

1048
N. 299

08

Soirées d'automne

à l'Infrascata

ALBUM LYRIQUE

mis en musique avec accompagnement de piano

PAR

G. DONIZETTI

pour faire suite aux Nuits d'été à Pausicippe

N.º		GR. PAG.
4081	N.º 1 — LA LONTANANZA — Or ch'io sono a te rapita — ARIETTA.....	MS. 15 3
4082	“ 2 — L'AMANTE SPAGNUOLO — Corri destrier deh celeré — BOLERO.....	MS. 25 6
4083	“ 3 — AMORE E MORTE — Odi d'un nom che muore — ARIETTA.....	MS. 15 11
4084	“ 4 — AMOR MARINARO — Me voglio fá na casa iníexo mare — CANZONETTA NAPOLETANA.....	MS. 20 14
4085	“ 5 — IL FIORE — Qui dove mercè — DUETTINO PASTORALE.....	MS. T. 30 18
4086	“ 6 — L'INCOSTANZA D'IRENE — Saria piú fida Irene — DUETTINO.....	MS. C. 25 24

L'album réuni.....D. 1. 00



NAPLES B. Girard et C.º Rue Toledo N.º 211.
ROME Scipion de Rossi et C.º Rue du Corso N.º 130.

LA LONTANANZA

ARIETTA

Or ch'io sono a te rapita

Gr. 15

N° 1

CANTO *Andante*

Or ch'io so - no a te - ra - pi - ta or che

Pianoforte *f Andante*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (CANTO) is in G major and 6/8 time, marked 'Andante'. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment (Pianoforte) is in the same key and time, marked 'f Andante'. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

tol - to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli al - trui

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fior non can - ge - rei se a sof - frir è so - lo un co - re quel sof -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with quarter notes G5, F5, E5, and D5, followed by a half note C5. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

frir si fa do - lo - re ca - ro a - mo - re ca - ro ca - ro a - -

rallent: mor..... *a tempo* Or ch'io so - no a te ra - pi - ta or che

tol - to a me tu se - i col - le spi - ne di mia vi - ta gli al - trui

fior non can - ge - re - - - i oh ca - ro a - -

calando

mor oh..... ca - - ro a - - mor oh..... ca - - ro a -

calando

calando rallent:

mor o..... ca - ro ca - ro a - - mor

calando rallent: *pp* rallent:

o caro a - mor oh.....

morendo

o caro a - - mor

morendo

L'AMANTE SPAGNUOLO

BOLERO

Corri destrier deh celere

POESIA DI L. TARANTINI

N° 2

Gr. 25

CANTO

Allegretto

Pianoforte

Allegretto

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (Pianoforte). Both are marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics 'Corri de - - strier deh'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'cele - - re corri corri la via di - vora'. There are two triplet markings in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

reca - mi accan - to all'Ange - - lo. che la mia vi - ta infiora

deh pria che l'alba in cie - lo span - da il suo ro - seo ve - lo

l'av - verta il tuo ni - tri - to che il suo fedel tor - nò

cor - ri cor - ri la via la..... via di - vo - ra

cor - ri cor - ri o de - - - - - strier.

E il vol - to a lei di giubi - - lo tu scin - til - lar fa - rai

e de' suoi di de - lizia o mio de - strier si si sa - rai

ver - rà la man pu - di - ca a ca - rezzarti a - mi - ca

e men di te fe - li - - - ce io stesso allor sa - rò

cor - ri cor - ri la via la via di - vo - ra

cor - ri vo - la o de - - - - strier

Deh pria che l'alba in cielo..... spanda il suo roseo velo l'avverta il

tuo il tuo ni- trito che il suo fe - del tor - - - nò si l'avver - ta il

tuo il tuo ni- trito che il suo fe - del tor - - nò cor - ri

stringendo

tr. *cres* tr. *F*

cor - - ri cor - ri cor - - ri cor - ri cor - -

cres

ri.

3 *3*

AMORE E MORTE

ARIETTA

Odi d'un uom che muore

Gr. 15

N. 5

Lento

Voce languida

CANTO

O - di d'un uom che muo - - - re

Pianoforte

f Lento

o - di l'estre - mo suon

quest' ap - passi - to

fio - - - re ti lascio El - vi - ra in don.

quan - to prezio - so ei si - - a tu dei sa - per - lo - ap - -

pien nel di... che fo - sti mi - - - a te lo in - vo -

lai te lo involai dal sen. Maggiore Sim - bolo allor d'af -

fet - - to or pe - gno di do - - lor

tor - na a posar - ti in pet - - to questo ap - pas - si - - to

fior e a - vraì nel cor scol - - pi - - - to se

p du - ro il cor non è *1-*f** co - me ti fu ra - -

rallent: *calando*
pi - - - to co - me ritor - - na a te.

rallent: *calando*

AMOR MARINARO

CANZONE NAPOLETANA

Me voglio fà na casa

Gr. 20

N.° 4

Allegretto

CANTO

Pianoforte

Me voglio fà na ca - sa mie - zo 'mà - - -

re - me voglio fa na ca - sa mie - zo 'ma - - - re fra - ve -

ca - ta de pen - ne de pa - vu - - - ne fra - ve - ca - ta de

penne de pa_vu - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'penne de pa_vu - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *fp.* is present in the piano part.

la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. A double bar line is present at the end of the system.

la d'oro e d'argiento li sca - - li - ne fa - - re d'o -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'la d'oro e d'argiento li sca - - li - ne fa - - re d'o -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp.* is present in the piano part.

ro e d'argien_to li scali - ne fa - - - re e de pre - te pre -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ro e d'argien_to li scali - ne fa - - - re e de pre - te pre -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ziu - se li bar - cu - - - ne e de pre - te pre - ziu - se li bar -

cu - - - ne tralla la le la tralla la le la tra la la -

la la la la la la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la

la. Quando Nennel - la mi - a se va a faccia - - re

*
 13
 quando Nennel - la mia se..... va a faccia - re..... o - gnu - no

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'quando Nennel - la mia se..... va a faccia - re..... o - gnu - no'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

13
 di - ce o - gnu - no di - ce mo sponta lu so - - - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings 'f' and 'cres' (crescendo). The lyrics are 'di - ce o - gnu - no di - ce mo sponta lu so - - - -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

13
 - - - le tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la

The third system of music features a vocal line with dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The lyrics are '- - - le tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la'. The piano accompaniment includes a 'sf' marking and continues with the established rhythmic pattern.

13
 la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The lyrics are 'la tralla la le la tralla la le la tra la la la la la la la la.'. The piano accompaniment ends with a final chord marked 'f' (forte).

IL FIORE

DUETTO PASTORALE

Qui dove mercè

PER SOPRANO E TENORE

Gr. 50

N° 5

TENORE

Pianoforte

Allegro

leggiero

Qui do-ve mer-cè ne-ga-sti all'amor un fio-re per

te de-po-se il pa-stor or di che mai fù? Spa-ri-to è quel

fior. Pen-ti-ta sei tu? men bar-ba - - ro è il cor? Al

SOPRANO (timida)

pri - mo appa - - rir del' ro-seo mat - tin lo vi - di ra - -

pir da un lieto augel - lin. Pel cie-lo se - ren mi - rò lo spar -

vier e soyra il mio sen la - sciollo ca - der. Ah ve - -

TENORE

di_o gen_til..... che so_lo che solo in tuo cor..... si -

cu - - - ro è l'a - sil..... d'un te - ne - ro te - ne - ro a -

SOPRANO
mor. Quel fiore gen_til mi po_sa sul cor si - cu-ro è l'a -

TENORE sil lo veglia l'amor. **SOPRANO** L'amor. **TENORE** L'amor. L'a - mor.

cres

Quel fio-re gen-til mi po-sa sul cor si -
 Ah! ve-di o gen-til che so-lo in tuo cor si -

cu-ro è l'a - sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - -
 cu - - ro è l'a - sil si - cu - ro è l'a - -

sil lo ve-glia l'a - mor si - cu - ro è l'a - - sil lo.
 sil d'un te-ne - ro a - mor ah sol nel tuo cor ah

veglia l'a - mor lo ve - - - glia l'a - - -
sol nel tuo cor si - - cu - ro è l'a - - sil lo ve - glia l'a -

mor l'a - - - mor si lo ve - glia lo ve - - -
mor l'a - - - mor lo ve - - -

glia l'a - - mor si lo ve - glia lo ve - - - glia l'a - - mor
glia l'a - - mor lo ve - - - glia l'a - - mor

men barba-ro barbaro è il cor lo vedi o gen-til e men barba-ro è il

men barba-ro barbaro è il cor lo vedo gen-til e men barba-ro è il

cor men barba-ro bar-baro è il cor lo vedi o gen-til e men

cor men barba-ro bar-baro è il cor lo vedo gen-til e men

barba-ro è il cor

rallent: morendo

barba-ro è il cor

rallent:

rallent: morendo

L'INCOSTANZA D'IRENE.

DUETTO

Saria più fida Irene

Composto e rispettosamente dedicato

A SUA ECCELLENZA

LA DUCHESSA DE CANIZARO

da

G. DONIZETTI

N° 6

Gr. 25

Moderato

CANTO 1°

Sa-ria più fi-da I-re-ne, se

CANTO 2°

Sa-ria più fi-da I-re-ne, se

Pianoforte

Moderato

quan-te vol-te in-gan-na, sce-mas-se sce-mas-se sce-

quan-te vol-te in-gan-na, sce-mas-se sce-mas-se sce-

masse di bel - tà..... ma che sperar con - vie - ne ma

masse di bel - tà..... ma che sperar con - vie - ne ma

che spe - rar con - vie - ne, se quant' è più ti -

che spe - rar con - vie - ne, se quant' è più ti -

fp ♩

ran - na, più bel la o - gnor si fa ah si. Sa - ria più fi da I -

ran - na, più bel la o - gnor si fa ah si. Sa - ria più fi da I -

rallent:

rallent:



re - - ne se quan - te vol - te in - gan - na sce - mas - se sce -

re - - ne se quan - te vol - te in - gan - na sce - mas - - se sce -



mas - se sce - mas - se di bel - tà - - ma che spe -

mas - se sce - mas - se di bel - tà ma che sperar con - -



rar con - - viene se quant'è più ti - -

vie - ne se quant'è più ti - - ran - - na

cres

cres. ranna più bella ognor si fa ma che spe - rar con -
 più bella ognor si fa si ah ma che spe - rar con -

cres.

viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -
 viene se quan - te vol - te in - gan - na se quanto è più ti -

p ranna più bel - la o - gnor si fa che spe -
 ranna più bel - la o - gnor si fa ma che sperar

rallent:

f

rar che sperar ah se quan-te vol-te in-gan-na più

f

rallent:

ma che sperar ah se quan-te vol-te in-gan-na più

a tempo

rallent:

bella ognor si fa più bella o-gnor si fa si fa si fa più o-

a tempo

rallent:

bella ognor si fa più bella o-gnor si fa si fa si fa più o-

f

gnor o-gnor o-gnor si fa.

f

gnor o-gnor o-gnor si fa.