

## Der Bürger als Edelmann

von  
Richard Strauss.Das Abschreiben der  
Stimmen ist verboten.

Violoncello IItes Pult (3ter und 4ter Spieler.)

No 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell.  
(Molto allegro)

Violoncello IItes Pult.

breit  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$   
(largamente)

*cresc.*  
Allegro con spirito  
tempo primo (schnell)

molto accelerando

Allegretto  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$   
Oboe I.  
*p* singend

*mf espr.*

*dim. pp*

No 2. Auftritt des Jourdain tacet.

No 3. Ariette tacet.

No 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie -- Je!... Wie war es doch?“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

Schnell.  
(vivo)  
a 2.

Metr.  $\text{♩} = 152$   
pizz.

*ff* *p*

*mf* *f* *ff*

arco



Violoncello II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

Nº 5. Duett tacet.

Nº 6. Menuett tacet.

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

## Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72

(animato assai)

a 2.

f *mf* *c.p.* *dim.* *p* *pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco* *c.p.* *pizz.* *arco*  
 1 *p* *mf*  
*p cresc.* *mf* *p*  
 Schnell. (vivo) *mf* *p*  
*f* *cresc.*  
 40 *mf* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
 41 *cresc.* *ff* *fp* *cresc.* *ff*  
*mf* *cresc.* *ff* *ff*



# Violoncello IItes Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

3a

## Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

**Stichwort:** Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein! (zu seinen Gesellen) Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfeget.“

Schnell.

Tanz des ersten Schneidergesellen.  
L'istesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\text{♩}$



## Violoncello IItes Pult (3ter und 4ter Spieler.)

4

47 *fp fp f ff*

48 *pizz. f sfz p*

49 *arco f f fp*

50 *ff sfz dim. p 1*

51 *pizz. mf f p arco*

*cresc.*

52 *a 2. f sfz sfz cresc.*

53 *rit. a tempo ff mf p*

54 *espr. mf ff sfz dim.*



# Violoncello IItes Pult (3ter und 4ter Spieler.)

5a

55 pizz. *p* *dim. mf* *p*

56  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$  *pp arco* *1* *2* *3*  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

57 *1* *2*

58  $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$  *p*

*pp* *pizz.* *mf* *dim.* *pp*

## No 9.

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen!“

„ (zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.  
a 2.

*ff*

vi- -de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

43 Min



Violoncello II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

Erst No 10  
NB.

## Zweiter Aufzug.

No 10. Einleitung tacet.

No 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

70

71

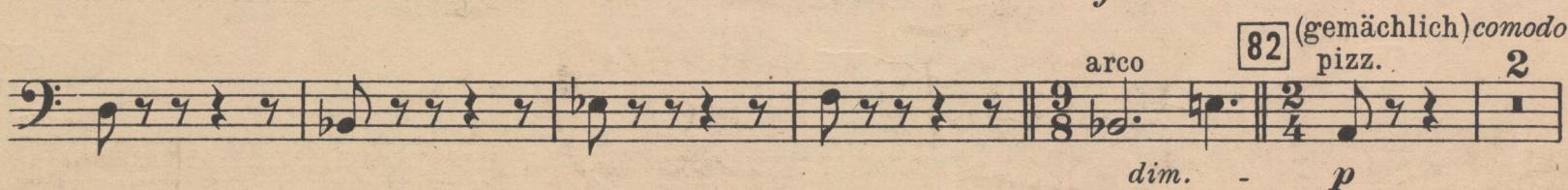
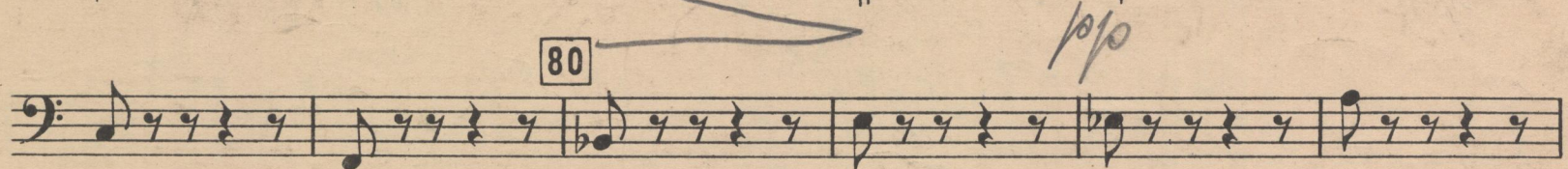
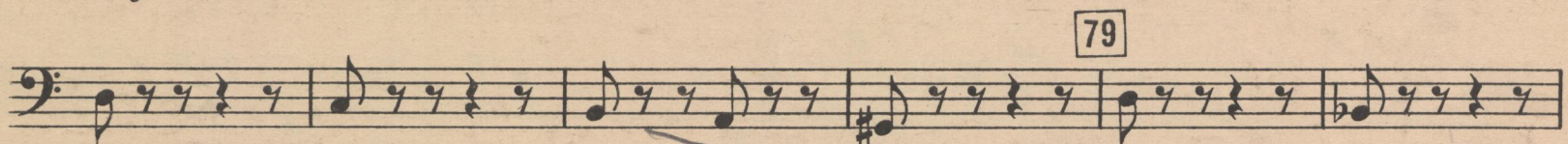
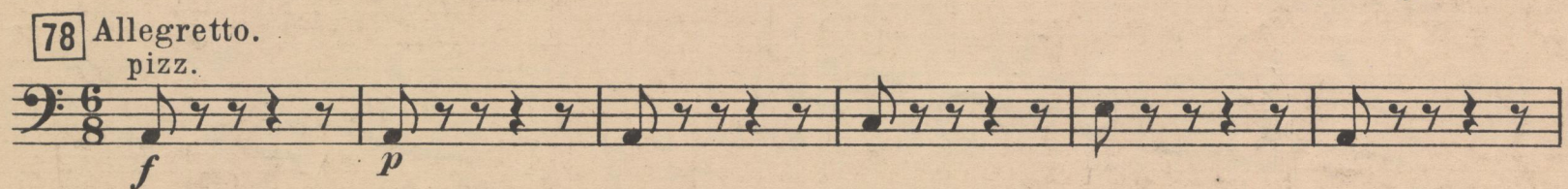
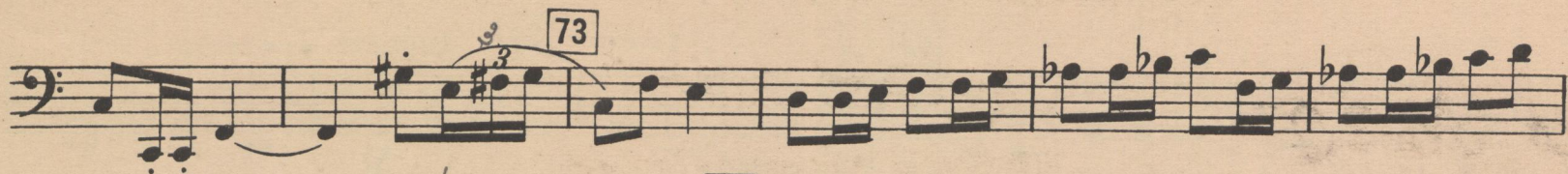
72

Wiederholung nach szenischem Bedürfnis



# Violoncello II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

7a





Violoncello II<sup>tes</sup> Pult 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

arco [83] 6 3<sup>ter</sup> Spieler [84] Andante.  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

*p* *mf* *p*

3<sup>ter</sup> Spieler. *cresc.*

[85] [86]

3<sup>ter</sup> Spieler. *mf dim. p*

[87] etwas zurückhaltend (*poco ritenuto*)

3<sup>ter</sup> Spieler. *cresc. poco mf* *p*

[88] *poco calando a 2.* *poco accel.*

3<sup>ter</sup> Spieler. *dim.* 4 1

[89] Moderato. [90]

*pp leggiero* *p*

*f* *mf*

[91] *pp* *mf*

[92] *pizz. arco*

[93] *pizz. arco* *p* *dim.*

[94] *p*



# Violoncello II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

9a

95 Presto. arco 3

pizz.

96 2 5 get. pizz. arco pizz. 97 arco pizz. 5

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. 98 4 (Doppelgriff) arco 1

mf f < ff

99 2 100

mf

101

p

102

mf

103

cresc. f

104 lebhaft (con anima) pizz. ff dim. p f p

105

f p f p

106

f p



Violoncello II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.* *f*

109 *dim.* *poco calando* *p*

Prestissimo.

arco pizz. arco

110 *cresc.*

111 *f*

112 *f*

113

114 *cresc.* *ff*

115 *sfz* *ff* *sfz*

Nachspiel! 27 Min