслил, Гриша, выдумал?

Кур.
ста ну там себе ду-ша спа-сать.

Più lento

Archi

Cr.


Февр.
Ведь казнят ме-ня, мла-дѣшень-ку. (спокойнее, убеждает)

Кур.
Эх, че-го те-бе жи-вот бе-речь? Что и-ме-ла-всѣ по-

Archi

1) *allegro*
2) *p*

1) Т. 328. „Агго“ добавлено по авторской отметке в печатной партитуре.

2) Т. 328. В автографе и издании партитуры: Сб.  ; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

Cl. I. II

Fg.

Кут.

Archi

p

I

p

(глуко)

се - я - ла; из лю - дей - то да - же кня - жи - ных, по - чи - тай, в жи - вых де - сятка нет. А не

arco

p

230

Fg.

Cr.

Фейр.

Кут.

Archi

cresc.

p

III

cresc.

p

cresc.

f

f

f

(с возрастающим изумлением)

От - че - го „ле дай бог“, Гри - шень - ка?

дай бог, чтоб и жив кто был!

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

f

pp

Ob.

Cl. I. II

Fg.

C.-fg.

Cr.

Trb. I. II

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Февр.

Кур.

Archi

a piacere

На ме - на ве - дел ты, Гри - шень - ка?

1) (спокойно живая)

На те - ба.

1) Т. 354. В автографе и издании переложения „(тихо; живая)“

231

Ob.

Cl. I. II

Fg.

C-Fg.

Cr.

Trb. I. II

Февр.

Кут.

(закрывая лицо руками)

Ой, страш . но, Грн . шень . ка! Грн . ша, ты уж не Ан . ти . хри . сти ли?

Archi

III Più lento, a piacere

Ob. *p cresc.* *sf*

Cl. I. II *p cresc.* *sf*

Fg. *p cresc.* *sf*

C-fg. *p cresc.* *sf*

Cr. I. II *p cresc.* *sf*

Erb. I. II *p cresc.* *sf*

Кур. *p cresc.* *sf*

Что ты, что ты? Где уж мне княгюшка!

1) Più lento, a piacere

Archi *p cresc.* *sf* *pizz.* *mf*

232

Poco ritard.

2) Più lento

Ob. *sf p*

Cl. I. II *sf p*

Fg. *sf p*

C-fg. *sf p*

Cr. *sf*

Прос-то я по след-ний пь-я-ни-ца: нас та-ких на се-бе те мно-го есть.

pizz. Poco ritard

3) Più lento

arco

Archi *pizz.* *arco*

1) Т. 363. В автографе и издании переложения: „*sf*“.

2) Т. 370. В автографе и издании переложения: „Poco più lento“

♩ = 96

Fl. I > *p* *cresc. poco*

Ob. I > *p* *cresc. poco*

Cl. I. II *p* *cresc. poco*

Fg. I *p* *cresc. poco*

Февр. *p* *cresc. poco*

Кур. *p* *cresc. poco*

Не ропщи на долю

Слёзы пьём ковшами полными, запиваем воздыханиями.

Archi *p* *cresc. poco*

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

Fl. I

Ob. I

Cl. I. II

Fg. I

Cr. III *p* *mf*

Февр. *p* *mf*

горькую: в том велика тайна божиya. Аль тебе-то в радость

Archi *pp* *cresc. poco* *mf*

pp *cresc. poco* *mf*

pp *cresc. poco* *mf*

pp *cresc. poco* *mf*

pp *cresc. poco* *mf*

pp *cresc. poco* *mf*

233

Fg. *pp* *3* *3*

Cr. III

Февр.
не бы.ло? Ведь то нам свет бо. жес. твен.ный, как дру. ги. е ходят в ра. до. сти!

Archi
pp
pp
p *pp*

Росо più mosso ♩ = 104

Об. *p*

С. I. *p*

Фг. *f* *mf* *p* II

Cr. III *f* *mf* *p*

Кур.
Эх ты, свет, мо. я кня. ги. нюш. ка! Наши о. чи за. ви. ду. щие,

Росо più mosso ♩ = 104

Archi
f *mf* *p*

Ob.

C. I.

Fg. II

Кут.

на-ши ру-ки за-гре-бу-щи-е, на люд-ску-ю до-лю за-ришь-ся

Archi

Ob.

C. I.

I. II Cl.

III

Fg.

Cr. I. II

Кут.

да су-лишь им ли-хо вся-кс-е... А и бо-га су-про-тив пой-дѣшь. Мы на то и

Archi

235

 $\text{♩} = \text{♩} = 52$ *colla parte*

Ob. *dim.*

C. i. *dim.*

Cl. I. II

Fg. *p*

Cr. I. II *a2* *p*

 $\text{♩} = \text{♩} = 52$ *A piacere, ma in tempo*
(с чувством)

Февр. Горький, горький, трижды бо-лез-ный!

Кут. в го-ре век жи-вём, что-бы в горш-их му-ках смер-ть при-нять.

 $\text{♩} = \text{♩} = 52$ *colla parte*

Archi *dim.* *p* *pizz.*

(in tempo)

I solo

Ob. *dolce*

Cl. I. II

Fg.

Февр. 1) Знать и впрямь не зна-ли ра-дос-ти.

Кут. (подлаживаясь)
И не слы-хи-вал, кня-ги-нюш-ка, ка-ко-ва о-на та-ка-я е-сть.

Vle *div.* *p*

Vo. div. *p*

410

236

Animato assai $\text{♩} = 156$

Fl. I. III

Ob.

Cl. I. II

Fg.

Cr. I. II

Trb. I. II

Trbn. e Tb.

Tr.

Февр.

Кур.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

pp cresc. poco

и рiасере

Вить то му.

(снова часто и порывисто)

Отпусти меня, княгинюшка, разреши мне узы крепкие.

Animato assai $\text{♩} = 156$

Archi

p unis.

p unis.

p unis.

p unis.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

Poco maestoso ♩ - 88

Ob. I *fp* *f* *p*

Cl. I, II *f*

Fg. *fp* *f*

Cr. *fp* *mf*

(Торжественно)

mf *mf espr.*

Февр. Ступай, Господень раб! Разрешу я узы крепкие, смертных

Poco maestoso ♩ - 88

Archi *fp* *pp* *pp* *pp*

nnis. *fp* *pp*

420

287

Fl. I, III *pp*

Fl. alto (II) *pp*

Ob. I *f dim. assai* *pp*

Fg. *f dim. assai* *pp*

Cr. *f dim. assai* *pp*

Февр. мук не боюсь я, по - мо - люсь за палачей своих. Ты же усердно кайся: бог простит.

Archi *f dim. assai* *pp*

f dim. assai *pp*

f dim. assai *pp*

f dim. assai *pp*

f dim. assai *pp*

Fl. I. III
 Fl. alto (II)
 Cl. I. II
 Fg.
 Cr.
 Февр.
 Кай - ся, всякий грех проща. ет. ся, а ко. то. рый не. прос. ти. тель. ный, не. прос.

Archi

430

Fl. I. III
 Fl. alto
 Cl. I. II
 Fg.
 Февр.
 . тит - ся, так за - бу - дет - ся. Чем же пу. ты. мве по - ру. ши. ти?

Archi

a piacere

mor.

238

Più mosso

Ob. *p*

Cl. I, II *p*

Fg. *p*

Кутерьма

У то-го мур-зы се - да-то-го, ви-дись, нож тор-чит за по-я-сом.

Più mosso

Archi

div.
ppp
div.
ppp
div.
ppp

440

Fl. alto *p*

Arpe (unis.) *pp*

(Феврония подходит к Бурундаю и вынимает у него нож; тот просыпается)

Кут.

(Первые лучи рассвета)

Archi

div. II parte

4 Cb. *ppp*

Fl. I. III

Fl. alto

Ob.

C. I.

I. II

Cl.

III

Fg.

C-fg.

Cr.

A.

Бурундай

(в просонках)

Ты ко мне, мо - я кра - са - ви -

V. I

V. II

Vle

Vc. div.

(4Cb.)

Cb.

III
stringendo poco

lunga

Fl. I, III
Fl. alto
Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.
C-fg.

musical notation for woodwinds with dynamics: *mor.*, *p*, *cresc.*, *sf*

Cr.
A.

musical notation for Horns and Trumpets

(Хочет обнять Фев. (Феврония пе-
ронию, но засыпает) перерезает веревки)

lunga

Бур.
- ца!

musical notation for Bassoon

V. I
V. II
Vle
c. div.
Cb.

unis.
stringendo poco
lunga

musical notation for strings with dynamics: *pp*, *pp unis.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *sf*

Allegro moderato

Fl. alto

Ob.

Cl. II, III

Fg.

Cr.

A. (unis.)

Кут. (вне себя от радости) Ой, голубчики, на воле я!

Кут. (Ему вновь чудится звон) Ну, те-перь давай бог но-жень - ки.

Archi

Allegro moderato

pizz.

Fl. alto

Cl. I

Cl. II, III

Fg.

Cr. I, II

P. Colla bacchetta

A.

Кут. Слы-шишь? Сво - ва знон не ис - то-вый! Не при - язь са - ма в кле.

Archi arco sul ponticello

Fl. I. III

Fl. alto

Ob.

C. 1.

I Cl.

II. III Cl.

Fg.

C-Fg.

Cr.

P.

A.

Кур.

Archi

mf

p

p

mf

p

p

на - ло бьёт, том. ный страх на. водит на серд. це...

Fl. I. III *p* *cresc.*

Fl. II. alto *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

C. I. *mf* *cresc.*

I Cl. *p* *mf* *cresc.*

II. III *cresc.*

Fg. *a2* *cresc.*

C-fg. *p* *cresc.*

Cr. *cresc.*

P. *p* *cresc. poco*

A. *cresc.*

Кут.
И как страхот рас-пол - за - ет - ся по ру-кам, но - гам, по

Archi *p* *arco* *p* *marcato* *pizz.* *p* *cresc.*

Fl. I, III *mf* *cresc.* a2

Fl. Alto I

Ob. a2 *cresc.*

Cl. I.

I Cl.

II, III

Fg. a2

C-fg.

Cr.

P.

Кут.
жи-лоч-кам... Хо-ду-ном по-шла сы-ра зем.

Archi

a2

Fl. I. III *ff*

Fl. alto *fa2*

Ob. *ff*

Cl. I. *sf*

I Cl. *sf*

II. III *ff*

Fg. *sf*

C-fg. *sf*

Cr. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Тр. *sf*

Р. *sf*

Кут. *sf*

Arch. *sf*

arco

arco

(Хочет бежать, но шатается,

- ля.

Fg. I

C-fg.

Cr. *(sempre coperti)*
pp III *(sempre coperti)*

Кут. *pp* (Встает; с отчаянной решимостью)
Не уй - ти от мук кро - меш - ны - их, не жи - лец я на бе - лом све - ту!

Archi *pp*

Fg. I

C-fg.

Cr. III

Кут. Го - ло - во - ю во - мут ки - ну - ся, бу - дуть с бе - са - ми тём - ны - ми,

Archi

(alla breve)

Fg. *pp* *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

C-fg. *pp* *cresc. poco a poco*

Trbn. e Tb. *pp* *cresc. poco a poco*

(Бросается к озеру)

Кут. с ни - ми ночь - ю в че. хар - ду иг - рать.

(alla breve)

pp *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

Archi *pp* *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

Fg. *pp* *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

C-fg. *pp* *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

Trbn. e Tb. *pp* *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

Archi *pp* *cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco*

Fl. I, II
Ob.
I, II Cl.
III
Fg.
C-fg.
Cr.
I, II (B) Trb.
III (F)
Trbn. e
Tb.

Кутерьма останавливается у берега как вкопанный.
 (Первые лучи зари освещают поверхность озера и отражение стоющего города в озере, под пустым берегом.
 Несется праздничный звон, мало - помалу становящийся громче и торжественнее)

За сценой in

Сампане
Arpe
V. I
V. II
Vle
Vediv.
Cb.

III

I

Fl. I, II
 I, II
 Cl.
 III
 Fg. I

Cr.
 I, II
 Trb.
 III

Camp.
 A. I

Кутерьма

(Кидается обратно к Фев.)

V. I
 V. II
 Vlo
 Ve. div.
 Cb.

Fg. I *mf*

Cr. *p*

рони, в безумной удивлении показывая на озеро)

Кут. *p*

Где был бес, - там нынче бо-жень-ки; где был бог, там нынче-

Agitato

V. I *p*

V. II *p div.*

Vle *p unis. pizz.*

Vc. div. *p pizz.*

Fg. I

Cr.

Кут. *p*

- го-шень-ки! Где же бес теперь, кня-ги-нюш-ка?

V. I

V. II

Vle

Vc. div.

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. II, III

Fg.

Cr.

I. II

Trb. III

Camp.

A. I

A. II

Кут.

V. I

V. II

Vle

Ve. div.

Cb.

a2

quasi trillo

ff+

(con sord.)

f

8.

mf

mf

(Иступленно хохочет)

А-ха, ха-хаха, бе-жим, го-лу-буш-ка!

div.

arco

pizz.

p

mf

p

Picc.
 Fl. I
 Ob.
 C. I.
 Fg.
 C-fg.
 Cr. I
 II. III
 Tr.
 Самр.
 A. I
 A. II
 Кур.
 ХОР (Татары)
 Тенора
 Басы
 V. I
 V. II
 Vle
 Ve. div.
 Cb.

(дикто)
 Он велит мне Китеж-градной ти. Гал
 Кто там, бешеный, кри.

unis.
sfp unis.
arco
p
pp

Picc.

Fl.

Ob.

C. f.

I Cl.

II. III

Fg.

C-fg.

Cr. I

II. III

Tr.

Т. (Убегает, увлекая за собою Февронию. Крик его разбудил татар)

ХОР

Б.

Кто там бе-ше-ный кричал, во-пил,
-чал, во-пил, ра-ны-ра-но нас, та-тар, бу-дил?

V. I

V. II

Vle

Vc. div.

Cb.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 I
 Cl.
 II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr. I
 II, III
 Tr.
 Т.
 ХОР
 Б.

ра - ным - ра - но нас, та - тар, бу - дил? А - ли
 Уж не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А - ли вре - мя нам в по -

V. I
 V. II
 Vle
 Ve. div.
 Cb.

244

Picc. *a2*
 Fl.
 Ob. *p*
 Cl. I.
 I. Cl.
 II. III. *p*
 Fg. *p*
 C-fg. *p*
 I. II. III. Cr. (III) *p*
 IV. *p*
 I. II. Trb. *senza sord. p*
 III. *p*
 Tr. *tr p*
 Camp.
 A. I. *mf*
 A. II. *mf*
 ХОР
 Т.
 Вре-мя нам в по-ход?
 -ход ид-ти?
non div.
 V. I. *p*
 V. II. *p*
 Vle. *p*
 Ve. div. *mf*
 Cb. *p*

530

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. I.
 I
 Cl.
 II, III
 Fg.
 C-fg.
 I, II, III
 Cr.
 IV
 Tr.

(увидя видение в озере)

Т.
 ХОР
 Б.
 Чу - до, чу - до не - по - нят но - е! Ой вы, во - и - ны та - тар - ски -
 Чу - до, чу - до не - по - нят но - е! Ой вы, во - и - ны та - тар - ски - е, про -

V. I
 V. II
 Vle
 unis. arco
 Vc.
 Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I Cl.

II, III Cl.

Fg.

C-fg.

I, II, III Cr.

IV Cr.

Tr.

ХОР

Т.
е, про - сы - пайтесь, про - буж - дай - те - ся! Про - буж - дай - те - ся!

Б.
сы - пайтесь, про - буж - дай - те - ся! По - гля - ди - те, по - ди - ви - те - ся!

V. I

V. II

Vle

Vo. div.

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I

Cl.

II. III

Fg.

C-fg.

III. III

Cr.

IV

Tr.

Самр.

A. I. II

(о наумлении)

ХОР

Басы

Хоть над о. зе. ром пустыи, пусто, в светлом о. зе. ре, как в зер. ка. ле,

V. I

V. II

Vle

Vc. div.

Сб.

1) Т. 546. В автографе и надании переложения: Хор

Б.

о. зе. ре, как в зер. ка. ле,

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 C. I.
 I Cl. *mf*
 II, III *mf*
 Fg. *mf*
 C-fg
 III III Cr. *mf*
 IV
 I II (B) Trb. *mf*
 III (F) *mf*
 Tr.
 Camp.
 A. I *f*
 A. II *f*
 ХОР *f*
 В.
 он . ро.ки.нут ви.ден сто.льный град... Сло.во ви.рад.ни.к, да на ра.дос.тях,
 V. I
 V. II
 Vle
 Vc. div.
 Сб.

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2* *f*

C. I. *f*

I Cl. *f*

II. III

Fg. *a2* *f*

C-fg. *f*

Cr. I. III. III *f*

IV III. IV

I. II Trb. III

Trp. *tr*

P. *colla bacchetta al segno*

Camp.

A. I *ff*

A. II *ff*

Тенора (На татар нападет безотчетный страх)

ХОР Басы Прочь, то. ва. ри. щя!

звон ве - сё - лый раз да - ва - ет. ся. Прочь бе. жим - те!

V. I *pizz.* *ff*

V. II *pizz.* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. div. *f*

Сб. *f*

Ob. *a2*

C. 1.

I
Cl.

II, III

Fg. *a2*

C-fg.

I, II
Cr.

III, IV

Tr.

P.

Camp.

A. I, II
(unis.)

ХОР
T.
B. A.
Прочь от мест сих! Не случись бы не

Archi
unis.

Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, Trumpet I, II, III, Trombone, Horn, Percussion, and Arch.

XOP: He cpy-чeнoчe cы He-чe-до-ro - po-лe - po-лe

Arch.
XOP
V.I.II
Camp.
C.
P.
Tp.
Tp.
Trbn.
III
Trb.
I.II
Cr.
C-fg.
Fr.
II.III
Cl.
I
C.I.
Ob.

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I

Cl. II. III

Fg.

C-fg.

I. II. III

Cr. IV

I. II

Trb. III

Trbn. e

Tb.

Tr.

P.

C.

Самр.

ХОР

Т. (разбегаются в стороны) а спасете (на бегу)

... ЛЕК... ОИ!

... ЛЕК...

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

I
Cl.

II, III

Fg.

C-fg.

I, II, III
Cr.

IV

I, II
Trb.

III

Trbn.
e

Tb.

Tr.

P.

C.

XOP
T.
Стра - шен рус - ский бог!

Арчи

FL.

Ob.

I
Cl.

II, III

Fg.
a2

C-fg.

I, II, III
Cr.

IV

I, II
Trb.
f

III
f

Trbn.
e
Tb.
f

Tp.
f

P.

C.

Tam-tam
f

ЗАНАВЕС

Archi

Fg. *a2*
 C-fg.
 I. II Pavillon en l'air
 Cr. Pavillon en l'air *mf*
 III IV *mf*
 I. II Trb.
 III
 Trbn. e Tb.
 Tp.
 P. (colla bacchetta)
 T-t.
 Archi

Fg. *a2*
 C-fg.
 Cr. *> dim.* *p dim.*
 Trbn. I, II *> dim.* *p dim.*
 Trbn. III
 Trbn. e
 Tb.
 Tp. *dim.* *p dim.*
 P. *p*
 C.
 T.t. *sf* *p*
 Archi

580

1) Тт. 577-578. В автографе и издании партитур: Тр. ; изменено по отметке автора в печатной партитуре и корректурных листах.



ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



Картина I

247

Larghetto alla breve $\text{♩} = 52$

Flauto piccolo
(= Flauto III)

2 Flauti (I, II)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti I, II (A)

Clarinetto basso (A)
(= Clarinetto III)

2 Fagotti

Contrafagotto

I, II
4 Corni (F)
III, IV

I, II (A)
3 Trombe
III (alta) (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

2 Arpe

Larghetto alla breve $\text{♩} = 52$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli div.

Contrabassi

C1. Cl. b. Fg. C-fg. V. I V. II Vlo Vo. div. Cb.

248

C. I. Cl. Cl. b. Fg. C-fg. Trbn. I, II, III Tp.

ЗАНАВЕС (Темная ночь. Глухая чаща в кержен-
сон сord.

V. I V. II Vlo Vo. div. Cb.

C1.
C1. b.
Fg.
C-fg.
I, II Trbn.
III

ских лесах. Поцарек лежит вырванная с корнем ель. В глубине прогалина, и в ней поросшее мхом болотце. Через частые цепкие кусты пробирается в разорванном платье Феврония. Безумный Кутерьма следует за нею)

Archi

249 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

C. 1.
C1.
C1. b.
Fg.
C-fg.
I, II Trbn.
III
Тр.

Феврония (Обесцеленная садится на ствол)
Она, не льзя идти мне,

$\text{♩} = 104$ Allegro moderato

Archi

Fl. I

Cl. I

I, II Trbn. III

Февр.

Гри - шень - ка: от ис - то - мы мне не - может - ся,

senza sord.

senza sord. (enh.)

senza sord. (enh.)

Archi

Fl. I

Cl. I

Cr.

I, II Trbn. III

Февр.

рез - вы но - ги под - ко - ш - ли - ся.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

Archi

250

Poco meno mosso $\text{♩} = 92$

Fl. *a2*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *a2* *sf*

Cl. b.

Fg. *sf*

C-fg.

Cx. *sf*

I. II (A) Trb.

III (F) Trbn.

I. II Trbn. III *sf*

Кутерьма

Не до-суг бы: му-хо - моры ждут, да уж са-дем здесь, кня-гняшюшка;

Poco meno mosso $\text{♩} = 92$

Archi *sf*

FL. *mf* *pp*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *pp* II

C-fg. *pp*

Cr.

Trb. I, II *ppp*

I, II
Trbn. III

Кур. *p*
 ТЫ НАСЬ, а я на мура. вой-ник. Э-кий бес-то у ме-ня за-тей-ник!

Archi *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

251

Ob.
C. I.
Fg.

Кут.
(Нагло и подбоченясь)
Воа - гор - ди - лась ты, кня - ги - нюш - ка, за сто - лом за княжь - им см - дю - чи,

Archi
arco
40
mf

Fl.
Ob.
C. I.
Fg.
C-fg.

Cr.
mf

Кут.
(про себя) (жалобно, как нищий)
не у - знала дру - га преж - не - го; вме - сте ведь хо - ди - ли по ми - ру. Дай мне, бед - но - му, бес -

Archi
p
espr.

Fl. I

Ob. I

Кур.

род - но - му, дай о - зу - бо - чек го - лод - но - му, дай мне щед - хлеб - нуть хоть ло - жеч - ку,

Archi

div.

unia.

50

Fl. I

Ob. I

Cl. a2

Trbn. I, II, III

Tempo I $\text{♩} = 104$

252

p *a2* *sf*

p *a2* *sf*

p *cresc.* *f*

Феврония

Бы - ли я - год - ки, да ты жих съел.

Кур.

дай про - си - роч - ки не - мно - жеч - ко.

Archi

div.

plzz.

p *cresc.* *sf*

cresc. *sf*

Росо мено mosso (♩ = 92)

253

Fl. *pp* *az*

Ob.

C. i.

Cl. *pp* *az*

Fg. *pp* II

C-fg. *pp*

Trb. I. II

Курт. *ppp* (скороговоркой) *f* (нагло)

Бес их съел, моей душой заел. То-то нам у-дача вы - па - ла!

Росо мено mosso (♩ = 92)

Archi *pp* *pp unis.* *pp pizz.* *arco f* *f* *f*

Picc. *pp* 60

Fl. *f* *az*

Ob.

C. i.

Cl. *mf* I *f* *az*

Fg. *mf*

C-fg. *mf*

Cr. *mf* III

Курт. *mf*

Шут-каль из бо-ло-та ржа - во - го у - го - дит в ложню кня - жу - ю?

Archi *mf* *mf* *mf* *mf*

Picc. Fl. Ob. C. i. Cl. Cl. b. Fg. Cr. Trb. I. II. Куг. Archi.

f *a2* *f* *a2* *f*

p *f quasi trillo* *f quasi trillo*

p *p* *p* *sf* *sf*

Вот уж впрямь княжна знат - на - я; жаль, что ляпы-то ля...

Tempo I

70

Piccolo cambia in Flauto III

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *f*

C. i. *quasi trillo* *ff*

Cl. *a2* *f*

Cl. b. *quasi trillo* *ff* Cl. basso A muta in B

Fg. *ff*

Cr. *f+*

Trb. I, II *con sord.* *f* Trombe I, II A muta in B

Кур. *(дино)* *ff*
- гу - ше - чьи. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Archi *f* *cresc.* *f*

C1. *I*

Trbn. I, II, III *Реско. росо*
Феврония (кратко) *p cresc. росо*

V. I *cresc. росо* *dim.* *cresc. росо* *dim.*

V. II *p* *dim.*

255

Fl. *Росо meno mosso*

Ob. *f a2*

C1. *f*

Trbn. I, II, III *f* *dim.*

Курт. *Старая погудка, старый лад!* *Росо meno mosso* *Я не грешник,*

V. I *f sub.* *p*

V. II *f sub.* *pizz.* *arco*

Vle *f* *pizz.* *Punis. arco*

Vo. *div. tr* *sf* *p*

80 *f tr* *sf*

Ob. *p*

C. I. *p*

Fg. *p* *II*

Курт. *гос по-ду при-спеш-ник, ра-я свет-ло-го при-врат-ни-чек,*

V. I *p*

V. II *p*

Vle *pizz.*

Vo. *p*

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Fg. II *mf*

Cr. III *mf*

Кур. *mf*

Vo. *mf*

не губил я душ невинных, причислял их к лику мученик, умножил христо-во

90 *mf*

Tempo I 256

Ob.

C. i.

Cl. I *p*

Fg. II

Cr. III

Trbn. I, II, III *p*

Феврония *p* *cresc. poco* *cresc. poco*

Гриша, Гриша, замолчи и плачь! Плачь, коль

Кур. *p*

воинство.

Tempo I

V. I *p* *cresc. poco* *dim.* *cresc.*

V. II *mf*

Vle

Vo.

FL. I

Ob. I

C. i.

Cl. I. II (A)

Cl. b. (B)

Fg.

Cr.

Trbn. I. II. III

Февр.
слё - зы есть. Сле - зо - ю вый - дет.

Кут.
(вдохливает) Пра - во, жаль мне Гришку ста - ро - го.

V. I

V. II

257 Poco meno mosso

Ob. I

Fg.

Cr.

Кут.
Хо - ро - шо то - му ду - ша спа - сать, кто жи - вёт у - мом да хит - рость - ю.

V. I

V. II

Vle

Vo.

Clarineti I. II. A muta in B

p, *mf*, *dim.*, *espr.*, *arco*

100

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cr. *p* III *p*

Кур. Скажет сердцу он послушному: „Когда-то ты кучою бед, мысли-помыслы по-
p *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

Archi *p* *pizz.* *p*

Fl. I *f*

Ob. *f* *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cr. *f* III *f*

Tr. *mf*

Кур. глубже спрячь! Будем делать повеленое: всех любить, да лишь се-
arco *p* *arco* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

V. I *p* *arco* *pizz.*

V. II *p* *arco* *pizz.*

Vle *p* *arco* *pizz.*

Vo. *p*

Fl. I
Ob. I
Cl. II
Cl. b.
Fg.
C-fg.
Trbn. I, II, III

Февр. *Recit.*
слё_зы да_йе_му у_мил_ьны_е!

Кут.
Вот как кра_зи о_сер_ча_ла! Видишь?

Archi

Cl. I
Cl. b.
Кут.

260

(Почти шепотом) *pp*

Ну, да_вай мо_лит_ься, е_сли хо_чеш_ь... то_лько не Е_му; ве_дь на Не_го-то и смо_.

Archi

261 Poco meno mosso

Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *mor.*

Ob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *mor.*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *mor.*

Cl. b. *p* *cresc.* *f* *dim.* *mor.*

Cr. *p* *cresc.* *f* *dim.* *mor.*

Trb. I, II (B) *senza sord.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mor.*

Кур. *espr.*
 третья: на-век о-слеп-нешь. По-клоню-сь ко-я сы-рой зем-ли;

Poco meno mosso

Archi *pizz.* *pp* *p* *mf* *arco* *p*

140

1) Poco più vivo
 colla parte soli

Об. *p* *dim.* *pp*
 Феврония

Кур. (пристаёт, как дитя)
 на-у-чи ме-ня зем-ли мо-лит-ся, на-у-чи-ко, на-у-чи, кня-ги-нюш-ка! Яль не

1) Poco più vivo

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1) Т. 141. Указание темпа добавлено по автографу и изданию переложения.

I

con sord. ten. assai *p*

con sord. ten. assai *p*

Февр. Ты про-сти со-гре-ше-нья Гри-ше бед-но-му!

Кут. Злых и пра-вед-ных.

Archi *p*

I

Февр. А гре-ху нет на-зва-нья, нет и и-мени.

Кут. Гри-ше бед-но-му. А не све-сить гре-ха-то

Archi *pp cresc. poco* *p*

268

I

Cl. *p dim. mor.*

Февр. Ты, земля, о стру-пе-ла от гре-ха то-го.

Куг. *3* И не вымерить. *(с глубоким чувством)* О стру-пе-ла, род-на-я,

Archi *pp p*

I

mf dim. mor.

Cl. *mf dim. mor.*

Февр. Ты пошли источник слёз го-рючи-их.

Куг. вся рас-тли-ла-ся.

Archi *pp cresc. poco dim.*

Ob. *p* *dim.*

C. i. *1) p* *dim.*

Fg. *p* *dim.*

Февр. *3* Что бы было залить чем тебя, чёрную. (невнимательно)

Кур. *3* Слёз горячих. Тебя, чёрную.

Archi *p* *1) pizz.* *dim.* *p*

170

I. II Fl. III *mf* *accelerando poco a*

Ob. *p ten. assai* *dim.* *p* *mf*

C. i. *p ten. assai* *II* *dim.* *p* *mf*

Fg. *p* *dim.* *p* *dim.* *mf* (увлеклась)

Февр. *3* Чтоб омылась родная, аж но добела. (бессознательно) И на ни-вушке

Кур. *3* Аж но добе-ла. *accelerando poco a*

Archi *p ten. assai* *arco* *senza sord.* *pizz.* *mf*

1) Т. 171. В издании партитуры: ; исправлено по автографу партитуры и по автографу и изданию переложения. *p*
 М. 29460 а Г.

росо

I. II Fl. III Ob. C. i. Cl. Cl. b. Fg. Февр. Vle. Vc.

но-вой, бе-лой, как хар-ти-я, мы по-се-ем смо-
росо росо senza sord. pizz.

180

264 Animato $\text{♩} = 104$

I. II Fl. III Ob. C. i. Cl. Cl. b. Fg. I. II (B) Trb. III (F) Февр. Vle. Vc.

(Кутерьма молчит и испуганно озирается)

лит-вой се-мя но-во-е. И взо-дут на-той ни-ве-цы-ты

Animato $\text{♩} = 104$

I. II Fl. *mf* Flauto III cambia in Piccolo

III Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III. IV *mf* senza sord.

I. II Trb. *mf*

III Trb. *mf*

Февр. рай ски-е, и сама ты, род-на-я, ра-зу-кра-сишь.

Archi *f* senza sord. *dim.* *mf*

1) arco *f dim.* pizz. *mf* arco *mf*

190 *mf*

1) Т. 187. В издании партитуры: Во ; исправлено по автографу партитуры и по аналогии с т. 183

IV

FL. I. II

Flauto III cambia in Piccolo *ff*

FL. III

Ob. *ff*

C. I.

Cl. *ff*

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr. III. IV

I. II

Trb. *fp*

III

Trbn. *fp*

e *fp*

Тб. *fp*

Февр.

- ся.
Кутерьма (испуганно) *ff*

Ай!

Archi *cresc.*

cresc.

cresc.

ff

sf

sf

sf

dim.

dim.

) Т. 193. В автографе и изданиях партитуры у Trbn. e Тб. „*f*“; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

C. i. *pp* II *cresc.* Cl. I. II B muta in A

Cl. *pp* *cresc.* Cl. basso B muta in A

Cl. b. *pp* II *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

C-fg. *pp* *cresc.*

Trb. I. II *pp* *con sord.* *cresc.*

Кур. Кто сто бой сидит, кня гниюшка? Страшен, тө мен и не взрачен он:

Archi *pp* *cresc.*

200

Fl. I. II *f*

Ob. *f*

C. i. *pp*

Fg. II *pp*

C-fg. *pp*

Trb. I. II *pp*

Кур. смрадный дым из пасти се-ет-ся, о чи, слов-но уг-ли пла-мен-ны,

Archi *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Fl. I. II
 Ob.
 C. i.
 Fg.
 C-fg.
 Trb. I. II
 Кут.
 а от ду-ху от не-чисто-го нам, кре-щё-ным, быть жи-вым не-льзя.

266 animando poco a poco 210

Fl. I. II
 Ob.
 Fg.
 Trb. I. II
 Кут.
 (поспешно вскакивает)
 Ой, по-ми-луй, гос-по-ди-не мой! Не каз-ни хо-ло-па-вер-но-го.
 animando poco a poco

div.
 Archi
 arco
 p arco
 p

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Fg. *mf*

Trb. I, II *mf*

Trombe I, II B
muta in A

Кур.
 Что прикажешь мне? Пля-сать, ска-кать? По-глумить-ся ль, на ду-де и - грать?

Archi *mf*

267 Allegro assai ♩ = 144

Fl. I, II *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *f*

Fg. *f*

Cr. I, II *f*

Кур.
 (бешено пляшет и свищет)
 Ай, лю-ли, на-ро-ди-л-ся, ай, лю-ли, в нас все-ли-л-ся змий се-дь-ми - гла - вый,

Archi *f*

Allegro assai ♩ = 144
 div. non div. div. non div.

p
p
p
p
p

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Кур.

зми́й де-ся-ти-рож-ный. Ай, лю-ли, с ним же-на, ай, лю-ли,

div. non div. div. non div.

Archi

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Fg.

Кур.

ро-же-на, зла и не-на-сыт-на, на-га и бес-стыд-на.

Archi

шис.

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Кур.
Ай, лю - ли, на - ли - вай ча - шу слад - ку - ю,
[div.] [non div.]
f *f détaché* [div.] p *p unis.*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Кур.
ай, лю - ли, по - да - вай мер - зость а - до - ву.
[div.] [non div.]
f [div.] p *p unis.*

265

Picc. *a2*

Fl. *ff*

Ob. *f*

C. 1. *ff*

Cl. *f*

Cl. b(A) *ff*

Fg. *f* *a2*

C-fg. *f*

Cr. *f* *a2* *(con sord.)*

Trb. I, II *ff*

Trbn. e Tb. *f*

Кур. (свещет) (в безумном ужасе)

Стрaш - но! Скрый меня, го -

Archi *f* *ff*

a2 Calando poco a poco

Fl. *a2*

Cl. *a2*

(Бросается головой на грудь Февронии и на мгновение успокаивается)

Кут.

Calando poco a poco

Archi

p



Archi

dim.

Meno mosso $\text{♩} = 104$

269 Tranquillo

Fl. *p*

Cl. *pi*

Fg. *p*

Cr.III ¹⁾ *[pp]*

Кут.

Meno mosso $\text{♩} = 104$

Tranquillo

Archi *pp*

270

Cr. *pp cresc. poco a poco*

pp, cresc. poco a poco ^{a2}

pp cresc. molto

Кут. *cresc.*

ЧТОВО - КОН.НЦЕ СЛЮ - ДА СВЕТ.ЛА: НЕ - ПРИ - ЯЗНЬ НА - СКВОЗЬ МНЕ ВИ.ДИ.МА.

Archi *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

280

1) Т. 269. Знак + у Cr. I добавлен по отметке автора в печатной партитуре.

270 Allegro assai ♩ = 144

Picc. *f* *dim.* *p*

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

C. I. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

C-fg. *f* *dim.* *p*

Cr. *f* *dim.* *p*

Trb. I, II *f* *dim.* *p* *sempre con sord.*

Trbn. e Tb. *f* *dim.* *p*

Kyr. *f*

Вет о - на! Гля-дит не-взра-чен бес.

Allegro assai ♩ = 144

f *dim.* *p* *div.*

f *dim.* *p*

Archi *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Picc. Fl. Ob. C. I. Cl. Cl. b. Fg. C-fg.

Woodwind section score for measures 270-279. The Piccolo and Flute parts feature trills and grace notes. The Oboe part has a melodic line with dynamic markings like *f* and *fz*. The Clarinet I and Bassoon parts have melodic lines with dynamic markings like *f* and *fz*. The Contrabassoon part has a melodic line with dynamic markings like *f* and *fz*.

Cr. Trb. I. II Trbn. e Tbn.

Brass section score for measures 270-279. The Cornet part has a melodic line with dynamic markings like *sfp* and *sf*. The Trumpets I and II parts have a melodic line with dynamic markings like *sfp* and *sf*. The Trombones E and F parts have a melodic line with dynamic markings like *sfp* and *sf*.

Кут. Из о - чей е.го по - га - ных спи - цы сг - нен - ны - е тя - вут - ся, в серд - це Гриш - нь - ко - в.

Archi

String section score for measures 270-279. The Violin I and Violin II parts have a melodic line with dynamic markings like *pizz.* and *arco*. The Viola and Cello/Double Bass parts have a melodic line with dynamic markings like *pizz.* and *arco*.

Picc.

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trbn. II

Trbn. c

Tb.

Курт.

за-ют-ся, жгут е-го ог-нём кро-мешны-м... Где бе-жать? Ку-

Archi

arco

pizz.

Picc. I *b* *4*

Fl. I *b* *4*

Ob.

C. i. I *b* *4*

Cl. I *b* *4*

Cl. b.

Fg.

C. fg.

Cr.

I. II(A) Trb.

III(F) Trbn. e Tb.

Кур. (Убегает с диким воплем)

- да я скрою-ся? Га!

unis.

pizz. arco

Archi

271 Poco più sostenuto ♩ = 104

Fl. *ff*

Ob. *ff* I *dim.*

C. 1. *ff dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. b.

Fg. II *ff* *dim.*

C-fg. *ff* *dim.*

Cr. *ff* *dim.*

Trb. I, II *ff* *senza sord.* *dim.*

I, II Trbn. III *ff* *dim.*

Tb. *ff* *dim.*

Tp. *f* *tr* *dim.*

Poco più sostenuto ♩ = 104

Archi *ff* *div. v* *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

poco a poco più tranquillo

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

C-fg.

Cr.

Trb. I. II

Trbn. I. II. III

Tb.

Tp.

poco a poco più tranquillo

Archi

272 Andantino

poco rit.

Тр.

mor.

Феярония (одна)

Andantino

poco rit.

Гришенька!

Archi

p

p

p

p

dim.

dim.

dim.

330 *dim.*

273 Larghetto = 52

(Ложится на мураву. Дер-

Февр.

Не слышит, у-бе- жал.

Larghetto = 52

con sord.

Archi

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

con sord.

C.I.

pp

Cl.(B)

pp

Февр.

-вья мало-помалу покрываются яркой изумрудной зеленью причудливого вида)

Archi

C.1.
Cl.
Февр.
Хо-ро-шо мне ста-ло лё-жу-чи, хво-рой у-ста-ли как не бы.

div. unis.

Archi
div.

Cl.b.(B)
Fg.
Февр.
- ва - ло. И зем - ля ко - лы - шет - ся ти - хонь - ко, что ди.

pp con sord. pp

div. unis. div. unis. div.

Archi
unis.
legato assai

С. I. *mor.*

Cl. *pp* *mor.*

Фг.

Февр.
- тя ка - ча - ет в ко - лы - бе - ли.

Самр-III 1)

А. 1)

V. I *pp*

V. II *pp*

div. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Сб. *pp*

1) Тт. 351-354. В автографе и издании партитуры и автографе и издании переложения:

Самр-III ; изменено по отметке автора

А.

в печатной партитуре, где в этих тактах партии Самр-III и А. зачёркнуты и написано „прочь!“

Cl. (B) *soli*

I dolce e ten. assai senza sord.

Fg. *dolce e ten. assai*

Февр. *p*

Бай, бай. спи, у - спи, спи, сер - деч - ко, от - дох - ни,

Арчи *senza sord. p*

4Cb. pizz. *pp*



Cl. *Cl. I, II B muta in A*

Fg. I

Февр.

ба - ю, ба - ю, спи же, спи же, ты, ре - ти - во - е, за - спи.

Арчи *pp unis. pp*

(4 Ch.)

Camp-II: (unis.)

Arpe: (unis.)

(На ветках дерев повсюду загораются восковые свечки)

V. I

V. II div. *pp*

Vle *pp con sord.*

Vc. *pp*

Cb.

Cl. b. *pp con sord.*

Fg. *pp*

Camp-II:

A.

V. I

V. II div.

Vle

Vc. *legato assai* (unis.)

Cb.

Camp-lli
 A.
 unis.
 Archi
pp
 arco)
pp
 [senza sord]
 C.I.
pp
 Cl.I,II
 (A)
pp
 Camp-lli
 A.
 V.I
 V.II
 div.
 Vle
pp
 Vo.
 Cb.

1) Т. 371. В автографе партитуры: „Tutti Cb.“

Fl. *con sord.* *pp*

Ob. I *dolce*

Cl. *pp* II

Fg. *pp* I *senza sord.*

Cr. I. II *pp*

Celesta *p*

V. I (На деревьях и из земли вырастают понемногу громадные невиданные цветы: золотые кры

V. II *pp*

Vle *pp*

Vo. *div.* *pp*

Cb.

380

Fl. *dolce*

Ob. I

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I. II I

Cel. *pp*

Arch. *unis.*

... жатты, серебряные и алые розы, череда, касатки и другие. Ближе к Февронии-низкие; чем

Fl. I

Ob. I

Fg. II

Cr. III

Феврония

По-смот.

Archi

4 Vo.

4Cb.

400

278 *sempre con bord.*

C. I. *dolce*

Февр. - рю я: что здесь двети-ков и ка-ки . е всѣ чу-дес-ны-е! Раз-во-лоч-ны-ка.

Archi *unis. arco*

(4 Vo.)

(4 Cb.)

IV Poco più animato ♩ = 66

Fl. *p*

Ob.

C. I.

Cl. *p*

Fg.

Cr.

Argp. (mis) *p*

Февр. свет ло го, на сво их пав. динь их мб. рыш. как се ме на за но сят див ны е.

Archi (4 Vo.) *sf* *div.* *tutti*

(4 Cb.) *sf* *tutti pizz.*

280 420

Fl. *p* *cresc.* *senza sord.* *f* *dim.*

Ob. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cr. [senza sord.] III *p* *mf* *dim.*

A. *p* *mf* *dim.*

Февр. *espr.* Ах вы, цве ти ки не зде ш ни е, рай ский крии не у ва.

Archi *senza sord.* *espr.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

senza sord. *p* *cresc.* *f* *dim.*

unis. *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *p*
 Fg. *pp* I senza sord.
 Cr. III
 Февр. *p*
 Archi *p* *pp*
argso *pp* 430

281

C. I. *pp*
 Cl. I
 Fg. I
 Февр. (Цветы шевелятся от дуновения ветерка)
 бль-я не за-глох-ну-ли? Див-но мне: от-коль,-не-
 Archi *pp* *div.*
pp *div.* 440

1) Тт. 427-428. В автографе и издании переложения: Февр.



- да - е-мый!

FL. I *pp*

C. i.

Cl.

A. I

A. II *muta in C, Dis, Es, Fis,*

Февр. *ve - do - mo; ne iz sa - dalj ne - bes - no - go ve - ter - ki sju - da po -*

V. I

Vle *pp div. pizz.*

Vc. *pp arco*

Cb.

FL. I

C. i.

Cl.

A. I

A. II *gliss. Ges, A, His. pp*

Февр. *- ve - y - li i ne - sut du - xh me - do - vy - e i go - raz - do bla - go -*

Vle

Vc.

IV
allarg. poco

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

III

A. I

A. II

gliss.

Февр.

вон - ны - е пря - мо в ду - шень - ку у - ста - лу - ю, пря - мо в серд - це ис - том - лён - но - е.

Archi

cresc. poco

unis.

mf espr.

dim. poco

mf

dim. poco

mf

dim. poco

unis. pizz.

p

pp

282

a tempo

FL. *a2* *sf*

Ob. *mf* *sf*

C. I. *mf*

Cl. (A) *mf* *mf dim* *a2*

Cl. b. (B) *sf*

Fg. *mf*

C-fg. *sf*

Cr. *sf* *a2* *f dim*

Trbn. I, II, III *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tr. *mf* *f* *dim.*

A. I *f* *p*

A. II *f* *p*

Февр. *f* *a tempo*

Archi *sf* *[non div.] arco* *sf arco* *mp dim* *mp dim* *f* *dim.*

Глуб - - же, глуб - же воз-дох-ни, ду-ша!

(Выходит вперед; цветы ей кивают и)

f *dim.*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. I. II A *muta in B*

Fg.

C-fg.

pp dolce

Cr.

Trbn. I. II. III

Tr.

pp

Февр. *клянутся)*

По-смо-тру я: что здесь цве-ти-ков

Archi

pp

div.

pp

Fl.

Ob.

Cl. I. II (B)

Cr. I

pp

Февр. и ка-ки-е всё чу-дес-ны-е! Все во-круг ме-ня со-

Archi

p dolce

pp

283

Cl. I, II (B)
 II
 Fg.
pp

Февр.
 - мкну - ли - ся и, го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи, мне по - кло - ны бьют ни.
 Archi
 unis.
 pizz.
pp
 pizz.
p

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 I
 I
 I
 II
 I

Февр.
 - зё - хонь ко, гос - по - жу сво - ю при - вет - ству - я. Ах вы, лас - ко - вые
 Archi
 (div.) *pp* non div. *cresc. poco* *p espr.*
pp *cresc. poco* *p*
pp arco *cresc. poco* *p*
pp *cresc. poco* *p*

Fl. I
 Ob. I
 Cl.
 Fg. I

Cr.
 Cel.

Февр.

цве - ти - ки, рай - ский кри - не у - вя - да - емый! Та - ко

Archi

490

Fl. I
 Ob. I

Февр.

- ва - и пре - ве - ли - ка - честь не при - ста - да

Archi

Fl.

Ob.

Cr.

Февр.

Archi

285 Largetto assai $\text{♩} = 48$

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cr.

Февр.

Archi

Fl. I *mf espr. a2* *dim.*

Ob. I *mf espr. a2* *dim.*

Cr. *[senza sord.] mf dim.*

Февр. (оглядывается) *pp cresc. mf*

Archi *poco allargando* *cresc. dim. con sord.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Cr.

Февр. на пришла? Все бо-до-та раз-де-

Archi *div. pp*

I IV

Fl. *dolce*
 Cl. *pp*
 Fg. *pp*
 Cel. *p*
 Arpe *p*
 Девр. - ле - я - лись, все де - ре - вья ра - зу.

Archi *pp* (senza sord.)

286 solo

Fl. I *p*
 Fl. II *p*
 Cl. I *p*
 Cl. II *p*
 Fg. *p*
 Cr. *con sord. pp* III
 Девр. (Заневают весенние птицы; кра - си - лись, что бо - я - рыш - ня к влад - ту вен - ду; ра - вы - гра - лись пташ - ки)

V. I *pp*
 V. II *pp*
 Vle *pp*
 Vc. div. *pp*
 Сб. *pp*
 4 Сб. pizz. *p*

510

Т. 504-507. В автографе и изданиях переложения:

М. 29460 * Г.

IV

Picc. *solo* *pp*

I Fl.

II Fl.

Ob.

C. I.

I Cl. (A)

II Cl. (A)

Февр. *раздается шумование. Среди птиц выделяется пение Алконоста)*
 воль - ны - е тём - ны за - рос - ли по - ки - ну - ли.

Голос Алконоста

Vle

Vo. div.

(4 Сб.)
Cb.

Fl. II

Ob.

C. I.

Cl. b. (B) *pp*

Fg. *pp*

Гол. Алк. *кре - пьсь на - дё - же - ю, ве - рой не - со - мнен - но - ю:*

Vle *unis. pp (enh.)*

Fl. I. *p*

Cl. I.

Cl. b.

Fg.

Гол. Алк.

всё за - бу - дет - ся, вре - мя кон - чит - ся.

Vle.

Vo. *tutti unis. pizz.*

Cb. *tutti unis. pizz.*

520 *pp*

Agitato poco $\text{♩} = 92$ **288** *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cr. *senza sord.*

Trbn. I, II, III *senza sord.*

Гол. Алк. *senza sord.*

pp dolce

pp

dim.

dim.

f

f

Agitato poco $\text{♩} = 92$ *a tempo*

Archi *arco f*

pp pizz.

pp pizz.

pp

Agitato poco

I. *b*

F1. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cr. III *f* *dim.* *f* *dim.*

Trbn. I. II. III *f* *dim.* *f* *dim.*

Гол. А. л. к.

ЖДИ ПО - КО - Я ТИ - ХО - ГО.

Clarineti I. II A muta in B

Archi *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco*

530

289 *a tempo*

C. i. *p* *dim.* *p* *dim.*

Cl. b. *pp*

Fg. *p solo* *dim.*

C-fg. *pp*

Арпе *p*

Феврония

a tempo Кто ты, голос, мне не ве - до - мый, че - ло - век аль пти - ца ве - ща - я?

Archi *p* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

pizz. *p* *dim.* *pp*

540

I Fl.

II Fl.

Ob. *I solo*
dolcissimo

Arpe

Гол. Алк.
Ес-мь. я пти - ца ми - лос - ти, А.т - ко - ност зо.

сul D

Archi *pp sempre*

I Fl.

II Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. (B) *I solo*

Cl. b

C-Fg.

Гол. Алк.
-во - ма - я. А ко - му по - ю, - то - му смерть при-шла.

Archi

Fl. I dolce

C. I.

Cl.

Cel.

Февр. (Рвет райские цветы и плетет венок)
Ах вы, цв-е-ти ки не - эдеш - ни - е, не про -

Poco più lento $\text{♩} = 60$

Archi pizz. div. pp dolce

div. pp

arco pp

4 (b.) pp

Fl. I

C. I.

Cl. cresc. poco dim. pp dolce

Cl. b. cresc. poco dim.

Cr. pp 1) con sord. III con sord.

Cel.

Февр. - гне-вай - те - ся, ми - лы - е! Бу - дет, бу - дет мне

Archi cresc. poco dim. pizz. div. p

4 (Cb.)

570

1) Т. 573. В издании партитуры: ; неправильно по автографу партитуры и

Cr. con sord. III con sord. p

по аналогии с т. 575.

М. 29460² Г.

Ob. *pp*

C. i *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *p*

Февр. вас на - ло - мать, на - рвать, бу - дет мне из вас ве -

Archi *un. arco*
(4 Cb.) *arco*

292

Fl. I *pp*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fg. I *p*

Cr. *senza sord.*
III senza sord.

Февр. -нокпчести. Раз - оде нуть ся в пос - лед - ний раз, как не - ве ста, ра зу - кра - шу - са,

Archi *arco un. p dolce*
pizz. div.
(4 Cb.) *pizz.*

Fl. I
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Февр.
Archi
(4 Cb.) arco

p espr. cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
III cresc.
cresc.

в ру - ки рай - ский крии возьму, бу - ду ждать, тихонько ра - ду ась;
ritard. poco

p espr. cresc.
unis.
unis. arco
(4 Cb.) arco
p cresc.
div.
cresc.
cresc.

Più [298] lento

Fl. I
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Февр.
Archi
(4 Cb.)

f espr. assai e dim.
p
f espr. assai e dim.
f
dim.
mf dim.
f
dim.
piano
Più lento
f dim.
p
mf dim.
f dim.
p unia.
mf dim.
f dim.
mf dim.
f dim.
mf dim.

при - хо - ди, мо - я сме - ре - тушка, гость - юш - ка

294 Andante non troppo ♩ = 72

I. II Fl. *pp* 3 *ten. assai*

III Fl. *pp* I

Ob. *pp* 3 *ten. assai*

C. I. *pp* 3 *ten. assai*

I. II Cl. (B) *pp* 3

III Cl. (B) *pp* 3 *ten. assai*

Fg. *pp* 3 *ten. assai*

A. I *p* 3

A. II *p* 3

(На глубины прогалины, по топи, усеянной цветами, как по суху, медленно шествует призраки
 Andante non troppo ♩ = 72

Archi

I. II Fl.
 III
 Ob. *pp*
 C. I.
 I. II Cl.
 III
 Fg.
 Cr.
 A. I *b-5*
 A. II *b-5*

княжича Всеволода, озаренный золотистым сиянием, едва касаясь ногами почвы)

Archi

This musical score page, numbered 308 and titled 'IV', contains measures 1 through 4. The instrumentation includes:

- Flutes (Fl.):** I and II (top staff), III (second staff).
- Oboe (Ob.):** I (third staff).
- Clarinets (Cl.):** I and II (fourth staff), III (fifth staff).
- Bassoon (Fg.):** I (sixth staff).
- Cor (Cr.):** I and II (seventh staff).
- String Quartet (A.):** I and II (eighth and ninth staves).
- Violins (V.):** I and II (tenth and eleventh staves).
- Viola (Vle):** (twelfth staff).
- 4 Violas (4 Vc. soli):** (thirteenth staff).
- Double Bass (Cb.):** (fourteenth staff).

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The first measure (measure 1) features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings. The second measure (measure 2) shows a change in texture with more sustained notes and some rests. The third measure (measure 3) continues with sustained notes and some melodic movement. The fourth measure (measure 4) concludes the section with sustained notes and some melodic movement. The string parts (A. I, A. II, V. I, V. II, Vle, 4 Vc. soli, Cb.) are marked with *pp* (pianissimo) in the first measure. The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., Fg., Cr.) are marked with *pp* in the first measure. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The first measure (measure 1) features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings. The second measure (measure 2) shows a change in texture with more sustained notes and some rests. The third measure (measure 3) continues with sustained notes and some melodic movement. The fourth measure (measure 4) concludes the section with sustained notes and some melodic movement. The string parts (A. I, A. II, V. I, V. II, Vle, 4 Vc. soli, Cb.) are marked with *pp* (pianissimo) in the first measure. The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., Fg., Cr.) are marked with *pp* in the first measure.

I. II Fl. *cresc. poco*
 III Fl. *cresc. poco*
 Ob. *cresc. poco*
 C. I. *cresc. poco*
 I. II Cl. *cresc. poco*
 III Cl. *cresc. poco*
 Fg. *cresc. poco*
 Cr.
 A. I *cresc. poco*
 A. II *cresc. poco*
 V. I *cresc. poco*
 V. II *cresc. poco*
 Vle *cresc. poco*
 4 Vc. *cresc. poco*
 soli *cresc. poco*
 Cb. *pizz.*
pp

accelerando pochissimo

I. II Fl. III Ob. C. I. I. II Cl. III Fg. Cr. A. I A. II

Flauto III cambia in Piccolo

pp

p

pp

b-f

b-f

8

Феврония (Вновь полная сил, бросается к нему)

Ты ли, ясный свет о-

accelerando pochissimo

V. I V. II Vle 4 Vo. soli Cb.

Autti arco

pp

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 48$

Picc. *pp*

Fl. *pp*

I. II *pp*

Cl. *pp*

III *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

III *pp*

A. I *pp*

A. II *pp*

Февр. *pp*

- деч - но - го, све - та жемчуга бес - цен - ного? Ты ли аль по - добный

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 48$

(div.)

Archi *pp*

unis.

pp

(div.) *pp*

Picc. *dolce assai*
cresc. poco
 Fl. *dolce assai*
cresc. poco
dolce assai
 Ob. *p cresc. poco*
 Cl. I, II *cresc. poco*
 Cl. III *cresc. poco*
 Fg. *cresc. poco*
 Cr. *cresc. poco*
 A. I *cresc. poco*
 A. II *cresc. poco*
 Февр. *p cresc. poco*
cantabile ed espress.
 2 Vni soli (1 p) *p cresc. poco*
cantabile ed espress.
 V. I *p cresc. poco*
cantabile ed espress.
 V. II *p cresc. poco*
cantabile ed espress.
 Vle *cresc. poco*
 Vo. *cresc. poco*
 Cb. *cresc. poco*
div.
piu.
p

то - чю Все-во-ло-ду-князю сла- во- му?

Призрак

Ве - се - лись, мо -

Picc. *mf* *dim.*

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

I. II Cl. *mf* *dim.* *p*

III Cl. *mf* *dim.* *p*

Fg. *mf* *dim.* *p*

Cr. *mf*

A. I *mf* *dim.*

A. II *mf* *dim.*

Призр. *mf* *dim.*

2 Vni soli (1p) *mf* *dim.*

V. I *mf* *dim.*

V. II *mf* *dim.*

Vle *mf* *unis.* *p*

Vo. *mf* *arco* *unis.* *p*

Cb. *mf* *dim.* *p*

8

а не - вес - та, ве - се - лись! По те.

Col tutti Vni I

poco allargando

Picc.

Fl.

Ob.

I. II

Cl.

III

Fg.

I. II. III

IV

pp cresc.

pp cresc.

Trbn.

I. II. III

A. I

A. II

Феврония

Призр.

Жив на - де - жа - друг, де - ле - хо -
- бя же - ных при - ше.т.

Animato $\text{♩} = 72$

Archi

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom:

- Fl.** (Flute) and **Ob.** (Oboe): Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *a2* marking.
- C. I.** (Clarinet I): Plays a melodic line with a dynamic marking of *ff*.
- Cl. I, II, III** (Clarinets II and III): Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.
- Fg.** (Bassoon) and **C-fg.** (Contrabassoon): Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.
- Cr.** (Cornet): Two staves, mostly silent.
- Trbn. I, II, III** (Trumpets): Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.
- Фер.** (Soprano Soloist): Sings the vocal line with the lyrics *-нек!*.
- Archi** (String Ensemble): Includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It consists of three measures. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the flutes, oboe, and clarinets play a melodic line. The vocal soloist sings a short phrase.

Fl. *a2*
dim.

Ob. *a2*
dim.

C. 1.

Cl. *I*
dim. *I. II*
pp

Cl. *II. III*

Fg. *pp*

C-fg.

Cr. *f dim.*

Trbn. *f dim.*

I. II. III

Февр. *3*

По-ка - жи мне сво - и ра - ночки, со-рок ра - но-чек кро-

Archi *dim.*

div. in 2
pp

pp

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Ob.

Cl. I, II

Cr.

Trb. I, II (A)

Призрак

Allegro moderato $\text{♩} = 104$
non div.

Мёртв лежал в чистом поле, сорок смерт. вырванна теле.

Archi

660

I, II Fl.

III Fl.

Fg.

Cr.

I, II (A) Trb.

III (B) Trb.

Призр

Byло то, но то ми-ну-ло: нын-че жив и бо-га слав-лю.

f Flauto II cambia in Flauto III

Tromba III A muta in B

Archi

Animato $\text{♩} = 152$

C.I.
 Cl. I, II
 Fg.
 Февр.
 Призр.

Мы с то - бо ю не рас - ста - нем - ся.
 Мы с то - бо ю не рас - ста - нем - ся.

Animato $\text{♩} = 152$

sul D

p dolce

sul D

p dolce

Archi

670

Fl. I, II
 C.I.
 Cl. I, II
 Fg.

p dolce
pp
pp

A.

p
pp

Февр.
 Призр.
 Archi

мы с то - бо - ю не рас - ста - нем - ся, ни - ко - ли во
 мы с то - бо - ю не рас - ста - нем - ся, ни - ко - ли во

Fl. I. II
C. I.
Cl. I. II
Fg.
A.
Февр.
Призр.

ве - ки веч - ны - е, а и смерть са - ма, раз - луч - ни - ца,
ве - ки веч - ны - е, а и смерть са - ма, раз - луч - ни - ца,

Archi

Fl. I. II
C. I.
Cl. I. II
Fg.
A.
Февр.
Призр.

по - жа - ле - ст на - шей мла - дос - ти.
по - жа - ле - ет на - шем мла - дос - ти.

Archi

301

I

Fl. I, II *pp*

Cl. I, II

Fg. *pp*

Camp. III *p*

A. *p*

Февр. Глянь - ко на Фев -

Archi *pp* div. *pp*

680

Fl. I

Fg.

Camp. III

A.

Февр. - ро - ни - ю ¹⁾ о - ком сво - им

Archi

1) Т.685 В автографе и издании переложения: Февр. о - ком сво - им

Fl. I

Ob.

C. I.

I, II Cl.

III

Fg.

Самп-III

A.

Фейр.

лас - ко - вым. О - ко

Приэр.

О, невеста крас - на - я, го - лу - би - ца неж - на - я!

Archi

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

unis.

p cresc.

cresc.

pp

p

pp

pp

pp

Fl. I

Ob.

I. II
Cl.
III

Fg.

Cr.

Camp. III

A.

Февр.
све - то - зар - но - е, не здешним ве - се - ли - ем,

Призр.
Ка - ко - во вы сла - дост - ны,

V. I div.

V. II

Vle
legato sempre

Vc.

Cb.

Fl. I *dolce*

Ob. *dolce*

I. II Cl. III

Fg. II *pp*

Cr.

Camp. III *p*

A. I

A. II

Февр. *невзвешенным ве се ли ем благо дат но, бла го дат но*

Призр. *сла дост ны, воз ду хм ве сен ни е, та ко во твоей го лос*

V. I div. *pp*

V. II *pp*

Vle *unis.*

Vc. *sul D p dolce*

Cb. *dolce*

303

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl. II, III

Fg. II

A. I

A. II

Февр.

Призр.

V. I div.

V. II

Vle

Ve.

Cb.

pp

con sord.

pp

pp

p

pp gliss.

p

про-свет-лён-но-е. Ты пах-ни вус-та мо-и ду-хом

сла-до-стен.

p

pp

pp pizz.

pp

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl. II, III

Cr.

A. I

A. II

Февр.

Призр.

Archi

p dolce

p dolce

p dolce

pp

pp

gliss.

gliss.

mf

ДИВНЫХ УСТ, ДИВНЫХ УСТ ТВОИХ; А ИСХОДЯТ УСТ ТВОИХ СЛОВА.

mf

КАКОВО НА ЦЕЛТКАХ ЧИС.

univ.

pp

pp

div.

p

pizz.

pp

Fl. I

Ob.

Cl. II, III

Cr.

Февр.

Призр.

Archi

pizz.

pp

ва вдо - но - вен - ны - е, речь ти - ха про - ник - но -

ты ро - сы бо - жь - и, та - ко - во чис - та сле -

304 Andante $\text{♩} = 66$

Fl. I

Ob.

I Cl. II, III

Fg.

Cr.

Февр.

Призр.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

arco

вен - на - я.

та тво - я.

720

Fl. I *dim. assai*

Fl. II (alto) *f dim. assai*

Ob. [I] *dim. assai*

Cl. II, III *dim. assai*

Cr. *dim. assai*

Голос Сирина *pp* (за кулисами)
 Се же - них при - шёл, что же мед - ли - ши? Красный

con sord. *pp*

con sord. *pp*

unis. con sord. *pp*

con sord. *pp*

dim. assai pp

305

Fl. I *p cresc. poco dim. cresc. poco*

Ob. *pp cresc. poco*

Cl. I, II *p cresc. poco cresc. poco*

Fg. *pp*

Февр. Кто ты, го - лос, мне не ве - до - мый, че - ло - век, аль

Гол. Сир. пир го - тов, паспе - шай к не - му.

cresc. poco dim. cresc. poco

cresc. poco dim. cresc. poco

cresc. poco dim. cresc. poco

pp

Fl. I
 Fl. II (alto)
 Ob.
 Cl. I
 Fg.
 Февр.
 Гол.Сир.
 Archi

пти - ца ве-ща-я?
 Пти - ца Си - рин я, пти - ца ра -

Fl. II (alto)
 Гол.Сир.
 Archi

1)
 - до - сти, а ко - му по - ю, бу - дет веч - но

740

1) Т 744. В автографе и изданиях переложения:



306

2) poco stringendo

Picc.

Fl. II ^{1) Flauto alto cambia in Flauto II}

Ob. *pp senza sord.*

C. i. *pp*

I. II Cl. *pp*

III *pp*

Fg. *pp*

G-fg. *solo pp*

Cr.

A.

Гол. Сир.

жить.

Призрак

Ты пой-ми, не-веста крас-на-я, ра-зу-мей их ре-чи ве-щи-е.

2) poco stringendo

Archi

trem. pp trem. pp trem. pp

cresc. cresc. cresc.

Cb solo

1) Тт. 745-748. В автографе и изданиях переложения есть голос остинато:



2) Указание темпа добавлено по автографу и изданиям переложения.

307

Un poco maestoso $\text{♩} = 144$

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I. II
Cl.

III

Fg.

Cr.

Trb.
I. II (B)

A.

Призр. Дастгос - подь нами не ра - даста, е - ёж не зна-ли мы, явит

Un poco maestoso $\text{♩} = 144$

Arch.

pizz. senza sord. *mf*

pizz. senza sord. *mf*

pizz. *mf*

tutti pizz. *mf*

750

308

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
I. II
Cl.
III
Fg.

Cr.

А.

Феврония

Даст гос.подь нам ны - не ра - дости, а е - ё жнезнали

Призр.

о - ку светне - виданый,тихий, не - за - кат - ный свет. Яент о - ку свет не.

Archi

arco
p tenuto e legato
arco
p tenuto e legato
senza sord.
p tenuto e legato
senza sord.
p tenuto e legato

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

A.

Февр.

Призр.

Archi

II. III a2

pizz.

p

309 Moderato assai $\text{♩} = 96$

Picc.

Fl. I

Ob.

C. I.

I Cl.

II. III

Fg.

Cr.

A.

Февр.

Призр.

mf espr.

dim.

mf

mf

dim.

mf

mf

dim.

mf

mf

dim.

mf

свет.

Ис-то-ми-лась ты, из-му-чи-лась от страстей от всех, от го-ло-да. Вот при-ми ко у-креп-

Moderato assai $\text{♩} = 96$

Archi

mf espr.

dim.

mf

mf

dim.

mf

dim.

mf

Fl. I. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Cl. I. *dim.*

Cl. I. II *dim.*

Fg. *dim.* *pp dim.*

Cr. *dim.* *pp*

Призр. (Вынимает из-за пазухи ломоть)
 - ле - ни - ю - вам до - ро - га ведь не ближ - ня - я.

Vno solo *mf* *dimin.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.* 6 Сб.

Сб. *pp*

Picc. *pp* 770 *dim.*

Fl. I

Cl. I. II *pp* *dim.*

Cl. III *pp* *dim.*


Fg. II *mor.*

Cr. *pp* *pp*

хлеба и похает Февронии) *pp*

Vno solo 4 Сб. 2 Сб.

Сб.

1) Т. 770. В издании партитуры: Cl. I ; изменено по автографу партитуры и автографу и изданию переложения.
 М. 29460 АГ.

310 Lento mistico ♩ = 60

Fl. I, II

Ob.

Cl. I.

Cl. I, II

Призр.

Vno solo

V. I

V. II

Vle

Vc.

Cb.

(Феврония разламывает хлеб и ест, собирая крошки в горсть)

Кто вкусил от хлеба на - ше - го, -

Lento mistico ♩ = 60

sul ponticello

div.

pp

dolce e senza espr. 3

sul ponticello

div.

pp

780

I

Fl. II

Cl. I, II

Cr.

Призр.

Vno solo

V. I

V. II

Vle

Vc.

Cb.

con sord.

pp

con sord.

pp

тот причастием к вечной ра - дос - ти.

sul ponticello

div.

pp

311 Poco più mosso $\text{♩} = 96$

Picc. solo
 I *pp dolcissimo*
 Fl. I *p*
 Fl. II *p*
 Ob.
 C. I.
 I. II *pp*
 Cl. I *fp*
 Cl. III
 Fg. *fp*
 C. fg.

(бросая на землю крошки)
Феврония

Полно мне... а крошки мелкие вам по - сею, птички вольные, на по - сле - док

Poco più mosso $\text{♩} = 96$

Archi *pp*
pp

Più lento

Picc. *dim.*

Fl.

Ob. I *pp* *pp*

C. I. *pp* *pp*

I. II

Cl.

III

Fg. *pp* *pp*

C-fg.

Cr.

Февр. *(набожно)*
 вас по-ла-ком-лю. Гос-подя И-су-се, ты при-ми мя, во-дво-ри-все-лень-ях

Più lento
unis.

pp

unis.

pp

Archi *pp*

pp

312 Andante non troppo $\text{♩} = 72$

IV

Picc. tr pp

Fl. p tr

Ob. I

C. I.

Cl. I. II I p

Fg.

Cr. senza sord. I mf

A. I p 3

A. II p 3

Февр. пра-вед-ных.

(Оба, рука об руку, медленно уходят по болоту, едва касаясь земли)

Andante non troppo $\text{♩} = 72$

div. pp 3 3 3 3

div. pp

Archi div. pp 3 3 3 3

div. pp 3 3 3 3

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

I

Cl.

II, III

Fg.

Gr.

A. I

A. II

Archi

pp

pp

mf

tr

d

I

7 7 3

7 7 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 341, section IV. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (C. I.), and Clarinet II/III (Cl. II, III). The next two staves are for Bassoon (Fg.) and Horn (Gr.). The bottom three staves are for strings (Archi), with the first two staves representing the first and second violins (A. I, A. II) and the third staff representing the violas and cellos. The score is in 2/4 time and G major. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon and horn have melodic lines with dynamics like *pp* and *mf*. The strings play a dense texture of chords and moving lines. There are some performance markings like *tr* (trill) and *d* (accents) in the woodwind parts.

Piccolo cambia
in Flauto III

313

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Piccolo part is written on a single staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. Below it, the Flute I part is written on a single staff, also in F# and 3/2. The Oboe, Clarinet in B-flat (C. I.), and Bassoon (Fg.) parts are grouped together in the middle section. The Horns (Cr.) are written on two staves, with specific instructions: "II senza sord." and "III. IV senza sord." followed by a *pp* dynamic marking. The strings (A. I, A. II, and Archi) are at the bottom, with the Archi part including a *[tutti]* marking and a *pizz.* instruction. The score is divided into three measures by vertical bar lines, with a 4/4 time signature indicated at the end of each measure.

Fg. *pp*

A. I

A. II

Archi

Fg.

C-fg.

A. I

A. II

Archi

314 accelerando pochissimo

I. II Fl. *p*

III Ob.

C. I.

I. II Cl. *p*

III *p*

Fg.

Cr. *pp*

A. I

A. II

Archi *p*

unis. sul G

p unis.

p arco sul D

p arco

I, II Fl. Flauto II cambia in Flauto alto

III

Ob.

C. I.

I, II Cl. Cl.

III

Fg.

Cr.

A. I

c4

A. II

c4

(Скрываются из виду. Отдаленный звон) Облачный занавес.

Archi

sul D

sul G

sul A

sul D

This musical score page, numbered 348 and labeled 'IV', contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute I and II parts, starting with a *p* (piano) dynamic.
- Ob.:** Oboe part, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- C. I.:** Clarinet I part.
- I, II Cl.:** Clarinet I and II parts.
- III:** Clarinet III part.
- Fg.:** Bassoon part.
- Cr.:** Horn I and II parts.
- I, II (B) Trb.:** Trumpet I and II parts.
- III (F):** Trumpet III part.
- Camp.:** Cymbal part.
- Cel.:** Celesta part, marked *p*.
- A. I.:** Piano I part, marked *p sempre*.
- A. II.:** Piano II part, marked *p sempre*.
- Archi:** String section, including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts.

Fl. I. II

Ob.

Cl. I.

I. II
Cl.

III

Fg.

Cr.

I. II (B)
Trb.

III (F)

Camp.

Cel.

A. I

A. II

Archi

a²

simile

simile

III

IV

p ten. assai

p

arco

div. pizz.

pizz.

p

IV

I Fl.

III

Ob.

C.I.

I.II Cl.

III

Fg. II

C-fg.

Cr. I.III

I.II Trb.

III

Cel.

A. I

A. II

Голос Сирена (за занавесом)

Голос Алконоста (за занавесом)

Archi

unis. arco sul G

arco

arco

arco

div.

sul D

p

p

p

318 *alla breve* (♩ = 72)

I Fl.

III Flauto III cambia in Piccolo

Cl. I, II

Fg. II

C-fg.

Cr. I, III, IIII

Cel.

A. II

Гол. Сир.

Гол. Алк.

О. бе-щял гос. подь людами . . . шу. щим: „Будет, де . тушки, вам всьоно .

О. бе-щял лю. дям страждуцим, людам пла. чу. щим...

alla breve (♩ = 72)
con sord.

Arch.

unis.

p *con sord.*

p *con sord.*

p *con sord.*

p *con sord.*

p

pp

319

Fl. II (alto)

Гол. Сир.

Гол. Алк.

Archi

во - е; не - бо но во - е дам хрусталь - но - е, зем - лю но -

о - бе - щал. О - бе - щал гос - подь лю - дам

40

320

Fl. II (alto)

Гол. Сир.

Гол. Алк.

Archi

.. ву - ю дам не - тлен - ну - ю."

пра - ведным. Так ска - зал: се сбы - вь - ет - ся

1) Т. 38 В автографе и издании переложения: „новое“

Fl II (alto)

S. I.

Гол. Сир.

Гол. Алк.

Арчи

Царс - тво свет -

сло - во бо - жие. Лю - ди,

(enharm)

50

Fl II (alto)

S. I.

Гол. Сир

Гол. Алк.

Арчи

- ло - е на - рож - да - ет - ся,

лю - ди, ра - дуй - тесь, здесь об -

Picc.
 Fl. I
 Fl. II (alto)
 Ob.
 C. I.
 I Cl.
 II. III
 C-fg.
 Cr.
 I II
 Trb.
 III
 (за сценой)
 Самр.
 Cel.
 A. I
 A. II
 Гол. Сир.
 Гол. Алк.
 V. I div.
 V. II
 V-le
 Ve.
 Cb.

не - ска - зан - ный свет воз - жи - га - ет -
 но - вых ра - достей от - кро - ве - ни

322 (♩ = 144)

Picc.

Fl. I

Fl. II (alto)
Flauto alto cambia in Flauto II

Ob.

C. I.

I Cl.
II, III

C-fg.

Cr.

I, II Trb.
III

Camp.

Cel.

A. I

A. II

Гол. Сир.
- ся.

Гол. Алк.
- е.

(♩ = 144)

V. I div.

V. II

Vle

Vc.

Cb.

arco

pp

p

pp ten. assai

(за сценой)

pp ten. assai

senza sord. pizz.

p

Picc. *p*

Ob.

C.1.

I Cl.

II, III *III*

Fg.

C-fg.

Cr. *IV* *I, II, III* *p ten assai*

I, II Trb.

III

Trbn. III e Tb.

Camp.

Cel. *s*

A. I

A. II

senza sord. (div.) *s* *p* *mf* *unis. pizz.*

Archi

Picc.
 Fl. I, II
 Ob.
 C. I.
 I
 Cl.
 II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 III
 Trb.
 III
 Trbn. III
 e Tb.
 Camp.
 Camp. III
 Cel.
 A. I
 A. II
 Archi

pp
a2
pp
pp
pp
pizz.
p
 unis. senza sord.
 div. senza sord.

Picc.
Fl. I, II
Ob.
I Cl.
II, III Cl.
Fg.
C-fg.
Cr.
I, II Trb.
III Trbn. III e Tb.
Camp.
Camp. III
Cel.
A. I
A. II
Archi

arco
div.
pizz.
pizz.
pizz.
p

8

50

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. I.
 I Cl.
 II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I, II Trb.
 III
 Trbn. III e Tb.
 Camp.
 Camp-II
 Cel.
 A. I
 A. II
 Archi

Musical score for measures 324-327. The score is written for a full orchestra and strings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I, Clarinet II/III, Bassoon, Bassoon/Contrabassoon, Horns (I, II, III), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Cymbals, and Arches. The strings are divided into first and second violins and violas. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs.

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C.I.
 Cl. I
 Cl. II, III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trbn. I, II, III
 Trbn. C, Tb.
 Camp.
 Camp-II
 Cel.
 A.I
 A.II
 Archi

Musical score for orchestra, page 90. The score includes parts for Pico, Fl., Ob., C.I., Cl. I, Cl. II, III, Fg., C-fg., Cr., Trbn. I, II, III, Camp., Camp-II, Cel., A.I, A.II, and Archi. The score features various dynamic markings such as *ff* and *non div. arco*. The page number 90 is located at the bottom left of the score.

Picc. *p*

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II, III *p*

Fg. *a2.* *p*

C. Fg. *p*

Cr. *I. II. III IV* *p* *I. II III*

I. II Trb. *p*

III Trbn. *p*

Tb. *p*

Camp.

Cel. *p*

A. I *p*

A. II *p*

Archi *pizz.* *p*

2

Picc.

Fl. *Flauto II cambia in Flauto alto*

Ob.

C. I.

I Cl. III

Fg. *a2*

C-Fg.

Cr. *ff I.II.III*

I II Trb. *ff IV*

III

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Camp.

Cel.

A. I

A. II

Archi

IV
Картина II

Облака рассеиваются. Град Китеж, чудесно преображенный. Успенский собор и княжеский двор близ западных ворот. Высокие колокольни, костры на стенах, затейливые терема и повалуши из белого камня и кондового дерева. Резьба украшена жемчугом; роспись синего, пепельного и сине-алого цвета, со всеми переходами, какие бывают на облаках. Свет яркий, голубовато-белый и ровный со всех сторон, как бы не дающий тени. Налево, против ворот, княжи хоромы; крыльцо сторожат лев и единорог с серебряной шерстью. Сирин и Алконост — райские птицы с женскими лицами — поют, сидя на слицах. Толпа в белых мирских одеждах с райскими кринами и зажженными свечами в руках; среди толпы — Поярок, зрячий, и Отрок, бывший его поводырем.

325

Flauto piccolo (Flauto III)

Flauto I

Flauto alto (II)

2 Oboi

Corno inglese I

3 Clarinetti (B) II, III

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F) I, II, III, IV

2 Trombe (B) I, II

Tromba alta (F) (III)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Campanelli

Campane (за сценой)

Celesta

Arpa I

Arpa II

Сирин

Алконост

СОПРАНО

АЛТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

ХОР (народ)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piccolo cambia in Flauto III

Picc.

Fl. I

Fl. II (alto)

I Cl.

II, III Cl.

Fg.

C-fg.

Cr.

I, II Trb.

III Trb.

Trp.

Camp.

Camp. III

Cel.

A. I

A. II

Сир.

Алк.

Archi

p dolce

p dolce

pp

pp arco

pp arco

pp

Вре . мя кон . чи . лось;

Веч . ный

Fl. I

Fl. (II) (alto) Flauto alto cambia in Flauto II

Cl. II

Cr.

Сир. (Все кланяются книжичу и Февронии, которые входят в ворота. Феврония в блестящих одеждах)

Алк. миГ на стал.

на стал.

Archi

Cr. poco allargando dim. dim.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР (народ) Будь те . бе у нас доб . Будь те . бе у нас доб .

Archi poco allargando

326 Moderato $\text{♩} = 68$

FL. I

FL. II (alto)

Cl.

Cr.

Февр.

Цар - ство све - то - зар но - е,

С.
- ро, кня - ги - ня.

А.

ХОР (Народ)

Т.
- ро, кня - ги - ня.

В.

Moderato $\text{♩} = 68$

Archi

pp

pp

pp

pp

rit. poco

Fl. I, II, III

Cl. I

Cl. II, III

A. I

A. II

Февр.

o Бо.же!

Vno solo

V. I

V. II

Vle

Ve. solo

Ve. altri

30

dolce (senza espr.) 3 Val

rit. poco

3 Vo.

327 a tempo

Fl. I, II

Fl. III

Ob.

C. I.

Февр.

Те.ре.ма, вра.та и по.ва.лу.ши,

a tempo

tutti

ров.но бы из я.хот.та.

V. I

V. II

Vle

Ve. solo

Ve. altri

tutti

pp

riten. poco

323

a tempo

I. II
Fl.
III
Cl. II. III
A. I
A. II
Февр.

a piacere

И. во.

riten. poco

a tempo

Vno solo
V. I
V. II
Vle
Vo. solo
Vo. altri

40

bR

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.

Февр.

- ро. ги среб. ро. шерст. ны. е!

più f

Что за птицы пре. чудес. ны. е,

V. I
V. II
Vle
Vo.
Cb.

I. II Fl. III Cl. II. III Февр. V. I V. II Vle Vo. solo Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

piu p

го. ло. са. ми по. ют ан. гель. ски. ми!

I. II Fl. III Cl. II. III A. I A. II Vno solo V. I V. II Vle Vo. solo Vo. altri Cb.

riten. poco

riten. poco

3 Vni

3 Vc.

mor.

mor.

1) Т 53. В печатной партитуре отметка автора: „Vi —“ ; в конце т. 56 : „— de“.

329 Moderato assai $\text{♩} = 72$

Fl. I

Cl. II. III

Fg.

Cr.

Camp-III

Arpe I. II

(unis.)

XOP

(Народ окружает княжча и Февронию и запевае свадебную песню под звуки гусель и райской
Сопрано

Moderato assai $\text{♩} = 72$

con sord.
tutti

V. I

V. II

Vie

Vo.

tutti pizz.

p dolce

p

p

mf

80

330

Fl. I

Fl. III

C. I.

Cl. II. III

Fg.

Cr.

Самп.-III

A. I. II

ХОР

V. I

V. II

Vle

III

IV

III

сирели, бросая под ноги цветы: розы и синие касатки)

Как по цве. ти. кам, по ла. зо. ре. вым, по пла. кун. тра. ве, по не.

Fl. III

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

A.

ХОР

II

III

вя ну. щей не ту. ман. но. е плы. вёт об. лач. ко, — в же. ны.

Fl. I, II
Fl. III
Ob.
Cl. I
Cl. II
Bsn.
Cr.
A.
Сопрано
Альты
Тенора I
Тенора II
Басы
V. I
V. II
Vlo
Vc.
Cb.

(unis.)
dim.
p
mf
sf
p
mf
p
tr
tr
tr
tr
tr
arco
mf

ху и дёт не.вес.туш. ка.
И - грай - те же гус. ли, и - грай - те сви.ре. ли.
И - грай - те, и - грай. те!

70

1) Т. 74. В издании партитуры партия Теноров II  ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре и по автографу и изданию переложения.

Fl. I. II *a2*

Ob. *mf*

I

Cl. II *p*

III *tr*

Fg. *a2* *mf* *p*

Cr. *mf* *p*

A. *f* *p*

Феврония (вслушиваясь в песню, схватывает княжича за руку)

Свадеб. на . я пе . сня-то, а чья же свадьба?

Кн. Всеволод

Наша же, го . лу-буш.ка.

ХОР

Свет.лой

V. I

V. II

Сб.

331

II Cl. *p*

III Cl. *p*

A.

C. *p*

ра - ду - гой о - по - я - са - на, с не - ба звёз - да ми вся ра - зу - бра - на, с за - ди

XOP T. I

T. II

B.

legato assai e cantabile

V. I ¹⁾ *p*

V. II *p*

Vlo *p*

Vo. div. in 4 *p*

arco *p*

Cб. *p*

80

) Т. 79. В издании партитуры первая четверть: V. I ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре, по автографу партитуры и автографу и изданию переложения.

I. II
 Fl. III
 Ob.
 C. I.
 I. III
 Cl. II
 Fg.
 Cr.
 A. I. II
 C.
 ХОР
 Т. I
 Т. II
 Б.
 V. I
 V. II
 Vle
 Vo. div.
 Сб.

a2
 a2
 a2
 III
 a2
 f marc.
 (unis.)
 А кры-ля-я ти-хой ра-дос-ти, на че-ле на-прас-ных мук ве-нец. mf
 И ч.
 tr
 sfz
 sfz
 mf
 mf
 mf
 mf
 pizz. mf

a2

I. II Fl. III

Ob.

C. I.

I. III Cl. II

Fg.

Cr.

A I. II

Феврония

Эту песню

ХОР

Т. I. грай - те же гус - ли, и - грай - те, сви - ре - ли.

Т. II

В. И - грай - те, и - грай - те.

V. I

V. II

Vle

o. div.

Cb.

Fl.

Ob.

C. I.

I. III

Cl. II

Fg.

C-fg.

Gr.

A.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

III

p

mf

III

p

mf

ла - да - ном, о - кро - пим мы жи - вой во - ди - це - ю; а и скорь - тос - ка по - за -

ла - да - ном, о - кро - пим мы жи - вой во - ди - це - ю; а и скорь - тос - ка по - за -

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
I. III
Cl. II
Fg.
C-fg.
Cr.
Trbn.
Тб.

A.

Кн. Всеволод (На крыльце княжьих хором появляется Князь Юрий) (указывая на отца)

С.
А.бу - дет. ся, все, что гре. зи. лось, - са. мо при дёт.
Т.
В.бу - дет. ся, все, что гре. зи. лось, - са. мо при дёт.

ХОР

Archi

Fl. I. II
Fl. III
Ob.
C. I.
C. I. III
C. II
Fg.
C.-fg.
Cr.
Trbn.
Tb.
A.

(Феврония кланяется ему)

Кн. Всев.
C.
ХОР

ди - тель мой.

Т. Ми - лость бо - жья над то - бой, кня - ги - ня.

В. p
Ми - лость бо - жья над то - бой, кня - ги - ня.

L'istesso tempo

Archi

Fl. I. II
 Cl. I. III
 Cr. III. IV
 Trbn. e
 Tb.

Кн. Юрий

Мн. лость бо-жья над то-бой, не-вест.ка!

Archi

p arco
p arco
p arco
p arco

Vo. solo

riten. poco

Fl. I. II
 Fl. III
 Cl. I. II
 A. I
 A. II

pp
pp
pp
p
p

CL. III. IV
 Ymanta
 in A

Vno I solo

riten. poco

Vno solo
 V. I
 V. II
 Vle
 Vo.

p
pp
pp
pp

3 Vni
 3 Vo.

Тешро I $\text{♩} = 88$
 334 Феврония (кланяется на все четыре стороны)

Кланяюсь вам, праведны. е лю. ди, и те. бе, мой све. кор.

V. I *p*
 V. II *p*
 Vle *p*
 Vo. *p*
 tutti

Fl. I. II
 Февр. *s*
 V. I *p*
 V. II *p*
 Vle *p*
 Vo. *p*
 1) I solo dolce
 ба. тыш. ка. Не су. ди. те вы ме. ня, си. рот. ку,

Fl. I. II
 Об. *pp*
 Фг. *pp*
 Февр. *pp*
 V. I *pp*
 V. II *pp*
 Vle *pp*
 Vo. *pp*
 про. сто. ту мо. ю в ви. ну не ставь. те, а при. ми. те в чест. ну. ю о. би. тель,

1) Т.т. 121-128. В печатной партитуре в этих тактах автором поставлены отметки „Vi-de“ следующим образом: у Fl. I в начале т. 122 и в конце т. 123, в начале т. 126 и в конце т. 127; в партии Февронии в начале т. 121 и в конце т. 122, в начале т. 125 и в конце т. 126; у Archi в начале т. 122 и в конце т. 123, в начале т. 126 и в конце т. 128. По-видимому, это намеченная автором общая купюра с т. 121 (где опущена только партия Февронии) по т. 128. В т. 128 партия Февронии при этой купюре должна начинаться с четвертой четверти.

IV

Fl. I
Ob.
Cl. (A) I, II
III
Fg.
Cr. I, II
Февр.
Vno solo
V. I
V. II
Vle
Vo.
Cb.

во любви своей меня держите. А те-бя спро-шу я, свё-кор-ба-тюш-ка, — не во

130

Cl. (A) I, II
III
Fg.
Cr.
Февр.
Кн. Юр.
Vno solo
V. I
V. II
Vle
Vo.
Cb.

снел мне то при-ви-делось?

Сон-то нын-че явь-ю стал, род-на-я, что в меч.

I. II Cl. III Cr. Февр. V. I V. II Vle Vo.

p cresc. poco
p cresc. poco
pp III cresc. poco
pp cresc. poco

а у вас здесь не . сказан . ный свет, словно солн . це не за .

cresc. pochissimo
cresc. pochissimo
cresc. pochissimo
tutti
cresc. pochissimo

337 Moderato e maestoso ♩ = 60

I. II Cl. III Cr. Февр.

dim.
dim.
III dim.
dim.

кат . но . е!

solo

Moderato e maestoso ♩ = 60

V. I V. II Vle Vo.

Февр.

зар . но . е, что бе . ло, а что ла . зо . ре . во, ин . де ж буд . то за . а . ле . ло . ся?

Orchestra tacet


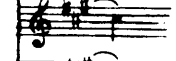
Cl. II. III
 Fg.
 Кн. Всеволод
 Кн. Юрий
 V. I
 V. II
 Vle
 Vo.
 Сб.

От . то . го у нас здесь свет ве . лик, что мо . лит . ва стольких пра . вед . ных
 От . то . го у нас здесь свет ве . лик, что мо . лит . ва стольких пра . вед . ных

I. II
 Cl. III
 Fg.
 Кн. Всев.
 Кн. Юр.
 Archi

и . зо уст ис . хо . дит ви . ди . мо, я . ко столп ог . ни . стый до не . ба.
 и . зо уст ис . хо . дит ви . ди . мо, я . ко столп ог . ни . стый до не . ба.

160

1) Т. 159. В автографе и издании партитуры четвертая четверть :  ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.
 Кн. Всев. 
 Кн. Юр.

339

Fl. I. II
I. II
Cl.
III
Fg. I. II

p dolce
p dolce
p

Сирин *dolce*
Без све . щей
АЛКОНОСТ
Без
Кн. Всев.
Кн. Юр.

мы здесь и кнн . ги чтем,
све . щей и кнн . ги чтем,
Без мы и кнн . ги чтем,
До не . ба,

Арчи

p
p
p
p
4 Cb. *p*

Fl. I. II
Cl. I. II
Fg.
Сир.
Алк.
Кн. Всев.
Кн. Юр.
Archi

а и гре . ет нас, как сол . ныш . ко.
а и гре . ет нас, как сол . ныш . ко.
а и гре . ет нас, как сол . ныш . ко.
до не . ба.

170

340 (solo)

Февр.
Orchestre tacet

От . че . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке
ис . крит . ся, не . ре . ли . ва . ет . ся, боль . но гла . зу не . при . выч . но . му?

1) Т. 177. В автографе и изданиях переложения: Февр. - ва . ет . ся,

Ob. *p*

C. I. *p*

Fg. *p*

A. I. II (unis.)

Отрок

От . то . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке,

Кн. Всев. Поярок

От . то . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке,

Кн. Юр.

180 От . то . го здесь ри . зы бе . лы . е, слов . но снег на веш . нем сол . ныш . ке,

Об. I

C. I. 1)

Fg.

A. I. II

Отр.

что сле . зой о . ни о . мы . ли . ся и . зо . биль . но . ю го . рю . че . ю.

Кн. Всев. 1)


что сле . зой о . ни о . мы . ли . ся и . зо . биль . но . ю го . рю . че . ю.

Пояр.

что сле . зой о . ни о . мы . ли . ся и . зо . биль . но . ю го . рю . че . ю.

Кн. Юр.

что сле . зой о . ни о . мы . ли . ся и . зо . биль . но . ю го . рю . че . ю.

1) Т. 187. В автографе и издании партитуры пятая четверть: ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре.

I. II *mf*

Fl. III *p*

Ob. I

C. I.

I. II *mf*

Cl. III *p*

Fg. *p*

A. *p*

Сирин

Та - ко - вы - е же ри - зы свет - лы - е и те .

Алконост

Та - ко - вы - е ж ри - зы свет - лы - е и те .

Отр. Та - ко - вы - е ж ри - зы и те .

Кн. Всев. ю, та - ко - вы - е ж ри - зы свет - лы - е и те .

Поар. Та - ко - вы - е ж и те .

Кн. Юр. и зо - биль - но - ю, го -

и зо - биль - но - ю, го -

Archi *p*

tr

unis. pizz.

p div. arco

pizz.

343 Animato ♩ = 144

I. II
Fl. III
Ob.
C. I.
Fg.
C-fg.
Cr.
Trb. I. II(B)

Animato ♩ = 144

C.
A.
T.
B.
ХОР

Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,
Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,
Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки,

Animato ♩ = 144

Archi

arco
arco
[unis.]

I. II
Fl. III
Ob.
C. I.
Fg.
C. II.

Cr.
Trb. I. II (B)

С.
А.
Т.
Б.

ХОР

где ни пла-ча, ни бо-лез-ни, где же сла-дость бес-ко-
где ни пла-ча, ни бо-лез-ни, где же сла-дость бес-ко-
где же сла-дость бес-ко-

Archi

I. II Fl. III
 Ob.
 C. I.
 I. II Cl. (B) III
 Fg.
 C-fg.

Cr.
 I. II. III Trb.
 III (F)
 Trbn. e Tb.
 Tr.

XOP
 A. веч - на, ра - дость веч - на.
 Т. веч - на, ра - дость веч - на.
 Б. веч - на, ра - дость веч - на.

V. I
 V. II
 Vle
 Ve. solo
 Ve. atri
 Cb.

1)
344 Moderato riten poco

I. II Fl. *sfp*
 III Fl. *sfp*
 Ob. *f*
 C. I. *f*
 I. II Cl. (B) *sfp*
 III Cl. (B) *sfp*
 I. II, III Cr. *sfp*
 IV Cr. *sfp*
 I. II (B) Trb. *sfp*
 III (F) Trb. *sfp*
 Trbn. e Tb. *sfp*
 A. I *p*
 A. II *p*
 Vno solo Moderato *p dolce* riten. poco
 V. I *pp*
 V. II *pp*
 Vle *pp*
 Vc. solo *p* *dolce* *Vc. solo*
 Vc. altri *pp* *3 Vci soli*
 Cb. *pp*

1) Т. 215. В печатной партитуре отметка автора „VI -“ ; в т. 219 „-de“

345 Animato ♩ = 144

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*
IV

Cr. III
IV

Феврония *pp*
(Став на колени)

О, за что же э - та ра - дость? Чем я бо - гу у - го - ди - ла?

Animato ♩ = 144
tutti

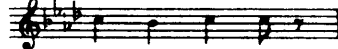
Archi *p*
tutti *p*

220 *p*

Cr. IV

Февр. ¹⁾
Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла в про - сто - те я.

Archi *pp*

1) Т. 227. В автографе и издании переложения: Февр.  в про - сто - те я.

346 Moderato, alla breve $\text{♩} = 88$

Сирин

Под-нес - ла ты бо - гу, све - ту, те три да - ра, что хра - ни - ла.

Алконост

Под-нес - ла ты бо - гу, све - ту, те три да - ра, что хра - ни - ла.

Кн. Всеволод

Под-нес - ла ты бо - гу, све - ту, те три да - ра, что хра - ни - ла.

Кн. Юрий

Под-нес - ла ты бо - гу, све - ту, те три да - ра, что хра - ни - ла.

230

347

Сир.

ту ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю-бовь ли до - бро - де-тель,

Алк.

ту ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю-бовь ли до - бро - де-тель,

Кн. Всев.

ту ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю-бовь ли до - бро - де-тель,

Кн. Юр.

ту ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю-бовь ли до - бро - де-тель,

240

(unis.) allarg. poco

А.

Сир.

те ли слё-зы у - ми - ле - нья.

Алк.

те ли слё-зы у - ми - ле - нья.

Кн. Всев.

те ли слё-зы у - ми - ле - нья.

Кн. Юр.

те ли слё-зы у - ми - ле - нья.

Сопрано

allarg. poco

Ми-лость бо-жья над те - бо - ю.

Альты

Ми-лость бо-жья над те - бо - ю.

ХОР

Тенора

Ми-лость бо-жья над те - бо - ю.

Басы

Ми-лость бо-жья над те - бо - ю.

250

Animato $\text{♩} = 144$

348

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Fg.
C-fg.

Cr.
Trb. I. II

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

Бу-ди с на-ми здесь во-ве-ки, во-дво-ри-ся в свет-лом гра-де, где ни пла-ча,
Бу-ди с на-ми здесь во-ве-ки, во-дво-ри-ся в свет-лом гра-де, где ни пла-ча,
Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, где

Animato $\text{♩} = 144$

Archi

IV

I. II Fl. III

Ob.

C. 1.

Fg.

C-fg.

Cx.

I. II (B) Trb.

III (F)

Trbm. e Tb.

Tr.

ХОР

С.

А. НИ бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Т.

В. НИ бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

же сла - дость бес - ко - неч - на,

Archi

I. II
Fl.

III

Ob.

C. 1.

I. II
Cl.

III

Fg.

C-fg.

I. II. III
IV

Cr.

I. II (B)
Trb.

III (F)

Trbn.
e
Tb.

ХОР

A.
T.

ра - дость веч на...

Б.

ра - дость веч на...

Arch.

Violins

Violas

Cellos

Basses

349 Allegro moderato ♩:104

1)

I. II Fl. *sfp*

III *sfp*

Ob. *f*

C. I. *f*

I. II Cl. *sfp*

III *sfp*

Fg.

C-fg.

III III Cr.

IV

I. II Trb.

III

Trbn. e Tb.

Кн. Всеволод

Ай же ты, невеста вер-на-я! Вре-мя нам в цер-ковь бо-жи-ю,

Allegro moderato ♩:104

Archi

270

1) Т. 270. В печатной партитуре отметка автора: „V1-“; в конце такта 276 поставлено: „-de.“

I. II Fl. III Ob. C. I. I. II Cl. III Cr.

Феврония

Милый мой, же-них-же-ла-ный!

в цер-ковь бо-жи-ю ко зла-ту вен-цу.

Кн. Всев.

Archi

350 Andante $\text{♩} = 72$

Об. C. I.

Февр.

Там, в ле-су, о-стал-ся Грн-шень-ка; он ду-шой и те-лом не-мо-щен, что ре-

Andante $\text{♩} = 72$
con sord.

Archi

4 Сб. *pp* pizz.

Ob. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

C. I. *pp* *cresc.* *p*

I Cl. *p*

II. III *pp* *cresc. cresc.* *dim.* *p*

Fg. *pp* *mp* *dim.*

Февр. *pp* *cresc.* *dim.*

- бе - но кста лон ра - зу мом. Как бы Гри - шень - ку ве сел град ве - сти?

Archi *cresc.* *div.* *cresc.* *dim.* *unis.*

cresc. *dim.*

351

Fl. I. II *a2* *p*

Cl. I. II *a2*

Cr. III. IV *a2* *p*

Trbn. e Tb. *p* *ten.* *ten.*

Кн. Юрий

Не при - спе - ло вре - мя Гри - ши - но, серд - це к све - ту в нем не про - сит - ся.

Archi *senza sord.* *p* *ten.*

senza sord. *p* *ten.*

senza sord. *p* *ten.*

tutti arco *ten.*

Fl. I, II
I, II Cl.
III
Февр.
Ах, ка-бы мне гра-мот-ку по-слать, у-те-шень-е Грн-ше ма-ло-е, мень-шей

Archi

Fl. I, II
I, II Cl.
III
Фг.
I, II Trb.
III
Cel.
А.
Февр.
Кн. Юр.
брат-и и бла-гу-ю весть? Что ж! Фе-дор гра-мот-ту на-пи-шет, от-рок ма-лый

Archi

352

I IV

Fl. I, II
 I, II Cl.
 III
 Fg.
 Cr.
 Cel.
 A. I
 A. II
 Кн. Юр.
 Арчи

Грише до не сет: пусть по всей Руси по ве - да - ет чу - де - са ве - ли - ки бо - жи - ш.

300

II

colla parte

Fg.
 Cr.
 Февр.
 Арчи

(Полярку) свиток и готовится писать. Феврония и князь около него)
 Ну, пи - ши. Че - го же не съ - ме - ю, лю - ди доб - ры - е до - ска - жут.

1) Т. 307: В автографе и издании переложения:

353 Moderato $\text{♩} = 96$

Cl. I. II
Fg.
Февр.
Archi

Гришень-ка, хоть слаб ты ра-зу-мом, а пи-

310

Ob.
C. I.
Cl. I. II
Fg.
Cr. I. II
Февр.
Поярок
Archi

- шу те - бе, сердеч-но-му. На-пи-сал, аль нет?
На-пи - саю.

354

I. II
Fl. III

I. II
Cl. III

Fg.

Cr.

Февр.

В мертвых не вменяй ты нас, мы живы:

Archi

320

I. II
Fl. III

Flauto III cambia in Piccolo

Cl. I. II

Fg.

Cr.

Февр.

Китежград не пал, но скрылся.

Archi

1) Т. 320. В автографе и печатной партитуре четвертая четверть: Fl. III ; исправлено по отметке автора в печатной партитуре и по автографу и изданию переложения.

355

I. II
Cl.
III
Fg.
Февр.

pp

Мы живем в то . ли . ко злач.ном мес.те, что н ум.местить ни . как не.может;

Archi

pp

con sord.
C. I.
Cl. I. II
Fg.
Февр.

pp

solo dolce ed espress.

ppp

pp

про . цве . та . ем а . ки фм . ни . ки,

Archi

2 Vc. pizz.
pp

Fl. I, II
 C. I.
 Cl. I, II
 Fg.
 Camp-III
 Февр.
 Archi
 Vla sola
 (2 Vc.)
dolcissimo
mor.

а - ки кри - ны бла - ги го - вом - ны-е,

356
 Picc.
 Fl.
 Ob. I
 C. I.
 Cl. I, II
 Fg.
 A. I
 A. II
 Февр.
 Archi
solo
dolcissimo
consord.
p dolce
pp
pp
pp
gliss.
gliss.
tutti arco
pp
 2Cb.
pizz.
pp

in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.

не - ньеслушаем сладчай - ше-е: Си - ри-но-во, Ал-ко-нос - то-во.

senza sord. I

Ob.

C. I.

Fg.

Cr.

Февр.

Ну, прощай, не помяни нас ляхом. Дай Господь тебе покаяться.

con sord. unis.

350

Об. I

C. I.

Cl. I. II

Fg.

Февр.

Вот и знак; внощивагля - ни на не бо, как столпы огни стые пылают;

1) Т. 344. В автографе партитуры у Archi указание „senza sord“.

IV

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

I. II Cl. *a2*

III

Fg. *f*

I. II. III Cr. *mf cresc.*

IV

I. II Trbn. III *mf*

A. I *in B-dur*

A. II *in D moll.* *gliss.* *8* *cresc.* *gliss.* *8* *gliss.* *8*

Февр. *Так ли го-во-рю - я?*

С.

А.

Т. *p*

В. *Так, кня-ги - ня.*

ХОР *p*

Archi *p cresc.* *tutti* *pizz.*

Tempo I (subito) ♩ = 96

359

Fl. I. II *f dim.* *pp*

Ob.

I Cl. *pp*

II. III Cl. *pp*

Fg. *a2* *f dim* *pp*

I. II. III Cr. *f dim* *p dim.* *pp*

IV Cr.

I. II Trbn. III

Cel. *pp*

A. I *in D dur* *pp*

Февр. И. ко же к зем. ле при. ник. ни у. хом: з. вон у. слы. шить

Tempo I (subito) ♩ = 96

f dim. assai

f dim. assai

Archi *arco* *pp*

370

FL. I, II

Ob.

Cl. I

II, III

Fg.

Cr. I, II

III

Cel.

A. I

Февр.

Archi

p

pp

p

pp

pizz.

pp

бла.гост.ный и чуд.ный, сло.во свод не. бес.ный за.зве .

Ob.

C. i.

Cl. I

Cl. II, III

Fg.

Cr. I, II, III

Cr. IV

A. I

A. II

ФЕВ.Р.

Vno solo

gliss.

pp dolce

unis.

f dim. assai

pp

Archi

poco rit. *allargando*

Fl. I II

Ob.

C. I.

I Cl.

II, III Cl.

Fg.

C-fg.

I, II Cr.

III

I II (B) Trb.

III (F)

I II Trbn.

III

Tb.

Tr.

A. I

A. II

Февр.

Напи. сал, Фе.одор? (Княжичу) (Идут в собор)

Поярок Ну, теперь и. дем, мой милый.

(Отдает сверток Отроку)

Напи. сал.

poco rit. *allargando*

Vno solo

3 Vni soli

V. I

V. II

Vle

arco

3 Vc. soli

Vc.

arco [tutti]

Сб.

361 Animato $\text{♩} = 144$

FL. I, III
Ob.
C. I.
I
Cl. II, III
Fg.
C-fg.
Cr.
I II (B)
Trb.
III (F)
I II
Trbn.
III
Tb.
Camp-III
Cel.
A. I
A. II
C.
ХОР
Здесь ни пла - ча, ни бо - лез - ни, сла - дость,
Т.
Здесь ни пла - ча, ни бо - лез - ни, сла - дость,
Б.
F.
Animato $\text{♩} = 144$
Archi
cantabile
cantabile

1) Т. 396. В автографе и издании переложения метр $\frac{2}{2}$.

2) Тт. 396-401. В автографе и издании партитуры у Тб. паузы; изменено по отметке автора в печатной партитуре.

Fl. *a2b*

Ob. *a2*

C. i.

I Cl.

II, III Cl.

Fg. *a2*

C-fg.

Cr. III, IV *a2*

I, II Trb.

III Trbn.

I, II Trbn.

III Tb.

Camp. III

Cel.

A. I

A. II

ХОР

С. сла-дость бес-ко-неч-на,

А.

Т. сла-дость бес-ко-неч-на,

В.

Archi

pizz.

pizz.

Picc.
Fl.
I Cl.
II, III
Fg.
C-fg.

Woodwind section score for measures 1-4. The Piccolo and Flute parts are marked with a 2-octave transposition (a2). The Clarinet I, II, and III parts are also marked with a 2-octave transposition (a2). The Bassoon and Bassoon in C parts are marked with a 2-octave transposition (b2).

Cr.
I, II Trb.
III
Trbn. I, II, III
Tb.

Brass section score for measures 1-4. The Cornet part is marked with a 2-octave transposition (a2) and includes the instruction *f marcato*. The Trumpet I, II, and III parts are marked with a 2-octave transposition (a2). The Trombone I, II, and III parts are marked with a 2-octave transposition (b2). The Tuba part is marked with a 2-octave transposition (b2).

amp-III
Cel.
A. I
A. II

String section score for measures 1-4. The Violin I, Violin II, and Viola parts are shown. The Viola part is marked with a 2-octave transposition (a2).

ХОР
А.
Т.
В.

Vocal score for the Chorus (ХОР) for measures 1-4. The parts are for Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (В.). The lyrics are "ра - дость" (ra - dost').

Archi

String ensemble score for measures 1-4. The Violin I, Violin II, and Viola parts are shown.

Picc
Fl.
Ob.
I Cl.
II, III
Fg.
C-fg.

Cr.
I, II Trb.
III
Trb. I, II, III
Tb.

Camp II
Cel.
A. I
A. II

ХОР
веч на, ра дость
веч на, ра дость

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
I. Cl.
II. III
Fg.
C-fg.
Cr.
I. II Trb.
III
Trbn.
Tb.
Tr.
Trgl.
P.
C.

(За сценой)

Самраце
Самр-III
Cel.
A. I
A. II

XOP
ра - дость - веч
ра - дость - веч

Archi

(Двери собора распахиваются, являя менз- (non div.)
(non div.)
pizz.
pizz.
pizz.

Picc
 Fl.
 Ob.
 Cl. I
 I Cl.
 II. III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 I. II Trb.
 III
 Trbn.
 Tbn.
 Trp.
 Trgl.
 P.
 C.
 Campana
 Camp-III
 Cel.
 A. I
 A. II
 ХОР
 А.
 Т.
 Б.
 Archi

на.
 на.
 на.

-реченный свет) ЗАНАВЕС (опускается весьма медленно)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая	3
Переход ко II картине «Сеча при Керженце»	105
Картина вторая	136

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая	235
Переход ко II картине	346
Картина вторая	364

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Том 14 б

Редактор К. Мацютин

Лит. редактор Л. Чудова

Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 11/I 1962 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. — 27,25. Печ. л. — 54,5.

Уч.-изд. л. — 54,5. Тираж 500 экз. Заказ 2526. Гос. № 29460а

Цена 7 р. 11 к.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза