

CANTO

IL SESTO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
con vno Dialogo a Sette,

Con il suo Basso continuo per poterli con-
certare nel Clauacembano, & altri
Stromenti.

DI CLAVDIO MONTEVERDE

Maestro di Cappella della Sereniss. Sig.
di Venetia in S. Marco.

Nouamente composti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino,
MDCXIV.



TAVOLA DELLI MADRIGALI:

Lasciatemi morire	Prima parte	1
O Tefo T'ieio mio	Seconda parte	2
Doue è doue è la fede	Terza parte	3
Ahi ch'ei non pur risponde	Quarta, & vlt. parte.	9
Zafio rorna e' l bel tempò rimena		7
Vna donna fra l'altre	Concertata nel Clauicimbalo	8
Adio Fiolida bella	concertato	

SESTINA.

Incenerite spoglie	Primà parte.	9
Ditelo voi	Seconda parte	10
Darà la rotte il Sol	Terza parte	11
Ma te racoglie	Quarta parte	12
O chiome d'ore	Quinta parte	13
Dunque amate reliquie	Sella, & vlt parte.	14
Ohime il bel uiso.		15
Qui rise Tirù	concertato.	16
Mifero Alceo	concertato	18
Batto qui pianse	concertato.	20
Preffo un si ametranquilo.	Diallogo 7. concertato	21



LAMENTO D'ARIANA. Prima parte 3 CANTO



Lasciatemi morire Lasciatemi mo-

rire Lasciatemi morire

e chi uolete voi che mi conforte in così dura forte in

così gran mastire Lasciatemi morire Lasciatemi morire.

Empty musical staves for the continuation of the piece.

Seconda parte

CANTO

Teſeo o Teſeo mio Teſeo mio Si ſi che mi uolgi die
 che mio pur ſei Teſeo mio Si bêche in uolgi hai crud' a gl'occhi miei uolgi ti
 Teſeo mio uolgi Teſeo o Dio uolgi ti in die tro a ſimi
 raccolti che laſciato ha parte la patria d'iregno e'n queſt'a ſena ancora ſi
 cibo di fere diſpietate e crude cibo di fere diſpietate e cru
 de Laſciera l'uſſa igna de o Teſeo o Teſeo mio Setu ſapeſſi o
 Dio Setu ſapeſſi oime 'come' z'ſanna La pouera Ariana Forſe foſſe pen
 ſato Riuolgereſſi ancor la prora al lito ma cò l'aure ſerene Tu te ne uai felice

CANTO

& io qui piango A te prepara Attente Liete pompe ſopra te
 Te l'un'e l'altro tuo uecchio parente ſtringeran lieto & io pianger ue
 diu o madre o padre mio.
D Que doue e la fede Che tanto mi giuraui Coſi ne
 l'alta Sede Tu mi ripon de gl'ai Sou queſte le corone Onde m'adont il
 crine Queſti li Scetri ſonò queſte le gême e gl'ori Latiarmi in abbandono A
 fera che mi ſtracci e mi diuori Latiarmi in abbandono A fera
 che mi ſtracci e mi diuori Ah Teſeo Ah Teſeo mio
 Mad. di Claudio Monte uerde Lib. 6. a 5. A 3

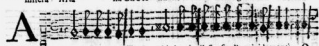
CANTO



Lacrierai tu morire in uan piangèdo, in uan gitan doaita la



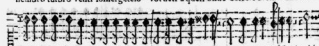
mifera Aria na Ch'ate fidossi e ti dieglovra e uita.



A Hi che nò puerisponde Ahi che piu d'afce ferd'a miei lauanà O



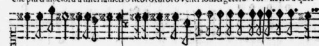
nembi d' tubiò venti somergetelo voi dèr'a quell'onde Correte orchi e Balene



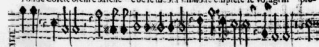
e de le mèbr' immòde empier le voragni profunde Ahi che nò pur d' ipòde ahi



che piu d'afce ferd'a miei lauanà o nèbi d'turbiò venti somergetelo voi dètro a quel-



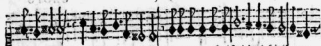
l'onde Correte orchi e balene e de le mèbr'a immòde e empier le voragni pro-



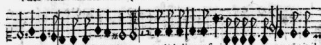
funde che parlo ahi che vateggio mifera chime che chieggo o Tefeo o

CANTO

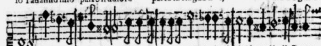
CANTO



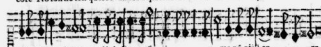
Tefeo mio non sò non fon quel io ij ehe i feri detti scioffe par-



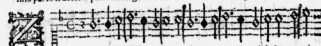
lò l'affanno mio parlò il dolore parlò la lingua fi ij ma sò già il



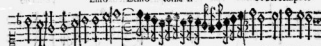
core Nò fon nò fon quel io nò fon quel so che i feri detti scioffe parlò l'affanno



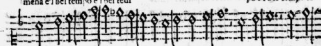
mio parlò il dolore parlò la lingua fi ij ma sò già il co re.



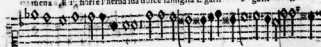
Efiro Zefiro toina ij e' bel tempori-



mena e' bel tempo e' bel tem po e' bel tempori-



mena e' E i fiori e l'herba sua dolce famiglia E garir e garir ij



progne e piagnerfiomena e piagnerfiomena cádida e vemi-

CAOTO

glia Risono Risono i prati Ridono i Ridono i prati l'ciel si rasserena e'
 ci l'ciel e' l'ciel si rasserena
 Gioce s'allegra di mirar sua figlia L'aria e l'acqua e la terra d'a-
 mor piena sogna animal d'a mar si racconu glia Ma per
 me lasso tornano i piu gravi sospiri che dal corij profundo
 tragge Quella ch'al ciel se ne porta le chi-
 e canta ruggelie fiorie e fiorie piaggie e'n belle don' hono i tratti e au- sono
 sono un deser to e fer aspre e seluggie e fere e fere e fer aspre e seluggie

CANTO

Na Donna Vscin dal caro viso auree quadrella E'n quella
 notte che se inuidia e forno Col sol de suoi belli occhi al chiaro gior no
 E'n quella notte che se inuidia e forno col sol de suoi bell'occh'al chiaro giorno
 Si re ogn'alma il spettatrice ancella Ne giro ciglio mai che
 no' sana ice Ne vi fu cor che'l suo ferir fugisce che'l suo ferir fugi-
 sce ij Ne ui fu cor che'l suo ferir fugisce Ne fu
 sanato alcun che non languisce Ne fu languire al fin ij che
 no' l'amafce ij ij che no' l'amafce ij
 Mad. di Claudio Monte verde Lib. Sesto a 5



Dio Florida, Caro mio Floro a Dio L'amaro stato
 consoli amor del nost. ouier ciero Che fe' l tuo cor mi resta il mio uen
 reco Com'augellin che vo-
 la al cibo amato Cosi fu' l Tebro a lo spitar del Sole
 Quinc e quindi còsulo un suo s'udio Di sospiri di baci e di parole E en mio ri-
 mati in pace ij e tu ben mio Vattene in pa ce e tu ben
 mio vatten in pace e sia quel che'l ciel vuole ij

A Dio Floro ij A Dio Floro ij A Dio Floro (dicea) Florida a Dio.



Nec e spoglie suara tomba
 Fatta del mio bel Sol terreno cielo Ahi lasso
 ij i vegno ad inchinarui ij in terra Cò voi chiuse d'Amor
 cor'marmi in teno E notte e giorno viue in piato in fo co In duolo in i rai
 tormentato Glauco In duolo in i rai tormentato Glauco. ij
 In duolo in i rai tormentato Glauco In
 duolo in i rai tormentato Glauco.



Itelo O fiumi is O fiumi e voi

ch'ud'le Glauco L'aria feris di grida L'aria feris di
grida in fa la Yoba Emecampagne e' l'In le Ninfe e' l'Cielo' A ue fu

cibo il duol beuanda il pianto Letro ò fatto felice il tuo bel seno

Poi ch'il mio ben copri gelida terra.



Arà la notte il sol lume alla terra Splèderò Cintia il

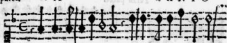
di primz che Glauco primz che Glauco, Di bacià d'hono-
rar lasci quel seno quel seno che nido fu d'Amor lasci quel seno che nido fu d'A-

me che dura Tomba preme primz che Glauco di bacià d'honorar lasci quel seno che

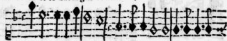
nido fu d'amor quel seno che nido fu d'amor che dura Tomba Pre me

Ne sol d'alti sospir di pianto prodighe a lui faran le fere e' l'Cielo. Ne

sol d'alti sospir di pianto prodighe a lui faran le fere e' l' Cie lo.



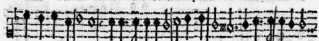
A te raccoglie o Ninf*a* ij



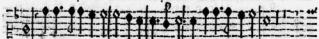
o Ninf*a* in ghebo'l cielo lo per te miro vedoua la



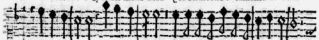
terra Deserti boschi e correi fium'il pianto Deserti boschi e



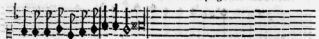
correi fiumi il pianto E Driade e Napee del melfo Glauco Ridicono i lamen



ti E Driade e Napee del melfo Glau { co Ridicono i lamenti



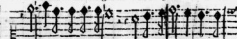
e su la tomba ij Cantano i pregi de l'amato seno



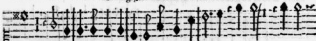
Cantano i pregi de l'amato seno.



Chieme d'or eue gentil neue gentil del seno



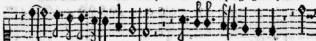
O gigli de la man ch'inuido il cielo Ne ra-



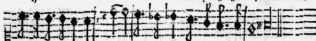
pi quado chiuse in cieca toba Chi vi raconde? oime oime



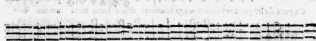
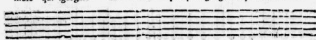
oime Raconde? Ah mufe ij ah mufe qui sgorgate il pianto

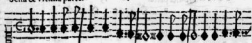


ij mufe qui sgorgate il pianto ah

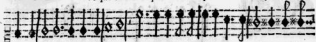


mufe qui sgorgate ah mufe qui qui sgorgate il pianto.

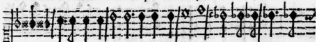




Vnque amate relique vn mar di pianto nò daran questi lumi al



nobil seno D'un freddo fuffo? Dòque amate relique un mar di pianto non da-



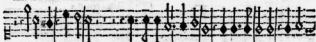
ran questi lumi al nobil seno d'un freddo fuffo? Ecco l'afflittio



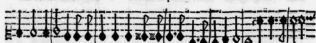
Glauco Pariffonar Corinna fa risonar Corinna fcorinna corinna il



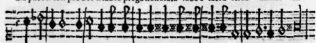
mar el cielo Ahi corina Ahi corina Ahi corina Ahi morte



Ahi morte Ahi tomba Cedano al pianto i detti amato seno a te



dia pace il ciel pac'a te Glauco prega honorata tomba e lacra terra amato seno



a te dia pace il ciel pac'a te Glauco Prega honorata tomba e lacra terra.



Ine Oime Oime Etoime & oime



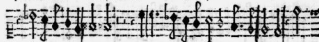
ij ij & oime Almarel digniffima d'impero Senon



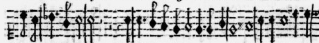
falle fra noi feta fi tardo Per voi còuè ch'io da en'hoi refpie Ch'i



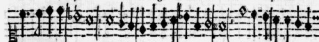
pur fui vostro Ch'i pur vivo firo ij



e te di voi foun priuo Via mè d'ogni fuentura alira mi duole e



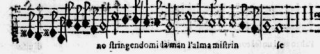
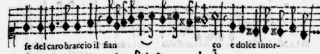
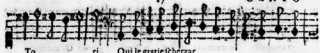
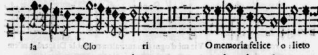
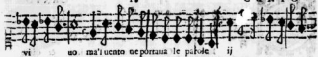
fe di voi fon priuo Via mè d'ogni fuentura alira mi duole Di fperanza m'em



piell'e di defire Quà'l'io pa e dal fono piacer vuo ij



Di fperanza m'empie ll'e di defire Quà'l'io partidal fono piacer



O memoria o memoria felice o lieto giorno O memoria
 ii felice o lie to o lie to gior no.

M

Isero Alceo del caro albergo fuore gir pur con-
 vien ti e ch'al partir c'apresti gir pur conuienti il e
 c'h'al partir c'apre sti Cossi disse il pastor dolente in vi-
 fo La Ninfa udillo anzi un sol cor di uiso e fu in dui parti in tanto l'un cor da
 l'altro anzi un sol cor di uiso di uiso ii di uiso.

Atto qui piante Bigatto Ecco la ri ua ecco la
 stia Oue mentre seguia cersa fugace Fuggendo Clori il suo pastor ij
 fuggendo clori il suo pastor ii te-
 gu e. Nô so se piu seguia o se fuggia se piu seguia o se fuggia
 ii se piu seguia o se fuggia Deh mira egli di-
 cea Se fuggia o se fera Pur fatter tanto ti piace Saetta quello cor
 Saetta fetta que^o cor che fosse in pace le piaghe le piaghe anzi
 segue e nò si chiuua Iasso non m'odi Hor qui tremate e fisco e maque e giacque

a quelli ultimi secanti l'empia si volse e rimirallo un poco Al-
 l'ord. noue' Amor fiam me cocenti l'ac ce-
 se Hor chi dira che non sia foco l'humor che ca-
 de da duo lumi ardenti Hor chi dira che no' sia foco l'humor Hor
 chi dira che non sia foco l'humor che ca de da duo
 lumi ardenti che ca de da duo lumi ardenti.

B Reffo vis fiume Quante la terra ha foglie Tante
 se le mie doglie Equante il Cielo ha stel le Tante ho per
 teni core viue Piammelle si si si si Faciam concordia amá-
 ti Pari le gioie ai pianti Ale guer-
 re le paci A le guer
 re A le guer
 re le paci se fur mille i martir s'eu mille i buci se fus mille i martir s'eu mille i

baci sien mille i baci sj A le guer-
re le paci A le guer-
re A le guer-
re le paci Se fur mille i martir sien mille i ba ci Se fur mille i martir sien
mille i baci sj sien mille i baci sien mil-
le i baci sj ii sien mille i baci

FINIS.



ALTO

IL SESTO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
con vno Dialogo a Sette,

Con il suo Basso continuo per poterli con-
certare nel Clauicembano, & altri
Strumenti.

DI CLAVDIO MONTEVERDE

*Maestro di Cappella della Sereniss. Sig.
di Venetia in S. Marco.*

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino,

MDCXIV.

C



TAVOLA DELLI MADRIGALI:

Lasciemi morire	Prima parte	1
O Tei-o Tefeo mio	Seconda parte	2
Doue è doue è la fede	Terza parte	3
Ahi ch'ei non pur risponde	Quarta, & vit. parte.	3
Zefiro torna e'l bel tempo rimena		5
Vna donna fra l'altre	Concertato nel Clauicimbalo	7
Adio Fiollida bella	concertato	8

SESTINA.

Incenerite spoglie	Primà parte	9
Ditelo voi	Seconda parte	10
Da à la notte il Sol	Terza parte	11
Ma te racoglie	Quarta, parte	12
O chiome d'or	Quinta parte	13
Dunque amate reliquie	Sesta, & vit parte	14
Ohime il bel viso		15
Qui risè Tirù	concertato	16
Misero Alceo	concertato	18
Bauto qui pianse	concertato	20
Inteso un hametranquilo.	Diallogo 7. concertato	22



LAMENTO D'ARIANA. Prima parte y ALTO

Lasciatemi Lasciatemi morire *c*

chi volete voi che mi confortate in così dura for-

te in così gran martire Echi volete voi che mi confortate in così dura

forte in così gran martire Lasciatemi Lasciatemi morire.

Seconda parte,

O Tefeo o Tefeo mio Tefeo mio Si si che

mioti uo dir che mio pur sei Tefeo mio Si si che mioti uo

dir che mio pur sei béc'è c'iuuoli hai crudo ij a gli cchi miei

C 2

ALTO

Volgiu Tefeo mio volgi o Tefeo o Dio volgitin
 dietro a rimarar colei che lasciato ha peze la patria e'l regno e'n quell'a-
 rene ancora e'n quell'aren'ancora Cibo di fere dispietate e
 crude cibo di fere dispietate e crude Lasciera l'ossa ignude o
 Tefeo o Tefeo mio Se tu sapessi o Dio Se tu sa-
 pessi ohime Forse forse pensito Riuolgeteli ancor la
 proa al lito ma cò; l'aure'orene Taraneuai felice ed io rimango
 A te prepara Attene liete pompe superbe & io rimango cibo di

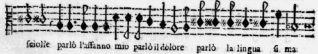
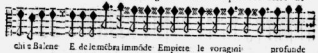
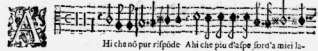
ALTO

fere solitarie arene Te l'uu'e l'altro tuo vecchio parente St'ingerai lieto
 & io più non vedroui o madr'o padre mio o
 & io più non vedrouio madr'o padre mio.
Doue doue è la fede Chetanto mi giurai Così ne
 l'alto fede Tu mi ripon de gl'aii Son quelle le corone Onde m'adorni il crin?
 Questi li Scetri sono? queste le gime e gl'ori? a fera che mi stracci
 e mi diuori Ah Tefeo mio Lascierai tu morire inuan piagendo
 inuan gridado aita La mi fera Ariana Ch'ate fidossi e ti die
 Mad. di Claudio Monte ve de Lib. Sesto a; C 3

Quarta parte.

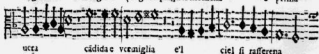
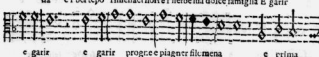
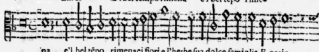
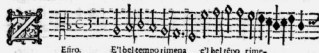
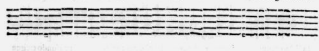
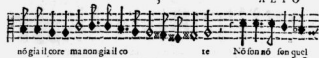
4

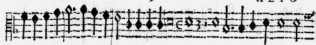
ALTO



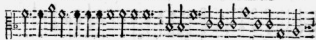
5

ALTO

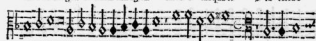




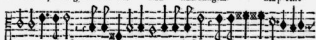
e' ciel firasterena firaster na elciel firasterena



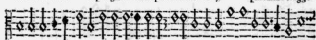
Giove s'allegra di mirar sua figlia laria e lacquai i la terra è



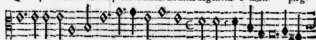
damor pie a ogn'animal d'a mar siraconfiglia Ma p'rme



la To tornano. i piu graui ui sospiri che dal cor ij profundo tragge



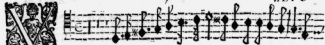
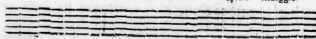
Quella quella ch'al cielo ne portò le chiavi E cantar angellisti e fiorir piag-



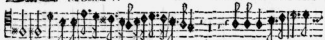
gie E'n bella donna honelli arti e foau i Sono sono un deserto e



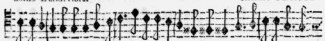
fere e fere e fere e fere a. sprete seluaggie



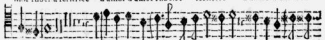
Na Donna Vi di nel choro di bellezza a-



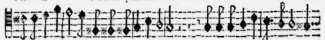
dorno L'am vibrar feritrice d'amor d'a-



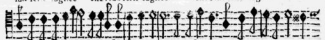
mor rubel a feritrice d'amor d'amor rubella feritice d'amor d'amor ru-



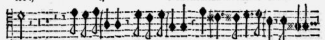
bel la Nò diede passo alhor che uó ferir fee Ne vi fu coi che'l



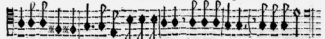
suo ferir fugisce che'l suo ferir fugisce che'l suo ferir fugi-



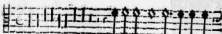
fee ij ij Non ferir alcun che rilantar brama-



fee che nò l'amafce che nò l'amafce Ne fu languente al fin ij



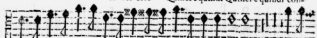
ne fu languente al fin che nò l'amafce che nò l'amafce ij



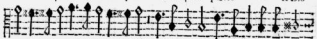
Dio Florida. Così su'l Tebro a lo spun-



ta del sole Quinci e quindi Quinci e quindi con-



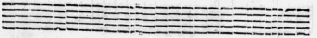
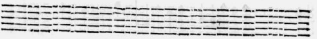
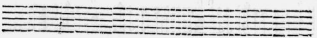
fuo un suo s'adio Di sospiri di baci e di parole A Dio



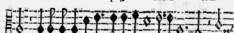
Floro dicea ij A Dio Floro ij dicean



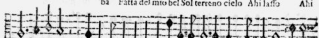
Flo rida a Di o.



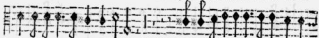
Ncenerite spoglie auara tom-



ba Fatta del mio bel Sol terreno cielo Ahi lasso Ahi



lasso i vegno ad inchinaru i vegno ad inchinaru in terra Cò voi



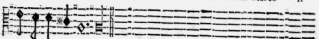
chiuè c'io cor' amara in seno E notte e giorno viue in pianto in fo



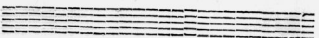
co In duolo in ira il tormentato C'ha co ij



In duolo in ira il tormentato C'ha co il



tormentato G'auco.



Ditelo ij ij ditelo O fiumi e

voi ch'udiste Glauco L'aria ferir di grida ij

in sa la Tomba Erme campagne e' l'an le Ninfe e' l' Cie lo A

me fuci boll duol beuanda il pianto Poi ch' il mio ben copri gelida Terra

Letto è l'aso felice il tuo bel feno Poi ch' il mio ben copri gelida ter-

ra ii

ii

Poi ch' il mio ben copri gelida Ter ra.

DArà la notte il sol lume alla terra Splèders Cincia il

di Dara la notte il Sol lume alla terra Splende-

ra Cincia il di prima che Glauco Di baciàr d'honorar ij la fer quel

feno che nido fu d'Amor che dura Tôba pre me di baciàr d'hono-

rar d'honorar prima che Glauco di baciàr d'honorar quel feno quel

feno Ne sol d'alti fospir di pianto Prodighe a lui faran le

fe re e' l' Cielo.

M



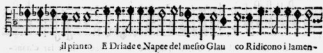
A te raccoglie o Ninfa ij

o

Ninfa in grèbo'l cielo Io per te miro vedova la ter-



ra Deserti i boschi e correr fium' il pianto e correr fium' il pian to ij

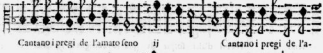


il pianto E Diade e Napee del meso Glau co Ridicono i lamen-



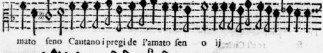
ti ij

e su la tomba

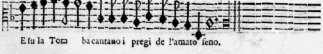


Cantano i pregi de l'amato feno ij

Cantano i pregi de l'a-

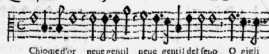


mato feno Cantano i pregi de l'amato fen o ij

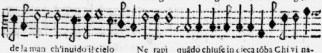


E su la Tom bacantano i pregi de l'amato feno.

C



Chione d'or neue gentil neue gentil del feno O gigli



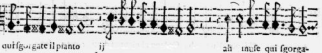
de la man ch'inuido il cielo Ne rapi quado chiuse in cieca tóba Chi vi na-



sfonde? quèdo chiuse in cieca Tóba chi vi Nasconde? pouera terra Il fior d'o



gni bellezza il soldi Glauco Nasconde? Ah muse ij muse



qui sgorgate il pianto ij

ah muse qui sgorga-



te ah muse qui sgorgate ah muse qui qui sgorgate il pianto.



Vnque amate reliquie un mardipianto .o. darai questi



lumi al nobil feno D'un freddo sasso Dunque amate reliquie vn mar di

pianto nò daran questi lumi al nobil seno d'un freddo fasso? Ecco l'afflitto Glauco
 Fa risonar Fa risonar Corina il mar e'l cielo fa risonar corina il mar e'l
 cielo dicano i vètri ogn'hor ij dicca la terra dicano i venti
 dicano i venti ogn'hor dicano i venti ogn'hor dicca la terra Ah! corina
 Ah! morte Ah! tóba Ah! tomba Cedano al pianto i detti amato seno a
 te dia pace il ciel pac'a te Glauco prega honorata tomba e sacra terra
 amato seno a te dia pace il ciel pac'a te Glauco Prega honorata
 tomba e sacra terra.



Ime il bel lui fo Oime'l soave figar-
 do Oime'l leggiadro portamento altero oime oime'l par-
 lar ch'ogn'aspr'ic'egge'n'ero Faceua humile ed og'h'uo'uil parliardo
 Il dolce riso ond'v'ici il dardo diche morte altro ben ij già mai non
 spero Alma real dignissima d'impero Senon fosse francoi fecca
 si tar do Per voi conuè ch'io arda e'n voi re spire Ch'i pur fui
 vostro Per voi conuè ch'io arda e'n voi re spire Ch'i pur fui vostro E
 se diuoi son priuo ii Via mè d'ogni suentura altra mi

dole Di speranza m'empiesse e di desirè Quid'io parti dal dolce piacer
 viuo Quando'io parti dal dolce piacer vi uo ij
 ma'l venso ne portaua le parole ij
 Ma'l venso ne portaua le parole.



Virife, Qui per ornar

mil cion de piu bei fic-
 ri al sub dele mie canè
 un gr: mbo col-
 se O memoria felice o lieto giorno O memo-
 ria felice O lieto gior no Qui le gratie scherzar
 qui le gratie scherzar ij
 ui die gli amori O memoria felice
 o lieto giorno Qui con meco s'uffite e qui mi cia-

fe dal caro braccio il fian-
co e dolce intor-
no Stringendomi la man l'alma mi strin fe Quid'un bacio fe-
rimmi d'un bacio ferim mi e'l viso a Jorno di bel ver-
miglio vergogna andar in fe O memoria
O memoria felice o lieto giorno o memoria o memoria fe-
lice o lieto giorno.



Ifero Alceo dal caro albergo fore
Gir pur conuien ti Gir pur conuienti ij
e ch'al partir t'apretti ij
Cofi disse il pastor dolente in viso La ninfa udillo e fu in due
parti in tanto L'un cor da l'altro anzi un fol cor diuifo anzi un fol cor di-
ui fo anzi un fol cor diuifo ij e fu in due
parti in tanto diuifo.

B

Atto qui piante Erglio ecco la fua Oue
 mentrefegua Cerua fugace Fuggendo Cloril il fuo pa-
 flor feguace Fuggendo Cloril il fuo paffor Fuggendo Cloril il fuo pa-
 flor feguace Non fo fe piu feguiua o fe fuggia fe più fe-
 guia o fe fuggia fe piu feguiua o fe fuggia o fe fug-
 gia e quitremante e fioco e tacque e giacque A quell'ultima-
 ceati l'empia fi volie e rimirollo un poco All'hor di noue A-
 mor All'hor di noue amor fiame cocenti l'accese Hor chi dirà che non fia

foco l'umor che ca de da duo lumi ardenti Hor
 chi dirà che non fia foco l'umor che ca de da duo
 lumi ardenti Hor chi dirà che non fia foco l'umor che ca-
 de da duo lumi ardenti.

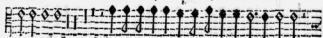
R



Risouciatime tranquillo Disca Filena Eurillo

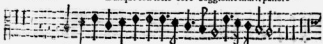


Rispose d'Amor piena Ad Eurillo

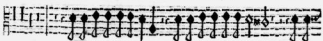


Filena

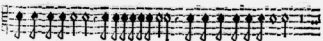
Dunque con lieto core Soggionse indi il pastore



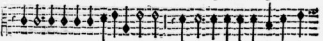
Si si con uoglie accese L'un e l'altro ripre se



A le guerre a le guerre ij A le



guerre a le guerre ij A le guerre a le guerre



Se fur mille i martir sien mille i baci Se fur mille i martir sien mille i



baci sien mille i baci. ii sien mille i baci.

FINIS.



TENORE

IL SESTO LIBRO

DE MADREGALIANI
A CINQUE VOCI,
con vno Dialogo a Sette,

Con il suo Basso continuo per poterli con-
certare nel Clauacembano, & altri
Strumenti.

DI CLAUDIO MONTEVERDE

Maestro di Cappella della Sereniss. Sig.
di Venetia in S. Marco.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino,

MDCXIV. B



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Lasciatemi morire	Prima parte	1
O Teso Teso mio	Seconda parte	2
Doue è doue è la fede	Terza parte	3
Ahi ch'ei non pur risponde	Quarta, & vlt. parte.	9
Zefiro torna e' bel tempò rimena		5
Vna donna fra l'altre	Concertato nel Clauicimbalo	7
Adio Flolida bella	concertato	8

SESTINA.

Incenerite spoglie	Primà parte	9
Ditelo voi	Seconda parte	10
Darà la notte il Sol	Terza parte	11
Ma te raccoglie	Quarta parte	12
O chio me d'or	Quinta parte	13
Dunque amate reliquie	Setta, & vlt. parte	14
Chime il bel uso		15
Qui rite li si	concertato	16
Mifero Alceo	concertato	18
Batto qui pianse	concertato	20
Fresco un nametranquilo.	Diallogo 7. concertato	21



LAMENTO D'ARIANA. Prima parte TENORE

Lasciatemi morire e
Lasciatemi morire e

chi volete voi che mi confortate in così dura

forte in così gran martire e che volete voi che mi confortate in

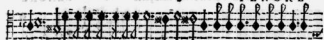
così dura forte in così gran martire Lasciatemi lasciatemi morire.

Seconda parte.

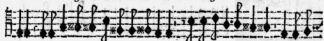
O Teso Teso mio Teso mio Si

si che mioti u'udir che mio pur sei b'che't' inuoli hai crudo

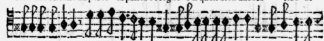
ij a gl'occhi miei volgiti Teso mio Volgiti Teso



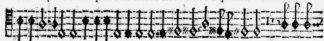
o Dio volgiti in dietro a rimirar co lei volgiti in dietro a rimirar co.



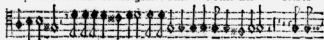
lei che lasciato ha per te la patria e'l regno e'n quell'aren' ancora cibo di



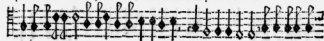
ferè dispietate e'n quell'aren' ancora Cibo di ferè dispietate cibo di ferè



dispietate e crude Lasciera Poffa ignude o Tesco o Tesco mio Se tu fa-



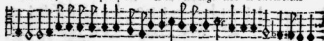
pellio Dio Se tu sapessi oime come s'affanna La povera Ariana mi cò



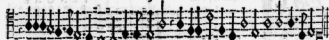
l'are serene Tu rene uaitè ocuati felice ed io qui piango Ate prepara Ate



tene liete pom pe superbe & io rimango 'eibo di ferè in sciliza-



rie arene te l'un'e l'altro tuo uechio parète Stringerai lieto & io piu non vedroui



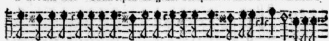
ij o madr' o padre mio & io piu nò vedroui o madr' o padre mio



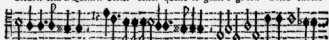
Oue doue è la fede Chetanto mi giurasti Così Co-



si ne l'alta fede Tu mi ripon de gl'auì Son quelle le corone Ondem'è



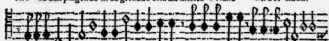
dornil crin e' Quelli li Scetri sono? quelle le gème e gl'ori? a fera chemi



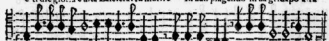
stracci e mi diuori ij Ah Tesco mio Lascierai tu mo



rire in uan piàngendo in uà gridàdo aita La misera Ariana Ch'ate fidossi



e ti die glori... e aita Lascierai tu morire In uan piàngendo in uà gridàdo a'ira



La misera Ariana Ch'ate fidossi e 'tidie gloria ij e vita
Mad. di Claudio Monte vende Lib. Setto a 5 B 3



Quarta parte.

TENORE



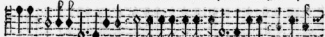
Hi che nò pur rispòde Ahì che piu d'aspe for'd'a



miei lamenti O nembì turbì o venti sòmergetelo voi dètro a quell'òde



Correte Orchi e Balene E de le mèbra Immòde Empiete le voragni pro-



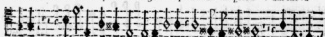
fonde Ahì che nò pur rispòde ahì che più d'aspe for'd'a miei lamèti o nembì o



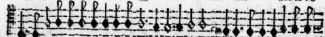
turbì o venti sòmergetelo voi dètro a quell'òde Correte orchi e balene e



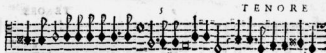
de le mèbra immòde le empie e le voragni profonde che parlo ahì che va-



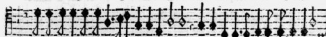
neggio o' me oh me che chieggo o Tefeo o Tefeo mio non sò nò



son quello nò son quello che iseri detti sciolite parlò l'affanno mio par



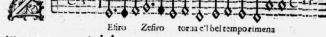
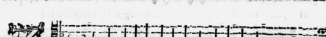
l'ò il dolore parlò la lingua s' ma nò gia il core t'ò son nò son nò son quel jo



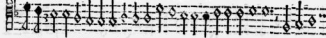
nò son quel to che i feri detti sciolite parlò l'affanno mio parlò il dolo-



re parlò la lingua s' il ma nò g'ia il core.



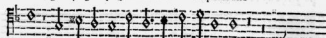
Ehiro Zefiro to'ra e' bel tempo rimena



e' bel t'èpo e' bel t'èpo rimena E i fiori e l'herba sua dolce famiglia E garir



e garir progne e piagner filomena e prima vera



e primavera càdida e vermiglia.

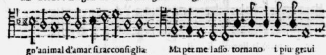
TENORE



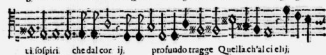
Ri-ano Ri-dono; prati e' cieli si ralle-re-na e' cieli si ralle-re-



na Gio-ve s'aiegra di mirar sua figlia ogn'animal d'a mar o-



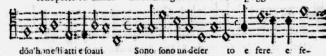
gn'animal d'amar si raconfiglia Ma per me lasso tornano i piu gravi



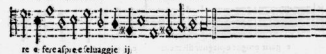
ti sospira che dal cor ij, profundo tragge Quella ch'al cieli ij



fe ne portò le chiaui E cantar augelletti e fiorir piaggie E'n bella



dòu h'ne li atti e foau Sono, sono un deier to e fere, e fe-



re e fere aspe e seluaggie ij.

TENORE



Na Donna fra l'altre honesta & bella Vi-



di Feritrice d'Amor d'amor rubel



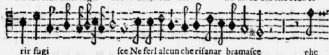
la feritrice d'Amor d'Amor rubella ij



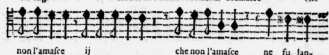
Non diede passo mai che nò fece- Ne vi fu cor che'l suo ferir fugi-



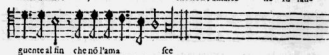
ce che'l suo ferir fugi sce Ne, vi fu cor ne vi fu cor che'l suo fe-



rir fugi sce Ne ferì alcun che risanar bramasse che



non l'amasse ij che non l'amasse ne fu lan-



guente al fin che nò l'ama sce



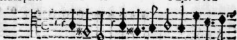
TENORE

Dio Florida bella: il cor piagato Nel mio par-
 tir ti l'ocio e posto meo la memoria di te si come feco Cer-
 uo traſito Suo lo ſtra-
 le alato Coſi fu'l Tebro a lo ſpuntar del So-
 le Quinci e quindi ij conſu' un ſuon's'udio Di ſoſpiri di
 baci e di parole E tu ben mio Vattene in pa ce E tu ben mio
 Vattene in pa ce Ben mio rimati in pace E tu ben mio vattene in pa-
 ce E tu ben mio vattene in pa ce E ſo quel che t'etel vole ij

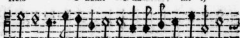
BASSO

TENORE

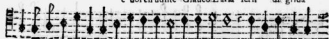
Florida a Dio Florida a Dio ii ij
 SESTINA. Lagrime d'Amante,
 al Sepolcro dell'Amara.
 Prima parte.
 Flo rida a Dio,
 Ncenerite ſpoglie aua Tomba Fatta del
 miobel ſol terreno Cie lo Ahi laſto ij
 P'uegno ad inchiaarui in terra Co' voi chius'è'l mio cor'a marmi in ſeno
 ij E notte e giorno viue in piar'in fo co
 In duol'in i ra il tormentato Glau co ij
 In duolein ira il tormentato Glauc:



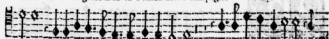
Iteho o' o' fiumi o' o' fiumi mi ij



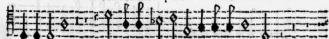
e uoi ch'udiste Glauco L'aria ferir di grida



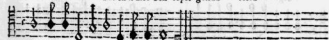
L'aria ferir di grida in fa la Tomba Erme campagne e'l fante Ninfoc'el



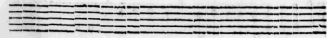
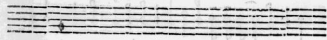
Cielo Ame fucibo il duol beu'da il pianto Letto o' fasso felice il



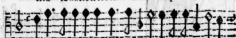
tuo bel femo Poi ch'il mio ben copri gelida terra



Poi ch'il mio be' copri gelida terra



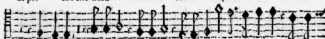
Arà la notte il sol lume alla terra Splenderà cincia il



dr Darà la notte il Sol lume alla terra Splenderà cincia il



di pri ma che Glau co quel feno ij



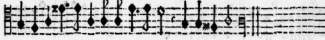
quel feno di bciar d'honorar d'honorar p ima che Glauco diba



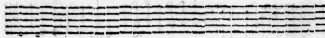
ciar d'honorar lasci quel feno che nido fu d'Amor ne

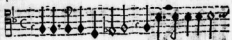


sol d'alti sospir di pianto Prodighea lui faran le fere e'l Cielo Ne sol d'alti



sospir di pianto Prodighea lui faran le fere e'l cielo.





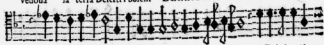
A te raccoglie o Ninfa ij



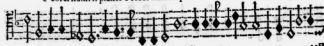
o Ninfa in grèbo il cie lo lo perde mio



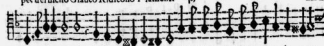
vedova la terra Deferti i boschi Deferti i boschi e correr fiumi il pianto



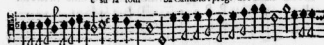
e correr fiumi il pianto e correr fiumi il pianto E Diade e Na-



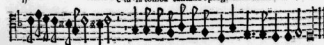
pee del mesto Glauco Ridicono i lamenti ij



e sù la tom ba Cantano i pregi de l'amato se no



ij e fu la tomba cantano i pregi de l'amato feno ij



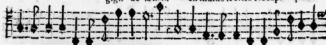
Cantano i pregi de l'amato feno amato feno.



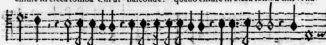
Chiome d'or netue gentil del seno O



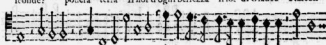
gigli de lamn ch'inuido il cielo Nerapi quido



chiuse in cieca tomba Chi ui nasconde? quido chiuse in cieca tomba Chi vi na-



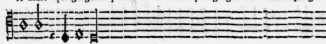
sfonde? pouera terra Il fior d'ogni bellezza il fol di Glauco Nascon



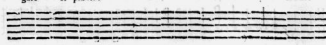
de ah muse ah mu'e ij ah muse qui sgorgate il pianto ah mu-



se muse qui sgorgate il pianto ah muse qui sgorgate ah muse qui sgor-



gate il pianto.



Dunque amate reliquie un mar di pianto nõ daran questi lumial nobil
 feno l' in freddo fal fo Duque amate reliquie un mar di pianto Nõ daran questi
 lumial nobil feno d'ũ freddo fasso? Ecco l'alf litto Glauco Fa risonar Corinna il
 mar c'el cielo ij il mar c'el cielo dicano i venti ogn'hor
 dica la terra Dican' i vèti ogn'or ij dica la terra dicano i venti
 hor dica la terra: ij ahimose ahitõba cedano al pianto i detti amato
 feno A te dia pace il ciel pac'a te Glauco prega honorata tõba e facra terra amato
 leno ate dia pace il ciel pace a te Glauco prega honorata tomba e facra terra

Ime il belui fo Oime l'ioaue
 fguar do Oime l'aggiadro portamento altere oime oime l'par
 lar ch'ogn'aire ingegn'ero fero Faceua humile ed oga huõ uil gagliardo il dolce
 riuo Alma real dignissima d'impero Senon fosse fra noi ceca u tardo
 Per uo Per voi cõmie ch'io arda e'n uoi repire Ch' i pur fui vostro
 e se di voi ion priuo ij e se di voi son priuo
 Via mē d'ogni fuentura altra mi doule Di speranza m'em-
 pieffe di desire ij Quã l'io parti dal sommo

piacer viuo m'l'venrone portaua le parole ij

Q Vivite Qui per ornar-

mi il cirn de piu bei fo-

rial suon de le miecane

vo grabo col-

fe O memoria felice o lieto gior no O memoria feli-

ce O lieto o lieto giorno O memoria felice o lieto gior.

no Qui d'un bacio ferimmi ij d'un bacio fe rim-

mi e' viuo dorno di bel uermiglio uergognando tin-

te O memoria o memo-

ria felice O lieto gior no O memoria O memoria feli ce

o lie so O lieto giorno.

M Mio Alco del caro albergo fote gir par conuen. ij e

ch'al partir t'apesti ij ij Ecco Lidia ti lascio e
lascio questi poggi poggiatesti e lascio teo il core Tu sedi pati inacio

(pari ardore Meco legata fosse E meco ardesi fa che ne duo tal hor gi-
 ri celesti S'annidi e posi ou'egli uiue e more Si mare lieto il
 cor straratta canto G'occhi lontani da soave rifo Mi daran vita
 con l'umor del pianto Così Così disse il pastor dolente in viso La
 Niu fa udillo e fu in due parti in tãe l'un cor da l'altro anzi un sol cor di uiso
 anzi un sol cor di uiso anzi un sol cor di uiso ij e
 fu in due parti in tanto ij l'un cor da l'altro' anzi un sol cor di

uiso.

B Atto qui pianfe Ergasto Ecco la riuâ Que mentre se-
 guia cerua fugace ij fuggendo Clori il
 suo pastor ij seguace Nò so se piu seguia non
 so se piu seguia o se fuggia se piu seguia o se fuggia ij
 ii o se fuggia
 E qui teamante e fioco E tacque e giacque A quelli vltimi accen-
 ti l'empia si vol se Erimirollo un poco All'hor di noue A-
 mor fiam me fiam me cocca

l'ao... ece Hor chi dirà ij che non fia

foco l'umor che ca de da duo lumi ardenti

Hor chi dirà che non fia foco l'umor che cade da duo lumi ardenti,



Reffo un Quante fon queste arene Tante fon le mie pene

E quante fon quell'onde Tau re ho per te nel cor piglie profonde

Quanti ha l'aria augelletti Siano i nostri diletti E qua' hai tu bellezze tate in noi

verfi Amoreare dolcezze Si fi Facciam concordi amanti l'ari le

gioie ai pianti A le guer-

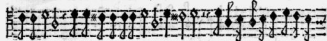
re le paci A le guer-

re A le guer-

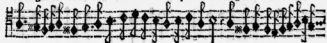
re le paci Se fur mille i martir sien mille i baci Se fur mille i mas-



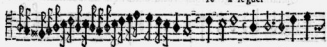
tir sien mille i baci sien mille i baci ij A le guerre



a le guerre ii le paci Ale guer



re a le guer



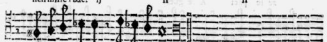
re le paci Sefur mille i mar-



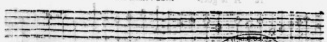
tir sien mille i baci ii ii



sien mille i baci ij ii ii



sien mille i baci.



FINIS.



BASSO

IL SESTO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
con vno Dialogo a Sette,

Con il suo Basso continuo per poterli con-
certare nel Clauacembano, & altri
Stromenti.

DI CLAVDIO MONTEVERDE

*Maestro di Cappella della Sereniss. Sig.
di Venetia in S. Marco.*

Nuouamente composti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino,

MDCXIV. D



TAVOLA DELLI MADRIGALI:

Lasciatemi morire	Prima parte	1
O Tefeo Tefeo mio	Seconda parte	2
Doue è doue è la fede	Terza parte	3
Ahi ch'ei non pur risponde	Quarta, & vlt. parte.	9
Zefiro torna e' l bel tempò rimena		5
Vna donna fra l'altre Concertato nel Clauicimbalo		7
Adio Fiolida bella concertato		8

SESTINA:

Incenerite spoglie	Primà parte	9
Ditelo voi	Seconda parte	10
Darà la notte il Sol	Terza parte	11
Ma te racoglie	Quarta parte	12
O ch'io me d'or	Quinta parte	13
Dunque amate reliquie	Setta, & vlt. parte	14
Ohime il bel usò		15
Qui rise Tirà concertato		16
Mifero Alceo concertato		18
Batto qui pianse concertato		20
Preso un diametranquilo. Diallogo 7. còcertato		21



LAMENTO D'ARIANA. Prima parte y BASSO



Lasciatem morire ij e

chi volete voi che mi confortate in così

dura forte. in così gran martire lasciatemi morire E

chi volete voi che mi confortate in così dura forte in così

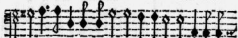
gran martire Lasciatemi morire. ij

Seconda parte

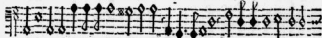
BASSO



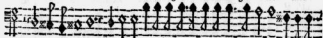
Tefeo O Tefeo mio Tefeo mio



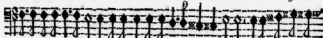
fi si che mi toi uo dir che mi o pur fei ben che t'in-



uoli hai crudo ben che t'innuoli hai crudo a gli occhi miei Volgiti Tefeo mio



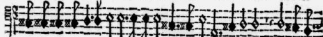
volgiti Tefeo o Dio volgiti in dietro a simirar colei volgiti in



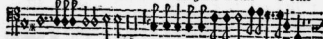
dietro a simirar colei che lasciato ha parte la patria e'l regno cibo di fere



dispietate e crude e'n quell'arene ancora Cibo di fere cibo de



tere dispietate e crude Lascierà Poffa ignude o Tefeo o Tefeo

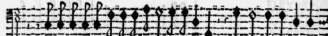


mio Se tu sapessi Dio ma cò l'aure ferene Tutte nuai felice

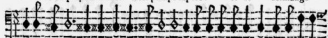
OPERA

3^a parte

BASSO



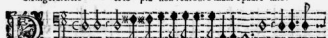
A te prepara Attene liete pompe superbe & io Rimango



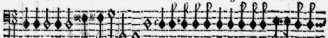
cibo di fere dispietate e crude Te l'un'e l'altro tuo vecchio parente



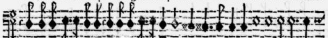
Stringerai lieto & io piu non vedroui o uade' u padre mio.



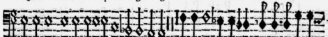
Oue doue è la fede Che tanto mi giuravi Così ne



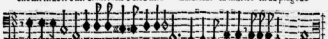
l'ha fede Tu mi ripon de g'auì Sò queste le corone Ondem'adorni tel crine?



Questi li Scetri sono? queste le gem'e g'lori? Lasciarmi in abbandono A fera



che mi strac: i e mi diuori Ah Tefeo mio Lascicrai tu morire in uà pig'edo



in uan gridando aiza La misera Ariana ch'ate fidossi 'eti die gloria e uita
Mad. di Claudio Monte verde Lib. Sesto a 5. D 3

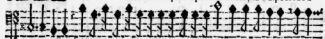


Quarta & vltima parte

BASSO



Hi che non pur rispòde ahi che più d'alpe fordo à



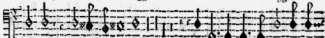
miei lamenti O nêbi d'tarbiò uenti sòmer e c'ò un d'ètro a que' o ide Corre-



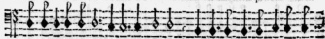
te Orchie Balene e de le mèbra immonde empiete le uoragini profunde



Che parlo ahi che uaneggio misera olime che chieggio o



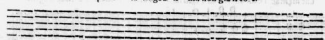
Tefeo o Tefeo mio Non foa non foa quell'io non



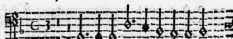
fon quell'io chei feri detti sciole parlò l'anno mio par-



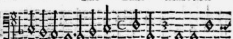
l'ò il dolore parlò la lingua sù mà non già il cost.



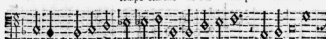
BASSO



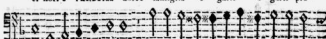
Efiro Zefiro torne' el bel



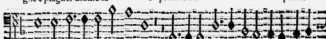
tempo ritena el bel tempo rimena



ci fiori e t'herbe fua dolce famiglia e garie e garie pro-



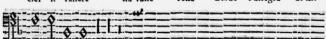
gne e piagner silomena e primauera prima-



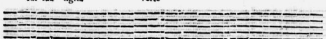
uera candida e uerniglia Ridono ridono i prati e'l



ciel sù rassere na rasse rena Giove s'allegra di mi-



rar fua figlia verte





ogn'animal ogn'animal d'amar si raconfiglia Ma per
me l'ho tornano i piu graui sospiri. che dal cor ij pro-
fundo trange Quella ch'alciel sene portò le chiaui.
Sono un deserto e fere aspre e fere aspre seluaggie.

Da far il canto

con la amplissima voce

con la amplissima voce



Na Donna L'armi vi bar



mouer il piede intorno Ferit vice d'amor d'amor rubella Ferit vice d'a-
mor d'amor rubella Non diede parte all'hor che nò ferit e Ne girò ci
ghia mai che nò sanafce Ne vi fu cor che 'l suo ferit fugi fer che '
suo ferit fugi, e ij Nò ferì alcun che r'finar bra-
mafce Ne fu sanato alcù che nò languisce che r' l'amafce ij Ne
fu languente alcun ij che nò l'amafce ij ij



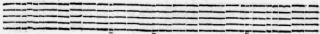
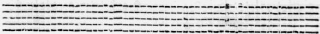
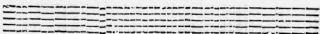
Dio Florida. Con tu' Tebro a lo ipò-

tar del Sole Quinci e quindi còfalo un fuò s'udio

Di fospiri di bacte di parole A Dio Floro (dicean)

A Dio Floro (dicean) ij A Dio Floro (dicean) A Dio Flo

ro (dicean) Flo rida Dio.



Ncenerite spoglie auara toma-

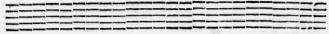
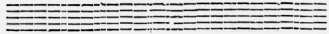
ba Fatta del mio bel Sol terreno cielo Ahi

lallo i veglad inchinaru in terra Con voi chiue d'l mio core a

marmi in feno E notte e giorno viue in pianto in foco In

duolo in i ra il tormentaro Glauco In duolo in i ra il tormen-

tato Glauco.





Musical notation for the first line of the Bass part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Itelo Ditelo ij Ditelo O fiumi e

Musical notation for the second line of the Bass part.

voi ch'udiste Glauco L'aria ferir di grida

Musical notation for the third line of the Bass part.

L'aria ferir di grida in la Tomba Erme campagne e il son le

Musical notation for the fourth line of the Bass part.

Ninfe il Cielo A me fu cibo il duol beuanda il pianto Letro è

Musical notation for the fifth line of the Bass part.

isso felice il tuo bel feno Poi ch'il mio ben copri gelida terra,



Musical notation for the first line of the Bass part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Ara la notte il fol lume a la terra Splen-de-

Musical notation for the second line of the Bass part.

ra Cintia il di prima che Glauco prima che Glauco

Musical notation for the third line of the Bass part.

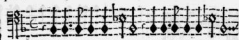
prima che Glauco Di baciâr d'honorar la fct quel feno quel feno quel

Musical notation for the fourth line of the Bass part.

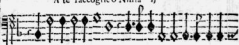
feno che nido fu d'Amor laffi quel feno che nido fu d'Amor

Musical notation for the fifth line of the Bass part.

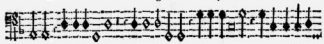
Ne fol d'altri fofpir di pianto Prodighe a lui faran le fere e'l Cielo.



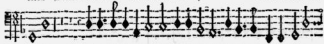
A te raccoglie o Ninfa ij



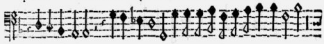
o Ninfa in grèbo' i cielo Io per te miro vedoua la



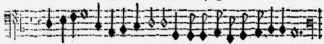
terra Deserti i boschi Deserti i boschi ij e correr fium' il



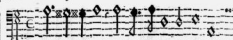
piano E Driade e Napee del mesto Glauco Ridicono i lamenti



e fu la tomba ij Cantano i pregi de l'amato feno



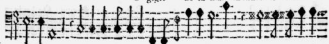
e fu la tomba e fu la tomba Cantano i pregi de l'amato feno.



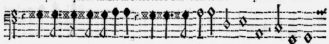
Chione d'or r'cue gentil del feno



O gigli de la man ch'inuido il cielo



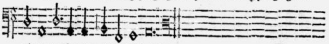
Ne rapì quado chiuse in cieca toba Chi vi nascòde? pouera terra



Il for d'ogni bellezza il sol di Glauco Nasconde? Ah mufe



ij ah mufe qui sgorgate il pianto mufe q' qui sgorgate il



pianto mufe qui sgorgate il pianto.



Vi que amate reliquie vn mar di pianto non da-

ran quegli lumi al sobil feno D'un freddo rifo

Ecco l'afflito Glauco Fa risonar Corinna il mare'l Cielo Fa

risonar Corinna il mare'l cielo Dicano i vèti ogn'hor dica la terra

Dicano i vèti ogn'hor dica la terra ij

Dicano i vèti ogn'hor dica la terra Cedano al pianto i detti a-

mato feno A te dia pace il ciel pace a te Glauco Prega honorata

Tomba e sacra terra:



Ime il bel viso Oime'l foave i guardo oi-

me'l leggiado peccamento altero Oime' oime'l parlar ch'ogn'aspr'ingegno'e

fero Faceva humile ed ogn'huo uil gagliardo il dolce rifo ond'ufe ij

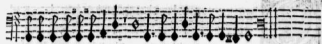
dardo Alma real dignissima d'impero Se non fosse fra noi sceta fi

tardo Per voi còtuen ch'io arda e'n voi respire Ch'pur fui

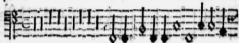
vostro E se di voi sen'priuo ii Via me d'ogni fu-

tura altra mi dole Disperanza m'empie te e di desire Quand'io par-

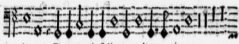
ti dal sommo piacer uiuo ij ma'l uento



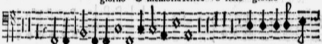
ne portava le parole il



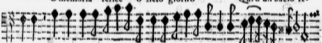
Vi rife O memoria felice o lieto



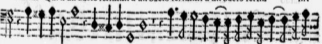
giorno O memoria felice o lieto giorno



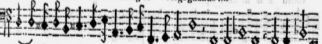
O memoria felice o lieto giorno



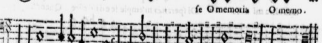
rimmi Quid'un bacio ferimmi d'un bacio ferimmi d'un bacio ferimmi



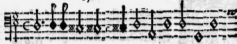
el vi adorno di bel vermiglio vergognando tin-



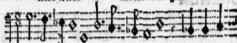
se O memoria O memo-



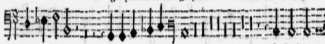
ria felice o lieto giorno O memoria o memoria felice o lieto giorno.



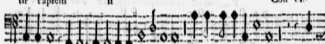
liero Alceo dal caro albergo fore



gir pur conuienti gir pur conuienti ech'al par-



tir t'apresti ii Cofi di-



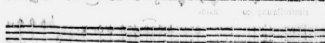
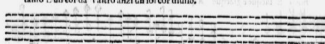
fe il pastor dote te n vito La ninf uello anzi un fol cor di uiso di-



uiso anzi un fol cor di uiso ti E fu in due parti in



tanto L'un eor da l'altro anzi un fol cor di uiso.



B

18

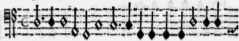
BASSO

Atto qui piú se Ergato Ecco la riva Oue mentre se-
 guida Cerva fugace Fuggendo Clori il suo pastor seguace ij
 Fuggendo Clori il suo pastor seguace Non so se piu se
 guiva ij ò se fuggiva Se piu seguiva ò se fuggiva
 Se piu seguiva ij ò se fuggiva E qui tremate
 fuoco E tacque e giacque A quelli ultimi accenti L'empia si volse E
 rimirolla un poco ham-
 me cocenti l'accese Hor chi dir che nó sia focj l'humor ij

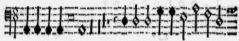
19

BASSO

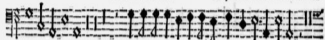
hor chi dira che non sia foco l'humor che ca
 de da duo lumi arden ti.



Reffo un fiume tranquillo Disse a Filena Eurillo Dif-



fea Fil'ena Eurillo R ifpoſe d'amor i'ena Ad Eu-



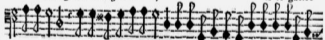
rillo Filena Dunque cò lieto core Soggionſe indi il paſtore



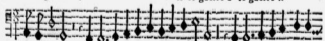
Si ſi conuoglie acceſe l'un e l'altro ripreſe



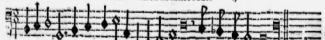
A le guerre a le guerre ij A le guerre



a le guerre ij A le guerre a le guerre ij



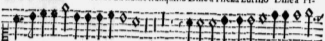
Se fur mille i martir ſiè mille i baci ij



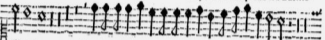
ſien mille i baci ij ſien mille i ba ci.



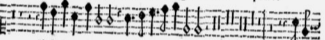
Reffo un fiume tranquillo Disse a Filena Eurillo Disse a Fi-



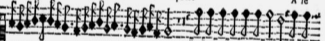
lena Eurillo ij R ifpoſe d'amor piena Ad Eurillo



Filena Dunque cò lieto core Soggionſe indi il paſtore



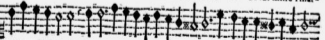
Si ſi cò uoglie acceſe l'un e l'altro ripreſe



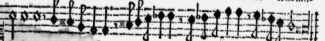
guer) re A l guerre a le guerre ij



Se fur mille i martir ſiè mille i ba ci Se fur mille i mar-



tir ſien mille i baci ij Sien mille i ba ci ſiè mil-



lèi baci ſien mille i baci ij ſien mille i baci.



QVINTO

IL SESTO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
con vno Dialogo a Sette,

Con il suo Basso continuo per poterli con-
certare nel Clauembano, & altri
Stromenti.

DI CLAVDIO MONTEVERDE

*Maestro di Cappella della Sereniss. Sig.
di Venetia in S. Marco.*

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino,

MDCXIV. E



TAVOLA DELLI MADRIGALI:

Lasciatemi morire	Prima parte	1
O Teseo Teseo mio	Seconda parte	2
Doue è douc è la fede	Terza parte	3
Ahi ch'è non pur risponde	Quarta, & vlt. parte.	9
Zefiro torna e' bel tempo rimena		5
Vna donna fra l'altre	Concertato nel Clauicimbalo	7
Adio Fiolida bella	concertato	8

SESTINA.

Incenerite spoglie	Primà parte	9
Ditelo voi	Seconda parte	10
Darà la notte il Sol	Terza parte	11
Ma te raccoglie	Quarta parte	12
O chiome d'or	Quinta parte	13
Dunque amate reliquie	Seila, & vlt. parte	14
Ohime il bel viso		15
Qgi risè Tirsi	concertato	16
Misero Aleo	concertato	18
Batto qui pianse	concertato	20
Preiso un fiume tranquilo.	Dialogo a 7. còcertato	21



LAMENTO D'ARIANA. Prima parte ♪ QUINTO



Lasciatemi morire

Lasciatemi morire

E chiuolette voi che mi confortate in così dura sorte in così

gran martire Lasciatemi morire Lasciatemi morire

Seconda parte



Teseo mio Teseo mio Si si che mio ti vo dir che

mio pur sei Teseo mio sì benche t'insuoli hai crudo agli occhi

mie i volgiti Teseo o Dio volgiti in die tro a rimiar co-

STIMVO 2 *Andante* QUINTO

lei volgitto indietro a mirar te lei che lasciato ha per te la patria e'l
 regno e'n quell'arena ancora Cibo di fere cibo di fere dispietate e crude
 cibo di fere dispietate e crude Lasciera l'olla igno-
 de o Teso mio Se tu sapessi o Dio Se tu sapessi ho-
 me come s'affanna la povera Arianna forse forse penti-
 to rivolgermi ancor la prora al li to ma con
 l'auré serene tu te ne vai felice ed io qui piango
 A te prepara Atene liete o pompe superbe

STIMVO 3 QUINTO

Te l'un'e l'altro tuo vecchio parente Stringerai lieto & io piu non vedroui
 & io piu non vedroui o madre o padre mi o & io piu non vedroui o
 madre o padre mi o. Terza Parte
Doue doue è la fede Che tantomi giuravi Che tanto mi giu-
 ravi Così ne l'alta fede Tu miripon de gl'ai Son que e le co-
 rone Onde m'adorni il crine? Quelli li Screti sono? queste leggem e gl'ori? La-
 sciar mi abandonata ij A fera che mi stracci e mi di-
 uori che mi stracci e mi duori Ah Teso mio Lasciera tu morire in

Quarta parte.

QVINTO

uan piangèdo in uan grida do aita La misera Aria na Ch'ia refi-
doli e ti die gloria e uia Lascierai tu morire in uà piangendo in uan gri-
dando aita La misera Ariana Ch'a te fidossi et ti die gloria e vi ta.

Ahi che nò pùe rispode Ahi che più d'aspe fora a miei lamenti

O nêbi turbò uenì sòmergetelo voi dètro a quell'òde Correte Orchi e Ba-

lene E de le mèbra immòde Empiete le voragini profonde Ahi

che nò pur rispode ahi che più d'aspe fora a miei lamenti o nêbi ò curbi ò uenì

sòmergetelo voi dètro a quell'òde Correte orchi e balene E de le mèbra immò

sòmergetelo voi dètro a quell'òde Correte orchi e balene E de le mèbra immò

QVINTO

5

QVINTO

de Empiete le voragini profonde che parlo ahi che uaneggio

misera ohime che chieggo o Tefeo o Tefeo mio Nò fon nò

ion quell'io non fon quell'io Ch'iteri detti sciolte parlò l'affanno

mio parlò il dolore parlò la lingua sù ij ma nò gia il core.

Estro. Zefiro toen'el bel tèpo rimena e' bel

tem po e' bel tèpo rimena e si wie

l'herbe faa dolce famiglia E garir e garir e garir progne e piagner fio-

mena e primavera'e primavera cãdida e ueniglia

Ridono Ridono i prati e'l ciel si rasserena. e'l ciel
 e'l ciel si rasserena Giove s'allegra di mi
 ratua figlia. laria e lacqua si è la terra d'amor piena ogn' animal
 d'a. mar. d'a. mjr si raconfiglia Ma per me laio torna
 no. i. piu graui sospiri chedal cor ij. profundo tragge
 Quella ch'al ciel se ne portò le chia: ui E: cantar augelli e fior
 piggie E'n be: le lone honesti atti e fosa: ui Sono: sono un deser-
 to. e ferr: e fer: e fer: e fe: e aspre e seluagie:

Na Donna: Vician dal caro viso auree qua-
 dres. la E'n quella notte e'n quella, notte che fe inuidia e sereno co'l sol de
 suoi belli occhi al chiaro gior no che fe inuidia e sereno co'l sol, de suoi bel-
 li occhi al chiaro gior no si rese ogn'anima ij ipettatrice an-
 la la Ne girò ciglio mai che non sanasse Ne vi fu cor che'l suo fe-
 rit fugisse Ne vi fu cor che'l suo ferir fugi sce che'l suo ferir fugisse
 Ne fu sanato alcun che nò languisce Ne fu languente al fin ij
 che nò l'amasse ne fu languente al fin che nò l'amasse ij
 Mad. di Claudio Monte vnde Lib. Sesto a 5. E 5

QVINTO



Dio Florida Così fu'l Tebro a lo spun-

tar del So le Quinè e quindi còfuso un fuòs'udio

Di sospiri di bacie di paro le A Dio Floro

ij A Dio Floro dica ij Flo-

rida a Dio .

Empty musical staves for basso continuo or other instruments.

SESTINA. Lagrime J'Amaret, al Sepolcro dell'Amata. Prima parte.



N'censite spoglie auzà Tomba

Fatta del mio bel sol terreno Cie lo Ahilasso Ah

l'af fo l'uegno ad incarnar in terra Cò vos chiu'è'l mio cor'a

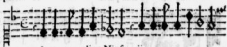
marmi in fe no E notte e giorno viuè in p'isto in focò In duol' in i ra il tormen-

tato Glau co E notte e giorno s'incin p'into in focò In duolo in

i ra il tormentato Glauco In duolo in ira In duolo in

i ra il tormentato Glau co.

Empty musical staves for basso continuo or other instruments.



A te raccogia o Ninfa ij



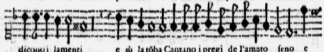
o Ninfa in grêbo il cielo lo perde miro vedo-



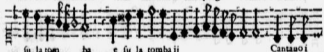
ua la terra Deserti boschi e correr fiumi il pianto Deserti i



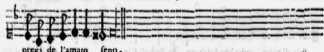
boschi e correr fiumi il pianto E Diade e Napee del meo Glauco Ri-



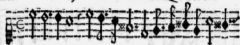
diconoi lamenti e sù la tōba Cantano i pregi de l'amato seno e



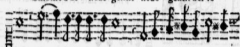
su la tomba e su la tomba ij Cantano i



pregi de l'amato seno.



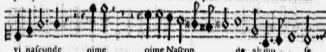
Chime d'or neue gentili neue gentili del ic



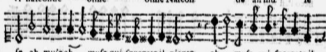
no O gigli de la man ch'inuido il cielo Ne ra-



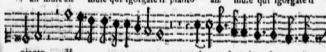
pi quādo chiuse in cieca tōba Chi ut nascunde? quādo chiuse in cieca tōba



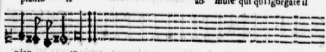
vi nascunde oime oime Nascun de ah mu. se



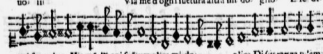
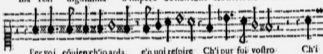
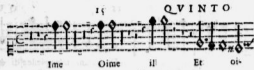
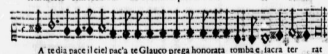
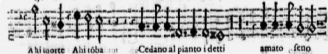
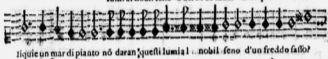
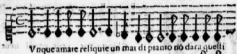
se ah mué ah mufe qui sgorgate il pianto ah mufe qui sgorgate il

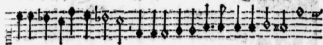


pianto ab mufe qui qui sgorgate il

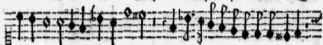


pian

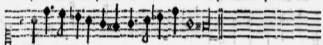




Di speranza m'empiesce e di desir



d'io parti dal sommo piacer viuo ma'l veno ne portaua le parole



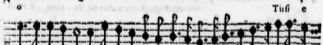
Ma'l veno ne portaua le parole.



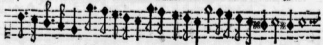
Vici fe.



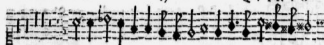
Tusi e



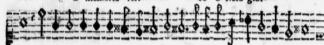
qui uer me riuolse Le due stelle d'amo la



bel la Cio ri



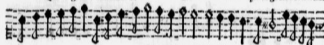
O memoria feli ce o lieto gior-



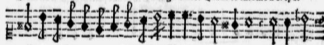
no O memoria feli ce O lieto giorno



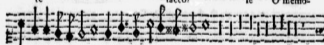
Qui le gratie scherzar ui di qui le gratie scherzar



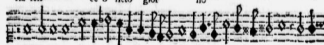
i, ui di e gli amori Quado le chio me d'or spar-



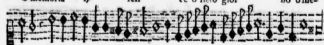
te raccol se O memo-



ria feli ce o lieto gior no



O memoria ij feli ce o lieto gior no o me-

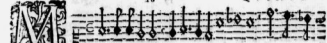


moria o memoria feli ce o lieto no o lieto giorno

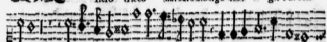
M

18

QVINTO



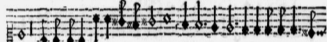
Istero Alceò dal caro albergo fore gir Pur con-



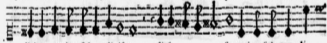
uicrai gir pur conuenzi il e ch'al partir s'apresti



Così di fel i pastor dolente in viso La ninfa udil-



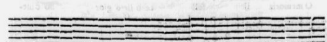
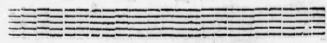
lo anzi un sol cor diui so E fu in due parti in tanto L'un corda



l'altro anzi un sol cor diui so diui su anzi un sol cor di-

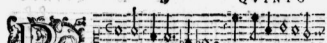


ui so diui so.

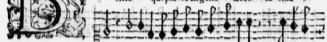
**B**

19

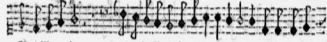
QVINTO



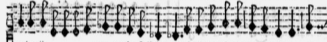
Atto qui più se l'argallo Ecco la riva o-



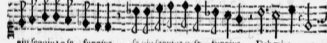
ce oue mentre seguia Cerua fugace Fuggendo



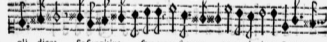
Chori. Non pastor Fuggendo Chori'l suo pastor seguace Nò lo se più fe-



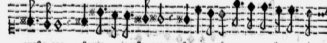
guia ij o se fuggia se più seguia o se fuggia se



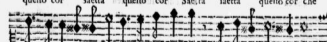
più seguia o se fuggia se più seguia o se fuggia Deh mira e-



gli dicea Se fuggitia fera pur faetta tanto ti piace Saetta



questo cor Saetta questo cor Saetta faetta questo cor che

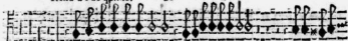


sofre in pace Le piaghe anzi ti segue e non le schi va

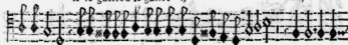
Lasso non m'oddi Hor qui tremare e noço e faque e guacque A que-
 stultir i accenti l'empia si uolfe e rimi ollo un po co all'hor di
 noue Amor ij fame cocca ti l'ac ce fe
 Hor chi dira che non sia foco l'humor ij
 checa de da duo lumi ardeni Hor chi dira che nõ sia foco l'hu-
 mor ij ij
 checa de da duo lumi arden ti



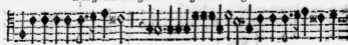
Reffo un fume traquillo Disse a Filena Eurillo
 R i fpo de d'amor piena Ad Euril lo Fi-
 lena Dunque cõ lieto core Soggionfe indi il pastore
 Si fi con uoglie accese l'un e l'altro ripre fe Settimo
 Reffo un fume tranquillo Disse a Filena Eurillo Disse a Fi-
 lena Eurillo ij R i fpo de d'amor piena Ad Fu-
 rillo File na Dùque cõ lieto core Soggionfe indi il
 pasto re Si fi cõ uoglie accese l'un e l'altro riprese



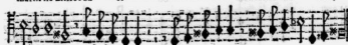
A le guerre a le guerre ij ij



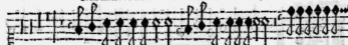
A le guerre a le guerre A le guerre a le guer re Se fur mille i



martir se mille i ba ci sien mille i ba ci ij



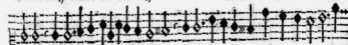
Sien mille i baci se mille i baci ij



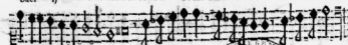
Settimo A le guerre a le guerre ij ij



ij Se fur mille i martir se mille i



baci ij Se fur mille i martir sien mille i baci sien



mille i baci ij sien mille i baci



BASSO CONTINVO
Per Concertare.

IL SESTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

con vno Dialogo a sette,

DI CLAVDIO MONTEVERDE

*Maestro di Cappella della Sereniss. Sig.
di Venetia in S. Marco.*

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia appresso Riccardo Amadino,

MDCXIV. F

Lamento d'Ariana. prima parte

L

Affiatemi morire

Seconda parte

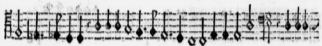
O

Teteo

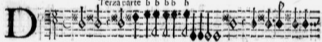
PARTITVRA



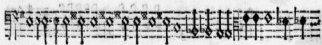
b b b



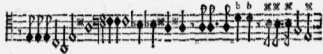
Terza parte b b b b



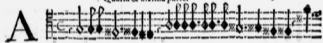
O, e douc e li fide



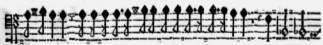
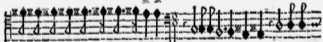
PARTITVRA

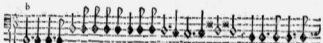
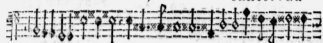


Quarta & ultima parte.

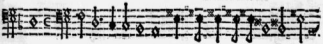
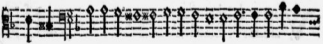
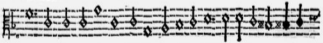
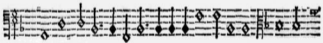
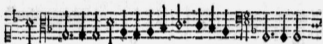
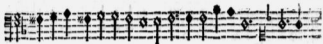
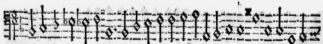
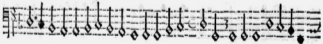


Hi che ei non pur risponde.





Esro zeiro Torna.



Handwritten musical notation for the first system of 'ARVITIVRA', consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Two empty musical staves, likely representing a continuation of the piece or a section that is not fully transcribed.

Concerato nel clauacembano.

V Musical notation for the second system of 'ARVITIVRA', starting with a large 'V' time signature.

Na dona fra l'altra.

Handwritten musical notation for the third system of 'ARVITIVRA', consisting of two staves.

Handwritten musical notation for the first system of 'PARTITVRA', consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for page 9, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some notes marked with 'x'.

Handwritten musical score for page 10, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some notes marked with 'x'.

A

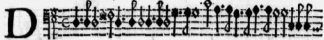
Dio florida bella.

Musical score for the first page of 'Concertato nel clauacembano'. It features a large initial letter 'A' and the text 'Dio florida bella.' The score is written on ten staves, with the first staff containing a treble clef and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and ornaments.

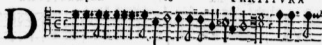
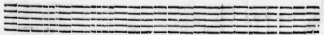
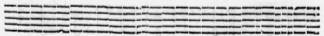
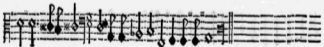
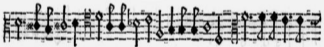
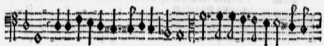
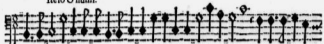
Musical score for the second page of 'Concertato nel clauacembano'. It features the text 'ARBITRARI' at the top left and 'PARTITURA' at the top right. The score is written on ten staves, continuing the melodic line from the first page. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 13, featuring six staves of handwritten musical notation. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some notes marked with 'b' and 'x'.

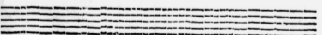
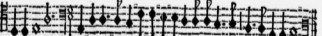
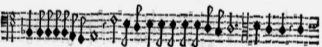
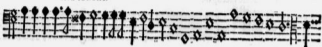
Musical score for page 14, featuring six staves of handwritten musical notation. The first staff includes the title "S: fona Lacrime d' Amante al sepolcro de l' Amata. Prima par. c." and the instruction "Ncenerite spoglie." The notation includes various notes, rests, and clefs.

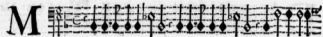


Itelo O fiumi.

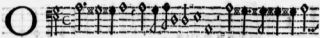
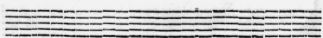
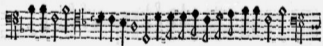
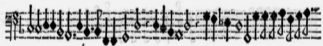
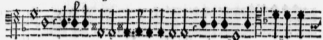


Ari la notte.

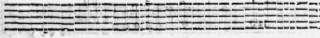
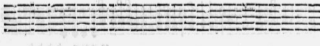
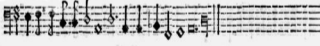
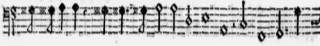
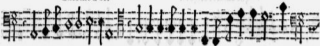




Mate raccoglie



Chiome d'or.



D

Vnque amate reliquie.

O

Hinc il bel ufo

b *at* PARTITURA

Concertato nel Clauacimbaro.

Q

Vi rife Tirsi

22

Qui l'angelica

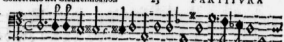
O me-

moria

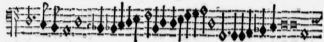
Qui con meco

Qui d'un bacio

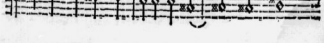
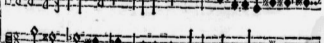
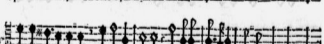
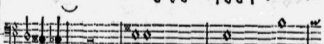
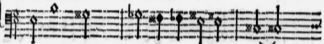
M



Iſto Alceo



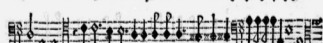
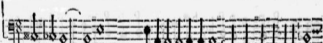
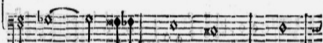
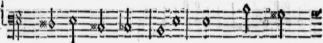
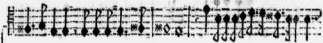
Ecco Lidia ti laſcio



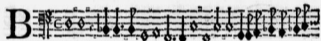
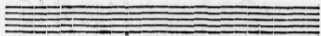
ANVTITVRA

24

PARTITVRA

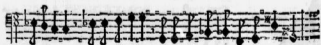
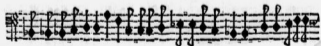
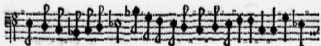
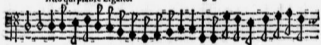


PARTITURA



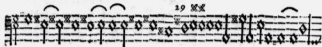
Atto qui pianfe Ergafto.

b b

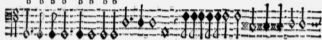


Alle guerre tutti

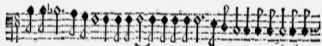
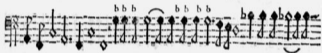
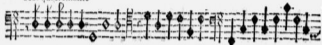
19



b b b b b b b b

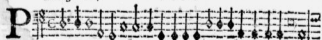


Ho: qui tremante



Diologo A 7

b b b b



Re: un fiume

Quand'è fon quella

Quante la terra

The page contains six staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics. The remaining four staves are piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible on the fifth staff.

The page contains ten staves of piano accompaniment. The music is dense and rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. There are no lyrics on this page.

Musical score for page 12. The top staff contains a complex rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Below it is a grand staff with a bass line. A double bar line with an asterisk (*) is placed between the first and second systems. The score continues with several more systems of music.

Alle guerre tutti

Musical score for page 23. The top staff contains a complex rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Below it is a grand staff with a bass line. A double bar line with an asterisk (*) is placed between the first and second systems. The score continues with several more systems of music.

D'INCERTO.

P *Er queste meraviglie tuè chi sale;
Monte Verde, ed altero; tanto ascende,
Che mirando altri Monti, ci ne comprènde
Sublimi: sì, ma à te non altro eguale.*

*Qui hanza Apollo, e n'ode harmonia tale,
Che con stupor da questa intento pende;
Lascià Parnaso por ch' in van lo attende,
Ch' ci qui sen gode, e più di lui non tale.*

*Io tal hor, ch' in sì dolce, e n' sì alta stile,
Qui suon pur odo, e canto altro e giocondo
Qual sei ti honora, a te solo simile.*

*Monte, ben de miracoli secondo;
Rallegrì di tua pompa, e Bacco, e Tible,
E nel sen d'Adria ti vagheggia il Mondo.*

