

Aloysio de Alencar Pinto (1912-2007)

Abálogum
(Louvação de Ogum)

Edição e Revisão: Luciano Lima
Editoração: Douglas Passoni

voz, violão
(*voice, guitar*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Abálogum

(Louvação de Ogum)

Aloysio de Alencar Pinto

Lento ♩ = c. 52

Violão

Voz

A - ê pa - ô Un - dá ba - bá na - gô A -

Violão

12

ê pa - ô Un - dá ba - bá na - gô A - tu - rê bai - a - tô - tô Ai - un - dá

12

18

ba - bá na - gô A - bá lo -

VII

18

24

gum i - á co - rô - a iô A - bá lo - gum i - á co - rô - a

III V VII

30

iô lam man kê - ra man - kê - ra man kê - ra - un - dá A - bá lo - gum i -

I

35

á co - rô - a iô Ba - bá na - gô A tu-

41

Tempo de samba ♩ = c. 76

rê bai - á - tô - tô ai - un - dá ba - bá na - gô ia co - rô - a co - rô - ai - ô Ia man-

VII

Tempo I

47

kê-ra man-kê-ra un - dá A - bá lo - gum i - á co-rô - a iô iá man-

Batucando ♩ = c. 80

53

kê - ra man-kê - ra man - kê - ra iô ____ iá man - kê - ra man kê - ra man - kê - ra iô ____ iá man-

57

kê - ra man kê - ra man - kê - ra iô ____ iá man - kê - ra man-kê - r'un ____ la man-

61

kê - ra man kê - ra man - kê - ra iô ____ iá man - kê - ra man kê - ra man - kê - ra iô ____ iá man-

rit. **Tempo I**

65

kê - ra man kê - ra man - kê - ra iô ____ iá man - kê - ra man-kê - r'un - dá A - ê pa -

65

70

ô Un - dá ba - bá na - gô A - tu - rê bai - a - tô - tô ____ Ai - un - dá ____ ba - bá na -

70

76

gô ba - bá na - gô. XII

76

O sinal (+) indica que as cordas deverão ser percutidas, imitando o toque do atabaque. Alternar a percussão com o rasgueado (bataque e rasgueo), rigorosamente dentro da métrica indicada, dosando adequadamente o som, a fim de obter uma atmosfera exótica e evocativa do candomblé.

Nota do editor: a indicação (↑) está conforme o original, do grave para o agudo. No entanto, uma outra opção é inverter a direção (↓) e tocar do agudo para o grave com o dedo indicador, o que ajuda a equilibrar o movimento da mão direita com a alternância da tambora executada pelo polegar.