

N° 2.

# SCÈNE D'HERMIONE

TIRÉE DE  
ANDROMAQUE

TRAGÉDIE DE  
RACINE

Musique  
DE

## PAULINE VIARDOT

N° 1. - *Contralto.*  
N° 2. - *Soprano.*

*Prix: 6<sup>f</sup>*



PARIS

AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

*Editeur - Propriétaire pour tous pays  
Tous droits de traduction et de reproduction réservés.*

*imp. Dupré Paris*

AU MÈNESTREL,  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HENRI HEUGEL.

Digitized by

UNIVERSITY OF MICHIGAN

Original from

UNIVERSITY OF MICHIGAN



# SCÈNE D'HERMIONE

TIRÉE D'ANDROMAQUE TRAGÉDIE DE RACINE.

Musique  
de

PAULINE VIARDOT.

N° 2 Soprano.

à Madame FRANCK-DUVERNOY.

CHANT. *Maestoso.* Récit. (D'une voix contenue)

PIANO. *Maestoso.* *sf* *dim.* *p trem.*

- mé, cru-el! Qu'ai-je donc fait? *Andante mosso.* *p tranquillo.* J'ai dédaigné pour

toi les vœux de tous nos prin - ces, *Andante mosso.* *p*

Je t'ai cherché moi-même au fond de tes pro - vin - ces, *mf* J'y suis en -

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H.6415 (2)

HENRI HEUGEL, Editeur.

*cresc.*  
 - cor mal - gré tes in - fi - dé - li - tés, Et malgré tous mes Grecs, hon -  
*un peu animé.*

teux de mes bon - tés. Je leur ai com - man -  
*f*

- dé de cacher mon in - ju - re.  
*All<sup>o</sup>*  
*f*  
*All<sup>o</sup>*

*sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*And<sup>te</sup> p*  
 J'at - tendais en se - cret le re - tour d'un par - ju - re, J'ai cru que, tôt ou  
*And<sup>te</sup>*  
*p*

H. 6415 (2)

tard, à tes de\_voirs ren - du, Tu me rapporte\_rais ce cœur qui m'é\_tait

*cresc.*

dù Je t'aimais in.cons\_tant, Qu'aurais-je fait fi - dè - le! Et un peu animé.

*f* *p* *un peu animé.*

même en ce mo - ment où ta bou - che cru - el - le Vient si tranquille\_ment m'annon -

*mf*

- cer le tré\_pas, In - grat! je doute encor - si je ne t'aime pas!

*(même note) f* *1º Tempo.* *p*

*1º Tempo.* *rall.* *Ped.* \*

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>o</sup>' and the key signature has one flat. The lyrics are in French. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and octaves, with dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *p*. Pedal markings are present at the bottom of the piano part in the final system.

Mais, Seigneur, s'il le faut Si le

ciel en co - lè - re Ré - serve à d'autres yeux — la

gloi - re de vous plai - re, A - chevez votre hy - men, j'y con - sens. Mais du

moins Ne for - cez pas mes yeux — d'en é - tre les té -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

H. 6415 (2)

*f* *plus lent.*

moins! Pour la dernière fois je vous parle peut-être... Dif-

*ff* *All?*

-fé-rez-le d'un jour, de main vous se-rez maî-tre. Vous ne répon-dez pas? Per-fi-del je le

*plus lent.*

*All? vivace.*

vois, Tu comp-tes les ins-tants que tu perds a-vec moi! Ton

*All? vivace.*

*ff*

coeur im-pati-ent de re-voir ta Tro-yen-ne Ne souf-fre qu'à re-

H. 6415 (2)

-gret qu'une au-tre l'en-tre-tien-ne, Tu lui par-les du cœur, — tu la

*cres.*  
*p*

cher-ches des yeux! Je ne te re-tiens plus! sauve-toi de ces

*f*  
*cres.*  
*ff* *sec.*  
*mf* *accell.*  
*Ped.*

lieux, Va lui ju-rer la foi que tu m'avais ju-ré-e, Va profaner des

*accell.*  
*trem.*  
*p*

Dieux la Ma-jesté sa-cré-el Ces Dieux, ces jus-tes Dieux n'auront pas ou-bli-

*cres.*

H. 6415 (2)

Generated on 2019-07-04 04:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943049 Public Domain / http://www.hathitrust.org/access\_use#pd



*largement.* *ff* *élargissez.*

- é Que ces mê - mes ser - ments a - vec moi t'ont li - é.

*f* *sf* *sf* *trem* *p*

*ad lib.*

Porte aux pieds des au - tels Ce cœur qui m'a ban - don - ne, Va, cours,

*ad lib.* *All<sup>o</sup> vivace.* *ff*

mais crains en - cor - - - - - d'y trouver Hermi - o - - - -

*All<sup>o</sup> vivace.* *8* *ff* *f* *sf*

*p* *ff* *f* *sf*

*Ped.*

- ne!

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

E. Beauvois graveur.

H. 6415 (2)

Imp. Dupré rue du Delta

