

ALBUM DOS BAILES

NOVA COLLEÇÃO

DE

Quadrilhas, Valsas e Polkas

PARA

PIANO

- | | |
|---|---|
| 1 A SOMBRA - Polka p. ^a Ant. Carlos B. B. d. Ant. ^o | 11 LEONOR - Polka p. ^a J. P. Dias. |
| 2 SULTANA - Polka p. ^a F. Gonzaga. | 12 NÃO SE ABRE MAIS A PORTA - Polka p. ^a Silveira. |
| 3 SOUVENIR DE MOSCOW - Vagon - Valsa p. ^a E. Rossi | 13 QUERO MAS NÃO POSSO - Polka p. ^a A. Ribeiro. |
| 4 PREMIER MAI! - Valsa p. ^a E. Rossi | 14 ZAMACUECA - Tempo Chileno. |
| 5 A OCCARINISTA - Polka p. ^a J. P. da Silveira | 15 |
| 6 CARRAPETINHA - Polka p. ^a J. P. da Silveira | 16 |
| 7 MIUDINHA - Polka p. ^a Restrições d'Almeida | 17 |
| 8 CAIU NO GOTO - Polka p. ^a Cel. Schmidt. | 18 |
| 9 MARGENS DO AMAZONAS - Valsa p. ^a C. Novais. | 19 |
| 10 CAMILLA - Polka p. ^a F. Gonzaga. | 20 |

N. m. 50

N. m. 50

ARTHUR NAPOLEÃO & MIGUEZ
89 RUA DO OUVIDOR 89
RIO DE JANEIRO

Ao distinto Violinista JOSÉ WHAITE

SONHANDO-HABANERA

POR

FRANCISCA GONZAGA

Gracioso

PIANO

Embalando

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Gracioso' and 'PIANO'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern characteristic of habanera, with eighth and sixteenth notes. The second and third systems continue the piece with similar rhythmic motifs. The fourth system is marked 'Embalando' and shows a change in the bass line's texture, with more sustained chords and a different rhythmic feel. The paper is aged and shows some staining.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic elements.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the piece's structure and style.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).



194. 576/3

OBRAS PARA PIANO

POR

SYDNEY SMITH

À venda na casa de **ARTHUR NAPOLEÃO & MIGUEZ**

89, RUA DO OUVIDOR, 89

Grande deposito de pianos e musicas

Op.

5. The Hardy Horseman. Fantasia brillante.
6. *La Dame blanche. Fantasia élégante.
7. *Lucia di Lammermoor. Transcription brillante.
8. *Tantelle.
9. *La Gaité. Grand Galop brillant.
10. *Un Ballo in Maschera. Transcription brillante.
11. *La Harpe colienne. Morceau de salon.
12. *Souvenir de Spa. (Melodie de Serreis. Transcription et variée.
13. Le Torrent de la montagne (The mountain stream) Morceau caracteristique.
14. *Fleurs de Mai (The lily of the valley) Mazurka.
15. Marche favorite Anglaise. Fantasia brillante.
16. *Robin des Bois (Der Freischutz). Grande Fantasia de concert.
17. *Le Jet d'Eau. Morceau brillant.
18. La Rosée du Matin. Morceau brillant
20. Plaintes des Sylphes. Nocturne.
21. *2^{me} Tantelle.
22. La Cascade de Rubis. Morceau élégant.
23. *Fête champêtre. (Scène de Ballet.) Morceau brillant.
24. *Gaité de cœur. Valse brillante.
25. Mazurka de s Ulans.
26. Songes à la forêt. Chanson sans paroles.
27. *Une Perle de Varsovie. Polonoise brillante.
28. *Fen de Joie. Morceau brillant.
29. *Oiseau de Paradis. Morceau brillant.
30. *Martha. Fantasia brillante.
31. Chanson russe. Romance.
32. La Madie de Portici. Fantasia.
33. *Danse Napolitaine. Morceau de concert.
34. *Fandango. Morceau caracteristique.
35. *Pas redoublé. Morceau brillant.
36. *Une nuit étoilée. Sérénade.
37. Rêve angélique. Berceuse.
38. *Les Clochettes d'or. Caprice de concert.
39. La Fileuse (Spinnlied). Morceau élégant.
40. *Marche des Tambours. Morceau militaire.
41. Prière des Pèlerins. Tableau musical.
42. La Reine des Fées. Galop de concert.
43. *Fête hongroise. Mazurka élégante.
44. *Les Huguenots. Grande Fantasia.

Op.

45. 1^o Mai! Danse rustique en forme d'Esquisse.
46. *Valse de Fascination.
47. Consolation. Elégie.
48. *Don Juan. Grande Fantasia.
49. Chant des oiseaux. Morceaux de genre.
50. *Pas de Sabots. Morceau caracteristique.
51. Hymne autrichien. Fantasia brillante.
52. Sous la Fenêtre. 2^{me} Sérénade.
53. L'Orage. Tableau musical.
54. *Harmonies du soir. Morceau élégant.
55. *Reminiscence de Bruges (Le Carillon). Esquisse.
56. *Oberon. Fantasia brillante.
57. L'Ange du Foyer. Mélodie variée.
58. *Norma. Fantasia brillante.
59. Etude de concert.
60. Souvenir d'Enfance. Romance.
61. *Guillaume Tell. Grande Fantasia.
62. L'Éloquence. Mélodie.
63. L'Arc-en-Ciel. Morceau élégant.
64. *Orphée aux Enfers. Fantasia brillante.
65. Les Ombres du soir. Rêverie.
66. 3^{me} Tarantella.
67. *Fra Diavolo. Fantasia brillante.
68. Moments Joyeux. Caprice.
69. *Lucrezia Borgia. Fantasia de concert.
70. Scenes dans la Forêt. Morceau caracteristique.
71. *La Favorite. Fantasia brillante.
72. Cloches du Traineau. Souvenir de Canada.
73. *L'Éliseire d'Amore. Grande Fantasia.
74. L'Heure du soir. Berceuse.
75. Le Monastère. Méditation.
76. *Un Songe d'une nuit d'été (de Mendelssohn). Paraphrase.
77. Moments Joyeux. Morceau de salon.
78. *Robert le Diable. Fantasia dramatique.
79. Le Crépuscule. Andante.
80. Fête Champêtre. Morceau brillant.
81. *Lobgesang (de Mendelssohn). Paraphrase.
82. Un jour d'Autonne. Morceau élégant.
83. *Lombardi. Fantasia brillante.
84. Royaume des Fées. Valse brillante.
85. *Puritani. Grande fantasia.
86. *Jeunesse dorée. Galop de concert.

(Continúa.)