

Wer mich liebet,  
der wird mein Wort halten

BWV 59

Tromba I, II

Timpani

Violino I, II

Viola

Soprano

Basso

Continuo

Organo



# Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

BWV 59

## 1. Duetto

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo  
Organo

Org.

4

8

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - -

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort

12

- ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh-nung bei - - ihm

hal - - - ten, und mein Va-ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh-nung

15

ma - - chen, wer mich lie - bet,  
 bei ihm ma - chen, wer mich lie - bet,

18

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,  
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

21

und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - - den.  
 wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - den.

24

Wer mich...

28

liebet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn

Wer mich - - - liebet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - -

32

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung bei ihm ma -

- ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei - - - ihm ma - -

35

chen;  
chen;  
wer mich — lie-bet,

39

wer mich — lie - bet,  
der wird mein Wort hal - -  
wer mich — lie - bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein



42

Musical notation for measures 42-44. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

Musical notation for measures 42-44, showing the piano accompaniment. The right hand has a triplet, and the left hand provides a steady bass line.

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -  
 Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

45

Musical notation for measures 45-47. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

Musical notation for measures 45-47, showing the piano accompaniment. The right hand has a triplet, and the left hand provides a steady bass line.

chen;  
 chen;  
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - -  
 wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - -

48

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - -

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - -

51

- nung bei ihm ma - chen.

- nung bei ihm ma - chen.

55

Musical score for measures 55-57. The score is arranged in two systems. The first system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system contains four staves: two treble clefs, one bass clef, and one empty grand staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

58

Musical score for measures 58-60. The score is arranged in two systems. The first system contains three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system contains four staves: two treble clefs, one bass clef, and one empty grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns and includes a key signature change to one flat (B-flat) in the second system.

## 2. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo  
Organo

Org

O, was sind das vor Eh-ren, wor-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

4

schätzt, daß er ver-heißt, samt Va-ter und dem heiligen Geist in unsern Herzen ein-zu-keh-ren. O, was sind das vor

8

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Ei-tel-keit ihr Raub, der Müh und Ar-beit Trau-er-spiel und al-les

12

E-lends Zweck und Ziel.      Wie nun? Der Al-ler-höch-ste spricht, er will in un-sern See-len die Wohnungsicher-

16 *Arioso*

wäh-len.      Ach, was tut Got-tes Lie - be nicht? Ach, daß doch, wie er woll-te, ihn auch ein je - der lie - ben, ihn

20

auch ein je - der lie - - - ben, ihn auch ein je - - - der - lie - ben - soll - te.

## 3. Chorale

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Komm, Hei - li - ger — Geist, Her-re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, Hei - li - ger — Geist, Her-re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, Hei - li - ger — Geist, Her-re Gott, er - füll mit dei - ner — Gna - den Gut

Komm, Hei - li - ger — Geist, Her-re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den Gut

6

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn. Dein brün - stig Lieb — ent - zünd in ihn'n. O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn. Dein brün - stig Lieb — ent - zünd in ihn'n. O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn. Dein brün - stig Lieb — ent - zünd in ihn'n. O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn. Dein brün - stig Lieb — ent - zünd in ihn'n. O

13

Herr, durch dei-nes Lichtes Glanz zu dem Glau-ben ver-sam-mlet hast das Volk aus al-ler Welt— Zun-gen;

Herr, durch dei-nes Lichtes Glanz zu dem Glau-ben ver-sam-mlet hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen;

Herr, durch dei-nes Lichtes Glanz zu dem Glau-ben ver-sam-mlet hast das Volk aus al-ler Welt ——— Zun-gen;

Herr, durch dei-nes Lichtes Glanz zu dem Glau-ben ver-sam-mlet hast das Volk aus al-ler Welt ——— Zun-gen;

21

das sei dir, Herr, zu Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

das sei dir, Herr ———, zu Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

das sei dir, Herr ———, zu Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

das sei dir, Herr ———, zu Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja ———, Al-le-lu-ja.

## 4. Aria

Violino solo

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Die Welt mit

al - - len Kö - - nig - rei - chen, die Welt mit al - ler Herr - - - lich -

keit, kann die - ser Herr - - - lich - keit nicht glei - den, wo - mit uns



15

un-ser Gott er - freut: daß er in un - sern Her-zen thro -

18

- - net und wie in ei - nem Him-mel woh - - - - net.

21

Ach! ach

24

Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir doch, wie se - - -

27

- - - - lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

30

wer - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er - den bei dir im Him - mel woh - nen

33

wer - den, im Him - mel woh - nen wer - den.

36

39