

FOR TWO VIOLINS,
VIOLA AND CELLO

FOR TO VIOLINER,
BRATSCH OG CELLO

I

Op. 44

Allegro non tanto e comodo

Allegro non tanto e comodo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Piano

7

14

21

mp

pp

mp espressivo

A

f

fz

C

52

ff

58

fz

64

poco a poco di - - - - - mi - - nu - - en - - do

poco a poco di - - - - - mi - - nu - - en - - do

poco a poco di - - - - - mi - - nu - - en - - do

poco a poco di - - - - - mi - - nu - - en - - do

poco rall. *a tempo*

71

pizz. *arco* *v* *p*

pizz. *arco* *v* *p*

pizz. *arco* *v* *p*

pp

78

mp

84

tr
fp *fp*
mp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mp*

D

90

mp *mp* *mp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

E

96

f *ff* *dim.*
f *ff* *dim.*
f *ff* *dim.*
f *ff* *dim.*

103

dim. *p* *pp* *pp* *pizz.* *dim.*

110

poco rall.

pp *mp* *pizz.* *calando* *pizz.* *calando* *calando*

a tempo

118

arco *mp* *arco* *mp*

125

mp *mp* *mp* *mp*

132 **F**

pp

pp

mp marcato

pp

pp

139

mf

mf

mf

mf

mf

145

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f espressivo

f espressivo

f espressivo

f espressivo

dim.

dim.

dim.

dim.

152

mp

mp

mp

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

158

G

165

171

177

sul G

sul A

marcato

f

f#

183 **H**

183

fz

fz

fz

fz

189

fz

fz

fz

fz

196

fz

fz

fz

fz

203 **I**

f

sul A

sul A

209

dim. mp dim. mp dim. di - - -

215

K

mi nu en do mi nu en do

pizz.

223

pp arco pp

233

mf dim. mf dim. mf dim. mf dim.

poco rall.

241

pp *dim.* *ppp*

a tempo

249

ppp

L

256

mf *di - - - - mi - -*

mf espressivo *di - - - - mi - -*

263

p *mf* *p*

nu - - - - en - - do

270

arco

p

mf *p*

mf *p*

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

277

M

molto

f espressivo

dim.

molto

f espressivo

dim.

molto

f espressivo

dim.

mf

cresc.

molto

f espressivo

dim.

284

mf

cresc.

f espressivo

molto

f espressivo

molto

f espressivo

molto

f espressivo

mf

cresc.

molto

f espressivo

291

N

molto

ff

dim.

molto

ff

dim.

molto

ff

dim.

molto

ff

dim.

298 *poco rall.* *a tempo*

p *p* *p* *pizz.* *p*

305

arco *mp* *marcato* *espressivo*

312

cre - scen - do *cre - scen - do* *cre - scen - do* *cre - scen - do*

319 **O**

f *mp* *mp* *marcato* *mp* *f* *mp*

326

p

333

cre - scen - do

P 340

ff

346

fz

354

Q

sempre ff

362

dim.

sempre dim.

dim.

sempre dim.

dim.

sempre dim.

dim.

sempre dim.

372

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

381

mp

mp

arco

mp

dim.

dim.

dim.

dim.

mp

dim.

rall.

II

Adagio con sentimento religioso

ff ff ff ff

p p p p

ff ff ff ff

ff ff

un poco più mosso

mp p espressivo

mp p

mp p

mp p

Tempo I

f pesante dim. pp ff

f pesante dim. pp ff

f pesante dim. pp ff

f pesante dim. pp

A

ff p ff

ff p ff

ff p ff

ff p ff

17

p

p

p

p

20

B

f

pp

pp

dim.

f

pp

pp

pp espressivo

pp espressivo

dim.

dim.

dim.

23

sul G

molto dim.

ppp

ff

molto dim.

ppp

ff

molto dim.

ppp

ff

molto dim.

ppp

ff

ff

ff

ff

26

C

fz

mp

ff

fz

mp

ff

fz

mp

ff

fz

mp

ff

ff

ff

ff

30 *v.* poco rall.

sempre ff *pesante*

34 a tempo **D**

ff *dim.* *p* *pp*

39 un pochettino di più

ppp *p* *mp espressivo*

poco marcato

44

p *mp espressivo*

48 in tempo

Measures 48-50: Piano accompaniment. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*.

51 E

Measures 51-52: Piano accompaniment. Dynamics: *mp*, *mp espressivo*, *p*.

53

Measures 53-54: Piano accompaniment.

55

Measures 55-56: Piano accompaniment. Includes vocal lines with lyrics: *cre*, *scen*.

57

do

f *f#* *f#*

60

63

F

sul G

ff *ff* *ff* *ff*

66

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

69

mp *dim.*

Tempo I

71

pp dim. *ff* *p* *ff*

75

p *ff* *p dolce*

79

p dolce *espressivo*

82 **H**

f

85 *poco rall.*

fz

pesante

fz

pesante

fz

pesante

fz

pesante

89 *a tempo* *rall.* *a tempo*

ff

dim.

p

ff

dim.

p

ff

dim.

p

ff

dim.

p

dim.

93 *allargando*

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

III

Allegretto moderato ed innocente

The musical score is divided into four systems, each containing three staves (treble, middle, and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto moderato ed innocente'.

- System 1 (Measures 1-6):** Features piano (*p*) and pizzicato (*pizz.*) articulations. Dynamics include *p*, *fz*, and *ff*. Glissando (*gliss.*) and arco markings are present.
- System 2 (Measures 7-12):** Continues with piano and pizzicato. Dynamics range from *p* to *ff*. A section marker 'A' is placed above measure 10.
- System 3 (Measures 13-18):** Features a series of sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf* and *dim.*. Arco and *v* (accents) markings are used.
- System 4 (Measures 19-24):** Marked 'poco rall.' and 'a tempo'. Includes triplets and dynamics like *p*, *mfz*, and *dim.*. Pizzicato and arco markings are also present.

25

B

mp espressivo

arco

mp

arco

pizz.

mp

31

mp espressivo

37

tremolo

tremolo

C

43

ff

p

ff

p

ff

p

arco

p

staccato

47

ff

51

poco rall. a tempo

D

dim. *p*

mp espressivo

56

dim. *p*

62

cresc.

68 E

ff

ff

ff

ff

74

dim.

dim.

dim.

dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

81

pp

pp

pp

pp

88 F

meno p

pizz.

meno p

meno p

mf

f# > p

gliss.

arco

p

p

gliss.

arco

f# > p

95

gliss.

ff *fz* *p* *ff* *fz* *fz* *fz*

ff *p* *ff* *fz* *fz* *fz*

ff *p* *ff* *fz* *fz* *fz*

ff *fz* *p* *ff* *fz* *fz*

100

p *pizz.* *p* *pizz.* *arco*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

105

mf *dim.* *p* *mfz* *3* *poco rall.*

mf *dim.* *p* *mfz* *3* *mfz*

mf *dim.* *p* *mfz* *3* *mfz*

arco *mf* *dim.* *p* *mfz* *3* *mfz*

a tempo

110

p *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

p *p* *p* *pp* *pp* *arco* *pp*

p *pizz.* *p* *pp* *pp* *arco* *pp*

p *p* *p* *pp* *pp* *arco* *pp*

G

117

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

tr

135

poco rall.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

pizz. *pp*

IV

The musical score is for a piece titled "Allegro non tanto, ma molto scherzoso". It is written for four staves, likely representing a piano and a violin/viola. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system consists of two measures. The second system consists of four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also some markings that look like "3" and "2" which might be fingerings or part of a sequence.

[illegible]

The musical score for the 'A' section of 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the last two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a measure of rest for the vocalists, followed by the lyrics 'scen - - - - do'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. The 'A' section is marked with a box containing the letter 'A' above the first measure. The score continues for five measures, with the piano accompaniment featuring various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (f, f#).

23

23

24

25

26

27

fz

fz

28

28

29

30

31

32

33

fz

fz

p

cresc.

p

cresc.

f

f

34

34

35

36

37

38

39

p

cresc.

p

cresc.

f

fz

fz

B

40

40

41

42

43

44

fz

fz

fz

dim.

dim.

dim.

dim.

46 poco rall. a tempo

mp espressivo mf

53 **C**

dim. p mp f

61

p f p f p f p f

69

pp f mp f pp f pp f pp f

D

77

ff *ff* *ff* *ff*

fz *fz*

84

p *p* *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

mf *f* *fz*

pizz. *pizz.* *arco* *arco*

90

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

p *p* *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

pizz. *pizz.*

96

f *fz* *dim.* *p* *dim.* *pp*

arco *fz* *dim.* *p* *dim.* *pp*

pizz. *p* *dim.* *pp*

arco *fz* *dim.* *p* *dim.* *pp*

103

dim.

arco
ppp

109

poco rall. a tempo

ppp

meno p tranquillo

pp

117

pp

p

125

p

p

132

139

E

147

153

F

159

fz *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

166

sempre f 2 2

173

rall. *sul G* *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

180

Andante *rall.* *Molto adagio*

f *cadenz* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Tempo I (Allegro)

183

188

193

G

199

205 H

f *f#* *f#* *dim.* *dim.* *dim.*

poco rall. a tempo

211

dim. *dim.* *pizz.* *p* *p* *p*

219

p *arco* *marcato*

I

227

f *mf* *mf* *f* *mf* *p*

235

p

243

mf *cresc.* *f* *fz*

251

K

ff *fz*

259

pizz. *mp* *cresc.* *f* *fz*

266

dim. *p* *pizz.* *mf* *f* *fz* *arco*

273

L

fz *fz* *fz* *pp* *pp* *f* *fz*

280

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

286

rall.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *f*