

QUAND LA NUIT N'EST PAS ÉTOILÉE

Poésie de VICTOR HUGO

N° 1

à Madame COLONNE

CHANT *Calme* *p*

PIANO *Calme* *p*

Quand la

nuit n'est pas étoilée, Viens te ber-

-cer au flot des mers;

Comme la mort, elle est voi . lé . e, Com.me la

vie, ils sont a . mers .

L'ombre et l'a . bi . me ont un mys . tè . re Que

nul mor . tel ne pé . né . tra C'est

Dieu qui leur dit de se tai . re Jus . qu'au

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Dieu qui leur dit de se tai . re Jus . qu'au". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features several triplet figures in both hands, with some notes beamed together across bar lines. A dynamic marking of *ps* (pianissimo) is present above the vocal line.

jour où tout par . le . ra .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "jour où tout par . le . ra .". The piano accompaniment continues with triplet patterns. The dynamic marking *ps* is still present.

Un peu animé
D'au . tres yeux de ces flots sans nom . bre Ont

Un peu animé

The third system begins with the tempo instruction "Un peu animé" above the vocal line. The lyrics are "D'au . tres yeux de ces flots sans nom . bre Ont". The piano accompaniment features a change in dynamics, with *f* (forte) and *p* (piano) markings. The triplet patterns continue.

vai . ne . ment cher . ché le fond ;

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "vai . ne . ment cher . ché le fond ;". The piano accompaniment maintains the triplet patterns and dynamic markings.

augmentez

D'au . tres yeux se sont em . plis d'om . bre A con . tem .

p
alio

- pler ce ciel pro . fond.

espr. un peu en dehors

Red.

p

Retenez un peu Toi, —

Red.

1^{er} Mov! plus calme encore

p

de . man . de au mon . de noc . tur . ne De la

1^{er} Mov! plus calme encore

p
pp

espr.
paix pour ton cœur dé . sert! De .

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "paix pour ton cœur dé . sert! De .". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a series of eighth-note triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

mande u . ne gout . te à cette ur . . . ne! De . mande un

The second system continues the vocal line with the lyrics "mande u . ne gout . te à cette ur . . . ne! De . mande un". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

chant a ce con . cert! Pla . .

mf espr.

The third system features the vocal line with lyrics "chant a ce con . cert! Pla . .". The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic marking *mf* and *espr.* are placed above the vocal line.

ne au des . sus des au . tres fem . . mes, Et laisse er .

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ne au des . sus des au . tres fem . . mes, Et laisse er .". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

rer tes yeux si beaux En tre le

ciel où sont les à

p

mes Et la ter re où sont suivez tes ton .

espr. *retenez*

dim.

beaux!

Mouvement

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

p