

МЗ Т-15
369

А. АЛЯБЬЕВ

*Романсы
и песни*

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

1



А. АЛЯБЬЕВ

M3

T-15
369

*Романсы
и песни*

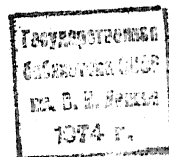
**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

**ТОМ
1**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974**

Составление и вступительная статья
Б. ДОБРОХОТОВА



Романсы А. А. Алябьева

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева... Любопытное было это дарование по душевной чуткости и соответствию запросам множества людских сердец, бившихся в тон алябьевским мелодиям».

Б. В. Асафьев

Песни и романсы Александра Александровича Алябьева занимают особое место в сокровищнице русской вокальной лирики. Внутренний мир композитора глубоко, полно и удивительно искренне раскрывается в его вокальном творчестве. Вместе с тем, фактически являясь летописью его богатой судьбы, романсы Алябьева перерастают рамки личного: они были любимы в самом широком кругу его современников (недаром Б. В. Асафьев метко называл мелодии Алябьева «почтой родственных, сочувствующих друг другу душ или „внутренних жизней эпохи“»); дороги они и слушателям XX века.

В отличие от большинства современных ему композиторов, вошедших в историю русской музыки в основном как авторы романсов и песен, Алябьев известен также как мастер камерно-инструментальной, симфонической и оперной музыки. Крупный композитор, остро чувствующий законы музыкальной формы, яркий мелодист, мастер тонкой и выразительной гармонии, Алябьев явился также одним из зачинателей и крупнейших представителей жанра русского романса, именно в его творчестве достигшего значительных высот. Своим «Соловьем» композитор вышел за рамки истории русской музыки и завоевал ей подлинно мировое признание. А, быть может, самое важное и дорогое в его творчестве то, что оно выдержало испытание временем, полностью сохранило свою благоуханную свежесть и способность волновать сердца людей.

Жизнь Алябьева протекала очень бурно. Родился он 4 августа 1787 года в Тобольске в семье правителя Тобольского наместничества (гражданского губернатора). Из Тобольска семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с конца 1790-х годов обосновалась в Москве. Будущий композитор получил очень хорошее по тому времени домашнее образование. Четырнадцать лет он был зачислен на службу по горному ведомству, которое в то время возглавлял его отец.

Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера кавалериста он прошел всю кампанию, был участником многих сражений. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова он участвовал во взятии Дрездена, был награжден орденами и с русскими войсками вступил в Париж. После войны Алябьев жил в Петербурге, продолжая военную службу, и в 1823 году вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начинает серьезно заниматься композицией. Имеются указания, что он занимался у И. Г. Миллера — композитора, скрипача и опытного педагога, жившего в Петербурге с 1803 по 1827 год. Учениками Миллера были также А. Н. Верстовский и А. С. Грибоедов. Самое раннее дошедшее до нас вокальное произведение Алябьева — гусарская песня «Один еще денек», написанная в 1815 году. О серьезности композиторской работы Алябьева наглядно свидетельствует его первый струнный квартет, написанный в том же 1815 году, произведение очень зрелое по музыкальной мысли и композиторской технике.

Выйдя в отставку, Алябьев переехал в Москву и целиком посвятил себя музыке. В своей творческой работе он дружески общался с выдающимися деятелями русской культуры той поры. Среди друзей Алябьева — писатели, поэты и драматурги: А. С. Грибоедов, А. А. Шаховской, Д. В. Давыдов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, историк театра

и водевиллист П. Н. Арапов, президент Академии художеств А. Н. Оленин, музыкальный деятель В. Ф. Одоевский, композиторы А. Н. Верстовский и Мих. Ю. Виельгорский. Общность творческих интересов сближает его с писателями-декабристами П. А. Мухановым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым-Марлинским и другими. Общение с передовыми представителями русской культуры расширяет кругозор Алябьева и определяет его увлечение театром и литературой. В начале 20-х годов Алябьев с большим успехом выступает как автор театральной музыки. В это же десятилетие появляется ряд превосходных романсов Алябьева, среди которых наиболее значительны «Соловей» на слова А. Дельвига и «Вечерком румяну зорю» на слова Н. Колева.

В середине 20-х годов в жизни Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. 24 февраля 1825 года в доме Алябьева состоялась азартная карточная игра. Через три дня один из участников ее, помещик Времев скоропостижно скончался. По подозрению в убийстве Алябьев был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению. Следствие по делу о смерти Времеева затянулось на три года. Имеющиеся материалы указывают на ложность и сфабрикованность обвинения, на явное пристрастие, с которым велось дело.

В тюрьме Алябьев находит в себе достаточно сил, чтобы не порывать с творчеством: он сочиняет музыку к девяти операм-водевилям, пишет комический балет и другие произведения. Предъявленное композитору обвинение на суде доказано не было. Однако Алябьева лишили чинов, орденов, дворянского звания и по приказу Николая I в начале 1828 года выслали в Сибирь, в Тобольск. В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург, где пробыл очень недолго.

Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение песенного творчества народов Заволжья и Кавказа.

Лишь в конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

Важнейшее место в творческом наследии Алябьева занимают песни и романсы. Тематика их широка; в этом отношении он превосходит всех других русских композиторов-своих современников: любовная лирика, образы Востока, песни изгнания, образы «униженных и оскорбленных», гусарские песни, песни военно-патриотического характера, так называемые «русские песни».

«Алябьев многогранен, как никто, потому что круг его слушателей шире и разнообразнее», — отмечал Б. В. Асафьев. Действительно, музыка Алябьева была доступна почти всем слоям русского общества — от аристократов до разночинцев.

В ранний период композитор был близок к сентиментализму. В то же время его увлекала задача претворения народно-песенных интонаций в сфере

романса. Одним из замечательных образцов этого жанра является «Соловей» — подлинная жемчужина вокальной музыки XIX века.

Позже, в годы ссылки, в вокальных произведениях Алябьева на первый план выдвигается тема изгнания, тоски по родине и далеким друзьям, горечь разочарований. Связанные с личными переживаниями композитора, эти темы были характерны и для настроений передовой части русского общества последекабристской поры. К этому же периоду относятся и лучшие достижения Алябьева в области любовной лирики, рожденные чувством к его будущей жене Е. А. Офросимовой.

В последний период творчества (начиная с середины 30-х годов) в вокальных произведениях Алябьева особенно остро начинает звучать тема социальной несправедливости, социального неравенства. Если в раннем произведении такого рода — «Сиротке» на слова Жуковского — Алябьев трактует тему обездоленности еще несколько сентиментально, то в поздних сочинениях («Нищая» на слова Беранже, чешская песня «Сирота» на слова Берга, «Изба», «Кабак» и «Деревенский сторож» на слова Огарева) композитор претворяет ее более глубоко.

Чаще всего Алябьев обращался к поэзии Пушкина (на его стихи он написал 21 романс). Много писал он на слова А. Дельвига, В. Жуковского, Н. Огарева. Затем следует длинная вереница поэтов-друзей и современников композитора; их сочинения, хотя и искренни по настроению, но порой беспомощны и наивны поэтически. Тем не менее и на такие тексты Алябьев создает романсы высоких художественных достоинств.

К произведениям западноевропейских поэтов Алябьев обращался редко: им написано всего несколько романсов на переводы текстов Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, Мицкевича, Мура и Салиса.

Первые романсы Алябьева на слова Пушкина появляются уже в 20-е годы: «Слеза», «Певец», «Погасло дневное светило» (сохранилась неполная рукопись), «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Черкесская песня». В 30-е годы создаются романсы: «Цветок», «Зимняя дорога», «Пробуждение», «Саше» (измененный текст стихотворения «Лила»), «Увы, зачем она блистает», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем», «Вакхическая песня» (сохранилась неполная рукопись), «Адели», «Старый муж, грозный муж», «Предчувствие», «Под небом голубым страны своей родной», «Узник». Наконец, к 40-м годам относится романс «Я пережил свои желанья». Некоторые данные позволяют предполагать, что Алябьевым был написан еще ряд произведений на слова Пушкина, не дошедших до нас. Разнообразие содержания пушкинской поэзии рождает у обращавшегося к ней Алябьева многообразие форм и приемов изложения: на его стихи он пишет гусарскую песню, элегию, баллады, застольные песни, песни народного склада. Кроме песен и романсов Алябьев первый из выдающихся русских композиторов создал музыку к двум театральным постановкам произведений Пушкина — инсценировке «Кавказского пленника» и «Русалке».

Если в 20-е и 30-е годы вокальная лирика Алябьева неразрывно связана с поэзией Пушкина и Дельвига, то в последние годы наиболее характерны для него романсы на слова Огарева («Изба», «Кабак», «Сторож»). В них обличительные тенденции раскрываются Алябьевым с небывалой дотоле силой.

В своем вокальном творчестве композитор не только отразил переживания, волновавшие его современников, но и наметил путь к искусству более поздней поры. Некоторые его стилистические приемы оказались очень жизнеспособными и получили отражение и дальнейшее развитие у последующих композиторов. Поздние романсы Алябьева с их социально острой, обличительной тематикой не только по сюжетам, но и по музыкальным приемам родственны песням Мусоргского и Даргомыжского с их острой речевой выразительностью. В некоторых романсах плавная мелодия, сменяющаяся речитативными фразами, близка творчеству Чайковского. Открытый для русской музыки степной восток башкирских и киргизских песен Алябьева позже получил развитие в половецких сценах оперы Бородина «Князь Игорь»...

Первые прижизненные издания романсов Алябьева почти все выходили в Москве. Лишь шесть-семь романсов было издано в Петербурге. Публиковались его романсы и отдельно, и в различных «Альбомах», а в годы ссылки объединялись в две большие серии: «Северный певец» (1828, 1829, 1830 и 1831 гг.) и «Кавказский певец» (двенадцать романсов, изданных в 1834 году). Кроме того, имеются небольшие «сборники» романсов, объединенные посвящениями, например, «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой» (1834) и «Музыкальный альбом Северного певца», изданный И. А. Рупиным (1832), посвященный Д. Н. и С. Н. Шатиловым (племянникам композитора).

Судя по объявлению в журнале «Нувеллист», первое обширное собрание романсов Алябьева было подготовлено еще при жизни композитора в 1844 году. Ни одного экземпляра этого издания обнаружить не удалось, и неизвестно даже, вышло ли оно в свет.

Через восемь лет после смерти Алябьева, в 1859 году было опубликовано первое довольно полное издание романсов композитора. Выпущено оно фирмой Ю. Грессера. Всего в это издание вошло 70 романсов Алябьева. Позже, в 1868 году, это издание было перепечатано под названием «Романсы и песни. Музыка А. А. Алябьева».

Кроме этого сборника, Ю. Грессер в 1860 году издал еще одну серию романсов Алябьева (16 романсов), а в 1859 году тот же нотопечататель опубликовал шесть алябьевских обработок украинских песен.

В 1898 году П. Юргенсон издал «Полное собрание романсов и песен» А. А. Алябьева (в четырех томах): в основу этого издания легли все три серии, опубликованные Ю. Грессером. Туда же Юргенсон добавил еще несколько романсов и музыку к мелодраме «Кавказский пленник». Всего в это издание вошло 111 песен и романсов. Однако это из-

дание ни в коей мере не может считаться полным. Довольно большое число песен, романсов, а также обработок народных песен в него не вошло. В издании нет точной датировки, хотя примерный хронологический порядок (за некоторыми исключениями) соблюден. В 1911 году П. Юргенсон опубликовал еще пять романсов Алябьева, не вошедших в его «Полное собрание».

Позднее в книгах было опубликовано еще несколько романсов композитора (по рукописям и сохранившимся экземплярам первых изданий): Гр. Тимофеев. «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (М., 1912), Б. С. Штейнпресс. «Страницы жизни А. А. Алябьева» (М., 1956) и «Алябьев в изгнании» (М., 1959). В 1962 году Б. С. Штейнпресс опубликовал новую редакцию сборника «Голоса украинских песен», составленного Алябьевым совместно с М. Максимовичем. Два сохранившихся в рукописи романса («Когда, душа, просилась ты» и «Люблю тебя») опубликованы в 1962 году в редакции И. Н. Иордан.

Несмотря на все эти публикации, значительная часть вокального наследия Алябьева оставалась до сего времени недоступной широкому кругу музыкантов.

Настоящее четырехтомное издание романсов и песен композитора (оно не является академическим) — первая попытка собрать все его песни, романсы и обработки. В его основу положено издание Юргенсона 1898 года.

Часть романсов (около 20) публикуется впервые. Они восстановлены по автографам Алябьева составителем этого собрания. Часть — публикуется по уникальным экземплярам прижизненных изданий Алябьева, также разысканных составителем. Всего в издании будет опубликовано около 200 романсов и песен композитора, а также большое число обработок.

Определена датировка всех вокальных произведений Алябьева. Основные данные (кроме тех случаев, когда имеется указанная самим автором дата) получены из объявлений в прессе о выходе первых изданий. Восстановлены все авторские посвящения, частично расшифрованные составителем в сносках. Если посвящение скрыто за инициалами или выражено иносказательно — уточнен «адресат» этого посвящения. В сносках также оговариваются существенные отступления композитора от текста стихотворений.

В первых трех томах в хронологическом порядке будут помещены оригинальные песни, романсы и публиковавшиеся при жизни композитора куплеты из его опер-водевилей, бытовавшие в виде самостоятельных романсов в переложении для голоса с фортепиано автора.

Некоторые романсы Алябьева, написанные для голоса с фортепиано, дошли до нас лишь в авторском переложении для голоса и оркестра. В этих случаях составителем сделано «обратное» переложение их для голоса с фортепиано.

В четвертый том войдут обработки народных песен, публикующиеся по изданиям: «Голоса украинских песен» (редакция Б. С. Штейнпресса), «Шесть украинских песен», а также по рукописям — «Азиатские песни» (две башкирские, турк-

менская, киргизская) и др. В этот же том войдут отдельные, имеющие самостоятельное значение вокальные номера из музыки к театральным представлениям и оперные отрывки песенного склада в переложении составителя.

Ввиду обширности вокального наследия Алябьева для удобства пользования этим материалом необходимы указатели. Единственный хронологический (очень неполный и приблизительный) указатель был дан в приложении к книге Гр. Тимофеева «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (1912). За шестьдесят лет, прошедших со времени издания книги Тимофеева, этот указатель явно устарел. Алфавитный неполный указатель (указаны лишь сочинения, упоминаемые в тексте данных изданий)

приведен в книгах Б. С. Штейнпресса и Б. В. Доброхотова.

Поэтому в конце последнего тома составитель предполагает дать хронологический комментарий ко всем романсам (точная дата выхода в свет, издательство, местонахождение автографа или редкого первого издания, сборник или серия, к которой относится данный романс). Кроме того, будет дан второй указатель — по фамилиям авторов текстов романсов. Эти указатели важны и для составления программ тематических концертов и для исследователей истории русской музыки.

В заключение составитель приносит глубокую благодарность Л. Н. Миронову, оказавшему ему большую помощь в работе над наследием Алябьева.

Б. Доброхотов

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК*)

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ

(1787-1851)

[Andante]

Ф-п. [mf]

Голос

1. О - дин е - ще де - нек, и здесь ме - ня не
 - дин е - ще де - нек, мне е - ю лю - бо -
 - дин е - ще де - нек, а с завт - раш - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь я с ми - лой сто - ро -
 - вать - ся, вол - не - ньем сла - дост - ным сло - вам е - е вни -
 - ре - ю, за - няв од - но - ю ей у - ны - лу мысль сво -

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

- ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
- мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
- ю, я бу - ду по - вто - рять с тес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
неж - но у - лы - бить - ся, не пре - ста - вай мой
- ней - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
- пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения | Для окончания rit.

- нек!
- нек!

2. 0 -
3. 0 -

// - нек!

pp

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,"

в ка - кой пре - дел из ми - ра не - ре - шла... О

The second line of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "в ка - кой пре - дел из ми - ра не - ре - шла... О"

друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,

The third line of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,"

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожидания?
 Без страха верь; обмана сердцу нет.
 Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
 И знаю *здесь*, сколь *ваш* прекрасен свет.
3. Друг, *на земле* великое не тщетно;
 Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
 О милый, *здесь* не будет безответно
 Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.
4. Не унывай: минувшее с тобою;
 Незрима я, но в мире мы одном;
 Будь верен мне прекрасною душою!
 Сверши *один* начатое *вдвоем*.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Про -

dolce

-шли, про - шли вы, дни о - ча - ро - ва - нья! По -
 ча - сто мчит при - выч - но - е же - ла - нье - и
 будь же, грусть, за - ме - ной у - по - ва - нья! От -

- доб - ных вам уж серд - цу не на - жить! Ваш
 слез люб - ви нет сил о - ста - но - вить! Не -
 - ра - да нам - о сча - стье сле - зы лить! Мне

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
 - сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
 у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!

Для повторения | Для окончания

2. К вам
3. О

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

- бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем до -

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой. Для повторения | Для окончания

2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святых войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обрел.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струю
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

ве - рен до кон - ца сво - бо - де,

му_жест_ву и ми - лой.

rit. *a tempo*

Для повторения | Для окончания

2. Ска -

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустрашимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».

3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почёт бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

ПЕВЕЦ ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

p

Слы_хали_ль вы за ро_щей глас ночной пев_ца люб_

-ви, пев_ца своей пе_ча_ли?

Ко_гда по_ля в час ут_ренний мол_ча_ли сви_ре_ли

*) Восстановлено по неполной рукописи Б. Доброхотовым.

звук у - ны - лый и про - стой

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Roco più mosso
Встре - ча - ли ль вы в пу -

- стын - ной тьме ле - сной пев - ца люб - ви, пев -

- ца сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти - хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, встре - ча - ли

вы, встре - ча - ли

да ли, встреча я взор его по-тухших

глаз,

вдохнули ль вы, вдохнули ль

вы?

morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

Tempo di Marcia

p *sf* *p* *sf*

p *pp*

1. То -

- ва - ри-щи! На рат-ном по - ле, среди вра - гов, в чужих кра-

p *sf* *f* [*p*] *f*

- ях встречать у - же не бу-дем бо - ле мы смерть столь

f *p* *sf*

poco lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

Для повторения Для окончания

2. Уж

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здравье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
- сти в люб - ви. Пусть к од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
ввек пы - ла - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

p

pp

poco lento

- же - ньем си - лу, что же же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit. *a tempo*
счастье - я жизнь прош - ла, и без счастье - я жизнь про -
скуп - но - го нет дня, в сча - стье скуч - но - го нет

- шла.
дня.

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче-ра за ча-шей пун-ше - во - ю с гу - са - ром я си -

- дел, и мол-ча с мрач-но - ю ду - шо - ю на даль-ний путь гля -

- дел. „Ска-жи, что смот-ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый воп - ро -

- сил. - Е - ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

- дил.¹⁾ К гру-ди при-ник - нув го - ло - во - ю, я скорб - но про-шеп -

- тал:¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вдох - нул и за-мол -

- чал. Сле-за по - вис - ла на рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

- кал.²⁾ „Ди-тя! Ты пла-чешь о де - ви - це, сты-дись!“ - он мне ска -

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *К груди прижму голову*
Я скоро прошептал.

2) Там же:
и кажула в бокал.

Cantabile e con expres.

p

- зал.¹⁾ „О - ставь, гу-сар!.. Ах,²⁾ серд-цу боль - но.- Я

с грусть - ю от - ве - чал.³⁾ - У - вы! Од-ной сле-зы до -

- воль - но, чтоб о - тра - вить бо-кал!..“

decresc.

pp

- 1) В Ак. изд. соч. Пушкина: он закричал.
 2) Там же: ох!
 3) Там же: Ты, знать, не горевал.

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы-водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит лю - бовь - ю страст - ной, дол - жен
вы - ра - зить сло - ва - ми что лишь

тот все - го ро - беть, взор все - силь - ный, взор пре -
чувст - во - вать при - вык? Нет! Влюб - лен - но - му бо -

- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть. Дух, в бо -
- га - ми дан о - со - бен - ный я - зык. Ду - шу

- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра -
он с ду - шой сбли - жа - ет, ро - зой на ще - ках го -

- шен, и, ни - кем не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
- рит, взгля - дом серд - це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден, и ни - кем не - по - бе -
- ча - ньем го - во - рит, взгля - дом серд - це вы - ра -

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
- жа - ет, и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения Для окончания

2. Мож - но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы - водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

Andantino

Piano introduction in G minor, 3/4 time, marked Andantino. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a steady eighth-note accompaniment.

1. Е - е два ра-за ви-дел я, о -
- ва лишь сон гла-за сомк - нет, стра -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

- на со - бой ме-ня пле - ни - ла. С тех пор ве - се-лостьнemo -
- даль - цу ночь-ус-по - ко-ень - е; и сно - ва день уж на-ста-

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and *dolce*.

- я, как лег - кий при - зрак, из - ме -
- ет, о - пять для но - во - го му -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and *dolce*.

- ни - ла. Кля - ня при-стра-сти - е мо -
- че - нья. Не - воль - но серд-це я мо -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the final two lines of the song. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and *dolce*.

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
- е на - деж - дой в тай - не о - боль -

- ла - ю, хо - чу за - бить, но все е - е мо -
- ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.

Для повторения Для окончания

2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дует из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает фортепиано и вокальные партии. Темп обозначен как Allegretto.

Ты слиш-ком,

ми - лый, о - сто - ро - жен! Ведь де-ло все лишь в двух сло-вах! Бо-ять-ся

я, к не-сча-стью, дол-жен, судь-ба мо-я ве-го ру-

-ках! И то, к че-му ду-шой стрем-лю-ся, те-перь за-ви-сит от не-

- го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те
Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -



нет смеш - ней е - го, на све - те нет смеш - ней е -
- зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -



- го.
- го.



fp *f*



ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы-водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante

1. Дав-

- но ль в бес - печ - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
 - но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу при - я - те -

зна - я зла, в ла - ду с фор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
 - лей я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю в бе -

- кой но жизнь мо - я тек - ла. Я вслед за сла - вой не стре -
 - се - ду их не при - но - сил. Без - дел - кой вся - кой ве - се -

p *cresc.*

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем бла - гим. У -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - тей... У -

- ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век я с сча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век све - се - ло - стью мо -

- им, на - век я с сча - сти - ем мо - им!
 - ей, на - век све - се - ло - стью мо - ей.

Для повторения Для окончания

2. Дав -

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino

Коль прав - да то, что быть вдво - ем

есть то - чно сча - сти - е пря - мо - е,

то как то вре - мя на - зо - вем,

ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto

p

1. Над про-зрач-ны-ми во-
вре-мен-ной то-
ро-де, о-за-

- да-ми си-дя рвал у-слад ве-нок, и шу-
ско-ю у-мерщ-влен мой ми-лый цвет! Все вос-
рен-ной кра-со-то-ю май-ских дней? Есть од-

- мя-щи-ми вод-на-ми у-но-сил цве-ты по-
крес-ну-ло свес-но-ю, об-но-вил-ся бо-жий
- на во всей все-лен-ной: к ней ду-ша и мысль об

-ток. Так бе - гут ле - та мла - дые не - воз - врат - но - ю стру - свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че - ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны е - цвет у - вяд - ший по - ле - ны. Для ду - ши о - си - ро - тей нет цве - ту - ща - я вес - тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой.
- ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны.
- лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения | Для окончания

2. Ах, без -
3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto

Как счаст. лив тот, кто в бур - ном

све - те най - дя спо - кой - ный у - го - лок, и - ме - ет ти - ши - ну в пред -

ме - те, ко - му не стра - шен гроз - ный рок: он солн - це

ра - дост - но встре - ча - ет, не ви - дит

Più vivo

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Н. А. Исленьевой *)
ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

1. Шел свой-ны до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "1. Шел свой-ны до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;". The piano accompaniment includes a *sf* (sforzando) marking.

цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди.". The piano accompaniment includes a *sf* marking.

В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking.

- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь, си -

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь, си -".

*) Исленьева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.

- де - ла за - ду - мав-шись цар - ска - я дочь.

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог-знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.
5. «Надежа царь, — молвил, покрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

Н. А. Ислензевой

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты лю-бил ме-ня, я бы гру-стивек не
ты лю-бил ме-ня, я б за блес-ком не го-
ты лю-бил ме-ня, мо-е б серд-це не взды-

зна-ла, век счаст-ли-ва бы жи-ла, вот в чем сча-стье пред-став-
-ня-лась, зна-ла толь-ко бы те-бя, и ни-чем бы не пре-
-ха-ло, о-бо-жа-ло бы те-бя, всех лю-дей бы пре-зи-

ritard.

- ля-ю, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.
- льща-лась, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.
- ра-ло, ес-ли б ты лю-бил ме-ня, ес-ли б ты лю-бил ме-ня.

Для повторения | Для окончания

2. Ес-ли б
3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto poco andante'. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

—Ах! внуч - ка у - бе - гай люб -

-ви! - твер - ди - ла мне мо - я ста - руш - ка. —По -

- даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

- нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

- бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч -

meno rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен *meno rit.* и *a tempo*. Включены динамические обозначения *p* и *sf*.

- та - нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включены динамические обозначения *p* и *sf*.

- рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включены динамические обозначения *sf* и *cresc.*

- нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто - рю

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включены динамические обозначения *cresc.* и *tr*.

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включены динамические обозначения *tr*.

В. А. Сабуровой
СИРОТКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a 7-measure rest at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "perden." is written at the end of the first staff.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 7-measure rest, then the lyrics "1. Ед-ва о-на у-зре-ла свет, уж ей не-чаль знако-ма ста-". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *sf*, and *p*. The word "ten." is written above the vocal line.

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ла: ве-се-лье-спут-ник дет-ских лет, а ей судь-ба в нем от-ка-за-". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ла. В се-мье то-ми-лась си-ро-той: е-е-гря-ду-ще-е стра-ши-ло... Но". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *sf*. The word "ten." is written above the vocal line.

* Сабурова Варвара Анисимовна - музыкант - любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанца А. Алябьева.

a tempo

про-ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

P legato

pp

Andante

espr.

О ты, свя - то - е про - ви - дь - е! В тво - ем вла - дь - е

pp

p

нет си - рот! Бо - лезнь и ро - пот - за - блуж - дь - е! Все - гда к доб -

- ру твой путь ве - дет, все - гда к доб - ру твой путь ве - дет.

dolce

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой;
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастья покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

В.А. Сабуровой НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“.

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь прой -

- дет; то - го не знать ¹⁾ твой друг же -

- ла - ет; в е - е он веч - ность у - по -

1) У А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е

от - да - ет. 2. За -

Для повторения Для окончания

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В. А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Пла - мен - ны - е
о - чи ду - шу за - жи - га - ют и в ми - ну - ту но - чи
серд - це про - буж - да - ют к но - вым за - блуж - де - ньям, к пылким на - слаж -
raro lento
- де - ньям, но ед - ва ден - ни - ца сны раз - го - нит но - чи,

Roco vivo
espressivo

ты, ду - ши ца - ри - ца, дай у - ви - деть о - чи,

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е,

rit. poco lento пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е. *a tempo*

pp *perden.*

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

p dolce

1. Вечер - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смот -
 свет - лы за - шу - ме - ли, буд - то сжа - лась на - до

fp

- реть, но при - шла всё к преж - ню го - рю, что дол -
 - мной, но у - те - шить не у - ме - ли, и о -

- жна я у - ме - реть. Го - ре к реч - ке за - ма -
 - ста - лась я сто - ской. О! ду - ши мо - ей ве -

sf *p*

- ни ло, се ла я на бе ре жок, серд це
- сель е, для ко го мне жизнь ми ла, я по

пу ще, пу ще при у ны ло, му тен чи стый стал по ток. Я вдох
- след не, за то же рель е за те бя бы от да ла. Как со

Grazioso

- нув ши тут ска за ла: „Лей ся;
- кро ви ще я све та бе ре

реч ка, как сле за! “ А ска
- гу к те бе лю бовь; е ю

- зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо - и гла -
 лишь во мне на - гре - та буд - то пла - ме - нем вся

- за, а ска - зав - ши, по - ка - за - ла полны
 кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та буд - то

meno rit. *a tempo*

слез мо - и гла - за.
 пла - ме - нем вся кровь.

ten.

Для повторения | Для окончания

2. Струйки

pp *pp*

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,
 го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

fp *p* *sf*

Detailed description: This block contains the first two systems of the musical score. The first system features a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics '1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp*, *p*, and *sf*. The second system continues the vocal line with lyrics 'го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -' and piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*.

sostenuto

- да ле - тишь, где всю ноч - ку про - по - ешь?

p

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics '- да ле - тишь, где всю ноч - ку про - по - ешь?'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *sostenuto* tempo marking.

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый

f

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and an *Allegro vivace* tempo marking.

со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - си - стый со - ло - вей!

- | | |
|---|---|
| 2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей... | 5. У меня ли, у младой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у младой,
Жар-колечко на руке.
Соловей... |
| 3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей... | 6. У меня ли, у младой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей... |
| 4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей... | 7. В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый...
Соловей... |

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Кольцо души-девицы я

в море уронила; своим кольцом я счастье зем-

-но е побил, своим кольцом я счастье зем-

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Тенор

Tempo di valzer

Счаст - лив тот, ко - му за -

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

fp

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -
 - сен - них лет меч - ты, в на - сла -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) in the right hand.

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость
 - ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have the same melodic contour as the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with *sf* markings in the right hand.

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет -
 лишь гля - дит, кто ве - ря - ет -

The third system concludes the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and *sf* markings in the right hand.

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит, кто ве - ря - ет
 ней ле - тит, кто ве - ря - ет

- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
 - ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит.
ней ле - тит.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "ней ле - тит." are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same melodic and bass lines, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. It features the same melodic and bass lines, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features the same melodic and bass lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

cresc.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features the same melodic and bass lines, with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

1. Те - бя ли, ми - ла - я, за - бу - ду, те -
 вер - но, пом - нишь, где по - ро - ю хо -
 - прас - но ра - до - сти ро - и - лись, но -

The first vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

- бя ли мне не о - бо - жать! Хо - тя не сме - ешь мне вни -
 - ди - ли мы сре - ди лу - гов, где в ти - хой не - ге ве - тер -
 - сясь при - вет - но вокруг ме - ня; не у - слаж - дал - ся и - ми

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a dynamic shift to *sf* (sforzando) in the final measure.

- мать, но я твер-дять до гро-ба бу - ду, что
- ков иг - ра сме - ня - ла - ся иг - ро - ю, и
я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю-

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
- бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

rit. a tempo

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
- сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
пла - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
 -ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
 пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
 -чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
 -вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения

Для окончания

2. Ты,
 3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве-чер - ний звон! ве-чер - ний звон! Как мно - го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в зем-ле сы - рой; на - пев у -

fp

дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
- ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
- ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - гой пе - вец по ней прой - дет, и уж не

sf *p* *sf* *p*

с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний

раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
звон, не слы - шен им ве - чер - ний звон!
звон, в раз - ду - мье петь ве - чер - ний звон.

Для повторения

2. У - же не
3. Ле - жать и

Для окончания

perdendosi

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый
со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,
нас те - бе уж не пле - нять.

2. Не от лютой зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.

3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!

4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издалека.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-

- чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни - я сми -

- рись: день ве - се - лья, верь, на - ста - нет. Серд-це

в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -". The piano accompaniment includes a *sf* (sforzando) marking in the right hand. The vocal line has a triplet of eighth notes.

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -". The piano accompaniment includes a *sf* marking in the right hand. The vocal line has two triplet markings over eighth notes.

- ло.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ло.". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in the right hand. The vocal line has a triplet marking over eighth notes.

Слова А. НИКИТИНА

1. Что с пре - лесь - ю е -
 - да не зрю е -
 - да ли - шусь тво -

- е о - чей в под - лун - ном ми - ре сем срав - нит - ся? В не -
 - е о - чей, то - ска и грусть мой дух тер - за - ют, и
 - их о - чей, ду - ши мо - ей о - ча - ро - ва - нья, е -

- бес - ном взо - ре их, мне мнит - ся, зрю свет бо - жест - вен -
 - скорбь мо - ю лишь у - слаж - да - ет из - ли - тый горь - ких
 - е лю - би - мо - го меч - та - нья в ча - сы та - инст - вен -

- ных лу - чей. Ког - да не зрю е - е о - чей, неж -
 - слез ру - чей. Ни - что не за - ме - нит о - чей тво -
 - ных но - чей, мо - их ис - чез - нет ра - дость дней, в пу -

p *tr* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf*

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
 - их, А - ли - на не - срав - нен - на! Ду - ша - их
 - сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де - нья не на - хо -
 взо - ром у - по - ен - на, бла - жен - на
 бу - дет век то - мить - ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на - хо - жу ду -
 у - часть - ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
 - ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

- ше мо - ей. Для повторения
 - ю сво - ей. Для окончания
 - их о - чей. 2. Ког -
3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

1. Ку - да, ку -

- да со - крыл - ся ты, веселья луч не у - мо - ли - мый, и на - слаж -
 - рей, под кро - вом туч, на чел - но - ке пло - вец блуж - да - ет, е - му вез -
 о - ди - чал при - вет, лю - бовь в ней к жиз - ни о - не - ме - ла, ей стал пу -

- де - ни - я меч - ты с то - бой ум - ча - лись не - ви - ди - мо; ду - ша за -
 - де дня блед - ный луч лишь даль пу - сту - ю о - све - ща - ет; как он, на -
 - сты - ней скуч - ный свет, о - на к у - те - хам о - хла - де - ла. О воз - вра -

- бы - ла, чем жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
 - деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
 - тись и о - за - ри е - е о - пята, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

fp *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
 луч златой за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

sf *sf* *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
 луч златой за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

sf *sf* *sf* *p*

Для повторения

Для окончания

2. Сре - ди мо -
 3. Ей сча - стья

sf *p* *morendo*

БАЮШКИ - БАЮ

Andante

p

Спи спо - кой - но, не пу -

p *simile*

- гай - ся, глаз - ки ан - гель - ски за -

con espr.

- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -

- ни - тель ан - гел твой. Не - ви - ди - мо по - кры -

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

РАЗЛУКА

СЛОВА А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И - так, с то - бо - ю я рас -
- гу ли сча - сть ем на - слаж -
- на ве - лит и за мо -

- стал - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис -
- дать - ся, мо - гуль спо - кой - стви - е я знать; мо - гуль при -
- ря - ми страсть неж - ну - ю к те - бе пи - тать, о - на ве -

- чез - ла, я о - стал - ся о - дин лишь с горе - стью сво -
- ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить те - бя и не стра -
- лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

- ей. Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
 - дать? Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
 - жать. Да, ан - гел ми - лый, хоти за - бу - дешь в стра -

мнил сто - бо - ю е - ще быть, но ах! вне - сча - сти - и рож - ден - ный, мо -
 веч - но бу - ду слезы лить, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся, о -
 - нах да - леких ты ме - ня, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

- гу ли счаст - лив в ми - ре быть? Мо - гу ли счаст - лив
 - на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
 я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

в ми - ре быть? 2. Мо -
 - бя лю - бить. 3. О -
 - бя те - бя.

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *pp* За -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - тми лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дней, *pp* скон -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - ча лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - рей! *fp* Где у -

Andante poco sostenuto

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *p* *sf* взор твой, ан - гел во - пло - щен - ный, где
- вы, и гро - мы о - не - ме - ли, зря

чувст - во бла - го - сти люб - ви?.. Исчез - ла
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной... Сы - ны е -

жизнь, как сон мгно - вен - ный, и нет Ма -
- е о - си - ро - те - ли, лишась в ней

- ри - и на зем - ли! И нет Ма -
ма - те - ри род - ной! Ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли! За - Лишь
ма - те - ри род - ной!

Andante maestoso

ве - ра серд - цу воз - ве - ща - ет: де -

- ла бес - смерт - ных не у - мрут, бес - смерт - ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! Бес - смерт - ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

- ви, наш ан - гел об - нов - лен - ный, в стра - не та - ин - ственных кра -

- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - буд - дут

с на - ми в род и род, тво-и де-

- ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

с на - ми в род и род.

pp

morendo

ТЕРПЕНИЕ

Andante

1. Бла - го - е, твер - до - е тер -
дух к тер - пе - нью при - у -
тот стра - да - ет бес - по -

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О -
- ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
- лез - но, кто дух тер - пе - ньем не жи - вит, он,

- но да - ру - ет об - лег - че - нье ду - ше под бре - ме - нем стра -
жизнь спо - кой - стви - ем вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че -
в сла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь сво - ю мерт -

Lento *fp* a tempo con espressione

- стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
- го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
- вит. Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -

в жиз - ни бед - ствен - ной ра - зит, тог - да тер - пе - нье, наш хра -
 доб - ро - де - тель - ным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
 - строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе - нья мы у -

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
 - пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да - ют
 - грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то -

- ПИТ.
 зло.
 - ской.

Для повторения | Для окончания

2. Кто
 3. Но

В.П.Завадовскому *)

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА

(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

1. В ре_ке бе_жит гре_мучий
 2. Ка_зак плы_вет на чел_но_
 3. На бе_ре_гу за_ветных

вал; в го_рах без_мол_ ви_е ноч_ но_ е; ка_зак у_
 _ке, вла_ча по дну реч_ но_ му се_ ти. Ка_зак, у_
 вод цветут бо_ га_ ты_ е ста_ ни_ цы; ве_сельный

ста_ лый задре_ мал, скло_нясь на ко_ пи_ е сталь_
 то нешь ты в ре_ ке, как то_ нут ма_ лень_ ки_ е
 пля_ шет хо_ ро_ вод. Бе_ ги_ те, рус_ ски_ е пе_

*) Завадовский Василий Петрович — родственник и однополчанин А. Алябьева.

f *p* **Andante** *sf*

- но - е. Не спи, ка - зак: во тьме - ной -
 де - ти, ку - па - ясь жар - ко - ю по -
 ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -

Roco vivace *mf*

- ной
 - рой:
 - мой:

1.2.3. че - че - нец хо - дит за ре -

p

- кой,
 че - че - нец хо - дит за ре - кой.

morendo *ppp*

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ*)

Sostenuto

Музыкальное произведение в жанре романса, состоящее из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Темп обозначен как *Sostenuto*, а характер исполнения — *legato*. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальные партии содержат следующие тексты:

Ду - ши не - ви - ди -
 - мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -
 - слышь мо - ле - ни - е мо - е! Бла -
 - го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

*) Восстановлено по рукописи Б. Доброхостовым.
 Публикуется впервые.

врат е.е. Да че - рез мой по - рог сми - рен - ный, не пре - шаг - нет, как

тать ночной, ни о - бо - лести - тель у - хищрен - ный, ни лень у - би - то -

- ю ду - шой, ни за - висть с гла - зом я - до - ви - тым, ни лож - ный друг с ко -

- варством скры - тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegro feroce*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The first line of the song is in 2/4 time. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "1. Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second line of the song continues in 2/4 time. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "во - ро - ну кри - чит: „Во - рон! где б нам". The piano accompaniment features a crescendo leading to a *mf* dynamic.

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве -

- дать? Как бы нам о том про - ве - дать?"

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под раkitой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

Ты, Фе-дор, слав-ный был гу-сар, то-ва-ри-
 -я же-на есть клад, тво-я не

-щей на-деж-ным дру-гом, оста-ва бран-ный серд-ца
 мо-жет быть и-но-ю; ты пламе-нем люб-ви бо-

fp

cresc. *fp*

жар, теперь ты славным будь су - прю - гом. Но
- гат, о - на ж пре - крас - но - ю ду - шо - ю. И

мой совет ты за - твер - ди, что в бра - ке к сча - стью путь не -
так от брач - но - го вен - ца се - бе сча - ст - ли - вой жи судь -

- даль - ний, же - ну хо - зяй - ко - ю ве - ди и креп - че
- би - ны и кто - ду с и - ме - нем от - ца зо - ви дру -

ключ дер - жи от спаль - ни, же - ну хо - зяй - ко - ю ве -
- зей ты на кре - сти - ны, и кто - ду с и - ме - нем от -

- ди и креп - че ключ дер - жи от спаль -
 - ца зо - ви дру - зей ты на кре - сти -

- ни.
 - ны.

fp

Для повторения Для окончания

2. Лю - без - на -

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Mрачен и ужа сен без мя -

sf

sf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and moving lines, with dynamic markings *sf* (sforzando) appearing in both staves.

- теж - ный гроб!

sf

sf

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamic markings *sf* (sforzando) in both staves.

Им за_крыт без_вест_ный от_да - лен - ный край!

pp

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the piano staff.

espr.

Пе-сни Фи-ло-ме-лы сна не развле-кут, друж-ба сынлет

pp espr.

ро-зы лишь на мяг-кий дерн, лишь на мяг-кий дерн. Тщет-но рвут не-

fp

-ве-сты ру-сы-е вла-сы. «Воп-ли чад без-род-ных в гроб не до-ле-

fp *fp* *fp*

Maestoso e poco vivo

- тят. Ах! лишь в нем е - ди - ном наш пол - кой жи - вет, им для нас от -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *cresc.* is present in the piano part.

- верз - ты к не - бе - сам вра - та. Ра - не - но - е серд - це го - ре - сти стре -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *p*, and *espr.* (espressivo). The vocal line has a dotted line indicating a breath or a continuation of a phrase.

- лой в нем лишь пе - ре - ста - нет бить - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf*, *p*, and *sf*. The vocal line continues with the lyrics.

ста - нет бить - ся, у - ны - вать.

tempo primo

The fourth system concludes the page. It includes the final vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *sf* and *fp*. The tempo marking *tempo primo* is placed above the system.

Mра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!

fp *fp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Mра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in both staves. The piano part includes a crescendo hairpin and various chordal textures.

Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край.

(*p*)

morendo

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край." and includes a dynamic marking of *(p)* (piano). The piano accompaniment features a *morendo* (diminuendo) marking over a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

pp

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The right hand has a series of chords, while the left hand has a rhythmic pattern with accents.

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

p

1. Пе - вец младой, судьбой го -

- ни - мый, при бре - ге быст-рых вод си - дел и,

гру - стью скорбно - ю то - ми - мый, раз - лу - ку сродно - ю

Принес

пел. Шу-ми, Ир-

- тыш, стру-и-тись, во-ды, не-си-те грусть мо-ю с со-

rall. *a tempo*
cresc.

- бой, а я, ли-шен-ный здесь сво-бо-

mf

- ды, ды-шу для ро-ди-ны дра-гой! А я, ли-

tr

- шен . ный здесь сво - бо - ды, ды - шу для ро - ди - ны дра -

- гой.

Для повторения

Для окончания

2. Для

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струитесь, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко - е чувст - во, я не
вдруг те - бя я у - бе -
ес - ли тык счаст - ли - вой

зна - ю, мне серд - це на - пол - ня - ет вновь! Ска -
га - ю, то по - спе - ша - ю ви - деть вновь! Ска -
до - ле со мно - ю чувст - ва од - но - го, не

жи мне, я уз - нать же - ла - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
жи мне, пра - во, я не зна - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
ста - ну спра - шивать я бо - ле о чувст - вах серд - ца сво - е -

*) В оригинале посвящение: „Dedié à l'aimable contralto“ (Восхитительному контральто).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш - но преж-де мне бы.
С то - бо - ю ве - се - ло мне
Е - го му - че - нья по - за -

- ва - ло, и мысль и серд-це всем от - крыть, но
бы - ло, но мог и без те - бя про - быть; гру -
- бу - ду, пы - лать с во - стор-гом ста - нет кровь, и

серд - це чувст-во-вать что ста - ло от всех ста - ра - юсь ны - не
- сти - ло серд-це, но не ны - ло, сво-бод-но мыс - лить мог и
век хранить я в серд-це бу - ду к те - бе и друж-бу, и лю -

скрыть, от всех ста - ра - юсь ны - не скрыть. 2. То
жить, свобод-но мыслить мог и жить. 3. Но
- бовь, к те - бе и дружбу, и лю-бовь.

Для повторения | Для окончания

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

mf
Меч -

pp *f*

tr

- ты, меч-ты,

p *pp* *cresc.*

p *tr*

где ва-ша сла-дость? Меч -

ff *pp*

Andante con espressione

- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

pp

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис-

- чез - нул он, ве - се - лый сон, и

росо а росо cresc.

о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

росо а росо cresc.

про - буж - ден! Кру - гом по -

- сте - ли не - ма - я ночь; кру - гом по -

- сте - ли не - ма - я ночь, вмиг ох - ла -

pp *ppp* *p* Allegro ma non troppo

- де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

cresc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

f

сна вос - по - ми - на - нья.

ff *f*

f

pp poco a poco perden.

f **Maestoso**
Лю - бовь, лю -

ppp *f*

ff
...бовь! Внем ли моле - нья.

f

Andante con espressione

p

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

p dolce

по - шли мне вновь сво - и ви -

- де - нья ¹⁾ и по - ут - ру, вновь

у - по - ен - ный, ²⁾ пус - кай ум -

pp

pp

- 1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.*
- 2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*

- ру, не про буж ден ный,

p

p

пус - кай ум - ру, не про - буж - ден

pp *ten.*

pp

- ный!..

p dolce

pp morendo

pp

perdenuosi

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, в те - бе да -

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

pp *p* *fp* *rit.*

gall.

ты!

Для повторения

Для окончания

2. Твой взгляд люб -

fp

pp

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

62/84

fp *fp*

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

1. Ка - на ре - еч - ка лю - без - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

pp *p*

The second system contains the first two lines of the song. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

у - те - шай хо - ты ме - ня; мне да - на здесь у - частъ слез - на
жи - ла все - те си - ро - той, ра - достъ серд - цу не - зна - ко - ма

The third system contains the final two lines of the song. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня. Что ж мол - чишь ты, в клет - ке си - дя,
и сдру - жи - лась я сто - ской. Где най - ду путь к со - стра - да - нью

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It includes dynamic markings 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo piano). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a repeat sign.

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб - ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?
ис - пы - та - нью, бо - же, по - ло - жи ко - нец.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment also concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the vocal line.

РУСЬЙ ЛОКОН

(Дуэт)

Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro

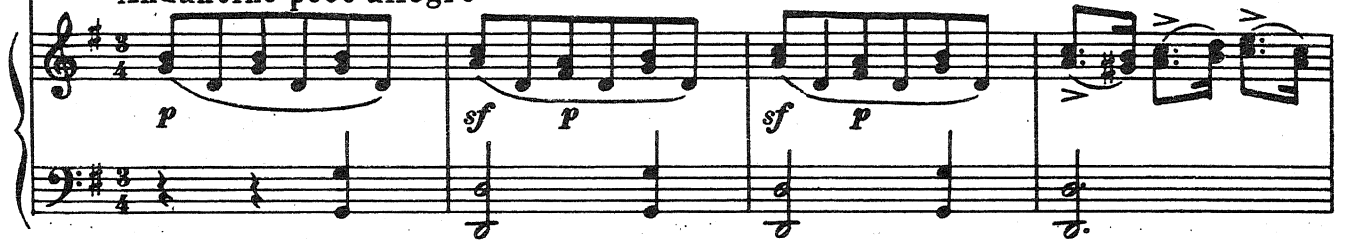


Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, по -



Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, по -

Andantino poco allegro



p

sf

p

sf

p



- рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

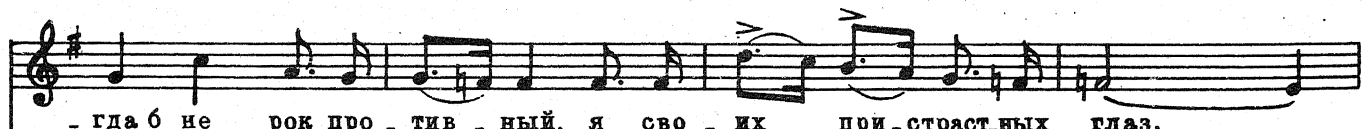


- рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -



sf

sf



- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,



- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,



cresc.

sf

p

legato *con espress. e poco lento* *a tempo*

О - ЧИ ЯС - НЫ, ЛО - КОМ ДЛИН - НЫЙ, НЕ СВО -

О - ЧИ ЯС - НЫ, ЛО - КОМ ДЛИН - НЫЙ, НЕ СВО -

legato *con espress. e poco lento* *a tempo*

- ДИЛ БЫ ВЕЧ - НО С ВАС, НЕ СВО - ДИЛ БЫ

- ДИЛ БЫ ВЕЧ - НО С ВАС, НЕ СВО - ДИЛ БЫ

p

ВЕЧ - НО С ВАС!

ВЕЧ - НО С ВАС!

perden. *pp*

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы

раз мне го - во - ри - ли. - Нет ли не - бы - ли - цы,

иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло

кра - сным от - ве - чал я. - Серд - це вас лю - би - ло:

fp *p* *fp* *fp*

ritard. a tempo

так че - го не знал я!

fp *fp*

2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.
3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!
4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне немется!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a trill (tr) on the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

1. На - я - ву и влад - ком сне, всё меч - та - е -

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a first ending bracket. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment pattern.

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes fortissimo (*fp*) markings and a more active bass line.

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line.

Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

Poco lento a tempo

- за_ни_я жи_ вы - е, пре - лесь о - чи и у -

poco lento

- ста, и лоб_ за_ни_я жи_ вы - е.

2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достааетесь!»

3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».

5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1.,,Что гру -
2.,,По - смот.

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе дру -

лить!'' ,,Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чем се - бя мне
- зей!'' ,,Сми - лы - ми про - стясь на - дол - го, я от - рек - ся

rit.

Росо vivo

ве - се - лить?" „По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
от лю - дей!" „Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Темпо I

- ро - да ве - се - ла!" „Не те - ряй сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец!" „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец, я меж вас жи -

от - цве - ла!"
- вой мерт - вец".

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

mf *росо а росо dim.* 3

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Andante sostenuto'.

p

1. Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны про - би - ра - ет -

The first line of the song features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "1. Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны про - би - ра - ет -".

- ся лу - на, на пе - чаль - ны - е по -

fp

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ся лу - на, на пе - чаль - ны - е по -". The piano accompaniment features a forte-piano (*fp*) dynamic.

- ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на, льет пе - чаль - но

fp

The third line of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на, льет пе - чаль - но". The piano accompaniment features a forte-piano (*fp*) dynamic.

свeт о - на.

pp

poco a poco morendo

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нын - че

p *cresc.* *p*

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a whole note G4 and a half note A4. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system ends with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final notes.

ве - сел я, пи - ру - ю! Паж мой, и - ме - нем люб - ви на бе -
- рись в про - зрач - ном куб - ке, как бле - стят вол - шеб - но в нем, звез - ды -

The vocal line begins with a double bar line. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

- се - ду кру - го - ву - ю всех дру - зей мо - их зо - ви!
- о - чи, ро - зы - губ - ки, ко - сы смир - то - вым вен - ком.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Ми. лый ан. гел, сядь со мно - ю, лей мне звезд - но - е ви -
Бы. ло вре. мя, э - тот ку - бок о - жив - лен бывал по -

p

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

- но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
- рой от - ра - же - ньем а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
- но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

- ха - ньем, в нем стру - и е - го ли -

- лись, но мо - им вос - по - ми -

на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

cresc.
друг, не о - скор - бись!

The third system begins with the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The vocal line has the lyrics: "друг, не о - скор - бись!". The piano accompaniment features a more active bass line with a descending eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final notes.

dim.

The fourth system shows the final part of the piece. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part in the second measure of this system. The system concludes with a fermata over the final notes.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands. The voice part enters with a melodic line. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *ten.* (tenuto). There are also trills (*tr.*) and accents (*>*) indicated. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с хлад - на

се - ве - ра ско - рей, от -дох - ни в стра -

не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко - вой.

8484

С.
А.
Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Т.
Б. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

- си - стый со - ло - вей.

- си - стый со - ло - вей.

fp

tr

perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погрустил,
Ах, спеши к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ах ко -

-гда б я пре-же зна-ла, что лю-бовь ро-дит бе-ды, ве-се-
 -ле-ни-ю у-да-ра в лю-той злой мо-ей судь-бе я сли-
 ро-ди-ну вспорх-ну-ла б ми-ла дру-га мо-е-го; неж-но,

-лась бы не встре-ча-ла по-лу-ноч-ны-е звез-ды! Не ли-
 -ла б из во-ска я-ра легки кры-лыш-ки се-бе. А по-
 неж-но бы взгля-ну-ла, хоть сд-наж-ды на не-го. Воз-ры-

- ла б от всех у - крад - кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под - го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не -

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под - го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не -

pp

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

rit. *a tempo*

fp cresc. *fp* *p*

- ца.
- шой.
- бить.

pp

Хор Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

sostenuto

Для повторения Для окончания

2. Ку - да -
3. И на

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

sostenuto *tr*

morendo

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, with a *pp* dynamic marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in a major key. The lyrics are: "1. С тех пор, как мы разлу - че -".

1. С тех пор, как мы разлу - че -
 вя - ну, друг! Ме - ня те -
 - пять то - ска и - дет с мол -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and more complex chordal textures in the right hand, including some triplets.

The vocal line continues with a melodic phrase in a minor key. The lyrics are: "- ны судь - бой, я на од - ре в бо - лез - ни и том - ле - нье: пол -".

- ны судь - бой, я на од - ре в бо - лез - ни и том - ле - нье: пол -
 - снит то - ска! Мо - я за - ря, как ве - чер мне у - ны - лый! Ед -
 - ча - ньем но - чи, ко - гда зем - ля и не - бо в ти - ши не; мо -

The piano accompaniment features a change in dynamics to *sp* and includes some chordal textures with triplets in the right hand.

- серд ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
 -ва с не-ром подь-ем-лет-ся ру-ка, те-
 -и от слез пы-ла-ю-щи-е о-чи твоей

rit. lento a tempo

- серд ца мне о ста-вил на муче-нье.123.Я
 - бе ска-зать ед-ва и-ме-ю си-лы:
 об-раз зрят во сне и не во сне!

doloroso e sostenuto

жду те-бя! Я жду те-бя!

Для повторения | Для окончания

2. Я
 3. О.

morendo

ЦВЕТОК

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за - сох - ший, без у -
па - мать нежно - го ль сви -

хан ный, за - бы тый в кни - ге ви - жу
да нья, и - ли раз - лу - ки ро - ко -

я; и вот у - же меч - то - ю
вой, иль о - ди - но ко - го гу -

стран ной ду - ша на - пол - ни -
ля нья в ти - ши по - лей, в те -

*) Племянники А. Алябьева

- лась мо - я: где цвел? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И
 - ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

дол - го ль цвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И
 нын - че где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - ва - ли, как

по - ло - жен сю - да за - чем? И по - ло - жен сю - да за -
 сей не - ве - до - мый цве - ток, как сей не - ве - до - мый цве -

- чем?
 - ток?

Для повторения Для окончания

2. На

Д. Н. и С. Н. Шатиловым
ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту - чи на - до
 2. Бур-ной жизнь - ю у - том.
 3. Ан-гел крот - кий, без - мя.

мно - ю со - бра - ли - ся в ти - ши - не; рок за -
 лен - ный, рав - но - душ - но бу - ри жду: может
 теж - ный, ти - хо мол - ви мне: „Про - сти;“ о - пе.

- вист - ли - вый бе - до - ю у - гро - жа - ет сно - ва
 быть, е - ще, спа - сен - ный, сно - ва при - стань я най -
 чаль - ся: взор свой неж - ный по - ды - ми иль о - пу -

мне... Со - хра - ню ль к судь - бе пре - зре - нье? По - не -
 ду... Но пред - чувст - ву - я раз - лу - ку, не - из -
 сти... И тво - е вос - по - ми - на - нье за - ме -

суль на - встре - чу ей не - пре-
беж - ный, гроз - ный час, сжать тво-
нит ду - ше мо - ей си - лу,

poco lento

клон - ность и тер - пень гор - дой ю - ности мо -
ю, мой ан - гел, ру - ку я спе - шу в послед - ный
гор - дость, у - по - ва - нье и от - ва - гу ю - ных

a tempo

- ей? Не - пре - клон - ность и тер - пень - е гор - дой
раз. Сжать тво - ю, мой ан - гел, ру - ку я спе -
дней, си - лу, гор - дость, у - по - ва - нье и от -

poco a poco perdendosi

ю - ности мо - ей?
- шу в послед - ный раз.
- ва - гу ю - ных дней.

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

p

Я помню чудное мгновенье: пе -

-ре до мной явилась ты, как

ми мимолетное виденье, как

*) У А. Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том -

p

- ле - ньях гру-сти безна - деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е -

- ты, зву - чал мне дол - го го - лос неж - ный, и сни - лись

cresc.

ми - лы - е чер - ты.

mf

p dolce

Шли

го - ды. Бурь по - рыв ма - теж - ный раз - ве - ял¹⁾ преж - ни - е меч -

- ты, и я за - был твой го - лос неж - ный, тво -

- и не - бес - ны - е чер - ты. В глу - ши, во мра - ке за - то -

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *рассел*.

че - нья тя - ну - лись ти - хо дни мо - и без бо - жест.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'че', followed by eighth notes 'ня', 'тя', 'ну', 'лись', 'ти', 'хо', and a quarter note 'дни'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ва, без вдох - но - ве - нья, без слез, без жиз - ни, без люб.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '- ва', followed by eighth notes 'без', 'вдох', 'но', 'ве', and a quarter note 'нья'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent bass line.

lento ви. *a tempo* Ду - ше на - ста - ло пробуж - де - нье: и

The third system introduces a tempo change. The vocal line begins with a half note 'ви.' under the tempo marking '*lento*', followed by a quarter note 'Ду' with a fermata, and then eighth notes 'ше', 'на', 'ста', 'ло', 'пробуж', 'де', and a quarter note 'енье: и'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a dynamic marking '*p*' (piano) appearing.

вот о - пять я - ви - лась ты, как

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note 'вот', followed by eighth notes 'о', 'пять', and a quarter note 'я', then eighth notes 'ви', 'лась', and a quarter note 'ты, как'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как

ге - ний чи - стой кра - со - ты. И

серд - це бьет - ся в у - по - е - нье, и

для не - го вос - рес - ли вновь И

cresc.

бо - жест - во, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и

cresc.

f

сле - зы, и лю - бовь.

f *mf*

rit.

dolce *p*

Н. А. Исленковой
ДЕВИЧИЙ СОН
 (МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

1. Ми-мо до - ма все хо-жу, всевод-но ок - но гля-жу:
 не мельк-нет ли об-раз ми-ло-го, пол-ный та-инства у-ны-ло-го;
 как из об - ла - ка жем-чуж - но-го, слов-но ле - бедь

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч -

- ной.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?

Содержание

Романсы	А. А. Алябьева. Б. Доброхотов	5
1815	<i>Один еще денек.</i> Слова Кантакузина (?) <i>Юлия. Голос с того света.</i> Слова В. Жуковского <i>Воспоминание.</i> Слова В. Жуковского	9 11 13
1818	<i>Путешественник.</i> Слова В. Жуковского <i>Верность до гроба.</i> Слова В. Жуковского	15 17
1821	<i>Певец.</i> Слова А. Пушкина	20
1823	<i>Прощание гусара.</i> Слова Н. Оржицкого <i>Вижу, бабочка летает.</i> Слова П. Шаликова	25 28
1824	<i>Слеза.</i> Слова А. Пушкина	30
1826	<i>Кто горит любовью страстной.</i> Слова А. Писарева <i>Ее два раза видел я...</i> Слова П. Арапова <i>Ты слишком, милый, осторожен...</i> Слова М. Загоскина <i>Давно ль в беспечности счастливой...</i> Слова М. Загоскина	33 35 37 39
1827	<i>Коль правда то, что быть вдвоем...</i> Слова В. Алябьева <i>Жалоба.</i> Слова В. Жуковского <i>Как счастлив тот...</i> Слова В. Жуковского <i>Трубадур.</i> Слова С. Давыдова <i>Желание.</i> Слова Н. Н. <i>Ах, внучка, убегай любви...</i> Слова А. Редкина <i>Сиротка.</i> Слова В. Жуковского <i>Не говори: «Любовь пройдет»...</i> Слова А. Дельвига <i>Пламенные очи.</i> Слова Горчакова	41 43 45 47 49 50 52 55 57
1827	<i>Вечерком румяну зорю...</i> Слова Н. Николева <i>Соловей.</i> Слова А. Дельвига	59 62
1828	<i>Кольцо души девицы.</i> Слова В. Жуковского <i>Счастлив тот, кому забавы...</i> Слова В. Жуковского <i>Разлука с милой.</i> Слова И. Шепелева <i>Вечерний звон.</i> Слова И. Козлова (из Т. Мура)	64 66 70 73

1829	<i>Прощание с соловьем.</i> Слова Н. Кашинцова	75
	✓ <i>Если жизнь тебя обманет.</i> Слова А. Пушкина	76
	<i>Очи.</i> Слова А. Никитина	78
	<i>Уньиние.</i> Слова А. Глебова	80
	<i>Баюшки-баю</i>	82
	<i>Разлука.</i> Слова А. Найденлова	84
	<i>Печальная песнь. (Затмилась зарница, краса наших дней...)</i> Слова А. Найденлова	86
	<i>Терпение</i>	91
	<i>Черкесская песня.</i> Слова А. Пушкина	93
	<i>Души невидимый хранитель</i>	95
1830	<i>Два ворона.</i> Слова А. Пушкина	97
	<i>Совет.</i> Слова В. Алябьева	99
	<i>Гроб.</i> Слова П. Ободовского (из Салиса)	102
	<i>Иртыш.</i> Слова И. Веттера	106
	<i>Недоумение.</i> Слова Г. Ржевского	109
	✓ <i>Пробуждение.</i> Слова А. Пушкина	111
1831	<i>Незабудочка.</i> Слова П. Вяземского	118
	<i>Канареечка</i>	120
	<i>Русый локоп.</i> Слова Голдинского	122
	<i>Дедушка.</i> Слова А. Дельвига	124
1831	<i>Кудри.</i> Слова А. Дельвига	126
	<i>Живой мертвец.</i> Слова Д. Раевского	128
	<i>Зимняя дорога.</i> Слова А. Пушкина	130
	<i>Веселый час.</i> Слова А. Майкова	132
	<i>Прощание с соловьем на севере.</i> Слова И. Веттера	135
1832	<i>Ах, когда б я прежде знала...</i> Слова И. Дмитриева	137
	<i>Тоска больной Нины.</i> Слова Ф. Глинки	140
	<i>Цветок.</i> Слова А. Пушкина	142
	✓ <i>Предчувствие.</i> Слова А. Пушкина	144
	<i>Элегия.</i> Слова А. Пушкина	146
	<i>Девичий сон.</i> Слова П. Вяземского	152

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 1

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Миронович

Подписано к печати 31/VII-74 г. Формат бумаги 60×90/8.
Печ. л. — 19,5. Уч.-изд. л. — 19,5. Тираж 14500 экз. Изд. № 8484.
Т. п. 1974, № 69. Зак. 4669. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А 90302—417
026(01)—74 69—74