PIECE

POUR

le Forte Piano

par

Madame Hélène

DE MONTGEROULT

Œuvre 3.eme

Prix 5 ℔

A PARIS

Chez Melles Erard, Rue du Mail, N.o 37.

Propriété des Editeurs. Enregé à la Bibliothèque Nle

A Lyon Chez Garnier, Place de la Comédie N.o 18.

451.

CATALOGUE DE MUSIQUE

Appartenant à Mlles Erard,

Rue du Mail N° 37, à Paris.

N.a Les Editeurs previennent que les Exemplaires Sont Signés P. Erard et enregistrés à la Bibliotheque Nationale et les non Signés, Seront echangés en indiquant le Contrefacteur

Méthodes.

Holdemar, pour Clarinette ... 9

Etude Pour le Piano Forte en 42 Exercices, p.r J.B. Cramer ... 18

Gammes, et abregé des Principes

Pour Flûte ... 6
Clarinette ... 6
Basson ... 6

Partitions.

Berniowski, Op. de Boieldieu ... 36
le Calife de Bagdad, Op.a ...
du même ... 30
les parties Separées ... 20
Zoe ou la pauvre petite, Op.a de Plantade ... 24
les parties Separées ... 15
la Création du monde, Oratorio, d'Haydn ... 30
Idem, arrangé pour le Piano par N. Steibelt ... 24
la Tour de Neustadt, Op.a de Dalayrac ... 36
les 4 Saisons, par Haydn ... 45
id. extrait pour le Piano ... 24
la Boucle de Cheveux, Op.a de Dalayrac ... 30

Ouvertures, à Grand Orchestre

du Calife de Bagdad ... 7 10
de la Tour de Neustadt ... 7 10
de la Boucle de cheveux ... 6
Grande Ouv.re de Rigel ... 6
Ouv.re Pastorale id. ... 6

Harmonie.

Ouv.re du Calife de Bagdad ... 4 10
1.re Suite de Six morceaux du Calife ... 6
Ouv.re de la Tour de Neustadt ... 4 10
Airs de la Tour de Neustadt ... 7 10
Ouv.re de la Boucle de Cheveux ... 4 10
Airs de la Boucle de Cheveux ... 9
Grande Ouv.re de Rigel ...
Ouv.re Pastorale id. ...

Simphonies, Concertantes.

Widerkehr, Flûte Oboë et Basson, deux Violons & ... 9
Widerkehr, Clarinette Flûte & Basson, deux Violons & ... 9
Danzi, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle ... 9

Walzes, à Grand Orchestre

6 Walzes par Boieldieu Pour deux Violons & ... 2

Concertos, pour Violon

Blasius 2 ... 9
Andreas Romberg, 1.er ... 9
Kreutzer, Oeuvre 12 ... 9

Suite des Concertos p.r Violon

Concertos, de Violoncelle

Bernard Romberg ... 1.er ... 9
— id. id. ... 2.e ... 9
— id. id. ... 3.e ... 9
— id. id. ... 4.e ... 9

Quintettis, p.r Flûtes.

3 Quintettis par B. et And.s Romberg, pour Flûte 2 Violons & en 3 Livraisons Chaque ... 6

Quatuors, pour Basson.

Devienne, œuv.r 3. pour Basson, Violon & ... 9

Quatuors, p.r Clarinette.

Devienne 3. Quatuors pour Clarinette, Violons ... 9

Trios, Pour Violons.

3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par Viotti, œ.16 ... 9
3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dahmen ... 7 10

Duos, de Violons.

3 Duos par Linant ... 6
6 id. par Borghi, en deux Livraisons chaque ... 6
3 Duos, par Viotti, œ.18 ... 9

Duos de Clarinettes

3 Duos tirés de l'Oeuvre 18 de Viotti Arrangés pour 2 Clarinettes par E. Gebauer ... 7 10

Duos, de Flûte

6 Duos, p.r E. Gebauer œ.7.e ... 9
3 Duos tirés de l'Oeuvre 18 de Viotti Arrangés pour deux Flutes par F. Gebauer ... 7 10

Airs d'Op. Pour 2 Violons.

du Calife de Bagdad ... 4 10
de la Tour de Neustadt ... 4 10
de la Boucle de Cheveux ... 4 10

Airs, d'Op. P.r 2 Clarinettes.

du Calife de Bagdad ... 4 10
de la Tour de Neustadt ... 4 10
de la Boucle de cheveux ... 4 10

Airs, d'OP. P.r 2 Flûtes.

du Calife de Bagdad ... 4 10
de la Tour de Neustadt ... 4 10
de la Boucle de Cheveux ... 4 10

Sonates, de Flûtes.

6 Sonates par Gebauer, en deux Livraisons (chaque) ... 6

Sonates, P.r Violon.

Blasius, œ.43 ... 9

Simphonies Concert.es p.r Piano.

L. Jadin, p.r 2 Grands Pianos ... 9
2 Violons & .a ... 9
Widerkehr, Piano Clarinette 2 Violons & .a ... 9

Concertos, pour Piano.

L. Jadin ... 9
Dussek, œuv. 40 ... 12
Cramer, œuv. 20 ... 9
Steibelt ... 10
2 Hya.the Jadin, œuv. posthume ... 10

Sextuors, pour Piano.

Hummel Piano, 2 Cors & ... 9

Quintetto, pour Piano.

Par L. Ferdinand Prince de Prusse pour 2 Violons & ... 12

Quatuors, Pour Piano.

Cramer pour Piano, Violon ... 6
L. Jadin Piano, Violon & en 3 Livraisons (chaque) ... 9
Cantzler, avec Violon, Alto et Violoncelle ... 7 10

Duos, P.r Harpe et Piano. ou deux Pianos.

L. Jadin ... 6
Cramer ... 7 10
Steibelt ... 7 10
Martin ... 6
Ferrari ... 6

Duos, à 4 Mains.

Herman ... 5
Walter, 3. Duos ... 7 10
Dussek ... 6
Clementi ... 5

Sonates, Pour Piano.

Steibelt, dédiée à M.me Bonap.e ... 6
id. Six Sonatines ... 7 10
id. 2 Sonates, œuv. 61 ... 9
Clementi, œuv. 1.er ... 9
idem ... 2.me ... 9
idem ... 3 ... 9
idem ... 4 ... 9
idem ... 5 ... 9
idem ... 6 ... 9
idem ... 12 ... 9
Taprai, 3 Sonates ... 6
Kreutzer, 1 ... Sonate ... 3
Cramer, œuv. 23 ... 7 10
idem ... 27 ... 9
Hummel, 3 Sonates, avec Violon ... 12
idem ... idem ... id. ... 12
Woelfl, 3 Sonates ... 9
idem 3 Trios en 3 Livraisons (chaque) ... 6
Sonates, de Beethoven 13. ... 6
idem desermery œ 7 ... 9
Ferrari, œuvre 2.e ... 7 10
idem ... 30 ... 6
idem ... 31 ... 7 10
idem ... 32. en ... 13
2 Livraisons ... 13 10
Viotti, 3 Sonates œuv. 15. ... 10
Field, 3 Sonates ... 7 10
Cramer, 3 Sonates. œ. 29 ... 9
Pollini, 3 Sonates ... 9
Herold, 3 Sonates ... 9
Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) ... 7 10
Jadin (Hya.the) Trois Sonates, œuvre posthume ... 9

Pot-Pouris, Pour Piano.

L. Jadin, 1.er ... 4 10
idem ... 2 ... 6
Steibelt, 17 ... 6
— ... 18 ... 6
— ... 19 ... 6

Suite des Pot-Pouris p.r Piano.

Airs Variés, Fantaisies, et Preludes, Pour le Piano.

Air des Noces de Camache par Steibelt ... 6
1.re Fantaisie de Steibelt ... 6
2.me id. la Dansomanie, par Steibelt ... 4 10
3.me Fantaisie par Steibelt ... 6
5.e Fantaisie, idem ... 4 10
Polonaise, idem ... 5
3 Préludes idem ... 6
12 Bacchanales id. ...
1 Livraison ... 6
2 idem ... 6
Caprice par Clementi (M.) ... 3
Air Varié par Pollini ... 6
Air des Matelots, piano et Violoncelle, par Himmel ... 6
Variations de Reichard ... 3
— id. id. ... 6
Rondo de Fiorillo ... 3

Valzes, P.r le Piano.

18 Walzes par Ferrari, avec Violon ... 4
12 Walzes et 2 Anglaises, par L. Jadin ... 7
6 Walzes a 4 Mains pour le Piano par J.P. Heuschkel ... 4 10

Simphonies Concertantes. Pour la Harpe.

Widerkehr, Harpe et Cor 2 Violons & ... 9

Concertos, P.r la Harpe.

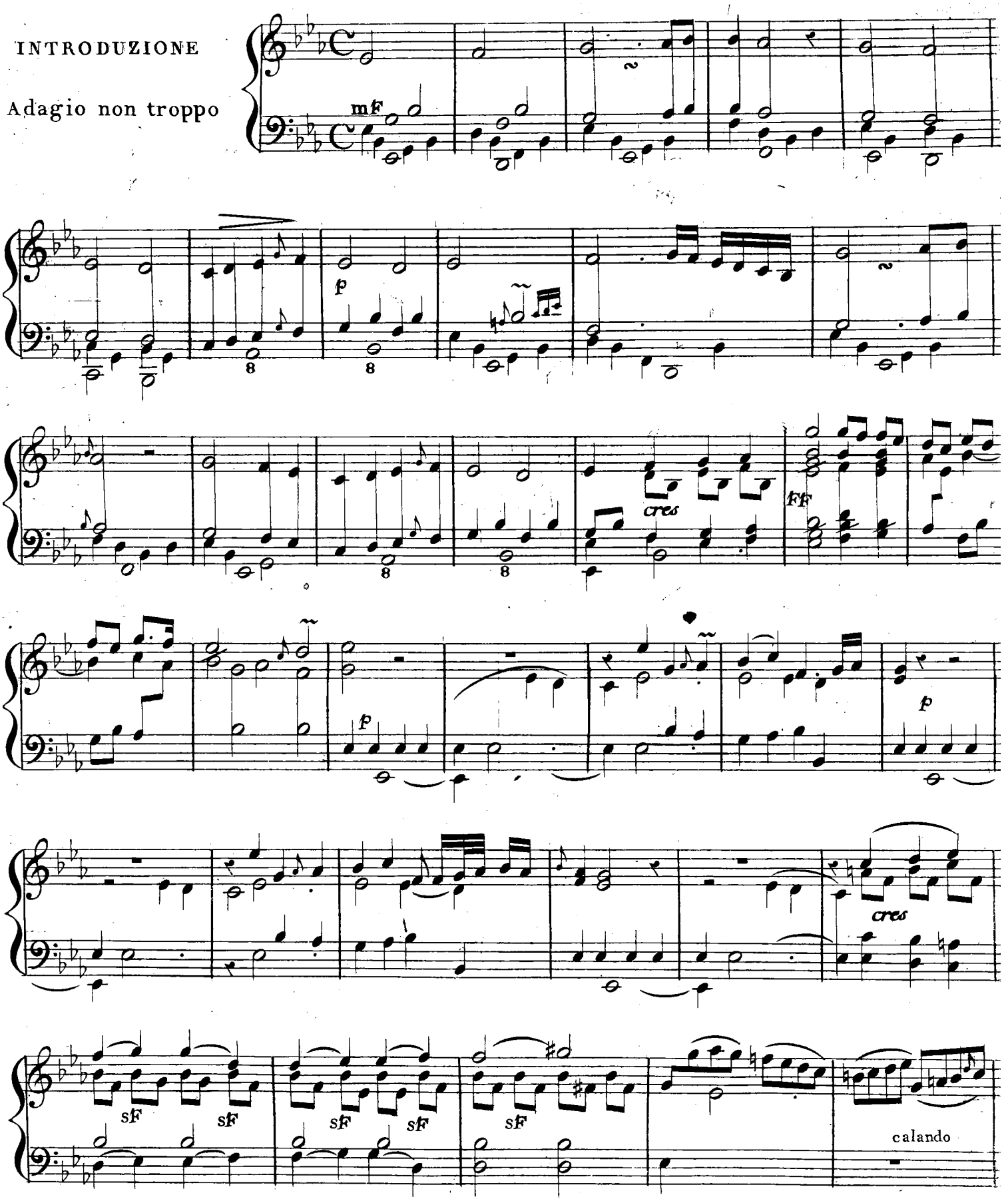
Steibelt, dédié à M.me Krumpholz ...

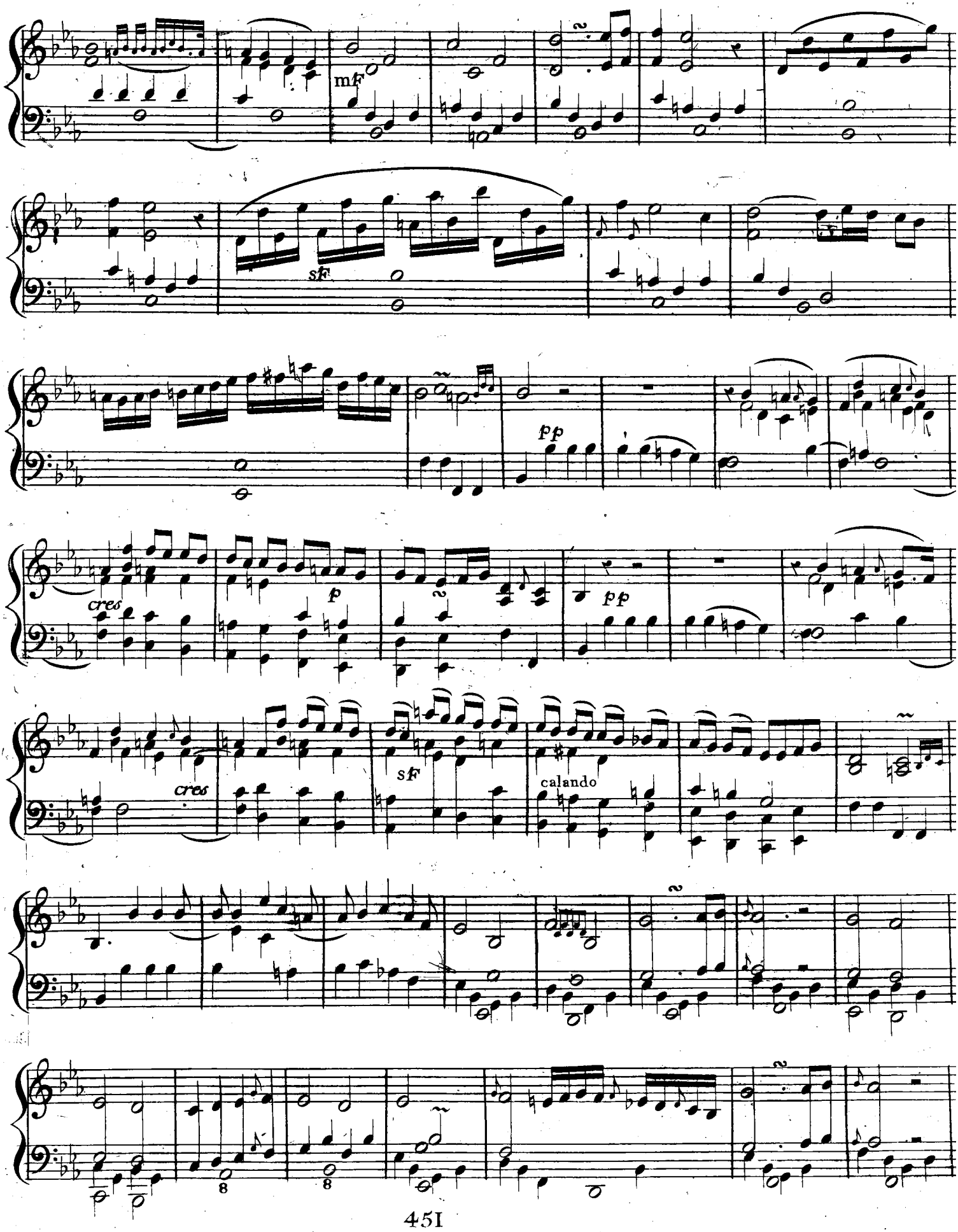
Duos, à 4 Mains, Pour la Harpe.

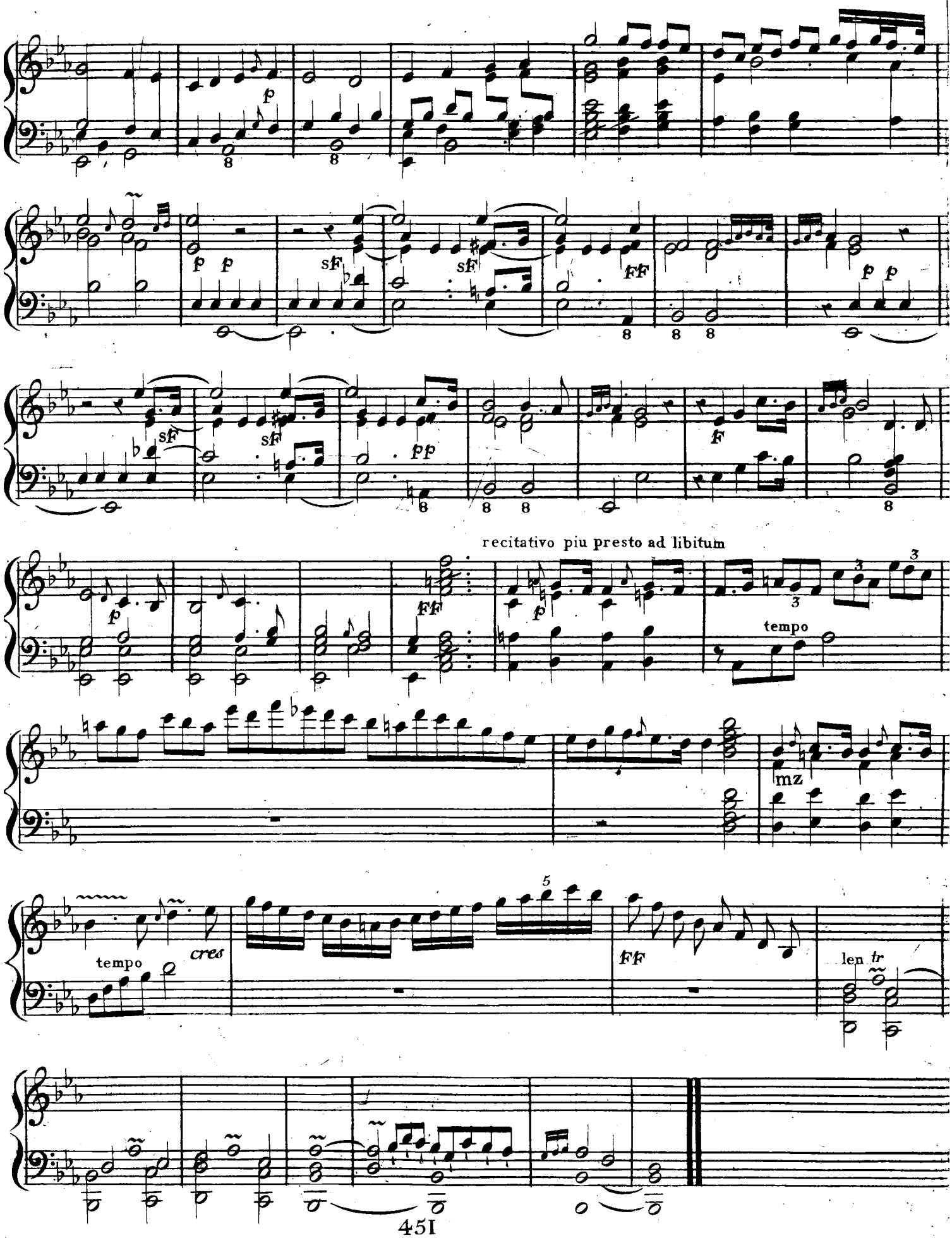
Dalvimare, œuv. 20 ... 6

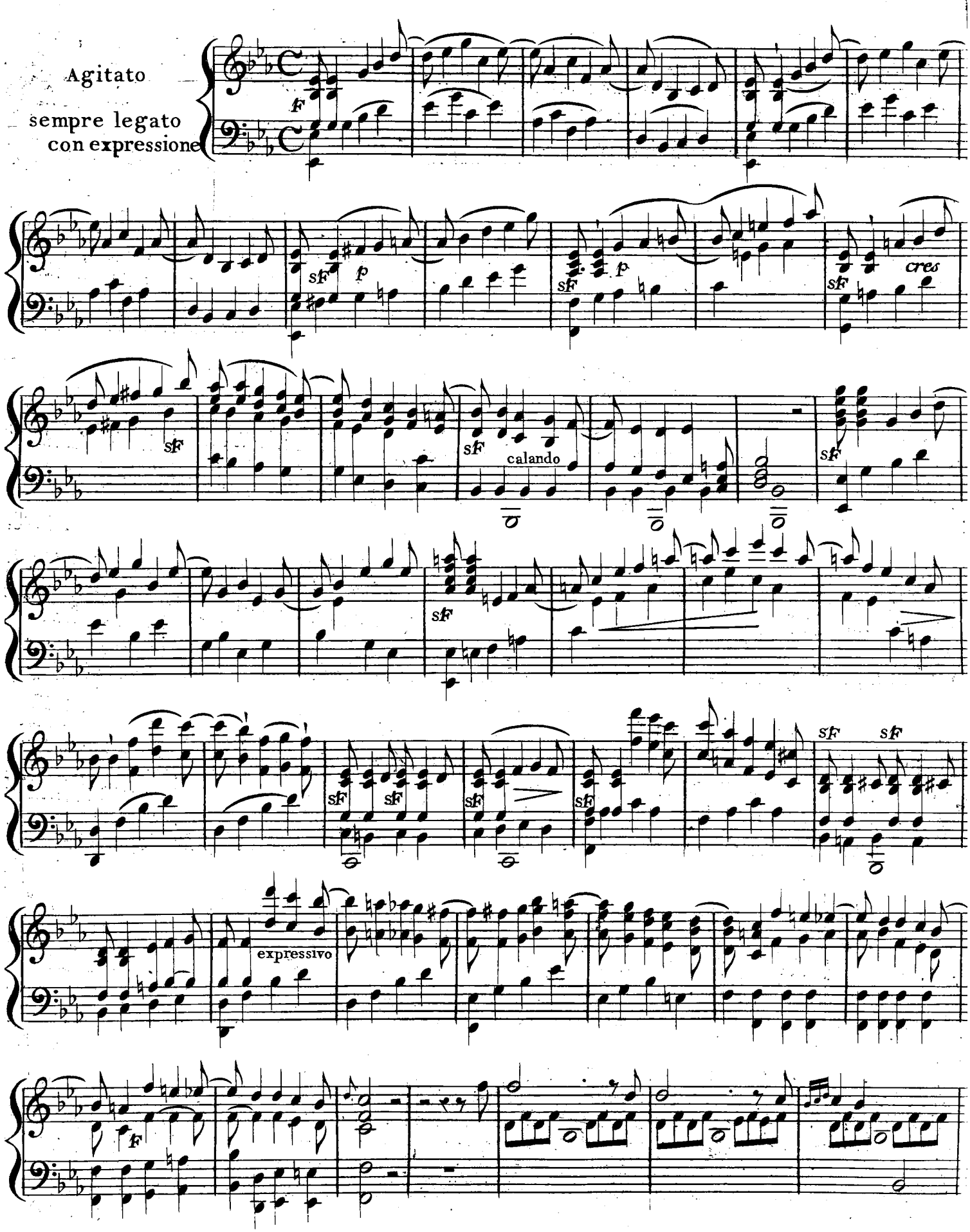
INTRODUZIONE

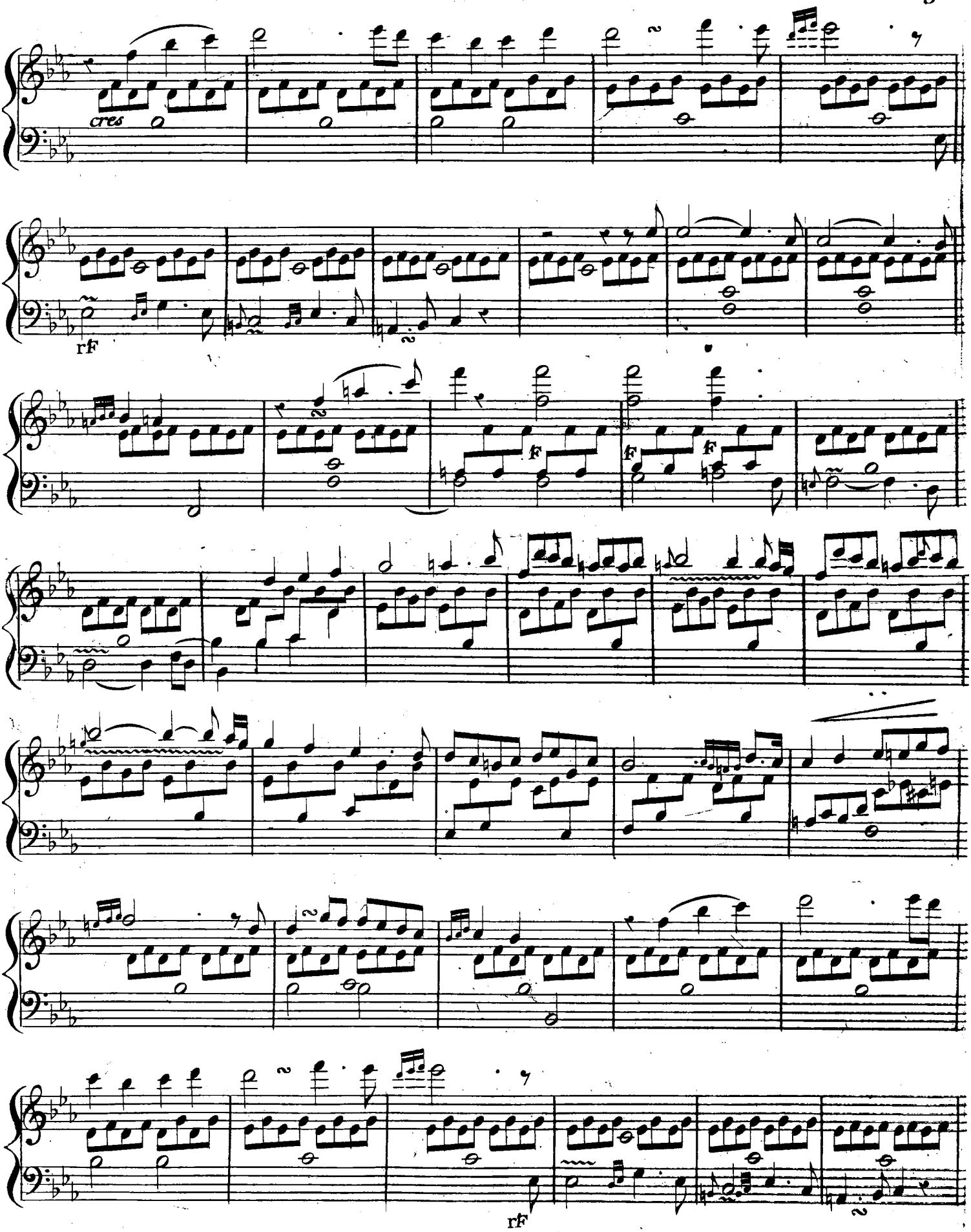
Adagio non troppo

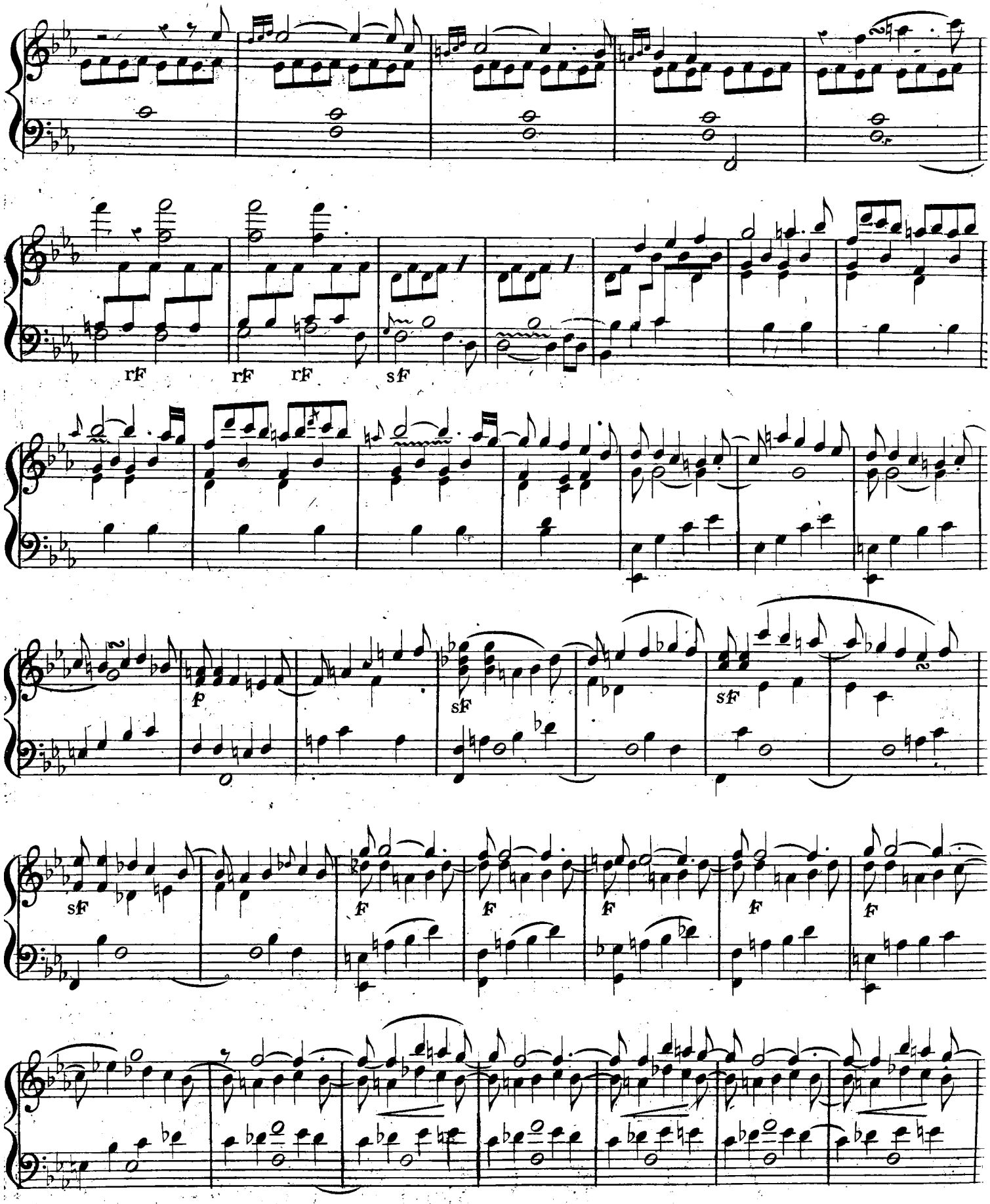


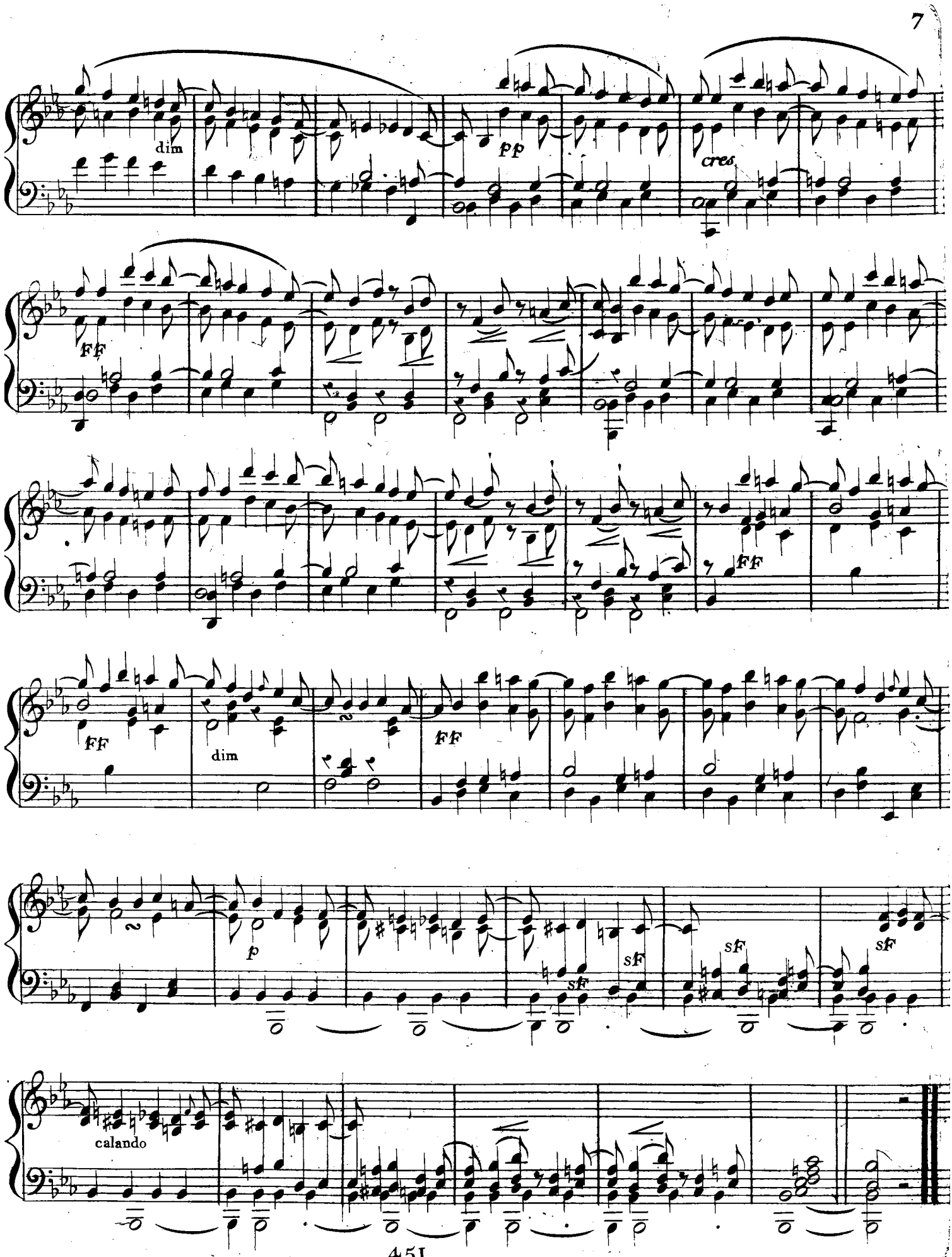

mf
sf
pp
cres
p
pp
cres
sf
calando

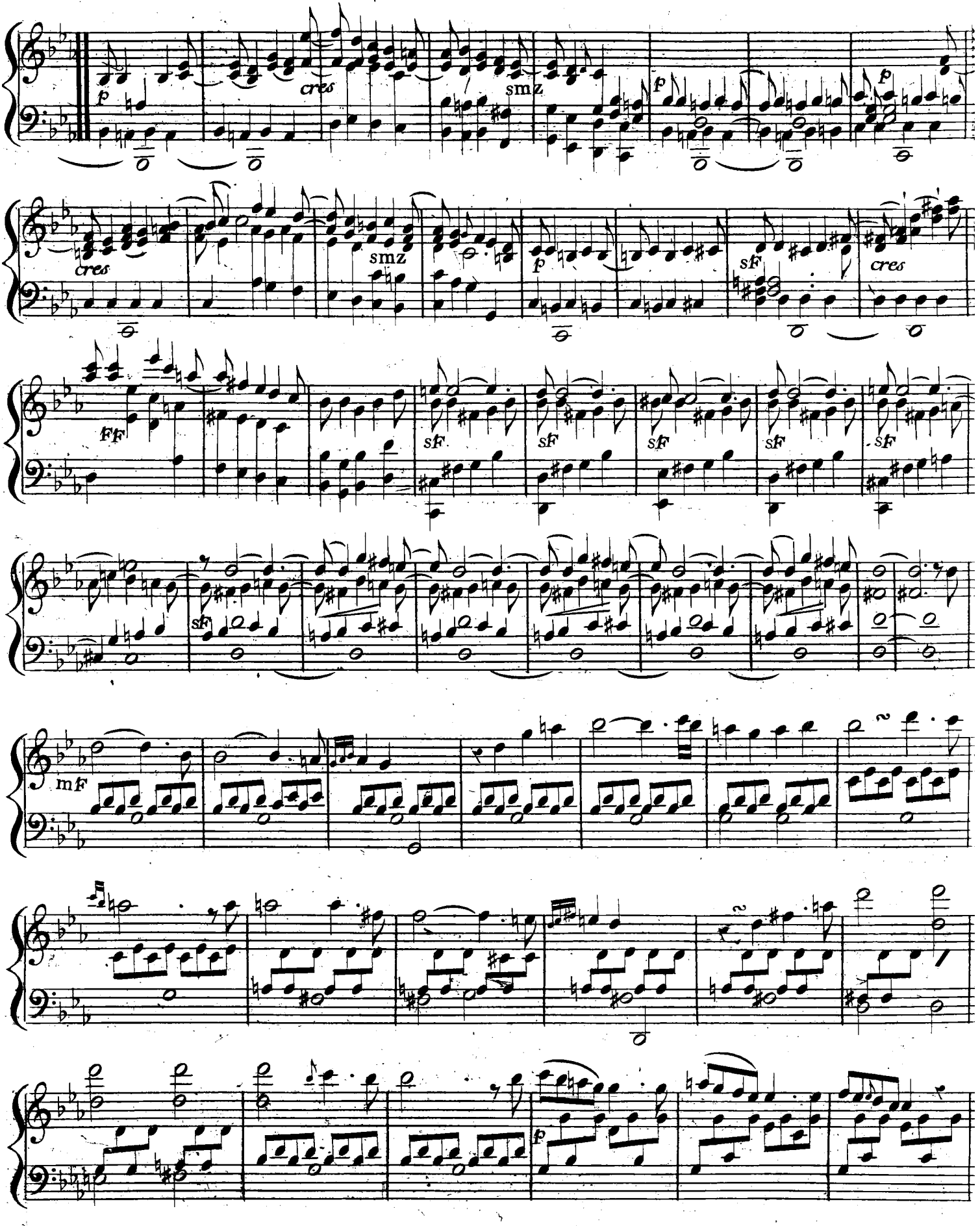

recitativo piu presto ad libitum
tempo
mz
tempo
cres
ff
len tr

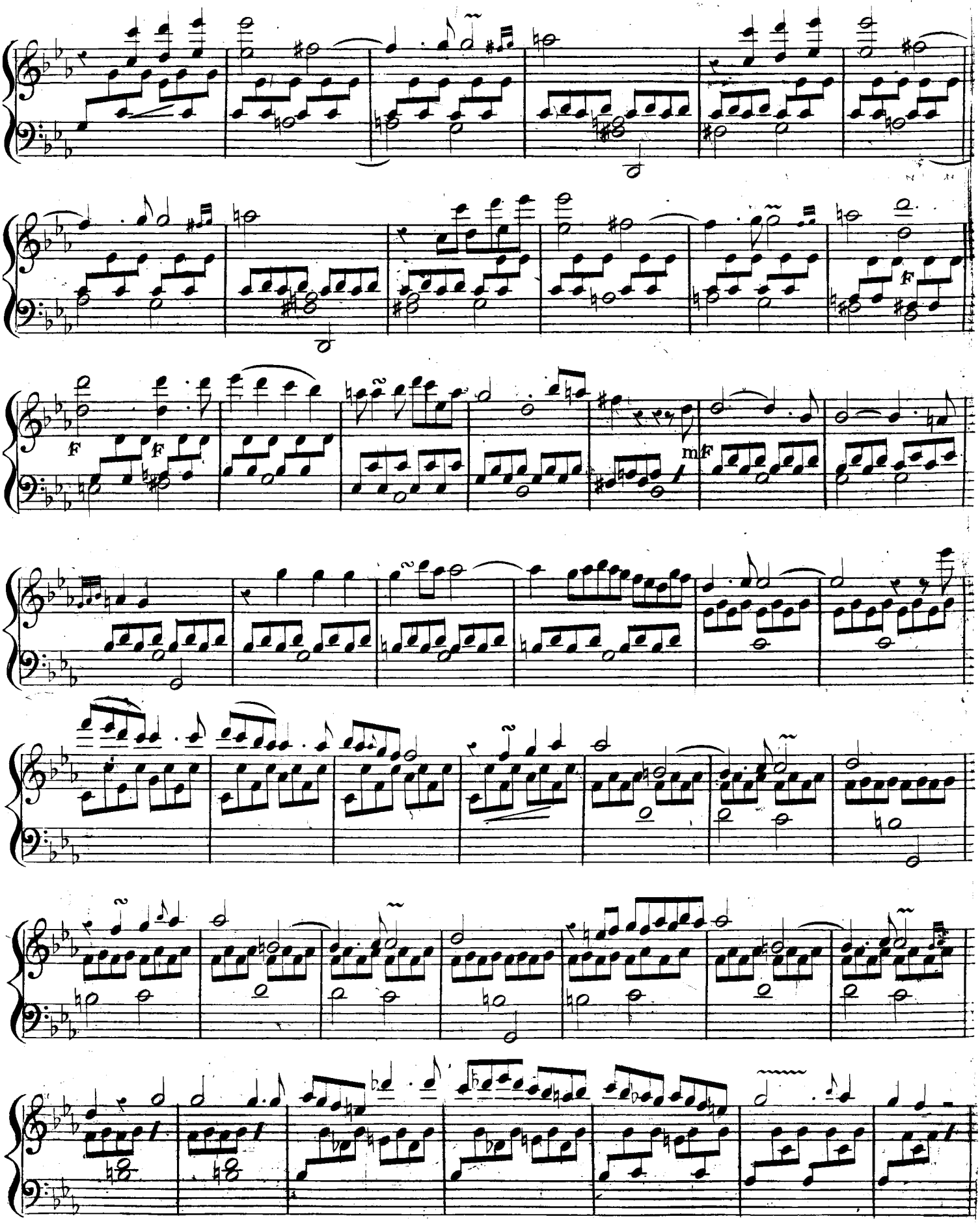

Agitato
sempre legato
con expressione
f
sf
p
cres
calando
expressivo

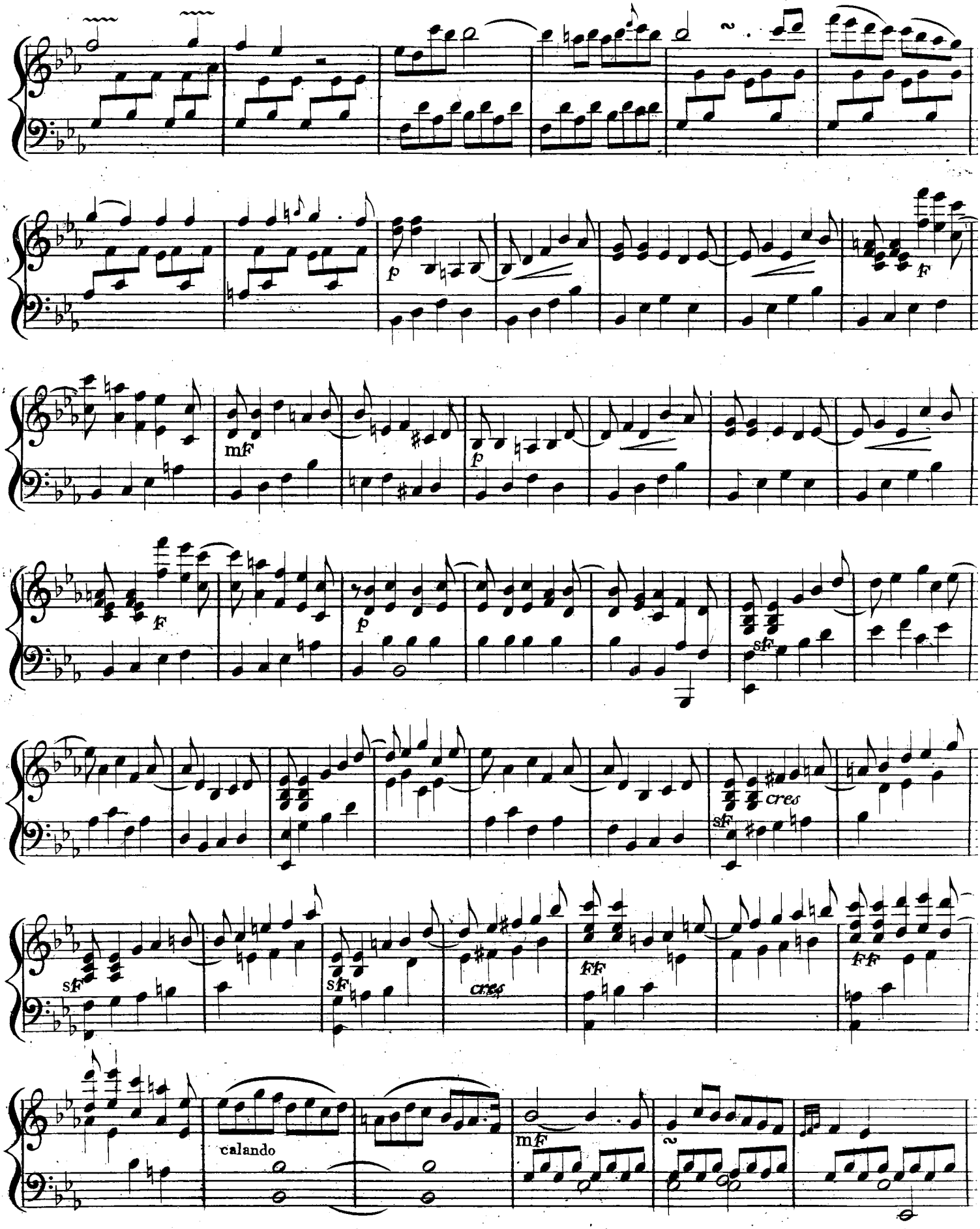

cres
rF
F
F
F
rF

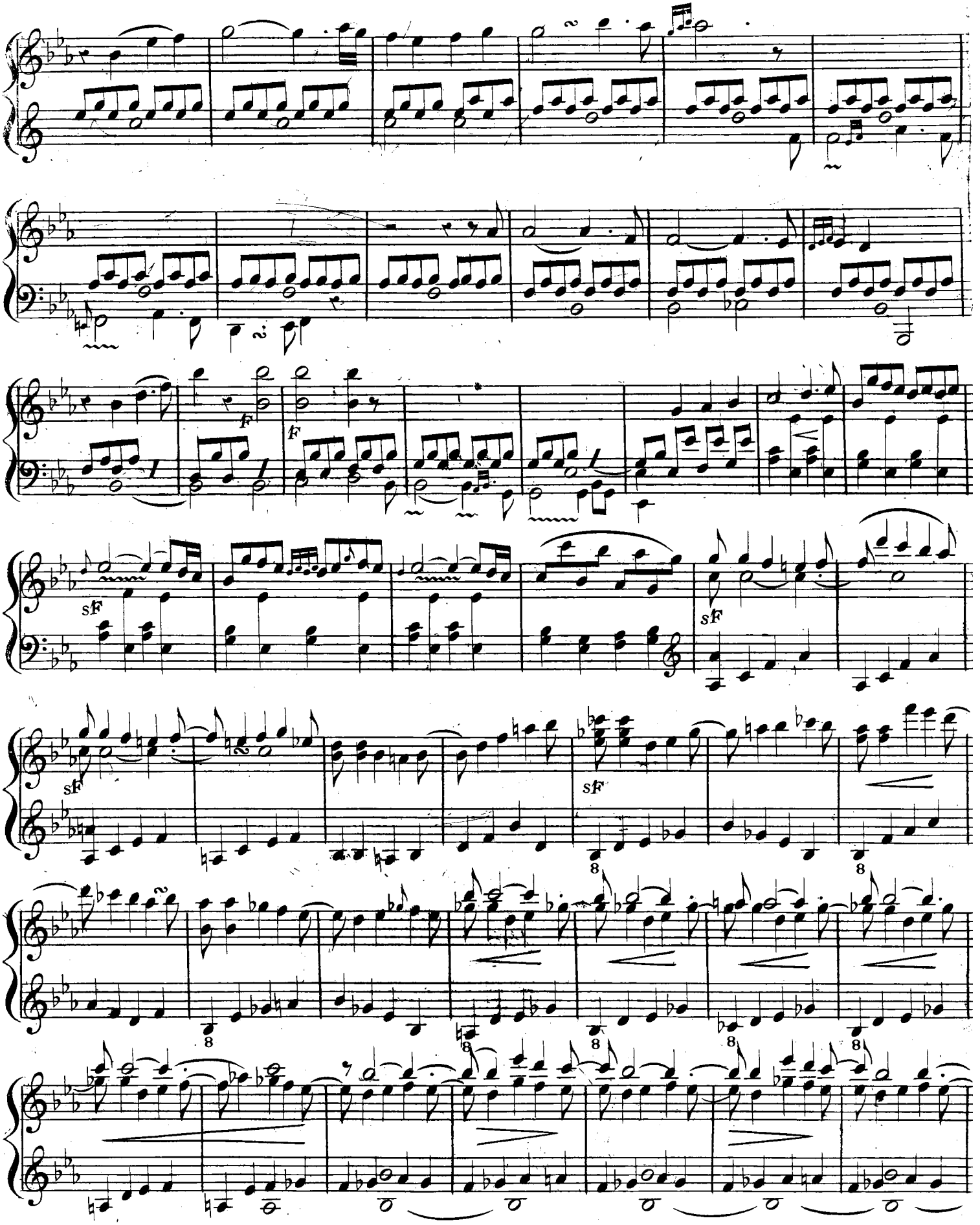

rF
rF
rF
sF
P
sF
sF
F
F
F
F
F

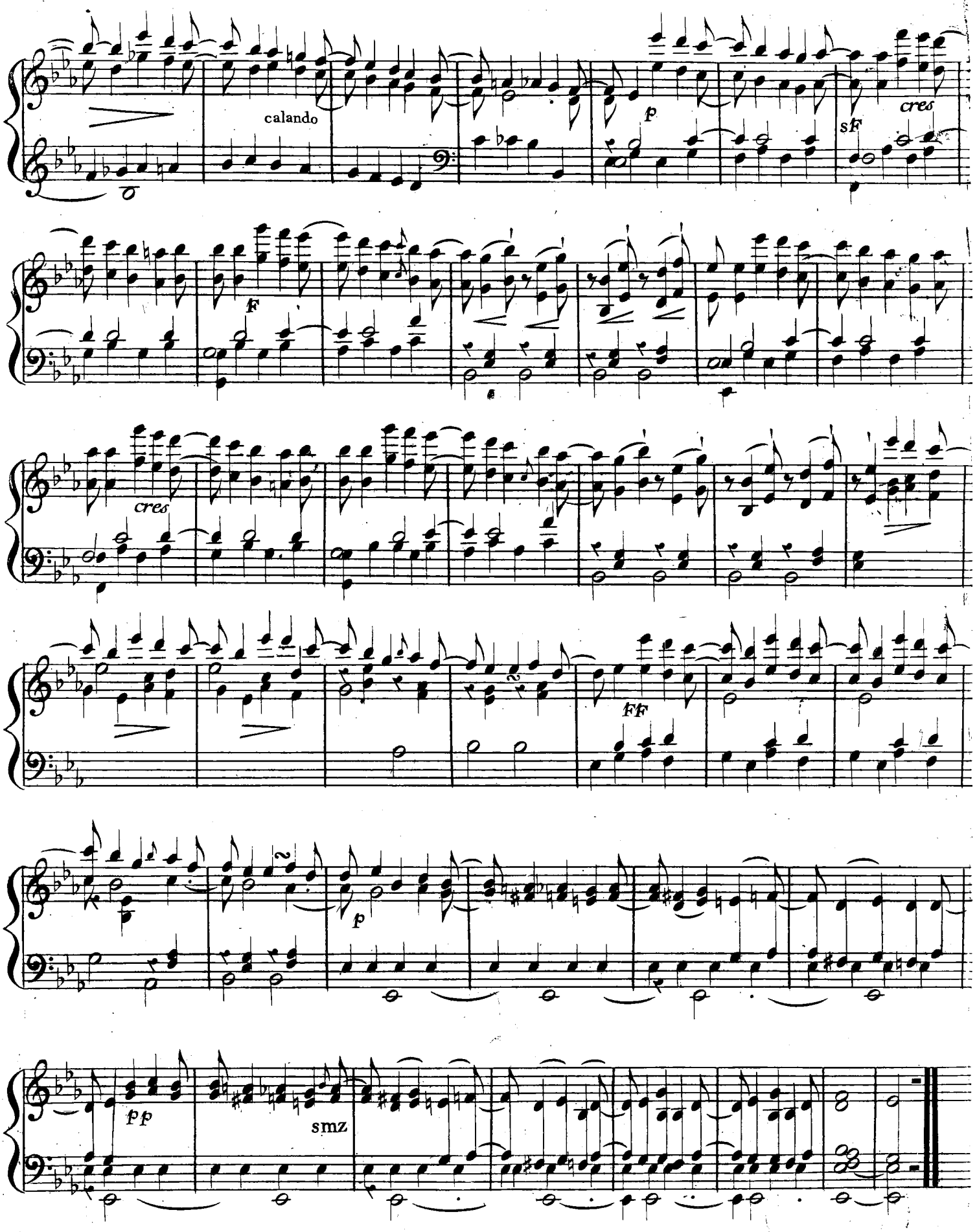

dim
pp
cres.
FF
FF
dim
FF
p
sF
sF
sF
sF
calando


p
cres
smz
p
p
cres
smz
p
sf
cres
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
mf
p


F
F
F
mF


p
F
mF
p
F
p
sF
sF
cres
sF
sF
cres
FF
FF
calando
mF


F
F
sF
sF
sF
sF
8
8
8
8
8
8


calando
p
sF
cres
F
cres
FF
p
pp
smz