

Herren vår Gud

BuxWV 40

for soprano, alto, tenor, bass, 2 violins,
violone (optional) & continuo

Edited by Daryl Yoder
from tablature score in the Düben
Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

SINFONIA

Violin 1

Violin 2

Violone

Basso continuo

8

Her-ren, vår Gud, va-re dig blid och lät dig
pris, Gud Fa-der kär, så och din

Her-ren, vår Gud, va-re dig blid och lät dig
pris, Gud Fa-der kär, så och din

Her-ren, vår Gud, va-re dig blid och lät dig
pris, Gud Fa-der kär, så och din

Her-ren, vår Gud, va-re dig blid och lät dig
pris, Gud Fa-der kär, så och din

4+ 6 4+ 6 6 5 9 8 4 # 7 6 4 #
2 2 7 6 5 6 4 #

nä - de fin - na, — Han hör din bön in nö - dens
Son vår Her - re, — Den Hel - ge And' som trös - ten

nä - de fin - na, — Han hör din bön in nö - dens
Son vår Her - re, — Den Hel - ge And' som trös - ten

nä - de fin - na, — Han hör din bön in nö - dens
Son vår Her - re, — Den Hel - ge And' som trös - ten

nä - de fin - na, — Han hör din bön in nö - dens
Son vår Her - re, — Den Hel - ge And' som trös - ten

tid och styrk' din håg och sin - ne; — Ja-kobs Gud
är, ske ock - så jäm - lick ä - ra; — Så-som u -

tid och styrk' din håg och sin - ne; — Ja-kobs Gud
är, ske ock - så jäm - lick ä - ra; — Så-som u -

tid och styrk' din håg och sin - ne; — Ja-kobs Gud
är, ske ock - så jäm - lick ä - ra; — Så-som u -

tid och styrk' din håg och sin - ne; — Ja-kobs Gud
är, ske ock - så jäm - lick ä - ra; — Så-som u -

25

han be-skyd-de dig och lö-se u-tav vån - de; Så ön-ska
 tav upp-skov är skett, nu och för-u-tan än - de; Gud, den hel -

han be - skyd - de dig och lö - se u - tav vån - de; Så ön - ska
 tav upp - skov är skett, nu och för - u - tan än - de; Gud, den hel -

han be-skyd - de dig och lö-se u-tav vån - de; Så ön-ska
 tav upp-skov är skett, nu och för-u-tan än - de; Gud, den hel -

han be-skyd-de dig och lö-se u-tav vån - de; Så ön-ska
 tav upp-skov är skett, nu och för-u-tan än - de; Gud, den hel -

6
4
2

6
5

31

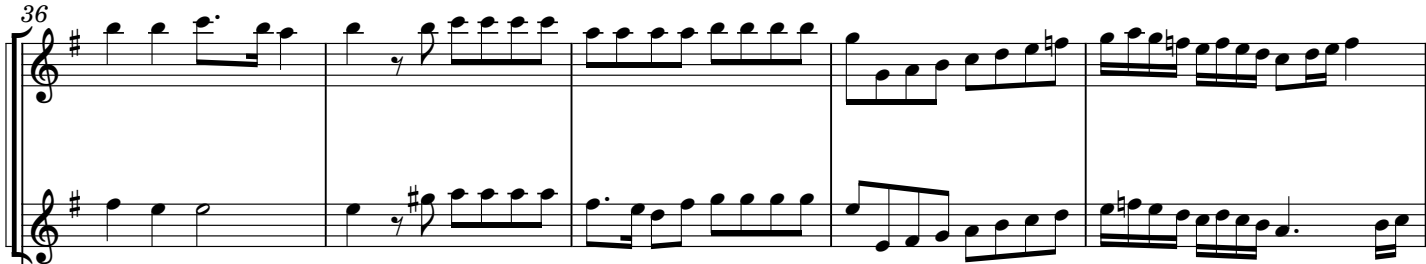
vi all' in - ner - lig vår ko - nung till vatt'n och lan - de, För - län-dig
 ga Tre-fal - dig - het, oss si - na nä - der sän - de, U - ti det -

vi all' in - ner - lig vår ko - nung till vatt'n och lan - de, För - län-dig
 ga Tre-fal - dig - het, oss si - na nä - der sän - de, U - ti det -

vi all' in - ner - lig vår ko - nung till vatt'n och lan - de, För - län-dig
 ga Tre-fal - dig - het, oss si - na nä - der sän - de, U - ti det -

vi all' in - ner - lig vår ko - nung till vatt'n och lan - de, För - län-dig
 ga Tre-fal - dig - het, oss si - na nä - der sän - de, U - ti det -

6



Piano introduction for measures 36-40. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Gud sin an - de!
ta e - län - de!

Gud sin an - de!
ta e - län - de!

Gud sin an - de!
ta e - län - de!

Gud sin an - de!
ta e - län - de!

9 8



Piano accompaniment for measures 41-45. The music continues in G major and 4/4 time. Measures 41-42 show a more active melody in the treble staff. Measures 43-45 feature a steady eighth-note accompaniment in both staves. Below the bass staff, a sequence of numbers indicates fingerings: 7 6 7 7 #, 6, 6 4, 5 3, 7 5, 6 5 #.

7 6 7 7 # 6 6 4 5 3 7 5 6 5 #

45

1. 2.

Dig va - re A - men, a - men, a -

Dig va - re

Dig va - re A - men, a -

Dig va - re A - men, a -

5 6 7 6 5 4 #

[illegible]

64

amen, a - men, a - men, a - men,

[illegible]

musical score for measures 74-76, featuring five staves. The first two staves are piano accompaniment. The next three staves are vocal parts with lyrics: "a - men, a - men, a - men, a -". The key signature is one sharp (F#).

musical score for measures 77-80, featuring five staves. The first two staves are piano accompaniment. The next three staves are vocal parts with lyrics: "men, a - men, a - men. men, a - men. men, a - men. men, a - men." The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a final chord.

6 4 5 6 5