GUISEPPE

VERDI

(1813 - 1901)

RIGOLETTO

Melodramma in Three Acts

VIOLIN II

RIGOLETTO

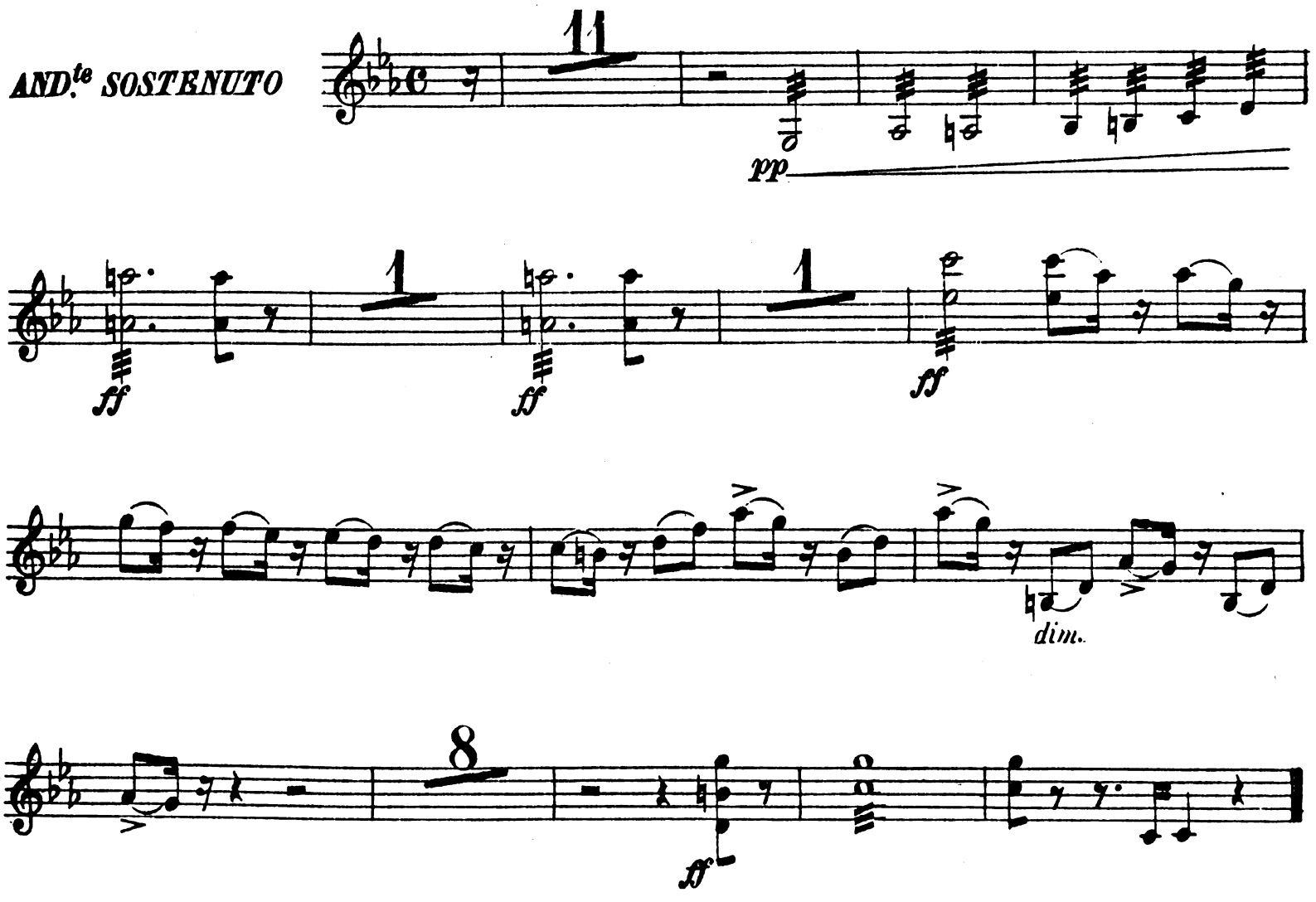
VIOLINO 2°

G. VERDI

PRELUDIO

N.° 1

AND.te SOSTENUTO



ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

N.° 2

ALL.° CON BRIO

IN MANCANZA DELLA BANDA SUL PALCO

ff f ff

p

pp sempre

mf

sempre più pp

BANDA SUL PALCO

ORCHESTRA SOLA

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

BALLATA

ALLEGRETTO

ORCHESTRA

1

VIOLIN II

4

stacc. 1 2 3 4 5 6 1 3

pp

3 4 5 6

forse u -

cresc.

-n'altra

f

stacc. 1 2 3 4 5 6 1 3

pp

3 4 5 6

VIOLIN II

mi

cresc.

punge

f

Tempo di Minuetto

VIOLINI SUL PALCO

p

(IN MANCANZA D'ISTRUMENTI SUL PALCO, VERRÀ ESEGUITO DALL'ORCHESTRA)

ORCHESTRA

VIOLINI SUL PALCO

In testa che a- vete signor di Ce-

ALL.^O CON BRIO

I.° Tempo

-pra- no

BANDA SUL PALCO

mf p p ff p

Or della Con - tessa l'assedio egli a - vanza e intanto il ma - rito fremendo ne

PERIGORDINO

VIOLINI SUL PALCO

va stacc.

f p f p f p

FINE

f p p sempre stacc.

1.ª 2.ª

D. C. al 𝄋 a piacere
sino al FINE

ALL.° CON BRIO

BANDA SUL PALCO

f ff f ff mf

VIOLIN II

f *p* *f* *p* *ff*

PIZZ.

mf *p*

ARCO

pp

VIOLIN II

BANDA SUL PALCO

ORCHESTRA

p

mf

pp

PIZZ.

cresc.

ARCO

cresc.

rinf.

f *p*

f *p*

VIOLIN II

cresc.

PIZZ.

ARCO

cresc.

rinf

f

p

ff

PIZZ.

f

Più vivo

ARCO

ff

ORCHESTRA

MODERATO

Ch'i - o gli parli. No! Il

voglio! Monte - ro - ne! Sì, Monte - ron; la voce mia qual

mf

tuo - - no vi scuote - rà do - vun - - que. Ch'io gli

parli!

Sostenuto assai

Voi congiu -

-ra- -ste, Voi congiuraste contro noi, Si-

pp

-gnore, e noi

f *pp*

e noi, clementi invero, perdo - nammo. Qual vi piglia or de-

f *a tempo*

lirio. a tutte l'ore di vostra figlia a reclamar l'o-nore? Novello in-

tr *tr* *p* *mf* *f*

AND.te sostenuto

-sul-

ff *pp*

ff

pp

VIOLIN II

ff

pp

ff

ALLEGRO

p

pp

ff

slanciare il cane

pp

sii male -

VIOLIN II

-detto!

VIVACE

ff

ppp

a poco

a poco *cresc:* *sino*

al *ff*

Più mosso

N.° 3 Tacet

N.° 4

SCENA E DUETTO

RECITATIVO

Pari siamo! io la lingua, egli ha il pu - gnale; l'uomo son io che

ride, ei quel che spegne!

Quel vecchio male - diva - mi!

ALL.° O uomini, o na - tura!... vil scelle - rato mi faceste voi! Oh

rabbia. esser dif - forme! Oh rabbia, esser buf - fone!

ADAGIO

Non do-ver, non poter altro che ridere! Il re - taggio d'ogni uom m'è

MOD.to

tolto: il pian - - - to! fa ch'io rida, buf -

ALLEGRO

- fone! forzarmi deggio e farlo! Oh, danna zione! Odio a voi, cortigiani scherni -

SOLI

- tori! quanta in mordervi ho gioia! Se iniquo son, per cagion vostra è so -

ANDANTE

1

f

pp

ALL.o

Quel vecchio male_diva_mi! Tal pen_siero perchè conturba o_gnor la mente

ppp

mia? Mi coglierà sven_tura? Ah no: è fol_

f

ALL.o VIVO

_li_ _a!

f

tr

p

pp

cresc.

pp

fa_miglia... Tu non ne

mf

hai... Qual nome a_vete? A te che im_porta? Se non vo_

ADAGIO

_lete 6 sappia la madre mia. Ah!

ANDANTE

ppp

Ah!... mo_

-ria...

sii ringra-

-ziato,

lacera tal vi- -sta,

p

lacera tal

p

ALLEGRO

vista.

pp

p

f

ff

vita a me!

pp

Già da tre lune...

nè la cit_tade

1

p

Ben te ne guarda! Potrian se_guirla, rapirla an-

-cora; qui d'un buf - fone si disonora la figlia e se ne ride... Or-

-ror! O - là? Si-

ff

-gnor?

pp

Ah! veglia, o

ASSAI MODERATO

donna,

pp

Più mosso

Alcun v'è fuo_ ri...

p

ff

pp

Non che ad altri a

lui! Mia figlia, ad_ dio. Sua figlia! Ad_ dio, mio pa_ _ dre. Ah! veglia, o

22

Come prima

donna,

PIZZ.

pp

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Più mosso

ARCO

pp

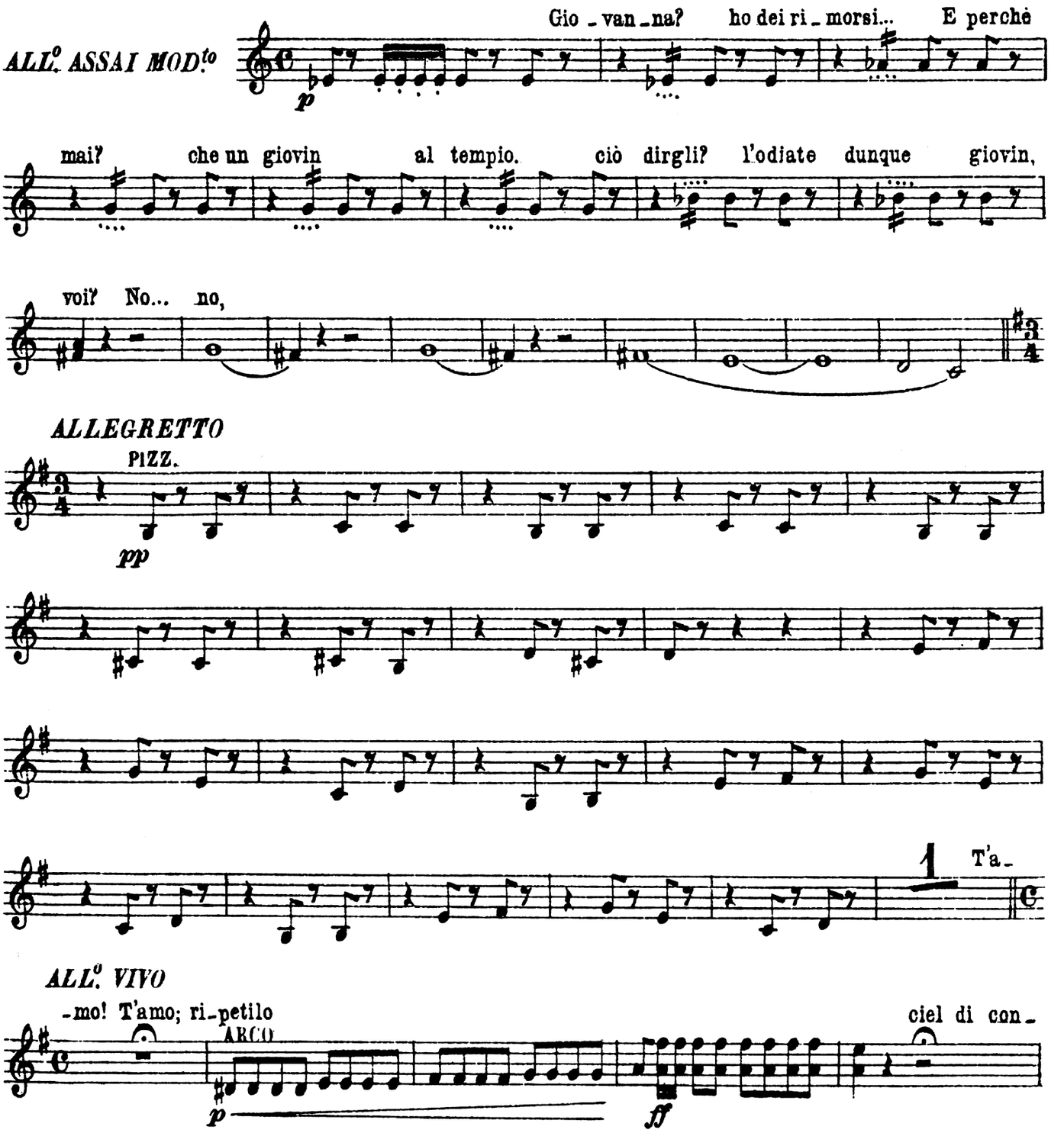
Pa- - - dre, mio

pa- - - dre, ad - di- - - - o.

ff

SCENA E DUETTO

N.° 5



-ten - to!

pp

Dio!... nes - suno!...

ff *pp*

Ah due che s'a - - - mano son tutto un mondo!

ff *p*

ff

Ah insepa - rabile d'amore il Dio stringeva, o vergine, tuo fato al

p

ANDANTINO

mio. *stacc.*

pp

sottovoce

pp leggerissimo

per

care a me! ah! sì care a me!

ALLEGRO

Che m'ami, deh! ri-

pp

-petimi... L'u - diste. Oh me fe-lice!

p *p*

Gualtier Mal-

-de... studente sono... e povero...

pp

cresc. *f*

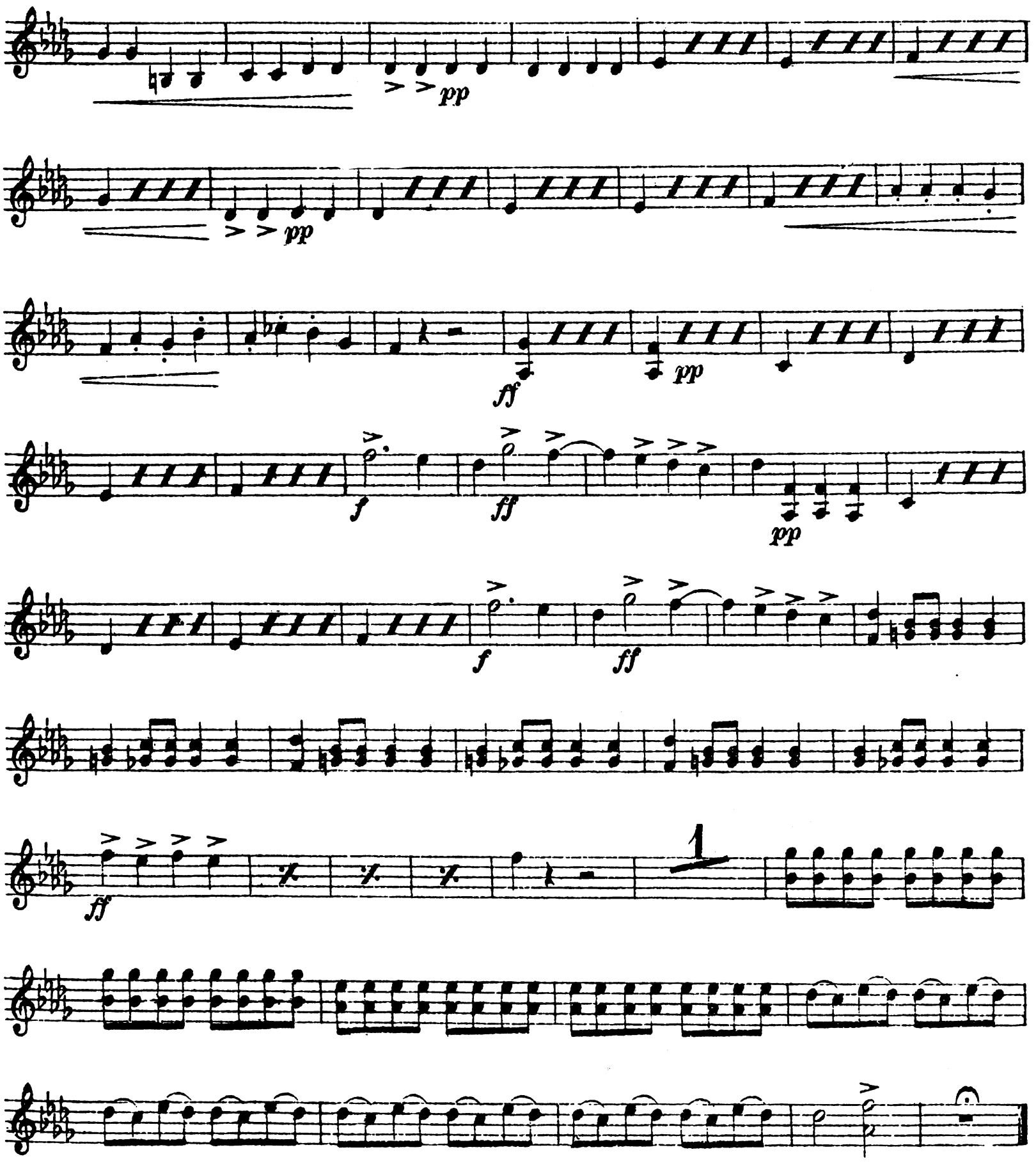
ff

VIVACISSIMO

ppp

1 2 3 4 5

VIOLIN II



ARIA GILDA

N.° 6

ALL.° ASSAI MOD.to

9

innamo - rato.

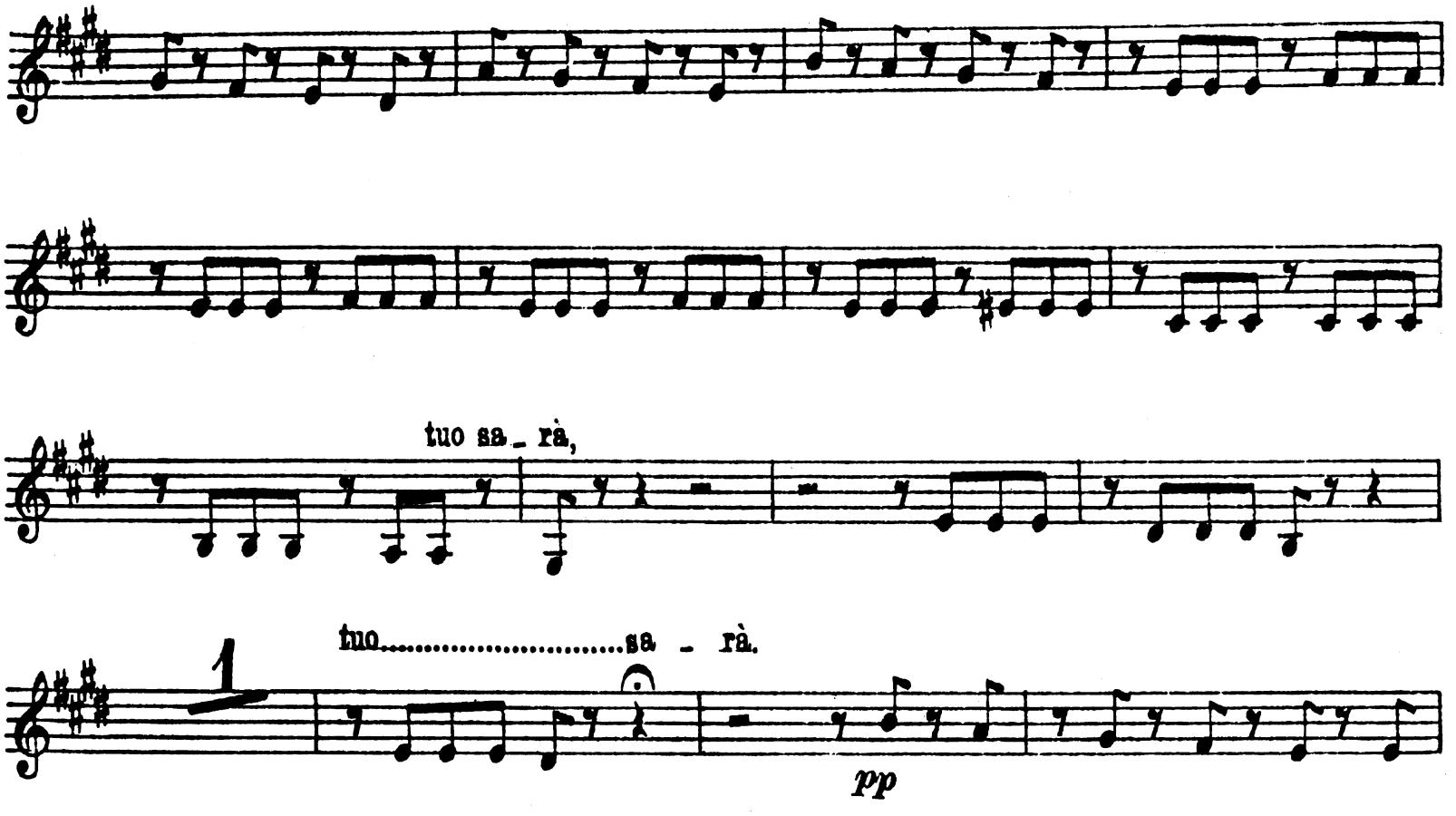
ALL.° MOD.to

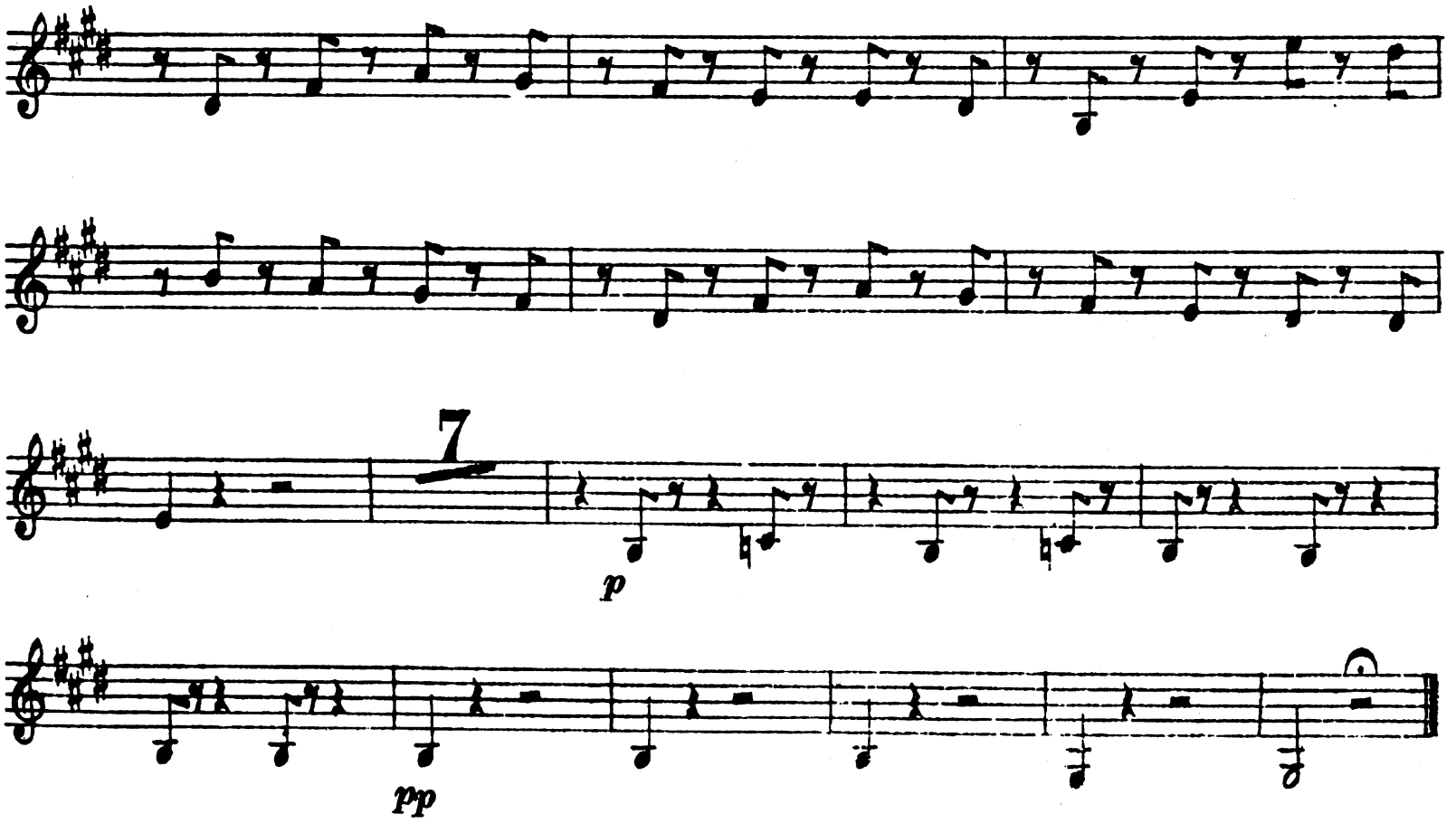
p

e fin l'ultimo

volerà.....

VIOLIN II





SCENA E CORO - FINALE I.

N.° 7

RECITATIVO

Riedo!.. per - chè? Silenzio... al - l'opra... badate a me. Ah da quel

pp col canto

vecchio fui male - det - to!

ALL.° ASSAI MOD.to

1

11

ppp

f

p

ALL.o MOSSO

12

3

p

f

pp

p

f

p

p

p

pp

ff

p

ppp

pp

pp

pp

ppp stacc.

ALL.o ASSAI VIVO

p

ff

4 A _ i _ _ ta!

pp

3 Sono ben_dato?

1 2

p

4 5 6

ff

4 maledi_zio_

ff

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA DUCA

N.° 8

AGITATO ASSAI

pp

stacc.

f

Ella mi fu ra-pita! E quando, o ciel... Ne' brevi i - -

REC.vo

f

-stanti, prima che il mio presagio in-terno sull'orma corsa ancora mi spin-gesse!

p

Schiuso era l'uscio! e la magion de-ser- -ta!

f

ADAGIO

E dove ora sa-rà quell'angiol caro?

pp

ANDANTE

quasi spinto a vir-tù talor mi cre - -

-do! Ella mi fu ra-pita! E chi l'ar-diva? Ma..... ne a-vrò, ma ne avrò ven -

f

ALL.o

f

VIOLIN II

Adagio

-detta: lo chiede il pianto della mia di - let - ta.

ff *p* *pp*

ADAGIO

nostro memore, chia-

-mò.

a-

-gl'angeli non invi-diò,

per te..... non invidiò, ah! non invidiò per te.

ALL°. VIVO

ff

ff

pp

ff

ALL.o ASSAI MOD.to

p

pp

f

p

pp

f

p

Poco più vivo

f

pp

ff

Ma dove or

trovasi la pove - ret_ta? Fu da noi stes_si

p

ff

ALLEGRO

mf

p

ha degli schiavi, 3 3 3

ff

Più mosso

ha degli schiavi A_mor.

pp

p

ff

Ah!..... pos - sente

I. Tempo

p

ha degli schiavi,

3 3 3

ff

ha degli schiavi A_

Più mosso

- mor,

p

ff

pp

ff

SCENA ED ARIA RIGOLETTO

N.° 9

ALL.° ASSAI MOD.to

p

Ch'ai di nuovo, buf - fon? Ch'ai di nuovo buf - fon?... Che dell'u -

- sato piu nojo - so voi siete.

p col canto

p

Ah voi dor - miste!... Avrò dunque so - gnato!...

col canto *pp* *a tempo*

Ah! ella è qui dunque!... Ella è col

Duca!... Chi? La giovin

p

pp

Io vo' mia figlia...

ff tutta forza

pp

ff

ff

AND.te MOSSO AGITATO

mf

ff

f

p

Meno mosso

Ah! Ebben, piango...

pp

ta - ci!... ohi - mè!

PIZZ.

p

ell'è per me. Pietà, pietà, signori, pietà, signori, pie - tà.

ARCO

p

N.° 10

SCENA E DUETTO - FINALE II.

ALL.° ASSAI VIVO ed AGITATO

f

1

pp

p

morendo

a voi sol - - tanto... Ite di qua, voi tut - ti... Se il Duca

mf

vostro d'appres - sarsi o - sas - se, ch'ei non entri, gli di - te, e ch'io ci

so - - - - no.

pp

p

VIOLIN II

Parla... siam soli... Ciel! dammi co - rag - gio!

p *col canto*

AND.no MOSSO

p

PIZZ.

ARCO il cor par_ lò

p

PIZZ. ARCO prote_stò

p *leggerissimo*

cres:.....e string:..... poco a poco

f

più cru _ del. Ah!

ff

44

Più mosso

SOLO

p

pp

p

dim.

morendo

Ah!

Più lento

Piangi!

7

p

PIZZ.

ARCO

pp

cresc.

pp p dim. pp

cresc. pp p dim.

pp pp

padre, in voi, un angel, un angel consola_tor.

3

pp

Compiuto pur quanto a fare mi resta, lasciare po_tremo quest'aura fu_nesta. Sì. E tutto un sol

Recitativo

MOD^to p

giorno cangiare po_tè!

1 2 3 4 5 6

pp

fosti in_vano da me male_

3

ff ff

-det_ - - - - to fulmine o un ferro colpiva il tuo

3

ff ff

pet_ - - r - to pur anco, o Duca, vi_

3

ff

-vrai... No, vecchio t'in_ganni... un vindice a_vrai!

ff

ALL.° VIVO

p

p

p

Poco più mosso

ff

ff

ff

ff

Fine dell'Atto 2°

ATTO TERZO

PRELUDIO, SCENA E CANZONE

N. 11

ADAGIO

E

pp

REC.vo

l'ami? Sempre. Pure tempo a guarirne t'ho la_sciato. Io l'amo! Povero cor di

p

donna!... Ah il vile in_fame! Ma ne avrai vendetta, o Gilda! Pietà, mio

p

padre! E se tu certa fossi ch'ei ti tra_disse, l'ameresti an_cora? Nol so... ma pur m'a_

A Tempo

dora. Egli! Sì. Ebben osserva dunque. Un uomo vedo. Per poco at

pp *p*

ALLEGRO

_tendi Ah padre mio! Due cose e tosto... Quali? Una

p *p*

stanza e del vino... Son questi i suoi co_stumi! Oh il bel zer_bino!

ALLEGRETTO

p

p

pp

p

pp

pp

e di pen - sier.

p

50

p

pp

p

pp

pp

e di pen _ sier.

f

p

più piano

morendo

QUARTETTO

N° 12

ALLEGRO

pp

p

cresc. *f*

Ogni saggezza chiudesi nel gaudio e nell'a-

col canto *pp*

-more....

A Tempo

p

p

f

Bella

VIOLIN II

ANDANTE

figlia

PIZZ.

p

palpi_tar.....Con un detto

ARCO

PIZZ.

ARCO

consolar... Bella figlia

col canto

a tempo

pp

p

p

p

f

p *p* *p*

f

il vostro gioco so apprezzar non scop_piar,... ah no!

pp *p*

M'odi!... ritorna a casa... oro prendi, un de_striero, una veste viril che t'appre_

Recitativo

_stai, e per Verona parti... Sarovvi io pur do_man... Or venite... Impos_sibil. Tremo. Va!

N.° 13

SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

ALLEGRO

22

appena sensibile

Vuoi saper anche il mio? Egli è *De-litto, Puni-zion* son i - o.

p

La tempesta è vi-cina!... più scura fia la not - te. Madda-

a piacere *Adagio*

I. Tempo

-le - na... Aspet-tate... mio fratello viene... Che importa? 35 Si dorme all'aria a-

p *a piacere*

a tempo

-perta? bene, bene!... Buona notte. Si-gnor, vi guardi Id - di - o.

pp

Breve sonno dor-miam... stanco son io. *ALLEGRETTO*

p

allarg:.....poco.....a poco

sempre.....più.....allarg:.....e dim.

d'ac-cento e di pen. È amabile in-vero cotal giovi-

I. Tempo *p*

-notto! Oh sì, venti scudi ne dà di pro-dotto. Sol venti?... son pochi!... valeva di

p

ALLEGRO

più. La spada, s'ei dorme, va... portami giù. 12 Ah più non ra-

A tempo pp

-giono!... Amor mi tra-scina!... mio padre, per-dono... 8 9 Rattoppa quel

I. Tempo

sacco... Per-chè? Entresso il tuo A-pollo, sgozzato da me, gettar dovrò al fiume...

pp

3 Eppure il da-naro salvarti scom-metto, serbandolo in

a piacere p

vita. Difficile il credo. M'a-scolta... anzi facil ti svelo un pro-

A tempo pp

-getto. De' scudi già dieci dal gobbo ne a-ve-sti; venire co-

-gl'altri più tardi il ve-drai... Uc-cidilo e ven-ti allora ne a-

-vra-i, così tutto il prez-zo goder si po-trà...

Mi paga que-st'uo-mo... fedele m'a-vrà. 1

a tempo

p

f *p*

ff

8

Ω Ω

5

Ancor c'è mez-

pp

pp

-z'ora. Attendi, fra-tello...

Che! piange tal donna!... Nè a lui darò a-

-ita!...

Ah s'egli al mio a-more divenne ru-bello, io vo' per la

sua gettar la mia

vita...

ff

2

Fu il

vento....

ff

3

Pie_tà d'un men_dico; a_sil per la

notte a lui conce_dete.

pp

f > p

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6

loro perdo_

ff

-na.

ff

dim.

dim.

dim.

19

morendo

pp

8

N.° 14

SCENA E DUETTO - FINALE III.

RECITATIVO

Della ven_detta alfin giunge l'i_stante! da trenta dì l'a_spetto di vivo

p

ALLEGRO

sangue a lagrime pian_gendo, sotto la larva del buf _ fon... 2 Quest'uscio è

chiuso!... Ah non è tempo an_cor! PIZZ. *A tempo* S'at_tenda.

p *pp* ARCO

Qual notte di mi_stero! una tempesta in cielo! in terra un omi_

pp

_cidio! 5 13 Presto, che alcun non vi sor_prenda... Buona

not_ _te. Egli è là!

pp *A tempo* *pp*

morto!... oh sì!... vorrei ve_derlo! Ma che im_porta!... è ben desso! Ecco i suoi sproni!

Ora mi guarda, o mondo!... Quest'e un buf_fone, ed un potente è questo! Ei sta sotto i miei

piedi!... È desso! oh gio _ ia! È giunta al_fine la tua vendetta, o

p

duolo!... Sia l'onda a lùi se - polcro, un sacco il suo len - zuo -

-lo!... Al - l'on - da! al - l'on - -da!

ALLEGRETTO

ALLEGRO

Egli è desso!... Maledi - zione! O-là... dimon ban - -

I. Tempo

-dito?... Mu - ta d'ac - cen - to pen-

-sier.

MODERATO

ALL.o come prima

È umano corpo!... Mia figlia!... Dio... mia

ALLEGRO

figlia! Fu vi-

ALLEGRO

-sion!...

Poco più mosso

È des- - -sa!...

p

f

ff

pp

1 2 3 4

5 6 7 8

p

qui mi pia- gò... Chi t'ha col- -pi- - ta?...

ff

62

LARGO

PIZZ.

p

ARCO

pp

accel.

I. Tempo

bene - dite... alla figlia... o mio

dim.

secondando un poco

DUE SOLI

pp

GLI ALTRI

Lassù in cielo,

padre... PIZZ.

ARCO

UNITI

pp

DUE SOLI

pp

PIZZ.

pp

GLI ALTRI-DIVISI

PIZZ.

pp

pre_ _ _ghe_ rò...
col canto

lunga

preghe_

UNITI

_rò... 6 6 6 6

string. e cres.

ad_di_ _ _

DUE SOLI

pp

col canto

GLI ALTRI _o!... lassù in ciel... non morir... lassù in ciel...no, lasciarmi non dêi preghe_rò...non morir... per voi preghe...

pp

ALLEGRO

UNITI Gilda! mia Gilda!... È morta!... Ah! la maledi_zio_ _ _ne!

p

ff

Fine dell'Opera