

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

The musical score is written for the first violin and consists of ten staves. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 4/4. The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- Staff 1:** Starts with a tremolo marked *ff trem. p*. Above the staff are markings "nicht theilen" and numbers 1 through 11. The tempo is marked *a tempo* and *sempre p*.
- Staff 2:** Labeled "(Bässe)", it features a melodic line with accents and a dynamic marking of *p*.
- Staff 3:** Features a melodic line with a dynamic marking of *p molto espress.* followed by *f*.
- Staff 4:** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a section labeled "G-Saite" with a dynamic marking of *fff*.
- Staff 5:** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a section labeled "Doppelgriff" with a dynamic marking of *pp lang gezogen*.
- Staff 6:** Features a melodic line with a dynamic marking of *p* and *pp*.
- Staff 7:** Features a melodic line with a dynamic marking of *molto ff* and *molto cresc. fff*. It includes the instruction "nicht theilen" and a dynamic marking of *ff > p*.
- Staff 8:** Features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a section labeled "Wie zu Anfang. Vorwärts. Più mosso subito (poco più mosso)" with a dynamic marking of *fp*.
- Staff 9:** Features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a section labeled "geth." with a dynamic marking of *pp*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

f *p* *f* *p*

11 **Tempo I.**
geth. *ff* *p* *ff* *fp* *fp* *pp* *ff* *pp*

12 *ff* *ff* *fff* *ff* *ff*

Vorwärts!
Drängend.

13 *pp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Hälfte
Solo-Viol. ohne Sord.

I. Viol. mit Sord.

14 *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

ohne Nachschlag
ohne Dämpfer
pizz.

Immer noch etwas vorwärts.

Immer bewegter.
ohne Nachschlag
geth. ohne Dämpfer
pizz.

ohne Sord.

15 *pp* *pp* *gliss. pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Schnell.
G-Saite arco

16 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sehr langsam beginnend.

1 G-Saite
5 4 (2. Viol.) 3

unis. *fff accel.* *fff accel.* *fff accel.* *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

19

5

a tempo subito aber wichtiger

The musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 2, measures 19-22, is presented in ten staves. The key signature is C minor (three flats). Measure 19 begins with a *unis.* marking and a *ff* dynamic. The tempo is *a tempo subito aber wichtiger*. The first staff contains a melodic line with *ff*, *mf*, and *ff* dynamics, and a *Poco rit.* marking. The second staff features a rhythmic accompaniment with *ff*, *f*, and *ff* dynamics, and instructions *mit dem Bogen geschlagen* and *Nicht eilen.* The third staff continues the accompaniment with *sempre ff* and *etwas drängend.* The fourth staff has *sempre ff*. The fifth staff includes *sempre ff* and *nicht geth.* Measure 20 starts with *Molto pesante.* and *Tempo 1.* The first staff of measure 20 has *ff*, *fff pizz.*, *pp molto cresc.*, and *fff* dynamics. The second staff of measure 20 is marked *1 G-Saite* and *fff*. The third staff of measure 20 has *f dim.*, *p*, and *p* dynamics. The fourth staff of measure 20 has *sempre pp*. The fifth staff of measure 20 has *poco cresc.*. The sixth staff of measure 20 has *mf*. Measure 22 begins with *ff* and *1 nicht geth.* The first staff of measure 22 has *fff*, *p*, and *pp* dynamics. The second staff of measure 22 has *mit Sord.* and *2*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Violine.

zurückhalten
mit Dämpfer

ohne Dämpfer

geth. *p* lang gezogen *pp* *ppp* *espress.* lang gestrichen ohne Dämpfer

mit Dämpfer

lang gezogen *pp* *ppp* *espress.* lang gestrichen

Immer noch mehr zurückhaltend.

23 *ppp* lang gezogen *pp* *ppp* *espress.* lang gestrichen

unis. *p* molto *espress.* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Immer langsamer. fast unhörbar eintreten bis zum gänzlichen Aufhören.

espress. G-Saite 3 *geth.* *pppp* *pp* *pppp*

24 Langsam und feierlich. 8 mit Sord. unis. 3 *pppppp*

25 lang gezogen aber *ppp*

poco a poco cresc.

molto cresc. *ff* *f*

26 *mf* *pp* *ppp*

2 Pulte 1 2 3 4 5 6 *rit.* 1

8 ohne Sord.

27 Schnell. *pp* *ppp* *riten.* *pizz.* *ff* *mf* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Andante con moto.

Sehr gemächlich.

II.

1 *grazioso*

sempre *p*

pp

pp *gliss.* *pp*

1 3 nur die ersten 3 Pulte. *ppp*
Nicht eilen.

Tutti spring. Bogen
pppp

sempre ppp

4

sempre ppp immer spring. Bogen

mezcresc. *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sfmf* *sf*

Etwas drängend.

Etwas zurückhaltend.

sf *p* *sf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sf* *ppp*

In Tempo I zurück kehren.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Violine.

Tempo I.
mit Sord.
ppp. *sempre ppp*

geth. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gliss. *cresc.* *pp subito*

geth. *pp* *Im Tempo nachlassen.* *gliss.* *ppp* *morendo* *gänzlich ersterbend pizz.*

pp gliss. *gliss.* *gliss.*

Energisch bewegt.
6 unis. (i-Saite)
ohne Sord. *arco* *fff* *f* *p* *ff*

fp *fp*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

ff *pp subito* *mf*

ff *p*

1 9 Griffbr. *singend*
ppp *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

10 Zeit lassen.
Griffbr.

pp molto *espress.*
Griffbr.

pp molto *espress.*

gliss. *gliss.*

gliss. *gliss.*

Drängend.

poco cresc. *pp* *f* *ff*

poco cresc. *pp* *f* *ff*

uni. *f* *mf* *mf*

Etwas zurückhaltend. 12

3 Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

(2. Viol.) *pp* *ppp*

pizz. *ppp* *ppp* *ppp*

geth. *ppp*

1 1 1

13

1 2 1 2

pv *pv* 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

1. Violine.

Breit.

arco

p *molto espress.*

arco

p

tr

sempre molto espress. fließend

tr

14

p subito

sf

p subito

sf

p subito

p subito

gloss. *gloss.*

gloss. *gloss.*

sf

ff — *p*

ppp

ff — *p*

ppp

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*)

1. Hälfte.

p deutl. h.

gloss. dim.

15

pppp

Alle. geteilt pizz.

3

1

pp

ppp

morendo bis zum Schluss.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

III.

28
In ruhig fließender Bewegung.

(Pauken)

4

3 pizz. 1 29 arco

1 1 p

1 1 pp

1 1 pp

1 col legno 30 geth. unis. 6 arco

p p b b ff p

clras

hervortretend

Nicht eilen.

1 f p

31 1 pp 1

1 1 arco

pp col legno p

32 17 33 4

sf ff dim. p pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12

1. Violine.

The image shows a page of a musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff continues the melodic line. The third staff also starts with *pp*. The fourth staff features a *ff* dynamic marking and a *pp* marking, with a measure number '34' and the instruction 'spring. Bogen' above it. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff has a *dim.* marking. The eighth staff is marked 'Hälfte.' and contains *pppp* and *sempre ppp* markings. The ninth staff is marked 'Alle 35' and contains *pp* markings. The tenth staff is marked '1tes Drittel.' and contains *pp* markings. At the bottom of the page, there are three staves for the piano accompaniment, each with the instruction 'mit Sord. 2' and a '3fach geth.' marking. The piano part includes *ppp* dynamics and measure numbers '2' and '1'.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

36 14 (2.Viol.) 5 ohne Sord. 37 Vorwärts.

unis. pp ff f ff ff ff

Doppelgriff

nicht geth.

38 4

Die I. Hälfte Die II. Hälfte

ppp geh. ppp dim.

Solo-Viol. spring. Bogen

II. Hälfte. pp ppp

Solo-Viol. dim. ppp pp Tutti ff

39 unis. ff

nicht geth. 40 Sehr getragen. ffp 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14

1. Violine.

(2. Viol.) Griffbrett. 41

geth. *pp* *molto espress.* *pp*

pp *molto espress.* *pp*

pp

pp *ff* *p dim.*

pp *ff* *p dim.*

42 *pp* *sehr gesangvoll* *gliss.*

ppp

43 *zum Tempo I zurückkehren.*

ppp *ppp* *ppp*

cresc. *fff gliss. mit einem Finger*

3 Hälfte 2 12 Alle 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

44 Tempo I. 5 *p* 6

45 *mf pizz.* *geth.* *p* *arco* *p* *etwas hervortretend* *etwas hervortretend* 3

46 *unis.* *f* *v v*

pp *pp* *pp* *pp*

1 *pizz.* *pizz.*

47 *arco* *p* *ff* *arco* *p* *ff* 2 10 7 48

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

16

1. Violine.

pp

pp

1

49

ff

geth.

unmerklich drängend

ff

50 unis.

ff

ff

cresc.

fff

fff

fff

fff

fff sempre

molto cresc.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

17

Wieder unmerklich zurückhaltend.

51 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff *mf* *molto dim.* *ppp*

Immer noch unmerklich zurückhaltend.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 Zeit lassen

molto espress.
lang gestrichen

G-Saite *morendo*

G-Saite *molto espress.*

53 3 G-Saite 1 G-Saite

ppp *ff* *ff*

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

1 4

pp

ohne cresc.

54 Tempo I.

3 1

pp *pp*

1 55

pp

1

p

ff *p* *f* *p* *ff* *pp*

pp *pp* *dim.* *attacca: ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

18

1. Violine.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

mit Sord. Nicht schleppen. 2 2 1 1

ppp 5 1 1 *pp*

ppp 2

rit. *molto espress.* *rit.* *pppp* *ersterbend* 3 *Etwas bewegter.* 4

pppp *ersterbend*

1. Solo-Viol. ohne Sord. *p espress.*

1. Solo-Viol. *pp* *p* *Ritenuto* *gliss.* *pp*

2. Solo-Viol. ohne Sord. *p* *riten.*

Tutti mit Sord. *pppp* *gliss.* *ppppp*

a tempo 1. Solo-Viol. *molto espress.* *p* *mit Sord.* *rit.* 2/4

2. Solo-Viol. *molto espress.* *p* *mit Sord.* *rit.* 2/4

Tutti *trem.* *ppp* *p* *cresc. rit.* 2/4

Molto rit. Wieder langsam, wie zum Anfang. 1 6 unis. *ppp* *ppp* *ppp zart* *espress.* *gänzlich ersterbend* *attacca.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

12 13 7 *rit. molto rit.*
f p ppp

Allegro energico. Nicht zu schnell.

14 *Maestoso.*
(Trp) fff gliss.

sehr scharf rhythmisiert.

15
f fff ff ff

f G-Saite

Kräftig. G-Saite ff martellato

f Doppelgriff

16
ff

f fff

Wieder etwas gehaltener.

ff f G-Saite kurz gestrichen

2
ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

22

1. Violine.

17 *ff* *ff*

18 *f* *ff gliss.* *gliss.* 1

Immer vorwärts drängend.

ff *sempre ff* *molto cresc.* *ff* Pesante. Etwas wuchtiger.

19 *ff sempre*

20 *Più mosso. Heftig drängend* *molto riten.* *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *G-Saite*

Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem (Celli u. Fag.)

3 21 *geth.* 15 1 22 1

mit Sord. *ppp* ohne Sord.

p *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

23

Charakter.

23

lang gestrichen

geth. lang gestrichen

molto espress.

pp subito

pp subito

pp
Immer noch etwas drängend.

pp

Heftig drängend.

(d.)

25

p — *molto cresc.* *ff*

p — *molto cresc.* *ff*

unis.

ff

f *espress.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Immer noch drängend. 26

nicht theilen

ff *fff* *f molto cresc.* *ff*

fff *accel.*

1 2 3 4 5 6 7 8 (0)

Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

3 fach geh.

poco rit. *pp* *dim. = gänzlich verklingend*

poco rit. *ppp* *dim. = gänzlich verklingend*

poco rit. *ppp* *dim. = gänzlich verklingend*

Immer noch mehr zurückhaltend.

1tes Drittel.

pp

3tes Drittel.

pp

28 Noch mehr.

pp

1 7

30

29 Sehr langsam und gedehnt.

Langsam.

Più mosso. Quasi Allegro.

Sehr langsam.

1 4

1

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam.

1

2 1 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

25

31 Langsam. Misterioso. (Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo* **32** 1. Violine (nur eventuell) mit Sord. (Sopr. Solo) *sehr*

Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst

33 Sehr breit. *tr* wird *tr*

zart *innig* *pp* *pppp* *sf* *ppp* *sempre ppp* *tr*

der dich rief, dich rief dir ge- ohne Sord. ohne Sord. ohne Sord. ohne Sord. *tr*

4 fach geteilt

34 lang gezogen viel Bogen Zurückhaltend. *mf* *p*

sempre pp *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

35 Langsam. Nicht schleppen. *p* *gliss.* *pp* *gliss.* *ppp* *gliss.* 1 2 1 kurz 1

Riten. *pp* *gliss.* *ppp* *gliss.*

36 Zurückhaltend. (1. Trmp. u. 1. Pos.) *ppp* *Breit. a tempo* *sehr ausdrucksvoll* 1 *V*

pp *ppp* *fp* *p* *ppp* *ppp*

37 Zurückhaltend. *a Tempo* **38** 8 *4fach geth.* *pppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

39 Nicht schleppend. 1. u. 2. Solo-Viol. () Etwas bewegter. 8 13 13

pp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

Tutti 4 fach geteilt. 2 Pulte 3 Pulte

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Wieder etwas zurückhaltend.

f *p* *molto cresc.* *fff*

47 Più mosso.

ff *ff* *fff*

Pesante. (wie früher)

Riten.

Etwas schneller.

Wieder zurückhalten.

p *molto cresc.* *ff* *fff* *ff* *f*

Etwas bewegter.

50 Più mosso.

(= o =) Noch schneller.

p *pp* *ff* *p*

(= o =) Noch schneller.

51 Noch einmal so langsam. (Die o- wie zuletzt die o-)

fff *ff* *f*

scharf abreißen.