

MASS ON SEVEN NOTES

(SATB a cappella)

Justin Rizzo-Weaver (2002, rev. 2010-11)

“...a remarkable new setting of the ordinary of the Mass... Limiting himself to the seven notes of the B-flat Major scale, the composer manages to explore a wealth of harmonic colors, incorporating elements of Eastern liturgical music and medieval compositional practice into a thoroughly modern context.”

– Keith Paulson-Thorp, then-director of the California Mission Schola, from his note at the world premiere on June 1, 2003, Old Mission Santa Barbara

This new version of *Mass on Seven Notes* is prepared with love and appreciation for the work of Sarah House, a hospice home in Santa Barbara, California. sarahhousesb.org

© 2012, Justin Rizzo-Weaver

MASS ON SEVEN NOTES

1. KYRIE

(SATB)

Justin Rizzo-Weaver (2002, rev. 2010-11)

$\text{♩} = 80$

SOPRANO *f* Ky - ri - - e e - lei - - son, *p* Ky - ri - - e

ALTO *f* Ky - ri - - e e - lei - - son, *p* Ky - ri - - e

TENOR *f* Ky - - ri - e e - lei - - son, *p* Ky - ri - - e

BASS *f* Ky - ri - - e e - lei - - son, *p* Ky - ri - e

Pno. red. (reh. only) *f* *p*

S. *mf* e - lei - son, *f* Ky - ri - e (e) (e) *f* e - lei - son. *mf* Chri -

A. *mf* e - lei - son, *f* Ky - ri - e (e) (e) *f* e - lei - son. *mf* Chri -

T. *mf* e - lei - son, *f* Ky - ri - e (e) (e) *f* e - lei - son. *mf* Chri -

B. *mf* e - lei - son, *f* Ky - ri - e (e) (e) *f* e - lei - son. *mf* Chri -

Pno. red. *mf* *f* *f* *mf*

6

S. *f* *mp*
 - ste e - - lei - son, Chri - - - ste e - - -

A. *f* *mp*
 - ste e - - lei - son, Chri - - - ste e - - -

T. *f* *mp*
 - ste e - lei - son, Chri - - - ste e - - -

B. *f* *mp*
 - ste e - - lei - son, Chri - ste e - - -

Pno. red. *f* *mp*

8

S. *f* *p*
 - - - lei - son, Chri-ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

A. *pp* *f* *p*
 - - - le - i - son, Chri-ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *pp* *f* *p*
 - - - lei - son, Chri-ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *pp* *f* *p*
 - le - i - son, Chri-ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

Pno. red. *pp* *f* *p*

11

mf *mp*

S. Ky - ri - e e - - - -

A. Ky - ri - e e - - - -

T. Ky - - - - ri - e e - - - lei -

B. Ky - - - - ri - - e e - le - i - son, Ky -

Pno. red. *mf* *mp*

14

f *f* *f* *f*

S. - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son.

A. - le - i - son, Ky - ri - - - e e - - lei - son.

T. - - son, Ky - - - - ri - e e - lei - son.

B. *espressivo* ri - e e - lei - son.

Pno. red. *f*

II. GLORIA

Tenor solo, very free

T. *f* *3*
 8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o. //

♩ = 94

S. *f*
 2 Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

A. *f*
 Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

T. *f tutti*
 8 Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

B. *f*
 Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

♩ = 94

Pno. red. *f*
 Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

5

S. *p* *f*
Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

A. *p* *f*
Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

T. *p* *f*
Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

B. *p* *f*
Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

Pno. red.
p *f*

8

S. *p* *f*
- as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

A. *p* *f*
- as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

T. *p* *f*
- as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

B. *p* *f*
- as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

Pno. red.
p *f*

11

S. *p* De - us rex cae - le - stis. *mf* De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *p* Do - mi - *f*

A. *p* De - us rex cae - le - stis. *mf* De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *p* Do - mi - *f*

T. *p* De - us rex cae - le - stis. *mf* De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *p* Do - mi - *f*

B. *p* De - us rex cae - le - stis. *mf* De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *p* Do - mi - *f*

Pno. red. *p* *mf* *p* *f*

14

S. *p* - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us a -

A. *p* - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us a -

T. *p* - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us a -

B. *p* - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us a -

Pno. red. *p* *f*

17

S. *pp* *mf* *p*
 -gnus De - i fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. *pp* *mf* *p*
 -gnus De - i fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *pp* *mf* *p*
 -gnus De - i fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *pp* *mf* *p*
 -gnus De - i fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Pno. red. *pp* *mf* *p*

20

S. *f* *p* *pp* *mf*
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -

A. *f* *p* *pp* *mf*
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -

T. *f* *p* *pp* *mf*
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -

B. *f* *p* *pp* *mf*
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -

Pno. red. *f* *p* *pp* *mf*

23

S. *p* *f*
-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

A. *p* *f*
-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

T. *p* *f*
-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

B. *p* *f*
-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

Pno. red.
p *f*

26

S. *f* *mf* *pp*
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

A. *f* *mf* *pp*
mi - se - re - re no - bis. Qu - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

T. *f* *mf* *pp*
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

B. *f* *mf* *pp*
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Pno. red.
f *mf* *pp*

29

f *mp* *ff*

S. Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus.

A. Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus.

T. Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus.

B. Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus.

Pno. red. *f* *mp* *ff*

Poco strepitoso, più mosso **A tempo**

31 *f* *mf* *f*

S. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

T. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

B. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Pno. red. *f* *mf* *f*

III. CREDO

$\text{♩} = 62$

fp

S. Cre - - - - - do in u - num De - um. 12/8

A. Cre - - - - - do in u - num De - um. 12/8

T. Cre - - - - - do in u - num De - um. 12/8

B. *mf solo, very free* Cre - do in u - num De - - - - - um. 12/8

$\text{♩} = 62$

Pno. *fp* 12/8

red. *mf* 12/8

$\text{♩} = 116$

f non troppo

S. Pa - - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - - rem cae - li et ter - 12/8

A. *p* Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae, 12/8

T. 12/8

B. 12/8

$\text{♩} = 116$

f non troppo

Pno. *p* 12/8

red. 12/8

7

S. *-rae, vi - si - bi - - - - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -*

A. *vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.*

T. ***f non troppo** Et in*

B. ***p tutti** Et in u - num Do - mi -*

Pno. red. ***f non troppo** **p***

10

S. *- um. Je - - - - - sum Chri - stum,*

A. ***mp** Je - - - - - sum Chri - stum,*

T. ***mf** u - num Do - mi - num Je - - - - - sum Chri - stum,*

B. ***mf** - num Je - - - - - sum Chri - stum,*

Pno. red. ***mp** **f** **p***

13

f non troppo

S. Et ex

p

A. Et ex Pa - - -

f non troppo

T. 8 fi - - - li - um De - - i u - - - - -

mf *p*

B. fi - - - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

f non troppo

f non troppo *p*

Pno. red. *mf* *p*

16

S. Pa - - - - tre na - - tum an - te o - mni - a

A. - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

T. 8 - - - - - ni - ge - ni - tum, De - -

B. ex Pa - tre na - tum an - - te o - mni - a sae - cu -

2

Pno. red. *2*

18

S. *2*
sae - cu - la.

A. *2*
- la.

T. *8*
-um de De - o, lu-men de lu - - - - - mi-

B. *8*
- la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

Pno. red.

21

S. *f non troppo*
Ge - - ni-tum

A. *f > p*
Ge - ni-tum non

T. *8*
-ne, De - um ve-rum de De - o ve - - - - ro.

B. *8*
ve - rum de De - o ve - - - ro.

Pno. red.

f non troppo
f > p

24

S. non fa - - - - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

A. fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

T.

B.

Pno. red.

26

S. Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

A. per quem o - mni - a fa - cta sunt.

T. *f non troppo* Qui pro - pter

B. *p* Qui pro - pter nos ho - mi -

Pno. red. *f non troppo* *p*

28

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. red. 

31 *f non troppo*

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. red. 

34

S. *subito f* *ff*
Ma - - ri - a (a)

A. *subito f* *ff*
- - ri - - a (a)

T. *subito f* *ff*
- ri - a (a)

B. *subito f* *ff*
(a)

Pno. red. *subito f* *ff*

37

S. *p* *f* *f non troppo*
vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - -

A. *p* *f* *p*
vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus e - ti -

T. *p* *f* *f non troppo*
vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est. Cru - - -

B. *p* *f* *p*
Et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci -

Pno. red. *p* *f* *f non troppo* *p* *f non troppo* *p*

40

S. *p*
- fi - - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

A. *f non troppo*
- am - - - pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to

T. *p*
- ci - - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti -

B. *f non troppo*
- fi - xus e - ti - am - - - pro no - bis, sub Pon - - ti - o Pi - la -

Pno. red. *f non troppo*
p *f non troppo*
p

43

S. *f non troppo*
- to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

A. *p* *f non troppo*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - - sur - re - - xit

T. *f non troppo*
- o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re -

B. *p* *f non troppo*
- to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - - sur - re - -

Pno. red. *f non troppo*
f non troppo
p *f non troppo*

46

S. *p* *f non troppo*
 - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

A. *p* *f non troppo*
 ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et

T. *p* *f non troppo*
 - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

B. *mp*
 - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et

Pno. red. *p* *f non troppo* *mp*

49

S. *molto f*
 Et a - - - scen - - - - dit

A. *molto f* *mp* *f*
 a - - - scen - - - - dit in cae - - - - lum,

T. *mp*
 - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum,

B. *f*
 a - - - scen - dit in cae - - - - lum,

Pno. red. *molto f*

51 *mf* *f non troppo*

S. in cae - lum, se - - det ad de - xte - ram Pa - tris.

A. *mf* *p* *f non troppo*
se - - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et

T. *f* *p*
se - - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te -

B. *p* *f non troppo*
se - det ad de - - xte - - ram Pa - - - tris.

Pno. red. *mf* *f non troppo*
p

53 *p*

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - -

A. i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - - -

T. - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

B. Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Pno. red. *p*

56

S. *subito f* *f non troppo*
 -vos et mor - tu - os, cu - - - jus re - -

A. *p* *subito f* *p*
 -re vi - vos et mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - -

T. *subito f* *f non troppo*
 — mor - tu - os, cu - - - jus re - - - gni — non

B. *p* *subito f* *p*
 -ca - - - re vi - vos et mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

Pno. red.
subito f *f non troppo*
p *p*

59

S. *pp*
 -gni — non e - rit fi - nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum

A. *pp*
 -nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum

T. *pp*
 e - rit fi - nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum,

B. *mp* *pp*
 fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Pno. red.
pp

63 *mf* *f*

S. Do - mi - num, qui ex Pa - tre, Qui

A. *mf* Do - mi - num, qui ex Pa - tre,

T. *mf* *p* *f*
et vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. *mf* *p* *f*
et vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Pno. red. *mf* *p* *f*

66

S. cum Pa - - - tre et Fi - - li - o si - mul a - do -

A. *f* Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o si - mul

T. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur,

B. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - - - do - ra -

Pno. red.

69

S. *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu -

A. *f* a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. *p* et con - glo - ri - fi - ca - - tur: *f*

B. *p* -tur, et con - glo - ri - fi - ca - - tur: *f*

Pno. red. *p* *f*

71

S. *f non troppo* -tus est per Pro - phe - tas. Et

A. *f non troppo* -cu - tus est per Pro - phe - tas. Et in u - nam

T. *f* per Pro - phe - tas. *f non troppo* Et in

B. *f* per Pro - phe - tas. *p* Et in

Pno. red. *f non troppo* *p*

73

S. *p* in u - - nam *f non troppo* Ec - - cle - si - am. Con -

A. *p* san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam *f non troppo* Ec - - cle - si - am.

T. *p* u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam *f non troppo* Ec - cle - si - am.____

B. *p* u - - - - - nam Ec - cle - si -

Pno. red. *p* *f non troppo*

75

S. *2* - fi - te - or u - num ba-pti - sma in re - mis - si -

A. *p* Con - fi - te - or u - num ba-pti - sma in re-mis - si - o-nem pec - ca - to - rum.

T. *f non troppo* *2* Et ex -

B. *p* - am. Et

Pno. red. *p* *f non troppo* *2* *p*

78 *p*

S. *- o - nem pec - ca - to - rum.*

A.

T. *- pe - cto re - sur - re - cti - o - - - - -*

B. *ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.*

Pno. red.

Tempo di Gloria ♩ = 94

80 *f* *mp* *p*

S. *Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri*

A. *Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri*

T. *- nem. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri*

B. *Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri*

Pno. red. *f* *mp* *p*

Tempo di Gloria ♩ = 94

83

S. *f* A - - men._____

A. *f* A - - men._____

T. *solo, very free*
***f** non troppo* sae - - - cu - - - li._____ ***f** tutti* A - - men._____

B. *f* A - - men._____

Pno. red. *f*

IV. SANCTUS

$\text{♩} = 63$

S. *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus,

A. *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus,

T. *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus,

B. *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Pno. red. $\text{♩} = 63$ *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp*

9

S.

A. *solo, poco espressivo*
p
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T.
p
San - ctus,

B.
p
San - ctus,

Pno. red.

14

S. **pp**
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra **p solo, poco espr.**

A. *tutti* **pp**
Ple - ni sunt cae - li

T. **pp**
Ple - ni sunt cae - li **p solo, poco espr.** glo - ri - a

B. **pp**
Ple - ni sunt cae - li

Pno. red.

19

tutti **p** **mf** **p**

S. San - ctus, Ho - san - - na in ex -

A. **p** **mf** **p**
San - ctus, Ho - san - - na in ex -

T. *tutti* **mf** **p**
tu - a. Ho - san - - na in ex -

B. **p** **mf** **p**
San - ctus, Ho - san - - na in ex -

Pno. red. **p** **mf** **p**

24

f **p** **pp** **mp** **pp**

S. - cel - - - sis. Be - ne - di - - ctus

A. **f** **p** **pp** **mp** **pp**
- cel - - - sis. Be - ne - di - - ctus

T. **f** **p** **pp** **mp** **pp**
- cel - - - sis. Be - ne - di - - ctus

B. **f** **p** **pp** **mp** **pp**
- cel - - - sis. Be - ne - di - - ctus

Pno. red. **f** **p** **pp** **mp** **pp**

30

S. *p* < > San - ctus, Ho - san -

A. *Alto solo, espressivo ma non troppo*
p qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *tutti* Ho - san -

T. *p* < > San - ctus, Ho - san -

B. *p* < > San - ctus, Ho - san -

Pno. red. *p* < >

37

S. *mf* < > *pp* *ppp* - na in ex - cel - sis.

A. *mf* < > *pp* *ppp* - na in ex - cel - sis.

T. *mf* < > *pp* *ppp* - na in ex - cel - sis.

B. *mf* < > *pp* *ppp* - na in ex - cel - sis.

Pno. red. *mf* < > *ppp*

Serenissimo ♩ = 46

V. AGNUS DEI

Con calore ♩ = 44 *p*

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. *p* A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. *p* A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. *p* A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Con calore ♩ = 44 *p*

Pno. red.

4 *p solo, affettuoso* *tutti p*

S. mi - se - re - re no - bis. qui tol - lis

A. *p* A - gnus De - - i, qui tol - lis

T. *p* A - gnus De - - i, qui tol - lis

B. *p* A - gnus De - - i, qui tol - lis

Pno. red. *p*

7 *solo, affettuoso*
p

S. pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

A. pec - ca - ta mun - - - di, A - gnus De -

T. pec - ca - ta mun - - - di, A - gnus De -

B. pec - ca - ta mun - - - di, A - gnus De -

Pno. red. **p**

10 *tutti* **mp**

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

A. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. - i, qui tol - - lis pec - - ca - ta

B. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

Pno. red. **mp**

12

S. *p dolcissimo*
- di, do - na no - bis pa - - cem.

A. *p dolcissimo*
di, do - na no - bis pa - - cem.

T. *p dolcissimo*
8 mun - di, do - na no - bis pa - - cem.

B. *p dolcissimo*
do - na no - bis pa - - cem.

Pno. red. *p dolcissimo*

The musical score is for a SATB choir and piano reduction. It is in B-flat major and 4/4 time. The score is numbered 12 at the beginning of the Soprano staff. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a melodic line with lyrics. The piano reduction (Pno. red.) has a harmonic accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'p dolcissimo'. The score is numbered 12 at the beginning of the Soprano staff.

VI. ITE, MISSA EST

Alto solo, very free

f

A. I - te, _____ mis-sa est.

$\text{♩} = 72$

Ritardando

S. **ff** De - - o **mp** gra - - - ti - - as! **f**

A. *tutti* **ff** De - - o **mp** gra - - - ti - as! **f**

T. **ff** De - - o **mp** gra - - - ti - as! **f**

B. **ff** De - - o **mp** gra - - - ti - as! **f**

$\text{♩} = 72$

Ritardando

Pno. red. **ff** **mp** **f**

The musical score is written for a vocal soloist (Alto) and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), accompanied by a piano reduction. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Alto solo, very free' for the soloist's part. The choir parts begin with a tempo of 72 beats per minute. The score includes dynamic markings: **f** (forte), **ff** (fortissimo), **mp** (mezzo-piano), and **f** (forte). The tempo is marked 'Ritardando' (ritardando) for the choir and piano parts. The lyrics are 'I - te, mis-sa est.' for the soloist and 'De - - o gra - - - ti - as!' for the choir. The piano reduction part is marked 'Pno. red.' and includes dynamic markings **ff**, **mp**, and **f**.