Sonate

per Organo

B 5

137.

La ***Collezione Ricasoli*** *è costituita da circa 1400 partiture manoscritte (alcune autografe) e a stampa (varie prime edizioni) appartenute alla famiglia Ricasoli, testimonianza di circa un secolo di attività musicale della famiglia nobile fiorentina.*

Attualmente è ospitata presso la Dwight Anderson Music Library della University of Louisville e rappresenta la seconda più grande collezione di musica toscana (dopo quella del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze), e la più grande collezione di musica sacra toscana e concerti nel mondo.

La collezione giunse all'attenzione del Dr. Robert L. Weaver, docente di storia della musica presso l'Università di Louisville, notando che il catalogo Internazionale di vendita Caldini di Firenze aveva cominciato a recensire partiture manoscritte toscane di un certo interesse. Nel 1984, poi, con il sostegno della Scuola di Musica dell'Università di Louisville, alcune opere (settanta) sono state acquistate. In seguito Marion Korda, bibliotecario capo della Music Library Anderson, ha notato che la numerazione dei pezzi sembrava indicare la provenienza dei brani acquistati da una più ampia collezione. Da qui è iniziata la ricerca del Dr. Weaver che ha portato a collegare le partiture con il lascito della famiglia Ricasoli di Firenze.

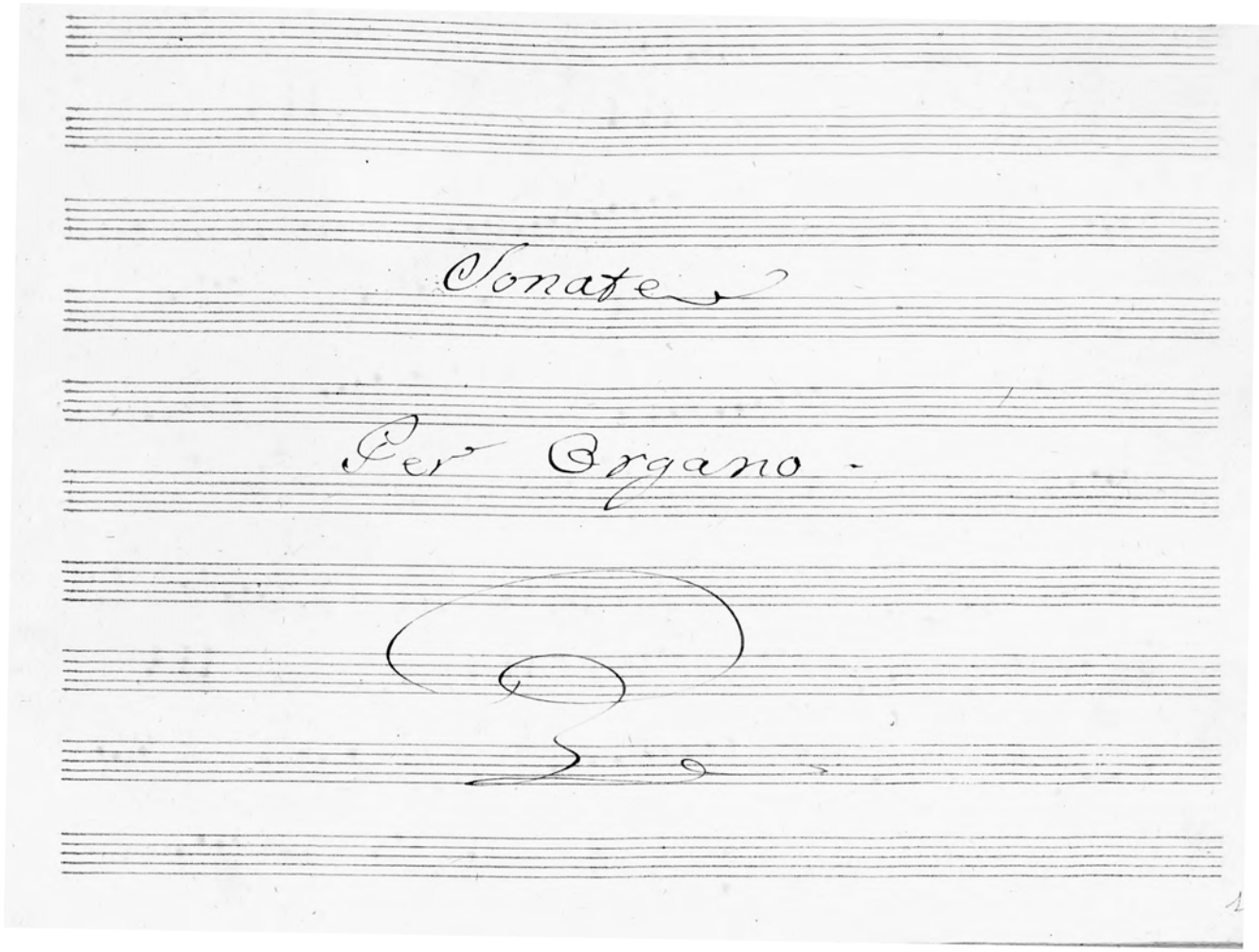
Successivamente, il rimanente della raccolta è stato acquistato nel 1987 con il denaro raccolto di anonimi donatori di Louisville, ma solo dopo che alcune opere erano già state vendute singolarmente a collezionisti. Denaro ulteriore è stato poi raccolto per tentare di rintracciare e acquistare i pezzi mancanti, ma questo è avvenuto solo parzialmente; la collezione ospitata a Louisville rimane incompleta.

Parte del denaro donato per l'acquisto delle opere mancanti della Collezione Ricasoli è stato poi impiegato nell'acquisto di manoscritti ed edizioni che arricchiscono la collezione. Tali acquisti sono stati successivamente catalogati come aggiunte (Add. 1, Aggiungi. 2, ecc). Gli elementi ricercati per l'addendum comprendono, in ordine di preferenza: musica toscana alla fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo; musica italiana dello stesso periodo; e, infine, le edizioni e manoscritti risalenti al periodo che ha avuto origine fuori d'Italia. Questa ultima categoria potrebbe includere la musica che era collegata a persone o organizzazioni in Toscana, o pezzi simili a quelle della Collezione Ricasoli.

Fra i compositori rappresentati si trovano Mozart, Haydn, Beethoven, Cherubini, Haendel, Pergolesi, Abel, J. C. Bach, Paisiello, Paer, Pleyel, G. M. Rutini, G. Rossini, Jommelli, Kozeluch, Mysliveczek, Guglielmi, Schroeter, Wagenseil, G. V. Meucci, G. Moneta, Gaetano e Gaspero Sborgi, Panerai, E. Sodi, Alessandro e Bartolomeo Felici, L. Barbieri, A. Rollo, F. Giuliani e altri.

Sonate per Organo

Trascrizione dai manoscritti originali a cura di Paolo Dugoni



(University of Louisville, University Libraries, Ricasoli Collection. MS Ric., Sacra 137)

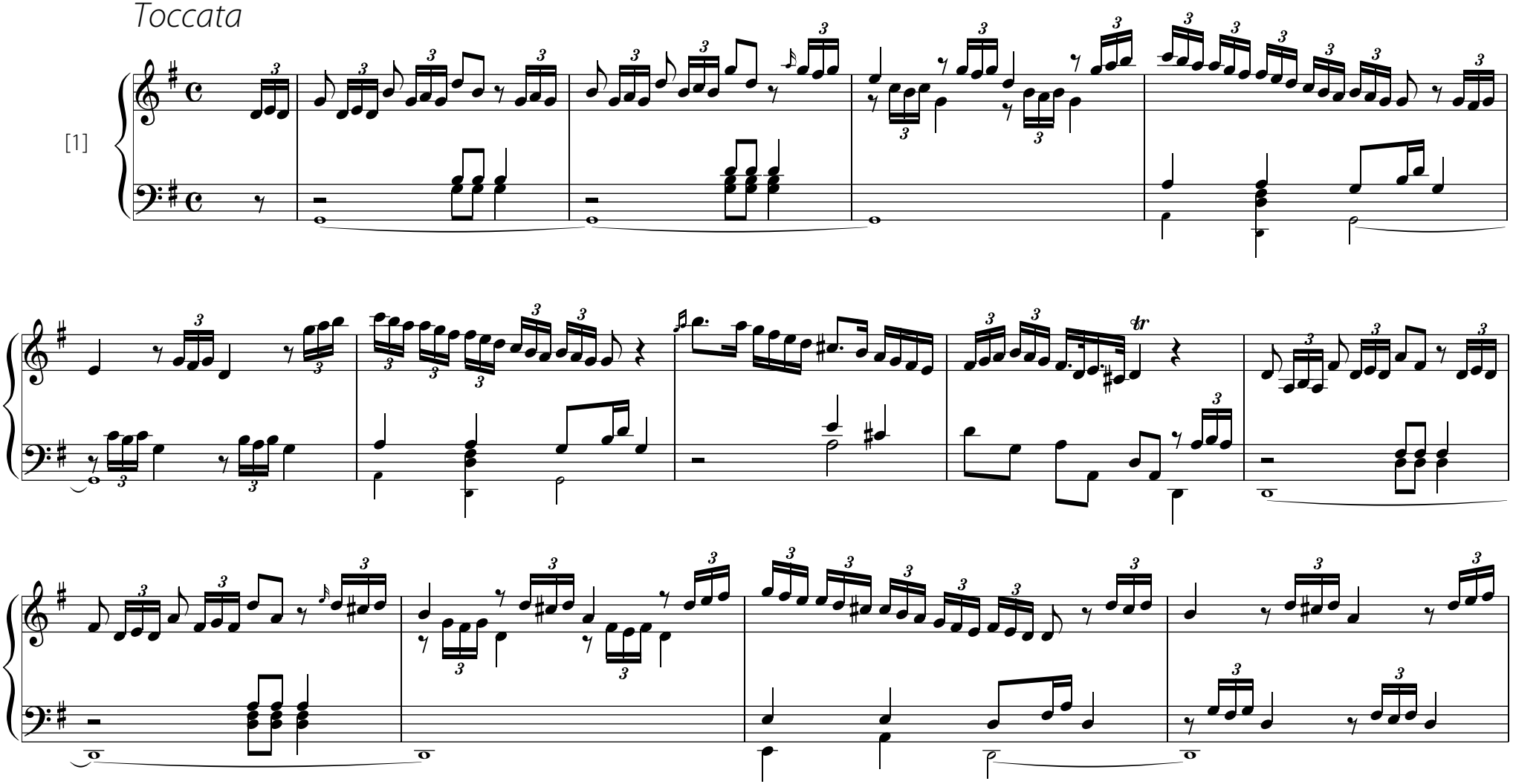
© Paolo Dugoni 2014

Sonate per Organo

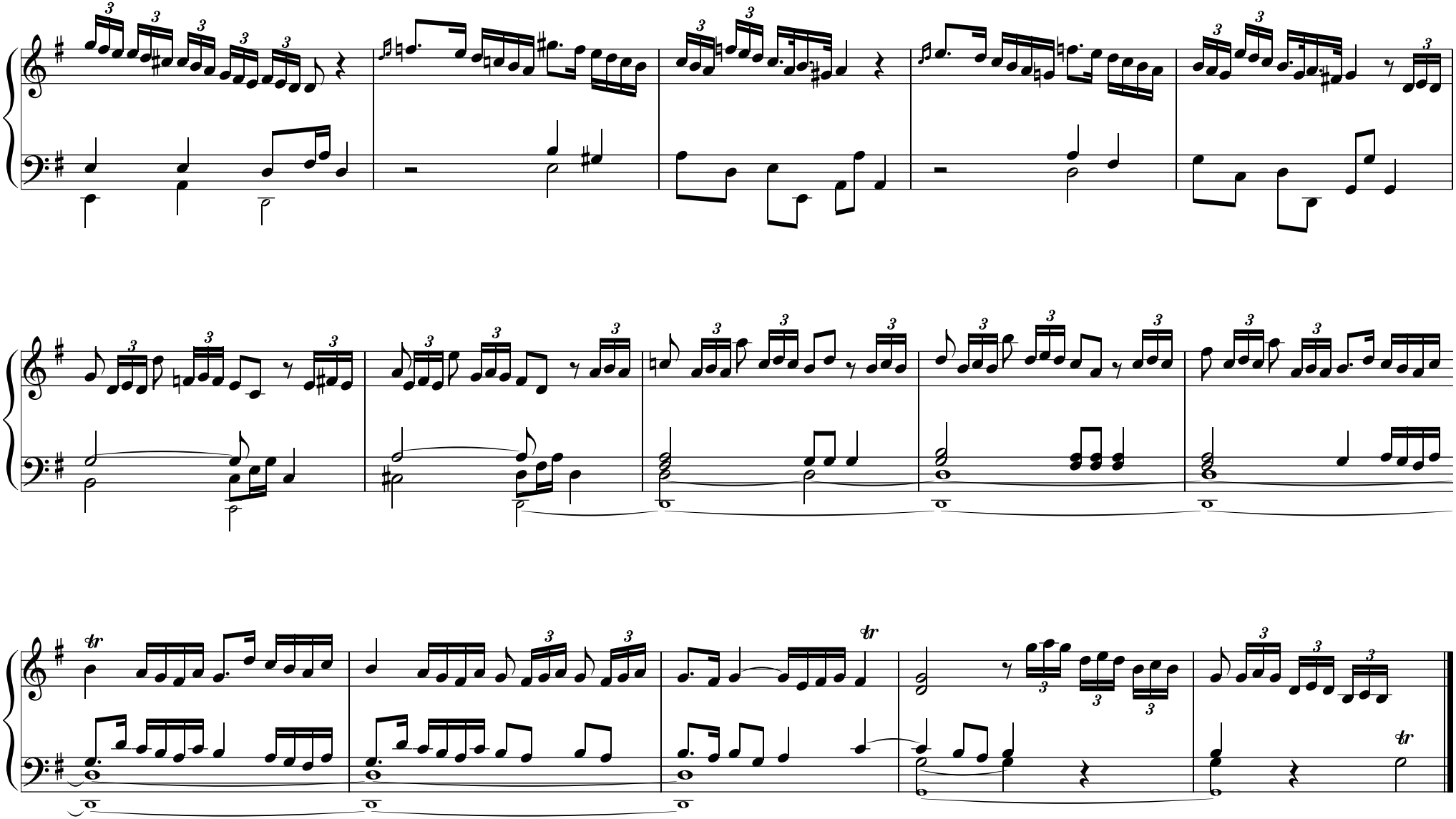
(University of Louisville, University Libraries, Ricasoli Collection, MS Ric. Sacra 137)

Autore fiorentino (?) del XVIII seco
trascrizione a cura di Paolo Dugoni

Toccata



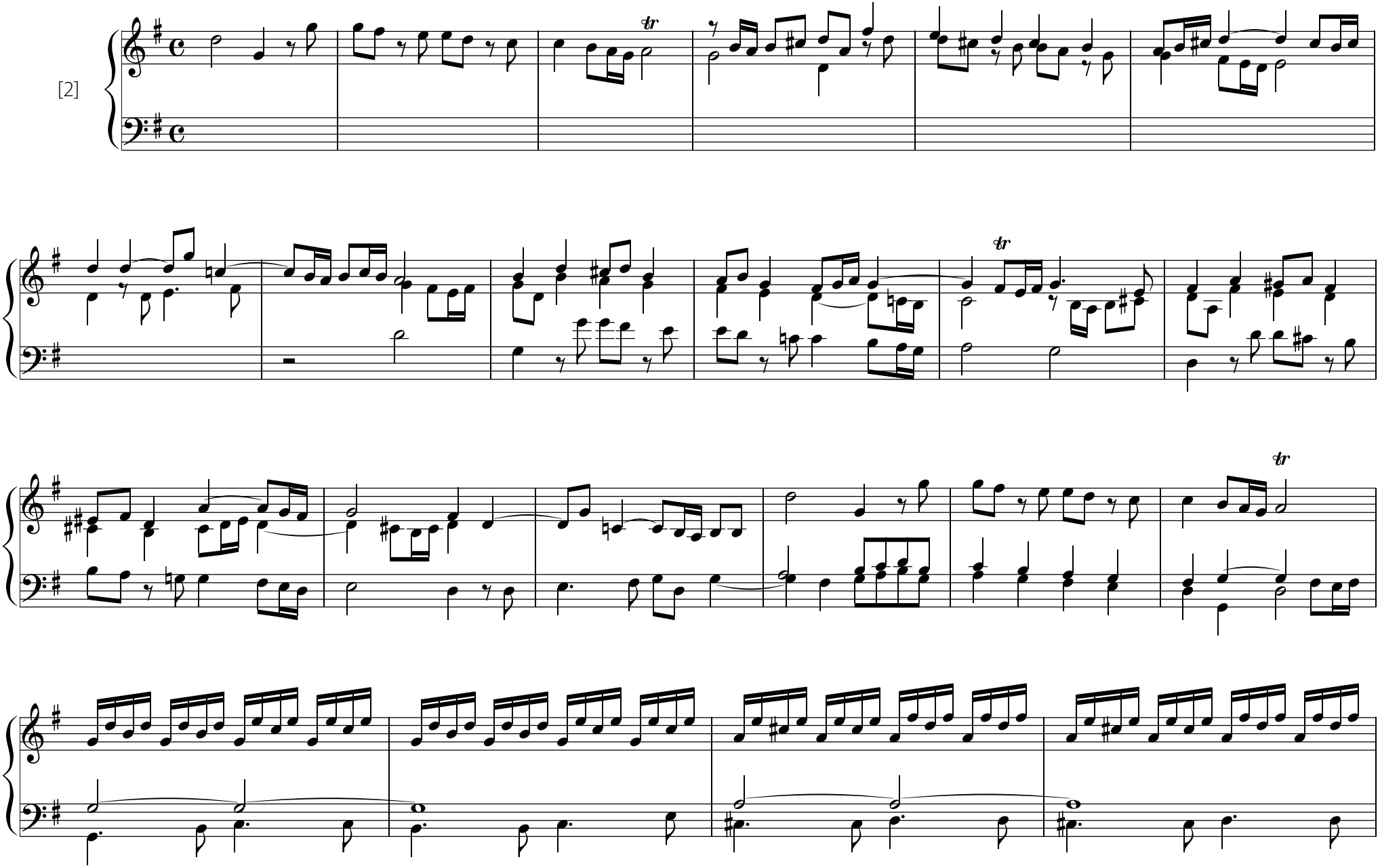
© Paolo Dugoni 2014



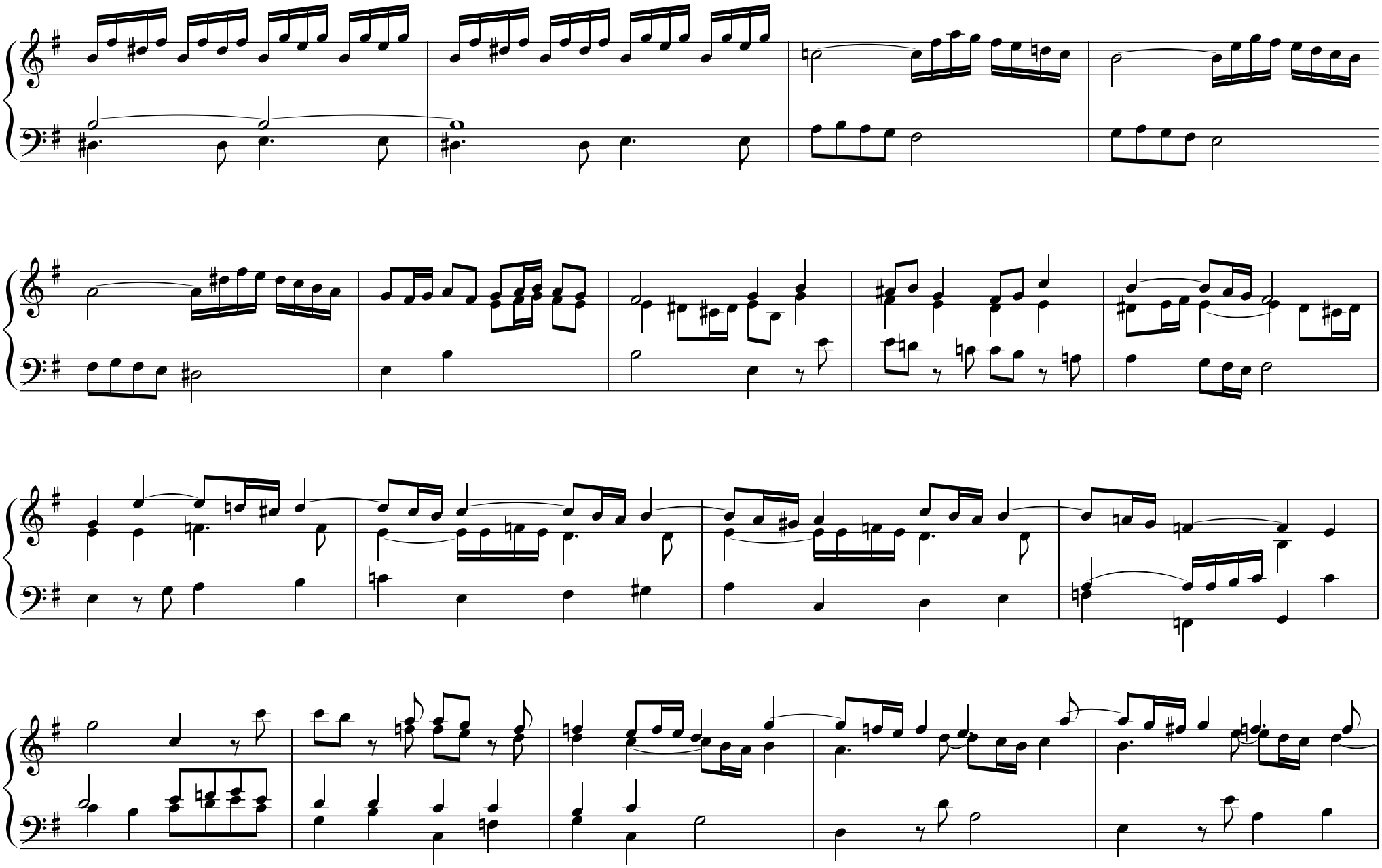
© Paolo Dugoni 2014

Fuga

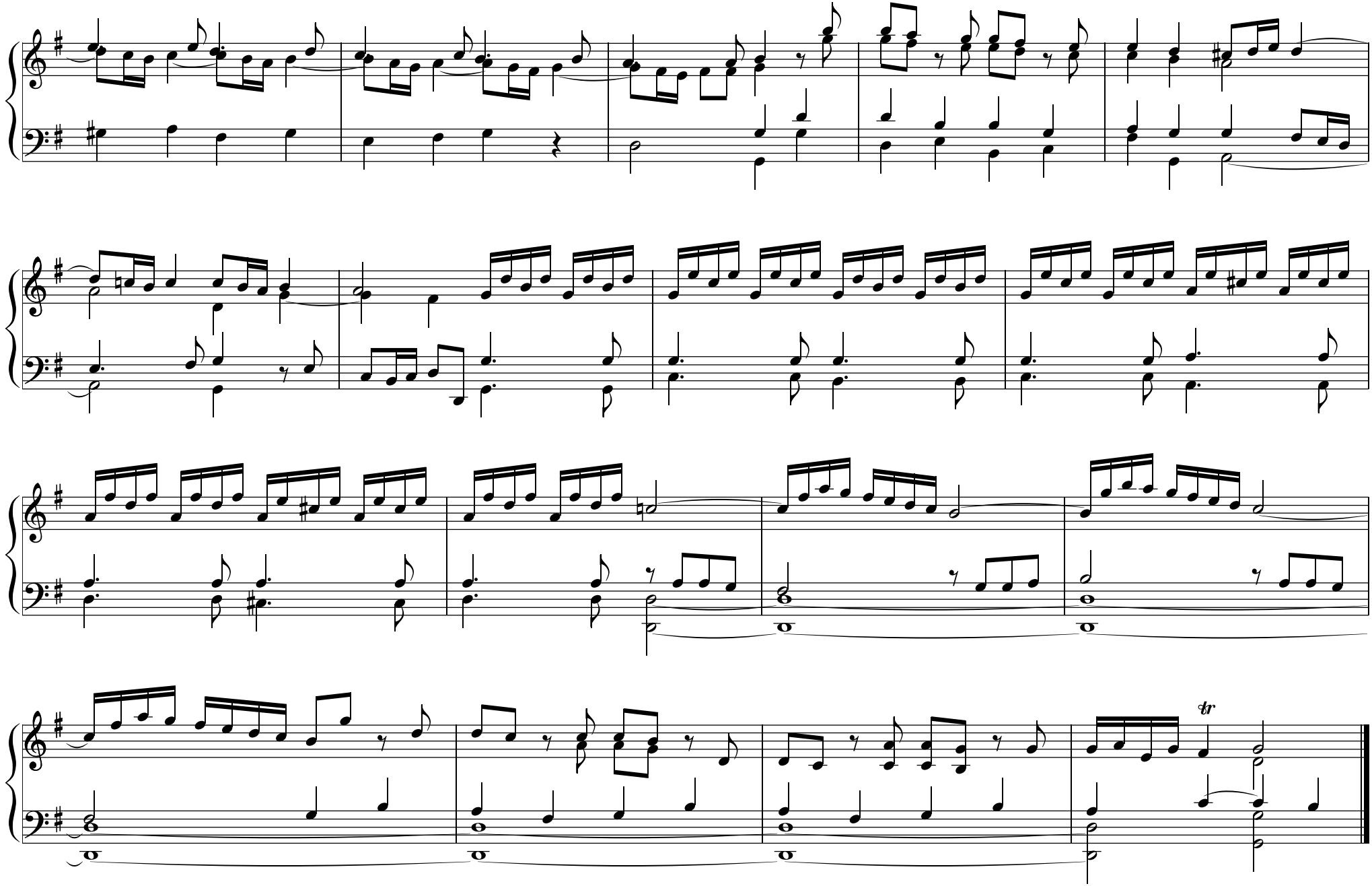
[2]



© Paolo Dugoni 2014



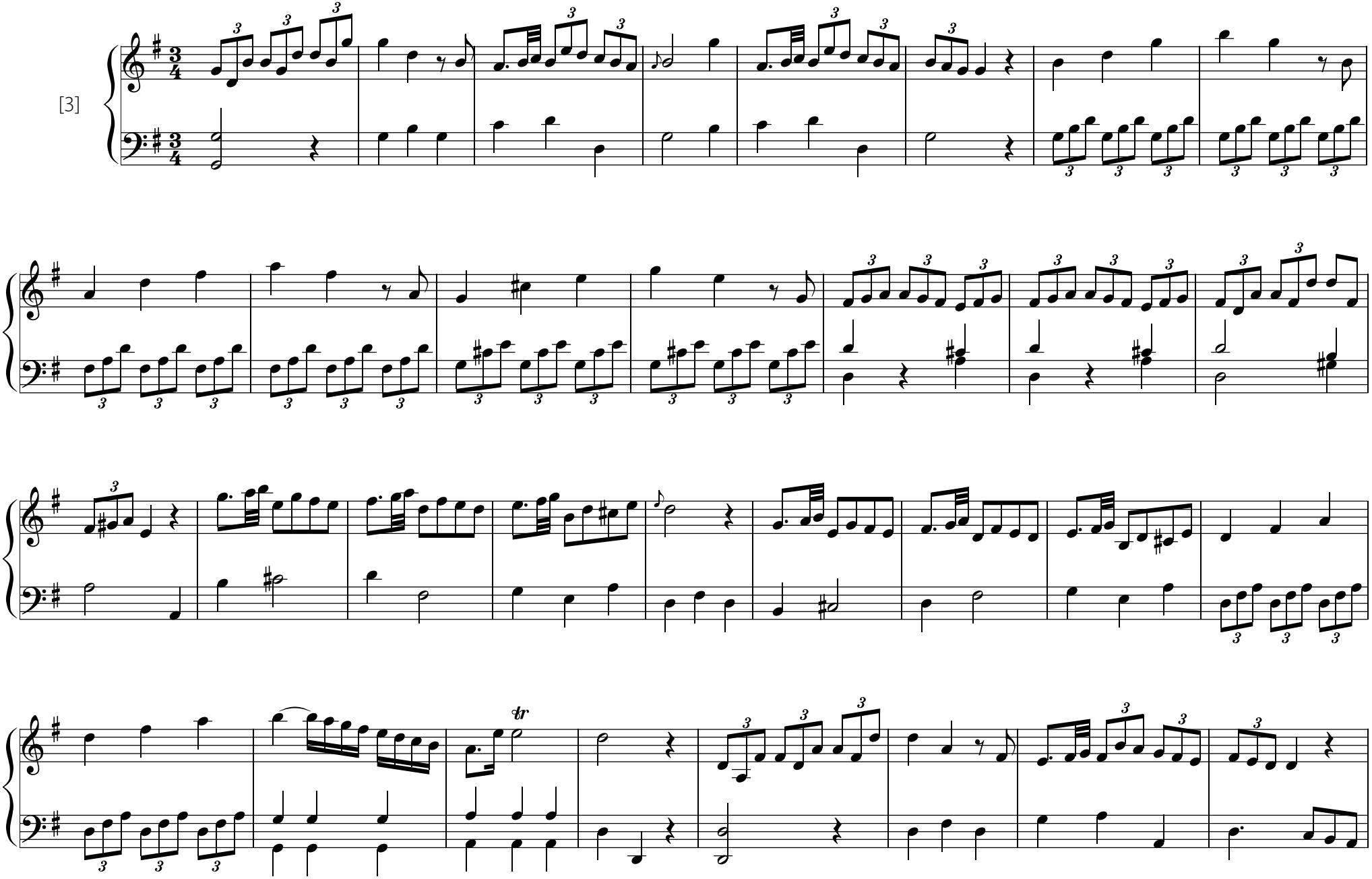
© Paolo Dugoni 2014



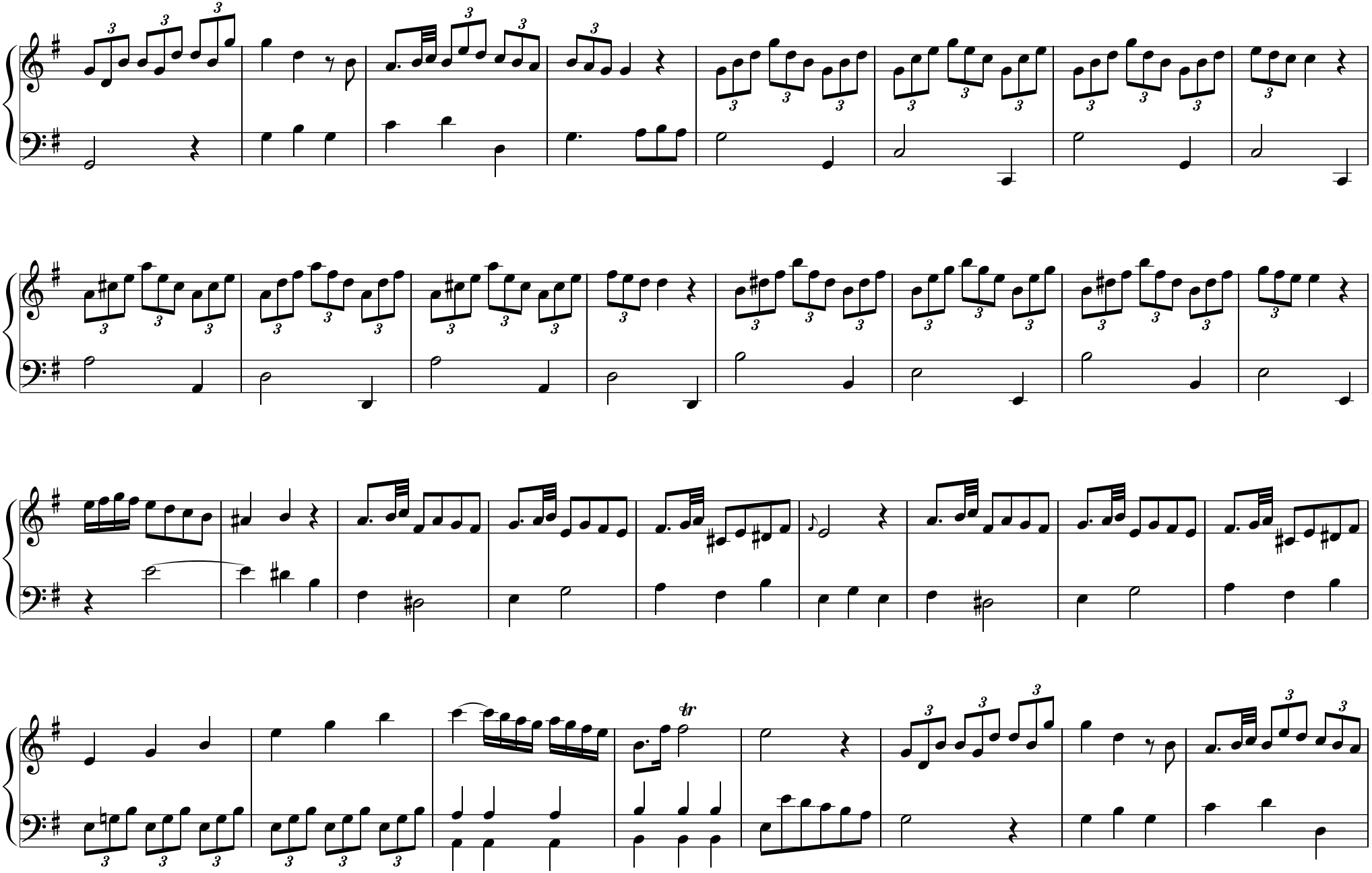
© Paolo Dugoni 2014

Post Communio

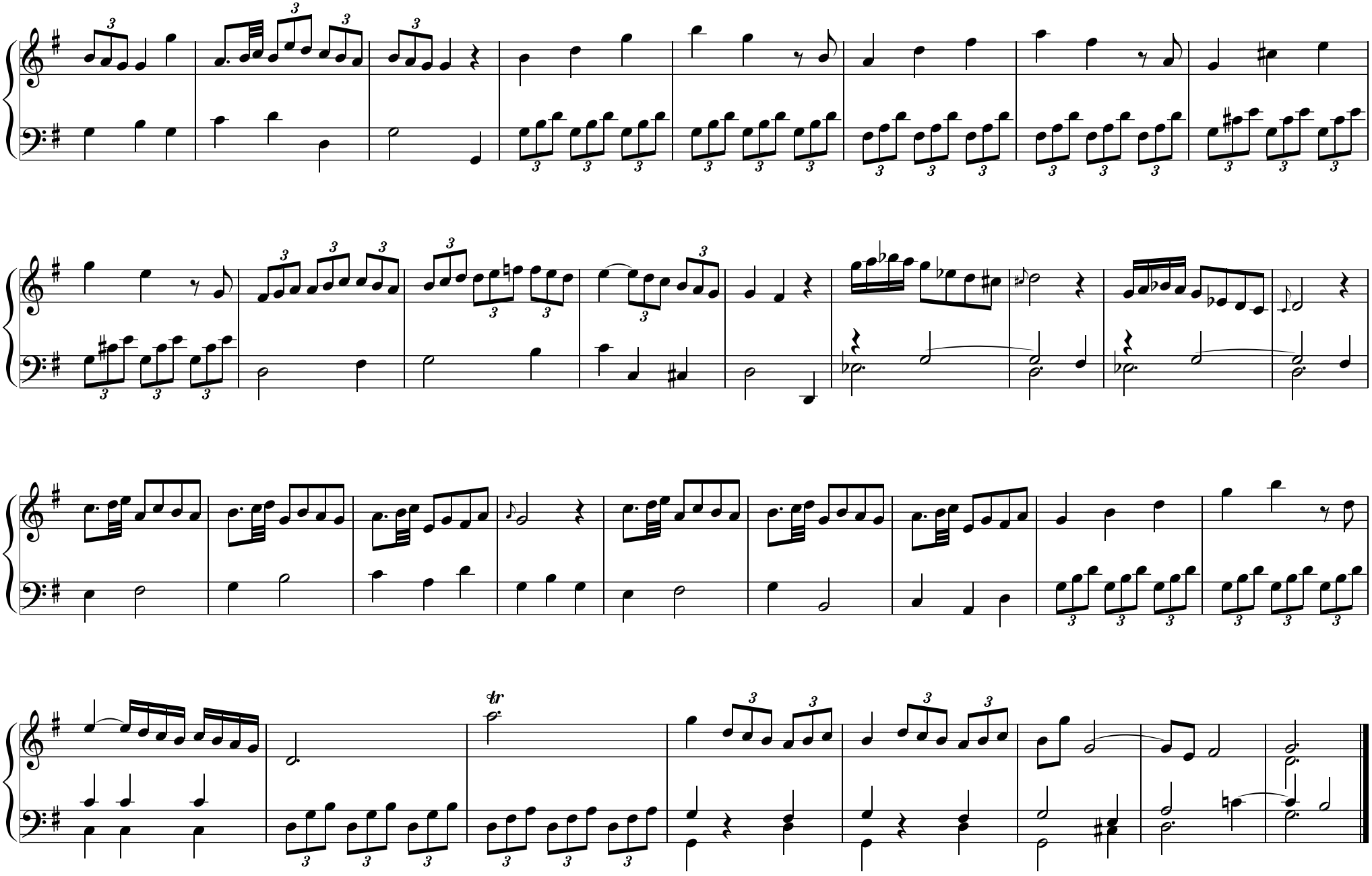
[3]



© Paolo Dugoni 2014

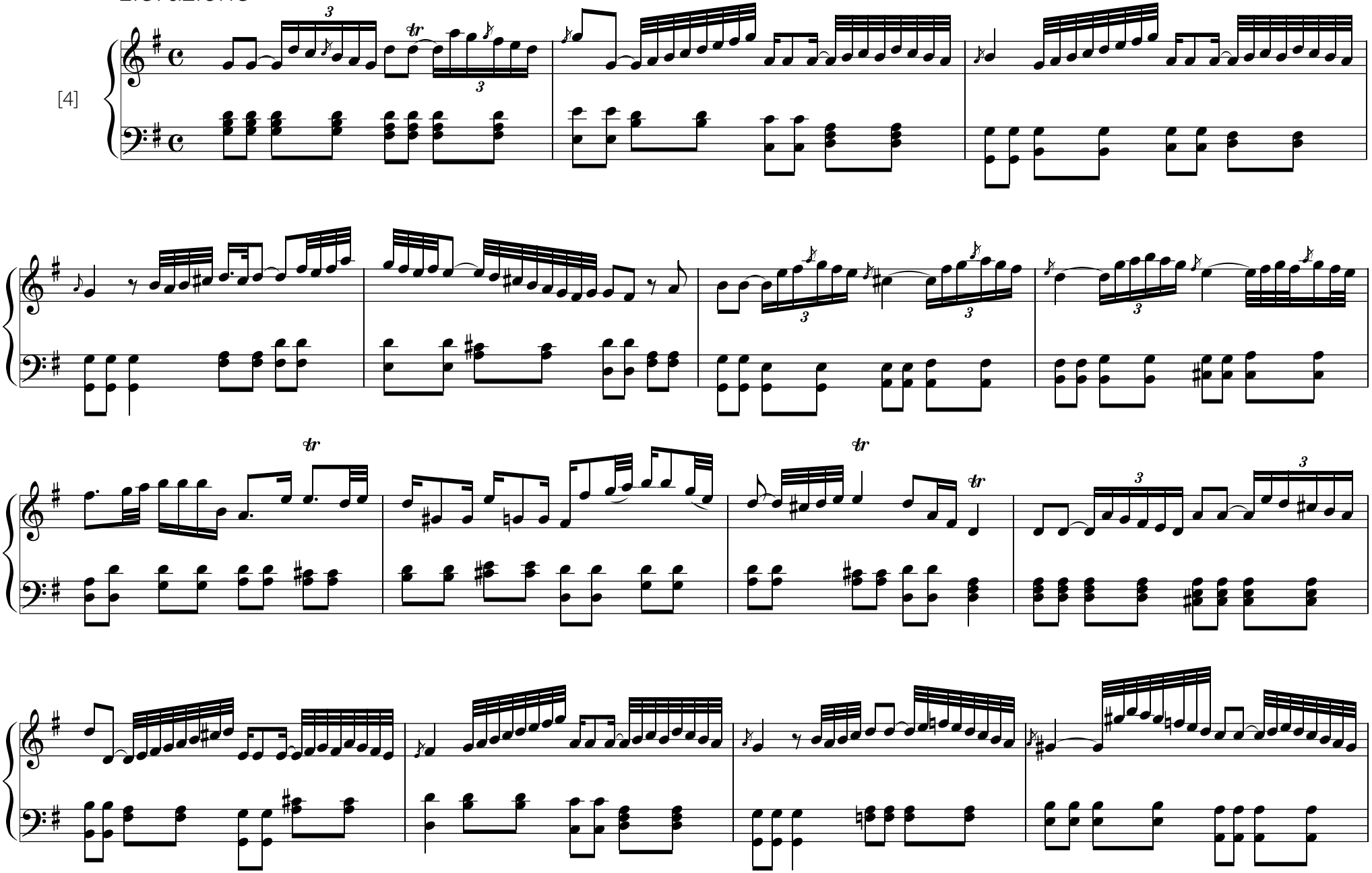


© Paolo Dugoni 2014

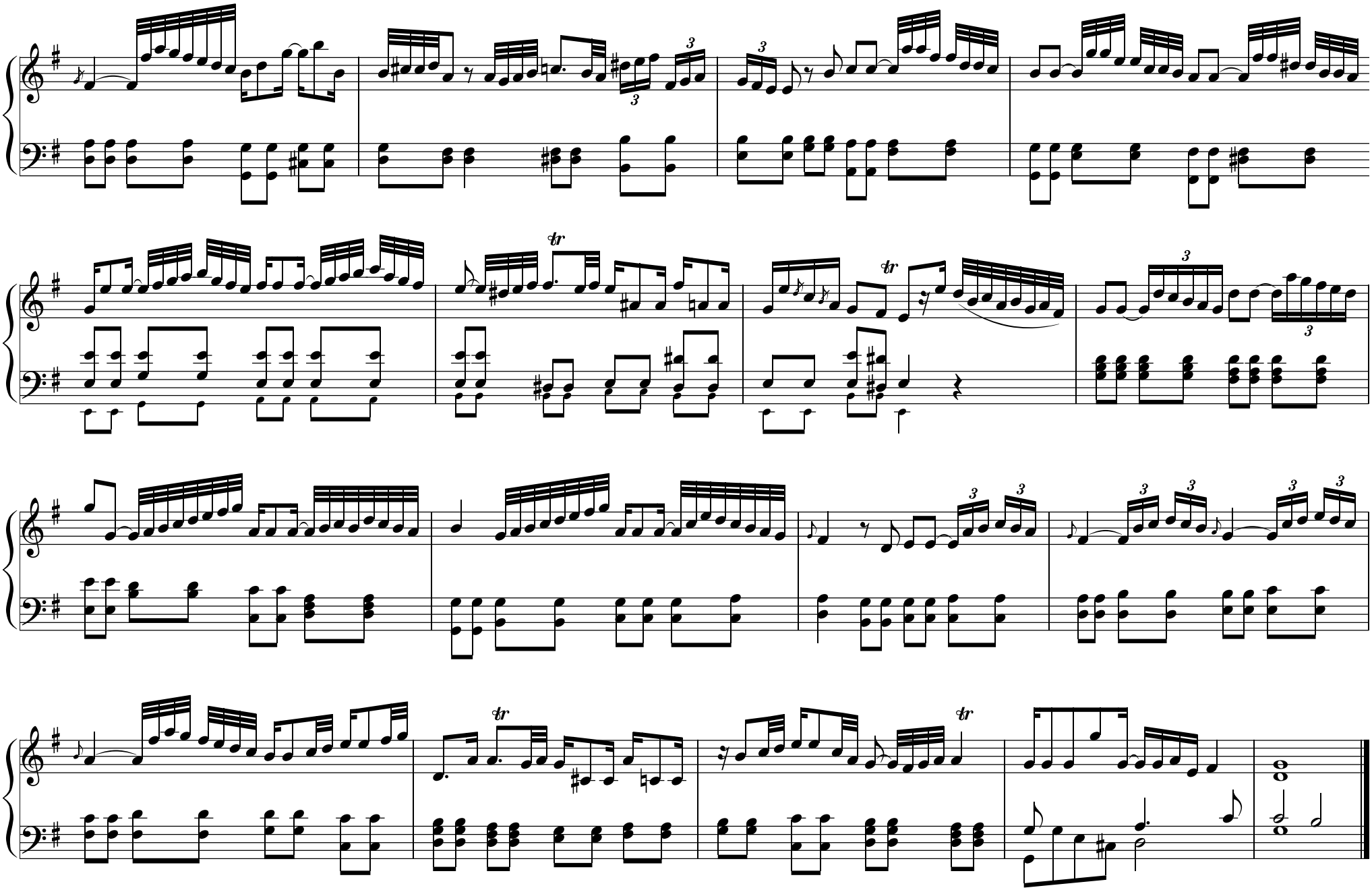


© Paolo Dugoni 2014

[4]



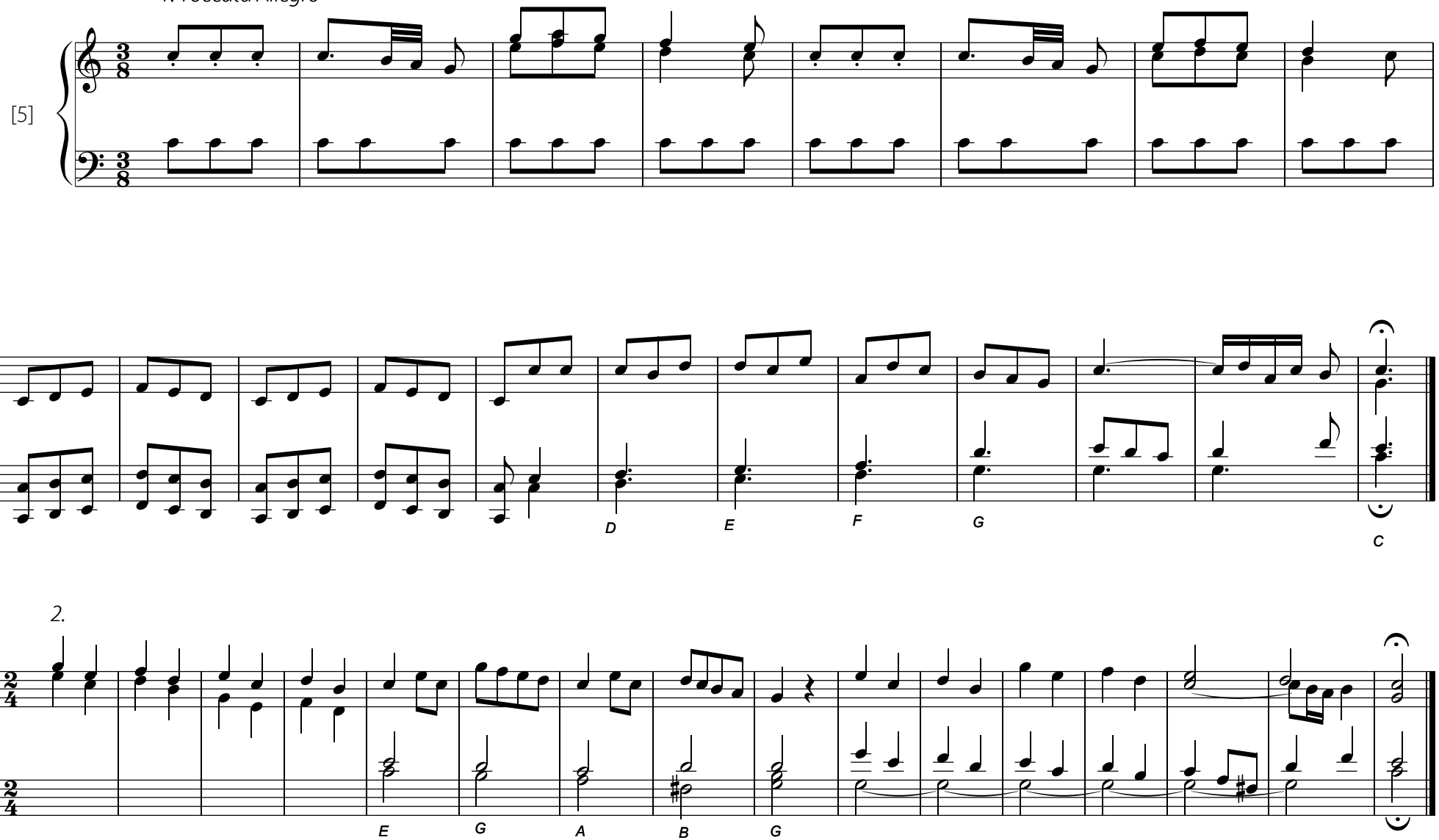
© Paolo Dugoni 2014



© Paolo Dugoni 2014

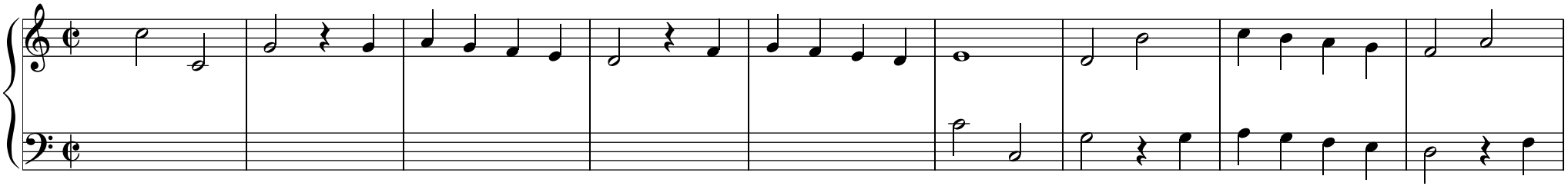
Versetti in Cis. 3° Mag.

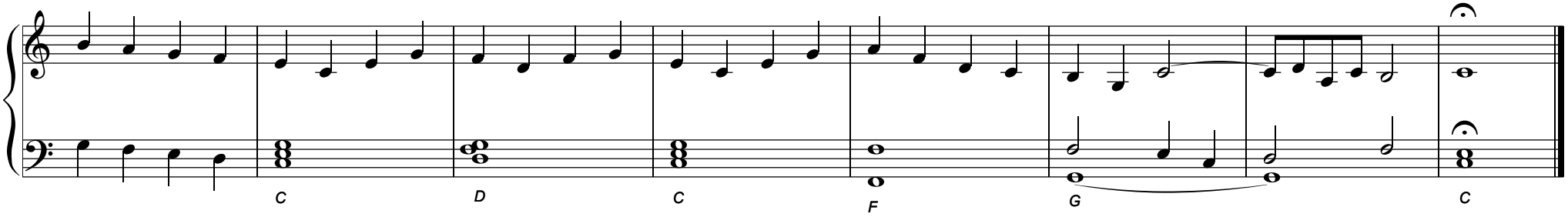
1. Toccata Allegro



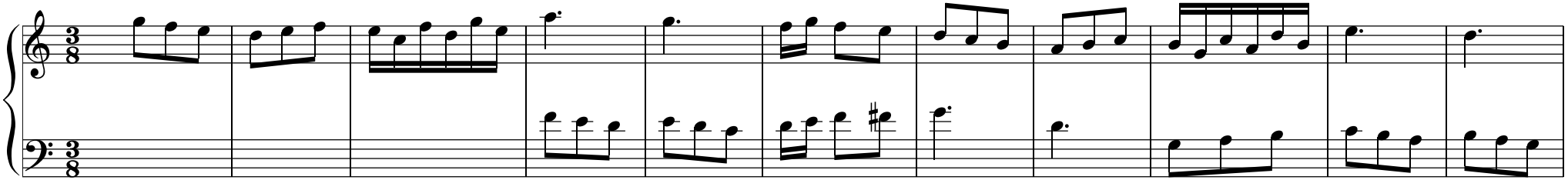
© Paolo Dugoni 2014

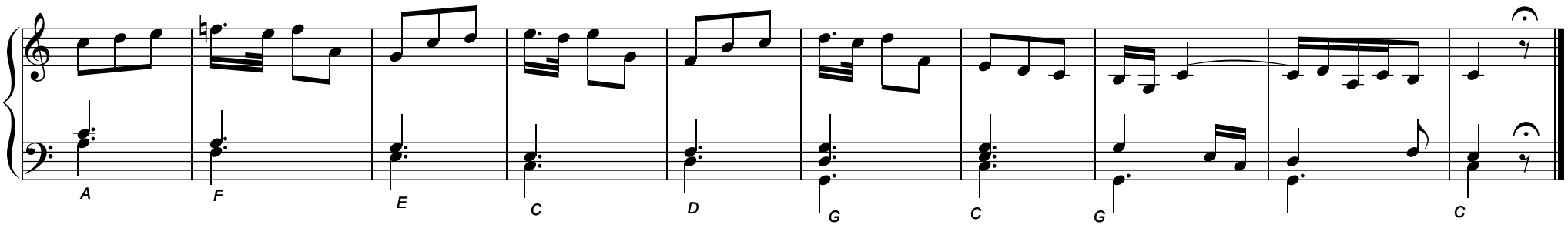
3.





4.





© Paolo Dugoni 2014