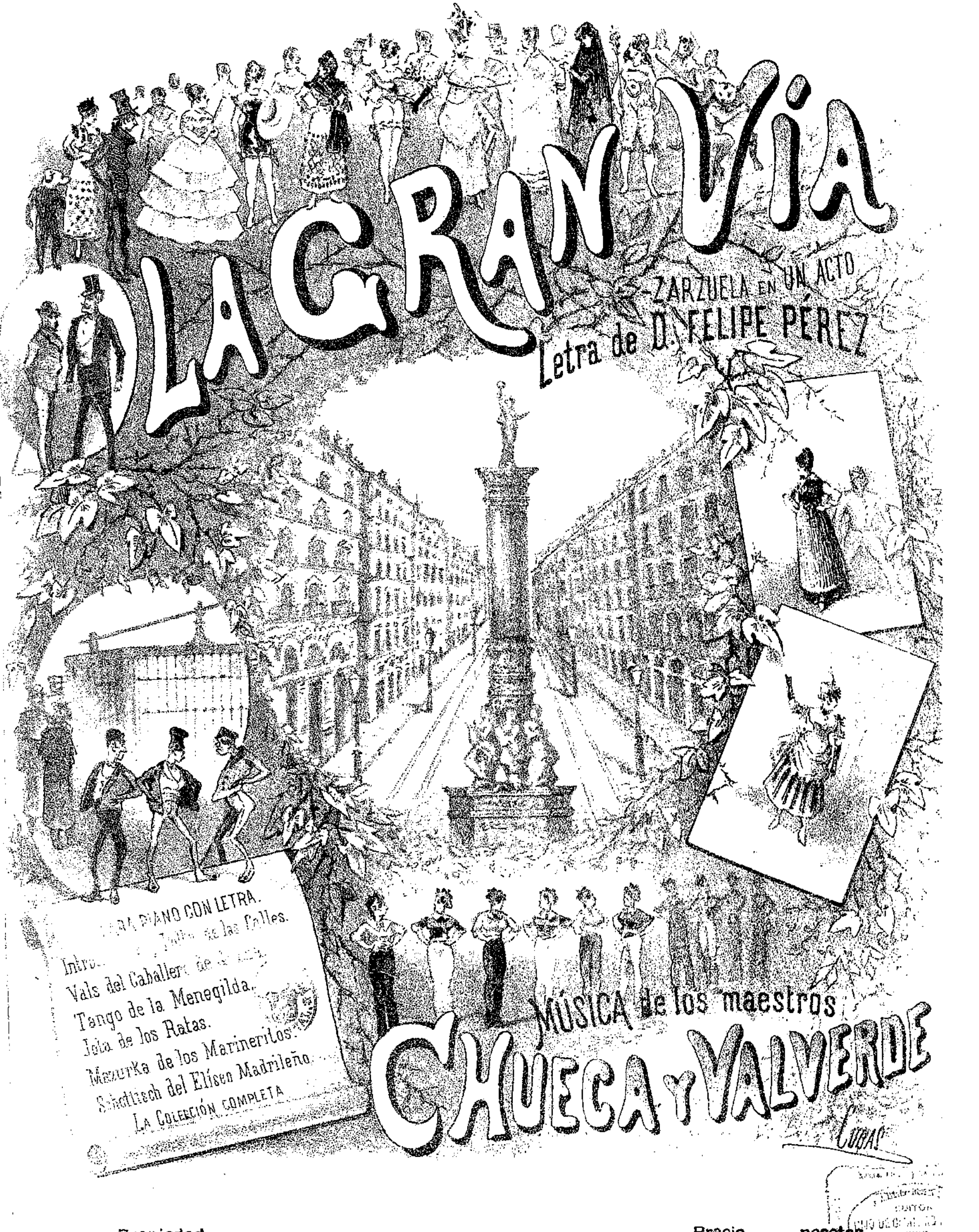


OLA GRAN VÍA

ZARZUELA EN UN ACTO
Letra de D. FELIPE PEREZ



PIANO CON LETRA.
Toda de las Folles.
Vals del Caballero de...
Tango de la Menequilla.
Jota de los Ratas.
Mazurka de los Marineritos.
Schottisch del Elíseo Madrileño.
LA COLECCIÓN COMPLETA

MÚSICA de los maestros
CHUECA Y VALVERDE
CUBAS

Propiedad.

Precio pesetas.

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. E. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE

Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

INTRODUCCION y POLKA de las CALLES.

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the first system of the piano introduction. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff includes a pedal marking (*Ped.*) and a fermata symbol (ϕ) over a measure.

Musical notation for the second system of the piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Musical notation for the third system of the piano introduction, featuring a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Musical notation for the fourth system of the piano introduction.

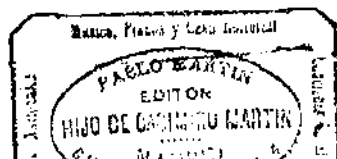
Musical notation for the fifth system of the piano introduction.

Musical notation for the sixth system of the piano introduction.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6561.

Calle del Correo 4 MADRID.



A handwritten signature in cursive script that reads "Pablo Martin".

CORO de TIPLES.

Somos las ca-llas, somos las pla-zas y calle-jo-nes de Ma-deid, que por un re-cor-so

má-gi-co nos po-de-mos hoy congre-gar a-qui: es el mo-ti-vo que nos re-u-ne per-tur-ba-

-dor de un mo-do tal que so-la-men-te él cau-sa-ri-a un tras-tor, no tan fe-no-me-nal.

En ter-tu-lias ca-fés ¡pues! don de dos per-sonas ha-ya ¡va-ya! el mo-ti-vo en cues-tion

siempre sostiene la conversación Por lo extraño que es ¡pues! lo comentan de mil

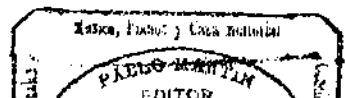
modos todos y hay quien piensa quizás que es un infundio que no cahe más. Pero es lo

- cierto que ya cir-cu-la con in-sis-ten-cia por a-bi-y que muchos le dan

cre-di-to y por e-so ya nos con-gre-gaaqui: porque es el ca-so que se-gua di-cen-do - ña Mu-

- ni-ci-pa-li-dad- va a dar á luz u-na gran vi-a que de-fi-jo na ta ni- doi- gual Cuan-do

P. M. 6561.



yo lo es - cu - ché a - som - bra - da me que - dé to - do a - quel que lo o - yó a - som - bra - do se que -

- do pues cau - só ¡vo - to á tal! un a - sombro ge - ne - ral... por que do - ña Mu - ni - ci - pa - li -

- dad pa - ra ta - les ca - sos pa - sa de lae - dad A - de - cir la ver - dad e - sa vi - a es - tá de

mas por que to - dos a - qui tie - nen ca - lle pa - ra sí con ar - re - gloy ra - zon a' su

clase y con - di - cion yes de su po - ner que en concep - to tal para una gran vi - a no ha brapen - so - nal.

8^a

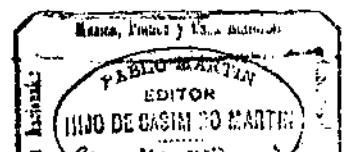
Van á la ca- lle de la Bo- ta em- bus- te- ros á gra- nel a la del O- so
 Van á la ca- lle de Pe- li- gros los que opri- men al pa- is ya la del Sor- do

van los no- vios yo- tros mu- chos que yo sé - ir. Los que la tie- nen
 va el go- hier- go que no quie- re o-

por el man- go bus- can la de la Sur- ten y los que vi- ven es- ca- ma- dos,

que son mu- chos, la del Pez. A la pla- zue- la del Pro- gre- so mu- cha gen- te

ya se vá y el pueblo honra- do vá á la ca- lle de la Li- ber- tud. En Ma-



- drid, ya se vé, los pe - queños son los mas. Cla - roes - tá que no sé á e - sa

vi - a quien i - rá. La ra la la la la ra la la

la la ra la ra la ta ta ta ta ta la ra la la la la ra la la la la ra la la

la ta ta ta ta ta la ra la la la la ra la la la la ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Pa - ra un gran vi - a uo ha brá per - so - nal. Si nos su - ble

va - mos ca - lles y pla - zue - las ¡va - yau - na ja - ra - na que se pue - de ar - mar! Las de la Ce - bada y los Mos -

- ten - ses ¡que le chu - ga - zos van á sol - tar! Por que sie - sa vi - a por llamar - se gran - de cuan - do naz - ca á

to - das tra - ta de hu - mi - llar vá á lle - var un sus - to de se - gu - ro la se - ña Mu - ni - ci - pa - li -

- dad ti - sé ti - ña ti - mú ti - tá ti - ci ti - pá ti - li ti - dad.



LA GRAN VIA

ZARZUELA, EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

Propiedad.

(Sirve tambien para piano solo)

VALS del CABALLERO de GRACIA.

Aire de Vals.

PIANO.

CABALLERO de GRACIA.

Ca - ba - lle - ro de Gra - cia me ha - man y e - fec - ti - va - men - te...

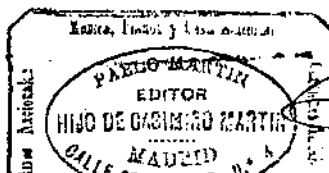
— soy a - si pues sa - bi - do es que á mi me co - no - ce por mis a - to -

- ri - os to - do Ma - drid Es ver - dad que es - toy un po - co an - ti - guo

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6562.

Calle del Correo 4 MADRID.



Pablo Martin

pe - ro que empo - nien - do - me mi frac soy un ti - po gen -

- til de ca - rac - ter jo - vial á quien mi - ma la so - cie - dad.

CORO de TIPLES. Des - te sil - bau - te la a - fue - la mu - rió. **CABALLERO.** Yo soy el Ca - ba - lle - ro que con mas fi -

Ped ⊕ Ped ⊕

- nu - ra bai - la en los sa - lo - nes *comm' il faut.* ¡Sien - do tan eur - si que - rer pre - su - mir.

Ped ⊕ Ped ⊕

CABALLERO. Y las niñas se dis - lo can por que rere me ha - cer *ti - lin - lin* Yo sé can - tar la *Nor - ma*, yo

u 1 *p* *p*

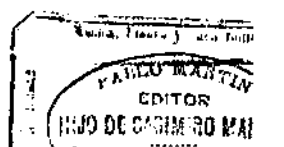
can - to hasta el Ruy - Blas canto el A - ve Ma - ri - a que ya no ca - be más.

CABALLERO.
p mi fa sol re mi.
 Coro. ¡Que ne - cio es es - te se - ñor! ¡que ba - la - dí! ¡que lar - fan - ton

la sol fa si si
 cien - to co - mo él hay en Ma - drid que no se a - la - ban a - si

CHORO. (Boca cerrada)
 Coro. do re si do la si sol la si do la si la si sol mi

do re si do fa sol mi fa ¡Que ma - ja - de - ro es el tal se - ñor!
 sol do la sol mi do la re do



CAB:

Dees - te sil - ban - te la - fue - la mu - rió. Yo soy el ca - ba - lle - ro que con mas fi -

Ped Ped

CORO.

- nu - ra hai - la en los sa - lo - nes *comm'il faut*. ¡Sien - do tan cur - si que - rer pre - su - mir!

Ped

CAB:

CAB: u CORO

Y las ni - ñas se dis - lo - can por que rermehacer ti - lin. Ca - ba - lle - ro de Gra - cia me ha - man

p f

y e - fec - ti - va - men - te soy a - si lo es pues sa - bi - do es que á mi me co -

él le

- no - ce per sus a - mo - ri - os to - do Ma - drid Es ver - dad que estoy

yá es -

un po-co an-ti-guo pe-ro que apo-nien-do-me mi frac-se soy un
 - ta muy an-ti-guo do-me mi frac-se soy un
 es

ti-po gen-til de ca-ra-ter jo-vial á quien mi ma-la so-cie-dad.

CORO. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 Cat: Soy un mi-lord soy un

ta ta ta ta Dees-te sil-ban-te laa-bue-la mu-rió sien-do tan
 dan-dy yo soy la cre-ma de lo comm'il faut soy lo mas

cur-si que-rer pre-su-mir ta ta ta ta ta ta ta ta
 fi-no de to-do Ma-drid soy un mi-lord



ta ta ta ta ta ta ta ta ¡Que pe - tu - lan - cia tan fe - no - me -

soy un dan - dy muy que - ri - di - to de la so - cie -

- nal! ¡Que far - fan - ton! ¡Que ba - la - di! ¡Que far - fan - ton!

- dad la na - tay flor de lo gen - til la na - tay flor

¡Que ba - la - di! ¡Que far - fan - ton! ¡Que ba - la - di!

de lo gen - til la na - tay flor de lo gen - til.

vivo. *f*

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

Propiedad.

TANGO de la MENEGILDA.

PIANO.

8/4

f

3 3 3 3 3 3



LA MENEGILDA.

(Con acento chulesco.)

1.^a Po - bre chi - ca
 2.^a Yo i - ba so - la

un poco mas lento.

3 3

la que tie - ne que ser - vir! Mas va - - - lie - ra que se lle - ga - seá mo -
 por la ma - ña na é com - prar y me da - han tres du - ros pa - ra pa -

3 3

- rir por que sies que no sa - be por las ma - ña nas bru - ju - le - ar
 - gar y de se - sen - ta rea - les gas - ta - ba treinta ó un po - co mas

un poco acellerando.

3 3

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6363.

Calle del Correo 4 MADRID.



Pablo Martin

aunque mil a - ños vi - va su pa - ra - de - roes el hes - pi - tal. Cuando yo vi - ne a -
 y lo que me so - bra - ba me lo guar - da - ba un me - li - tar. Yo no sé co - mo

a tempo.

- qui, lo pri - me - ro que al pe - lo a - pren - dí, fué á fre - gar, á bar - rer, á gui -
 fué que un - do - mán - go des - pues de co - mer, yo no sé, que pa - só, que mi

- sar, á plan - char y á co - ser, pe - ro vien - do que estas co - sas no me ha - ci - an pros - pe -
 a - ma á la ca - lle me e - chó; pe - ro al dar - me el se - ño - ri - to la car - ti - lla y el par -

- rar, con sul - té con mi con - ciencia y al pun - to me di - jo: "A - prende á si - sar, a - prende á si -
 - né, me de - ci - a por lo la - jo: Te es - pero en Es - la - va to - man - do en - fé" to - man - do ca -

sf

- sar a_pren-de á si - sar"
 - fé to-man-do ca - fé

Sa - lí tan ma - ño - sa - que al ca - bo de un
 Des-pues de es-te lan - ce ser - ví - a un ho - ti -

a - ño te - ni - a seis tra - jes de se - ña sa - ten A na - da que us - te - des dis - cur - ran un
 - ca - rio, ser - ví - a - na se - ño - ra que anda - ba muy mal; me vi - ve á - sa ca - sa ya - hi es - to - y al

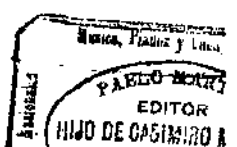
accelerando.

po - ce ya sa - ben, ó al me - mo - se lo han fi - gu - ra - o de don - de sal - dri - a
 pe - lo pues sir - ve á un a - bu - lo que el po - bre es - ta fe - lo y yo soy el a - ma

seco.

pa - ra el lo el par - né - nal
 y pu - to fi -

D. C. al 8



LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PÉREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

JOTA de los RATAS.

Aire de Jota.

PIANO.



RATA I.

RATA II.

RATA III.

LOS 3.



- to - ri - dad es cuan do muy tran - qui - los ti - ma - mos mas

Nues - tra fé - - de bau - tis - mo la tie - ne el cu - ra del

Sa - la - de - ro Cuan - do nos e - cha ma - no la po - li - - ci - a es ta mos se - gu -

- ri - tus que es pa - ra un di - a A mu - chos les pae - ce que nues - tra car - re - ra sin

gran - des es - tu - dios la si - gue cual - quie - ra, pues ve - an us - te - des lo que es mas pre -

ci - so pa ser li - cen - cia - do sin ir á pre - si - dio pa ser li - cen - cia - do sin

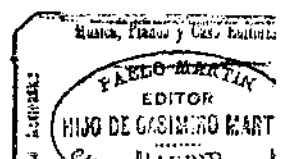
ir á pre - si - dio.

1.^a Pa-ra em - pe - zar la car - re - ra pa-ra em - pe - zar la car - re - ra
 2.^a En los tran - vi - as y Rip-perts en los tran - vi - as y Rip-perts

8^a

3 3

3 2 1 3 2 1 3



hay que te - ner vo - ca - cion y en - dou - na vez tan si -
y don - de se ha llao - ca - sion da - mos fun - cio - nes gra -

- que - ra á po - ner - se el ca - pu - chon
tui - tas de pes - tri - di - gi - tu - cion

y en - dou - na vez tan si - que - ra á po - ner - se el ca - pu -
da - mos fun - cio - nes gra - tui - tas de pes - tri - di - gi - tu -

- chon - Porque allí tan so - lo se puede a pre - ciar lo que va - le
- cion No hay por ta - mó - ne - das que se - gu - ro es - té cuando le di -

lue - go te - ner li - ber - tad Por mas que en sa - lien - do siem - pre gri - to
 - que - lu u - no de los tres Y si cae un pri - mo que ten - ga me -

yo: ¡Vivan las ca - e - nas si pa - re - cen buenas y son de re - loj!
 - tal se le da el gran ti - mo, aunque sea el pri - mo un pri - mo car -

2.^a GUARDIAS.
 - nal. Lu que es el ta - len - tu, lu que es la mo - lle - ra; á ver si es - te chis - me lu in -

- ven - ta cual - quie - ra. Lu me - nus tres me - ses ha - ce que va - mus tras de es - tus pi - llus y

gracias á es - te ca - le - tre pur fin lus he - mus cu - gi - do. LOS 3 RATAS. Cai - ga la
 Ay que gracia tie - ne

tram.pa con pre-cau-cion que ya te-ne-mus den-truel ra-
 es-ta ra-to-ne-ra que se van las ra-fas de cualquierma-ne-ra

-tón Es-te ser-vi-ciu prón-to sal-drá en las co-lú-mi-nas del
 va-mos con cui-da-do sin pes-ta-ñe-ar y ya van mil ve-ces que nos chu-le-

Im-par-cial.
 a-mos de la au-to-ri-dad. ¡Ríal...

LA GRAN VIA

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

CORO y MAZURKA de los MARINERITOS.

PIANO.

Allegretto.

mf



8^a 8^a

MARINERITOS.

So - mos los ma - ri - ne - ri - tos que vi - ni - mos á Ma - drid ya un - que so - mos chi - qui -

- ti - tos es ca - dau - non a - da - lid Nues - tros pa - dres nos le - ga - ron su ca - ri - ño sin - ge -

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6365.

Calle del Correo 4 MADRID.



- lar á es - ta tier.ra que a - do - ra - ron y á la vi - da de la mar. Hoy en las re -

- ga - tas va - mos á lu - char y ni los mas fuer - tes nos po - drán ga - nar pues de igual ma -

sf

- ne ra vien - do la oca - sion com - ba - tir sa - bre nos por nuestra Na - cion.

Por el pos - te gen - til, por el ai - re mar - cial se dis - tingue al que es del A - si - lo na - val.

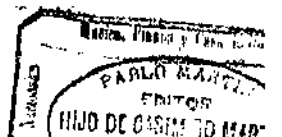
Como recitado. el mismo tiempo.

Cuan - do con - tem - plo con a - le - gri - a las ver - des o - las del an - cho mar pen - sar que al -

- pun - to las sur - ca - ri - a ¡ que gus - to me - da.

MAZURKA.

Ya nues - tro bar - co cual rueda ga - vi - o - ta



las olas vá rom - pien - do de nues - tras uer - te en pos — ya - llá en la pla - ya

que ya se vé re - mo - ta pa - ñue - los que sea - gi - tan sin ce - sar nos mandan un "a - dios"

¡Hip! ¡A - bo - gar! ¡Hip! ¡A - bo - gar! Que her - mo - sa es es - ta vi - da de la mar ¡Hip! ¡A - bo - gar!
¡Hip! ¡A - ba - hor! ¡Hip! ¡A es - tri - bor! Si - ga - mos nues - tro rum - bo sin te - mor ¡Hip! ¡A - ba - hor!

¡Hip! ¡A - bo - gar! Que her - mo - so es na - ve - gar. 1.^a - rior! Que her - mo - so es na - ve - gar! No hay di - cha su - pe -
¡Hip! ¡A es - tri - bor! No hay di - cha su - pe - 2.^a

- rior; Que hermoso es na - ve - gar! No hay di - cha su - pe - rior! Si el mar se en -

- cres - pa ya i - ra - do ruge el trueno y fie - ra nos com - ba - te ter - ri - ble tem - pes -

- tad lu - cha el ma - ri - no con a - ni - mo se - re - no juzgan - do se co -

- mon - ni - co se - ñor rey de la in - men - si - dad Cuan - do los vien - tos cual fu - rias se a -

(imitando el viento.)

- gi - tan ¡ufff... ¡ufff... ¡ufff... ¡ufff... Cuan - do las o - las se en -



1.^a

- cres - pan é ir - ri - tan el pe - li - - gro ma - yor a - cre - cien - - ta el va - lor

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

2.^a

- gro ma - yor a - cre - cien - ta el va - lor Tras la bor - ras - ca se aspi - ra blanda bri - sa

y al fin se vé de Es - pa - ña el cie - lo en can - ta - dor - - y a - llá en la pla - ya

que le - jos se di - vi - sa pa ñe - los que se a - gi - tan sin ce - sar nos llaman con a - mor! ¡Oh magi - co pla -

- cor! ¡Oh di - cha sin i - gual! Ma - ri - no que - ro ser yo que - ro na - ve - gar.

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

SCHOTTISCH del ELISEO MADRILEÑO.

EL ELISEO.

PIANO.

Yo soy el E - li -

EL PASEANTE, ELISEO.

- se - do un bai - le de mis - tó; yo ten - go mis sa - lo - nes al la - do de un pa - ra - dor. De Muñoz? Si, se -

CAB:do GRACIA.

PASEANTE.

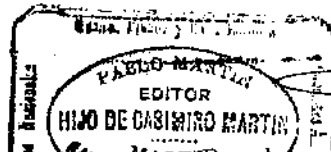
ELISEO.

- ñor. Pues a - pa - gay va - mo - nos. ¿No hay en fren - te un ca - fé? E - so si que no lo - sé. El que vi - ves on do -

PASEANTE.

ELISEO.

- tor. Pues la muestra es de cherra - dor. Y un po - qui - to mas a - ha - jo, se - gun di - jo un ca - ba - lle - ro, se ve - rá dentro de



Pablo Martin

PASEANTE.
CABALLERO y
CORO. ELISEO.

po-co el re-tra-to de Espar-te-ro. ¿El to-re-ro? ¡Que to-re-ro! El va-lien-te ge-ne-ral, el patrio-ta de ver-

Tiples PAS:
del CORO. CAB:
Tomy Baj: del CORO. TODOS.

- güen-za, el constan-te li-be-ral. Li-be-ral? Li-be-ral? Aho-ra no hay dee-se per-cal. 8ª

ELISEO.

SCHOTTISCH.

Yo soy un bai-le de cri-a-das y de hor-broncas y el len-gua-je es su-per-

- te-ras á mi me bus-can las co-ci-ne-ras a mis sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-fi-no aunque se be-be bastan-te vi-no Y encuan-to al tra-je que see-xi-geen so-cie-

CORO. 1ª ELISEO. 2ª

- nir lo mas se-le-to de la i-gi-li. A.lli no hay -trar Hay
- dada de cualquier mó-do se pue-deen ¡Gi-li!

po - llo que cuan.do bai - lan - do va en - se - ña la ca.mi - sa por de - trás y hay
 bai - la la ha - ba - ne - ra pol - kay vals sin dis - crepar entan.to a - si el com - pás; y al -

co - ci - ne - ra que entra en el sa - lon lle - nos los guan - tes de car - bon ¡Car - bon! Se -
 - dar las vueltas con gran ra - pi - dez ¡val - ga - me Dios, lo que se -

CORO. 1.^o ELIS:

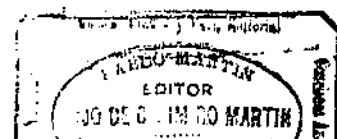
PASEANTE.
 CABALLERO
 CORO.

CORO. 2.^o

- vé. O - lé. Que pla - cer es bai - lar siem - pre a - si
 Que pla - cer es bai - lar y mo - ver el cuer - po a - si y po -

y po - der a - pre - ciar el scho - ttisch tis pi - tis
 - der a - pre - ciar la me - lo - dia del scho - ttisch

Coro de tip.: Que pla -



¡Que pla-cer! es bai-lar y mo-ver el cuer-po a - si y po-der
 - cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a - si y po-der a-pre-

TODOS.
 a-preciar la me-lo-dia del seho-ttisch. Yo soy un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras a mi me-
 - ciar la me-lo-dia del seho-ttisch. Aquiestan bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre

8^a 8^a

- bus-can las co-ci-ne-ras A mis sa-lones se dis-putan por ve-nir lo mas se-le-to de la igi-
 to-do las co-ci-ne-ras A sus sa-lones etc.

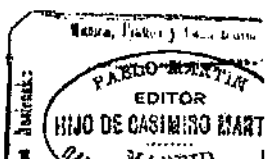
- li Se bai-la la habane-ra pol-kay vals sin dis-crepar en tanto a-si el com-pás

dar las vueltas con gran rapi - dez val - ga - me Dios lo que se vé ¡Ay que gusto es bailar el chu -

- les - co schottisch al es - ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pues del con -

- ti - no danzar cua - tro limpias ir á echar al res - tau - ran. Al res - tau - ran á ver si - lli nos en - con - tra - mos un gi -

- li y pro - cu - rar con mu - cho a - quel de - jar - le sin par - né.



LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO
Letra de D. F. PEREZ
MÚSICA DE

Propiedad.

CHUECA Y VALVERDE.



VALS de la *SEGURIDAD*.
Tiempo de Vals.

PIANO.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6598.

Calle del Correo 4 Madrid.



ya lo - veus - té. Con es - ta ma - no sos - ten - go el bas - ton; con es - tael

sa - ble, que no es de la - tón; y si me en - cuen - tro cual - quier cri - mi - nal,

yo nun - ca sé qué ma - no e - char.

UNAS. OTRAS. OTRAS.

Han roba - do á Gil. Han he - ri - do á Juan. Yá nimehanpega - o cua - tro bo - fe -

OTRAS. OTRAS. TODAS.

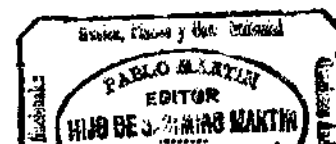
- tá - tas Buena está el pa - is! Que se - gu - ro es - tá Con la po - li - ci - a de

Voz. To - do se halla en paz en la po - bla - cion y si al - gun - se - gu - ri - dad. CORO.

que - ja no tie - ne ra - zon por que de - be ha - ber gran tran - qui - li - dad

con la po - li - ci - a de se - gu - ri - dad. CORO. Que sin - - gu -

Voz. Si hoy se me es - ca - pa un pi -



lar in - no va - ción cuanto di - ne - ro le
 - llas - tre la - dron ó si - no doy con un tu - no gan - dul es por que no ten - go á

cues - ta es - to á la po - bre Na - cion con tan - to ha -
 ma - noun - ca - ñon como el que tu - vo el se - ñor Barba - a - zul mas si al - gun di - a lo

- blar y tan - to ha - cer gua -
 lle - go á te - ner yes un pro - yec - to del cual voy en - pós en cuanto que yo em -

- sa vi - va es lo que tra - e el ga - ché
 - pie - ce á ca - ño - na - zos a - pa - ga y va - mo - nos.

UNAS. Que barba - ri -

- daz! *OTRAS. Que barba - ri - diz!* *OTRAS. Val - ga - me San Pe - dro co - mo está Ma - driz.*

OTRAS. Pues ya ve-ráus - ted.

OTRAS. A la so - cie - dad.

TODAS. Que no está se - gu - ra con 5'

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

se - gu - ri - dad.

CORO y Voz.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

f Soy sal - va - guar - dia de la so - cie - dad

Soy po - li -
Es

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

ci - a de se - gu - ri - dad un po - li - zon - te por es - te co - te y por a -
e - se

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

qui ya lo veus - ted con es - ta ma - no sos - ten - go el bas - tón
lo que se vé con u - na ma - no sos - tie - ne el bas - tón

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

con es - ta el sa - ble que no es de la - tón y si me en - cuen - tro cual - quier cri - mi - nal
con la otra el sa - ble que no es de la - tón aun - que re - sul - ta que lue - go no es na



Voz.

yo nun - ca sé que ma - no e - char. Po - lí - zon - te de mi chic
ni por a - lli ni por a - llá.

no seen - cuen - tra nien Pa - ris an - do, co - rro, ven - go,

8^a

TODOS.

voy. Y niun so - lo mo - men - to tran - qui - lo mees - toy.
Y con tan - to co - rrer nun - ca á tiem - po lle - go.

8^a

8^a

18

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.



P. 4 Pts.

(también para piano solo)

Propiedad.

PASO-DOBLE de los SARGENTOS.

All.^o marcial.

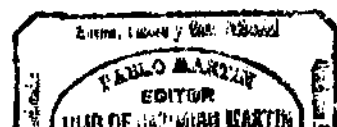
PIANO.



CORO.

Us - te des por lo vis - to han com - pren - di - do ya lo que re - pre - sen -

- tamos en la so - cie - dad; es - ta - mos muy bien qui - tos en el ba - ta - llon pe -



roaho.ra se nos ta... *tutucha* sin ha - ber ra - zon to - dos los al - bo - ro - tos, las al - ga -

ra - das y al ga - ra - vi - es di - cen que si á no - so - tros no su - pri - mie - ran se ca - ha - ri - an

yes - to, se - ño - res mi - os, es un ab - sur - do fe - no - me - nal; por - que si al fin

no - so - tros no al - guien los ar - ma - rá y por es - ta sen - ci - llas cues - tion mar - cho - se la ca -

- sa... y yo no sé por - don... pa - re - ce que es de magia la trans - for - ma - cion hoy

mandan al ins - tan... á to - dos los sar - gen... a ma - ne - jar la plu - ma, es - cri - ban mal ó

(Ad - non di - escribir)

bien ; Chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil

f *mf*

qué se escriba, ¿ver? Con tin - ta de - be - ser.

TODOS:

Chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil

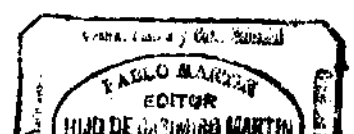
Bajos.

- chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil

Tenores. Me he co - mi - dou a in - ter - ro - ga - cion.

Bajos. Pues cuí - da - do con la in - diges - tion.

ff



TOBOS.

Sies que se gun nos di cen, en pro nun - ciar - se con sis - te el mal hay que escribir pa -

- la - bras que no se pue dan ni pro nun - ciar pe - ros hay que char cuen - tas en e - so

na - die me ga - na á mi yo sé su - mar mul - ti - plicar, y pue - do di - vi - dir

tarrrrrra tarrrrrra ta ta rrrrrrrrrr ta

8^a

