

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.

Advent, Weihnachten.

Heft III.

Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.

Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.

Passionszeit.

Heft IV.

Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.

Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

C. S. 3281/3286.

Morgenhymnen

Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres)

de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M.3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,-

Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M.2,50
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 2,50
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 2,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 2,-

Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M.3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,-
- E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments „ 4,-

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. Steglitzerstr. 35.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

C.S.3054.3055/56.

Auslieferung F.Volekmar in Leipzig.

C.S.3052/53.3057.

Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

12.

An Wasserflüssen Babylon.

[Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.]

Andantino e teneramente.

Sehr zart und leise bewegt. M. M. ♩ = 116

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II [8' 4']

pp

Pedal. *sempre ben legato*

pp

I [Solostimme
8']

III
[nur 16' u. 4'
ohne 8']

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff has a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. Above the first staff, the text 'u. 8' (Clar. 8)' is written. A dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the third staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. A dynamic marking 'pp' is placed above the first staff. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation. It includes the same three-staff layout. Above the first staff, the text '(Schweller öffnen) u. 8' is written. Above the second staff, the text 'II ma piano' and 'dolce' are written. Above the third staff, the text 'I [Flöten 8 u. 4]' and 'sempre II' are written. The music features complex textures and dynamics.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the three-staff layout. A dynamic marking 'p' is placed at the end of the third staff. The system concludes with a final cadence and a third ending bracket labeled 'III'.

I espressivo u.8' u.4'

II p delicato

This system contains the first two systems of the musical score. The first system has three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with accompaniment, and a lower bass staff with a more active line. The second system continues the same three-staff structure. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'I espressivo' and 'II p delicato'. There are dynamic markings 'p' and 'pp' throughout.

III

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has three staves, and the fourth system continues with the same three-staff structure. The key signature has one flat. The third system is marked 'III'. The music continues with various melodic and harmonic textures.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has three staves, and the sixth system continues with the same three-staff structure. The music features complex chordal textures and melodic lines.

II eine zarte Soloflöte 8'

[nur Voix célest. 8' solo] *pp*

[zarte Baßflöte 16' u. Coppel zu II]

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The seventh system has three staves, and the eighth system continues with the same three-staff structure. The key signature has one flat. The seventh system is marked 'II eine zarte Soloflöte 8'' and '[nur Voix célest. 8' solo]'. The eighth system is marked 'pp'. There are also performance instructions in brackets: '[zarte Baßflöte 16' u. Coppel zu II]'. The music includes dynamic markings 'p' and 'pp', and articulation marks like '2'.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

13.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Vivacissimo brillante

[Toccata]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Äußerst lebhaft und durchaus glänzend. M. M. ♩ = 184.

Manual.

ff Mit allen Labialstimmen nebst Man. Coppel[n] [bei Ausschaltung sämtlicher Rohrwerke und Hochdruckst.]

Ped.: 32' 16' 8' (doch ohne Collectivcoppel, ohne Pedalmixtur und Pedaltrompete)

Pedal.

The musical score is written for three staves: Manual (right hand), Manual (left hand), and Pedal. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Vivacissimo brillante' and '[Toccata]'. The tempo is indicated as 'M. M. ♩ = 184'. The score consists of four systems of music. The first system includes performance instructions: 'ff Mit allen Labialstimmen nebst Man. Coppel[n] [bei Ausschaltung sämtlicher Rohrwerke und Hochdruckst.]' and 'Ped.: 32' 16' 8' (doch ohne Collectivcoppel, ohne Pedalmixtur und Pedaltrompete)'. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the pedal staff.

stringendo
l. H.
r. H.
fff *ff*
[quasi crescendo - - - -] Herr Je - - - su
marcato
 u. Kollektivcoppel, Pedaltromp. 8 und Mixturen

Christ, dich zu uns wend,
 2

molto legato
 die Pedalverstärkung weg!
 3 3 3 3

grave fff
l. H.
r. H.
L.
[quasi crescendo - - -]
 die Pedalverstärkung weg!
 3

rapido

Org. pleno

fff

Ehr'
u. alle Rohr-
werke, etc.

fff

fff

sei dem Va - ter und dem Sohn,

marcatiss. e non legato

III (Tempo I.)

p Schwellwerk geschlossen!

I mf cresc.

poco

Schwellwerk öffnen

deinn

a

poco

heil - gen Geist du zu uns

send'

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The top staff has a melodic line with some grace notes. The middle staff has a more active line with many sixteenth notes. The bottom staff has a bass line with several triplet markings (indicated by a '3' in a box) and some rests.

3 3 3 3

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The notation is similar to the first system, with a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet markings in the bass line.

l.H. r.H. l.H. grave fff

[quasi crescendo]

3

Detailed description: This system is more complex, featuring a grand staff with a treble clef staff above it. It includes markings for 'l.H.' (left hand) and 'r.H.' (right hand). The music is marked 'grave' and 'fff' (fortissimo). A 'quasi crescendo' marking is present. There are also triplet markings in the bass line.

123 123 123 4

1

dem heil-gen Geist in ei-nem Thron!

prestissimo fff alle Rohrwerke marcatis-simo

4 2 4 2

4 2 [mit Superoktavcoppel]

fff

trm

fff

Detailed description: This system contains the final system of the page. It features a grand staff with a treble clef staff above it. The music is marked 'prestissimo' and 'fff'. There are triplet markings (123) and a '4' marking. The lyrics 'dem heil-gen Geist in ei-nem Thron!' are written above the treble staff. Below the grand staff, there are markings for '4 2' and '4 2 [mit Superoktavcoppel]'. The system ends with a 'trm' (trill) marking and another 'fff' marking.

III alle Register, doch ohne Hochdruckstimmen

p

tr

molto accel. e cresc.

tr

I

mf

mit Hilf und

der heil- li-

Gnad' er uns re-

gen Drei - - - fal - - - tig - - - - keit

gier'

sei Lob und

und uns den Weg zur

Preis in - - - wig - - -

Wahr - - - heit führ!

keit.

non troppo vivace

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom staff contains three triplet markings over groups of notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom staff contains six triplet markings over groups of notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The word "presto" is written above the top staff. The bottom staff contains three triplet markings over groups of notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The word "fff" (fortissimo) is written above the top staff. The bottom staff contains several triplet markings over groups of notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The grand staff contains complex, fast-moving passages with many beamed notes and slurs. The bass staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

Second system of the musical score, continuing the complex textures from the first system. It features similar fast-moving melodic lines in the grand staff and sparse accompaniment in the bass staff.

Third system of the musical score. The grand staff continues with intricate patterns, while the bass staff shows a more active accompaniment with beamed eighth notes.

Fourth system of the musical score, concluding with dynamic and performance markings. The grand staff has a *fff* dynamic marking and a *grave* tempo marking. The bass staff includes a triplet of notes. Hand-specific markings *r.H.* and *l.H.* are present. A *[quasi crescendo]* marking spans across the system.

14.

Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.

[Fughette]

Adagissimo e sempre teneramente. M. M. $\text{♩} = 44$
Äußerst langsam, zart und verinnerlicht. (oder $\text{♩} = 132$)

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

I oder II

Manual.

p sempre legato

Pedal.

più piano

First system of musical notation, featuring three staves (treble and two bass clefs) with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic lines across three staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *allargando* and *rall. molto* across three staves.

15.

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

[Orgelchoral]

Con tranquillità ed espressione. M. M. ♩ = 64
Mit Ruhe und Ausdruck.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. Pedal.

mp I eine zarte Solostimme 8' III 16' 8' 4' Echowerk II

Ach Herr, laß dein lieb Enge - lein

pp *delicatiss.*

p II sehr discreter 8' u. 4'

p zarter 8' *mp* u. deut-

in A - bra - hams Schooß

letz - ten End die See - le mein

licher 8' (Coppel zu I?) [sonorer 8' weg!] *p* wie anfangs

tra - - gen *pp* [Echo] I den Leib in sei - nem Käm - mer - lein *pp* [E-

cho] *p* II III I ruhn *mp* II *p*

gar sanft ohn' ein - ige Qual und Pein

mp u. 16 [Fagott?]

Das Stück ist so zu registrieren, daß eine einheitliche kontinuierliche Steigerung bis zur Mitte erreicht wird, um dann in umgekehrter Folge allmählich zart und verklärt (wie anfangs) in den Schluß überzugehen! Der ruhige Fluß ist durchaus zu wahren.

bis zum jün-gs-ten Ta - ge III *pp* [Echo] II *f* [verstärkt] 17

Als - dann vom Tod er -

f doch ohne Manualcoppel

II [wie die rechte Hand] III [I u. II entspr. verstärkt] I [Trom-
lin

ret - te mich

daß mei - ne Au - gen se - hen dich (Coppel zu I weg!) ma non

u. Coppel zu I [Trompete 8']

pete 8'] II I Herr Je - su Christ III

al - ler Freud' o Got - tes-sohn *mf* mein Hei - land und mein Gna - den-thron *mf*

sonoro *p* *f*

sempre II

II III I -

er - hö - re mich, er - hö - re mich

p *pp* *pp*

sonoro ma delicato *pp*

verklärt *trm* II III Vox coel. 8

will dich prei - sen o - wig - lich *p* *pp* *pppp* *mf* *pppp*

rit. *ppp*

*) Die Auslösung der Note b hat ohne Unterbrechung zu erfolgen!
C. S. 3282

Herzlich tut mich verlangen.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

(O Haupt voll Blut und Wunden)

[Canon in versch. Intervallen]

Adagio espressivo. M. M. ♩ = 56 [♩ = 28]

Sehr gehalten und mit Ausdruck zu spielen.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. **II** [Clar. 8']

I zarte 8' 4' [Gemshorn, Fl.]

p Er - schei - ne mir zum Schil - de

Pedal. *p* Wenn ich ein - mal soll schei - den

16' 8' nebst Coppel zu III [16' 8' 4'(2)] *

II

*) [16' 8' 4'(2)] *pp*

III R.H.

L.H.

zum Trost in mei - nem

so schei - de nicht von mir

I [wie die Linke vorher]

Tod

II und laß mich sehn dein Bil - de

[Clar. 8'] dazu Quinte 2 $\frac{2}{3}$ [jedoch nur, wenn mild intoniert] ad lib!

wenn ich den Tod soll lei - den

deutlich [16' 8' 4' 2'] aber immer *p*

III

I

L.H.

II

in dei - ner Kreu - zes -

so tritt du dann her - für

*) Das III Manual [16' 8' 4' 2' (*p*)] ist zu den beiden 16' u. 8' des Pedals an dieses anzukoppeln. Das Schwellwerk ist bei dem Cantus firmus im Pedal zu öffnen, bei den Zwischenspielen [III] jedoch unbedingt zu schließen [Fernwerk].
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W35. C. S. 3282

II
- Clar. weg! Fl. 8' solo

Da will ich nach dir
I wie r. H. vorher
not.
mf Wenn mir am allerbängsten

blikken da will ich glaubens-
wird um das Herze sein

p Hohlflöte
voll dich fest an mein Herz drücken,
sempre dolce
mf dann reiß' mich aus den Ängsten kraft

p ganz verklärt
wer so stirbt, der stirbt wohl
dei-ner Angst und Pein.
pp
pp
pp
Man.-Coppel weg [16' 8']

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

(In Heinrich Schütz'scher Manier. 5 stimmig.)

Largo doloroso. M.M. ♩ = 64

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Langsam, fast schleppend, mit schmerzlicher Empfindung vorzutragen.

Manual. [8' 16']

pp

Pedal. *mp sempre legato*

II } [8]

rit.

più p

più p

III } [8' 16' 4']

pp

V. 2. Du wirst ge - geis - selt und mit Dorn ge -

misterioso

krö - net! I

mp

III [8' 16' 4'] ins

pp misterioso

An - ge - sicht ge - schla - gen und ver - höh - net. II

più p

III

pp

du wirst mit Essig und mit Gall' ge - trän - ket,

espress.

misterioso

p

II

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano accompaniment is marked *misterioso* and *p*. The vocal line begins with a fermata on the first measure and then continues with a melodic line. A second ending bracket labeled 'II' spans the final two measures of this system.

pp

mp

ans Kreuz ge - hen - - ket.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with a melodic line. Dynamics include *pp* and *mp*. The lyrics 'ans Kreuz ge - hen - - ket.' are written below the vocal line.

pp

I

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line continues with a melodic line. A first ending bracket labeled 'I' spans the first measure of this system.

pp

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line continues with a melodic line.

Ich will dich lieben, meine Stärke.

Divotamente e teneramente. M. M. ♩ = 72
Verinnerlicht und durchaus zart.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II *p*

Pedal.

III [8' 4' Voxcoelestic.] *pp*

I eine zarte *sempre III*

Solostimme

zarter 32] *pp* 16' 4' (ohne 8')

19.

Ich dank dir schon durch deinen Sohn.

[Choraltrio]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Tempo ad libitum.*Tempo je nach Bedarf [jedoch immer eher lebhaft als schleppend]*

Beide Hände auf einem Manual oder rechte II (8' u. 4') linke I (16' u. 8')

Manual.*)

[] nur bei Wiederholung.

molto sonoro

Moderato [mf] Ich dan - ke - dir durch
più lento [p] Dir nur be - fehl ich
Allo briosso [rfz] Ai - - lein Gott in der

non legato

dei - - nen Sohn,
 Leib und Seel
 Höh sei Preis

o Gott für dei - - ne
 und all's in dei - - ne
 samt sei - nem ein - - gen

*) Je nach Wunsch und Bedarf zu registrieren. Immer aber wird das Pedal eine *sonore* Rohrstimme zu bekommen haben: bei kräftig- registriertem Manual (rasches Tempo!) = Pedaltrompete 8' u. Oktave 4', bei zart- registrierten Manualen (ruhiges Zeitmaß!) = aus einem unbespielten Manual die Clarinette 8' ins Pedal gekoppelt.

Gü - - - te, daß du
Hän - - - de bleib in
Soh - - - ne in Einig - -

mich in die - - ser Nacht
mei - - ner Angst bei mir,
keit des heil - - gen Geists,

so gnä - dig - lich be - -
mir dei - ne Hil - - fe
der herrscht im Him - - mels - -

hü - - - tet.
sen - - - de.
thro - - - ne.

molto rall.
ff
molto rall.

O Lamm Gottes, unschuldig.

[Canon in der Unterseptime mit Cantus firmus.]

Andantino. M.M. ♩ = 120
Nicht zu langsam.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *ben articolare*
zart aber

Pedal. *16' und Solostimme 8'*

p Von Her - zen wir dir dan - ken
tan - hast an uns Kran - ken

deutlich phrasieren

daß du so her - zliche Treu -
gib ei - ne sel - ge Reu -

1. *trm* III [16' u. 4' (ohne 8')] 2. I

trm *sempre II* *sempre II*

pp e - - e, laß

uns die Sün - de mei - den

*) Die drei Manuale sind möglichst gleichstark, aber in der Klangfarbe recht verschieden zu registrieren.



zu Eh - ren dei - nem Lei - - -

den. Er - - barm — dich un - ser, o

Soloflöte 8' u. 4' *) *sehr discret [langsam und ja nicht konzertant]*

Gib uns dei - nen

ppp misterioso

Je - su, o Je - su.

p

hervortretend]

Frie - den, o Je - su, o Je - su!

ppp

16' weg [2' weg] 4' weg -

*) Diese Coda ist äußerst zart zu registrieren, die beiden Manuale sind recht verschieden in der Farbe zu wählen. Recht gute Wirkung macht das Fernwerk, wenn es bei den 4 Tonhöhen 16' 8' 4' [2] so schwach intoniert ist, daß die Soloflöte noch gerade zart darüber schwebt.

21.

O Welt, ich muß dich lassen.

[Canzone]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Tranquillamente. M. M. ♩ = 64
 Ruhig und ausdrucksvoll.

Manual. I 8' Solostimme [quasi Viol. solo] *p* *molto espressivo*

II 8' 4'

Pedal. *pp sempre legato al fine*

[quasi Continuo]

sempre I

I

mf

This system contains the first system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more complex texture with slurs and ties. The third staff has a simple bass line. The instruction "sempre I" is written above the first staff. A first ending bracket labeled "I" spans the second and third measures of the second staff, with a *mf* dynamic marking below it.

I sonoro

mf

II *p dolce*

This system contains the second system of music. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more complex texture with slurs and ties. The third staff has a simple bass line. The instruction "I sonoro" is written above the first staff. A first ending bracket labeled "I" spans the second and third measures of the first staff, with a *mf* dynamic marking below it. A second ending bracket labeled "II" spans the second and third measures of the second staff, with a *p dolce* dynamic marking below it.

This system contains the third system of music. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more complex texture with slurs and ties. The third staff has a simple bass line.

rit.

This system contains the fourth system of music. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more complex texture with slurs and ties. The third staff has a simple bass line. The instruction "*rit.*" is written above the first staff.

Sollt ich meinem Gott nicht singen? *)

(Lasset uns mit Jesu ziehen.)

Lento serioso. M.M. ♩ = 76 [Orgelchoral]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Langsam, ernst und wehevoll.

Manual. *p* *lugubre*

Pedal. *pp*

I 8 16

16' 8' 32'

III 4' 8' [Voix cel. etc.] *pp* *miterioso*

II Clar. 8' *p*

pp [sehr discreter 16']

rit. - - - *lugubre*

rit. - - -

16' 8' 32' [wie anfangs]

*) Das Stück ist nur zum Passionsliede [Lasset uns mit Jesu ziehen, leiden, sterben] verwertbar.

III

pp

p

pp

[sehr discreter 16']

I

p

verstärkt

mf

III

pp geheimnisvoll und entrückt

II

p

pp

[discret]

sempre III

III

pp

pp

pp

Drei symphonische Choräle

für

ORGEL

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 87.

I. Ach bleib mit deiner Gnade netto M 1,80

Meinem Freunde Max Brüning zu eigen.

II. Jesu, meine Freude: Introduzione. (Inferno),
Canzona, Fuga con Corale netto M 3,—

An Professor Karl Straube.

III. Nun ruhen alle Wälder mit obligater
Violine und Singstimme*) kompl. netto M 3,—

Meiner geliebten Frau Lissy zu eigen.

*) Einzelne Violin- und Singstimmen (partiturmäßig) netto je 60 Pf.



Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Die Rechte öffentl. Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstraße Nr. 35.

Hofmusikalienhändler Seiner Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3336 38.

66 Choral-Improvisationen für Orgel

von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.

Eine analytische Skizze von Hanns Avril.



Karg-Elert zeigt in den Choral-Improvisationen, daß er die Sturm- und Drangperiode überwunden hat und daß aus dem Ringenden und nach Höchstem Strebenden nunmehr ein **fertiger Meister** geworden ist. Die Läuterung vollzog sich durch die **bewußte Rückkehr** vom Gewaltsam-Neuen zum Ursprung aller edlen, tief-religiösen Musik — zum großen Sebastian. Wiederholt wurde von berufener Seite festgestellt, wie befruchtend der große Thomaskantor auf Karg-Elert gewirkt hat. In diesen 66 Stücken nun tritt der wohltuende Einfluß Bachs auf den oft allzu fortschrittlich gesinnten, jungen, eminent begabten Autor deutlich zu tage. Aber es wäre gänzlich verfehlt, zu glauben, daß Karg-Elert zu Nachahmungen der Bachschen unsterblichen Choralvorspiele seine Zuflucht genommen habe. Karg-Elert ist eine viel zu selbständig veranlagte Natur, als daß er Epigonenpfade wandelte. Wohl hat er sich Bachs kunstvolle Technik im streng-polyphonen Satz zu eigen gemacht, wohl hat er in einigen Stücken **Bachs Manier** mit geradezu verblüffender Sicherheit nachzubilden verstanden (eine Laune, der nachzuhängen ihm billigerweise kein Mensch verargen wird), — aber im **allgemeinen** ist Karg-Elert auch in diesem Opus der selbständige, feinnervige, **modern** empfindende Musiker, als der er durch seine Lieder, Klavier- und Harmoniumwerke immer mehr Anhänger gewinnt. Was dieses Opus 65 vor den früheren Werken vorteilhaft unterscheidet, ist die abgeklärte Ruhe, die gezügelte Leidenschaftlichkeit und die Verzichtleistung auf rhythmische Rätsel.

Der Komponist hat es mit seiner Aufgabe **heiliger Ernst** genommen. Die Stücke sind der Niederschlag eines tief-religiösen Gefühls, die durch die kostbaren Schätze des evangelischen Gesangbuches angeregt wurden. Deshalb gab auch der Autor in den meisten Fällen den zugrunde liegenden Text je eines Verses (es ist weder immer der Text der Originalmelodie, noch immer der erste Vers) den Noten bei. Es ist interessant, wie die Musik dem Inhalte des Gedankens, ja oft des einzelnen Wortes folgt, ohne daß die Stileinheit der einzelnen Nummern gefährdet wird.

Für alle Empfindungen findet Karg-Elert den rechten Ausdruck. Höchste Pracht, glänzendste Farben verleiht er den pompösen Festtexten (z.B. Lobt Gott, ihr Christen, — Macht hoch die Tür, — Herr Jesu Christ, — Allein Gott in der Höh, — Wachtet auf, — Komm, heiliger Geist, — Jerusalem, — Nun danket alle Gott), alles Meisterwerke schwierigster polyphoner Kunst von teils ganz gewaltiger innerer Kraft und überraschender Wirkung. An Pastell-

bilder erinnernd, von lieblichster Farbe und sonnigster Klarheit sind: Aus meines Herzens Grunde (mit Reminiscenzen an „Stille Nacht“), — An Wasserflüssen Babylon, — Ich will dich lieben, — Jesu, hilf siegen, — Wie schön leuchtet der Morgenstern, — Schmücke dich, o liebe Seele, — Jesu, geh' voran, — Liebster Jesu, wir sind hier, — Wie wohl ist mir, o Freund. — Dazwischen wieder ganz schlichte, aber warmherzige und ruhevolle Stücke, in denen eine reflexionslose, ergebungsvolle Stimmung durchklingt: Freu dich sehr, — O Welt, ich muß dich lassen, — Machs mit mir Gott, — Herr, wie du willst, — Nach einer Prüfung — Wer weiß, wie nahe, — Was Gott tut, das ist wohlgetan. — Endlich sei des mystischen Momentes der Karg-Elertschen Muse gedacht, das in diesem Opus naturgemäß weiten Spielraum findet. Ganz merkwürdige Gedanken und eigentümliche Stimmungen verklingen in manchen dieser Stücke, von denen genannt seien: Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder), — Wie soll ich dich empfangen, — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (in Heinrich Schütz'scher Manier), — Lasset uns mit Jesu ziehen, — Jesus, meine Zuversicht, — Aus tiefer Not, — Christe, du Lamm Gottes, — Bei dir, Jesu, will ich bleiben. —

Das ist eine verinnerlichte, gedankentiefe Sprache, die überzeugend und ergreifend wirkt und die dem großen Ernst der inhaltsschweren Verse entspricht. In diesen tief sinnigen Stücken lebt, in neuer zeitgemäßer Sprache, **wahrer Bachscher Geist**.

Dabei sind alle Stücke von einer **kunstvollen Detailarbeit**, die oft an die der Altmeister Buxtehude und Pachelbel erinnert: Verzierungen, Motivsequenzen aus den Anfangsnoten der ersten Choralzeile, Kanons in allen möglichen Verschiebungen und Intervallen, Basso continuo mit zwei sich überschneidenden konzertierenden Stimmen, Kolorierung des cantus firmus nebst cantus firmus (unkoloriert) in der Verkleinerung, rhythmisch obstinate Baßmotive, fugierte Chormotive (verkleinert) bei cantus firmus in größeren Notenwerken etc. etc. Alles das ergibt sich so natürlich und organisch-selbstverständlich, daß man nie den Eindruck des „kunstvoll Gemachten“ hat.

Endlich sei erwähnt, daß jedes Heft, soweit es sich mit dem ihm zugrunde liegenden Programm vereinbaren läßt, mannigfaltig stilistische Formen aufweist, ebenso kürzere und größere (1 bis 7 Seiten) wie leichte und schwierige Stücke, die sowohl für den Konzert- wie für den gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt sind.



66 Choral-Improvisationen von Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

	Heft	Nr.		Heft	Nr.
Ach bleib mit deiner Gnade (Christus, der ist mein Leben)	I	1	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.	I	7
Ach Gott und Herr	IV	34	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte	III	29
Allein Gott in der Höh sei Ehr	III	23	Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	I	8
Alles ist an Gottes Segen	I	3	Meinen Jesum lass ich nicht	V	49
An Wasserflüssen Babylon	II	12	Mit Ernst, o Menschenkinder.	I	9
Auf Christi Himmelfahrt	IV	36	Nach einer Prüfung kurzer Tage	III	30
Aus meines Herzens Grunde	I	2	Nun danket alle Gott	VI	59
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	V	45	Nun laßt uns Gott dem Herren	III	31
Bei dir, Jesu, will ich bleiben	VI	60	O daß ich tausend Zungen hätte	IV	40
Christe, du Lamm Gottes	V	46	O du Liebe meiner Liebe	VI	60
Christus, der ist mein Leben	I	1	O Durchbrecher aller Bande	IV	41
Dies ist der Tag, den Gott gemacht	I	10	O Ewigkeit, du Donnerwort	IV	42
Dir, dir, Jehova, will ich singen	III	24	O Gott, du frommer Gott (erste Version)	IV	43
Ein feste Burg ist unser Gott	V	47	O Gott, du frommer Gott (zweite Version)	V	50
Erschienen ist der herrlich Tag	III	25	O Haupt voll Blut und Wunden.	II	16
Es ist das Heil uns kommen her	I	4	O heiliger Geist, kehre bei uns ein	IV	44
Freu dich sehr, o meine Seele	I	5	O komm, du Geist	IV	37
Gelobet seist du, Jesu Christ	I	6	O Lamm Gottes, unschuldig	II	20
Gott des Himmels und der Erden	IV	35	O Welt, ich muß dich lassen	II	21
Herr, du hast für alle Sünder	V	54	Ringe recht, wenn Gottes Gnade	III	32
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	II	13	Schmücke dich, o liebe Seele	V	51
Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde	II	14	Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	VI	56
Herr, wie du willst, so schicks mit mir (Auf Christi Himmelfahrt)	IV	36	Sollt es gleich bisweilen scheinen	V	52
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.	II	15	Sollt ich meinem Gott nicht singen	II	22
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	II	17	Straf mich nicht in deinem Zorn	V	53
Herzlich tut mich verlangen	II	16	Tretet her zum Tisch des Herrn	V	53
Ich bin getauft.	VI	62	Valet will ich dir geben (Wie soll ich dich empfangen)	I	11
Ich dank dir, liebster Herre (O komm, du Geist)	IV	37	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Dies ist der Tag, den Gott gemacht)	I	10
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	II	19	Von Gott will ich nicht lassen	I	9
Ich und mein Haus	VI	64	Wachet auf, ruft uns die Stimme	III	33
Ich will dich lieben, meine Stärke	II	18	Was Gott tut, das ist wohlgetan	VI	61
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	V	48	Werde munter, mein Gemüte	V	54
Jesu, geh voran (Seelenbräutigam)	VI	56	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur)	VI	62
Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens	III	26	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll)	VI	63
Jesu, meine Freude	IV	38	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	V	55
Jesus, meine Zuversicht	III	27	Wie schön leuchtet der Morgenstern (Ich und mein Haus)	VI	64
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	IV	39	Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehre bei uns ein)	IV	44
Komm, o komm, du Geist des Lebens.	IV	35	Wie soll ich dich empfangen.	I	11
Lasset uns mit Jesu ziehen (Sollt ich meinem Gott nicht singen)	II	22	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	VI	65
Liebster Jesu, wir sind hier	VI	57	Wunderbarer König	VI	66
Lobe den Herren, den mächtigen König	VI	58	Zeuch uns nach dir (Ach Gott und Herr)	IV	34
Lobe den Herren, o meine Seele	III	28			

Von der Buch- und Musikhandlung

bestelle ich zur Probe (ansichtsweise)

aus dem Musikverlag Carl Simon, Berlin W. 35.

Sigfrid Karg-Elert, Op.65. Sechszwanzig Choral-Improvisationen für Orgel

Heft I Advent-Weihnachten Preis netto M. 3.—

Ich behalte mir vor, als Folge Heft II bis VI im billigen Abonnement für das ganze Werk mit 15 M. nachzubestellen.

Bitte noch um einige Prospekte dieser Improvisationen für Schüler und Orgelfreunde.

Ort und Datum:

Name des Bestellers: (Bitte recht deutlich.)