



BERCEUSE

Wiegenlied

für

Cornet à Piston
oder B Trompete
mit Klavierbegleitung
von

OSKAR BÖHME.

Op. 7.

Preis M.1,50.

Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. LONDON.

„Berceuse“

Wiegenlied.

Oskar Böhme, Op. 7.

Langsam.

CORNET in B.

PIANO.

mf *pp* *p*

rit. *a tempo*

prit. *a tempo*

Bewegter.

p *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

System 1: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *Red.*, *crescendo*, and *cresc. Red.*. Asterisks are placed below the bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *f* and *Red.*. Asterisks are placed below the bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *mf* and *Red.*. Asterisks are placed below the bass line.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *fz*. Asterisks are placed below the bass line.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *Red.*. Asterisks are placed below the bass line.

This musical score consists of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The piano part features prominent ascending and descending melodic lines, often with slurs. There are several instances of *Red.* (Reduction) and asterisks (*) throughout the score, indicating specific performance or editing instructions. The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a descending scale in the left hand and a sustained chord in the right hand. Performance markings include *tr.* (trills) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *rall.* (rallentando). There are two asterisks (*) below the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line. Performance markings include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *con sordin.* (con sordina). The tempo is marked *sempre pp* (sempre pianissimo).

Third system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line. Performance markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line. Performance markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianississimo).

Für Clarinette.

Rob. Kietzer.

Grosse theoretisch-praktische Clarinetten-Schule

mit Tabellen, Tonleitern, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie vielen sonstigen Uebungs- und Unterhaltungstücken.

Text deutsch und englisch. Dauerhaft gebunden.

M.
Teil 1, 2, 3 netto à 2.—
komplett in 1 Band netto 4.—

Einzel erschienen:

Griff-Tabelle für Clarinette mit 6 Klappen . . .	—30
„ „ „ Clarinette mit 9 Klappen . . .	—30
„ „ „ Clarinette mit 11 Klappen . . .	—30
„ „ „ Clarinette mit 13 Klappen . . .	—30
„ „ „ Clarinette mit 13 Klappen u. Brille . . .	—30
„ „ „ Clarinette mit 15 Klappen u. Brille . . .	—30
„ „ „ Alt-Clarinete in F oder Es (Basset) . . .	—30
„ „ „ B-Bass-Clarinete . . .	—30
„ „ „ Böhm-Clarinete . . .	—30



Rich. Hofmann.

Op. 99.

→ 30 Etuden ←

zum Gebrauche für angehende und fortgeschrittene Schüler.

Heft 1, 2 netto à M. 2.—.

Rob. Kietzer.

Op. 91.

Der Fortschritt im Clarinettspiel.

Melodische und technische Uebungen.

Heft I. Leichte Uebungen . . .	netto	M. 2.—
„ II. Mittelschwere Uebungen . . .	netto	2.—
„ III. Schwere Uebungen mit Anleitung zum Transponieren . . .	netto	2.—



Rob. Kietzer.

Op. 94.

Duette für 2 Clarinetten.

Heft I. Symphonischer Styl . . .	netto	2.—
„ II. Concert Styl . . .	netto	2.—
„ III. Militärischer Styl . . .	netto	2.—



Wilh. Wurm.

Des Clarinetten Liebliche.

100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung.

* Ausgabe für M.

Clarinete allein	netto	2.—
2 Clarinetten	Heft 1, 2 netto à	2.—
2 Clarinetten	komplett netto	4.—
Clarinete und Klavier	Heft 1, 2 netto à	2.—
Clarinete und Klavier	komplett netto	4.—
2 Clarinetten und Klavier	Heft 1, 2 netto à	3.—

Für Clarinette mit Klavierbegleitung

Ad. Terschak.

Op. 183. Vision. M. 2.—.

W. J. von Wasielewski.

Op. 21. Notturmo. M. 2.—.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig

St. Petersburg ❖ Moskau ❖ London.

Empfehlenswerte Musik

für

Cornet à Piston

(oder B-Trompete).

Schulen und Unterrichtswerke.

Bagantz, A. F. , Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Piston (oder B-Trompete), geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. = Dauerhaft gebunden. =	M. Teil 1, 2 netto à 2.— Beide Teile in 1 Band netto 3.—
Böhme, Oskar , Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Piston oder Trompete in B oder A netto	2.—
Johanson, A. W. , Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik.	Heft 1, 2 netto à 2.— netto 2.—
Müller, Bernh. Ed. , 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten	netto 2.—
Wurm, Wilh. , 45 neue leichte Etuden für Cornet à Piston (oder B-Trompete) netto	2.—

Für Cornet à Piston (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Bendel, Fr. , Wie berührt mich wundersam	1.—
Böhme, Oskar , Op. 7. Berceuse	1.50
— Op. 23. Soirée de St. Petersburg. Mit Klavier od. Harfe	2.—
Coote, Ch. , Meine Königin. Walzer	1.50
Dellinger, Rud. , Die Chansonette. Operette. Siciliana	1.20
Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp	1.50
Eilenberg, Rich. , Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert	1.20
Kietzer, R. , Op. 72. Verloren. Romanze	—75
— Op. 73. Gefunden. Fantasie	1.50
— Op. 74. Klänge aus Russland	1.50
— Op. 76. Für dich allein	1.50
Köhler, Ernesto , Op. 29. Bon soir. Romanze	1.50
— Op. 30. No. 1. Chant du Soir	1.20
No. 2. Berceuse	1.50
No. 3. Barcarole	1.20
No. 4. Papillon Etude	1.50
— Op. 38. Frühlingslied	1.20
— Op. 74. Italienische Serenade	1.50
— Op. 79. Zukunftstraum	1.50
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 19. No. 3. Winterlied	1.—
Müller, Bernh., Ed. , Beliebte Lieder. No. 1. Cavatine. „Das Bächlein frage“ aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke	1.—
No. 2. Trari, trara zum Thore. Lied aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke	1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied aus der Oper „Auf hohen Befehl“ von Carl Reinecke	1.—
No. 4. Die junge Spinnerin von H. Ritter	1.50
No. 5. Vergissmeinnicht von R. Förster	1.—
Nikolaieff, D. , Die Schäferin. Romanze	1.—
Rosenberg, A. , Op. 30. Ich dachte dein. Romanze	—75
Schroen, B. , Op. 38. No. 1. Geschieden	1.—
— Op. 38. No. 2. Vereint	1.—
— Op. 38. No. 3. Madrigal	1.50
Steiniger, Jul. , Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka- Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier)	1.50
Triskorny, P. , Der gewünschte Traum. Romanze	—75
Walter, Hans , Op. 12d. Liebe, Lust und Leben. Walzer	2.—
Wurm, Wilh. , Transcriptionen. No. 1. Bellini, Arie aus der Oper „Die Puritaner“	1.50
No. 2. Rossini, Tyrolienne a. d. Oper „Wilhelm Tell“	—80
No. 3. Italienische Melodie	1.—
No. 4. Schumann, Träumerei	—80
No. 5. — Warum	—80
No. 6. Rossini, Romanze aus „Barbier von Sevilla“	1.—

Für Cornet à Piston (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Wurm, Wilh. , Transcriptionen. No. 7. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. „Der Prophet“	1.50
No. 8. — Cavatine aus „Robert der Teufel“	1.50
No. 9. — Schattentanz aus „Dinorah“	1.20
No. 10. Baron W. Wrangel, Du meine Morgensonne	1.—
No. 11. Meyerbeer, Andantino a. „Robert der Teufel“	1.20
No. 12. — Rondo aus „Die Hugenotten“	1.50
No. 13. Subow, N., Unter deinen bezaubernden Blicken	1.—

Des Cornettisten Lieblinge von Wilh. Wurm.

100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze,
Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für
Cornet à Piston (oder B-Trompete).

Ausgabe für Cornet allein	netto 2.—
2 Cornets Heft 1, 2 netto à	2.—
2 Cornets komplett netto	4.—
Cornet und Klavier Heft 1, 2 netto à	2.—
Cornet und Klavier komplett netto	4.—
2 Cornets und Klavier Heft 1, 2 netto à	3.—

Für Cornet à Piston (oder B-Trompete) mit Orchester.

Dellinger, R. , Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonette“	netto 2.—
Eilenberg, Rich. , Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert	netto 2.—
Kietzer, Rob. , Op. 74. Klänge aus Russland	netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein	netto 2.—
Köhler, Ernesto , Op. 74. Italienische Serenade	netto 2.—

Für Cornet à Piston (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

Eilenberg, Rich. , Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert	netto 2.—
Kietzer, Rob. , Op. 74. Klänge aus Russland	netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein	netto 2.—

Cornet-Quartette.

Müller Bernh., Ed. , 200 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune. Heft 1 bis 20	netto à 1.50
---	--------------

■ Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen,
Tänzen, Märschen und Original-Compositionen. Ausführliches
Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen. ■

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig
St. Petersburg. Moskau. London.