

L. i. 4033.



TRZY PIESNI

Instytut Muzykologiczny
Uniwersytetu Jagiellońskiego

Z·NOSKOWSKIEGO

DO SŁÓW

ST·WYSPIANSKIEGO

S·A·KRZYŻANOWSKI·KRAKÓW 1908

Pieśń Gędźców.

Z. Noskowski, Op. 77 № 1.

Andantino melancolico.
espressivo

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *Andantino melancolico* and *espressivo*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

cantabile

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is marked *cantabile*. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time.

By - wa - ło, by - wa - ło, We - se - le się śmia - ło, We -
Jak wo - dy, jak wo - dy, we - sel - ne u - ro - dy za -

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time.

se - le się śmia - ło i Go - dy. A o - wo, jak pta - cy, we -
pad - ły wu - go - ry i la - sy. Prze - gna - ły po - go - dy na

Vocal and piano accompaniment for the third verse. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time.

se - le pierz - cha - ło i gas - ły, jak Zo - rze, u - ro - dy.
pas - tne za - to - ry, po - gas - ły ru - mień - ce i kra - sy.

f
 Jak Zo - rze, jak Zo - rze, We -
 Po - wied - ły kra - śni - ki, po -

mf
f
 Ped.

se - le się śmia - ło; nie smęt - ni by - liś - wa, nie
 gas - ły u - ro - dy, jak Zo - rze. We - se - la nie

p
 ta cy. A o - wo, jak wo - da, we - se - le sply - wa - ło; kaj
 sta - ło, co mło - dym się zda - ło w świą - tal - ne Lal - ni - ki śmie -

dimin. *p*

poco rallent. 1. 2.
 w cze - luść za - pad - ło, jak wo - dy. bo - że. A
 ją - ce, u - pal - ne po -
colla parte *pp* *pp*

Poco animato.

cresc.

o - wo, jak pta - cy, gdy le - tą za mo - rze, we -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "o - wo, jak pta - cy, gdy le - tą za mo - rze, we -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

rall.

se - le pierz - cha - ło i ga - - - - - sty u -

The second system continues the vocal line with the lyrics "se - le pierz - cha - ło i ga - - - - - sty u -". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The piano part includes a fermata over the final chord.

Più lento.

ro - - - - - dy. By - wa - ło, by - wa - ło po -

The third system begins with the lyrics "ro - - - - - dy. By - wa - ło, by - wa - ło po -". The tempo is marked *Più lento.* The piano accompaniment includes a *rallent.* marking and a *p* dynamic. The piano part features a *cresc.* marking and a fermata over the final chord.

riten.

le - tą wy so - ce or - li - - - - ki!

The fourth system concludes with the lyrics "le - tą wy so - ce or - li - - - - ki!". The piano accompaniment includes a *colla parte* marking, a *f* (forte) dynamic, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part features a *riten.* marking and a fermata over the final chord.

Pieśń Ofelji o kwiatku.

Z. Noskowski, Op. 77 N^o2.*Andantino cantabile.**Zuczniem.*

Oj chcia - ła - bym to wie - dzieć,
Szukam kwia - tu przez po - ła,

Że-by u - mieć po - wie-dzieć, Żebym kwiat ten tra - fi - ła, Co z mem ser - cem zwią -
Bo mi ży - cie nie - wo - ła, Wtedy-by się cie - szy-ła, Gdy-by kwiat ten tra -

za - ny, Gdy-by kwiat był ze - rwa - ny, Ja - bym wte - dy nie ży - ła.
fi - ła, Gdy-by kwiat był ze - rwa - ny, Już-by wte - dy nie ży - ła.

Pieśń Ofelji o wieńcu z wierzby.

Z. Noskowski, Op. 77 N° 3.

Moderato-quasi Andantino cantabile.

Jest ci śpiewka śpie-wa - na, Ta-ką śpiewkę śpie-wu - je,
Co się ser-cu dzie-je, co się wser-cu dzie-je, Ze śpie-w - ki to zga-

Tranquillo.

du - je. We wia-necz - ku z wierzbi - - ny Naj-przy - stoj niej

mi bę - dzie, Ko-niec mo - jej ko lę - dzie Po - nie - cha - nej dziewczę - ny.

colla parte

Jak mnie wo - da u - to - - pi, Przyj - dą ko - pać dół chło - - pi

We wia - necz - ku dziewcy - - nie, Do wia - necz - ka wier - bi - - nie.

Tempo I.
Ta - ka śpiewka śpie - wa - - na, Ta - ką śpiew - kę śpie - wu - - je,

Co się w sercu dzie - je, co się w ser - cu dzieje, Ze śpiew - ki to zga - du - je.

rall. *ossia*

colla parte