LIBRO

DE TIENTOS

Y DISCVRSOS DE MVSICA PRACTICA, Y THEORICA DE Organo, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella; sabiendo diestramente cantar canto de Organo, y sobretodo teniendo buen natural.

COMPVESTO POR FRANCISCO CORREA DE Arauxo, Clerigo Presbitero, Organista de la Iglesia Collegial de san Salvador de la Ciudad de Sevilla, Rector de la Hermandad de los Sacerdotes della, y Maestro en la Facultad, &c.



BIBLIOTECA DE D. F. A. BARBIERI

BIBLIOTECA NACIONAL

CON LICENCIA

Impresso en Alcala, por Antonio Arnao. Año 1626

© Biblioteca Nacional de España



TABLA DE LOS TIEN-

TOS, Y DISCVRSOS DE MVSICA DE ORGA-no contenidos enesste libro, los quales van segregados en seis repartimientos, aquien llamo grados, començando por los mas faciles y demenos estudio enprimer grado, y assi consecutiuamente añidiendo grados, como seua añidiendo dificultad y cuydado, enlaordenacion de los dichos discursos, hasta llegar al quinto y vltimo; el qual grado denota lamayor dificultad y perfeccion, de los discursos que caen en el.

El segundo grado no supone calidad; sino divide versos de tientos.

Primer grado, y el mas facil.

Tiento de regiſtro entero de prim. por desolrre de ocho al cõp. 42
Tiento de quarto tono por elami de ocho al compas. 48
Otro tiento de quarto por elami de ocho y diez y seys. 49
Otro tiento de quarto por elami de ocho, y diez y seys. 52
Tiento de quinto por cefaut de ocho alcomp. 54
Tiento de septimo, re, y la, por alamire de ocho. 64

Medios Regiſtros del primer grado.

Medio regiſtro de tiple de septimo por gesol, de ocho. 128
Otro de tiple de octauo por gesol, de ocho al compas. 123
Medio regiſtro de baxon de prim. por gesolrr. de a ocho. 91
Otro de baxon de sexto por cefaut de ocho al compas. 111
Otro de baxon de noveno, por alamire de ocho. 95

Segundo grado mas dificultoso, o perfecto q̃ el passado

Tiento de primero por desol, de reg. entero de diez y seys. 40
Otro tiento de primero por desolrre, a cinco vozes de 16. 132
Tiento de quarto tono por elami de diez y seys. 12
Otro tiento de quarto tono por elami de ocho. 44
Tiento de sexto tono por fefaut de ocho. 55
Otro tiento de sexto por fefaut de diez y seys. 57

© Biblioteca Nacional de España

TABLA.

MEDIOS REGISTROS DEL segundo grado.

Medio regiſtro de tiple de decimo por deſol,de diezyſeis. 93
Otro medio regiſtro de tiple de quarto,de diez y ſeis. 97
Otro de tiple de quarto por elami,de diez y ſeis. 100
Medio regiſtro de tiple de ſetimo por geſol,de diez yſeis. 115
Otro de tiple de ſetimo por geſol,de diez y ſeis. 118
Medio regiſtro de otauo por cefaut,de diez y ſeis. 120
Medio regiſtro de decimo por alamire,de ocho. 130
Medio regiſtro de duodecimo irreg por geſol,de ocho. 125
Medio regiſtro de baxon de prim por geſol. de ocho. 89
Medio regiſtro de baxon de ſegundo por deſol, de ocho. 85
Otro de baxon de ſegundo por deſolrre,de ocho. 87

TERCERO GRADO MAS DIFICVLTOSO, operfecto que los dos paſſados.

Tiento de regiſtro entero de tercero por alamire,de diez yſeis. 7
Tiento de quarto por elami,a modo de cancion,de ocho. 46
Tiento de quinto diatonico por fefaut,de diez yſeis. 15
Tiento de ſexto diatonico por fefaut de diez yſeis. 17
Otro de ſexto por fefaut,ſobre la batalla de ocho. 60
Tiento de ſeptimo accidental,por alamire,de diez y ſeis 20
Tiento de noveno accidental,por el ſuſtenido de fef. de ocho. 27
Tiento de vndecimo por fefaut,de diez yſeis. 34
Cancion,Gaybergier gloſada de diezyſeis. 196

MEDIOS REGISTROS DE EL tercero grado.

Medio regiſtro de tiple de ſexto,por befabemi,de diez yſeis. 112
Medio regiſtro de tiple de ſetimo,por deſol,de diez yſeis. 65
Otro de tiple de ſetimo,por deſolrre,de diez yſeis. 68
Otro medio regiſt.de tiple de ſetimo,por deſol,de diez yſeis 71
Otro de tiple de ſegundo,por deſol,de ocho. 73
Otro de tiple de ſegundo por deſol,de diez yſeis. 76
Medio regiſtro de tiple de dozeno,por cefaut,de diez yſeis. 105
Medio regiſtro de baxon de ſetimo,por deſol,de diez yſeis. 82

DIS-

© Biblioteca Nacional de España

TABLA.

DISCVRSOS DEL QVARTO GRADO superior a los passados.

Discurso de regiſtro entero de prim.por deſol, de a diez y ſeys 1
Diſcurſo de ſegundo tono por geſolrreut de diez y ſeis 4
Diſcurſo de octavo por geſolrreut de diez y ſeis. 23
Diſcurſo de decimo por alamire de diez y ſeys. 30
Diſcurſo de duodecimo por fefaut de diez y ſeis. 37

MEDIOS REGISTROS DEL tercero grado.

Diſcurſo de medio regiſ.de tiple de dozeno por cef.de diez y ſeis. 108
Medio regiſtro de baxon de ſegundo por deſol,de diez y ſeis 78
Otro medio regiſt. de baxon de noveno por al mire,de ocho. 102
Diſcurſo de med.reg.de dos tiples de ſegũ.por deſ. de diez y ſeis. 137
Otro de dos tiples de ſepti.por de ſol.de diez y ſeis. 140
Diſcurſ.de med.reg. de dos baxo.de ſegun.por D. de diez y ſeis. 143
Otro de dos baxones de quart.por elami de diez y ſeis. 147
Otro de dos baxones de octavo por geſolrr. de diez y ſeis. 180

DISCVRSOS DEL QVINTO Y VLTIMO grado ſuperior a todos.

Suſana de prim. por deſol,gloſada de treinta y dos. 167
Diſcurſ.de reg.entero de prim.por deſol de treinta y dos. 174
Diferencias de vacas 16.por deſol,de treinta y dos. 190
Cancion dexaldos mi madre de oct.por cef.de beinte y quatro. 184

MEDIOS REGISTROS DEL QVINTO GRADO.

Diſcurſo de med.reg.de tiple de ſeg.por deſ. de treinta y dos. 154
Otro de tip.de ſeg.por de ſol.de treinta y dos. 158
Otro de tip.de ſex.por fef.de beinte y quatro. 180
Diſcurſo de medio regi.de baxon de ſeg.por D.de treinta y dos. 163

PROSA DE EL SS. SACRAMENTO, Y CANTO llano de la Immaculada,cõ tres gloſas ſobre el miſmo cãto llano.

Proſa del Santiſsimo Sacramento de decimo por alamire. 199
Canto llano de la immaculada Concepciõ de nueſtra Señora. 202
Otro canto llano,y tres gloſas:la primera de ſeys, la 2. de nuevey la tercera de 12. numeros al cõpas en forma de medio regiſtro de tiple. 203

© Biblioteca Nacional de España

LICENTIATI IOANNIS ALVARES DE ALANIS, IN laudem Auctoris.

Epigrammaton, & encomium.

A Onidum columen, cuius viridantia sacro
(cum reliquis Musis) numine templa sonant.
Eia, age, adesto precor: venerandi tempora patris
sunt modo, Phœbe, tuis circumcunda comis.
Nobilis auspicio librum Corræa benigno
edidit in lucem lene volantis avis.
Præparat ecce tubam tibi temporis atq, laboris
alma soror: lætor, præparat ecce tubam.
Stemmata perpetuo iam marmore digna videntur
digna q; iam cedro pagina visa mihi est.
Cum brevibus, longisq; simul nigrisq; figuris,
& niueis constet musica grata notis:
Duratura diu fœliciter inditur vsque,
cum membrana polo cumq; adamante simul.
Dum sol fræna polo rapiente retorqueat axem,
occeanum que rota prætereunte bibat:
Hybla favos & Tmolus apes, dum Bætica pisces
vnda ferat, cœlo te tua fama dabit.
Fœlicem lucretur avem, nova sæcula vincat:
viuat & invicto nomine sæcla terat.
Mordeat haud rabido meritum canis invidus ore,
nec specubus scythicis æmula latret anus.
Pallidus in nutu verboq; silentia voluat
Zoylus: atq; pio sistat in ore liber.

PRO-

© Biblioteca Nacional de España

PROLOGO EN A LA BANC,A DE LA CIFRA.

LA cifra, en la muſica fue vna grande humanidad, y miſericordia que los maeſtros en ella vſarõ con los pequeños y que poco pueden: porque, viendo la neceſsidad que los tales tenian de conſervar en la memoria ſus lecciones, y de aumentar las que mas les faltavan para perficionarſe; y viendo aſsi miſmo la dificultad tan grãde (no ſolo para eſtos, ſino para los muy provectos en la muſica) que auia en poner qualquier obra, de cãto de organo en la tecla, por pequeña y facil que fueſſe: proveyendo del remedio neceſſario; acordaron diuinamente de inventar vn nuevo modo de ſeñales, que cauſando los miſmos efectos (en tanta perfeccion y primor como los de canto de organo, y ſin que la muſica perdieſſe vn punto de ſus quilates) reduxeſſe aquella dificultad y deſabrimiento, a grande facilidad y dulçura, haziendo camino llano y facil, el que antes era en extremo dificultoſo y agro. Eſte nuevo modo de caracteres llamado cifra, ſe vſò al principio de algunas diferentes maneras: ya con letras de el A B C, ya con numeros de guariſmo y caſtellano, con diverſos accidentes y ſeñales, el qual por no tener la facilidad y certeza que ſe pretendia, fue totalmente deſamparado, haſta tanto q̃ el ingenio de nueſtros Eſpañoles invẽtò eſte genero de cifra que oy tenemos, y en que va puntada la muſica practica deſte libro, tan facil, y juntamente tan perfecto, que no puede auer otro que le exceda. Eſte a ſido tan vtil y provechoſo al culto divino, y ſervicio de la ſanta Igleſia catolica, que en donde quiera que ſe à vſado a obrado maravilloſos efectos: haziendo que perſonas tiernas y de poca edad, alcancen en breve tiempo, lo que en otros ſiglos, aun no ſe conſeguia con largos años de eſtudio. Y no ay que maravillar: porque en ella vee, no ſolo el maeſtro, pero el razonable diſcipulo, como entrò el paſo la primera voz, de que modo la ſegũda reſpecto de la primera: como la tercera reſpeto de la ſegunda, y la quarta reſpeto de la tercera. Y deſpues de averlo acabado la primera, como a compañò eſta a la ſegunda, en la fuerça de ſu paſſo; y la primera y ſegunda como acompañaron a la tercera, y eſtas tres como acompañaron a la quarta. Y deſpues de aver todas quatro acabado ſu thema; advierte como ſe divierten imitando algun paſsage de gloſa, o jugueteãdo ſin imitacion, o diſcurriẽdo de mil modos poſsibles, haſta que vna dellas detenien do la rienda a ſu curſo, calla, aguardãdo pauſa; para denueuo comen-

© Biblioteca Nacional de España

çar cõ nueuo intento ſudiſcurſo, o conel miſmo repetido por diuerſo eſtilo de acompañamiento. Elqual modo procuran imitar las otras vozes aguardando ocaſion de clauſula, ya callando la vna, ya entrádo la que auia callado, ya callando la otra ya acabando la vltima de imitar eſte ſegundo intento, o perficionar el primero repetido. En las quales paradas o pauſas, aduierte aſsi miſmo el buen diſcipulo la calidad de la clauſula, ſi fue acabada o acometida; ſi fue remiſſa o ſuſtenida: el acompañamiento que tuvo, ſobre que falſa ſe intentò ſi ſe acabò ſobre ella miſma, o acometiendo otra de nuevo al acabarſe. Nota aſsi miſmo, quando no queriendo vſar de vn miſmo thema el autor, caſa otro diferente con el primero, o eſſe miſmo lo imita paſſivè, eſto es: haziendole que baxe lo que ſube, y a la contra. Advierte el tono y ſus clauſulas devidas, y nota con la moderacion que vſa de las agenas, intentando guſtoſas digreſsiones, ſaliendoſe del tono por ſus paſſos contados, y bolviendo por los miſmos (o por otros) a entrarſe en el. Conſidera aſsimiſmo las eſpecies que el tenor, alto y tiple cometen reſpecto del contrabajo, y aſsi meſmo las que el alto, y tiple reſpecto del tenor, y vltimamente las que el tiple reſpecto del contralto, y deſta conſideracion conoce la buena, y mala, la perfecta y imperfecta. Nota la curioſidad y la licencia, la libertad y la falſa, el acompañamiento, y el intento della. Nota el paſsage de la gloſa, el ayre, la imitacion propria, o de las otras vozes, el paſſo ya largo y veloz, ya rebuelto y entricado: el bocadito guſtoſo, el melindre, y el juguete, y otros mil ſabinetes que la eminencia del arte deſcubre cada dia. Conoce (ſi ya es ſabidor) los generos y ſus intervalos, las proporciones y ſus numeros. (materia en q̃ ſe deſcubre la profundidad y latitud de la muſica) Advierte el principio, medio y fin de los cõpaſes, y todo lo demas que dentro dellos ſe encierra, viendo donde da y alça, que vozes dan a la par, y en que lugar y parte de cada vna dellas. Todo loqual con grande dificultad, y alcabo de muchos años de eſtudio alcançamos a hazer encanto de organo los maeſtros, auiẽdo muchos, que ni aun en toda ſu vida pueden alcançar acõprehender quatro vozes llanas derepente; alcançandoa verlas y entẽderlas (noſolo llanas, peroloquemas es) gloſadas, diſcipulos de muy poco tiẽpo de eſtudio. Eſtos bienes y otros muchos, emos recebido y reciben los diſcipulos, de la cifra: y con todoeſſo no falta quien no ſienta bien della; conſuelo grande para mi, ſi le ſuccediere lomiſmo a mi libro; pero verguença, y confuſion para los mordazes, ſi auiendo derramado ſu veneno, permaneciere la cifra y mi libro en perpetua memoria de los bien intencionados, a los quales tan ſolamente encamino todo quanto en el ſe contiene, y en particular las aduertencias ſiguientes.

A D-

© Biblioteca Nacional de España

HALLARAS (DISCRETO LECTOR) EN este libro muchas curiosidades dignas de ser estimadas de los que bien saben, y subidas de los que desean saber bien este ministerio: y assi mismo la razon que tienen, y tuue para enseñarlas, reduzida a toda brevedad, dexando lo que aqui falta para mejor ocasion, y para tratado particular de todas ellas: agora primeramente hallaras muchos apuntamientos, y indicaciones puestos en los discursos practicos deste libro, cosa nueva y de ningun practico exercitada. 1

Y ten, notaras el nuevo lenguaje, y modo de hablar, llamãdo a vnas de mis obras diatonicas, a otras cromaticas, y a otras enarmonicas. A vnas semicromaticas blandas a otras semicromaticas duras, a otras semienarmonicas duras; y finalmẽte a otras semienarmonicas blandas, como mas largamente en el libro de versos se contiene. 2

Hallaras assi mismo discursos de noveno y decimo tonos, de vndecimo y de duodecimo: y parescerate q̃ es alguna invencion sin fundamẽto. 3

Hallaras algunos tiẽtos fenecidos en fefaut tañidos por be quadrado, que son vno de quinto, y otro de sexto modos, los primeros. 4

Encontraras tambien discursos accidentales puntados con be quadrada, o be quadradas despues del tiempo, por euitar de poner sustenidos en todos los mies, y parecerate cosa tã nueua q̃ yo soy el primero q̃ lahago. 5

Hallaras assi mesmo las obras naturales, a quien llamo, y se an de llamar diatonicas, puntadas sin be quadrado, ni señal de accidente. 6

Hallaras tambien vnos discursos puntados con el tiempo imperfecto, y otros con el partido. Vnos con el perfecto de por medio, y otros con el mismo impartible: todo lo qual se haze para distinguir las diferẽtes tardanças que a de auer en el lleuar del compas. 7

Veeras, y leeras é las cabeças y principios de tientos el diapason de cada vno cõtando en vnos dende el punto final y en otros dende el punto mediante. 8

Hallaras vna nueua sentencia mia, declarando que no ay discursos de medio registro de primero tono por delasolrre, ni de segũdo por gesolrre ut, ni de quinto por cefaut, ni de sexto por fefaut, y a este modo otros; lo qual se entiende, regulariter loquendo, & secundum ambitum quibusuis modis & organis concessum. Esto es hablando segun reglas de compostura, y reguiando el ambito legitimo de los dchos tonos, con la disposi sion de los signos de el organo, y de los terminos por donde caminamos por el en estos dichos, y otros medios registros. 9

Encontraras assi mismo algunas propotciones no conocidas de cinco, de nueve, onze, y diez y ocho figuras al compas, y otras mas que es- 10

© Biblioteca Nacional de España

tan en el de verſos.

Hallaras en algunos numeros de figuras de vna miſma proporció, no 11
tas que ſignifican diferencia de ayres: como en prop. ſexquialtera de ſeys o doze figuras al cõpas, vnas vezes pueſto vn dos, y otras vn tres encima.

Veras tambien algunas falſas, y licencias que te pareſceran (de impro 12
viſo miradas) que no caben en ley de buena muſica, miralas, y pienſalas bien, y procura ver todas las que pudieres auer, que an hecho los varones de nombre que an eſcrito, y entender la theorica de ellas, y razones que pudieron tener para cometerlas, y no dudaras en coſa alguna de eſtas.

Hallaras aſsi miſmo obras de cõpas mayor ternario de beinte y qua 13
tro figuras y de mayor binario, de treinta y dos figuras al compas, coſa nueva y de ningun autor deſtos Reynos pueſta haſta oy en eſtampa.

Hallaras tambien pronunciada otra ſentencia y parecer mio: que me 14
dios regiſtros doblados, eſto es de dos tiples, y de dos baxones, an de ſer a cinco vozes, y no a quatro en manera alguna.

Veras en vna ocaſion, practicada la quarta como conſonancia perfe- 15
cta parcial, y en otra como imperfecta para darte a entender, el reſpeto y reuerencia que los muſicos antiguos (maximi nominis) tuuieron a eſte interualo y eſpecie, y el que le tienen todos los eſpeculatiuos, antiguos y modernos.

Hallaras vn nueuo termino llamado virtualidad, en algunos pream- 16
bulos de los diſcurſos deſte libro, que es vn mouimiento ſemejante y deſigual de dos vozes, a conſonancia perfecta.

Hallaras aſsi meſmo vna nueua falſa, de punto intenſo contra remiſſo 17
en cantidad ſemitono cromatico, en el tiẽto de duodecimo tono fol 37. compas 28. y de ſemidiapaſon en el tiento de ſetimo tono de baxon a folio 80. compas 79. y de plus diapaſon, o octaua mayor en el tiento de octauo tono folio 23. compas 153. en ſu compueſta quinzena mayor.

Y porque de eſtas curioſas, y bien fundadas nouedades, no te quedes ſin alguna ſatisfacion, quiero (con toda breuedad) yrtelas declarando, dandote las cauſas y razones (algunas aunque no todas por no gaſtar volumen) que tuue para intentarlas, y que tienen en razõ, y reglas de buena muſica.

PRIMERO PVNTO.

¶ Acerca del primer punto que trata de los apuntamientos de manos, me mouieron, entre otras, dos razones: la primera uer lo mucho que ay que notar, y que e notado en autores grauiſsimos, de licencias, de falſas, y de gallardias, que an hecho y ay eſcrito; y lo poco que ſe notan y aduier

ten

© Biblioteca Nacional de España

ſen por eſtar eſcritas y compueſtas a tres, quatro, y ſinco vozes de canto de organo, diuidid.s a vezes en libretes, las quales no todos, ſino muy pocos, las pueden ver de repente, ſino es ſacandolas en cifra: y aſsi en cifra e querido cifrar parte de las muchas que e viſto en los dichos autores: para dartelas (como dizen) bebidas. La ſegunda razon es porque quiero hazer en la muſica, lo que muchos Doctores procuran hazer en ſus ſcien cias y facultades, que es augmentarlas, amplificarlas, y eſtenderlas: y como en la muſica aya mucho mas por dezir y hazer de lo que ſe a dicho y hecho, e querido, añedir y inuentar otro nueuo modo de theorica de caſos morales de muſica, q̃ ſon los caſos vſuales q̃ ſe acoſtúbrá hazer (y q̃ le ſuceden a qualquier compoſitor) en la compoſtura, en la concurrẽcia y ſucceſſo de las vozes: dudando, alegando, y reſoluiendo, como yo para abrir eſte camino lo e hecho en vn caſo ſolo q̃ es: vtrũ poſsit practicari in muſica púctus intenſus contra remiſſum, ſeparatim & ſimultatim? q̃ es de ſalto y de golpe é vn iſonus cromatico ſemidiapaſõ, y plus diapaſõ Y porq̃ tengo intento (Dios queriendo) de eſcreuir vn libro de los dichos caſos morales de muſica (qne ſon eſtos que digo) por eſſo e hecho los dichos apuntamientos para en el dezirte, tal caſo que ſucedio en tal tiẽto, a tantos compaſes, en el Arſis, o theſis, del con tales, y tales vozes, cantandoſe por tales propiedades, procediendo por tales generos, en tal y tal proporcion, con tales y tales mas circunſtancias, ay razon de dudar, alegaſe eſto por ambas partes, reſuelueſe eſto en el: ſera coſa de mucho prouecho ſi Dios es ſervido que ſalga a luz, lo qual avra de ſer deſpues de ſalir el de verſos.

SEGVNDO PVNTO.

¶ Acerca del ſegundo punto que es intitular los diſcurſos practicos, o tientos, de tal o tales generos, es para darte a entender lo mucho que importa la noticia y eſpeculacion de eſta materia, para muchos fines. Primeramente para noticia de los accidentales, y para que con vn termino, y palabra, entiendas y digas el accidental por donde ſe va tañendo y cãtando. Ytem, para que ſepas la commixtiõ de los generos en el vſo de puntos ſuſtentados, y remitidos, y las falſas que ſe recrecen de eſta comparacion y commixtion. Ytem, para que ſepas, o te de gana de ſaber el proceder de los generos por ſus interualos, para que quando ſeas maeſtro y tañas buena fantaſia ſepas ordenar curioſos tientos y diſcurſos, valiendote deſtos intervalos en buenas ocaſiones. Y aduierte de camino que de tres maneras ſe procede por tal o tal genero, o generos: v. g. formando ſus intervalos; procediendo por ſus ſignos, y clauſulando en ſus

clauſulas

© Biblioteca Nacional de España

clauſulas, como lo trato adelãte fol. 158. y mas largamente en el libro de verlos prometido, y por tanto no me alargo mas.

TERCERO PVNTO.

¶ Acerca del tercero punto: conſiderando los antigues que ſolamẽte auia en la muſica quatro eſpecies de diapentes conſonantes y perfectos q̃ ſon: vt, re, mi, fa, ſol: la primera, re, mi, fa, ſol, la: la ſegũda, mi, fa, ſol, re, mi: la tercera, fa, ſol, re, mi fa: la quarta: y que añidiendo a eſta eſpecie la de diatheſaron; a los tonos maeſtros por encima del diapente; y a los tonos diſcipulos por abaxo, (y eſto en cãto llano) veniã a redundar ocho diapaſones diferentes: determinaron de ordenar, y ordenaron, que los modos o tonos de la muſica fueſſen ocho; pero deſpues a ca los modernos con madura deliberacion y acuerdo, conſiderando que las vozes de la muſica ſon ſeys conuiene a ſaber: vt, re, mi, fa, ſol, la, y que dos tonos feneciã en el re, y dos en el mi, y dos en el fa, y dos en el ſol (ſegun el horden de los antiguos) juzgaron por coſa conforme a razon no priuar a las vozes extremas reſtantes que ſon vt, y la, de otros dos tonos a cada vna, y aſsi (no deſbaratando el horden antiguo) dieron al la, el noueno y decimo tonos, y al vt, el vndecimo y duodecimo: deviendo en buena razõ ſer eſtos dos vltimos, los primeros dos tonos por ſer el vt, el baſis y fundamento, y primera voz de la muſica. La cauſa que los modernos tuuierõ fue la dicha de las ſeis vozes, y juntamente la que tuuieron tambien los antiguos, que fue la redundancia de los ocho diapaſones diferentes, y ſi ſola vna vos de diferencia en vn diapaſon, conuirtiendoſe de mi en fa; l. ècontra, es baſtante a hazer diferentes modos o tonos, como ſucede en el quinto y ſexto modos por bemol, y el ſeptimo y octavo de los antiguos, y eſta voz de diferẽcia ſe halla en los quatro diapaſones de los quatro tonos añedidos: luego ſiguefe claramente que hazen quatro tonos diferentes de los ocho antiguos, y por el conſiguiente que los tonos de la muſica ſon doze, conforme a la opinion de los modernos.

QVARTO PVNTO.

¶ La declaracion de eſte quarto punto, depende tambien de la inteligencia del antecedente: digo pues que los diapaſones dichos en el, ſon en doze maneras, y comiençan dende cefaut graue.

¶ Siguenſe doze diapaſones diferentes, ſegun la diferente poſicion de diapentes y diateſarones, la qual pertenece a los tonos de canto llano en el qual

© Biblioteca Nacional de España

el qual, los maeſtros tienen los diapẽtes hazia baxo, y los diatheſarones hazia riba: y los diſcipulos al reues en todo y por todo.

Tonos autenticos, o maeſtros.

vt, re, mi, fa.
C. vt, re, mi, fa, ſol.
re, mi, fa, ſol.
D. re, mi, fa, ſol, la.
mi, fa, ſol la.
E. mi, fa, ſol, re, mi.
vt, re, mi, fa.
F. fa, ſol, re, mi, fa.
re, mi, fa, ſol.
G. vt, re, mi, fa, ſol.
mi, fa, ſol, la.
A. re, mi, fa, ſol, la.

Tonos diſcipulos, o plagales

vt, re, mi, fa, ſol
G. vt, re, mi, fa.
re, mi, fa, ſol, la.
A. re, mi, fa, ſol.
mi, fa, ſol, re, mi.
♮. mi, fa, ſol, la.
fa, ſol, re, mi, fa.
C. vt, re, mi, fa.
vt, re, mi, fa, ſol.
D. re, mi, fa, ſol.
re, mi, fa, ſol, la.
E. mi, fa, ſol, la.

Siendo pues los diapaſones diferentes, como loſon, y ſiendo doze: ſigueſe que los tonos tambien ſon doze, y de aqui viene a reſultar que el quinto y ſexto tonos fenecidos en fefaut, y que ſe cantan por bemol, que en rigor no ſon ſino vndecimo, y duodecimo tonos accidentales, los quales en buena razon, an de eſtar puntados por ceſolfaut, ſupueſto que los diapaſones ſon de los tales tonos: y ſe ſigue y viene a reſultar tambien, que el quinto y ſexto tonos, ſe canten por be quadrado, fenecido en fefaut naturalmente, como ſe cantan muchos graduales, y otras canturias deſtos tonos, y lo vſó Antonio de cabeçon en los chiries diatonicos de quinto tono por fefaut, en ſu compendio fol. 49. a la buelta y fol. 50. y lo vſo morales en vn verſo del gradual de las miſſas de requié que dize: in memoria æterna &c. tranſportado ſemicromaticé & bemoraliter por befabemi, que es lo miſmo que por fefaut ſin bemol, y ſe vſa en otras canturias, y lo vío yo en los dos tientos que de ſuſo ſe haze mencion: lo qual no fue inventar coſa nueua; ſino aduertir vna curioſidad poco aduertida a los que ſon amigos de ſaberlas, a los quales tambié aduierto otra, y es que el be quadrado en eſtos dos tonos, es vn deſpertador y vna eſpuela que auiua y deſpierta a los que cantan; y aſsi veran que quando canta el choro el fabordon del ſexto tono; ſi ſe le tañe por bemol al boluer a entrar en el la de ala mire, entran tan blanda y floxamente que caſi lo hazẽ fa: ſemiditono de fefaut; y aſsi tañendo por be quadrado el dicho ſeſto

© Biblioteca Nacional de España

tono, pareſce que abiuá y deſpiertan haziendo fuerte el la de alamire y formando la dicha tercera mayor en ſu legitima cátidad, como ſe deue formar: y en eſtas ocaſiones es bueno vſar del ſexto tono por be quadrado, y el que es maeſtro en obras y diſcurſos, y de repente en las ofrendas y infra actiones: para hazer oſtentacion de ſu ingenio.

QVINTO Y SEXTO PVNTO.

¶ Quando comence a abrir los ojos en la muſica no auia en eſta Ciudad raſtro de muſica de organo, accidental: y la primera que vide puntada en cifra deſpues de algunos años fueron vno verſos de octauo tono por delaſolrre de Peraza y luego de ay a pocos mas, otros de Diego de el Caſtillo, razionero organiſta q̃ fue de la cathedral de Sevilla, y deſpues de la capilla Real, y todos aſsi vnos como otros teniá pueſtos ſuſtenidos en todos los vnos, eſto es, en todos los ſignos de fefaut: y conſiderando yo, lo que dize el Philoſopho: fruſtra fiunt per plura quæ fieri poſſunt per pauciora, y aduirtiendo tambien que de la manera qne ſe evita de poner bemoles, en todos los puntos qne ſe an de tocar en befabemi negro, con ſolamente poner vna B. capital, y redonda, al principio dela obra, aſsi ſe euitaria el dicho inconuiniente, y peſadumbre: juſgué por coſa conſentanea, poner tan ſolamẽte en las obras accidentales de be quadrado, y q̃ vuieſſen de paſſar por vn ſuſtenido, vna ♮ quadrada capital, la qual habla con todos los vnos, q̃ ſon los ſuſtenidos de fefaut. Y ſi vuieſſẽ de paſſar por los de ceſolfaut poner dos ♮♮ Y ſi huuieſſen de paſſar por los de geſolrreut poner tres ♮♮♮ poniendoles debaxo el numero que a de ſer ſuſtenido, el y todos ſus ſemejantes; aunque para los doctos no ſea meneſter poner numeros, por quãto procediendo por diatheſarones deſcendentes, dende geſolrreut diziendo, fa, mi, re, vt, començando el ſubſequente, donde ſe acabo el antecedente: ſe van encontrando los dichos ſuſtenidos, por el horden dicho: como tambien ſe encuentran los bemoles procediendo haziarriba con los dichos diatheſarones, y ſe encuẽtra primero el bemol de befabemi, y luego el de elami, y luego el de alamire &c. y aſsi de el miſmo modo, poniendo vna B. redonda, hablarà con el primero, y poniendo dos, con el ſegundo, y poniẽdo tres con el tercero: ſegun que mas latamente ſe contiene en el libro de verſos que tengo prometido. Y aſsi juzgue por coſa conforme a razõ; no poner ſeñal de accidente, en obras naturales y diatonicas: porq̃ lo que es natural, no tiene neceſsidad de ſeñal accidental, qual lo es la ♮ quadrada, y B. redonda, denotadoras del genero cromatico. Y en eſto

ſigo

sigo a muchos grandes tañedores de Castilla la vieja, que en obras diatonicas no ponen be quadrado, y sigo tambien a los maestros de capilla, y de canto llano, que tampoco lo ponen en ellas (como adelante lo digo) Y jũtamẽte sigo (en ponerlo en las accidentales) a Nicolas Barroducense autor grauissimo y antiguo, el qual pone ♮ quadrado ẽ los signos de fefaut, y cesolfaut, q̃ an de ser sustenidos, vease su enchiridion de musica cap. 4. en su escala de accidentalibus, y a delante cap. sexto de musica ficta &c y importa dexarlo de poner en befabemi, y començar dende fefaut (en la forma que dicho es) por igualar y ajustar en numero las be quadradas con los bemoles, para la division de los generos bedurales, y bemolares, como se da a entender en el dicho mi libro de versos prometido.

SEPTIMO PVNTO.

¶ Muchas obras de muy grandes Maestros e visto puntadas, ya con tiempo imperfecto, y a con el partido, indiferentemente. Y no es razon, que teniendo estos dos tiempos entre si tan grande disparidad vsen dellos sin diferẽcia alguna. Contentome el modo de vsar de el, del padre Manuel Rodriguez coello en el libro que escriuio en cãto de organo para tañedores de tecla &c. por quanto vsa del imperfecto en obras de adiez y seys semicorcheas al compas, sin mexcla de otro tiempo; y assi considerando yo esto mismo, y que propriamente el oficio de el de por medio, es hazer de dos compases vno, y que esto se puede mejor hazer en obras de aocho al compas: determinẽ atribuir el tiempo partido a las de aocho por la dicha razon, y el imperfecto a las de adiez y seys como de jure se le deve: para dar a entender, la diferencia que a de auer, en lleuar el compas en vno, y en otro. Y porque entre estos extremos de compas a espacio, y compas a priesa, suele auer vn medio tambien, es bien que le aya en la dicha señal, y esta sera el tiempo perfecto de por medio, el qual da mas valor a sus mayores figuras que el imperfecto partido, y menos que el imperfecto: y assi este seruira para aquellas obras que aunque son de aocho al compas, pero por su travazon piden vn poco de mas espacio y a las de aocho, q̃ son sueltas y de glosa rodada, se les atribuyra el perfecto de por medio, por ser el que (de todos) da menos valor, y menos tiẽpo a sus figuras: y por que las obras de beinte y quatro, y de treinta y dos figuras al compas, pidẽ diferente mora, en el modo de llevarlo, se puntaran en la forma siguiente. Las de beinte y quatro por quanto son compuestas de tres partes y guales, y son ternarias y se les deue poner vn numero 3. delante del tiempo, y este a de ser compas mayor, o proporcion

mayor

mayor, y piden compas mas largo que los dichos) por tanto se puntaron con el tiempo perfeto de pormedio, con vn 3. delante como dicho es: con el perfecto: porque denota compas graue, de pormedio con tres delante: porque denota proporcion mayor, y la mas graue de todas. Las de treinta y dos figuras al compas, se puntaran con el tiempo perfecto absolute, esto es sin mas adminiculo, por quanto este tiempo es el mas graue y el que sinifica mayor demora enel modo de lleuarlo.

OCTAVO PVNTO.

¶ Para inteligencia deste punto aueys de suponer, lo que se contiene en el siguiente y es, que en los tonos ay dos diferencias de diapasõnes, vna Arithmetica perteneciente a los maestros o autéticos, y otra harmonica perteneciente a los discipulos o plagales (de canto de organo se entienda) la Arithmetica comiença quarta a baxo del fenecimiento de cõ trabaxo: como si es primero tono y fenece en delasolrre graue comiença el diapason donde are, o alamire graue hasta el agudo, subiendo y diziendo: re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la. La harmonica comiença donde el mismo signo donde el tono fenece, como si es segundo, donde delasolrre, subiendo y diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol. Dixe de canto de organo, porque los tonos de canto llano tienen los diapasones y las dichas diuisiones al trocado del canto de organo, como se puede ver en el quarto punto anterior a este. Pues como quiera qne aya esta disparidad de diapasones, en los tonos maestros y discipulos de cãto de organo, y que los que poco alcançan se confundirian con ella, para auer de sacar por ellos el genero de los discursos, pareciome poner los tales diapasones, de la misma manera, en los maestros que en los discipulos, començandolos a contar en todos donde el punto final, para que con mas claridad se consiga el fin que pretendo, que es; que sepá el genero de que es el tal discurso, o tiento, por quales figuras y teclas camina, si son todas blancas y diatonicas, o si sedá negras entre ellas, y esas si son bemoles, o sustenidos, cromaticos, o enarmonicos, cosa muy importante para muchos fices. Este horden sigo hasta la mitad de este libro, que es hasta donde me parecio que bastaua para conseguir el dicho fin. Y porque ya conseguido es bié que passen a conseguir otros fines que es el conocimiento de las dichas diuisiones Arithmetica y Harmonica: y assi mismo a la noticia del ambito de los tonos: acorde de seguir el mas perfeto horden, q̃ es yr atribuyendo los diapasones Arithmeticos a los maestros, como de iure se les deue, y los harmonicos a los discipulos como se a hecho; y juntamente declarando

© Biblioteca Nacional de España

tando el ambito legitimo de cada tono, dende folio 111. y 115. hasta el fin de el libro. Y porque se pueda saber el ambito de cada tono de los dichos tonos maestros, que auian de començar a correr su diapason dende quarta abaxo de su fenecimiento: aduierto que cõ añadirle vn diathesaron por debaxo del tal diapason y fenecimiento, y otro diapason por encima del tal diapason, se vendra a hallar, q̃ de los dichos dos diapasones y vn diathesaron se hazen diez y ocho puntos, los quales cõstituyé el ábito legitimo de cada tono maestro, a el qual se le puede añedir vn pũto licécioso por encima, y dos por debaxo, q̃ por todos son beinte y vno: y si se quisiere saber el de los discipulos, con añedir otro diapason harmonico sobre el primero, y mas cõ vn diapéte, se vendrá a hallar diez y nueue puntos, los quales son el ambito legitimo de cada tono discipulo, y a este se le puede añadir vn pũto licécioso por encima y otro por debaxo, q̃ por todos son beinte y vno: y este ábito se entiéde en lo llano tá solamẽte, porq̃ en la glosa no se guarda esta regla, porquá to la glosa tiene licencia de salir destos limites, assi por lo agudo como por lo graue. Ité en los finales, y aun en las clausulas tápoco se guarda, por quato la voz inferior puede, en estas ocasiones, ponerse en octaua a baxo, para adorno y plenitud de el fenecimiento y clausula, y desta licencia mas goza el organo, entre las otras muchas que goza, y gozan tambien todos los instrumentos.

NOVENO PVNTO.

¶ Su puesto lo que tengo dicho a tras, en el punto quarto: que el diapason de cada tono se compone de dos consonancias, que son diapenthe y diathesaron labras que diuidian los antiguos el diapason en dos maneras: vna collocando el diapenthe a la parte inferior, y el diathesaron a la parte superior, y esta diuision la atribuyeron a los modos maestros de canto llano: Y otra collocando el diapenthe a la parte superior, y el diathesaró a la inferior, y esta diuisiõ la atribuyan a los modos o tonos discipulos, tambien de canto llano; y en canto de organo collocando los diathesarones a la parte de afuera, en quinzena vno de otro y los diapentes a la parte de adentro, en octaua vno de otro: y esta diuision la atribuyeron a los tonos maestros, la qual collocacion consta de diez y ocho puntos. Y otra collocando los diapentes a la parte de afuera, tambien en quinzena vno de otro, y los diathesarones a la parte de adentro, tambien en octaua vno de otro, que todo el tal ambito consta de 19. puntos. A aquellos diapasones que tenian el diathesaron colloca

© Biblioteca Nacional de España

do a la parte inferior, y el diapente a la superior, los llamaron atithmeticos, y a aquellos que lo tenían a la parte superior, y el diapenthe a la inferior los llamaró harmonicos: Y é bué romãce no sõ otra cosa q̃ dos octauas diferentes, la vna cerrada en quarta de la voz inferior, y esta es la arithmetica, y la otra cerrada é quinta y esta es la harmonica y q̃ de ordinario vsamos. Pues como quiera q̃ a cada voz de las quatro de canto de organo le dava vno de los dichos diapasones, cõviene a saber al baxo (en los tonos maesttos) el Arithmetico; y al tenor el harmonico, y al contralto el Arithmetico, octaua arriba del baxo, y al tiple el harmonico, octaua arriba de el tenor: y en los tonos discipulos, al baxo, el harmonico, al tenor el Arithmetico, al alto el harmonico, al tiple, el Arithmetico: y como quiera que el dicho orden de los antiguos se aya guardado, y guarde de los modernos, y deva obseruarse de los que en adelante fueren, inuiolablemente: echaras de ver con euidencia, que en medios registros de tiple diatonicos fenecidos en delasolrre, las tres vozes inferiores, de necesidad tienen collocacion de tono discipulo v. g. el baxo dende desolrre sograue hasta el ꝑgraue, tiene diapason harmonico: tenor dende alamire graue hasta el agudo, diapason Arithmetico: contralto dende delasolrre graue hasta cesolfaut agudo (aunque le falta vn punto de flautado) tambien es harmonico, por el diapenthe que esta a la parte inferior: y el tiple (por quanto su diapason no se puede contar dẽde alamire agudo; porque es de mixtura de flautado, y al diathesaron entra de mixtura de lleno) de fuerça sea, y deue contar dende alamire sobre agudo hasta el agudissimo, y contando se, tiene tambien diapason Arithmetico, y por el consiguiente, baxo, tenor, alto, y tiple collocacion de tono discipulo. Por lo qual queda prouada, y ratificada mi sentencia y parecer, que no puede auer medio registro de tiple de primero tono por desolrre (como lo aduierto en los primeros tientos y discursos de este porte) sino que necessariamẽte an de ser de segundo, o de septimo tono irregular, en conclusion de segundo tono mas propiamente.

DECIMO PVNTO.

¶ Procura tener noticia de la tabla de las proporciones, que dizen de Pitagoras, y vendras en conocimiento de muchas y muy diferẽtes proporciones: y de passo te quiero dar noticia de algunas. Proporció propiamente se dize, quando vn numero se compara a otro, como vn numero de figuras de vna voz, a otro numero de figuras de otra: y assi si das, o consideras vna contra vna, sera prop. æqua; si dos contra vna, dupla,

© Biblioteca Nacional de España

pla; si tres contra vna, tripla; si quatro, quadrupla, si sinco, quintupla; si seys, sextupla; si siete contra vna, septupla; y otras muchas, dos contra dos, contra tres, contra quatro, contra sinco, &c. las quales veras en la dicha tabla. Y assi puedes proceder en infinito especulatiuamẽte; aunq̃ practica, no mas q̃ hasta tantas figuras, quantas la velocidad de tus manos pudiere reduzir aun compas. el qual en las que (siendo simples) se pueden partir por mitad cabal, lo as de lleuar ygual y vinario, y en las q̃ se pueden reduzir a tres partes y guales, lo as de lleuar desigual y ternario, dando en la primera, estando en la segunda, y alçádo en la tercera. Y en las figuras que no se pueden partir por mitad, ni por tercias partes como, cinco, siete, onze, treze, quinze, diez y siete figuras &c. as de hazerlo dos partes desiguales, la mayor as de dar en el dar, y la menor en el alçar, de tal manera que a esta vltima parte, le des numero de figuras cabal y partible, aquel que le dieras, si a la tal proporcion le añidieras otra figura mas, y le quitaras la tercia parte de figuras para este alçar del compas v. g. a la prop quintupla, si le añides vna figura sera sextupla: la tercera parte de seis son dos; pues agora: as de lleuar el compas en la quintupla dando tres figuras al dar, y alçando en la quarta, dexando aquellas dos (que es el numero que sacaste) para el alçar: y si añidiendole vna no saliere cabal la tercia parte que pretendes: añidele dos y la hallaras. Y aduierte que no se la as de añidir realmente (esto es tañendola o cantandola con aquella adicion) sino mentalmente, esto es con la consideracion antes que las executes: para saber en qual as de alçar el compas, que sera en la primera figura de la vltima tercia parte.

VNDECIMO PVNTO.

¶ De dos modos diferentes se puedẽ tañer vnas mismas figuras en numero, de la que llamamos proporcion sexquialtera, que es de seys, o doze figuras al compas, y de la de nueve, y de diez y ocho figuras al compas tambien. El primer modo y mas facil, es tañerlas yguales, y llanas, esto es, sin detenerse mas en vna que en otra, y este ayre es como de proporcion mayor, en la qual van tres semibreues, y seys minimas, y doze seminimas al compas iguales, llanas y sin ayrezillo. El segundo modo es, tañerlas algo desiguales, y con aquel ayrezillo, y graciosidad de proporcion menor, y este (aũque dificultoso) es el mas vsado de los organistas, y es deteniendose mas en la primera figura; y menos en la segunda y tercera: y luego detenidose en la quarta, y menos en la quinta y sexta. Y es (casi) como haziendo la primera minima, y la segũda y ter-

y tercera semiminas, o por la mitad, vna seminima y dos corcheas, y assi prosiguiendo por todas las figuras de cada cópas. Supuesta pues esta disparidad (la qual puede suceder en qualquier tiempo entero, o partido) razon sera que tambien la aya en las senales que las denotan; demodo, que se pueda saber quando se an de tañer las tales figuras o numeros, con ayre ygual, o có ayre desigual. Y supuesto que el primer modo es tá parecido al numero binario de figuras, en el qual todas las semejantes se pronuncian con grande igualdad de tiempo, sin detenerse mas en vna que en otra, y que numero binario, quiere dezir numero de dos: paresció cosa conforme a razon, ponerles a las tales figuras (aunque de prop. sexquialt.) vn numero dos encima, el qual de nota que se an de proferir con igualdad, de la misma manera que el numero dos es igual, formado de dos vnidades partes iguales, y que se puede partir en ellas. Y no parezca cosa nueua lo dicho, que muchas obras de grandes maestros, e visto en cifra de doze figuras al compas, có vn numero dos en cima, en lugar del tres que nosotros vsamos poner El segundo modo, que es quando se tañen con desigualdad de tiempo (teniédose mas en la primera, quarta, setima, dezena, &c. y menos en las de en medio, que es como haziendo vna seminima y dos corcheas, es, no es mas a menos) este tal modo segundo, siempre se a puntado con vn tres encima, denotador del ayre de proporcion menor, y denotador de la desigualdad de tiempo en la prolacion, o pronunciacion de las tales figuras de sexquialtera: Cabeçon, y Manuel Rodriguez Pradillo, & alij per multi: y por tanto no es razon alterar del dicho vso; especialmente estando fundado en razon. Y assi queda assentado: que el tres encima de las dichas figuras (en canto de organo) y numeros (en cifra) significa el dicho ayresillo de proporciõ menor, y numero ternario, y el dos, ygualdad de figuras como en el binario.

PVNTO DVODECIMO.

¶ Todas las falsas de la musica (que a parte rei se pueden llamar falsas) son tan solamente en dos maneras cóviene a saber, falsa de numero, y falsa de genero. Falsa de numero es, la que se comete entre dos numeros, o signos contiguos, ~~ascendentes~~, y contrarios. Falsa de genero es, la que se comete entre dos vozes de genero, o propiedad contraria: como fa, contra mi, vel é contra. Numeros, o signos contiguos contingentes y contrarios son, como; vno, y dos; dos, y tres; tres, y quatro; quatro, y cinco; cinco, y seys; seys, y siete; siete, y ocho. Y reduzi-

dos

© Biblioteca Nacional de España

dos a signos: fefaut, y gesolrreut; gesolrreut, y alamire; alamire, y befabemi: befabemi, y cesolfaut; cesolfaut, y delasolrre; delasolrre, y elami; elami, y fefaut. Todas estas son segundas, las quales son falsas, y disonancias en la musica, y se cometē entre numeros, o signos ascendētes. De estas se originan otras falsas, que se cometen en numeros contrarios descendentes, y estas son las septimas; sus numeros son ocho, y dos: nueue, y tres: diez, y quatro: onze, y cinco: doze, y seis: treze, y siete: catorze, y ocho. Todos los quales reduzidos a signos son, como: fefaut superior, y gesolrreut inferior, septima a baxo; gesolrreut, y alamire; alamire, y befabemi; befabemi, y cesolfaut; cesolfaut, y delasolrre; delasolrre, y elami; elami, y fefaut. Los compuestos, bicompuestos, y tricompuestos de estos ascēdentes y descendentes, se reduzen a septima, y nouena, catorzena, y beintivnena, &c. de modo que la septima y nouena, y las que de estas descienden, todas se originan de la segunda; y la causa es, porque se cometen en signos semejantes a los de la segūda, y aun que los de la septima y nouena no son signos contiguos, o contingentes, como los de la segūda, porq̄ para auer de ser vna falsa de numero es necessario lo sean sus signos, no obsta para q̄ las tales, septima y nouena, dexen de ser falsas; porque las tales son distancias compuestas, y no se an de regular por si mismas, sino por su simple, y originaria de quien reciben el ser que tienen bueno o malo, que es la segunda. De aqui se infiere vna razon fortissima (a demas de las que se diran adelante) para provar que la quarta, no es falsa ni disonācia: quia ad id vt quædam sit falsa, vel dissonantia, necesse est vt prima, & simplex illius generis, commitatur inter numeros contiguos atque contrarios, vel inter signa contigua, & per consequens contraria. Quarta est prima, & simplex illius generis, & non committitur inter numeros contiguos, & per consequens contrarios, sed inter remotos; ergo quarta non est falsa: La consequēcia es mui clara, y es cosa indubitable que (suapte natura) no es dissonancia ni falsa, sino secundum opinionem, & practicorum reputationem tantum: y la causa se dize adelante, que es similitudinaria, y no propria. Dicha la primera falsa sigue se dezir la segunda: Digo pues que la segunda falsa, es de genero. Falsa de genero es la que se comete entre dos signos de diferentes generos o propriedades, vno blando, y otro duro, vno imperfecto, y otro perfecto, y estas falsas de genero se pueden cometer entre signos remotos; por quanto su enemistad no consiste en encuentro propinquo que es como vn agrauio contingente; sino en vna contraria naturaleza, y propiedad: y por esto se dize en signos o vozes contrarias, como fa, contra mi, vel é contra mi, contra fa: como

© Biblioteca Nacional de España

de el mi de bemi, alfa de fefaut ſuperior, quinta menor mas arriba, vel é contra, del fa de fefaut, al mi de befabemi ſuperior quarta tritonica mas arriba, el mi del qual dicho bemi o befabemi, por ſer perteneciente al primero Diatheſaron, de que ſe forma el genero ſemidiatonico (que es de la propiedad de bequadrado) es de genero imperfeto, y de naturaleza mas dura, que el ſegundo Diatheſaron, que es donde ſe halla el fa de fefaut dicho, el qual es de la propiedad de natura, o natural, propiedad mas blanda, noble, y amoroſa, y de quié ſe perficiona el genero Diatonico, genero perfeto; y de la miſma manera dende el fa, dicho de fefaut al mi de befabemi ſuperior, quarta tritonica dicha, ſe forma tambien falſa de fa contra mi, de genero imperfeto por la dicha razõ, y mas porque las dichas eſpecies de quinta menor, y quarta mayor trãſportadas quarta arriba (como ſi ſe formaſe quinta menor déde el mi al fa de befabemi ſuperior) ſon de generos contrarios, porque es el primer ſigno Diatonico, y el ſegundo ſemicromatico blando, y lo miſmo ſi del fa de befabemi, al mi de elami ſuperior ſe formaſe quarta tritonica, que ſera de los dichos generos contrarios, y ſi ſe forma la dicha quinta menor déde el ſuſtenido de fefaut a ceſolfaut ſuperior, o la quarta tritonica dende ceſolfaut al ſuſtenido de fefaut ſuperior, es vno fa, y otro mi, vno natural y diatonico de ceſolfaut, y otro ſemicromatico duro, y accidental generos opueſtos y contrarios, y por conſiguiente, falſas de contrarias naturalezas, generos, y propriedades, como dicho es. De eſta falſa de genero, ſalen todas las falſas que ſe forman añidiendoles, o quintandoles a las conſonancias naturales vn ſemitono menor, ſegun que mas largamente ſe contiene, en el tratado de punto intenſo contraremiſſo, y de aqui ſale el ſemidiapaſon, y plus diapaſon, falſas vſadas de autores grauiſſimos, y que yo e vſado y vſo por eſta, y por las demas razones contenidas en el dicho tratado. Y las falſas de eſtos dos modos dichos que ſon: de numero, y de genero, ſon de ſu naturaleza y eſſencia diſſonantes, y agras al oydo: y aſſi merecen de derecho el nõbre de falſas, y nunca ſe puede fenecer obra en ellas, cubiertas ni deſcubiertas. Demas deſtas falſas ay vna conſonancia, la qual eſta tenida y practicada por falſa en ciertas ocaoſines, y eſta es la quarta, la qual (como tengo dicho) no es falſa de ſu naturaleza; ſino conſonancia, por la razon dicha, y por otras; y porque tambien en ciertas ocaſiones la vſan los practicos como conſonancia, lo qual no hizieran ni pudierá, ſi (ſuapte natura) fuera falſa: pero por quanto eſta en eſſa reputacion, no es mi intento alterar de lo qne ſe vſa; ſino ſolo lo es, dar a entender, que no ſe me eſconde eſto; para que quando la vieren (que la verá tal vez) practi

cada

© Biblioteca Nacional de España

cada como consonancia perfecta parcial como la quinta, y tal como imperfecta, que en tiendan que pude hazerlo: porque supe el porque se podia hazer. De estas tres diferencias de falsas, de numero, de genero, y putativa, o similitudinaria (que es la quarta) nace tan gran suma de casos y diferentes concurrencias, y ay tanto que dezir, y hazer, que se pueden escreuir muchos libros. Y assi materia de tá gran latitud, no se puede en pocas palabras comprehender: por lo qual bastara esto para este punto: Solo aduierto que aunque hallen vna misma falsa nota-da muchas vezes, aduiertan, que el acompañamiento, y concurrencia de las demas vozes no es vna siempre, sino muy diferente, y por tanto se juzga por diferente caso, por la novedad que tiene; por la qual se puede notar, toties quoties, tuuiere la dicha nouedad.

PVNTO TREZE.

¶ Acerca del trezeno punto, ay poco que dezir; porque sabido que en el compas mayor ternario (vulgarmente dicho proporcion mayor) entran tres semibreues, seys minimas, doze seminimas: cõsequentemẽ te se sigue, que entraran beynte y quatro corcheas, y quarenta y ocho semicorcheas: por lo qual quien tuniese tan veloces manos en la tecla, y lengua en la chirimia que las pudiese pronunciar en vn compas muy bien las podria practicar: y assi no es cosa nuevamente inuentada (aun que es nuevamente estampada) el componer yo tientos de compas ternario de beinte y quatro figuras al compas. Y por el consiguiente sabido que en compas mayor binario, vã vn breue, dos semibreues, quatro minimas &c. hasta treinta y dos semicorcheas al compas; no es cosa sin fundamento tañer obras de treinta y dos figuras al compas. Quien tuviere tan natural expedicion en las manos, y tal ligereza que las pueda executar sin que les falte el toque, limpieza, y igualdad necessaria, muy bien las puede vsar; y quien no tuviere este don, no saque de su curso su tañido, porque perdera del toque, si lo tiene bueno.

PVNTO CATORZE.

¶ Al catorzeno digo, que algunos maestros de orgáno an compuesto algunos medios registros doblados, esto es; de dos tiples, y de dos baxones, para monjas, los quales por facilitarlos, los an hecho a quatro vozes: pero en realidad de verdad bien se echa de ver, los inconuinientes y imperfecciones que tienen, que no son peq̃ños. Primeramẽte (siendo de dos tiples) las vozes baxas no guardan el ambito legitimo, sino que

andan

© Biblioteca Nacional de España

andan vagu-ando tomando el oficio y ſitio de aquella voz que falta, y como remendando, y tapando los vazios que haze. Lo ſegundo, que no pueden aguardar pauſa los tiples; ſino que ſiempre a de andar cantando vno por lo menos, para tambien, tapar y remendar aquel vazio que haze la tal voz, y para no quedarſe en dos vozes: ytem, aquellas dos baxas tampoco pueden tener pauſa, y ſi la tienen ſe quedan en vna voz faltas notabiliſsimas, y que ſean mucho de evitar. Item, que las vozes andan muy apartadas y diſtantes, coſa que ſe reprueua en buena muſica. Item, que todas las octauas de la mano izquierda ſe dan abiertas, o vazias, y por el conſiguiente faltas de la buena harmonia que ſe cauſa quá do ſe cierran en quinta, o ſexta. Y aunque eſto lo ſuple vna voz de tiple; pero al fin (como digo) es remiendo de otro paño: porque aviendo de ſer voz flautada es vos llena: Y auiendo de ſer cercana; es muy lexana y diſtante. Eſtos muchos inconvenientes tiene, y aſsi aconſejo q̃ ſean ſinco voces los que compuſieren. Eſtos miſmos inconvenientes tienen los medios regiſtros de dos baxones, y otro mas, y es que ſiendo a quatro vozes, y por conſiguiente dos tiples, o tiple y alto, las ſuperiores ſuenan y ſe oyen tan poco con el ruydo de los dos baxones, que no ſe diſtinguen ni pueden entenderſe: y aſsi ſe guarde lo miſmo, eſto es; que ſean a cinco vozes; porque en efecto cantãdo tres tiples contra dos baxones, yà que no ſuenan tanto; ſonaran poco menos.

PVNTO QVINZE.

¶ Acerca deſte punto te hago ſaber que tiene eſte intervalo, y conſonancia de Diatheſaron tanto que dezir, que de el ſolo ſe puede eſcrivir muchos libros, y ſiendo Dios ſeruido, en todos los que ſacare a luz, mientras Dios me ſa diere, te prometo yr diziendo diferentes nouedades, y curioſas eſpeculaciones del. Y porque en eſte comencemos a dezir algo: te advierto ante todas coſas, de vna libertad, y falſa que ay en eſte libro, que es en la que mas ſe puede reparar, y ſon dos quartas; vna en pos de otra con las dos vozes inferiores; vna altheſis, y otra al arſis; vna igual, y otra mayor, y tritonica: y aunque (razon de gloſa) podian paſſar muy bien, ſin otra mas razon: porque en ella caben eſtas y otras mas licencias; pero no quiero que ſolamente paſſe por gloſa, ſino que rambien ſe conſidere como texto, que es lo llano. Y para eſto as de ſuponer que eſta eſpecie de Diatheſaron, fue tenida en grande vene r ció de los antiguos, y lo es de todos los eſpeculatiuos, antiguos y modernos: Y con grande razon porcierto; porq̃ es el totum cõtinens la de

la mu-

© Biblioteca Nacional de España

la misma,porque contiene en si todas las vozes musicales,vt,re,mi,fa, sol,la;porque quien dize,vt,re,mi,entona tambien fa sol la,y por el cō trario quien entona estas tres vltimas;entona rambien, quātitatiue,las tres primeras. Y porque repetida,se hallan las propiedades,y deducio nes todas:y se descubren los accidentales, y la diuision de los generos, y porque a ella se reduzen los fenecimientos de todos los tonos, pues todos fenecen en vt,re,mi,o fa;y los demas se reduzen a estos:y en ella concurren todas las razones que la musica encierra en si que son tres; razon de consonancia perfecta parcial,razon de consonancia imperfecta,y razon de falsa. Razon de consonancia perfecta parcial concurre en ella,porque de ella se produze la quinta(consonancia tambien perfecta parcial segun los practicos) y de estas dos la octaua consonancia perfectissima:quia habet formam circularē, ex eo quod redeat ad principium. Y si es cierto,quod arbor bona non potest malos fructus facere;y esta da y produze tan buenos frutos,y consonancias perfectas:luego siguese que tambien ella es buena,y perfecta,que se produzga della la quinta,es cosa indubitable,y lo confirma salinas lib.2. cap.9.fol. 55. lin.33.en aquellas palabras que dize: quia rationem habet innumeris secundum acutum & graue: en aquella particula,& graue, y el doctor Bergamasco,en la exposicion,y exemplificacion de este texto lib.2.ca. 74.fol.313.hasta 321. y esto se haze tocando vn signo en el organo como punto diametro,y luego subiendo vno, y luego baxando octaua a baxo a otro semejante del segundo,como lineas colaterales,si el segundo fue segunda respeto del primero,el tercero,que es octaua abaxo de el segundo,sera septima respeto tambien de el primero, que es la piedra de toque,conque se an de prouar. Y si el segundo fue tercera, el tercero sera sexta;y si quarta,sera quinta la que se posduze de la quarta, como tengo declarado:y esto es procediendo de minori ad maiorem. Y procediendo de maiori ad minorem, tambien sale la quarta por perfecta:porque es produzida de perfecta parcial, que es la quinta, (si esta consonancia es perfecta como quieren los practicos) porque haziendo la misma diligencia si fue quinta la que se subio, posduziedo su octaua abaxo,sale la quarta(como tengo dicho) y si fue sexta,sera tercera: y si fue septima,sera segūda:y si fue octaua,sera vnisonus.Demodo q̄ la perfecta posduze perfecta,la imperfeta imperfeta,y la falsa falsa:y siēdo la quinta perfeta parcial,y posduziēdo la quarta,necessariamente lo es la quarta tambié,y como tal se vsō en los fenecimientos, en la parte inferior,segun que se da a entender por la diuision arithmetica, repartida a los tonos maestros de canto de organo(segū a tras tengo declarado) y se da a entender por el temple q̄ a q̄dado antiquissimo de las viguelas,

© Biblioteca Nacional de España

en las quales oymos el diatheſaron a la parte inferior, como cõſonãcia perfecta parcial como la quinta. Y ſe da a entender por el vſo de los Venecianos, y Griegos de Napoles: los quales ſegun refiere Salinas, y el Bergamaſco, locis ſupra citatis, la vſan a la parte inferior., en los fenecimientos de los dichos modos: y ſe da a entender por algunos exemplos practicos que yo e hallado, y tengo en mi recopilacion de tercios, lib. prim. fol. 110 entre otros en vn tercio de Ioſquin de pres, Autor graviſsimo y antiguo, el qual en vna clauſula cõfinal, la vſa por eſpacio de vn compas en la parte inferior, quedandoſe entera, ſin deshazella con tercera, ni otra eſpecie, antes aguardando pauſa deſpues de ella, cõ lo qual ſe prueua que fue de los antiguos tenida por conſonancia perfecta parcial: y aſsi para dar a entender que ſupe, y alcance eſta razon natural, y Arithmetica, y la opinion tan probable de los antiguos, que tuvo a eſte eſpacio por conſonancia perfecta parcial, quiſe vſar de ella como tal, ſi quiera vna vez en todo eſte libro; y aſsi di dos perfectas al trocado, de como ſe dá las quintas, vna igual y otra mayor, para clauſula, ſegun que ellas ſe conſideran al trocado, vna hazia vna parte, y otra hazia la contraria, para efecto de componer vn cuerpo perfecto que es el diapaſon. Dos perfectas llamo a las dos quartas, vna igual y otra mayor, y tritonica que (como digo) di en el tiento de ſegundo tono fol. 6. pauta prim. comp. prim. ya referido al principio.

¶ Razon de conſonancia imperfecta cõcurre en la quarta, de la miſma manera que (tambien) concurre en la quinta: porque ſiendo eſtas dos eſpecies las que conſtituyen en ſu perfecion a la octaua, conſonancia ſolamente perfecta, y ſus deſcendentes, y aſcendentes, ſegun Vuolico Barroducenſe lib. 6. cap. 5. de præceptionibus contra punti. fol. 79. punct. 1. & 2. Claro eſta que cada vna de porſi no ſe podra dezir abſolutamente perfecta, ſino parte de la perfecta, que es la octaua, la qual como digo, y dize eſte autor, y otros muchos, ſolamenre es perfecta, por quanto eſta en proporcion dupla, y las demas no, y porque contiene y no es contenida, y por la razon dicha, que tiene figura eſferica y circular, ex eo quod redeat ad principium, y porque no recibe alteraciõ como la tercera y la ſexta, y ſi la recibe ſe haze falſa, tãbien como la quinta, que aun por eſta razon le corre a la quinta, y a la quarta razõ de perfectas, o por lo menos de medio perfectas; y en eſte ſentido ſe puede dezir que eſta eſpecie de quarta es imperfecta, y eſtas ſon razones naturales, arithmeticas, y eſpeculativas: y paſſando a las practicas, digo que tambien los practicos confieſſan a la quarta (con la obra por conſonancia imperfecta, y no lo dizen con la palabra, porque (por ventura) no lo

no lo aduierten, antes la llaman absoluté falsa, fuera de razon, segun lo dize Salinas lib 2. cap. 9. fol. 55. lin. 16. tit. quod Diathesaron præter rationem à musicis practicis inter dissonancias collocetur. Digo pues que la confiessan cõ la obra por imperfecta; porque dan muchas quartas vna en pos de otra, cubierta con tercera inferior, dãdo vna al dar, y otra al alçar, y tambien en cantidad de semibreue, y de breue, lo qual en ninguna manera pudieran hazer si fuera consonancia perfecta, y menos si fuera falsa, pues vemos que no pueden dar dos perfectas, de vna misma especie, ni tampoco dos falsas immediatas en cantidad de medio compas (quanto menos en vno y dos) ni cubiertas ni descubiertas, ni a la parte alta ni a la baxa, y assi fuera de razon es llamarla falsa, por esta razon que yo e sacado de sus mesmos documentos, y por las otras dos razones que en el capitulo citado dize Salinas; y por la otra que yo dixe atras; que para que vna falsa de numero sea falsa o dissonancia, es necessario que la primera y simple de aquel genero se cometa entre signos juntos y encontrados, quales son vt, y re: re y mi; &c. y sus semejantes, porque no puede auer contraposition dõde no ay encuentro material, o formal, y como quiera que en la quarta no lo aya, porque se comete entre signos remotos, siguese claramente que no es falsa, y no siendolo ni tampoco perfecta, sino medio perfecta, vienele a quedar la razõ de semiperfecta, esto es, de imperfecta segun auemos dicho. ¶ Razõ natural de falsa fundada en buena arithmetica la daran los practicos, los quales (juzgandola por tal como de hecho la juzgan) vtan de ella en los fenecimientos a la parte superior, in quibus magna desideratur perfectio, y es vna de las razones fortissimas que dan todos los que la juzgan por consonancia, para prouar que lo es, saltem imperfecta, y que no es falsa; por quanto en los fenecimientos no puede auer falsa cubierta en ellos; de donde se sigue por cõsequencia infalible que no es falsa: Y yo dare otra razon tambien, sacada de los mismos documentos de los practicos: dize pues vno dellos, que no se puede dar quarta (ni avn ligada) a dos vozes en contrapunto al dar de el compas, la qual se comete haziendo sincopado vn semibreue de el, y esto, aunque sea para clausula real, o acometida, o en fuerça de passo, y algunos (y muchos) lo estrechan mas, y dizen que no solo en contrapunto, pero ni aun en compostura a dos vozes se puede dar, sino que de necessidad a de auer quinta; la qual quinta viene a ser segunda, con la voz clausulante, y por el consiguiente la falsa necessaria en toda clausula. Y tambien dizen que puede auer sexta, la qual viene a ser imperfecta, esto es tercera, con la dicha voz clausulante. Demodo q̃ si la clausula puede tener perfecta,

o imper-

© Biblioteca Nacional de España

o imperfeta,o falsa,y la quarta no es falsa pues ella sola no basta,ni tam poco imperfecta;luego siguese que es perfecta? Y si tampoco quieren que sea perfecta,seguirase claramente que la quarta ni es especie perfecta,ni es imperfecta,ni es falsa,siédo todas las especies de la musica en estas tres maneras dichas,y no en mas,como ellos mismos enseñã:porque si sobre la segunda mitad de el semibreue sincopado primera nota la de la clausula de el contrapunto,o voz clausulante, se puede dar consonancia perfecta,o imperfecta,o falsa,qual ellos dan quinta y octaua,tercera y sexta,segunda,y septima; y en la musica no ay mas que estas tres suertes de especies,luego siguese claramente,que, o la quarta no es perfecta,ni imperfecta,ni falsa, sino otro quarto genero de especie diferente de el que enseñan,o que no es especie de la musica, o que lo que enseñan es sin fundamento;y que se puede dar ligada a dos vozes como se da la segunda y septima,y la da Montanos fundado en esta razon. En conclusion,ciertamente que los practicos la tratamos a la quarta como monstruo en la musica,porque ya la tratamos como consonancia a la parte superior,y a como disonancia a la inferior,y a como perfecta en los fenecimientos,y a como imperfecta dãdo dos,tres,quatro,y mas immediatas cubiertas;y a ni como vno ni como otro,que es quando la prohibimos en dos vozes:ella es consonancia monstruosa,y como dixe al principio es el totum continens de la musica,pues en ella concurren todas las razones,de consonancia perfecta parcial,de imperfecta,y de la falsa,y con razon los antiguos tanto la respetaron, y reuerenciaron,por lo qual es bien que sepan todos lo que se deue estimar,y que no la tengan en tan mala reputacion como la tienen. Demas de esta razon les quiero dar otra por donde se prueua que es consonancia: Bien saben todos,y en particular los cantollanistas, que el dia passon se compone de dos especies,vna mayor y otra menor,que son diapenthe y diathesaron,de quien vamos tratando,y pues que saben esto, es bien que sepan otra curiosidad,y es: en quantas maneras se compone el dia passon? digo pues que en diez maneras se compone, y en todas diez, se compone de dos especies semejantes,& eiusdé prope naturæ, vna mayor y otra menor: v. g. La primera es la dicha de diapente, y diathesaron: La segunda,de sexta mayor, y tercera menor: la tercera, de sexta menor,y tercera mayor:la quarta,de septima mayor,y segũda menor: la quinta,de septima menor, y segunda mayor. En estos cinco modos esta el intervalo mayor a la parte inferior,y el menor a la superior; pues jugando al trocado que es poniendo el intervalo menor a la parte inferior,y el mayor a la superior;vendran a hallar otros sinco modos,con

los

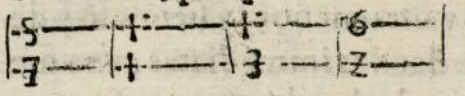
© Biblioteca Nacional de España

los quales queda sabido, que el diapason se compone en diez maneras, de dos partes semejantes, & eiusdem prope naturæ, vna mayor, y otra menor, y juntamente que la quarta es casi de la misma naturaleza que la quinta, y no falsa ni disonancia como piensan muchos: porque si de la septima y segunda se compone el diapason; y a la contra de la segunda y septima y cada vna destas son falsas, & eiusdem propé naturæ vna mayor y otra menor; y de la sexta y tercera tambien se compone, y a la contra de la tercera y sexta y cada vna destas son imperfectas, & eiusdem propé naturæ, vna mayor y otra menor; y de la quinta y quarta tambien se compone, y a la contra de la quarta, y quinta, y la quinta esta juzgada por consonancia; luego sigueſe que tambien la quarta lo es, & eiusdem propè naturæ, vna mayor y otra menor, y siendolo y de su misma naturaleza l. quasi, y pudiédose dar dos immediatas, vna menor, y otra igual, sigueſe que tambien se puede dar el mismo caso en la quarta dando vna igual y otra desigual, como de hecho yo lo hago; loco & capite supra citato. Y aduierteſe que esta licécia se pone para mirar; mas no para imitar: quia non omnibus datum est adire Corinthũ: Por lo qual los nueuos compositores y meros romanciſtas dexen esta, y las licencias que yo mas les aduirtiere, para quando esten muy fundados, y suficientes para impugnarlas. Y por quanto la dicha especie de quarta es tenida de varones practicos grauissimos por disonancia, o falsa, y no es razon se entienda carecen de ella, sino que la tienen (aũque no tan propria) por tanto, por lo que me toca tambié, la dare por todos: y digo que la dicha especie es falsa como por vna semejança; por quanto es parecida en los efectos a la septima, porque auiendo dado septima ligada para clausula, baxando la voz superior vn punto, y estandose queda la inferior se sigue consonancia imperfecta, que es sexta, y apartandose ambas, se sigue perfecta que es octaua: Y assi auiendose dado quarta para clausula, y baxando la superior vn punto, estandose quedo el canto llano, se sigue tambien consonancia imperfecta, que es tercera; y apartádose ambas se sigue tambien perfecta parcial, que es quinta, lo qual no sucede en otra alguna especie, sino es en las dos dichas, septima y quarta y sus compuestas, y de la misma manera que la quinta y la octaua tienen cierta sympatia, y por tanto son dichas ambas perfectas; propriamente la octaua, y impropriamente la quinta, como dize el Barroducenſe: de la mismamanera la tienen la quarta y septima, y son dichas falsas; propriamente la septima, y impropriamente la quarta: y quando los autores la llaman falsa, se a de entender, per

per similitudinem tãtum modo; non vero per proprietatem, & secundũ suum esse naturale. Porque segun la tal su essencia y naturaleza, es consonancia como tengo dicho, y los que mas bien sienten.

PVNTO DIEZ Y SEYS.

¶ Ya sabes que en contrapunto, y aun en buena compostura no se pueden mover dos bozes hazia arriba, ni hazia abaxo ambas a consonancia perfecta; sino que auiendo de dar tal consonancia, a de ser con mouimientos contrarios; o estando se queda la vna dellas. La causa de esto es, porque es visto, virtualmente dar dos perfectas. v. g.



Lo qual es prohibido, y otras cosas a es-

te modo principalmẽte en contra punto, en el qual todas las virtualidades son prohibidas: llamolas (y se an de llamar) virtualidades; porque la voz superior que salto vna quarta de el vt al fa, en el primer exemplo, virtualmente passo por el mi, como si vno diese vn salto de vna escalera, y saltase de el tal salto quatro escalones, dende el primero hasta el quarto, aunque este tal no puso pie en el segundo, ni tercero numeralmente, pero virtualmente hizo passo, y por ellos podemos dezir que paso: Y assi estos saltos juntandose a consonancia perfecta, subiendo, o baxando, ambas bozes, se dizen virtualidades, de las quales vnas son admitidas de los compositores, y otras prohibidas: pero de todas, o quasi, e hallado exemplos, y las e visto practicadas en diuersos autores, y en diuersas ocasiones las mas recebidas a dos, a tres, y a quatro vozes, y las menos recebidas a cinco y a seys vozes &c. y en el organo (vsãdo dellas con prudencia, y con fuerça que obligue, y en buena ocasion) todas, o quasi pueden ser permitidas: porque nuestra musica goza de todas las licencias, facultades, priuilegios, y prerrogatiuas de que goza la cantable, y de otras muchas mas; por las razones que tengo dichas en el trata do de punto intenso contraremisso, de que abaxo hago mencion.

PVNTO DIEZ Y SIETE.

¶ De solo este articulo comence a escreuir, para satisfazer a algunos maestros en la facultad, a los quales se les hizo muy nueuo, quando vieron en obras mias punto intenso contra remisso en semitono menor y cromatico, en semidiapason, y en plus diadason, o octaua mayor: y fue tanto lo que se me ofrecio en su defensa, que hize vn tratado que pue-

de el

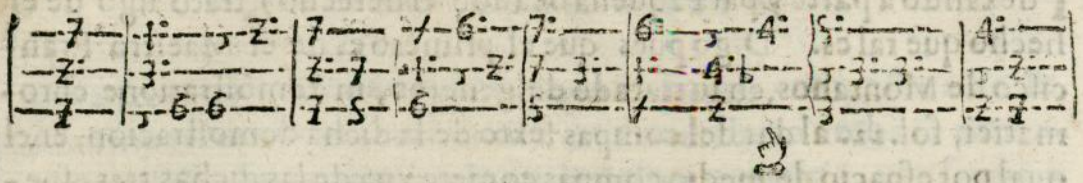
© Biblioteca Nacional de España

de el ſolo imprimirſe, y paſſar por libro, y no pequeño: porque aſsi de el derecho, como de el hecho ay tantos fundamentos y teſtimonios, que ſeria gaſtar mucho papel querer lo encorporar eneſte libro: ſiendo Dios ſeruido ſaldra a luz en otra ocaſion: Agora para conſuelo de los tales (dexando a parte y para aquella ocaſion el derecho) trato algo de el hecho que ral es. Digo pues que el primero es de el Maeſtro Franciſco de Montanos, en ſu tratado de generos, in demõſtratione chromatici, fol. 22. al dar del compas ſexto de la dicha demoſtracion; enel qual por eſpacio de medio compas comete vna de las dichas tres eſpecies de falſa, que es ſemidiapaſon con el tenor pueſto en befabemi agudo ſuſtenido, y el tiple en ſu ſemioctaua befabemi bemol. Eſte hecho y lugar citado ata las manos, y cierra la boca a los que ſintieron malde el mio; porque no padeſce ecepcion, ni puede, porque demas de tener expreſſamente pueſto ſuſtenido, que los tales podian calumniar, dizié do fue yerro de imprenta; tiene la contramuralla de la formacion de el ſemitono menor, o ſuſtenido dicho, para perficionar los intervalos del dicho genero chromatico, y aſsi no tienen defenſa. El ſegundo lugar es de Nicolas Gombert excelente muſico, y el que mas y mejor vſò de eſtas falſas, en vna cancion a cinco vozes, cuya letra comiença diziendo: Ay me qui voldra, a ochenta y quatro compaces, en cantidad de ſeminima tiple y tenor, deſpues de el alçar de el compas: Eſta cancion ſe hallara gloſada por Hernando Cabeçon, en el compendio de ſu padre fol. 142. compas primero: y tiene pueſta expreſa ſeñal de ſuſtenido contra ſu ſemioctaua remiſſa loco citato. El tercero lugar es del miſmo Gombert, y es en cantidad de plus diapaſon, o octaua mayor enel motete. O glorioſa Dei genitrix a quatro vozes, al arſis del 31. compas (tiple y tenor) y mas adelante a 35. compaſes (tiple y baxo) comete la dicha eſpecie de octaua mayor. El dicho autor nos da tambien teſtimonio del intervalo reſtante, que es ſemitono menor y cromatico, el qual lo comete en la clauſula final del motete de decimo, o quarto tono fenecido (irregulariter) en alamire entre tiple y alto; cuya letra dize: Adverſum me &c. El miſmo interualo de ſemitono menor ſimnl? taneo comete Ioſquin de Preſt autor antiguo y graue en vn tercio que dize: Pleni ſunt a 76. compaſes del en cantidad de ſeminima deſpues del Arſis, y tiene pueſta expreſa ſeñal: y es el caſo que el tercio es de ſetimo tono, re y la en alamire diatonico, y va ſiguiẽdo con todas las vozes eſte paſſo: ſol, la, ſol, mi, fa, mi: y ſaltando el alto de fefaut a befabemi, comete fa forçoſo, y el tiple tocando en el mi del dicho ſigno para cumplir con la fuerça del paſſo, y con la ſolfa del tono y genero; perfi-

ciona

© Biblioteca Nacional de España

ciona la falsa dicha de semitono menor, y de que se originã el semidia pason y octaua mayor pretensas. El modo y forma en que lo comete Iosquin es la siguiente.



¶ Y porque con Iosquin, Gombert, Montanos, y Hernando de Cabeçon, testigos tan calificados, tengo provado mi intento, baste para dar fin a este tratado.

© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE EL ARTE DE PONER POR CIFRA.

Capitulo pri. de los signos del Organo del genero diatonico, o natural.

¶ Los signos de el Organo, del genero diatonico, son beinte y siete y estos se parten en cinco partes: en tres signos sograues, en siete graues en siete agudos, en siete sobre agudos, y en tres agudissimos. Los tres sograues son los mas baxos de tono de el organo, y se señalan en cifra con los numeros, sinco, seys, y siete de guarismo con dos rasguillos cada vno, como se sigue.

Los signos, o teclas sograues son tres.

5 6 7

Cefaut. Desolrre. Elami.

¶ Los siete graues comiençan dende Fefaut Retropollex, octaua ãbaxo de la claue de fefaut, (que es la segunda tecla blanca de mano izquierda) y se señalan con los siete numeros primeros de guarismo cõ vn rasguillo como se sigue.

Los signos, o teclas graues son siete.

1 2 3 4 5 6 7

Fefaut. Gesolrreut. Alamire. Befabemi. Cesolfaut. Delasolrre. Elami.

¶ Los siete agudos comiençan dende fefaut agudo, (donde se asiéta la claue de fefaut) y se señalan cõ los siete numeros primeros de guarismo, simples, esto es sin señal, como se sigue.

Los signos, o teclas agudos son siete.

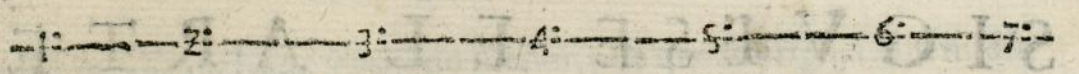
1 2 3 4 5 6 7

Fefaut. Gesolrreut. Alamire. Befabemi. Cesolfaut. Delasolrre. Elami.

¶ Los siete sobre agudos comiençan dende fefaut sobreagudo (vn pũto mas abaxo de la claue de gesolrreut) y se señalan con los siete numeros primeros de guarismo con vn puntillo, como se sigue.

Los signos sobre agudos son siete.

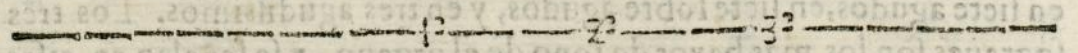
© Biblioteca Nacional de España



Fefaut. Gefolrreut. Alamire. Befabemi. Cefolfaut. Delafolrre. Elami.

¶ Los tres agudiſsimos comiençan dende fefaut agudiſsimo, y ſe ſeñalan con los tres primeros numeros de guariſmo, con vna coma deſpues de ellos, como ſe ſigue.

Los ſignos agudiſsimos.

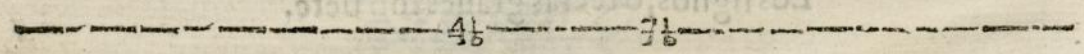


Fefaut. Gefolrreut. Alamire.

CAPITVLO SEGVNDO DE LOS SIGNOS DEL Organo de el genero Cromatico.

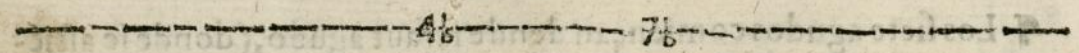
¶ Los ſignos, o teclas de el Organo de el ſegundo genero, Cromatico blando, o aſcendente: ſon ſeys, dos graues, dos agudos, y dos ſobreagudos, y ſon las teclas negras de befabemi, y elami, y ſeñalanſe có bemol, como ſe ſigue: llamaſe aſcendente; porque forma ſus diathelarones ſubiendo.

Signos graues, y teclas negras del genero cromatico blando.



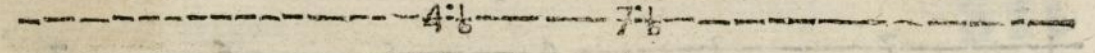
Befabemi. Elami.

Signos agudos, y teclas negras de el dicho genero.



Befabemi. Elami.

Signos ſobreagudos, y teclas negras de el genero Cromatico.



Befabemi. Elami.

¶ Los ſignos de eſte miſmo genero, cromatico duro, o deſcendéte, ſon ſeys, los quales ſe an de contar al reues, eſto es, deſcindiédo: por que de eſte modo forma ſus diateſarones eſte genero, vno agudiſsimo, y dos ſobre agudos, dos agudos, y vno grave, y todas ſon teclas negras de fefaut, y cefolfaut, y ſe ſeñalan como ſe ſigue.

Signo

© Biblioteca Nacional de España

Signo agudiſsimo, Suſtenido.

Fefaut.

Signos ſobre agudos, y teclas negras ſuſtenidos de eſte genero.

Ceſolfaut. Fefaut.

Signos agudos, y teclas negras, ſuſtenidos de eſte genero.

Ceſolfaut. Fefaut.

Signo graue, tecla negra, ſuſtenido de eſte genero.

Ceſolfaut.

CAPITVLO TERCERO DE LOS SIGNOS de el organo, del genero Enarmonico.

¶ Los ſignos del genero Enarmonico blando, aſcendente: ſon el bemol de alamire, y el bemol de delaſolre, y por carecer el organo de ellos no los pongo aqui.

Los ſignos de eſte miſmo genero Enarmonico duro, o deſcendente ſon tres, vno agudiſsimo, otro ſobre agudo, y otro agudo: todos tres teclas negras, y ſuſtenidos de Geſolreut, como ſe ſigue.

Agudiſsimo. Sobreagudo. Agudo

Geſolreut. Geſolreut. Geſolreut.

¶ Aunque en muchas coſas ſigo al Maeſtro Franciſco de Salinas: en eſta opinion me aparto de la ſuya, porque haze a eſte ſuſtenido de Geſolreut del genero Cromatico (atendiendo a otros reſpectos) pero tengo por certiſsimo que es de el Enarmonico, porque vn genero no puede proceder por mas que por dos Diateſarones cõtinuos, que inſinuan

© Biblioteca Nacional de España

ſinuan dos propiedades, demodo que tres propriedades no caben juntas, como be quadrado y bemol juntamente: de forma que el tercero diatheſaron que el dicho autor le atribuye al genero cromatico, aplicádole el ſuſtenido dicho de Geſolrreut, ſe a de entender que es, per accidens, y no, naturaliter, de la meſma forma que ſe aplica el tercero diatheſaron del bemol de befabemi al genero diatonico, y en eſte ſentido aplica tambien el dicho autor el bemol de geſolrreut (que ſe forma diziendo mi en fefaut blanco) al genero enarmonico, ſaliendo ya de ſus limites, y entrandoſe en la mitad de el quarto genero, lo qual ſe haze licencioſamente; (tal vez) pero en razon, peſo, y medida, no deue ſer aſsi. Ademas de la dicha razon, ay otra y es: que la comiſsion del genero Cromatico es de los faes naturales ſacar mies ſuſtenidos, y a la contra, de los mies naturales ſacar faes bemoles. Y la comiſsion de el genero Enarmonico es, de los ſoles naturales ſacar mies ſuſtenidos (y eſtos ſon los de geſolrreut, y de la ſolrre; y de los rees naturales ſacar faes bemoles, (y eſtos ſon los bemoles de alamire, y de la ſolrre) porque, como tengo dicho, cada genero tiene ſu juriſdicion y termino, de el qual en ningun modo puede exceder: y aſsi con licencia de tan graue autor ſoy por agora deſte parecer. Aſsi meſmo no me conformo con la opinion de cierto moderno que dixo: que quando ſe tañian accidentales, no ſe procedia cromatica, o enarmonicamente, porque no ſe formauã los interualos de eſtos generos, como que los generos fueſſen hordenados para ſolo eſſe fin, el qual ſi fueſſe impertinente (como pruevo en el libro de verſos que lo es el de el enarmonico, en la formacion de ſus dieſis tan contrarios en naturaleza) dariamos que no ay genero enarmonico en la muſica, coſa contra la comun opinion de tan graues varones en ella, y ſi proceſſo ſinifica tranſito, o paſſo, y eſte ſe haze por ſignos de eſtos generos, quales ſon todos los bemoles, y ſuſtenidos, como diremos que no ſe procede cromatice; l. enarmonice, paſſando, procediendo, y caminando por ſignos de los dichos generos? digo que ſe procede. Salva pace &c.

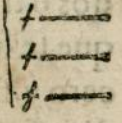
CAPITVLO QVARTO DE EL MODO DE DISponer los dedos, y de poner por cifra.

¶ Sabidos los ſignos que pertenecen a cada genero, y los numeros que pertenecen a cada ſigno; reſta agora ſaber los dedos que pertenecen a cada numero, para lo qual (ante todas coſas) ſe ſuponga que las quatro lineas de cada pauta ſignifican las quatro vozes: la mas alta ſinifica

© Biblioteca Nacional de España

nifica el tiple, la segunda el alto, la tercera el tenor, y la mas baxa el baxo; y las rayas que las atrauiesan de alto abaxo significan los compases, y los numeros que estan muy juntos a ellas, son los que dan al dar del compas, y los que dá en medio (entre raya y raya) son los que dan al alçar de el compas, y todos los que está fronteros en todas quatro lineas, o en las tres, o en dos, an de dar a la par; y las figuras que estan en cima de los numeros, entre pauta y pauta son el valor, y detencion (mas o menos conforme fuere la figura) que se a de hazer en cada numero; del qual valor, o detencion (llamado por otro nombre ayre) tratare exactamente en el libro prometido de Versos, siendo Dios seruido.

Sabido esto, y teniendo este libro, y el monacordio delante, el qual ya tendra escrito en cada tecla el numero que le pertenece, (sino es que las teneis de memoria) aveis de buscar en el, el numero semejãte al de el verso, o obra que quereis poner, y darlo con los dedos, y mano que en los capitulos siguientes os yre declarando, y no leuantarlo hasta tanto que en la misma raya se siga otro numero, y siguiẽdose leuantar aq̃l para dar este, y si se siguiere pausa q̃ es desta suerte levantar el dedo q̃ lo tenia, hastaq̃ buelua a auer otro nueuo en la misma raya.



Y para claridad de el capitulo siguiente, aduertid: que primero dedo llamamos a el pulgar de ambas manos, y segundo al que esta mas cercano, que es el index en latin, y tercero al de enmedio, quarto al annular, o dedo que dizen de el coraçon, quinto al menor de todos llamado melgarito vulgarmente.

¶ Comiençan las aduertencias para de cifra poner en el Organo, con que dedos, y postura de manos.

Al principio de obra, qual es tiento, o motete, o verso; si entrare sola vna voz se guarde el orden siguiente.

Tiple. Si fuere el tiple el que entrare solo sin acompañamiento de otra voz; lo a de dar la mano derecha con quiebro, o redoble con el dedo tercero: que cosa sea quiebro, y redoble, en quantas maneras y como se haga se dira abaxo. *Derecha.*

Baxo. Si fuere el baxo lo a de dar la mano izquierda, con quiebro, o redoble con el segundo dedo de la mano izquierda *Izquierda*

Tenor Si fuere el tenor (y despues del, la primera voz que entrare fuere superior como alto, o tiple,) lo a de dar la izquierda con el dedo dicho, y lo demas, *Izquierda.*

© Biblioteca Nacional de España

Tenor. Y si despues del tenor, entrase voz inferior (como el baxo) lo a de dar la mano derecha cō el dicho dedo, y todo lo demas quiebro &c. *Derecha.*

Alto. Si fuere el alto, y despues del entrare voz superior (como tiple) lo a de dar la izquierda con el segundo dedo y lo demas dicho. *Izquierda.*

Alto. Y si entrare voz inferior (como el tenor, o baxo) lo a de dar la derecha como esta dicho: con el tercero, con quiebro, o redoble. *Derecha.*

Mano derecha Y aduiertase que siempre que entrare la derecha con sola vna voz, a de ser (como esta dicho) con el dedo tercero, y con quiebro en el organo, y redoble en el monacordio. Y la izquierda con el segundo dedo, en lo demas, lo mismo, quiebro, &c.

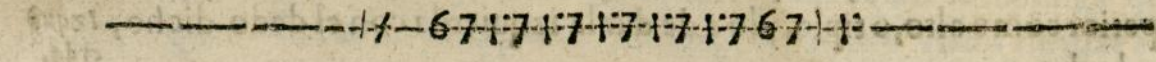
Isquierda.

CAPITVLO QVINTO, QVE SEA QVIEBRO Y redoble, y en quantas maneras sean?

¶ Quiebro es: (inclinatio, & erectio, duobus, l. tribus signis continuis, facta velociter) vna baxada y subida hecha con velocidad en dos o tres signos, esto es quiebro, y es en dos maneras, el primero es el que se haze en dos signos, y este se haze con dos dedos, esto es, con tercero y segundo de la mano derecha, y buelue a acabar con tercero, y dize su solfa: re, vt, re, y mas arriba, mi, re, mi, y mas: fa, mi, fa, y mas: sol, fa, sol, y vltimamente: la, sol, la, cada vno destos es quiebro hecho por todos los signos. El segundo quiebro es, el que se haze en tres signos, y con tres dedos, començando dende vn signo mas arriba que el passado, y con el dedo quarto de la mano derecha, y prosiguiendo en todo como el primero: su solfa es como se sigue, en todos los signos que puede hazerse: mi, re, vt, re: y mas arriba: fa, mi, re, mi, y mas: sol, fa, mi, fa: y mas, la, sol, fa, sol. El primero se llama quiebro senzillo, y este segundo quiebro reiterado.

Redoble es, (reduplicatio, l. repercussio duorum signorum propinquorum, cum inclinatione, & erectione in fine, facta velociter) es vna repercusion de dos signos propinquos cō quiebro senzillo a la postre, esso es inclinatione &c.

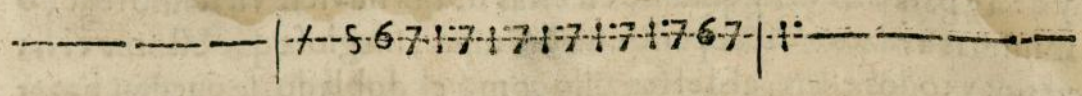
Y este es assimesmo en dos maneras: vno senzillo, y otro reiterado: el senzillo en cifra es como se sigue. Y hazese con segundo tercero, y quarto dedo de la mano derecha.



El Reyte-

© Biblioteca Nacional de España

El Reyterado, solo se diferencia en que se le añide al principio vn numero, y mas el dedo pulgar, començando en el y prosiguiendo como se sigue: estos todos son de la mano derecha.



La mano izquierda haze el quiebro senzillo con segundo y tercero, y acaba en segundo, y el reiterado con pulgar, segundo, y tercero, y acaba en segundo. El redoble senzillo començando con tercero, segũdo, y primero, y acabando con quiebro, y el reiterado començando con quarto y prosiguiendo có los mismos dedos, y assi quiebros como redobles senzillos y reiterados, de esta mano tienen la misma solfa que los de la derecha.

Estos redobles los acostumbro (a vezes) señalar poniendo vna R; encima, que quiere dezir Redoble, por euitar de puntarlos por cifra.

Otros Redobles an inuentado algunos maestros, y essos los remito a su buena enseñança: de estos baste por agora.

SIGVESE EL MODO, Y TIEMPO EN QVE SE A de vzar de estos Quiebros, y Redobles; senzillos, y reiterados.

Redoble se a de vsar en el sustenido de toda clausula llana, que dure vn compas, o mas, y en todos los mies para acabar en los faes immediatos mas arriba, por via de clausula; en conclusion en todo semitono mayor llano, que dure vn compas.

Item, se a de vsar en todo principio de obra larga, que entrare en mi, tañendo en el monacordio, pero en el organo (de mi voto) no comenceis con redoble, con vna voz sola; sino con quiebro: y nunca vseys de redoble (de mi consejo) entre dos tonos, como son: vt, re; y re, mi; y fa sol; y sol, la; sino en semitono, mi, fa, o sustenido, porque en este solo lo vsan quantos cantores ay, y ministriles, de modo que entre tonos no ay redoble, sino quiebro, y aduertid q̃ este le llaman otros: trinado, y trino y los cantores: quiebro, pero nosotros redoble.

DE EL QVIEBRO.

Quiebro senzillo se puede (y aun se deue) vsar en todo principio de verso, o obra pequeña mas propiamente: y en medio de ella, en todos los semibreues, y minimas en q̃ la mano (qualquiera q̃ sea) se hallare de socupada de glosa: y quando se tañere el cõpas ligero, o a cõpas mayor.

quiebro

© Biblioteca Nacional de España

Quiebro doblado, o reiterado (que es de tres dedos, y de quatro mouimientos) se deue hazer en principio de discurso, o obra larga grave, y en cosas de compas graue, como de diez y seis figuras al compas, y de ay para arriba, y quando en estas obras huviere vn semibreue (o minimas a vezes) desocupado en el compas, sin glosa que estorue el hazerlo: y todos estos, assi el senzillo como el doblado, se pueden hazer en todas las vozes, y signos: en el vt, re, mi, fa, sol, y la; y assi quando no se pudiere hazer el redoble, por ser entre tonos, se haga este en su lugar.

Si fuere musica totalmente llana (o muy gran parte) la aueis de adornar cõ estos accidentes; y assi en todos los golpes de semibreves, y minimas, podeis hazer vno de ellos (conforme esta declarado) y parecera bien dexar algunos puntos llanos, dequãdo enquãdo sinellos.

En seminimas podeis hazer el quiebro senzillo, en compas de espacio, en vna si, y en otra no: demodo que nó en todas. En corcheas (en compas muy despacio, y siguiendose semicorcheas) lo e visto hazer, aunque raras vezes, en semicorcheas nunca.

CAPITVLO SEXTO DEL MODO DE DISPONER los dedos, para poner en el Organo, qualquier obra con perfeccion.

¶ Si al principio de obra, entraren dos vozes juntas, se de vna con cada mano, dando la voz superior a la mano derecha, y la inferior a la izquierda.

Si entran tres vozes a la par, lo mas hordinario es; dar las dos mas baxas con la izquierda, y la mas alta con la derecha: porq̃ quede libre para adornar la obra con quiebro, o redoble; caso que las vozes sean las inferiores: Alto, tenor, y baxo, y que (si fuesen las superiores) el tiple estuviesse distante de las dos siguientes; porque si esta junto se pueden tambien dar dos, tiple, y alto, con la derecha, y tenor con la izquierda: lo primero es lo mas hordinario.

Si entraren quatro vozes juntas, dense (por agora) dos con cada mano: sino fuere en los casos siguientes.

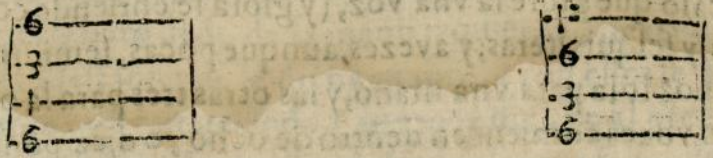
ECEPCION.

Si entraren quatro, y todas quatro estan dentro en ocho pũtos, y a vezes en diez, puede dar la izquierda las tres, y la derecha la vna; sino es en caso que quede ligada alguna, para el compas siguiente, exemplo.

Quatro

© Biblioteca Nacional de España

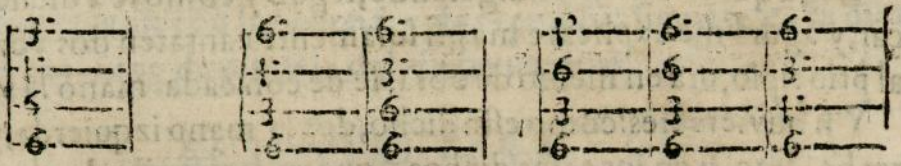
Quatro vozes en ocho puntos. En diez puntos.



Y ſi entran en doze puntos denſe dos vozes con vna mano, y dos con la otra.

Y ſi entran en quinze puntos, o en mas, denſe dos con vna mano, y dos con la otra; ſino es en caſo que eſten las dos vozes inferiores, o las dos ſuperiores apartadas vna de otra mas de ocho puntos, que en tal caſo ſe an de dar tres vozes, las mas cercanas con vna mano, y vna con la otra, como ſe vera por los tres poſtreros exemplos.

En 12. puntos todas 4. vozes. En 15. puntos. En 15. apartada la vna.



Dos con cada mano. Dos con cada mano. Tres con vna mano.

EXCEPCIONES.

¶ Quando el tenor haze clauſula llana, a quatro vozes, es forçoſo hazer redoble, por lo qual ſe an de dar dos vozes con cada mano, aunque eſten todas quatro dentro en ocho puntos (como ſe auia dicho atras) y quádo el tenor haze clauſula gloſada, tambien ſe an de dar dos vozes con cada mano.



Clauſula llana. Clauſula gloſada.

© Biblioteca Nacional de España

OTRA ECCEPCION.

¶ Y en caso que gloſe la vna voz, (y gloſa ſe entiende corcheas y ſe micorcheas, y ſeſquialteras; y avezes, aunque pocas, ſeminimas) ſe a de dexar la tal voz ſola para vna mano, y las otras tres para la otra, aũque todas quatro vozes comiencen dentro de ocho, o diez puntos (como queda dicho y ſe dira adelante) la razon es: porque ſiempre que pudiere ſer, ſe a de dexar libre la mano que gloſa, para que mejor, y con mas fuerça, toque, velocidad, y limpieza, forme la gloſa.

CAPITVLO SETIMO DE COMO SE PROSIGVE qualquier obra, con que mano y dedos.

¶ Ya tenemos dicho conque mano y dedo ſe a de començar qualquier obra, ora entre vna voz, ora dos, tres, o quatro: agora reſta dezir como ſe proſigue la tal obra, y entiendaſe en muſica llana.

Digo que ſe a de yr proſiguiendo, ſegun y como ſe a dicho del comẽçar, y agora me explicare mas; ſi ſolamente cantaren dos vozes, ora ſea al principio, ora en medio de obra, ſe de con cada mano la vna.

Y ſi huviere tres: como eſta dicho, dos la mano izquierda, y vna la derecha; ſino es en los caſos dichos, que no las pueda dar la izquierda, por eſtar apartadas, que entonces las dara la derecha,

Y ſi huvieren entrado ya todas quatro vozes, y fueren proſiguiendo: por agora a los principios, den dos vozes con cada mano; excepto en los caſos dichos a tras en las excepciones.

COMO SE PROSEGVIRA EN LO GLOSADO.

Tiple. Si gloſare el tiple, las tres vozes inferiores, que ſon: Alto, tenor, y baxo, las a de dar la mano izquierda, y el tiple ſolamente la derecha.

Baxo. Y ſi gloſare el baxo; aqueſta voz la a de dar la mano izquierda, y las tres ſuperiores la derecha, que ſon: Tenor, alto, y tiple, por la razon dicha a tras, en la vltima excepcion.

Alto. Si gloſare el alto, eſtando cantando el tiple, y las otras dos vozes, tenor, y baxo: el tal tiple lo a de dar el quinto dedo de la mano derecha, y ſe an de dexar deſocupados los quatro dedos reſtantes de la dicha mano, y cõ ellos ſe a de hazer la gloſa de el alto, y ſi faltare dedo (que muchas veces acaeſe) lo a de ſuplir la mano izquierda, preſtandole el pulgar, o ſegundo para ſocorrer eſta neceſsidad: dando con preuencion la conſo-

© Biblioteca Nacional de España

consonancia antecedente de las dos vozes inferiores, con los vltimos dedos, que son quarto, y quinto, siendo tercera la tal consonancia.

Y si glosare el tenor, estando cantando el baxo, tiple, y alto; se dara el baxo con el quinto dedo de la mano izquierda, dexando desocupados los quatro restantes de la dicha mano, y con ellos se a de hazer la glosa del tenor, y si faltare dedo (como se dixo en el precedente) lo a de suplir la mano derecha, prestandole el pulgar, o segundo, para el mismo efecto, dando (con la misma preuencion) la derecha la consonancia propuesta, tercera, o la que fuere; con el quinto dedo, y otro el mas conueniente. *Tenor.*

DAR Y ALCAR DEL COMPAS.

¶ En glosa de corcheas a compasillo, que es de ocho al compas: da el golpe de el compas en la primera corchea, y alça en la quinta, y buelve a dar el compas siguiente en la nouena, la qual sirue de primera del dicho compas.

En glosa de semicorcheas, que es de diez y seis al compas, da el golpe en la primera, y alça en la nouena, y da el compas siguiéte en la diez y setena; la qual sirue de primera del dicho compas.

SESQVIALTERA.

En glosa de sesquialtera de seis figuras al compas, si fuere notada cõ el ayre de prop. menor, que es con vn tres encima, da el compas en la primera, alça en la quarta, y buelve a dar el compas siguiente en la septima. Y si fuere notada con el ayre de prop. mayor, que es cõ vn dos encima, da el compas en la prim. alça en la quinta, y buelue a dar el cõpas siguiente en la septimá.

En glosa de sexquialtera, de nueue al compas, que es de proporcion mayor con menor, da en la primera, y està en la quarta, y alça en la septima, y buelve a dar el compas siguiente en la dezena, la qual sirue de primera, para boluer a contar de nueuo dende ella.

En glosa de sesquialtera de doze al compas, se guarde el mismo documento que esta dicho en la de seis, haziendo de dos compases de aquellos vno destos: dando en la primera, alçando en la septima, y bolviendo a dar en la trezena, y esto se entienda teniendo numero tres en cima, pero teniendo numero dos, de en la primera, alce en la nouena, y buelua a dar en la trezena. Todo lo qual viene a ser lo mismo q̃ esta aduertido en la de a seys; solo se diferécia en q̃ aqui se dobla las figuras.

En prop.

© Biblioteca Nacional de España

En prop. ſeſquiquinta, que es de cinco figuras, o numeros al compas, da en la primera, alça en la quarta, y buelue a dar en la ſexta. Y en ſu dupla que es de dies al compas, da en la primera, alça en la ſeptima, y buelue a dar en la onzena.

CAPITVLO OTAVO, CONQVE DEDOS DE CADA mano ſe an de dar las poſturas dellas.

¶ Para inteligencia de eſte capitulo ſe aduierta, que con cada mano ay, y ſe pueden dar, ocho poſturas, y ſon las ſiguientes. Vniſonus, ſegũda, tercera, quarta, quinta, ſexta, ſeptima, octava: otras dos ſe vſan, aunque pocas vezes, que ſon: Nouena, y dezena; y eſtas ſe reduzé a los miſmos dedos de octaua.

Vniſonus es, quando dos numeros ſemejantes eſtan fronteros en dos rayas diferentes, eſto es, que dan a la par: reputanſe por vno, y aſsi ſe dá ambos en vna tecla, y cõ vn miſmo dedo, y no ay dedo determinado, regulaſe por lo dicho a tras, en el modo de começar y proſeguir vna obra.

Segũda cõ la derecha (de golpe, o ligada en clauſula hecha o acometida) con las dos vozes ſuperiores, ſe ſuele dar con tercero y quarto dedos.

Segunda con la izquierda (en la miſma forma) ſe ſuele dar con quarto y ſegundo, y con ſegundo y primero dedos.

Tercera con la derecha ſe da con ſegundo y quarto dedos.

Tercera con la izquierda ſe da con los miſmos quarto y ſegundo.

Quarta con la derecha ſe da con ſegundo y quarto dedos.

Quarta con la izquierda ſe da con los miſmos quarto, y ſegundo dedos.

Quinta con la derecha ſe da con ſegundo, y quinto dedos.

Quinta con la izquierda ſe da con quarto, y primero dedos.

Sexta con la derecha ſe da con ſegundo y quinto dedos, y ſi el punto mas alto fuere tecla negra ſe da cõ primero y quarto dedos, por no torcer la mano.

Sexta con la izquierda, ſe da con quarto y primero dedos, y ſi el punto mas alto fuere tecla negra, ſe dara con ſegundo y quinto, por la miſma razon.

Septima con la derecha ſe da con primero y quinto dedos.

Septima con la izquierda ſe da con los miſmos quinto y primero.

Octaua, nouena, y dezena, con la mano derecha ſe dan con primero y quinto.

Octaua,

© Biblioteca Nacional de España

Octaua, nouena, y dezena con la izquierda se dan con los mismos quinto, y primero.

¶ Estas son las posturas proprias de cada mano, en las distancias dichas, y las que se an de vsar siempre que no huviere fuerça que obligue a las siguientes.

En segundo lugar, y con alguna de las causas siguientes, se suelen dar otras posturas, en las mismas distancias dichas. Las causas son: auer de hazer quiebro, o redoble para adorno, hermosura, y gracia de la musica llana, y assimismo es causa: mudarse vno de los dichos dos dedos, a otro signo de salto, estandose quedo el otro de la propia mano. Tambien es causa, glosar con la mano que da las tales posturas, auiendose de estar quedo vno de los dedos. Item, es causa el no tocar dos vezes en dos teclas diferentes con vn mismo dedo, y por qualquiera de estas causas se pueden dar las posturas siguientes.

LAS POSTVRAS SON.

¶ Segunda con la derecha se puede dar, con segundo y tercero dedos.

Segunda con la izquierda se puede dar, con los mismos tercero y segundo.

Tercera con la derecha se puede dar, con primero y tercero dedos.

Tercera con la izquierda se puede dar, con segundo y primero dedos.

Quarta con la derecha se puede dar, con primero y tercero dedos.

Quarta con la izquierda se pued dar, con segundo, y primero dedos.

Quinta con la derecha se puede dar, con primero y quarto dedos.

Quinta con la izquierda se puede dar, con segundo, y quinto dedos.

Sexta con la derecha se puede dar, con primero y quarto dedos.

Sexta con la izquierda, se puede dar, con quinto, y segundo dedos.

Septima con la derecha casi siempre se suele dar ligada, sino es en ciertas clausulas, puedese dar con primero y quarto dedos.

Septima con la izquierda se puede dar con los mismos: quarto y primero dedos

© Biblioteca Nacional de España

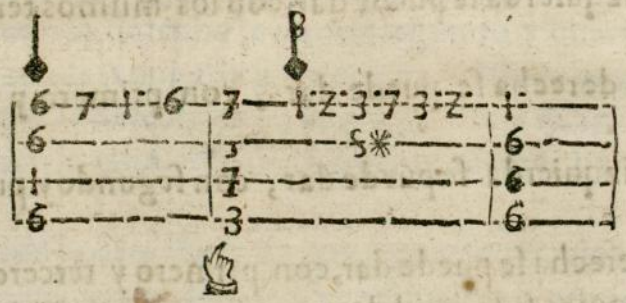
Octaua con la derecha, se puede ofrecer ocasion, en qne se pueda dar con primero y quarto dedo.

Octaua con la izquierda, se puede ofrecer ocasion, en la qual se de tambien con quarto y primero dedos, y en estas ocasiones a de auer causa que obligue, de las dichas a tras.

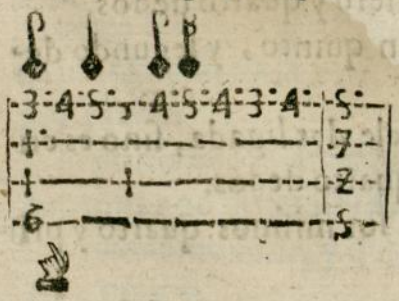
SIGVESE OTRO TERCERO ORDEN DE DEDOS menos vsados, y tambien posibles.

¶ Acerca de este tercero horden de dedos, advierto, que es para tañedores que an salido ya de minoribus, y que estan ya licenciados para regentar qualquier organo de qualquier parrochia graue, los quales, en musica dificultosa que lo pida pueden vsar de otros dedos; exemplo de los quales no pondre en particular, por no hazer gran volumen, solo con vna regla general lo comprehendere todo, dexando la execucion a su buen juyzio. Digo pues a cerca de este tercero horden, que puede auer ocasiones (en glosa particularmente) en las quales có dos mismos dedos, se puedan dar todas, o las mas de las posturas dichas; y para mayor claridad yran señaladas con los indices, o manezillas siguientes.

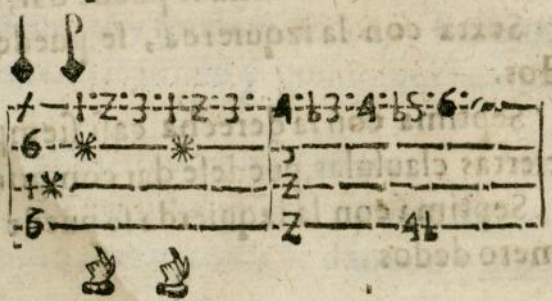
Exemplo. Segunda con la derecha con primero y segundo dedos. suponiendo q̃ el vnisonus del tiple: lo da el pulgar de la mano derecha.



Exemplo de tercera con la mano derecha, con primero y segundo dedos, en el primer punto de glosa del tiple.



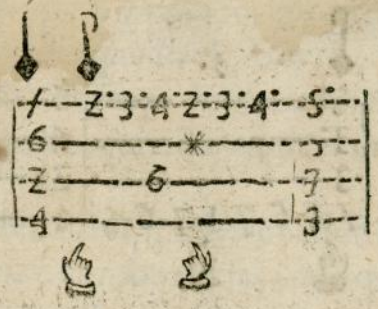
Otro exemplo.



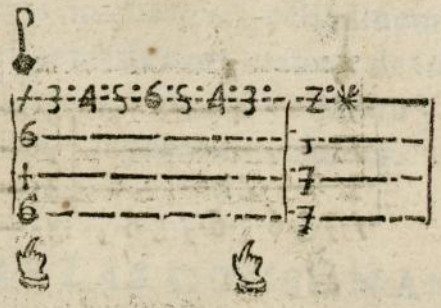
Exemplo

© Biblioteca Nacional de España

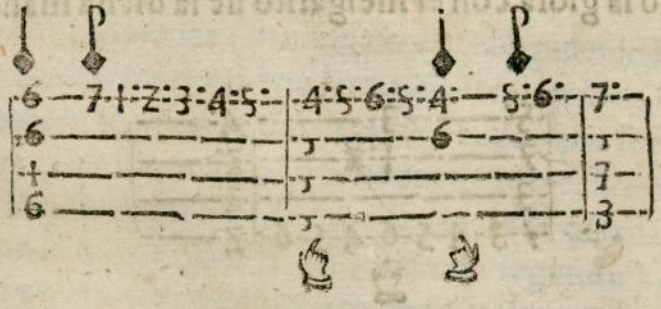
Exemplo de quarta con la derecha; con primero y segundo dedos; cometese enel primer punto de glosa del tiple, respeto del alto.



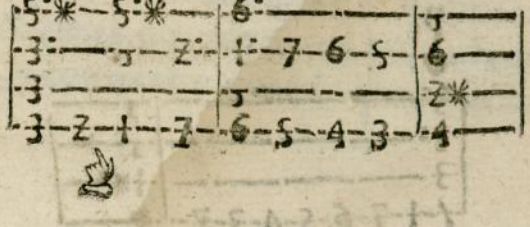
Exemplo de quinta con la derecha cõ primero y segundo dedos, cometese en el primer punto de glosa del tiple, respeto del alto.



Exemplo de sexta con la derecha, con primero y segundo dedos, cometese al alçar del segundo compas, con el tiple y contralto.



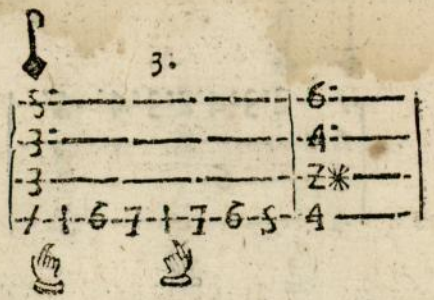
Exemplo de segunda con la mano izquierda con primero y segundo dedos, la qual se comete en la segunda seminima del primer compas, entre tenor y baxo, començando con el pulgar.



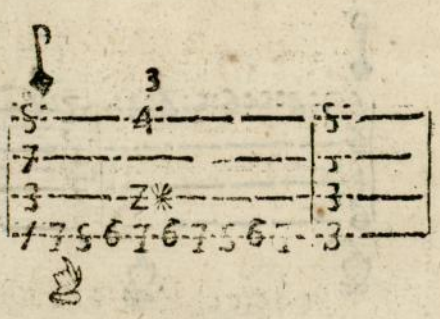
Exem-

© Biblioteca Nacional de España

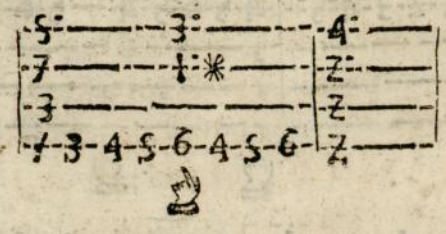
Exemplo de tercera con la mano izquierda,cõ primero y ſegũdo de dos,la qual ſe comete con la ſegunda y quinta corchea de el baxo



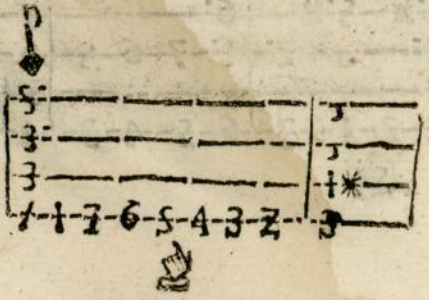
Exemplo de quarta con la mano izquierda,cõ primero y ſegundo de dos,la qual ſe comete entre tenor y baxo con el primero numero que es ſiete con razgo.



Exemplo de quinta cõ la mano izquierda,con primero y ſegundo de dos,la qual ſe comete con la quinta y octaua corchea,entre baxo y tenor,començando la gloſa con el melgarito de la dicha mano



Exemplo de ſexta con la dicha mano y de dos, la qual ſe comete (auiendo començado el baxo la ſegunda corchea con el ſegundo) en el alçar de el compas,trocando los dedos,y dando la figura o numero dicho.en el ſegundo dedo.



Y por no

© Biblioteca Nacional de España

Y por no hazer mas largo este discurso, acabo con solo dezir: que se puede ofrecer ocasiones tan apretadas, en las quales sea necessario dar tambien segunda (como se a dicho) con primero y segundo dedos de la mano derecha, con primero y tercero, con primero y quarto, y con primero y quinto, estandose quedo el primero, y avezes dãdo a la par, y se puede ofrecer dar las mismas consonancias, y intervalos, con los mismos dedos de la mano izquierda, o pocas menos.

Y assimesmo se pueden ofrecer tales ocasiones, que sea necessario dar los dichos interualos o consonancias, con quinto y quarto dedos, con quinto y tercero, con quinto y segundo, con quinto y primero de ambas manos; y esto se haze estandose quedo el quinto.

Todas las quales y otras muchas, (respectiuamente cada dedo, de todos los demas dedos restantes de cada mano, y de todas las dichas cõsonancias o interualos) las a de enseñar el cõtinuo y largo estudio, que es el que vence estas y otras mayores dificultades.

CAPITVLO 9. DE LAS CONSONANCIAS CERradas y abiertas, por otros llamadas, llenas y vazias, que todo es vno.

¶ Quatro consonancias (principalmente) se pueden dar cerradas, o abiertas, con ambas manos, y son las siguientes: quinta, sexta, septima, y octaua; tambien se pueden dar otras dos mas, que son nouena y dezena (aunque raras vezes todas tres vozes degolpe; sino solas las extremas) y estas se reduzen a los mismos dedos de la octaua cerrada.

Quinta con la mano derecha, si se da con segundo y quinto dedos, se a de cerrar en tercera con el quarto dedo, y algunos la cierran con tercero, y es lo menos recebido. Y si se da con primero y quarto dedos, se a de cerrar con segundo. Algunos dan la quinta cõ primero y quinto dedos, y entonces se cierra con tercero, y quiebro con el mismo.

Sexta con la derecha, si se da con segundo y quinto, se cierra en dos maneras, conforme la consonancia lo pide; o con tercero, o cõ quarto dedo. Con tercero se cierra, quando queda la quarta de las dos vozes extremas haziarriba, y con quarto quando queda hazia baxo.

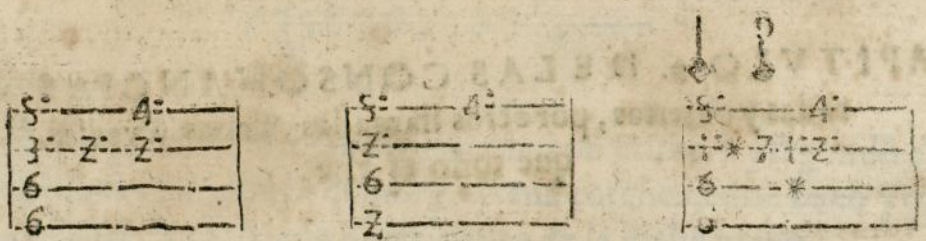
© Biblioteca Nacional de España

EXCEPCION

¶ Quinta y ſexta auezes ſe ſuelen dar, con primero y quinto dedos, y ſe cierran con tercero, por dar quiebro con el, y es vſada entre maeſtros: y ſi la ſexta formare la quarta haziarriba, con las vozes extremas, ſe cierra con ſegundo.

La ſeptima ſe puede cerrar en tres maneras (ora ſea de golpe, ora ligada vna de las extremas) la primera es, cerrádola en tercera de la voz ſuperior, y entonces ſe cierra con quarto dedo (ſuponiendo que las vozes extremas ſe dan con primero y quinto) la ſegunda es cerrandola en quarta, reſpeto tambien de la ſuperior, y entonces ſe cierra con ſegúdo dedo, y bien aſsi con tercero, en eſpecial para hazer quiebro con el. La tercera es cerrandola en quinta, tambien reſpecto de la ſuperior, y entonces ſe cierra con ſegundo dedo tan ſolamente. Exéplo de todo.

En tercera de la ſuperior. En quarta. En quinta de la miſma



Con quarto dedo. Con ſegundo, o tercero. Con ſegundo dedo.

La octaua cerrada con la derecha, puede ſer en quatro maneras: o cerrada en tercera, o cerrada en quarta, o cerrada en quinta, o cerrada en ſexta de la voz ſuperior: (ſuponiendo que las vozes extremas della las dan primero y quinto dedos) En tercera ſe cierra con el quarto dedo, en quarta con el tercero, en quinta con el ſegundo, y tambié con el tercero: y ſe puede hazer quiebro con el: y vltimadamente en ſexta ſe cierra con el ſegundo dedo.

Eſtas miſmas quatro conſonancias ſe pueden dar cerradas cõ la mano izquierda, en la forma ſiguiente. Quinta dada cõ primero y quarto dedos de la mano izquierda, ſe cierra con ſegundo dedo. Y ſi ſe da con ſegundo y quinto dedos ſe a de cerrar con quarto, y algunos la cierran con tercero, es poco vſado. En algunas gloſas trauadas de mano izquierda

© Biblioteca Nacional de España

izquierda, se suele ofrecer dar quinta con primero y quinto dedos, y entonces se cierra con tercero, y a vezes con segundo.

La sexta es en todo como la quinta, aunque si es de segundo y quinto por extremos, en ninguna manera se puede cerrar con tercero (como algunos cierran la quinta) porque la sexta de la izquierda casi siempre tiene la quarta haziarriba, por lo qual se a de cerrar con el dedo quarto.

Si aconteciere, que la sexta cerrada tenga la quarta hazia abaxo, y sea de segundo y quinto, se a de cerrar con tercero, y si fuere de primero y quarto dedos, se a de cerrar con segundo: y si fuere de primero y quinto, se a de cerrar tambien con segundo.

Algunas vezes es necessario (especialmente en glosa) auerse de dar la sexta de mano izquierda con primero y quinto, y tener la quarta haziariba, (que es distar la voz de en medio quatro puntos de la del pulgar) y entonces se a de cerrar con quarto dedo.

Septima con la izquierda, dada con primero y quarto dedos, se cierra con segundo, y si es con primero y quinto, se cierra con quarto dedo, y ambas se cierran en tercera de la voz infima.

Octaua con la izquierda se cierra con segundo dedo, ora se ponga la voz de enmedio en quinta, ora en sexta de la voz infima, y si se pone en tercera, se cierra con quarto dedo. Nouena se cierra con segũdo dedo, ora la voz de enmedio se ponga en quinta, ora en quarta de la voz infima.

Dezena se cierra con segundo dedo, ora la voz media se ponga en quinta, ora en sexta de la voz infima, y si se pusiese en tercera (que puede acaesser) se a de cerrar con quarto dedo. Y con esto baste por agora de posturas.

CAPITVLO 10. DE LAS CARRERAS ASCENDENtes, y descendentes de ambas manos, para los que ya comiençan a ser Maestros.

¶ Imposible es de toda imposibilidad, que alguno taña bien acidetales glosados, si en las carreras de glossa muy diminuida, no vsa de la industria de trocar los dedos, dexado vno y tomando otro diferente de aquel ordinario que se auia de seguir, si la carrera fuera toda por las teclas blancas: para lo qual se aduierta lo siguiente.

Digo

Digo pues que de la misma suerte, que en lo llano se vsa de p̄osturas ordinarias, en las consonancias ordinarias, y de otras extraordinarias en las extraordinarias; q̄ de la misma suerte en lo glosado se a, y deue vsar, de los dedos ordinarios en las carreras ordinarias, y de los extraordinarios, en las extraordinarias.

Carrera ordinaria de subir con la mano derecha, se haze con tercero y quarto dedo, y de baxar, con tercero y segundo.

Carrera ordinaria de subir con la mano izquierda, se haze con segundo y primero dedo, y de baxar, con tercero y quarto. Y aduiertase que carrera ordinaria llamo, a la que se haze por teclas blancas, y extraordinaria a la que se haze por blancas y negras, mezclando vnas con otras.

CARRERA EXTRAORDINARIA DE TRES DE dos, por signos ordinarios.

¶ Para començaros a abituar en el modo de trocar los dedos, aueis de hazer vna carrera con tres dedos, y aquellos acabados boluer a repetirlos, todas las vezes q̄ quisieredes: y luego hazer otra cō quatro dedos, y aquellos acabados, boluer a repetirlos quantas vezes pudiere ser, començando, mediando, y acabando siempre con los mismos dedos: y aunque este exercicio de trocar los dedos se pone propriamēte para vsar del en glosas accidentales, es bien que se comience a poner en pratica por los signos naturales y diatonicos: para mejor y con mas facilidad despues abituarse en los accidentales: y pongo el exemplo.

MANO DERECHA.

¶ Començareis a subir cō segundo dedo de la mano derecha dende fefaut graue retropolex, que es la segunda tecla bláca que cae a vuestra mano izquierda, y subireis otra tecla con el tercero, y otra con el quarto, y bolvereis a començar dende la siguiente, que es bemi bláco, otra vez con el segundo: y deste modo yreis subiendo hasta la vltima, que es alamire agudissimo.

EXEMPLO.

Signos. —— 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 ——

Dedos. 2 3 4. 2 3 4. 2 3 4. 2 3 4. 2 3 4. 2 3 4. 2 3 4. 2 3 4.

Y para

© Biblioteca Nacional de España

Y para baxar començareis con el quarto dedo de la mano derecha, dende la vltima tecla que es alamire agudiſsimo, y baxareis vna con el tercero dedo, y otra con el ſegũdo, y bolvereys a començar dende la ſiguiente que es clami ſobreagudo, otraues con el quarto dedo; y deſte modo yreis baxando haſta llegar a la primera en orden, y ſegunda tecla en apariencia, que es fefaut grane retropolex y dende dõde començaſteis a ſubir, y no pongo exemplo porque os podeis valer del miſmo de ſubir, retrocediendo hazia el principio.

MANO IZQVIERDA,

¶ Començareis a ſubir con el tercero dedo de eſta mano, dende el miſmo fefaut retropolex dicho a tras, y ſubireis ageſ. con el ſegundo, ya alamire con el pulgar, y boluereis a començar otra vez con el tercero dende bemi, y aſsi yreis proſiguiendo por todo el juego diatonico con eſtos tres dedos haſta alamire agudiſsimo.

EXEMPLO.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

3 2 1. 3 2 1. 3 2 1. 3 2 1. 3 2 1. 3 2 1. 3 2 1. 3 2 1

¶ Y para baxar, començareis del ſigno y dedo conque acabaſteis, y mediareis con el que mediaſteis (que fue el ſegundo baxando vno) y acabareis con el que començaſteis, que fue el tercero baxando otro ſigno: de exemplo ſirue el miſmo, retrocediendo.

CARRERA EXTRAORDINARIA DE QVATRO dedos, por ſignos ordinarios con la derecha.

¶ Eſta carrera ſe haze con primero, ſegundo, tercero, y quarto dedos de la mano derecha, començando dende fefaut graue ſuſodicho, y proſiguiendo con los demas haſta venir con el quarto, y boluiendo a començar con el primero, y proſeguir con los demas haſta clami con el quarto, y aſsi boluer a començar, y proſeguir con los miſmos haſta acabar.

EXEMPLO.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

1 2 3 4. 1 2 3 4. 1 2 3 4. 1 2 3 4. 1 2 3 4. 1 2 3 4. 1 2 3 4.

© Biblioteca Nacional de España

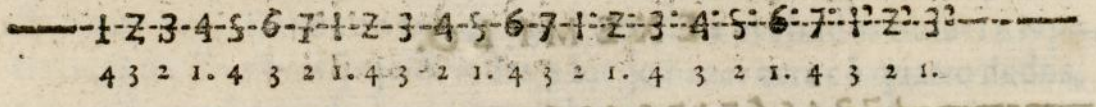
CARRERA DE BAXAR.

¶ La de baxar se haze começando donde donde acabastes, con el dedo quarto, y retrocediendo hasta el primero, y boluiendo a hazer lo mismo hasta fefaut graue.

LA MISMA CARRERA DE SVBIR CON los mismos dedos de la mano izquierda.

¶ La mano izquierda haze esta carrera, começando a subir donde el dicho signo diputado que es fefaut graue, con el quarto dedo, tercero, segundo, y primero, y luego bolviendolos a repetir todas las vezes necessarias,

EXEMPLO.

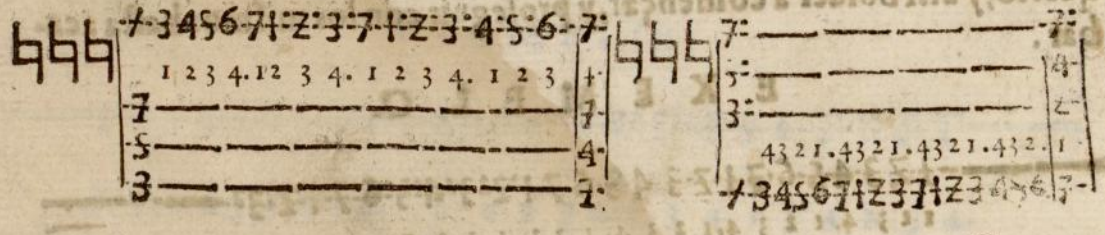


CARRERA DE BAXAR.

¶ La de baxar la haze la izquierda, começando donde acabastes con el dedo primero, y retrocediendo hasta el quarto, y boluiendo a hazer lo mismo hasta fefaut grave.

Porque se vea con quanta mas velocidad, limpieza, y llaneza se hazé las glosas siguientes de ambas manos cō los quatro primeros dedos de cada vna, que cō otros qualesquiera (boluiendo a repetir los mismos siempre que se acabaren) quiero poner los exemplos siguientes: en los quales se passa por todos los sustenidos de fefaut, cesolfaut, y gesolreut por ser del genero semienarmonico, como lo denotan los tres bequadrados puestos al principio.

EXEMPLO.

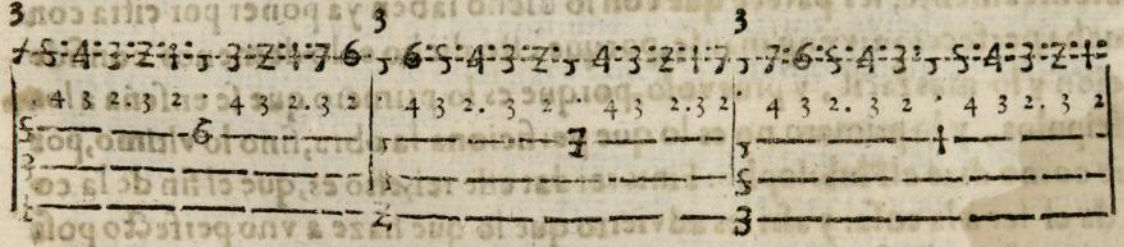


Otras

¶ Otras carreras de ambas manos se pueden tambien hazer con segundo, tercero, quarto, y quinto dedos, guardando los mismos documentos que se an dicho, las quales se suelen vsar quando el vltimo signo de la glosa le viene acaber al justo al quinto dedo no passando de alli; y q̃ (de necessidad) se a de q̃dar ligado, y la voz proxima a de glosar valiendose de los otros quatro dedos, que a la tal mano le quedan libres. Y tambien quando (aviendole cabido al justo al quinto dedo como dicho es, el vltimo signo de la glosa) la tal glosa salta octaua hazia el primero dedo de la misma mano, que en tal caso es mejor acabarla con el quinto dedo; porque el salto de octaua se cometa con los mismos dedos que se comete la octaua, que son primero y quinto: y por no alargar mucho este discurso no las pongo por exemplo, baste dar esta luz al curioso para que el con su estudio las busque.

Vltimamente se sigue las carreras mixtas, las quales pueden ser, principalmente, en dos maneras, de dos, y tres dedos; o de tres y quatro: la de dos y tres se haze tomado para glosar, tres dedos de la mano los mas convenientes: y luego boluiédo a resumir dos, tansolamente, de los mismos; lo qual sucede assi porque no son menester mas que los dos la segúda vez, por acabarse con ellos la carrera, o por otra causa.

EXEMPLO DE TRES Y DOS DEDOS.

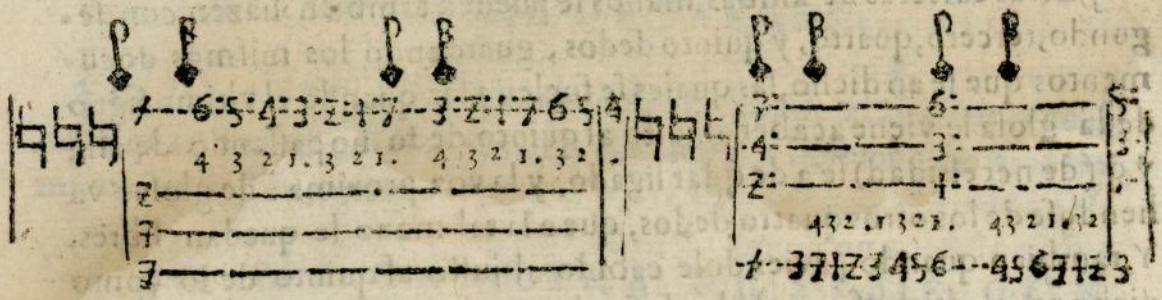


¶ La de quatro y tres se haze, tomando, o escogiendo quatro dedos los mas conuenientes de la mano que a de glosar, y luego voluiendo a resumir tres, tan solamente, de aquellos mismos con los quales suficientemẽte se acaba la carrera.

EXEMPLO DE QVATRO, y tres dedos.

Toda

© Biblioteca Nacional de España



¶ Toda esta materia de trueque de dedos, pertenece ya para maestros, a los quales basta abrirles este camino, para que ellos con su ingenio lo acaben de perficionar, y suplan lo que a este tratado le falta En el interim los que quisieren aprovecharse de este libro, y ser perfectos positores de cifra, passen los ojos por las anotaciones siguientes, y procuren guardarlas cõ gran puntalidad, y conseguiran lo que desean.

CAPITVLO DECIMO DE LAS ADVERTENCIAS para perfectamente poner por cifra.

¶ Ay muchas personas que en conociendo los numeros de la cifra, y sabiendo que los que estan fronteros dan a la par, y que los primeros, que estan despues de cada raya diuidiente, dan al dar del compas, y los que estan enmedio dan al alçar, y que las comas ,, significan detencion en el numero antecedente, y los sustenidos y bemoles, teclas negras, cantandose diatonicamente; les parece que con lo dicho saben ya poner por cifra con mucha perfeccion: y engañanse, porque esto dicho es lo demenos consideracion y lo mas facil, y pruevolo, porque es lo primero que se enseña a los discipulos, y lo primero no es lo que perficiona la obra, sino lo vltimo, porque como dize el Philosopho: Finis rei dat esse rei, esto es, que el fin de la cosa da el ser a la cosa: y assi les advierto que lo que haze a vno perfecto positor de cifra es lo siguiente.

Primeramente que sea diestro cantante de canto de organo, de lo qual nace el saber dar el legitimo ayre y valor a todas las glosas binarias, ternarias, quinarias, senarias, septenarias &c. Puntillos, aspiraciones, sincopados, &c.

Item, que guarde con obseruancia inuiolable, el no leuantar vn numero hasta que se siga otro, o pausa en la misma raya, lo qual depende de la advertencia siguiente.

Item, que sepa acomodar los dedos y manos, dádo las posturas necessarias

© Biblioteca Nacional de España

ta., de las ordinarias, o extraordinarias ya dichas: todo a fin de no leuantar el nnmero antecedente, hasta que se siga el subsequente en la misma raya como se a dicho arriba.

¶ Item, que no meszle vna voz con otra, leuantando el contralto aviendo de leuantar el tiple, o otra voz: o leuantando el tenor, auiendo de leuantar el alto, o otra voz: o leuantando el baxo, auiendo de leuantar otra voz; sino que sepa y guarde cada voz sin mexclarla con otra, demodo que el numero q̃ estuuiere en vna raya, no se lode a otra voz, sino a aquella misma: para lo qual (a los principios) quando fuere poniendo yra diziendo, començando por la voz mas alta, tal numero se leuanta y se passa a tal otal otro numero: y luego lo mismo por la voz que se sigue hazia baxo, y luego assi prosiguiendo hasta el baxo, y si se estuuiere quedo, dezir tal numero se esta quedo que es quando tiene coma antes de la figura o numero siguiéte, y tener el dedo quedo, sin mouerlo, ni leuantarlo de la tecla, del tal numero.

Item, que no añida ni quite vozes, serrando octaua, sexta, o quinta, que no aya de ser cerrada; sino la auierta dar la abierta, y la cerrada cerrada, porque lo demas es corromper la musica, y quitar el primor y eminencia a las obras: y este vicio, y el perder el compas es muy comũ entre tañedoras que aprenden dentro en los conuentos de monjas, cõ las tañedoras dellos, las quales sin entender el intento de la ordenacion, se hazen bachillerzas quitãdo y poniédo a su modo por no trabajar, porque se les hazen dificultosas de poner las obras de grãdes maestros, del modo que estan compuestas, y porque (las mas) no saben el arte de disponer los dedos, y vsan de los comunes y ordinarios, aviẽdo de vsar de los extraordinarios, de lo qual nace tañerlas defetuosamente, leuantando dedo antes de tiempo.

Item, que tañe muy sugeto y a compas lo que pusiere, sabiendo donde da, y alça, habituandose (en todo caso) a lleuar el cõpas con la punta del pie derecho, teniendo assentado el carcañal en el suelo para estribar sobre el; dando el valor, y detencion canonica a cada figura, y para esto vale el ser muy diestro cantante, como dixe en la primera condicion.

Item, que en glosa no de dos teclas immediatas con vn dedo; sino q̃ si le faltare dedo sepa trocarlos, tomando otro en su lugar, segun y como se a dicho a tras, en los puntos anteriores: y en glosa veloz no toque con el pulgar en tecla negra, aunque aya de caberle por orden; sino que ponga otro dedo en su lugar preuiniendo este inconviniente.

Item, que lea, y entienda, los preambulos puestos al principio de

© Biblioteca Nacional de España

cada tiento, por quanto en algunos ay aduertencias concernientes a el arte de poner por cifra, las quales por que alli van puestas, no se ponen en este lugar.

ECEPCION.

¶ No obstante lo dicho en el primero y sexto punto, aduierto que el que canta ya razonablemente a compasillo, puede muy bié començar a poner por cifra, que como se fuere haziendo diestro cantante, se yra haziendo diestro positor de cifra, començádo por las obras mas faciles deste libro, y dexando las dificultosas, para quando este mas suficiente.

ADVERTENCIA.

¶ Algunos numeros (particularmente los de rasgo, o de dos rasgos) no señalan bien sus rasgos, o por defeto de el molde, o por falta de tinta, tengase cuenta con la hechura de los tales que tienen rasgo, y con la de los que no lo tienen, y por ella los conoceran con facilidad, porque es muy diferente la de cada vno, cotejado el graue con el agudo su semejante. Tambien se puede conocer este defeto, si vieren (que aviendo dado la vna voz vn salto dificultoso de cantarse) buelue a dar otro salto dificultoso, y disparatado: porque vn salto se permite, pero dos immediatos, ya suponen yerro de imprenta; y este auiso segudo se tenga tambien, no solo para saltos de graues agudos, pero para de agudos a sobreagudos; o de sobre agudos a agudissimos, o de otros qualesquiera, los quales mas de ordinario suceden en las vozes extremas que en las de enmedio.

MODO DE TEMPLAR EL MONACORDIO.

¶ Algunas personas me pidieron les pusiese en este libro, vn breue y acertado modo de templar el monacordio, y a mi ver no ay otro mas acertado que templar por otauas, y començar por los tiples. Por otauas, porque aunque se afinen mucho no sucede lo que en las quintas, que afinandolas viene aquedar destemplado el instrumento: començar por los tiples, porque son los que peligran de quebrarse subiendolos mucho y porque templado vno quedá templados tres o quatro, para por ellos regirse (como se vera) lo qual no sucede en los baxos.

¶ Templareis a alamire agudissimo, que es tres con comilla 3ª afinando bien ambas cuerdas, y luego templareis con el su octaua abaxo

que

© Biblioteca Nacional de España

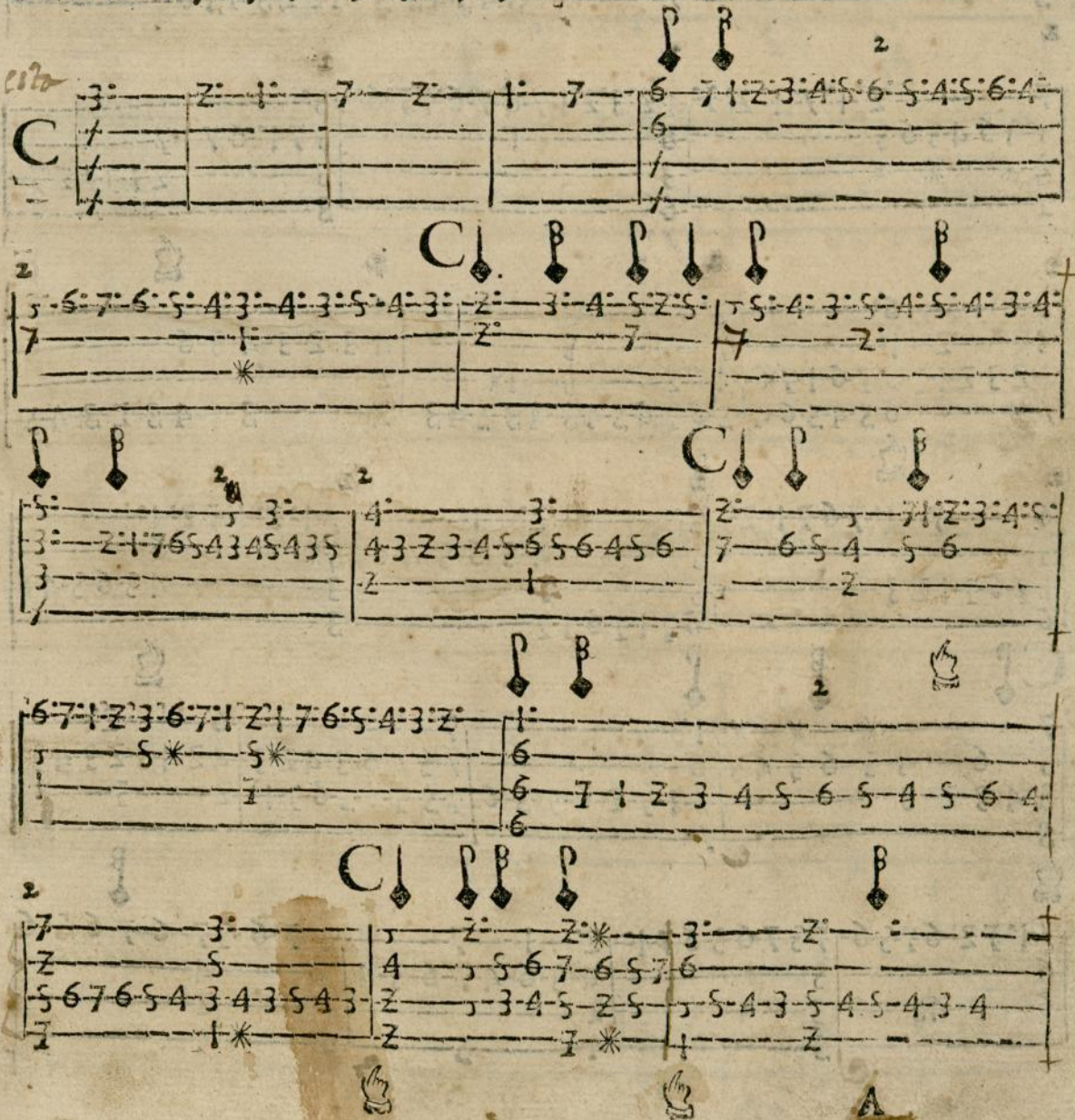
que es alamire sobre agudo ʒ: Templados estos teneis templado a ge solreut agudissimo ƶ: Templareis con el su octava abaxo que es gesolreut sobreagudo ƶ: Templado este teneis templado a fefaut sobre agudo ɨ: Templareis con el a fefaut agudissimo ɨ: Templado este teneis templado a elami sobre agudo ʒ: Templareis con el a elami agudo ʒ Templado este teneis templado a delasolre agudo 6 Templareis con el a delasolre sobreagudo 6: Templado este teneis templado a cesolfaut sobreagudo 5: Templareis con el a cesolfaut agudo 5 Templado este teneis templado a befabemi agudo 4 y juntamente teneis templado la mitad de el monacordio, assi teclas blancas como negras, que es dende alamire agudissimo hasta dicho befabemi agudo catorzena abaxo. Templareis luego alamire agudo ʒ ajustandolo con el sobreagudo ʒ: que ya esta templado. Templado aquel agudo dexais ya templado a gesolreut agudo ƶ Passareis mas abaxo, y templareis a fefaut agudo ɨ con el sobreagudo ɨ: Templado aquel dexais ya tẽplado a elami graue; ʒ luego yreis tẽplado las demas teclas blancas y negras, graues y sograues por sus octanes superiores, que ya todas estan tẽpladas: y con esto, y teniendo el diapason y los toquesillos su legitima cantidad, quedara el monacordio bien templado; y si auiendo hecho esto bien, quedare algun punto desafinado, entẽded que es falta de el diapason o toquesillos, porque en el temple de octauas no puede auer engaño, como en las demas cõsonancias lo ay: remediarase este defeto en tortando el toquesillo hazia los tiples, si la voz estuviere baxa, y si estuviere alta hazia los baxos Y haziendo esto, y guardando todos los preceptos dichos atras. y que adelante se aduirtieren, tened por cierto que aprovechareis mucho en esta facultad. Todo lo qual sea para hõra y gloria de Dios, aumento de su divino culto, y aprouechamiento espiritual nuestro, Amen.

TIEN

© Biblioteca Nacional de España

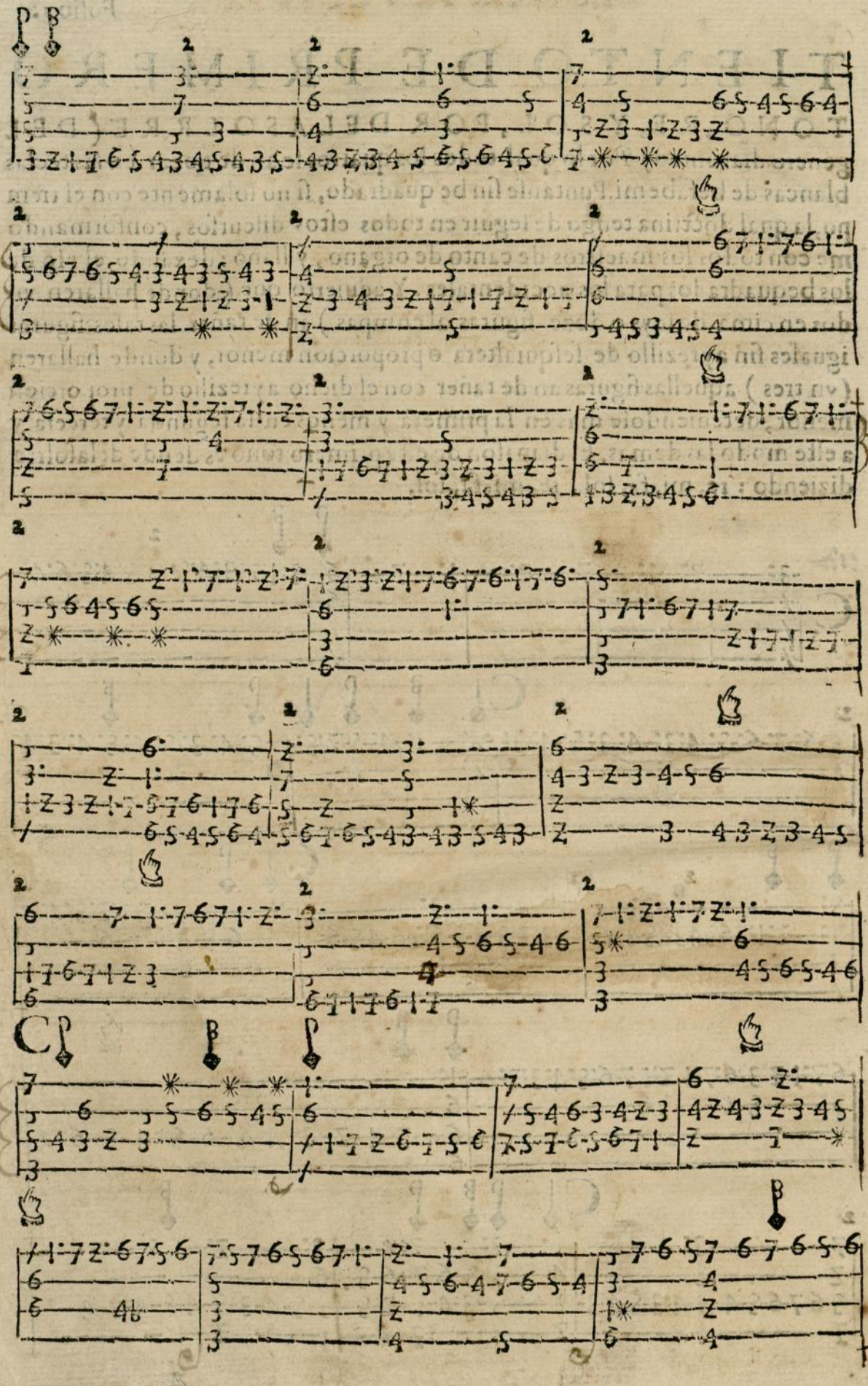
TIENTO DE PRIMERO

TONO, RE, Y SOL, POR DELASOLRRE (DEL genero diatonico) Por lo qual todos los quatros se an de tocar en las teclas blancas de befabemi. Puntanse sin be quadrado, si no tolamente con el tiempo, la qual doctrina tengo de seguir en todos estos discursos, conformandome con todos los maestros de canto de organo, y llano: dexando el vso de los bequadrados para los accidentales. Y aduierto que (donde hallaren vn dos en cima de seys o doze figuras al compas) an de tañer las tales figuras iguales sin ayrezillo de sesquialtera o proporcion menor, y donde hallaren (vn tres) aquellas figuras an de tañer con el dicho ayrezillo de proporcion menor, deteniendose mas en la primera y menos en la segunda y tercera, y a este modo las demas. El diapason de este primero tono es dende delasolrre diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.

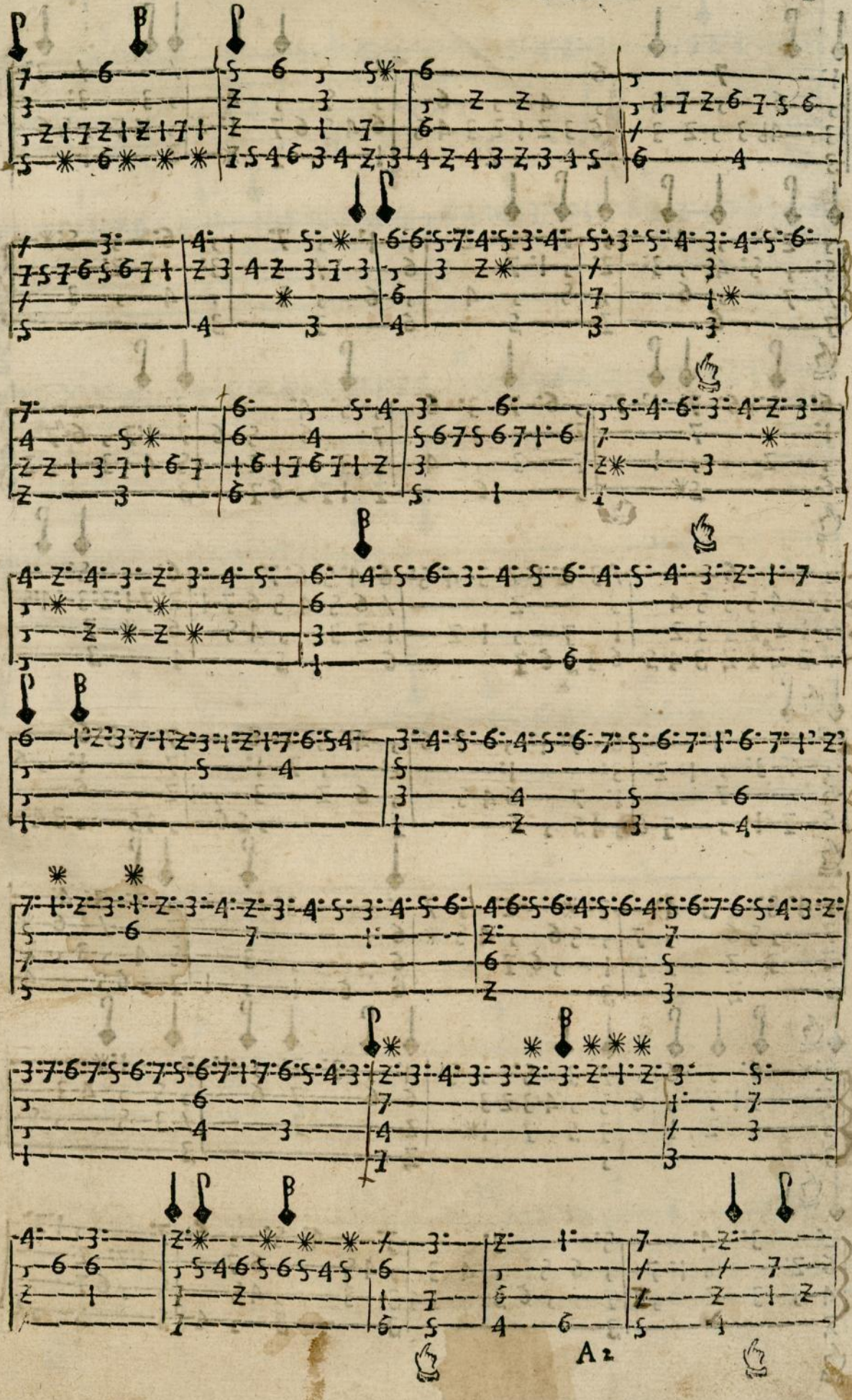


© Biblioteca Nacional de España

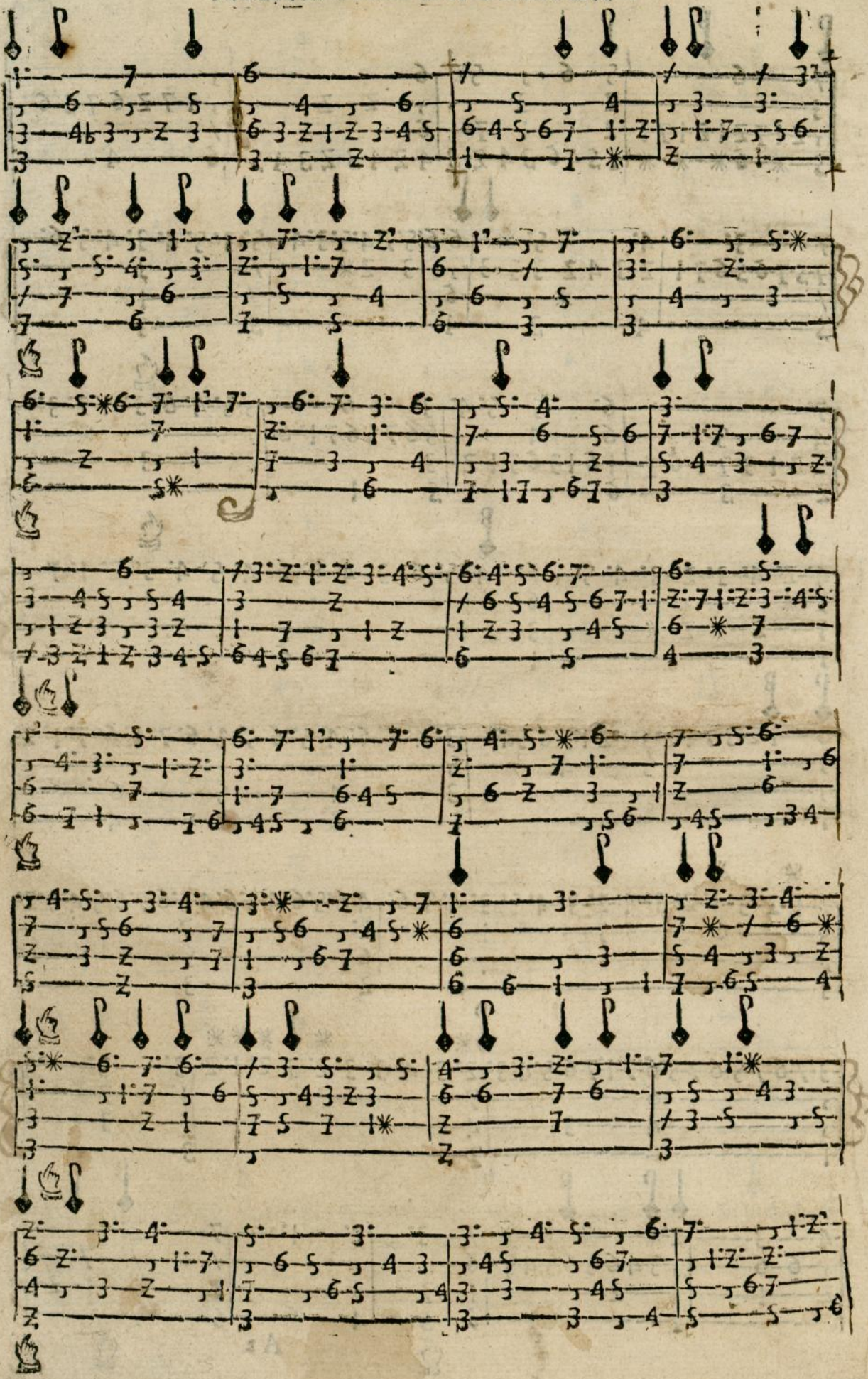
FACVLTAD ORGANICA



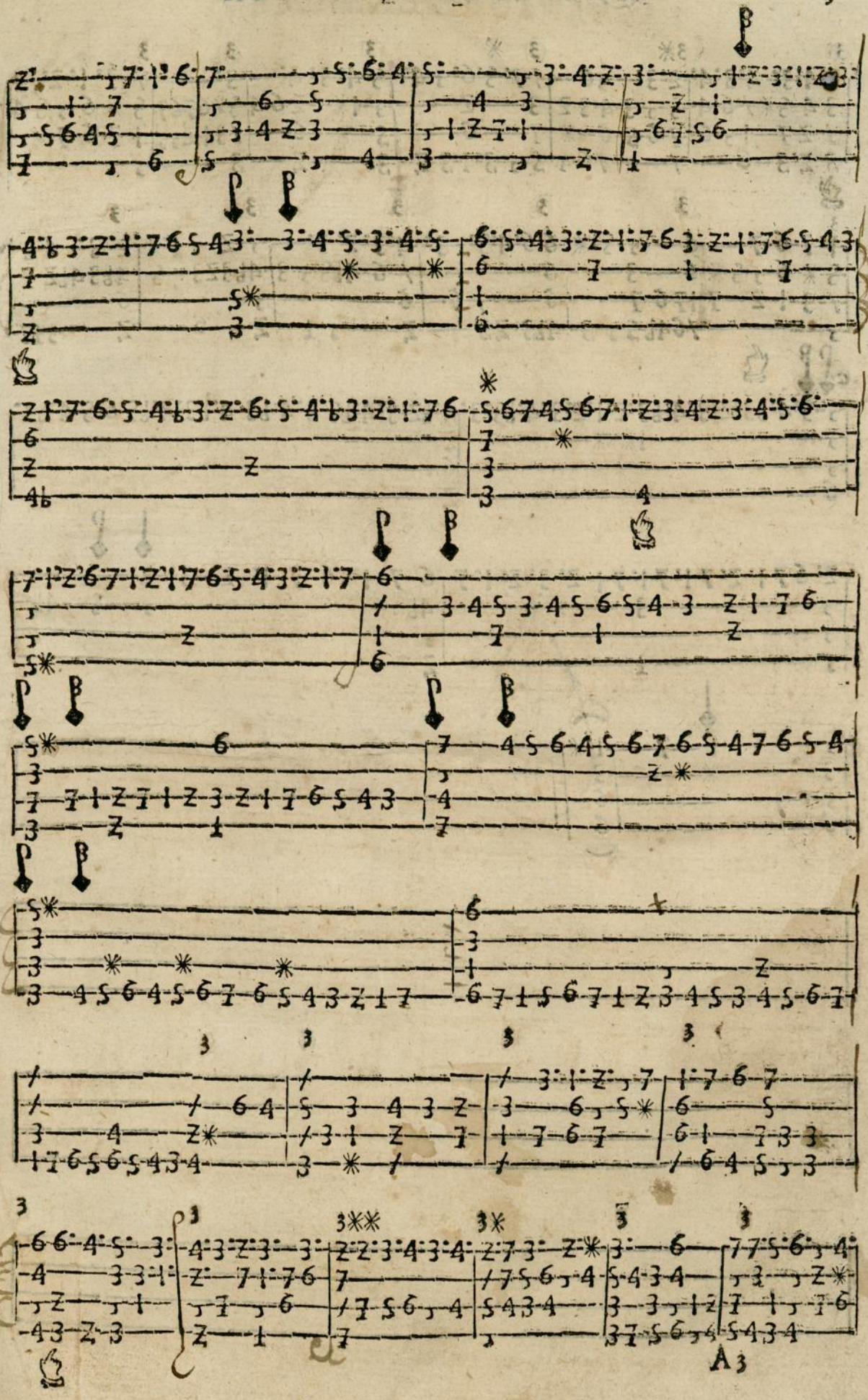
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

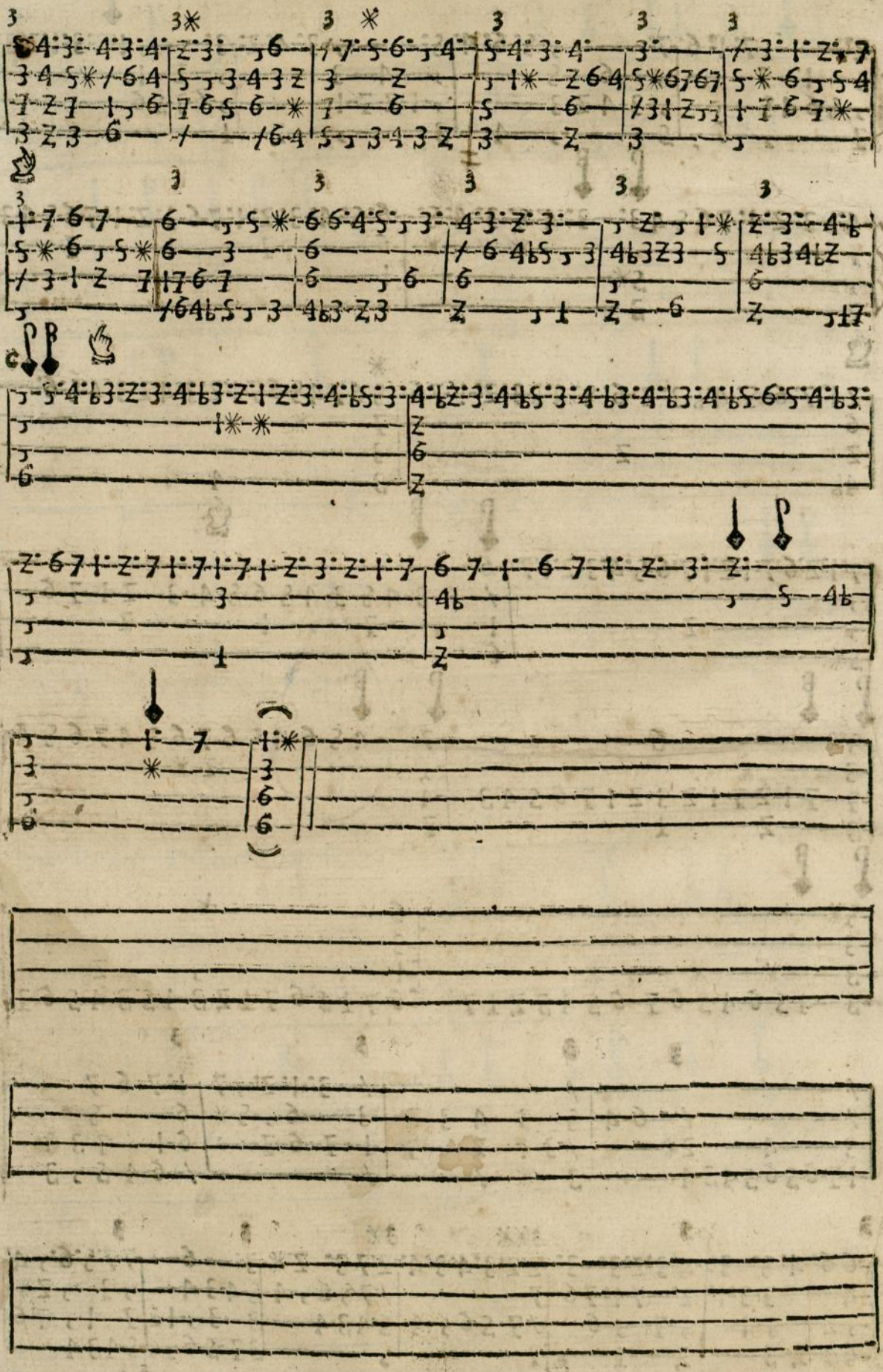


© Biblioteca Nacional de España



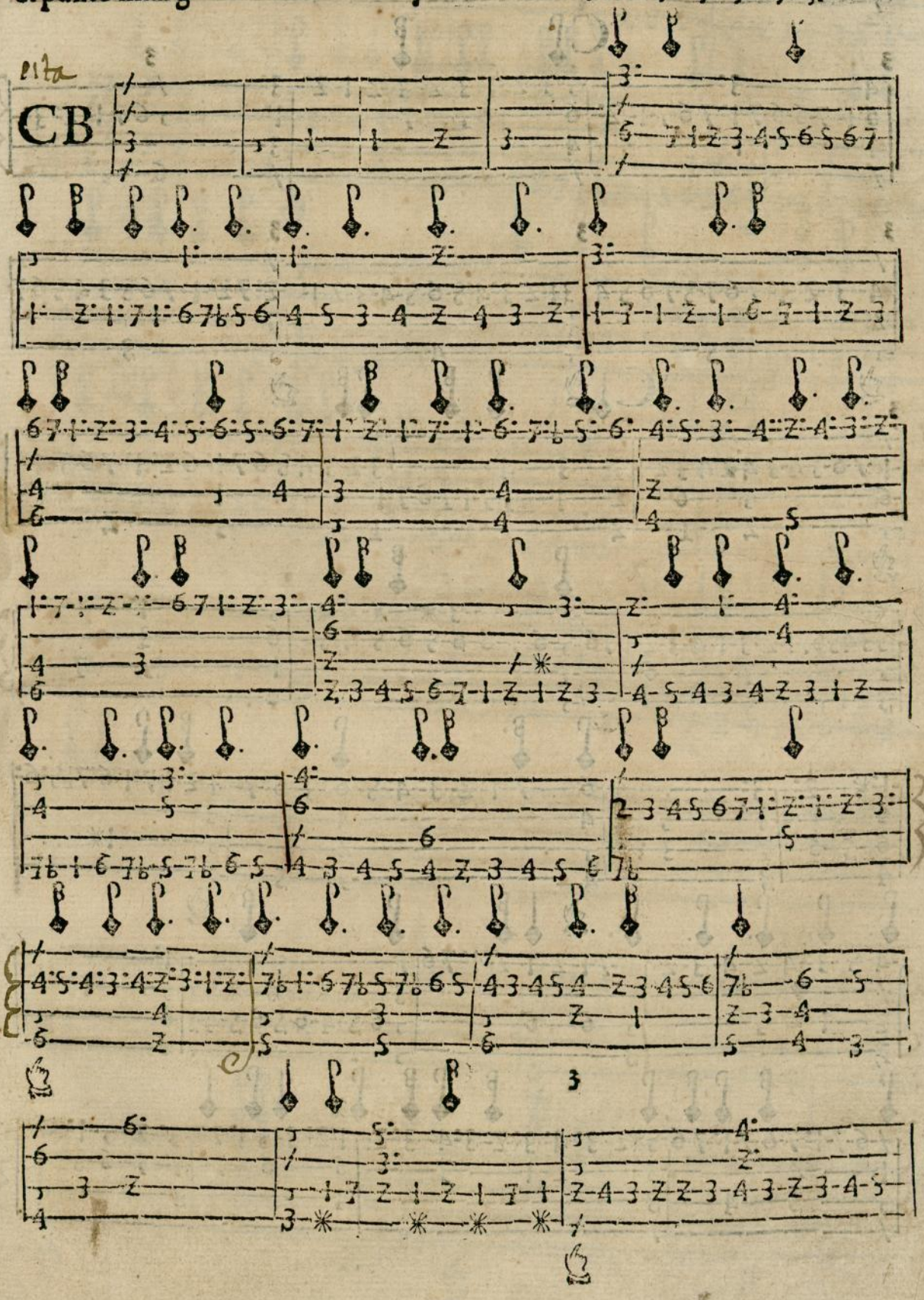
© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

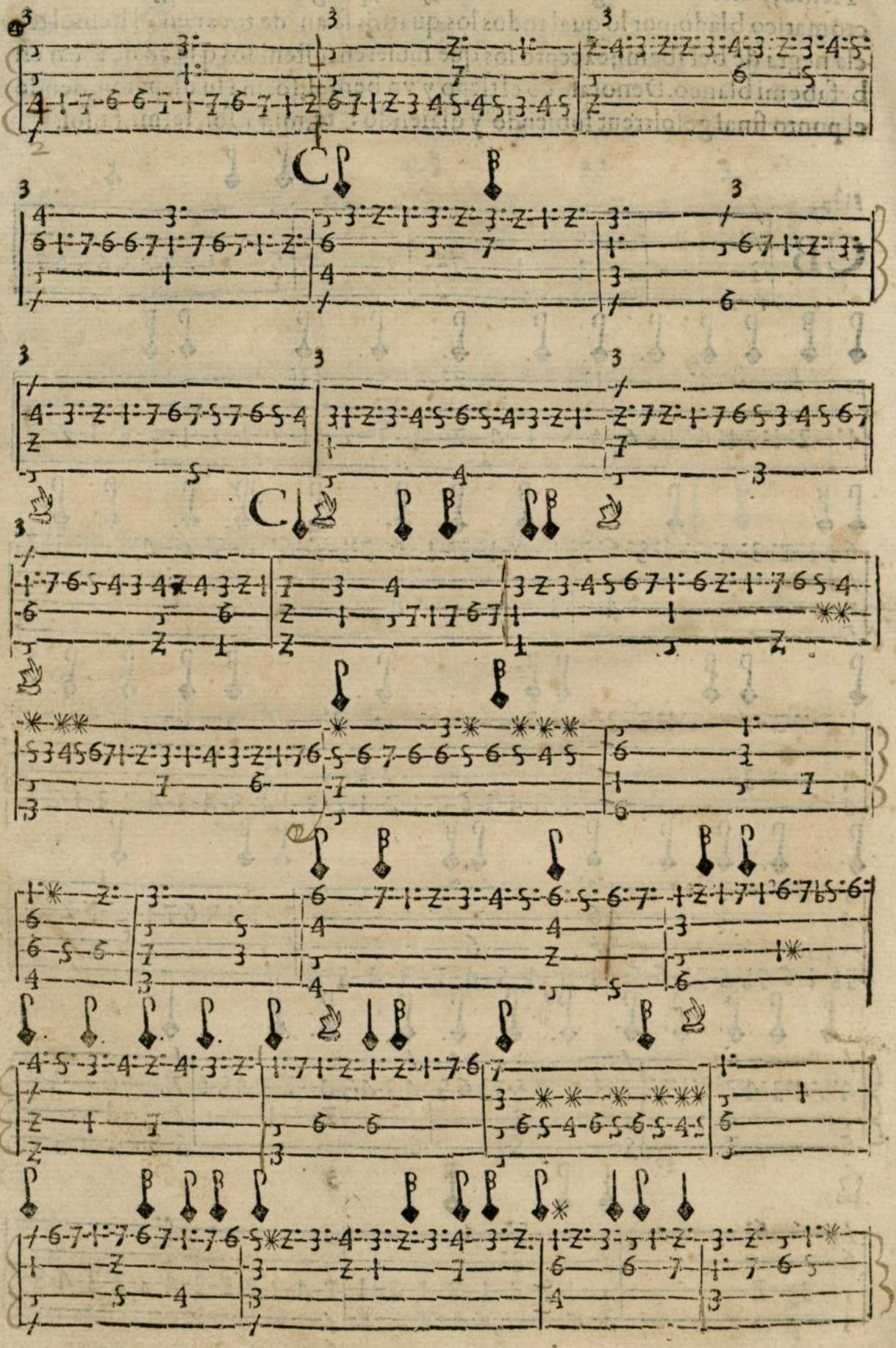


© Biblioteca Nacional de España

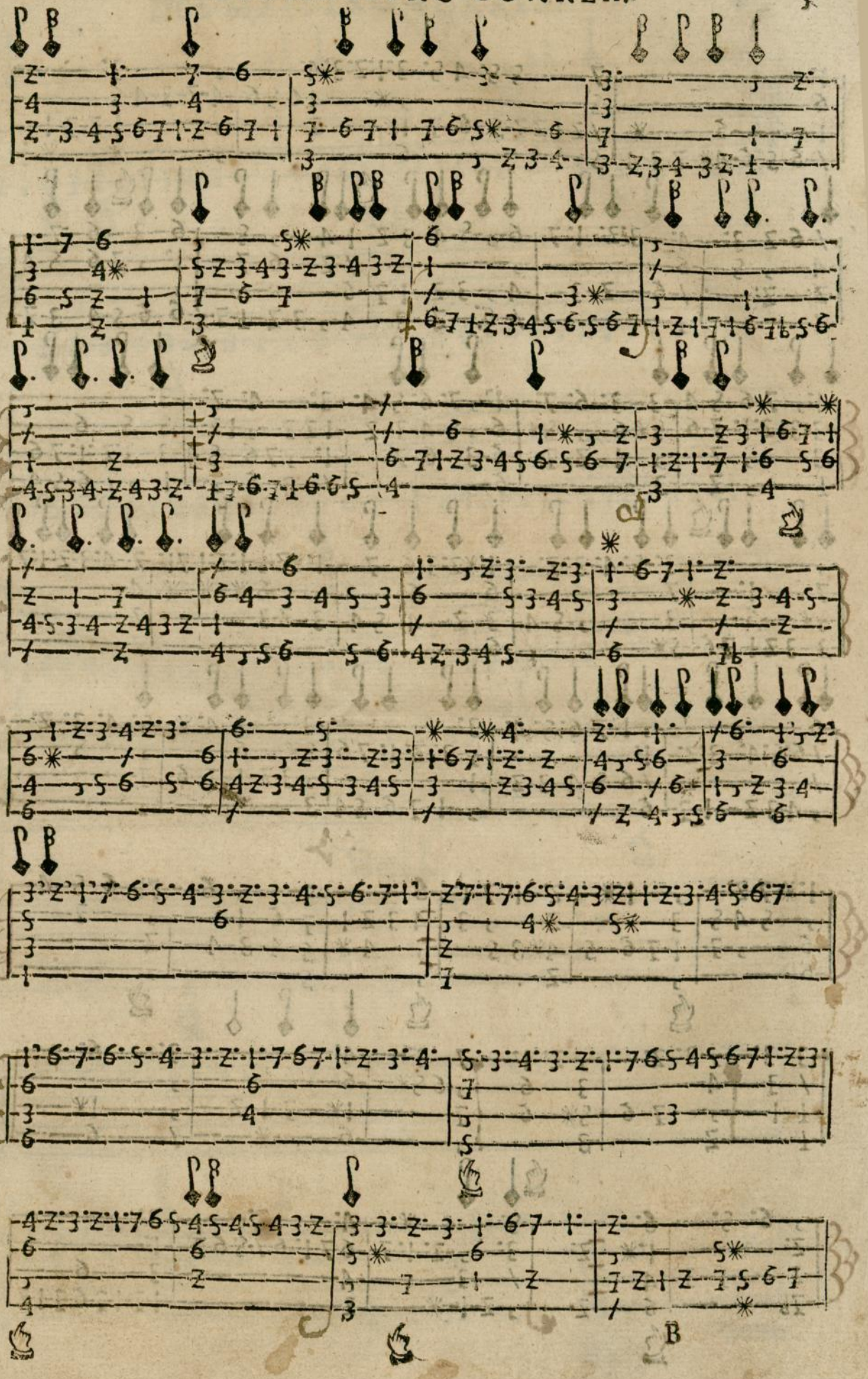
Tiento, y discurso de segundo tono re, y sol, por gesolreut del genero semicromatico blādo; por lo qual todos los quatros sean de tocar en el bemol tecla negra de befabemi; excepto los que tuuieren sustenidos q̄ sean de tocar en befabemi blanco. Denotase cō el tiēpo y vn bemol, forma su diapason, donde el punto final gesolreut subiendo y diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



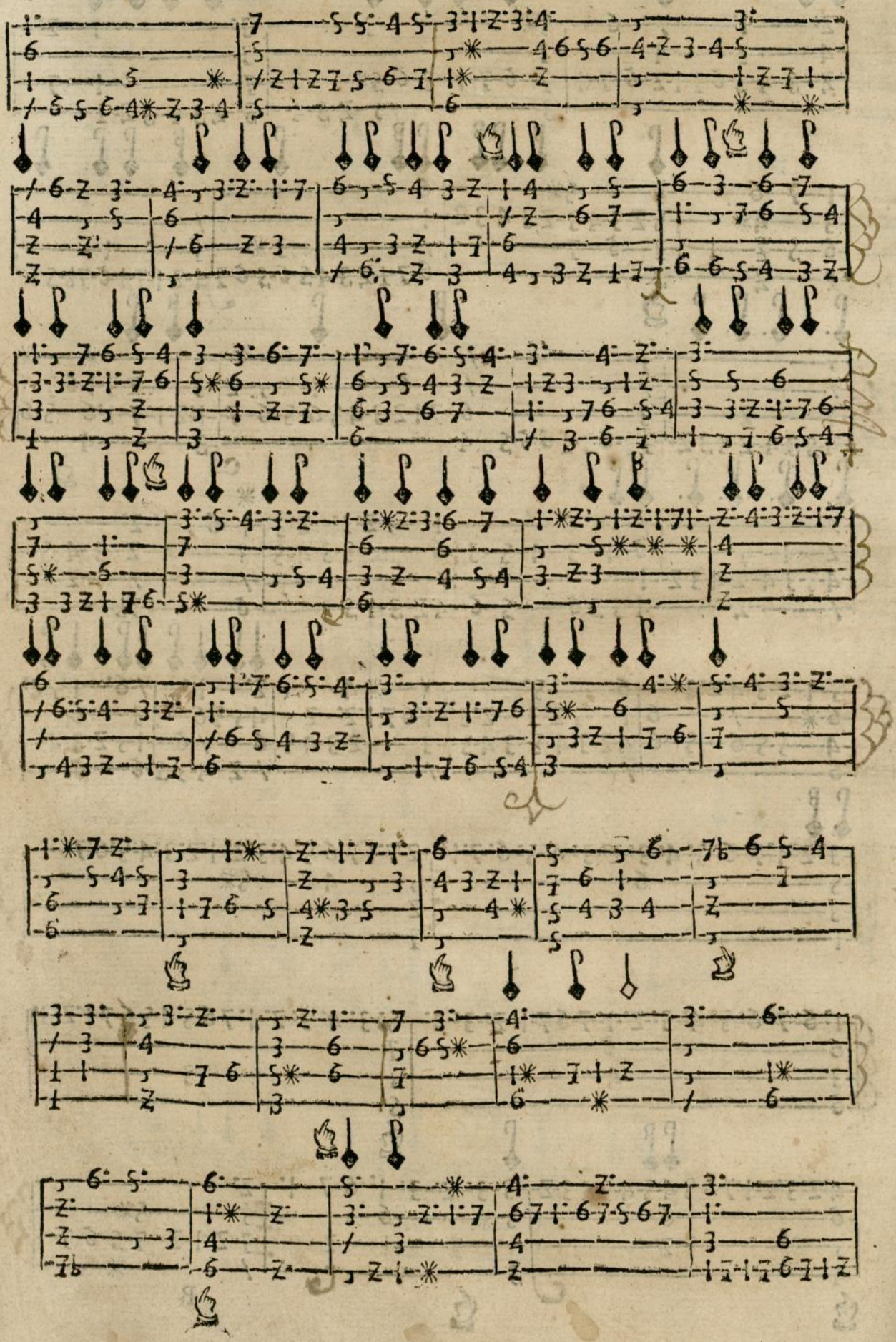
© Biblioteca Nacional de España



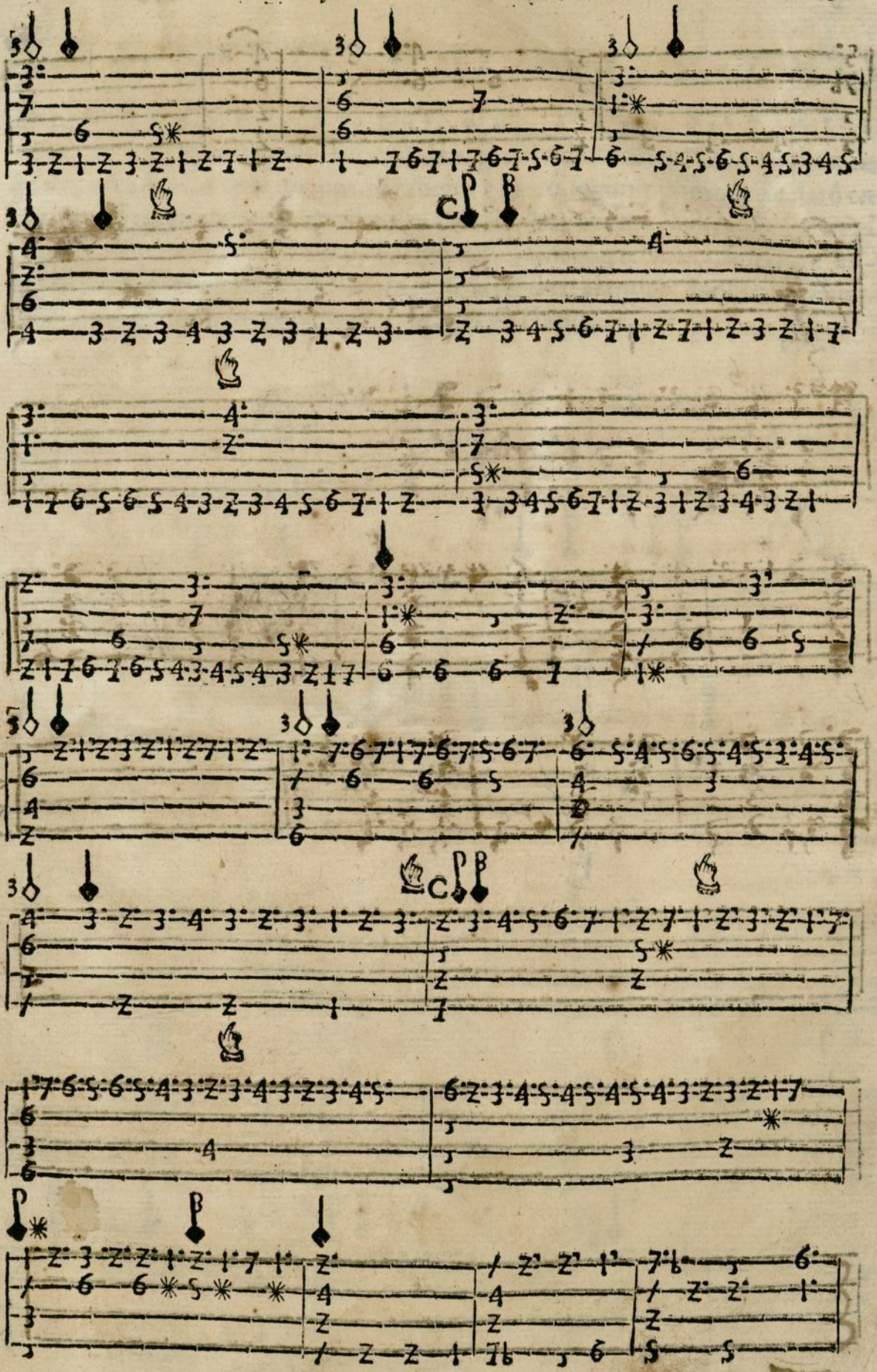
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

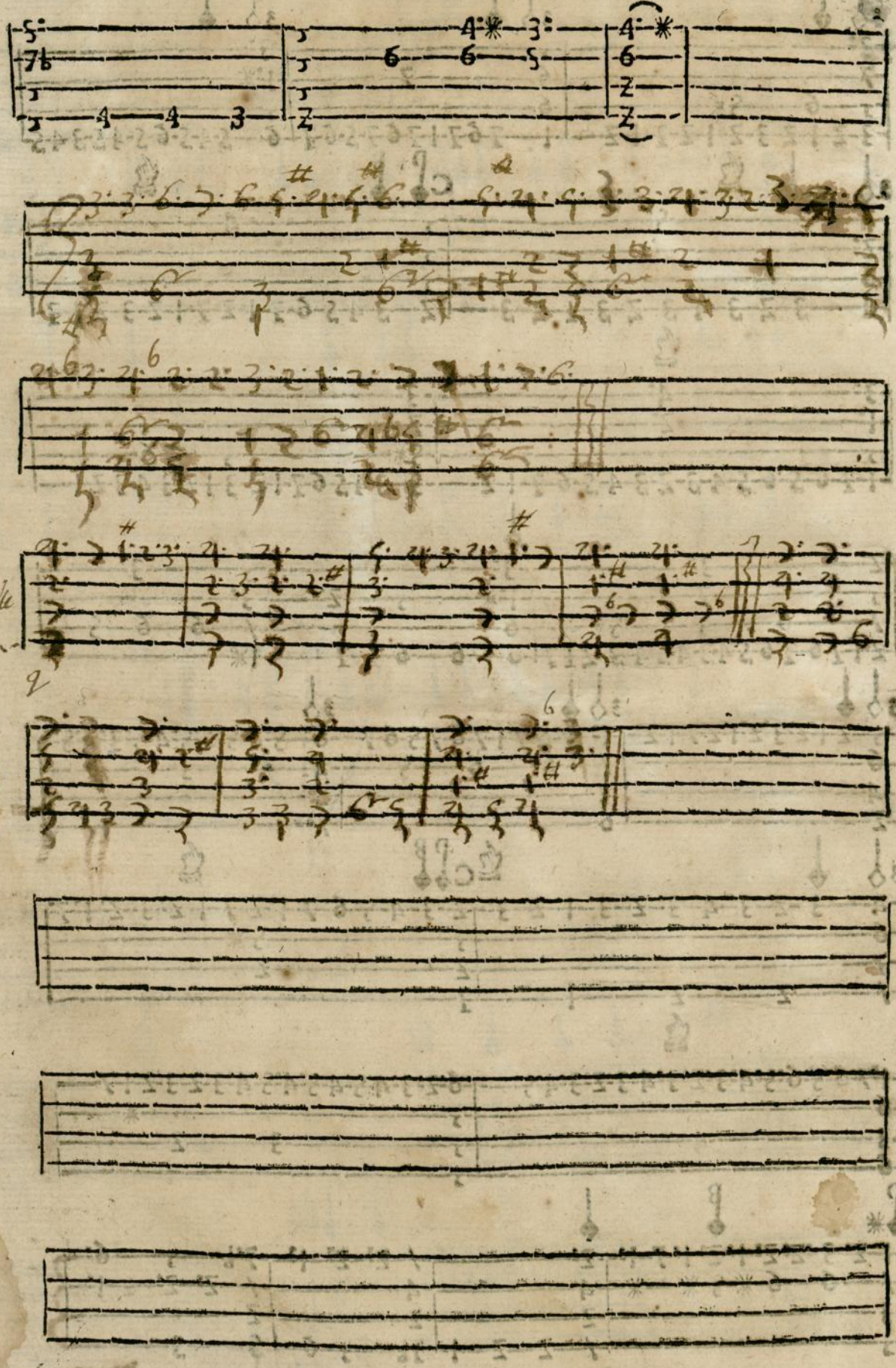


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

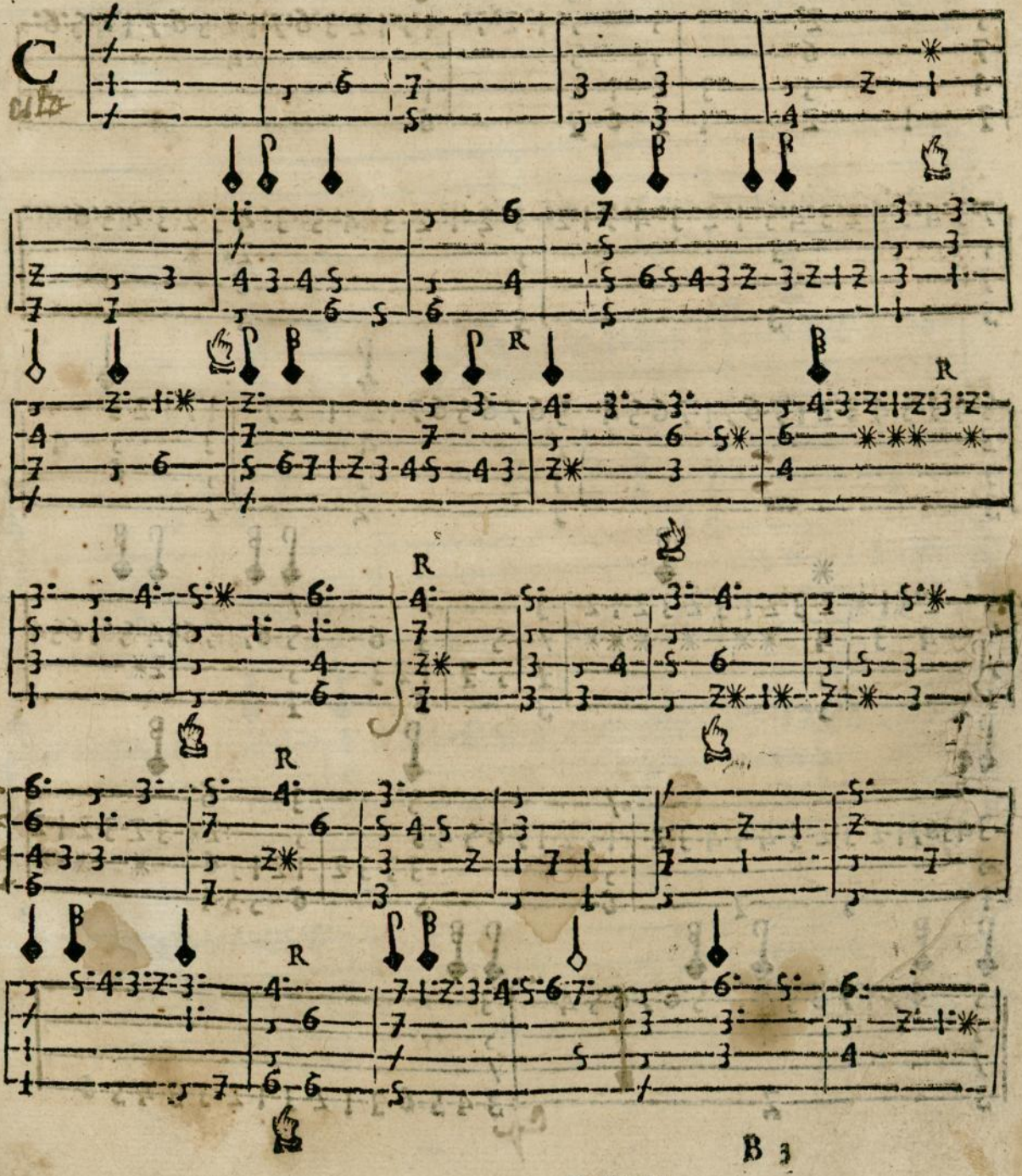
FACVLTAD ORGANICA



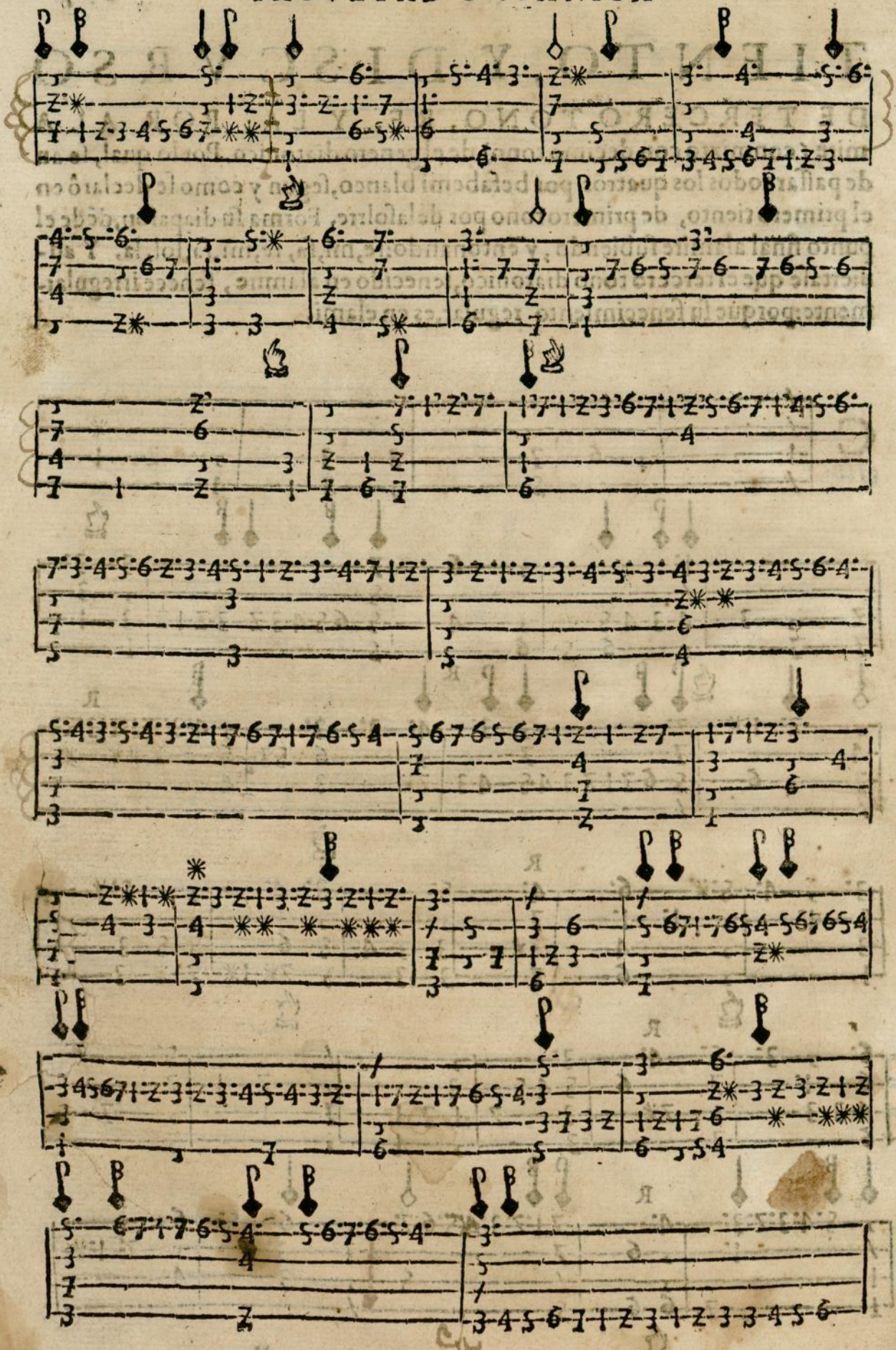
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO, Y DISCVRSO

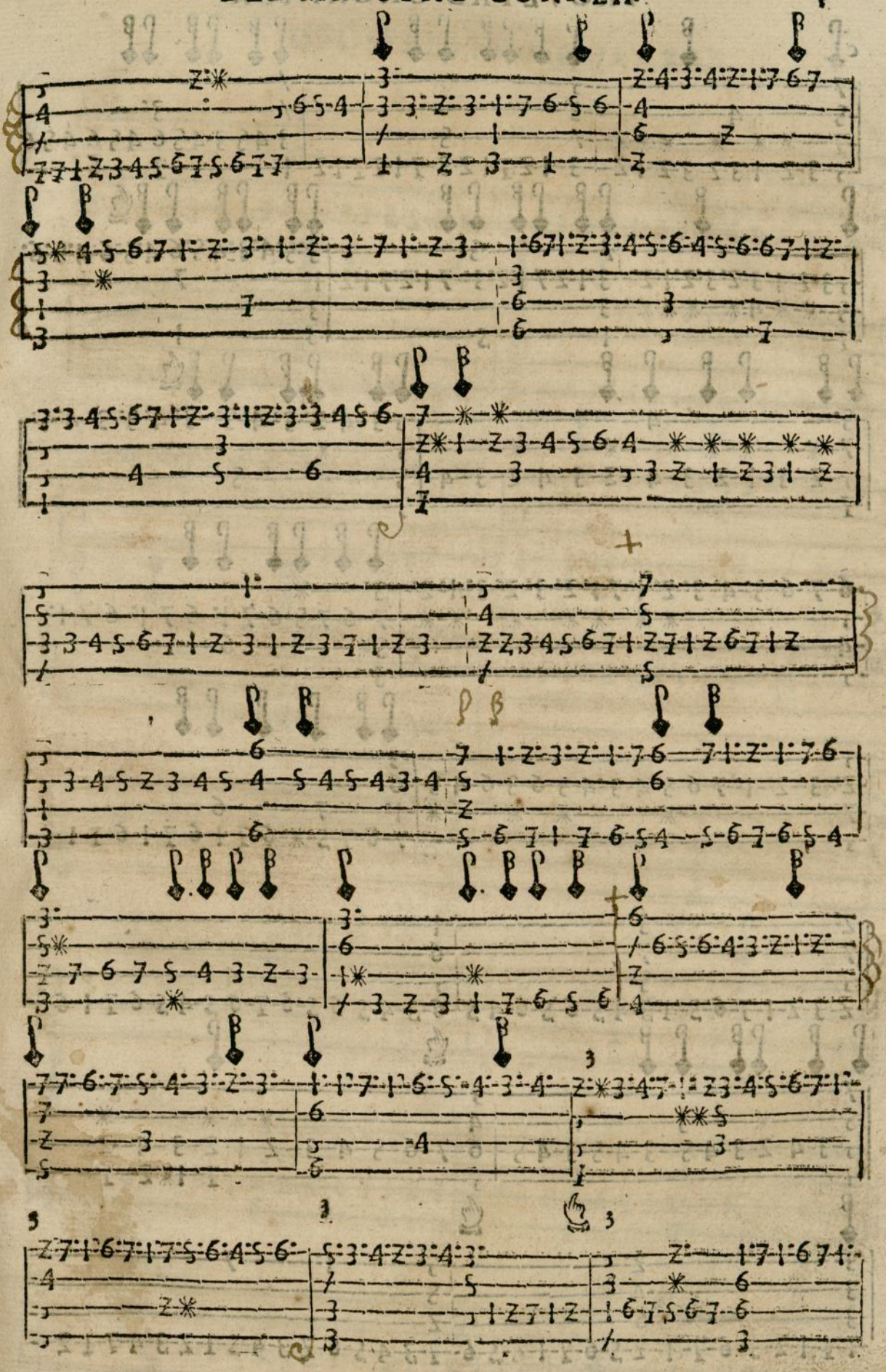
DE TERCERO TONO, RE, Y LA; POR ALA mire (conmixto con decimo tono) de el genero diatonico. Por lo qual, se an de passar todos los quatros por befabemi blanco, segun y como se declarô en el primero tiento, de primero tono por delasolrre. Forma sû diapason, dêde el punto final alamire subiendo, y entonando: re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la. Y aduiertase que el tercero tono diatonico, fenecido en alamire, fenece irregularmente: porque su fenecimiento regular, es en elami.



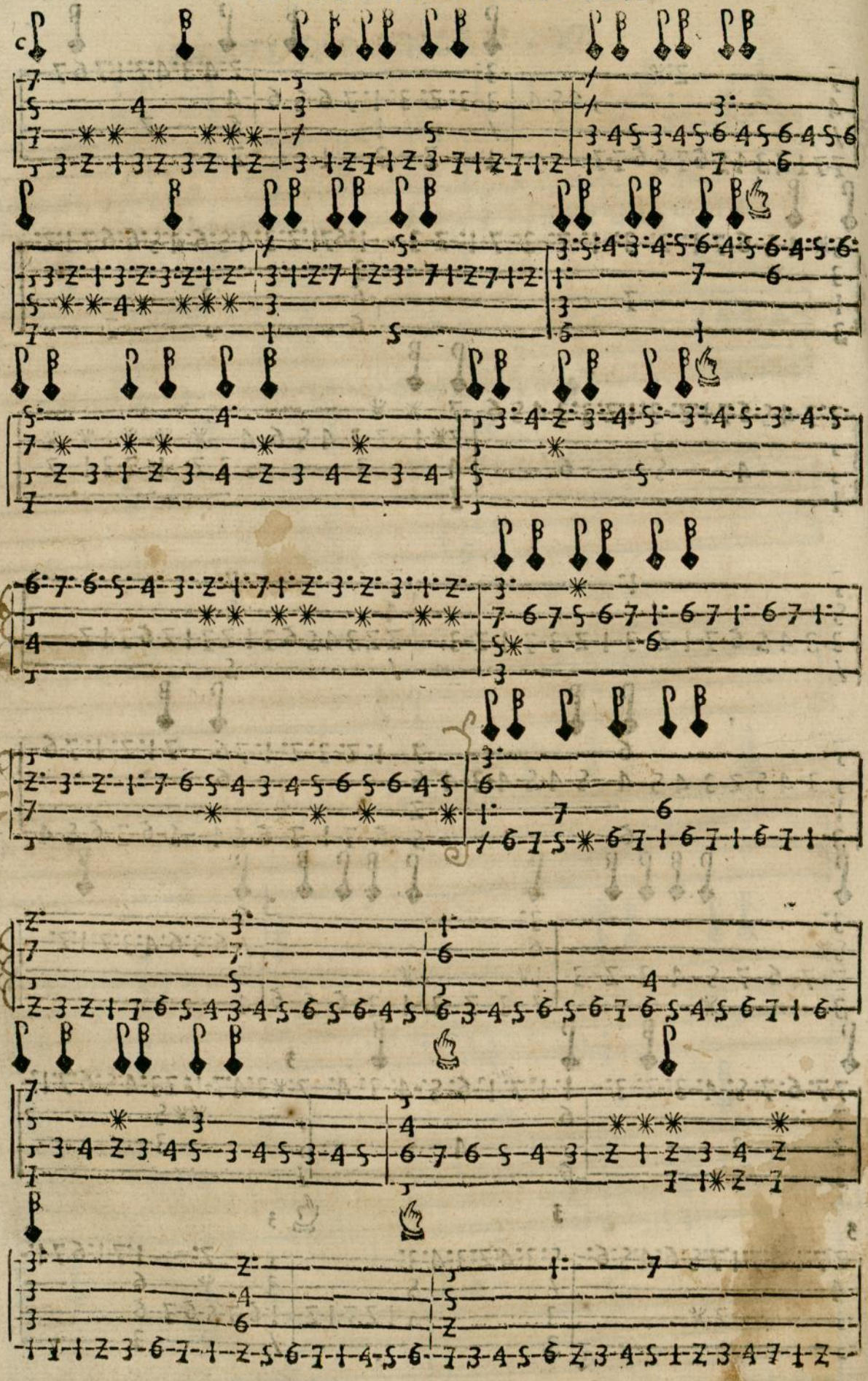
© Biblioteca Nacional de España



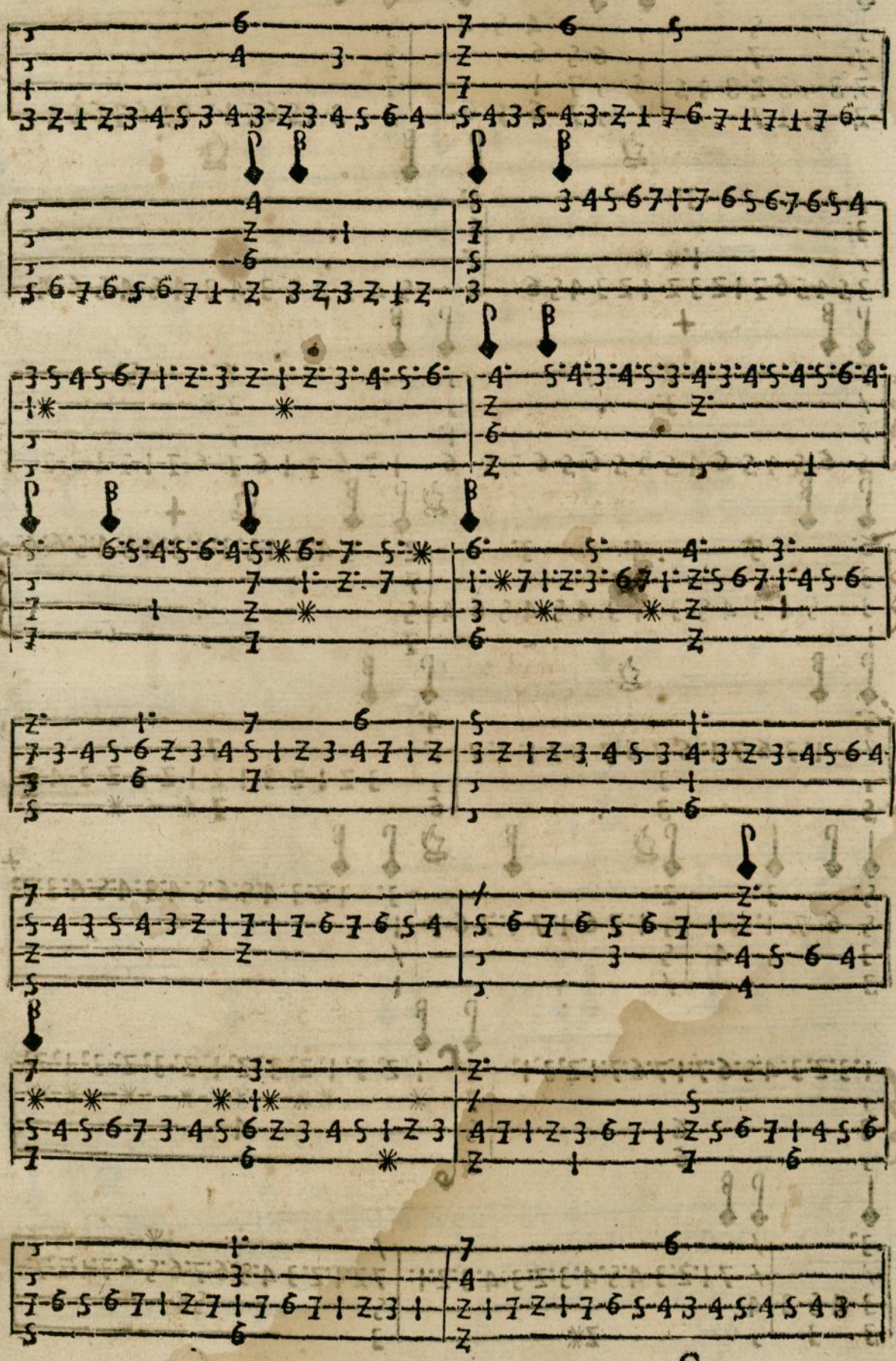
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



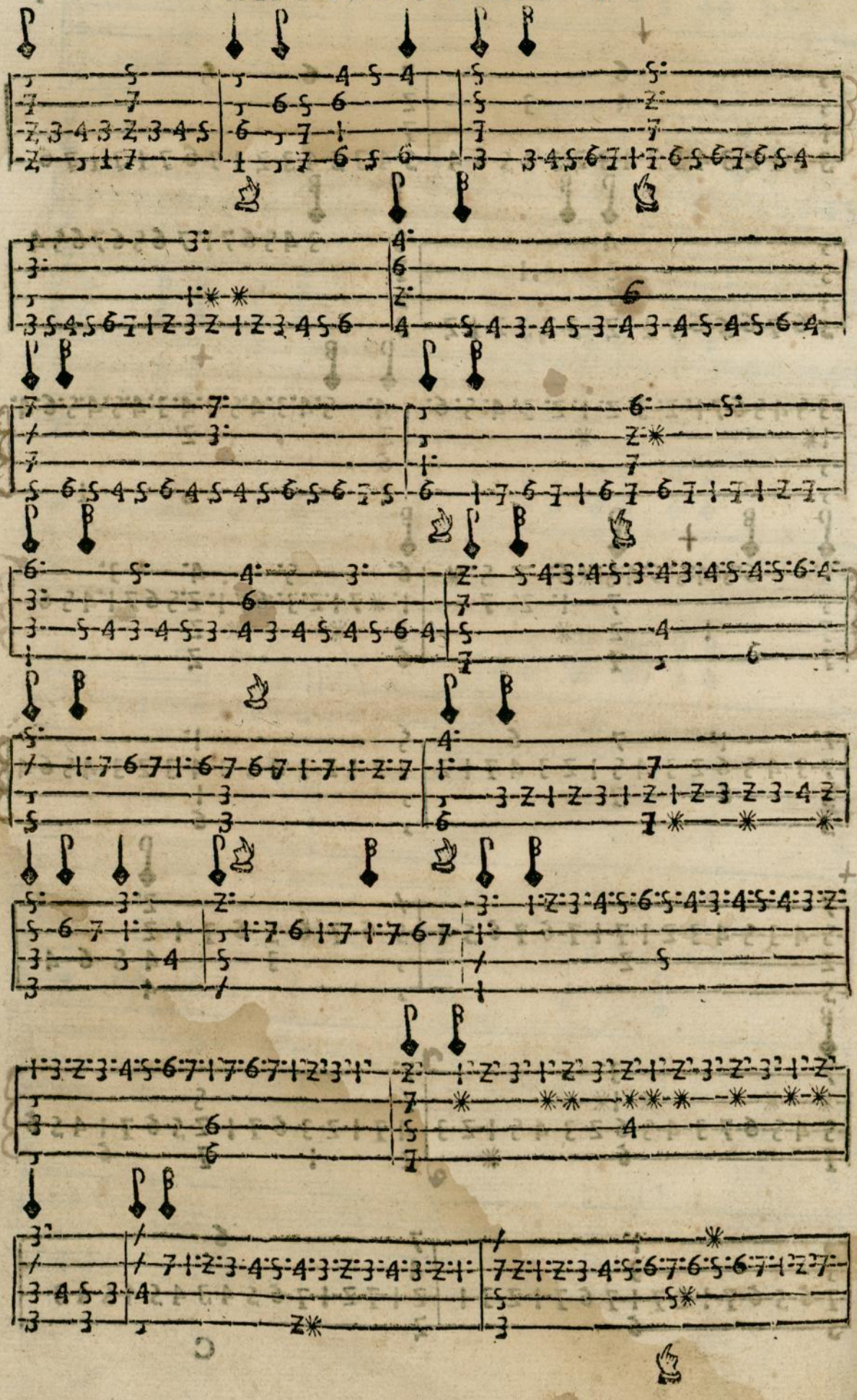
© Biblioteca Nacional de España



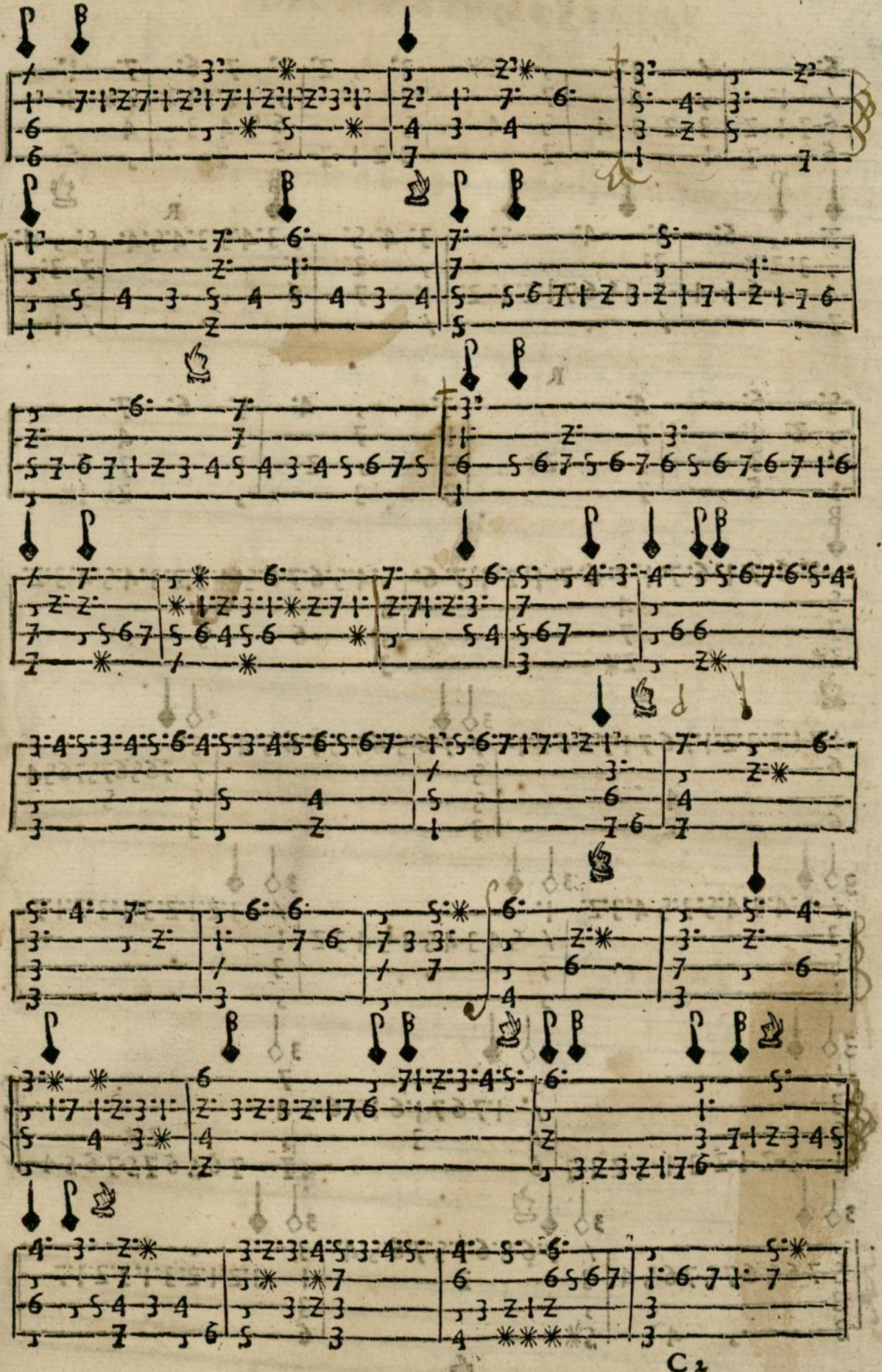
C

© Biblioteca Nacional de España

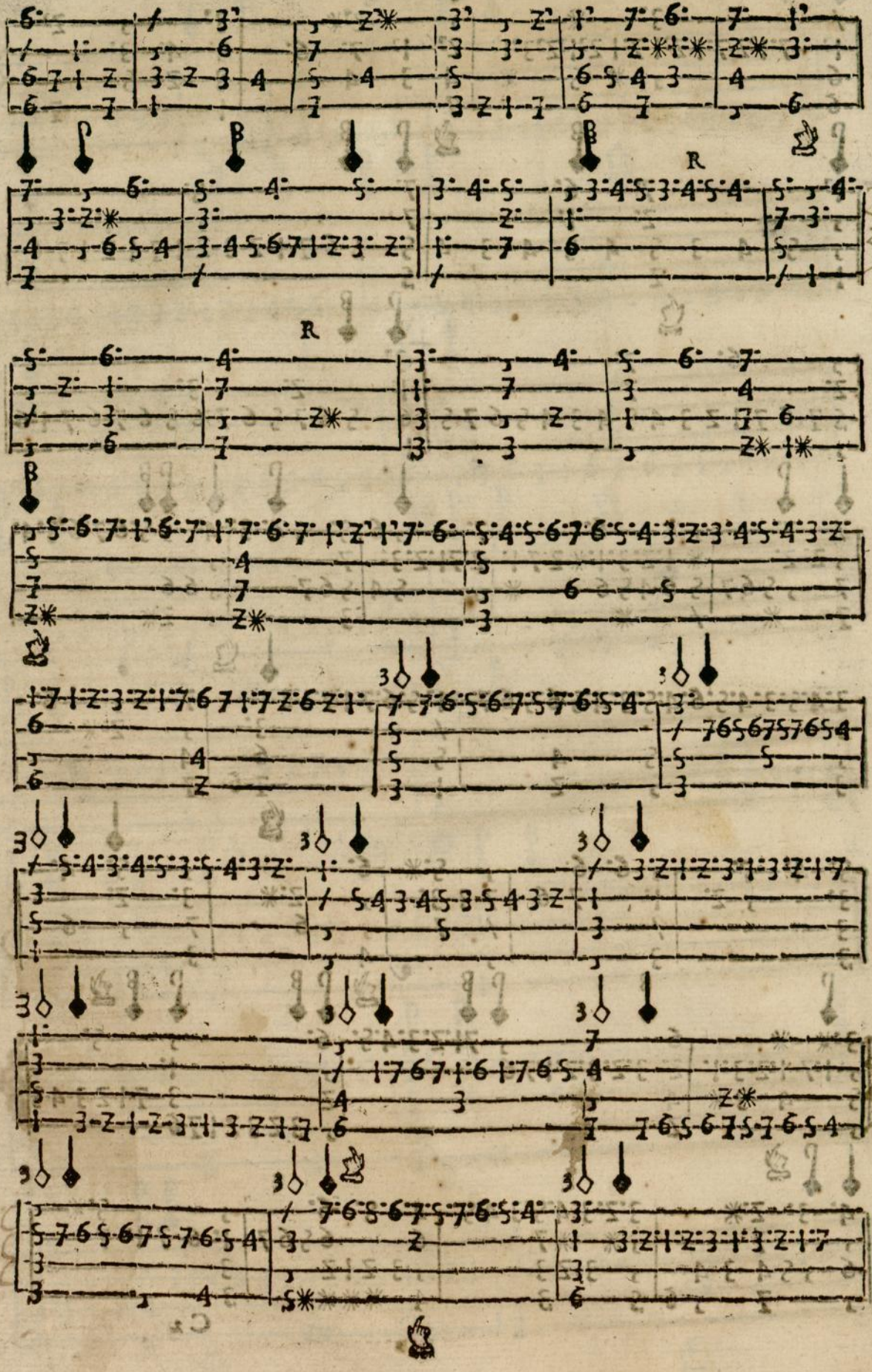
FACVLTAD ORGANICA



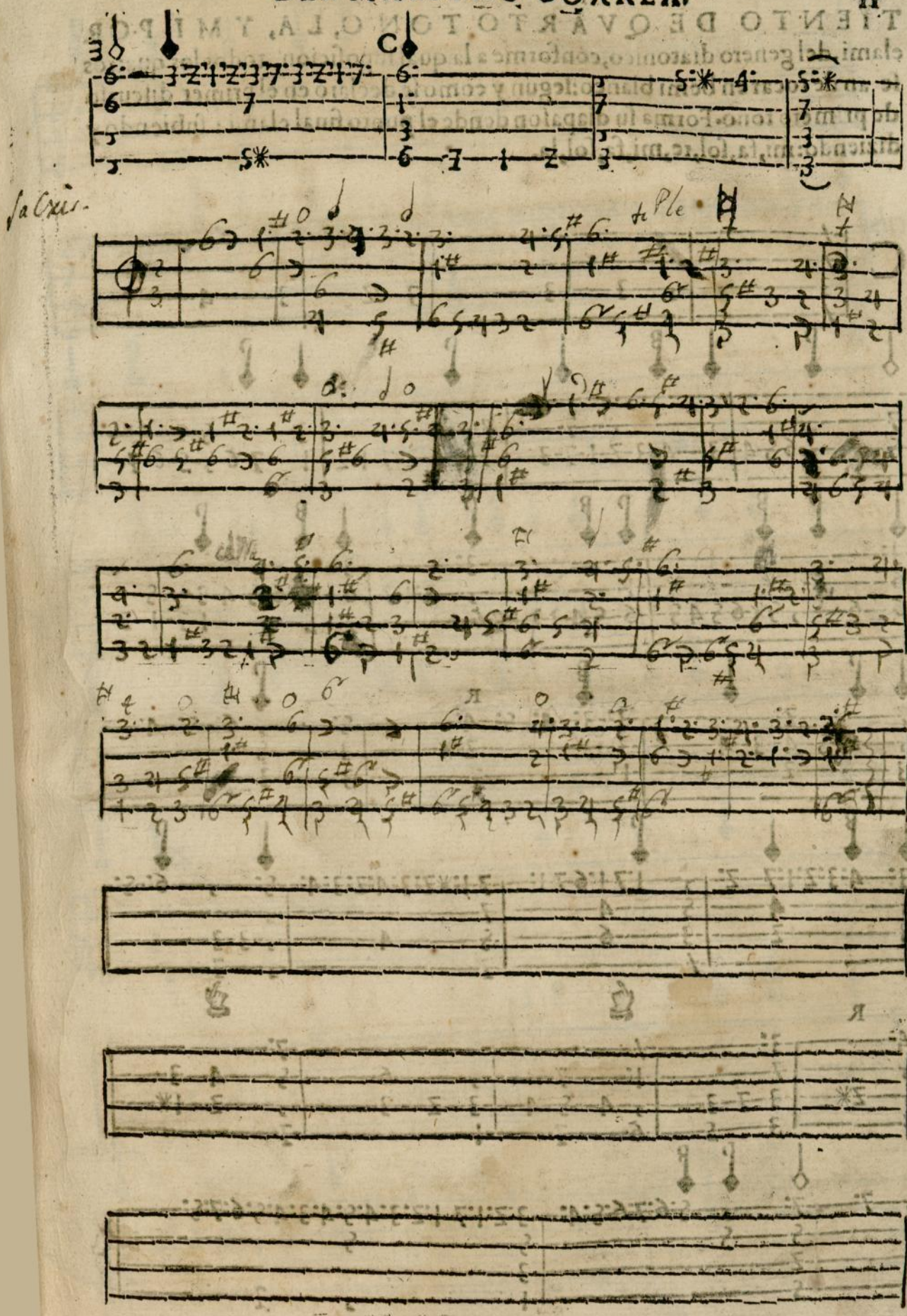
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

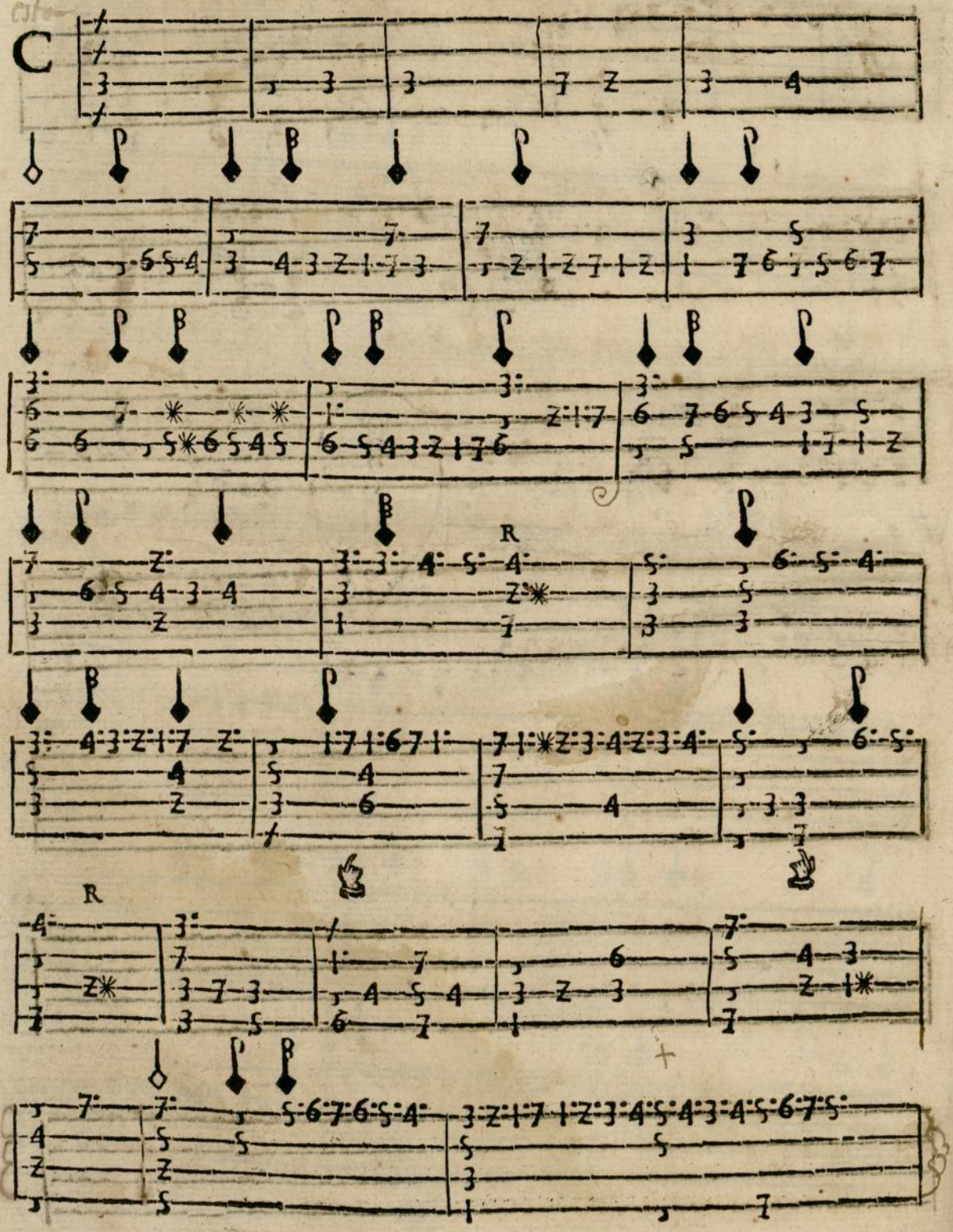


© Biblioteca Nacional de España

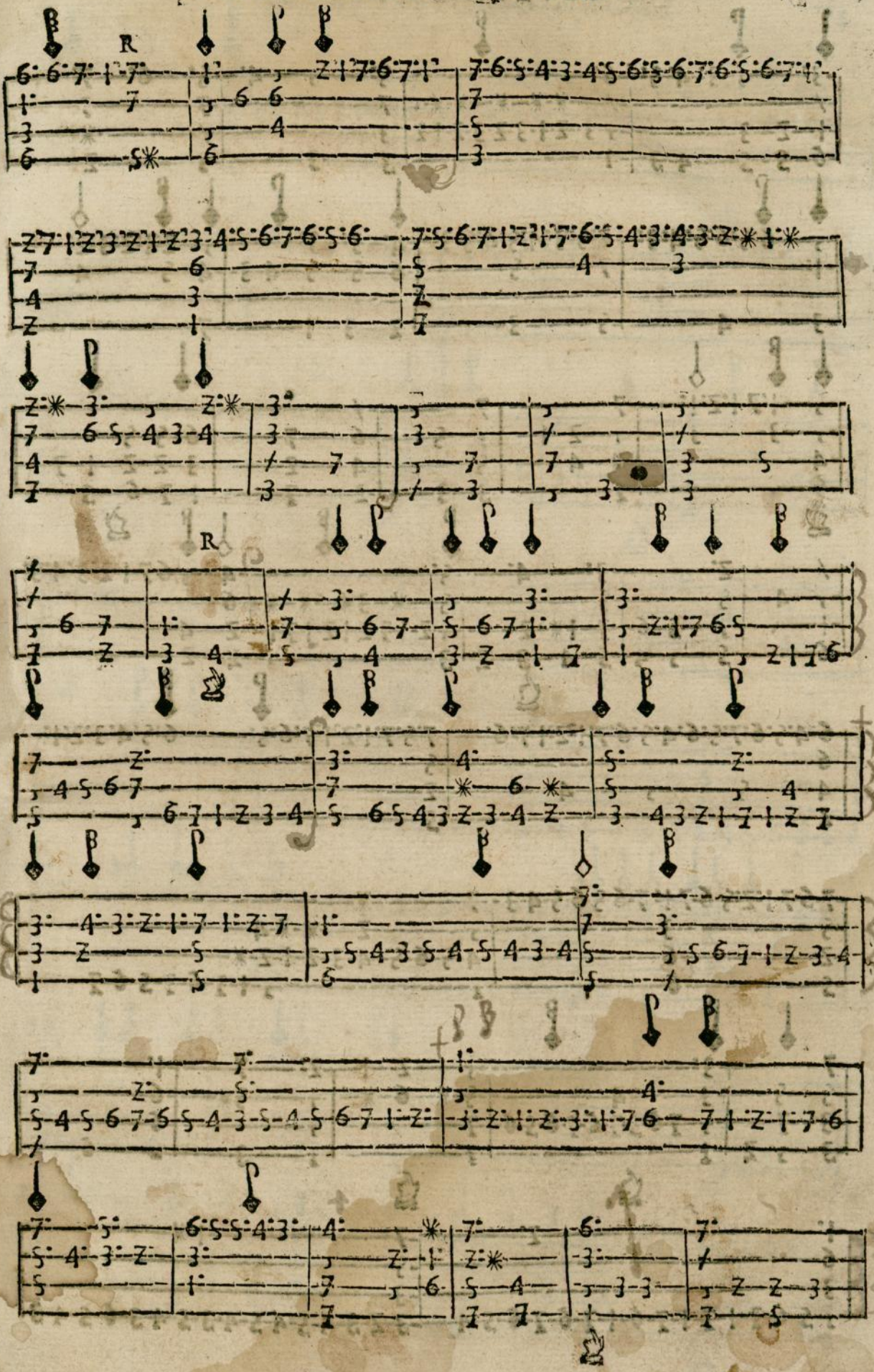


© Biblioteca Nacional de España

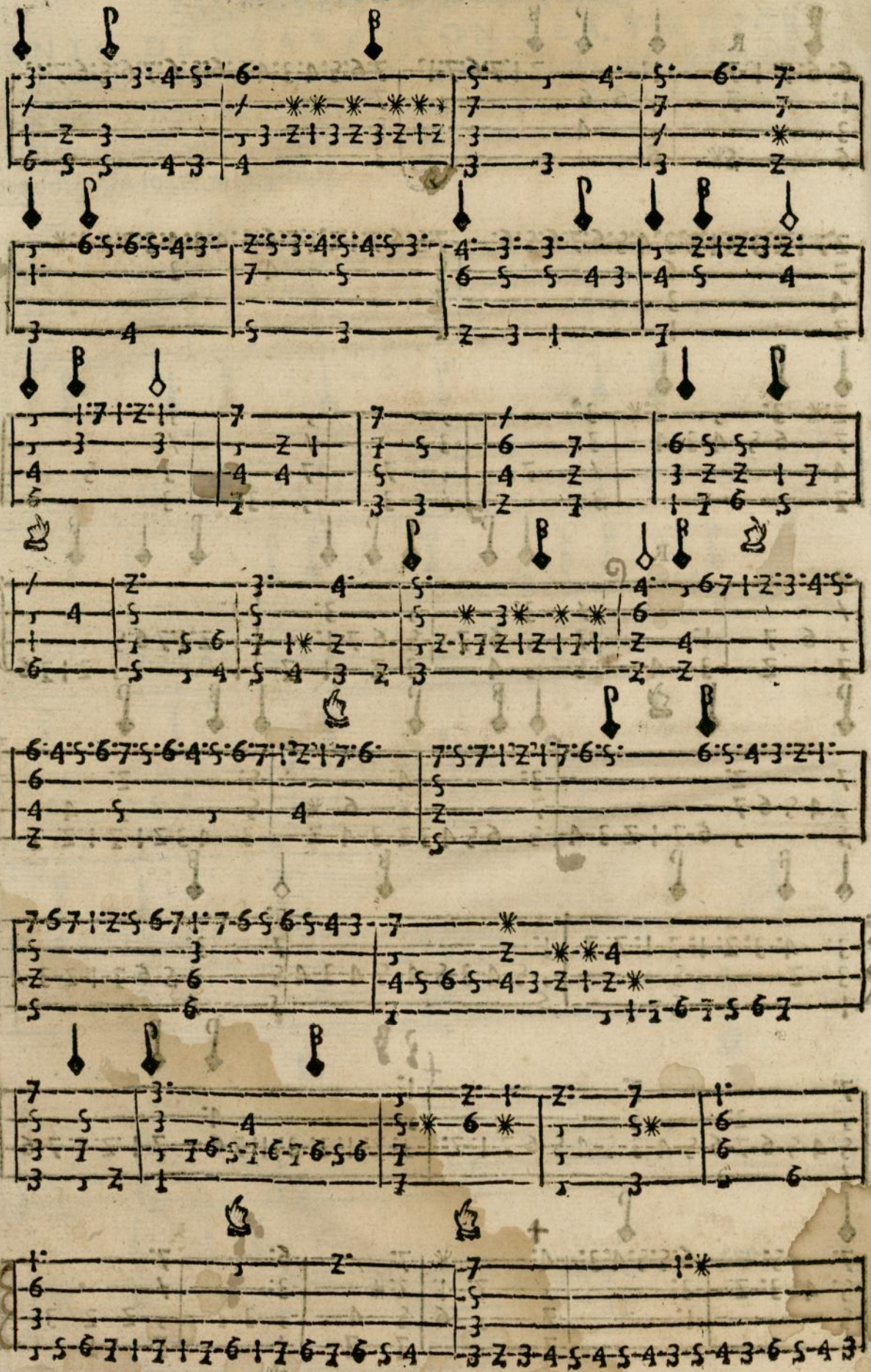
TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI, POR elami, del genero diatonico, conforme a la qual suposicion, todos los quatros se an de tocar en bemi blanco: segun y como se declaró en el primer discurso de primero tono. Forma su diapason dende el punto final elami: subiendo y diziendo: mi, fa, sol, re, mi, fa, sol, la.



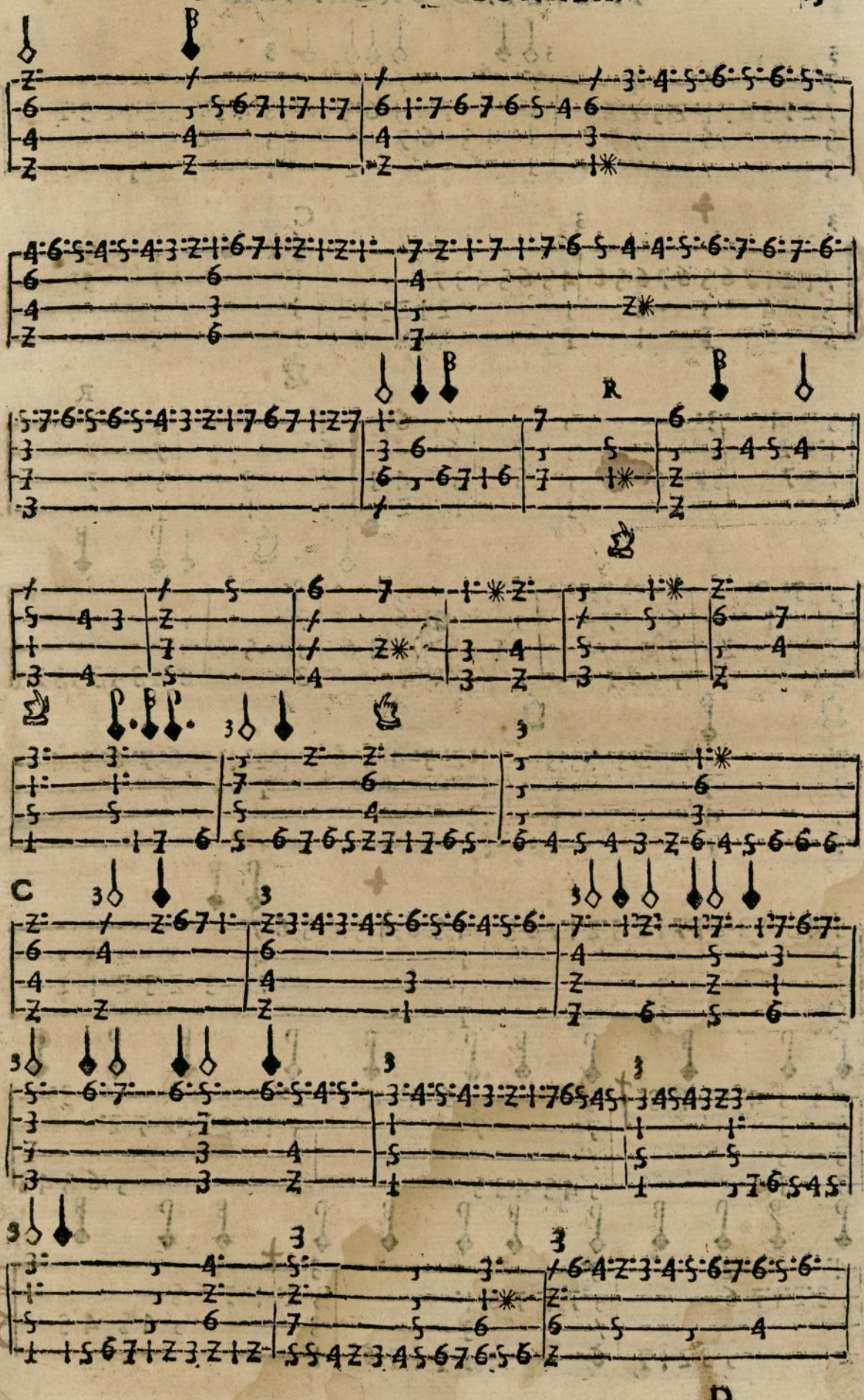
© Biblioteca Nacional de España



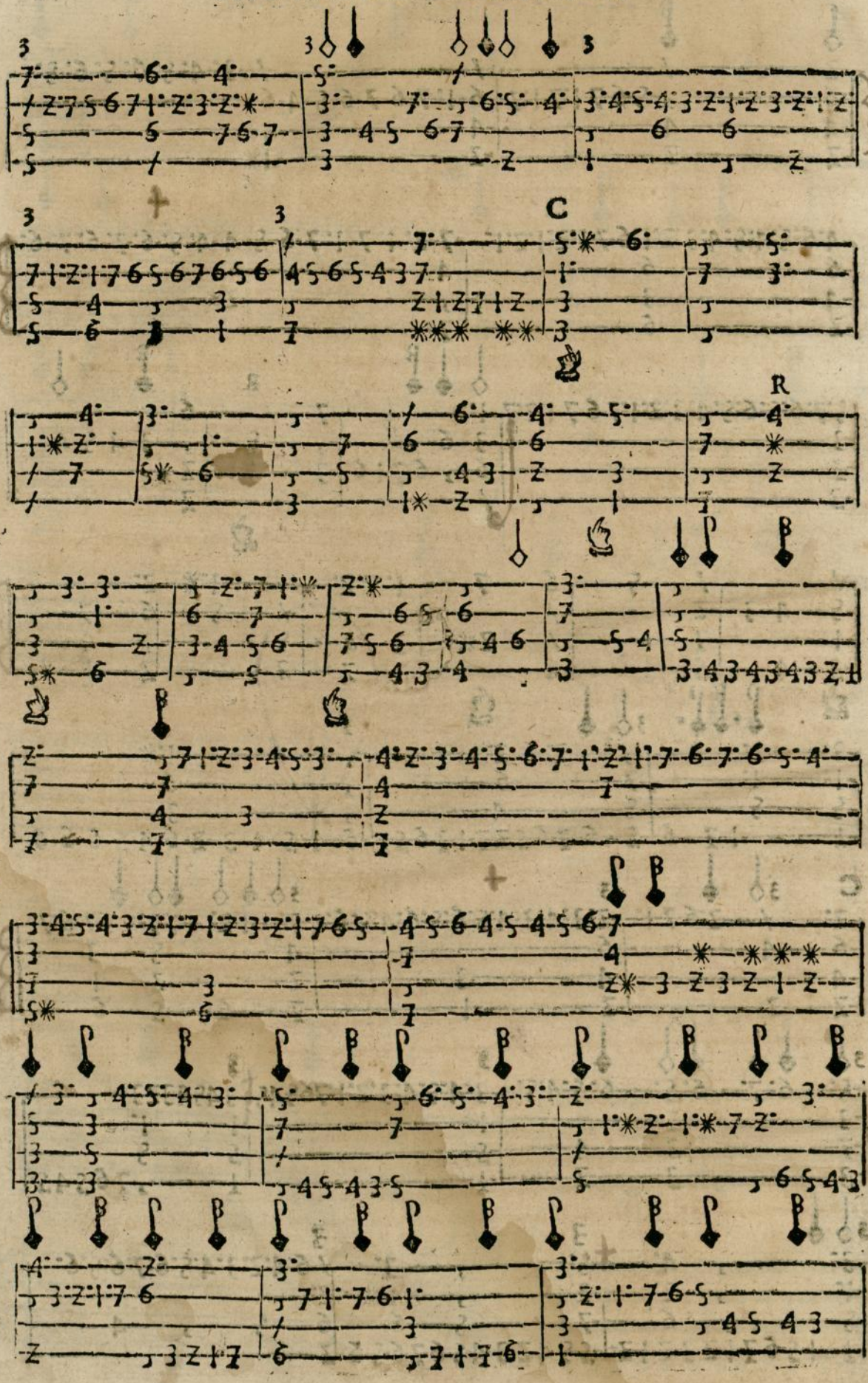
© Biblioteca Nacional de España



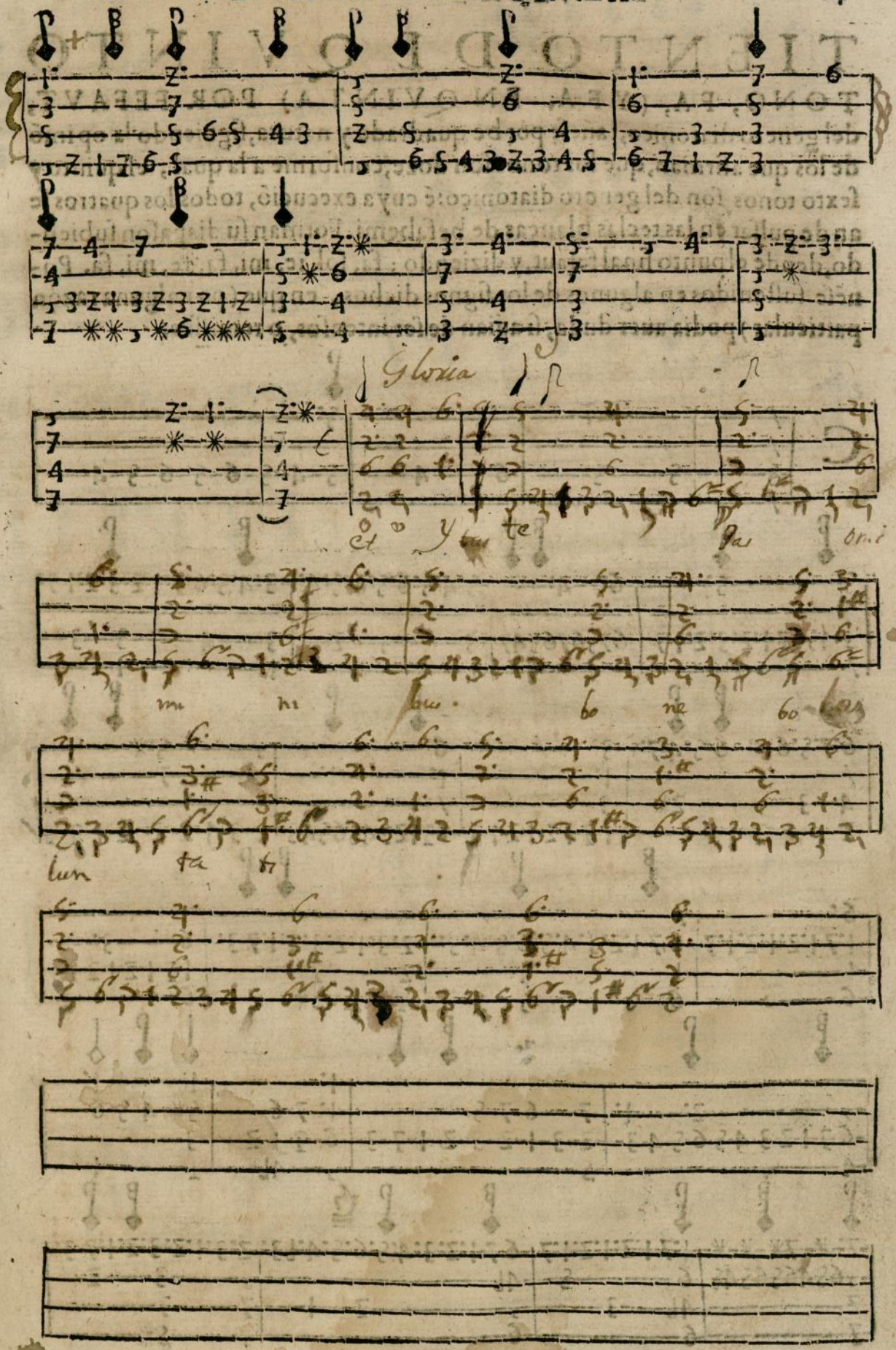
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



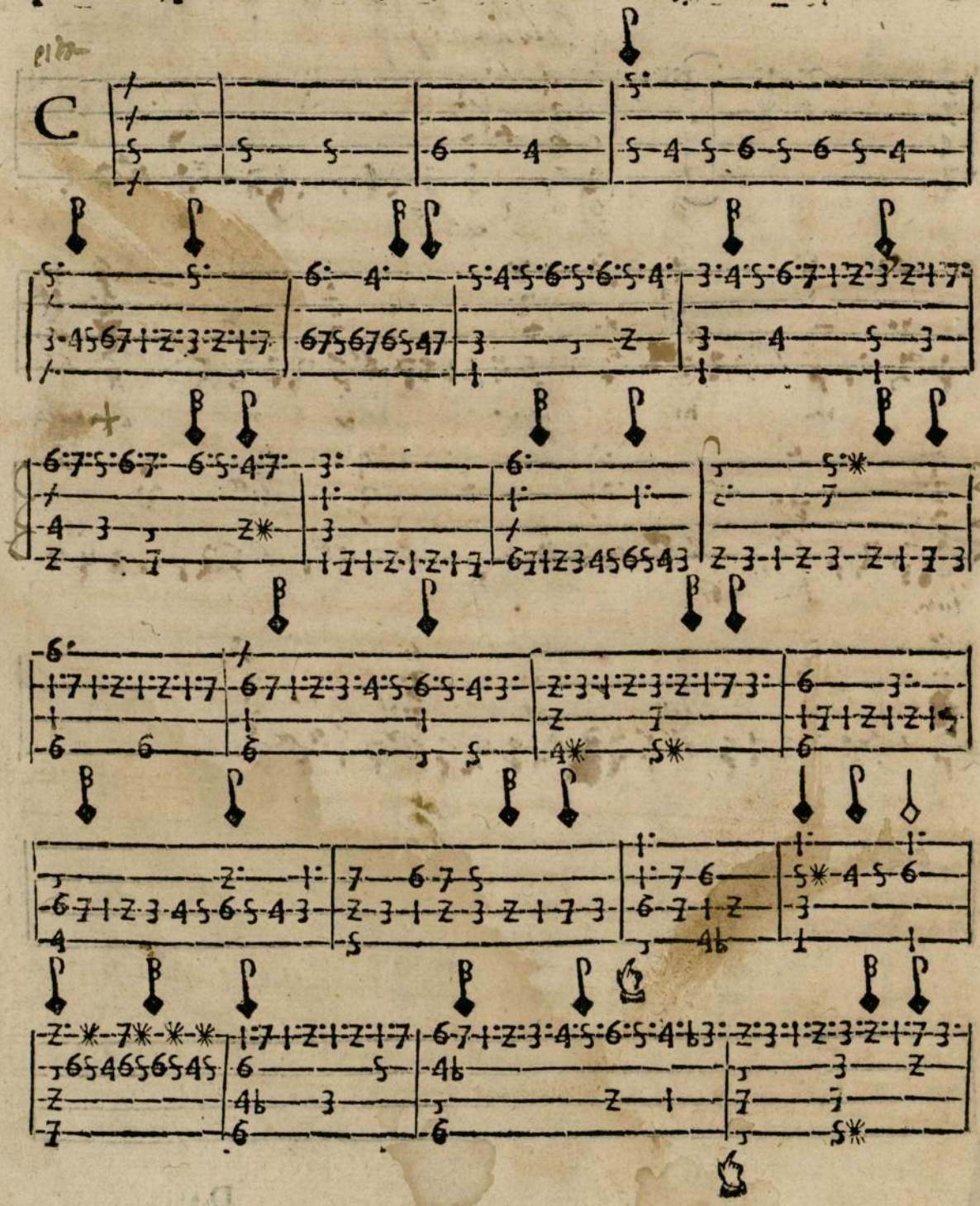
© Biblioteca Nacional de España



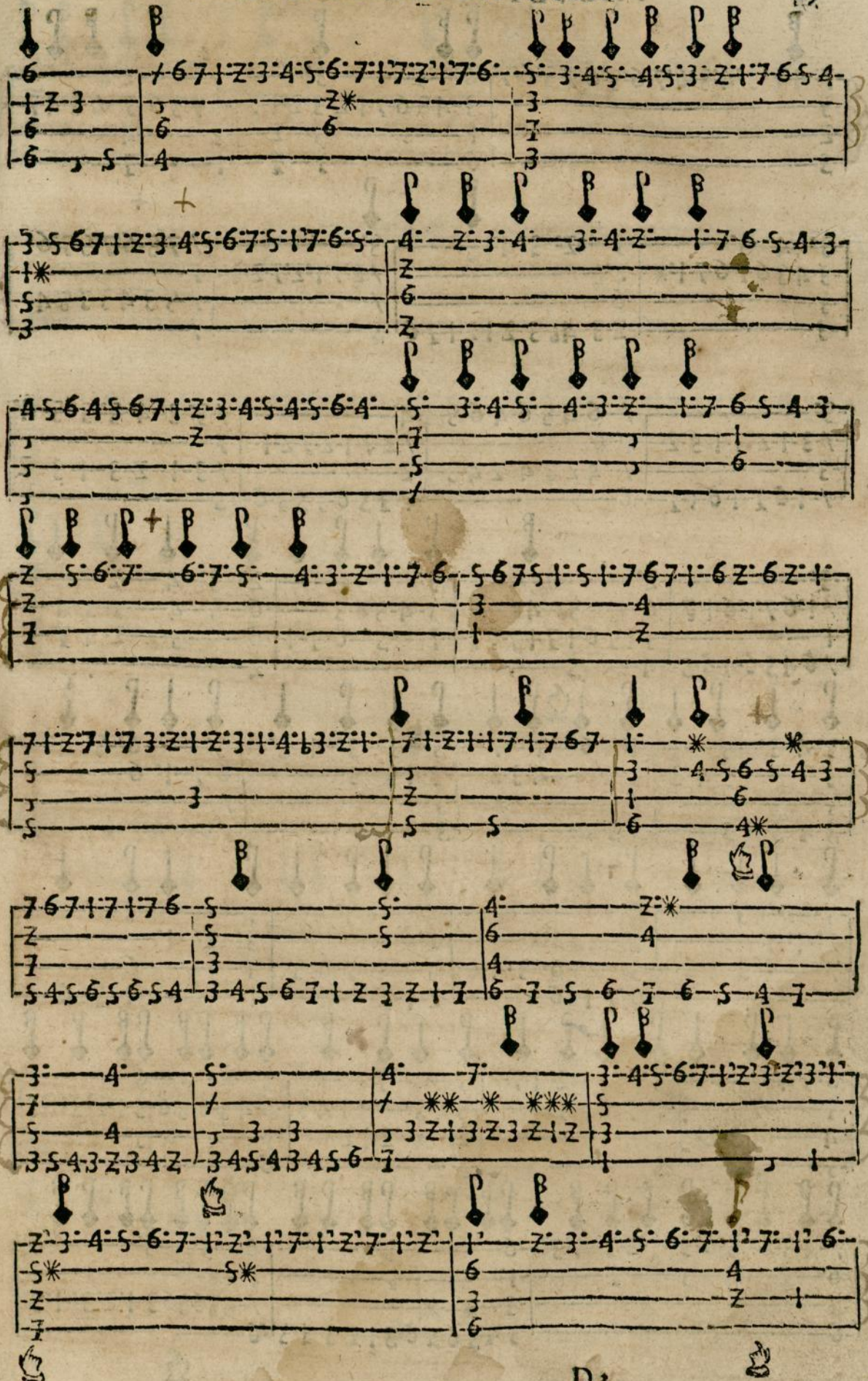
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE QVINTO TONO, FA, (Y FA, EN QVINTA) POR FEFAVT,

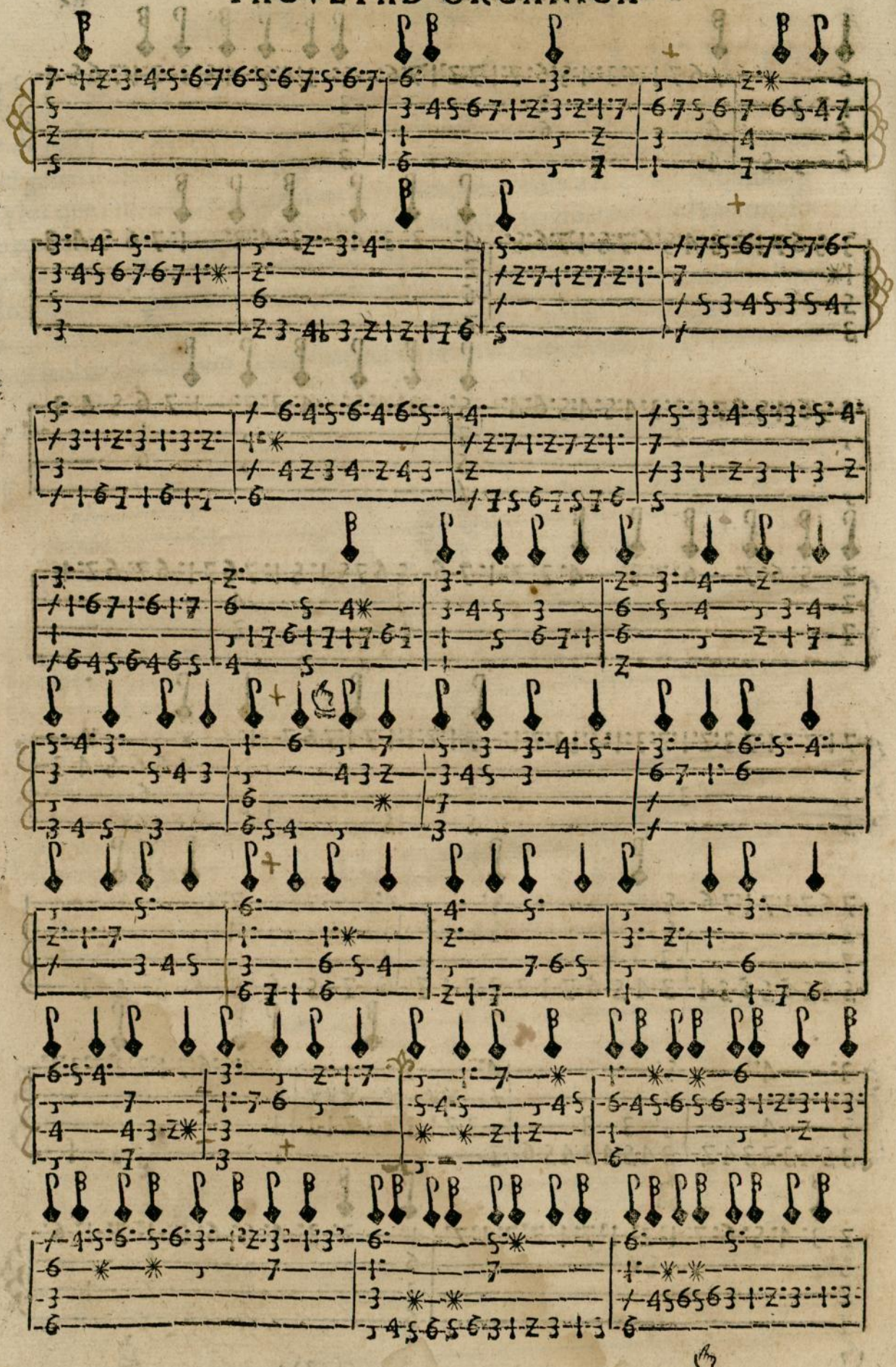
del genero diatonico, tañese por be quadrado y natura, siguiendo la opinió de los que afirman, que los tonos son doze, conforme a la qual, el quinto y sexto tonos son del genero diatonico: é cuya execució, todos los quatros se an de pulsar en las teclas blancas de befabemi. Forman su diapason subiendo, dende el punto final fefaut, y diziendo; fa, sol, re, mi, fa, re, mi, fa. Ponése sustenidos en algunos de los signos dichos, en que (por alguna razon particular) podia auer duda, si auian de ser intensos, o remissos.



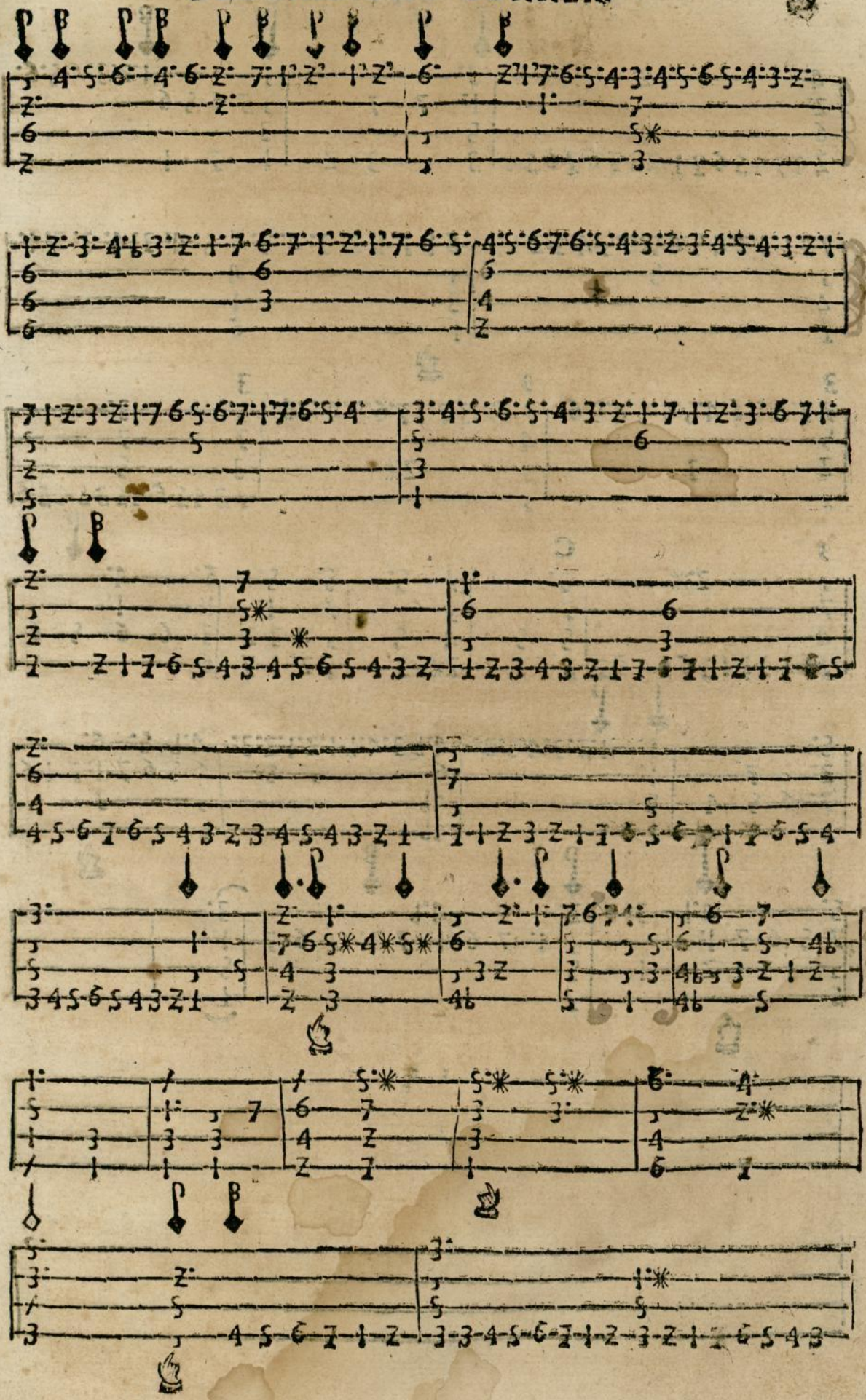
© Biblioteca Nacional de España



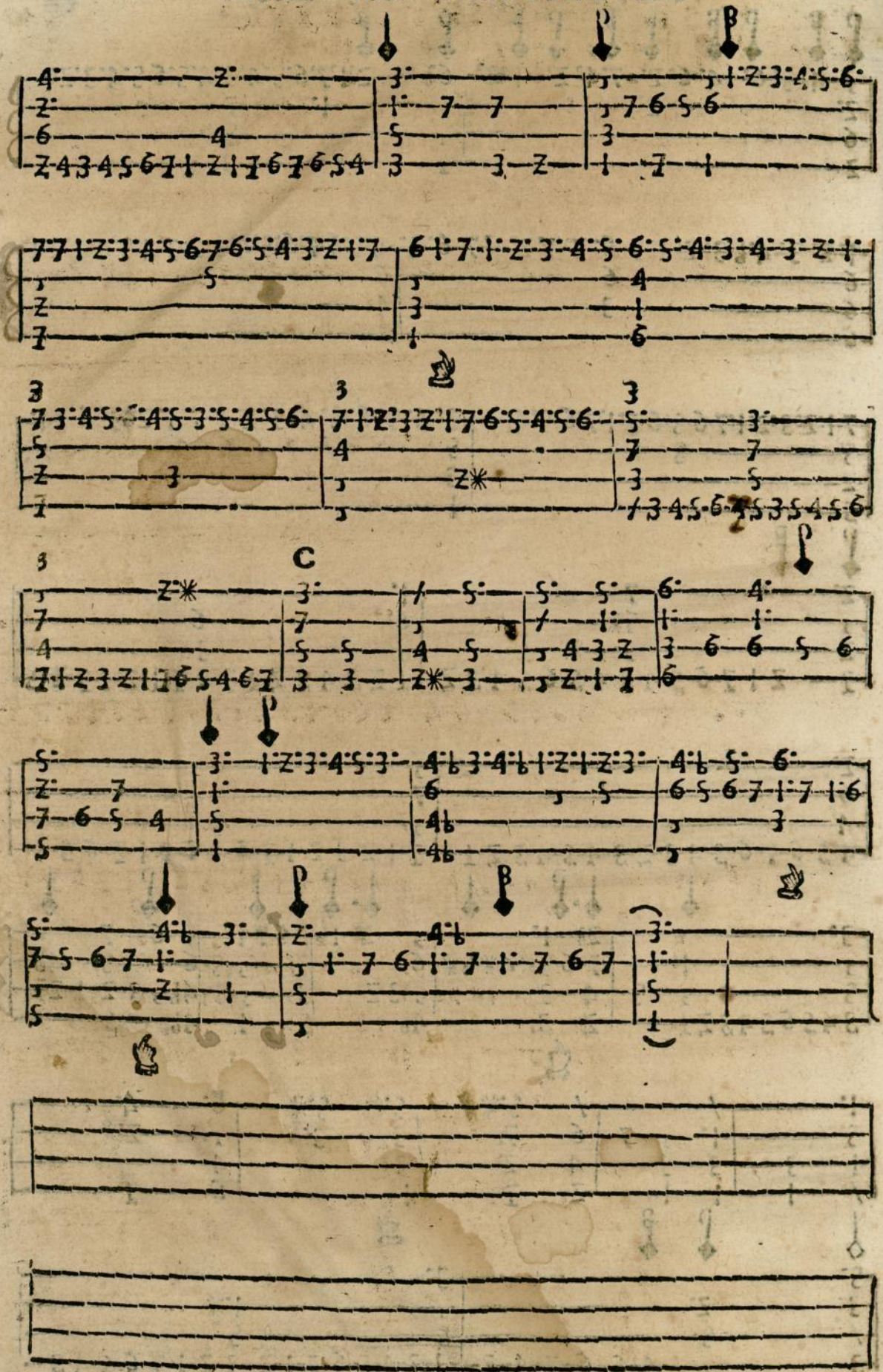
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

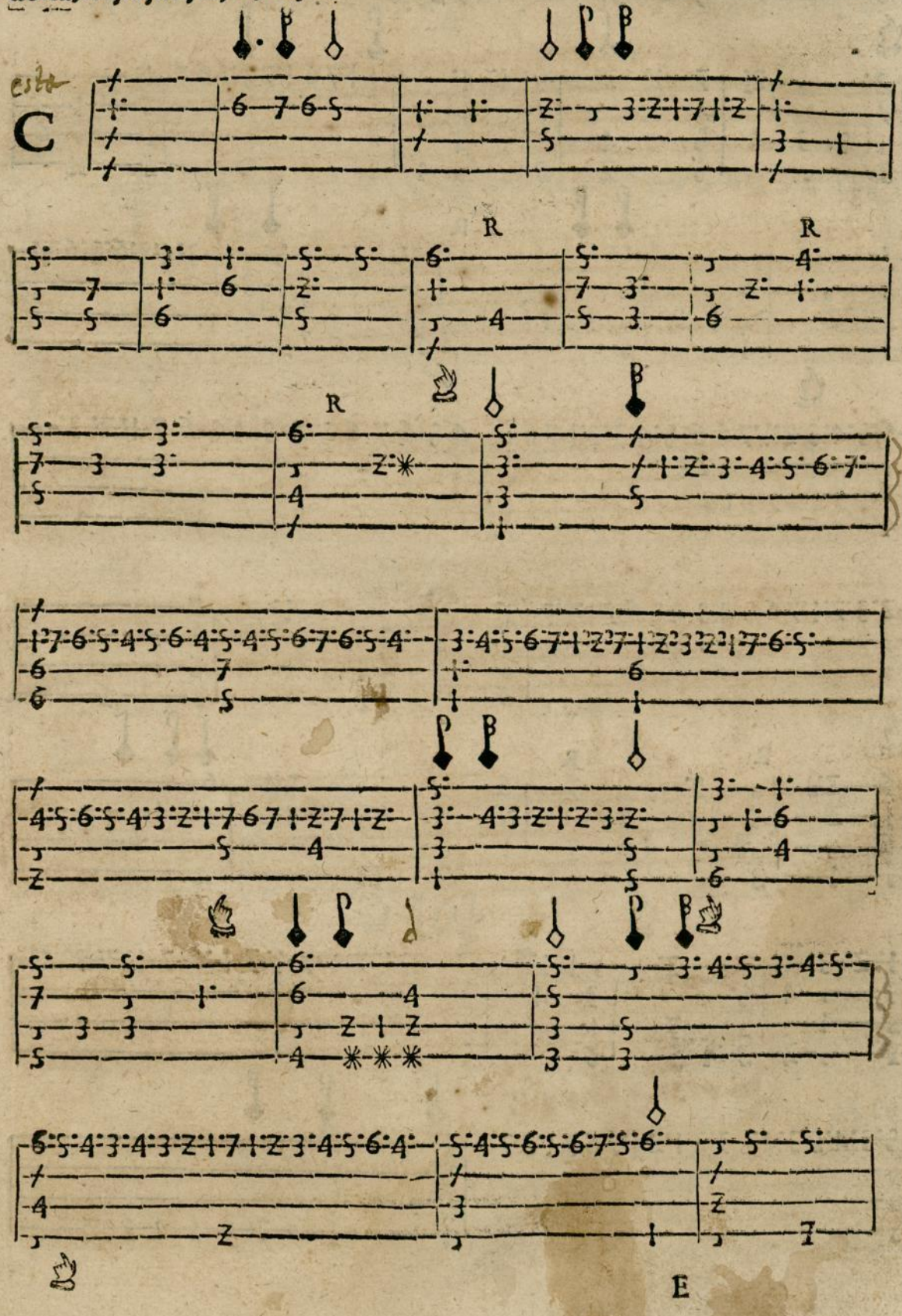


© Biblioteca Nacional de España

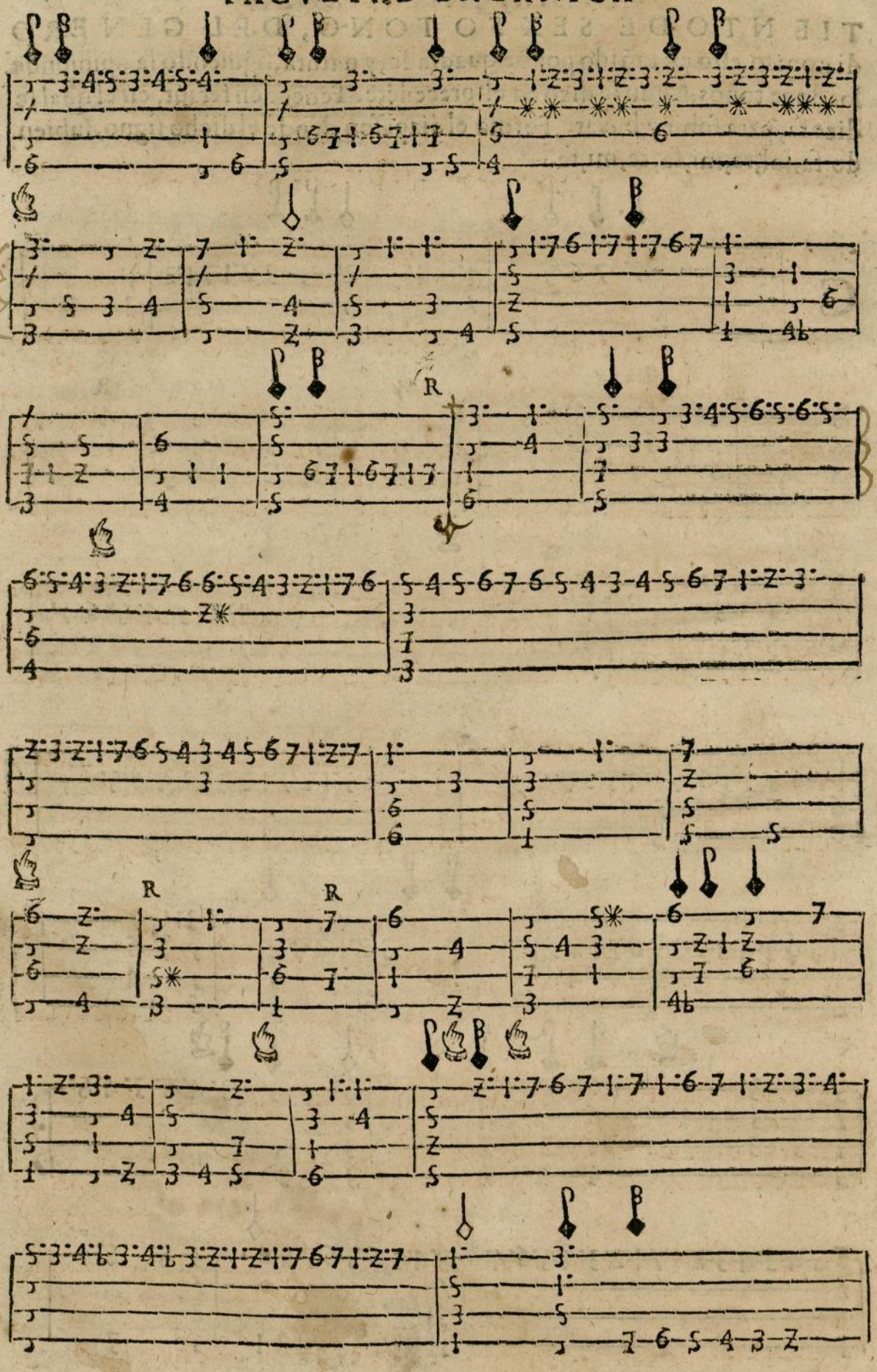


© Biblioteca Nacional de España

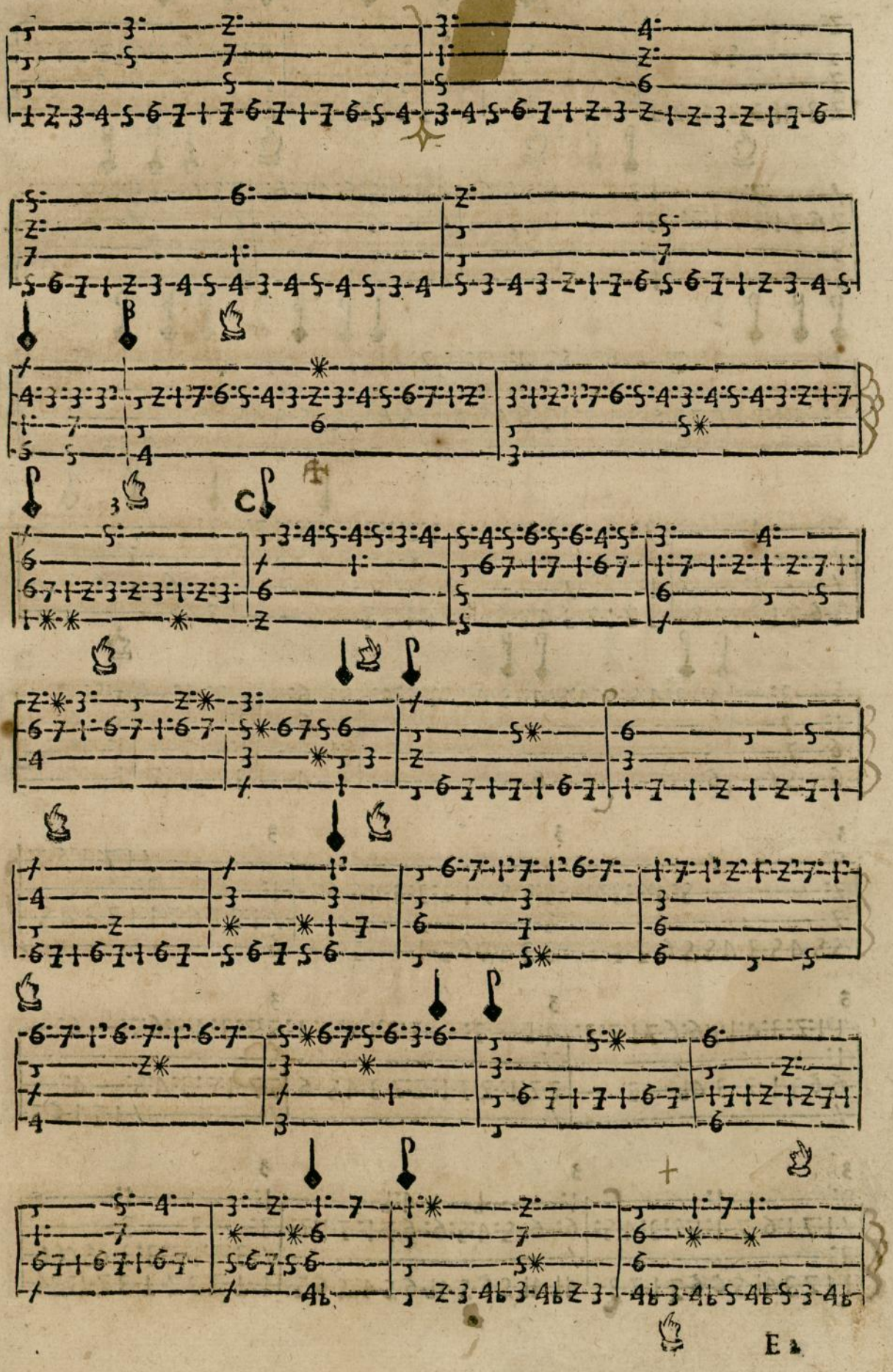
TIENTO DE SEXTO TONO, DEL GENERO diatonico, esto es: tañido por be quadrado, y natura, siguiendo la opinion de los doze tonos, segun se dixo en el precedéte. Fenece en fefaut, en el qual se dize fa, para subir y baxar. Forma el diapason dende el dicho signo, subiendo: fa, sol, re, mi, fa, re, mi, fa.



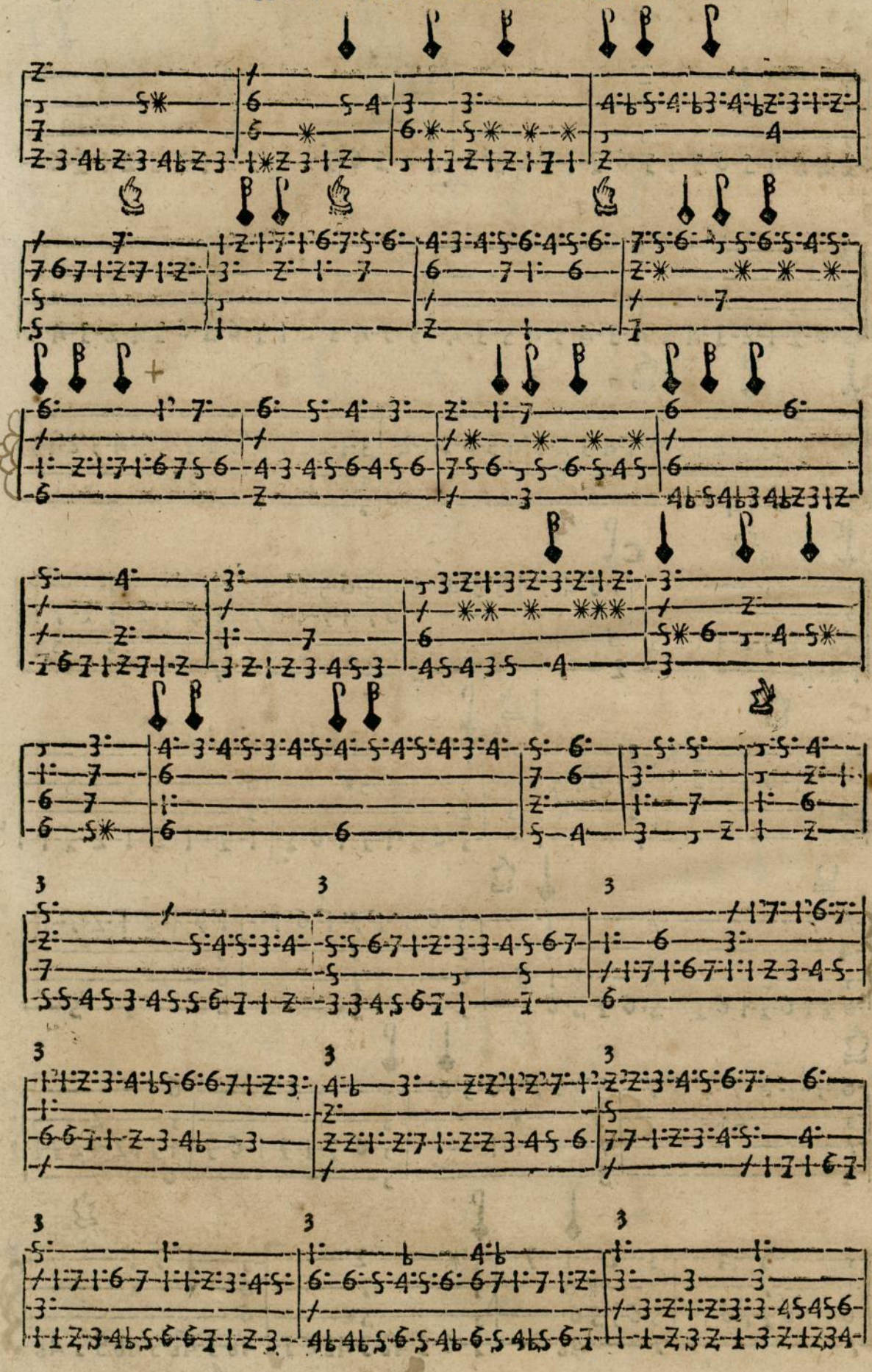
© Biblioteca Nacional de España



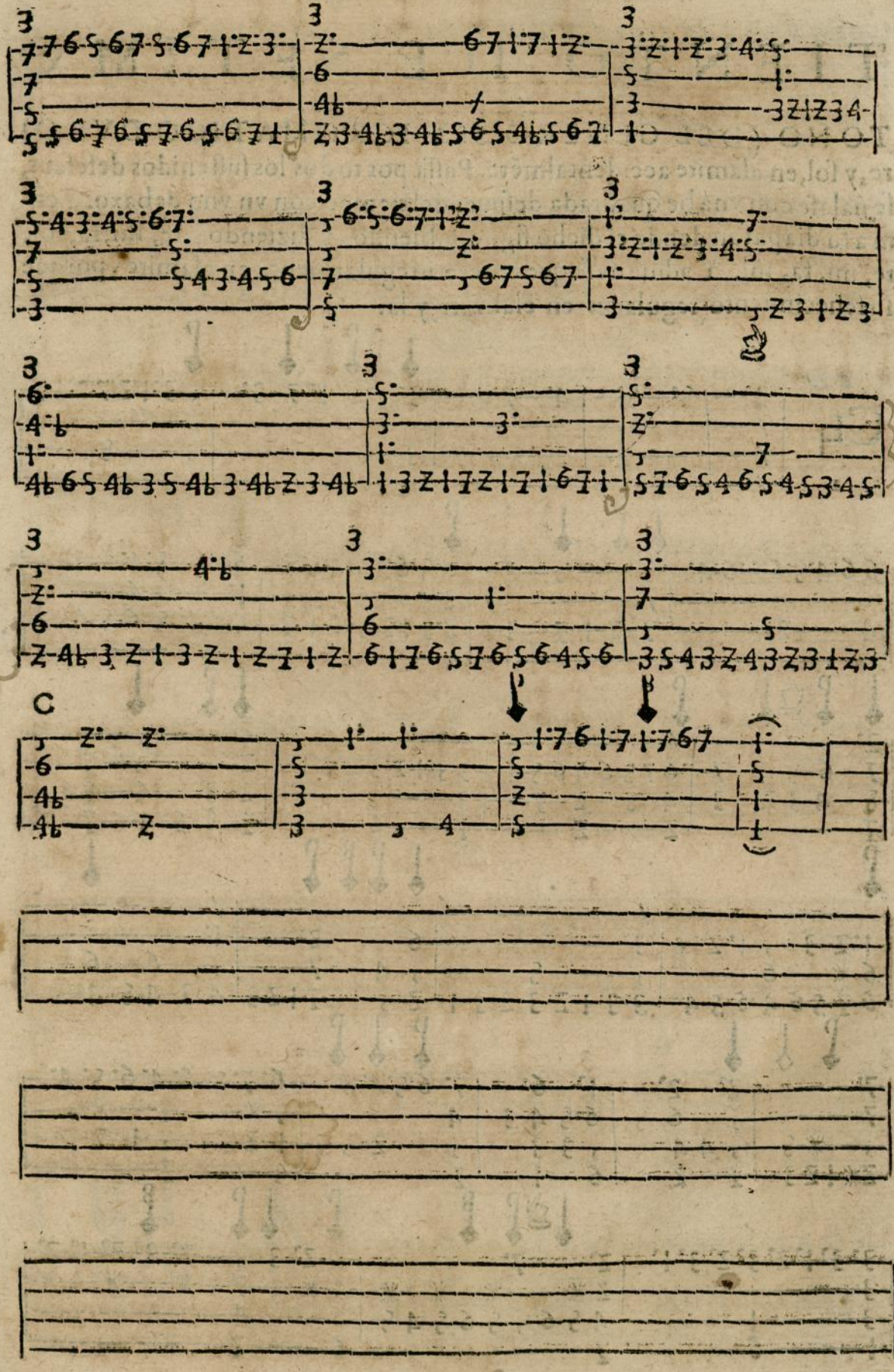
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



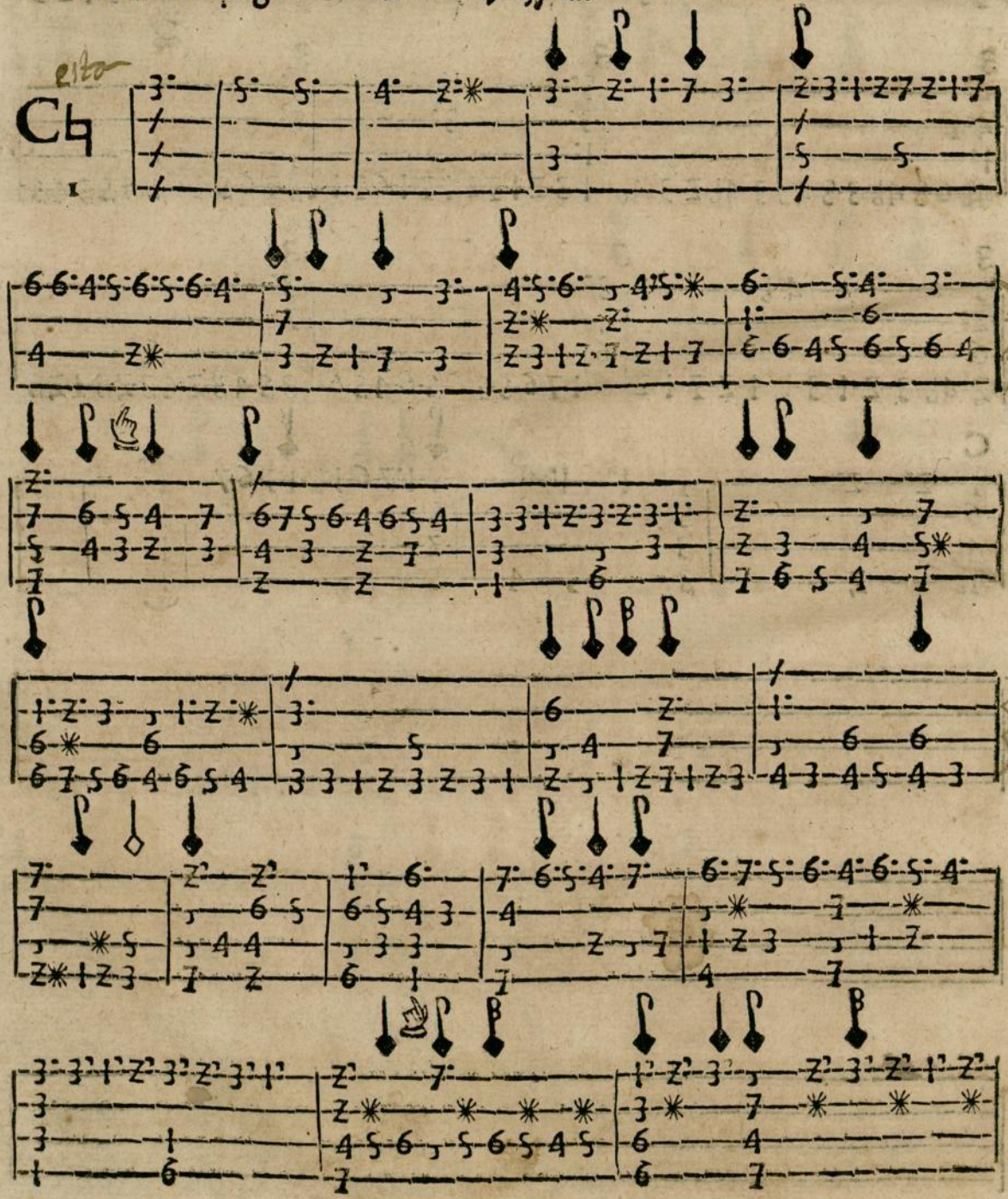
© Biblioteca Nacional de España



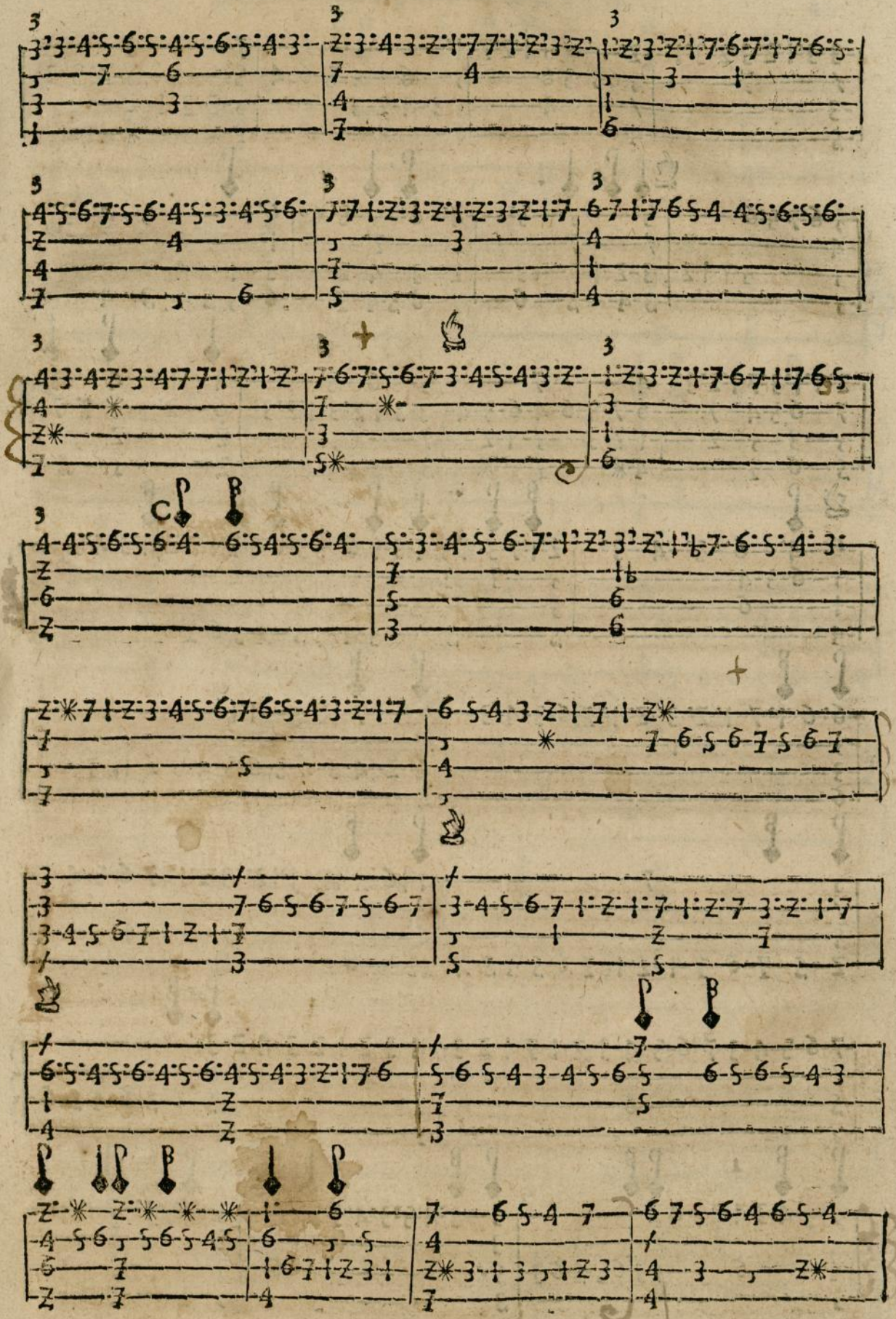
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE SETIMO

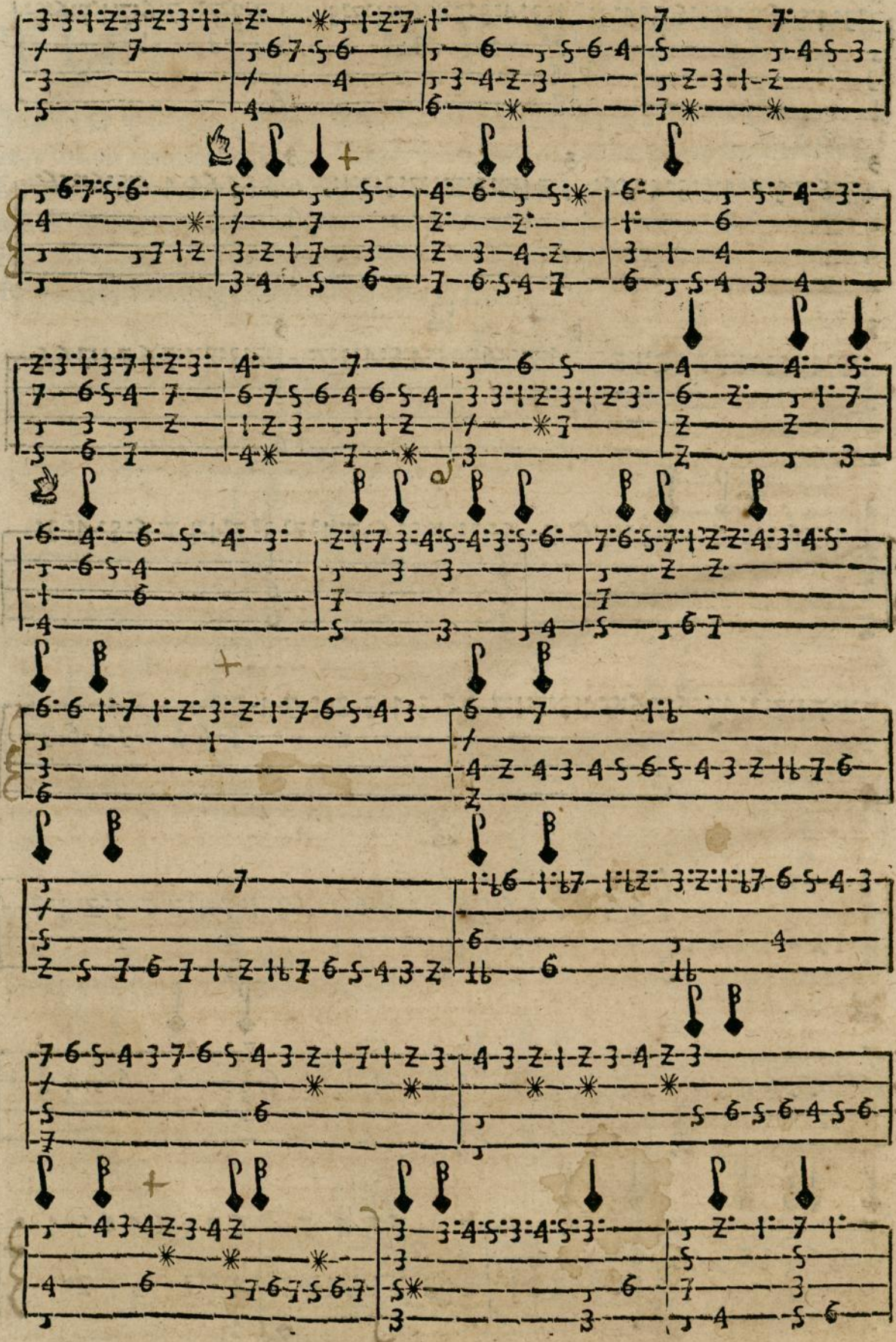
TONO (DEL GENERO SEMICROMATICO DVRO) re, y sol, en alamire accidentalmẽte. Passa por todos los sustenidos defefaut, se ñalase con vna be quadrada despues del tiempo con vn vno debaxo. Forma su diapason dende el dicho signo, subiendo, y diziendo; re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol. Y aduierte se que fenece irregularmente en alamire, porque su fenecimiento regular es en elami, re, y la.



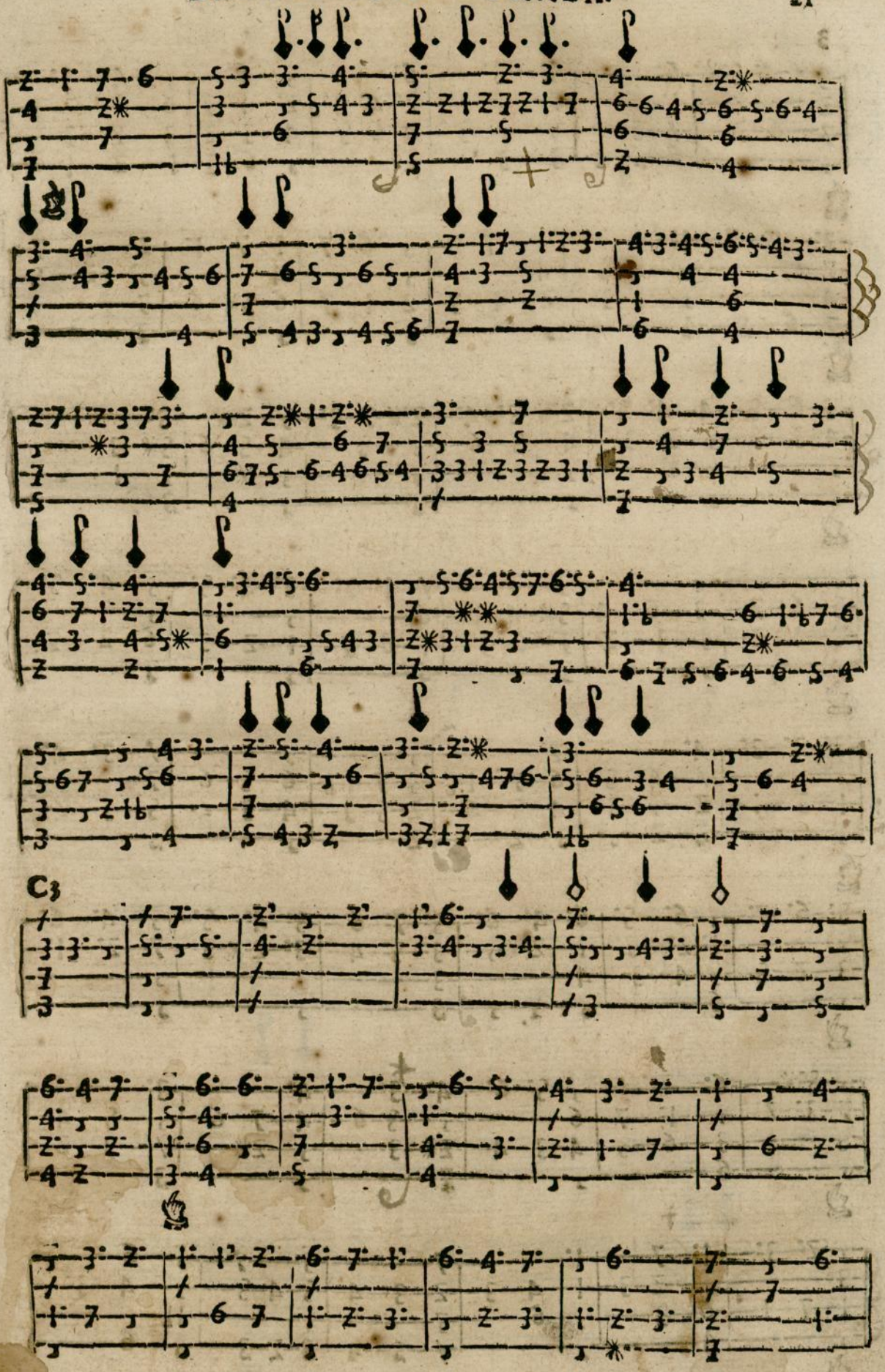
© Biblioteca Nacional de España



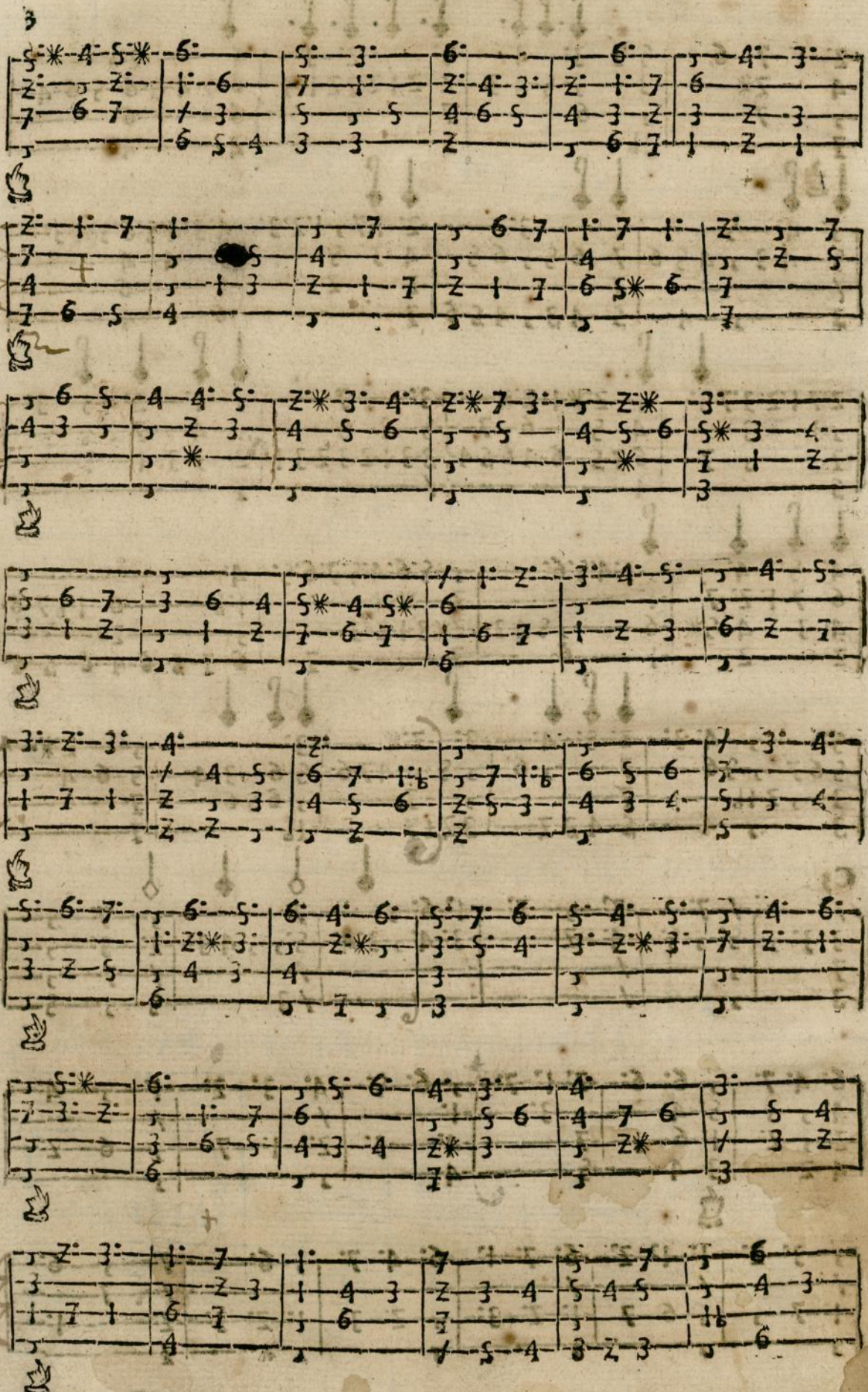
© Biblioteca Nacional de España



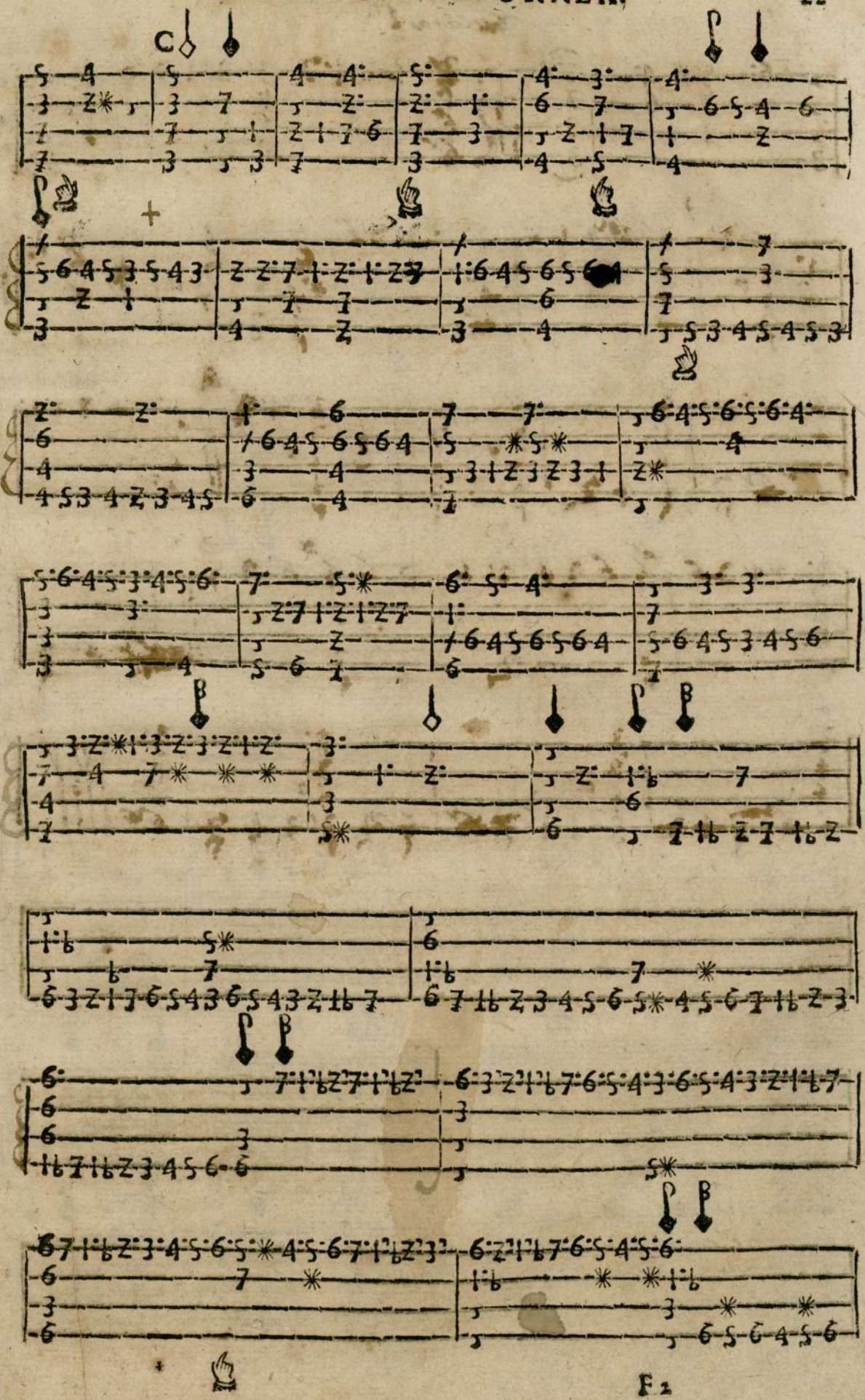
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



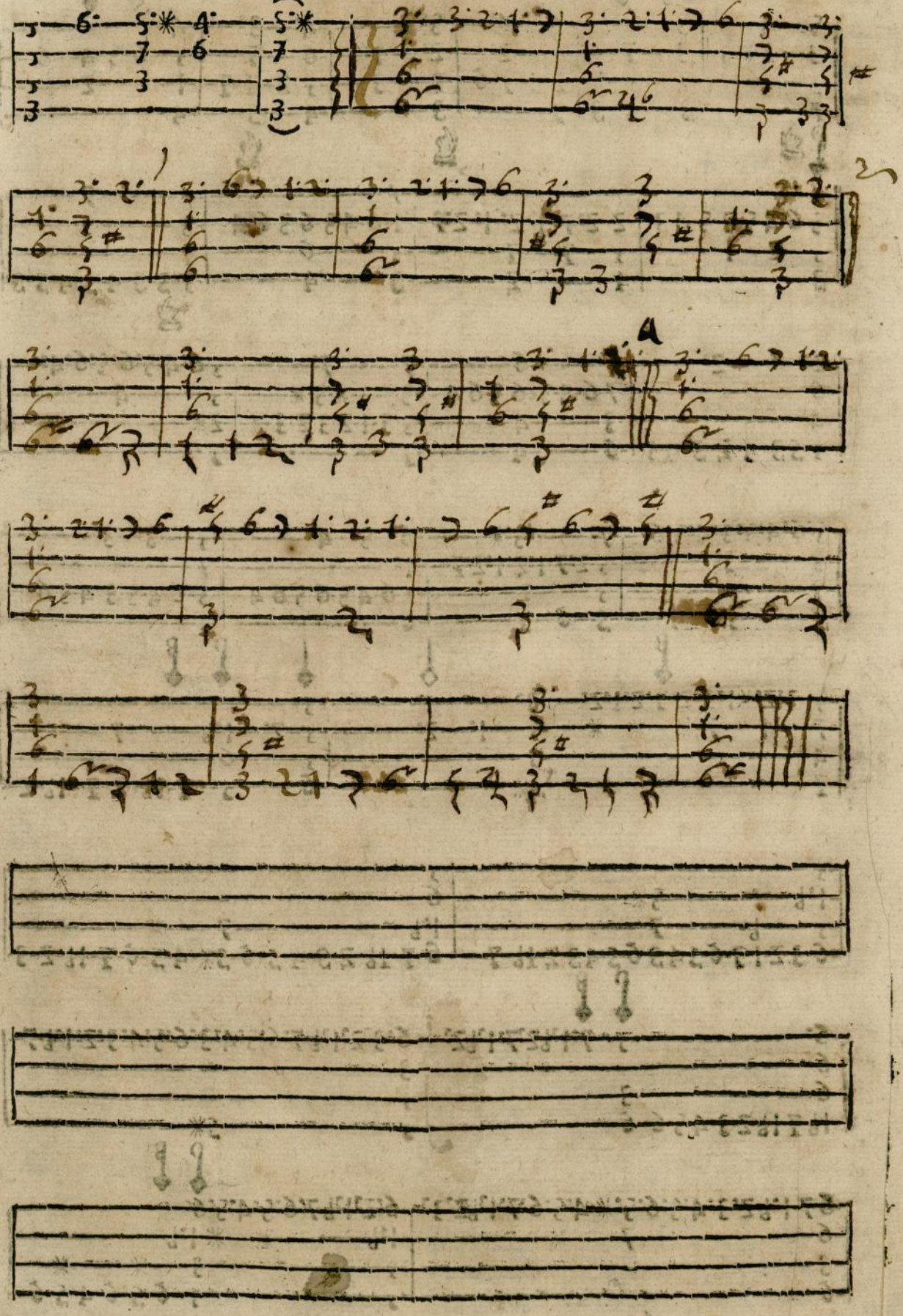
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

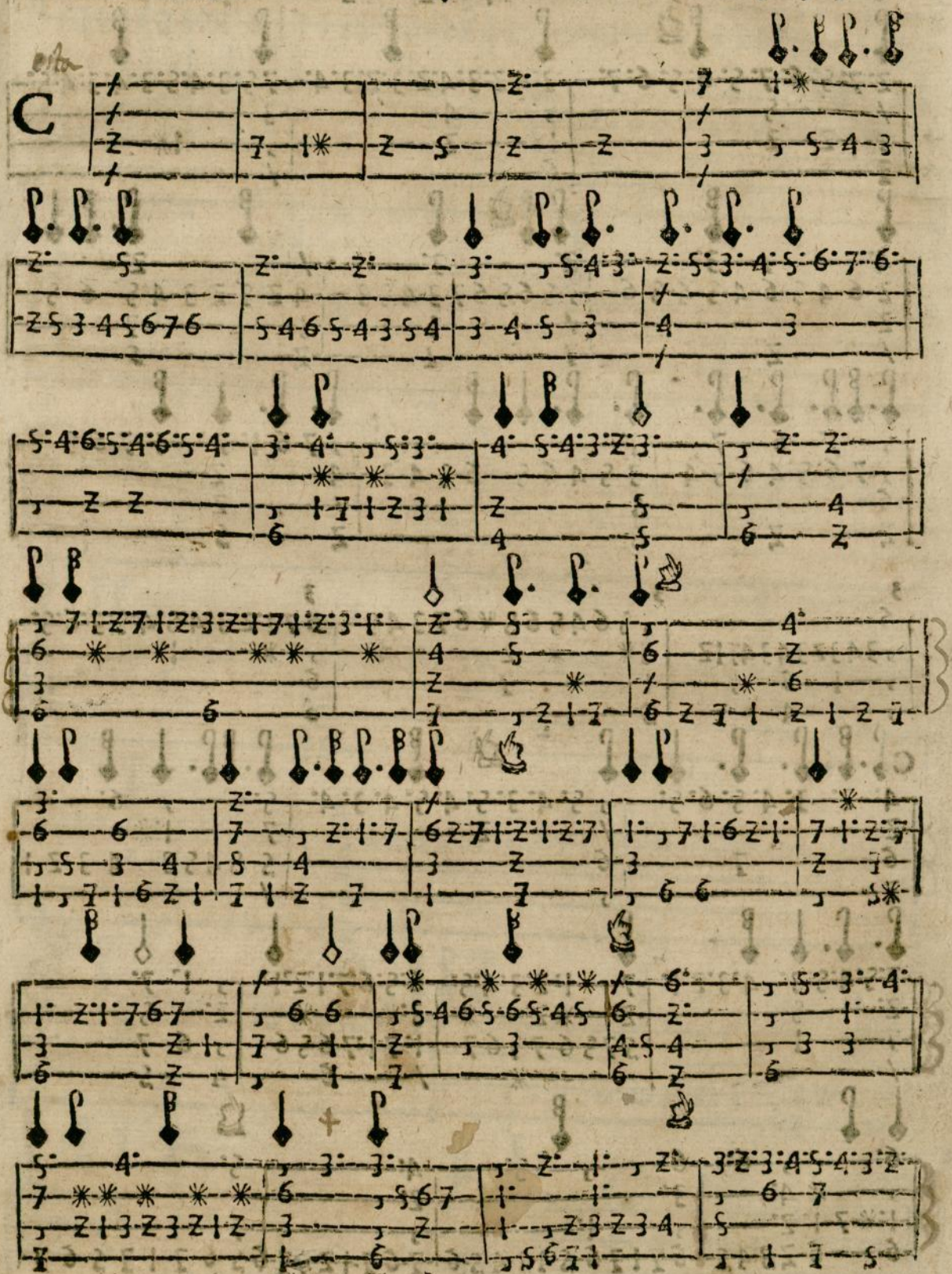
FACVLTAD ORGANICA

Tacara 1°

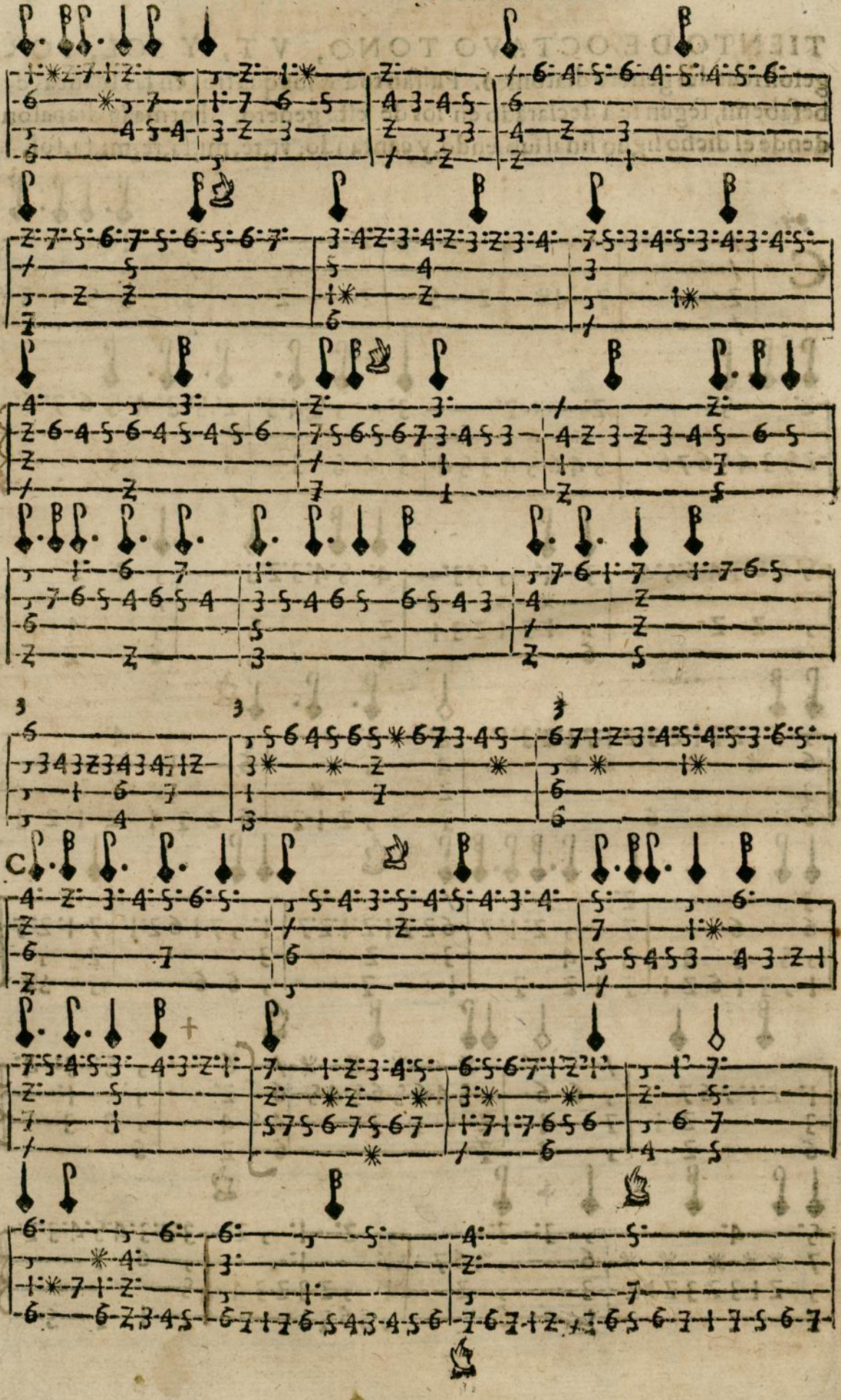


© Biblioteca Nacional de España

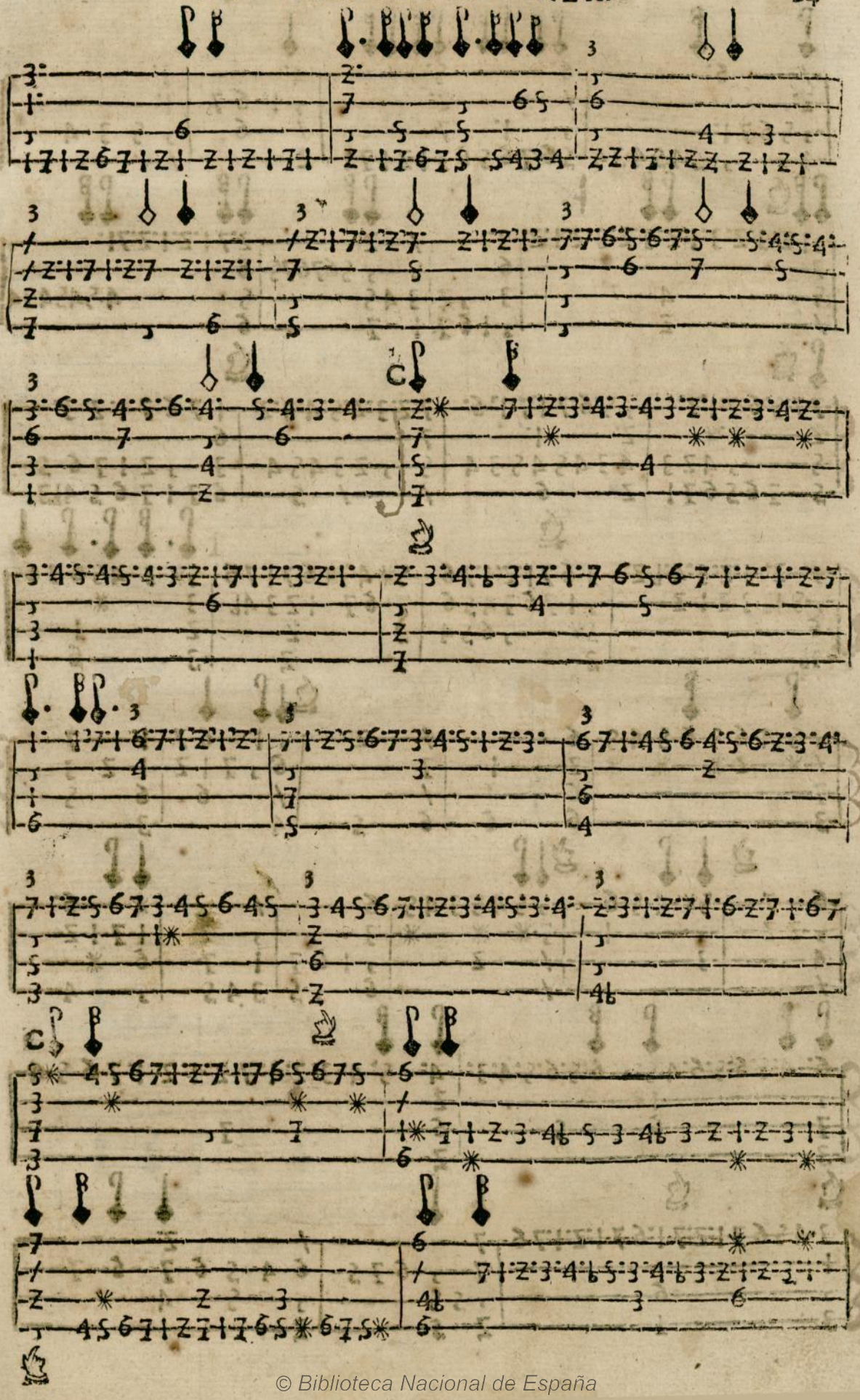
TIENTO DE OCTAVO TONO, VT, Y SOL, POR gelolrreut del genero diatonico. Pulsan todos los quatros en las blancas de befabemi, segun se a declarado en los de este genero. Forma su diapason dende el dicho signo final subiendo, y cantando; vt, re, mi, fa, re, mi, fa, sol.



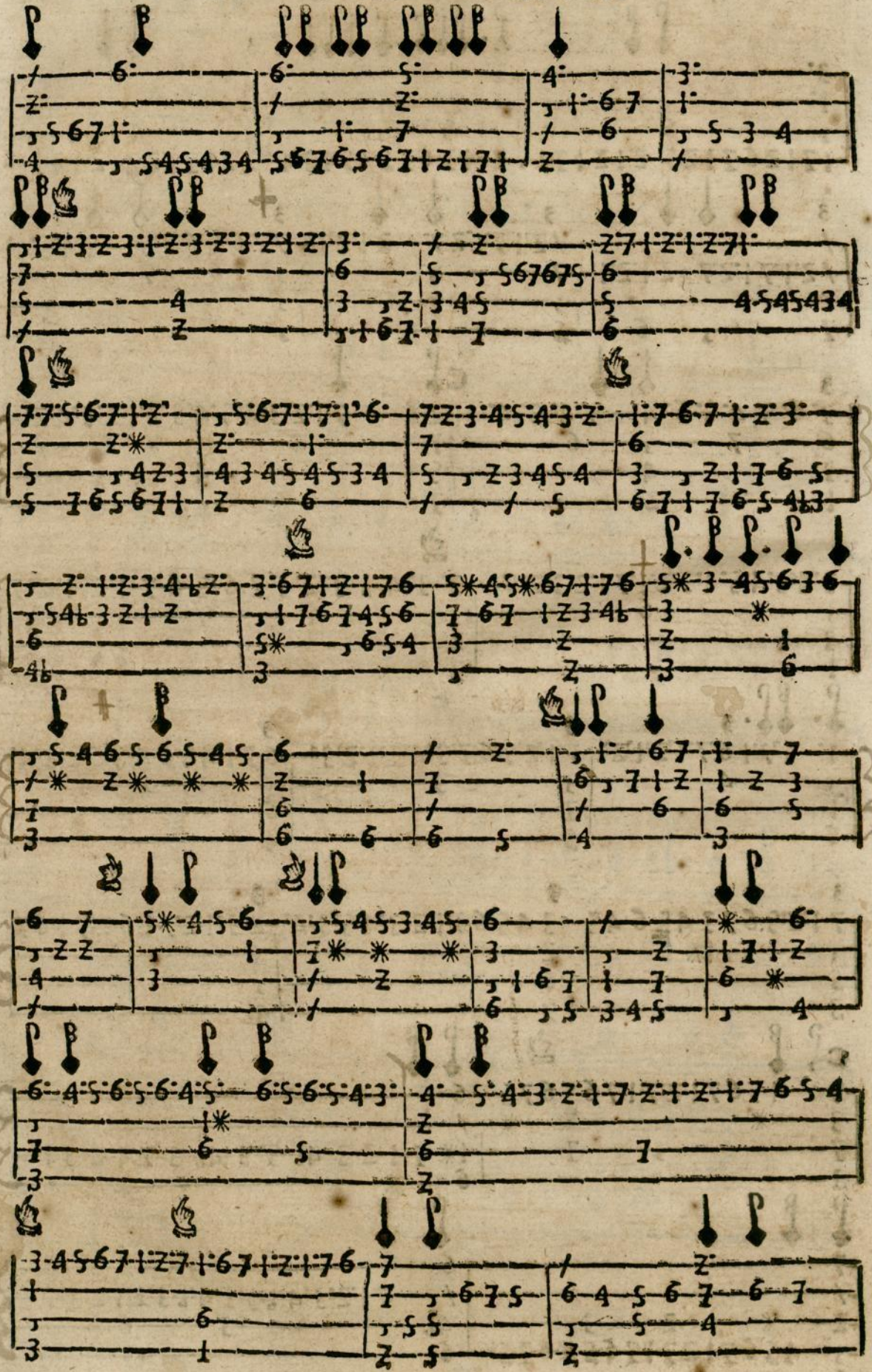
© Biblioteca Nacional de España



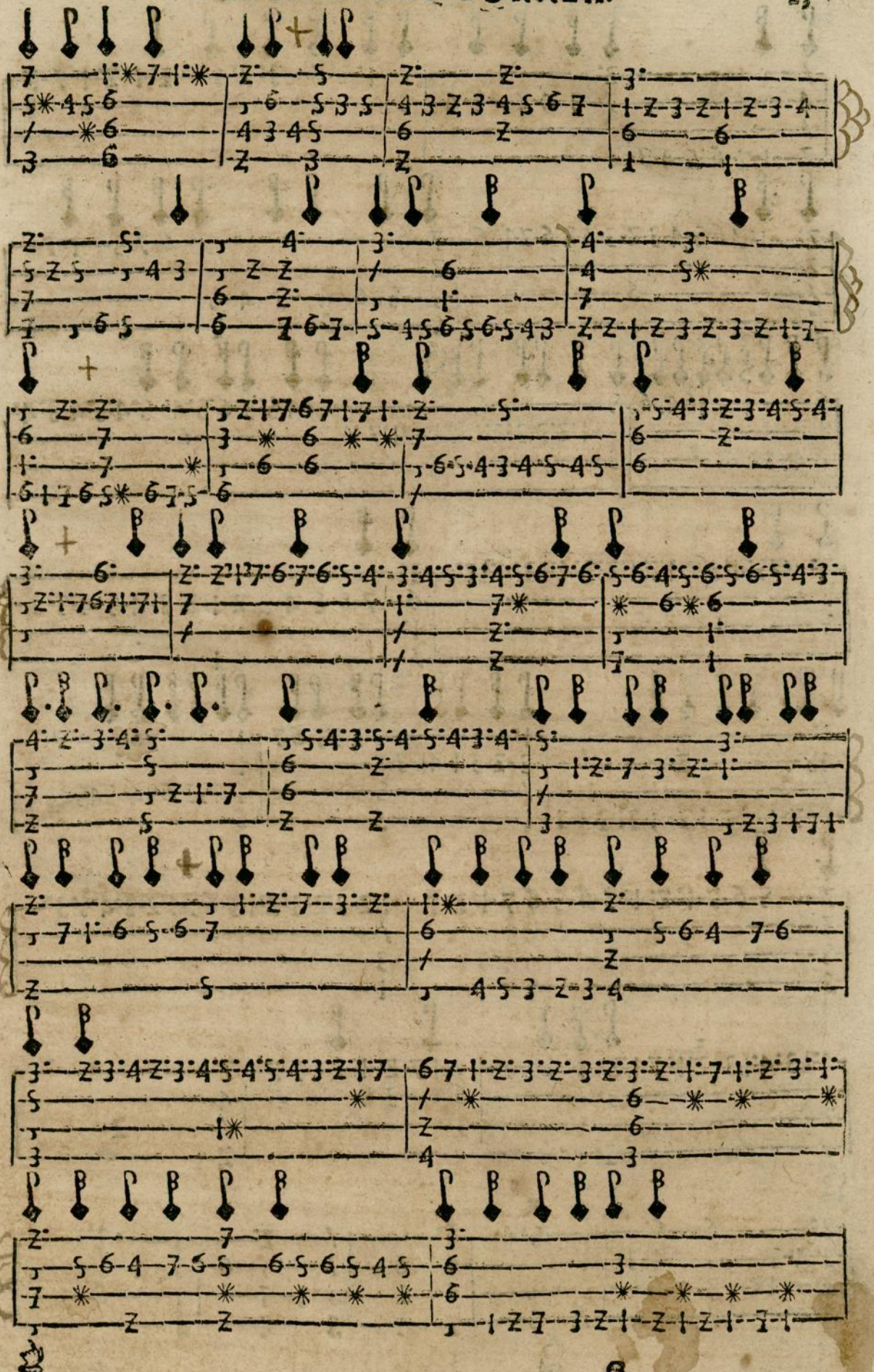
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

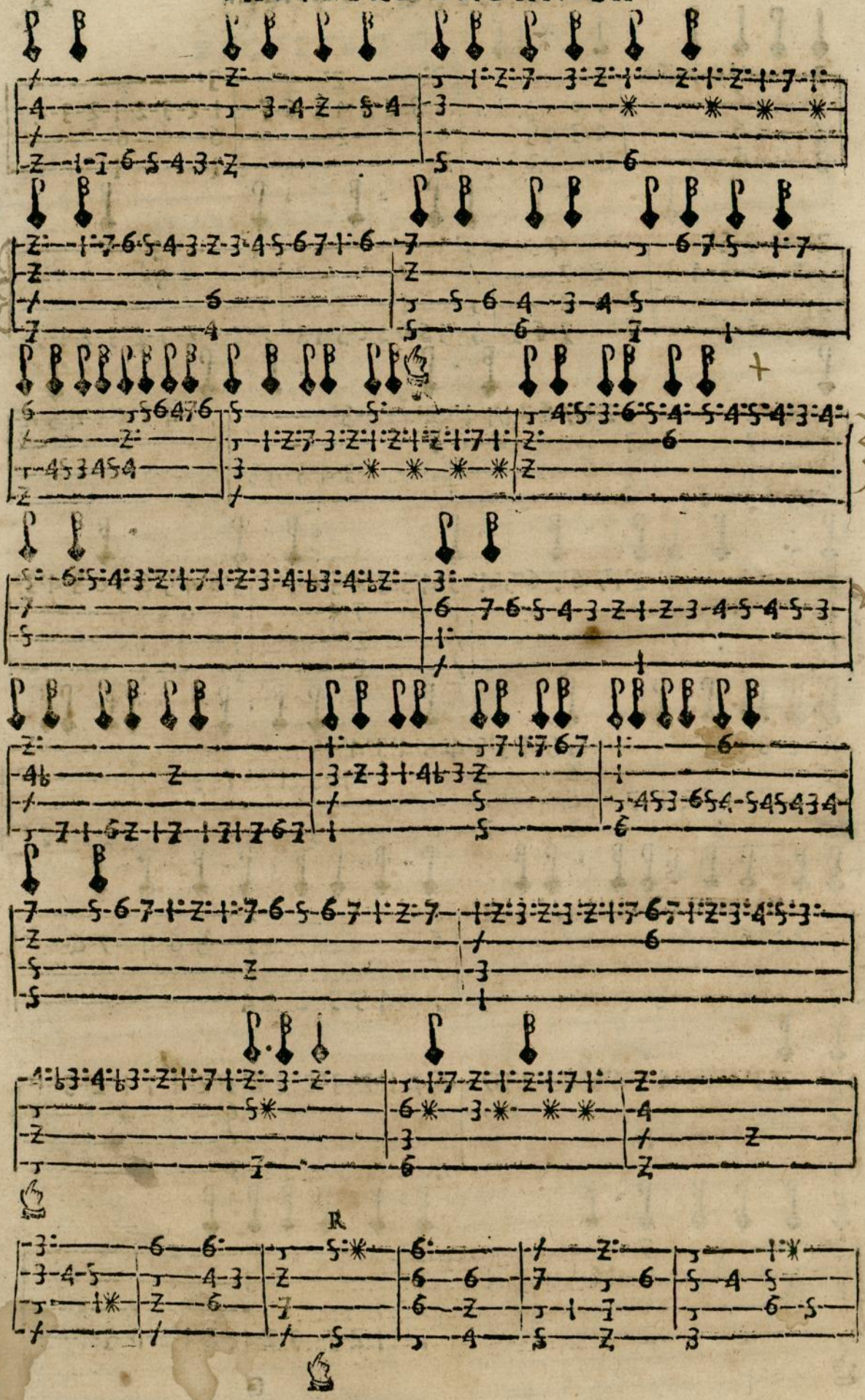


© Biblioteca Nacional de España

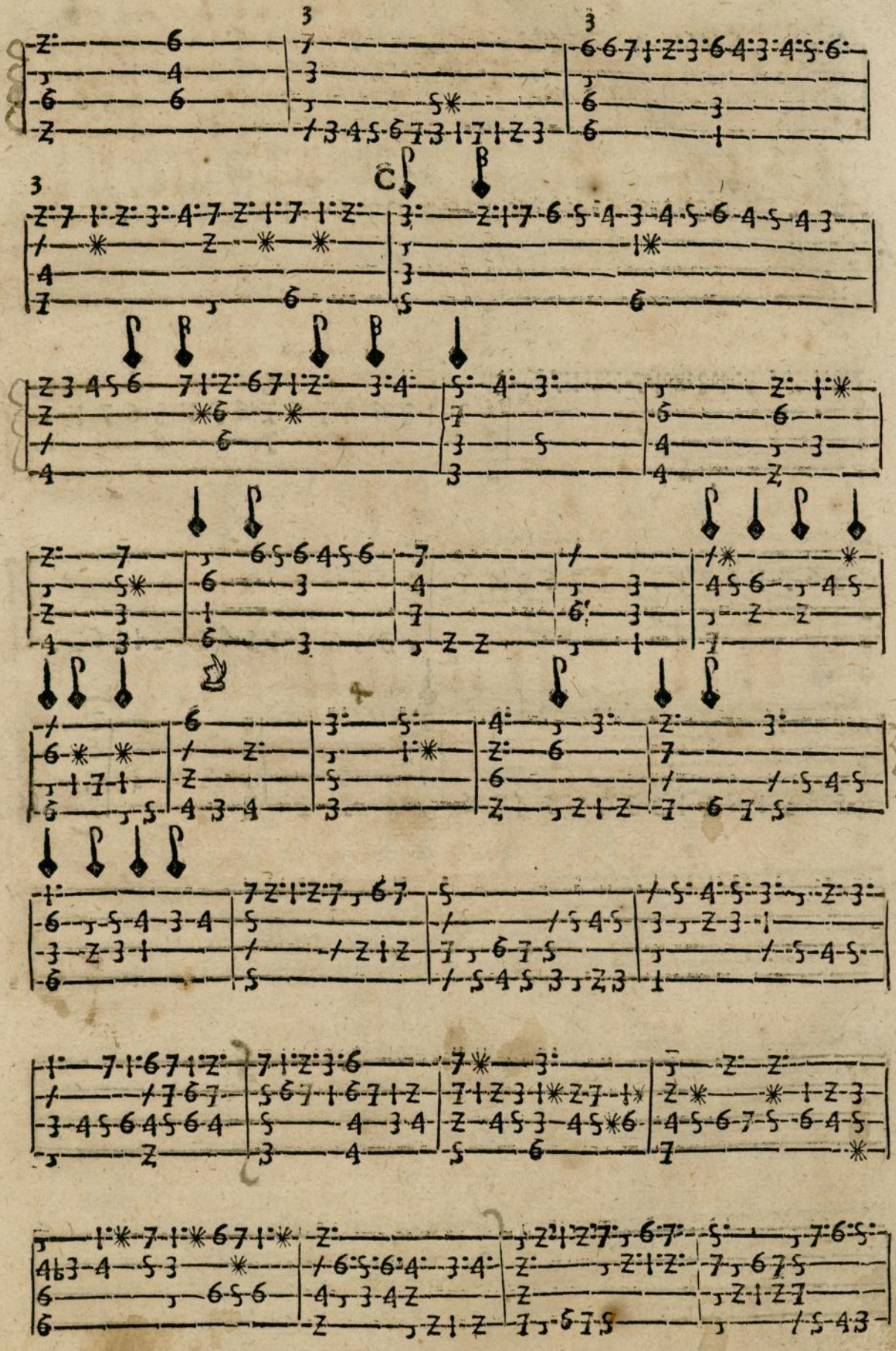


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

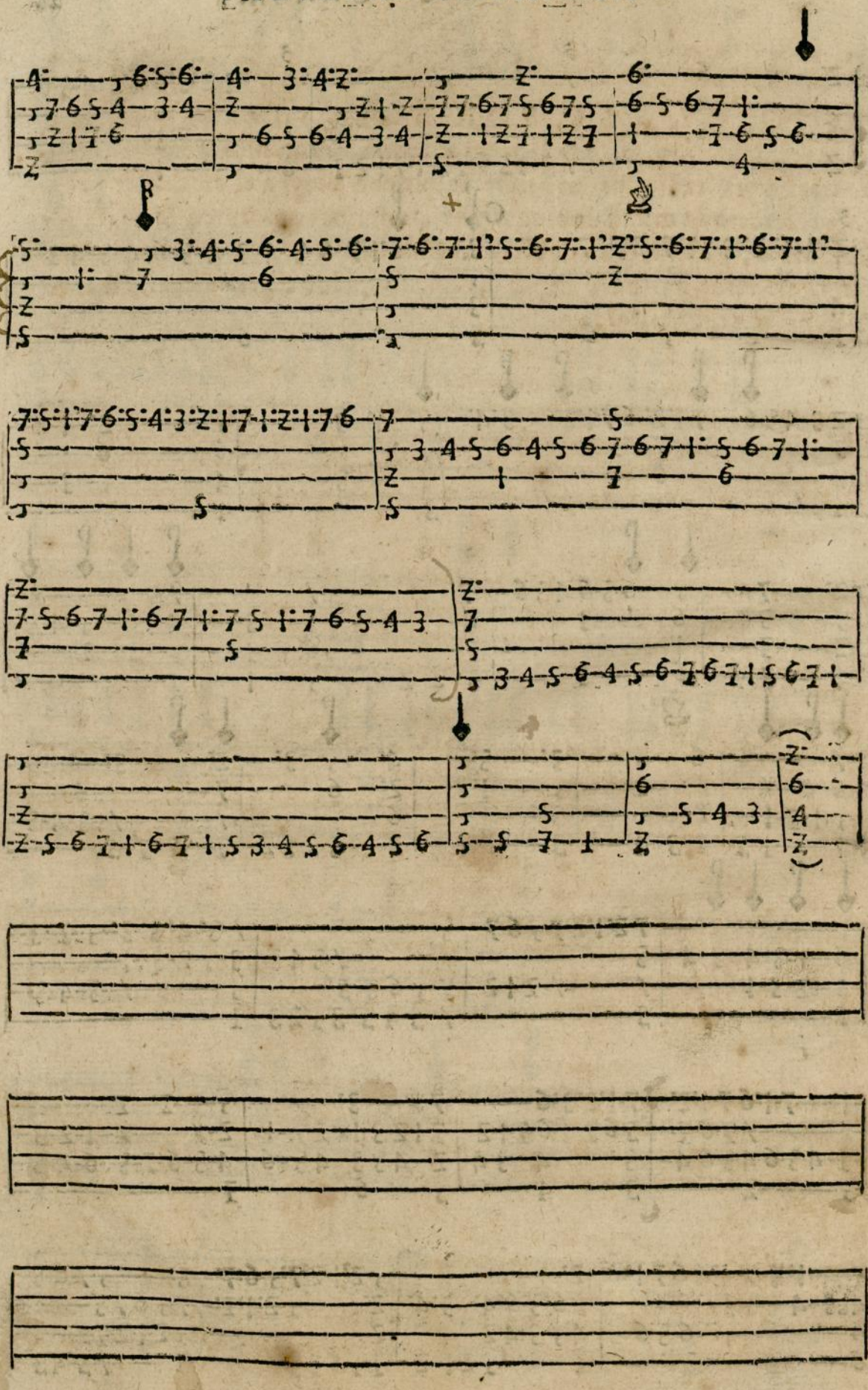


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

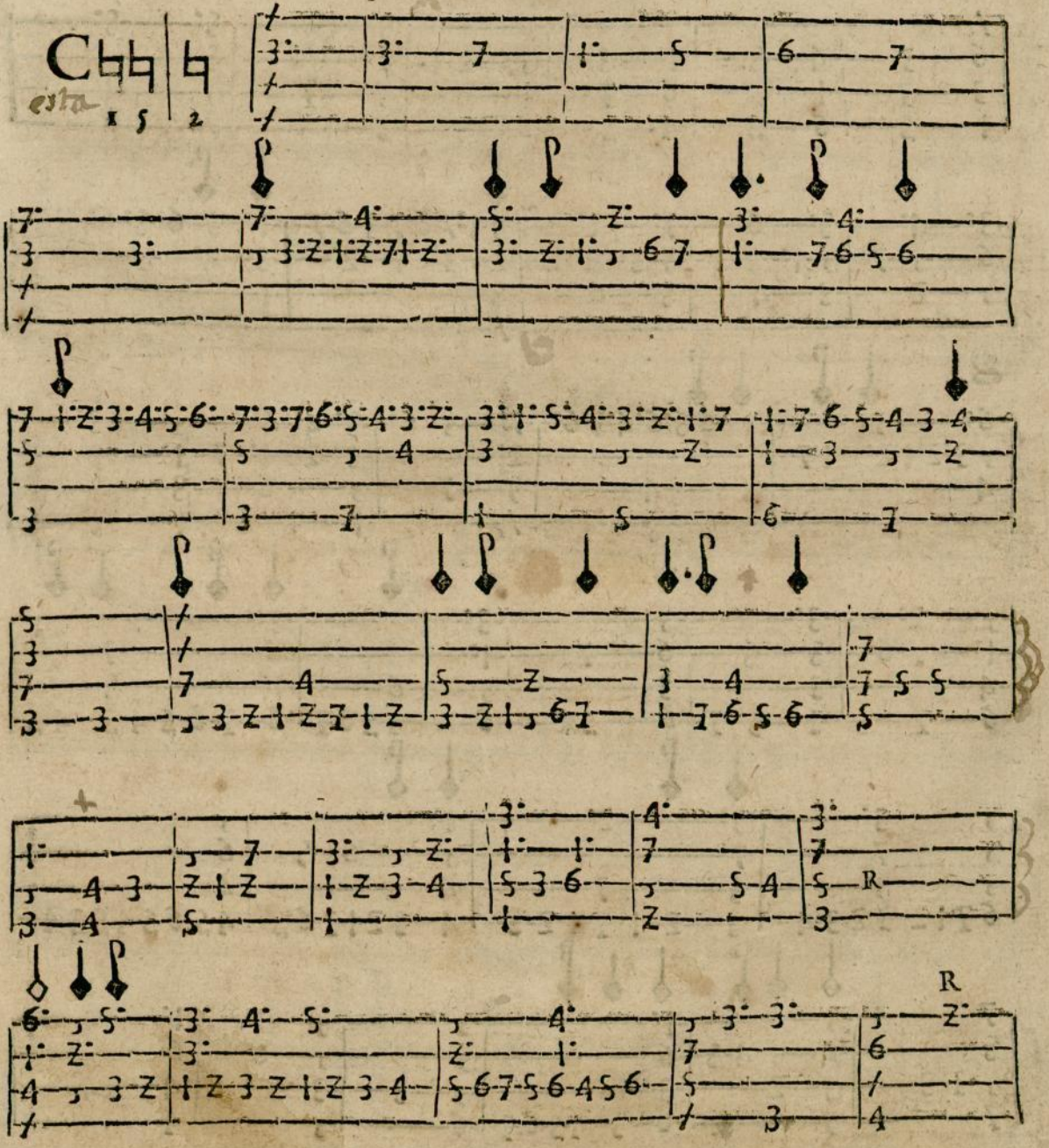
FACVLTAD ORGANICA



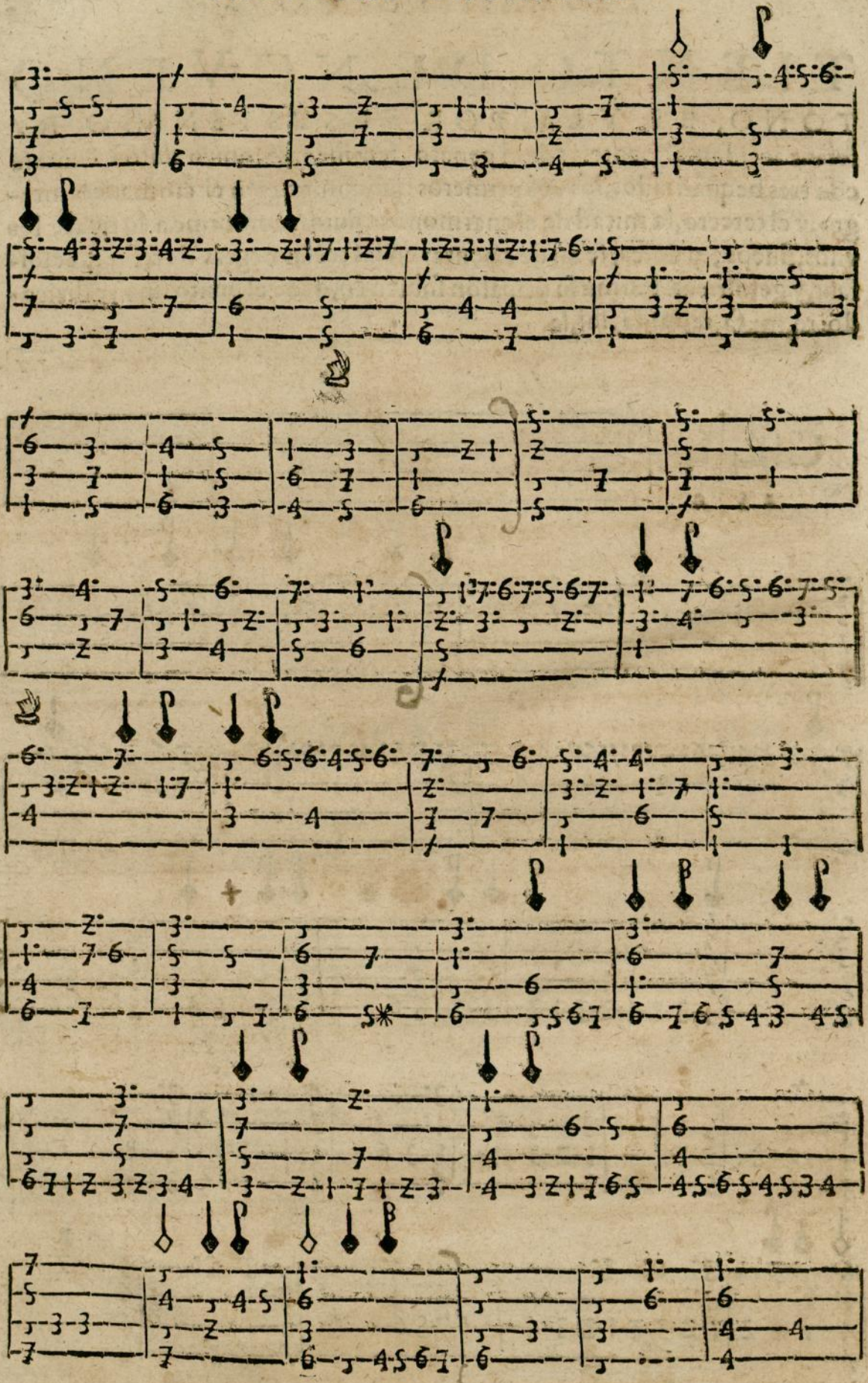
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE NOVENO TONO, RE, Y LA, POR EL SVSTENIDO DE

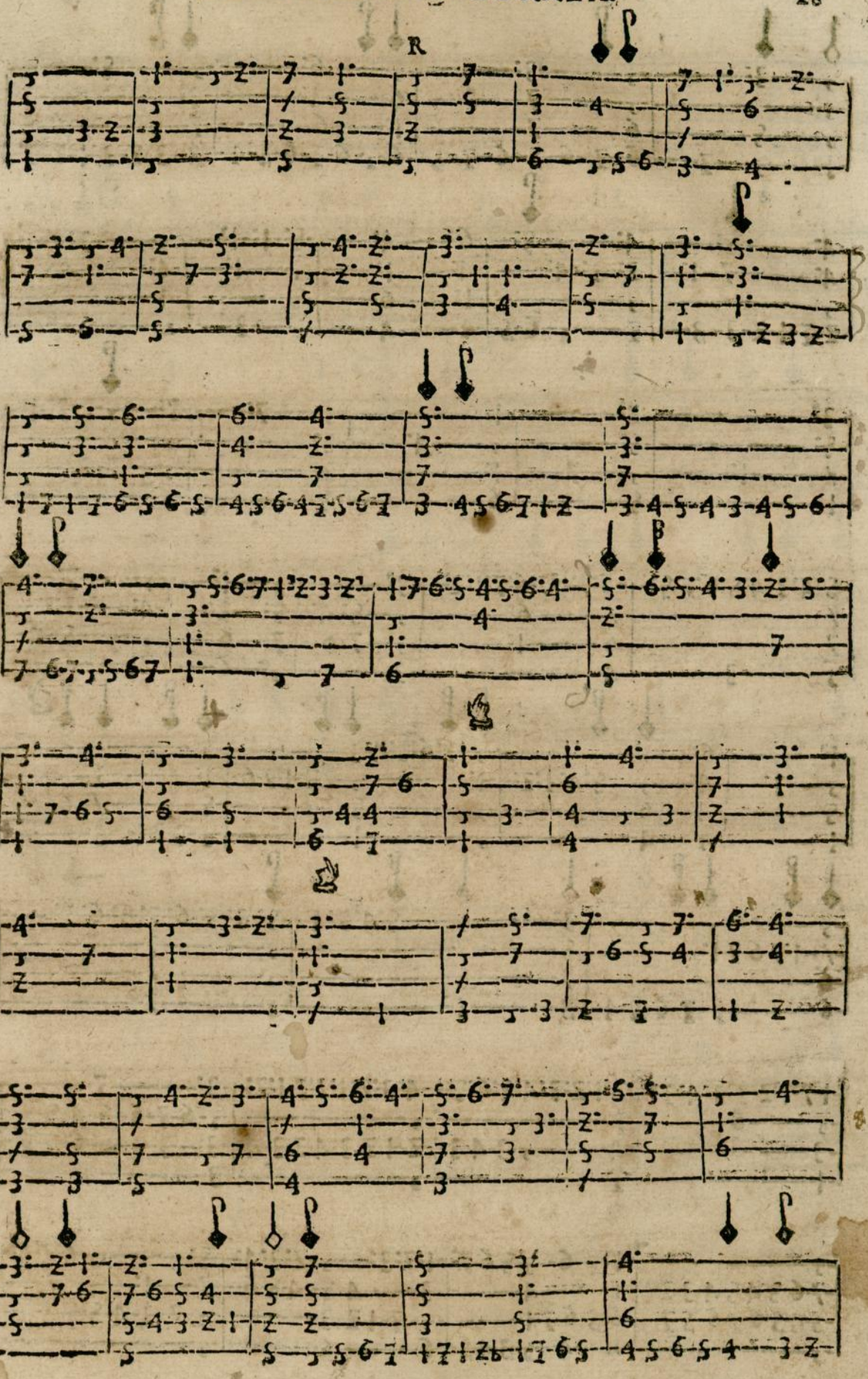
fefaut accidentalmente. (de el genero ſemihenarmonico duro) Puntaſe con tres bequadrados, los dos primeros que conſtituyen el cromatico integro, y el tercero, la mitad de el enarmonico, duros: conforme a lo qual, los vnos, ſincos, y doſes, ſe an de aſsentar en las teclas negras de fefaut, ceſolfaut, y geſolreut. Forma ſu diapaſon ſubiendo, déde el punto final, y diziendo: re, mi, fa, re, mi, fa, ſol, la.



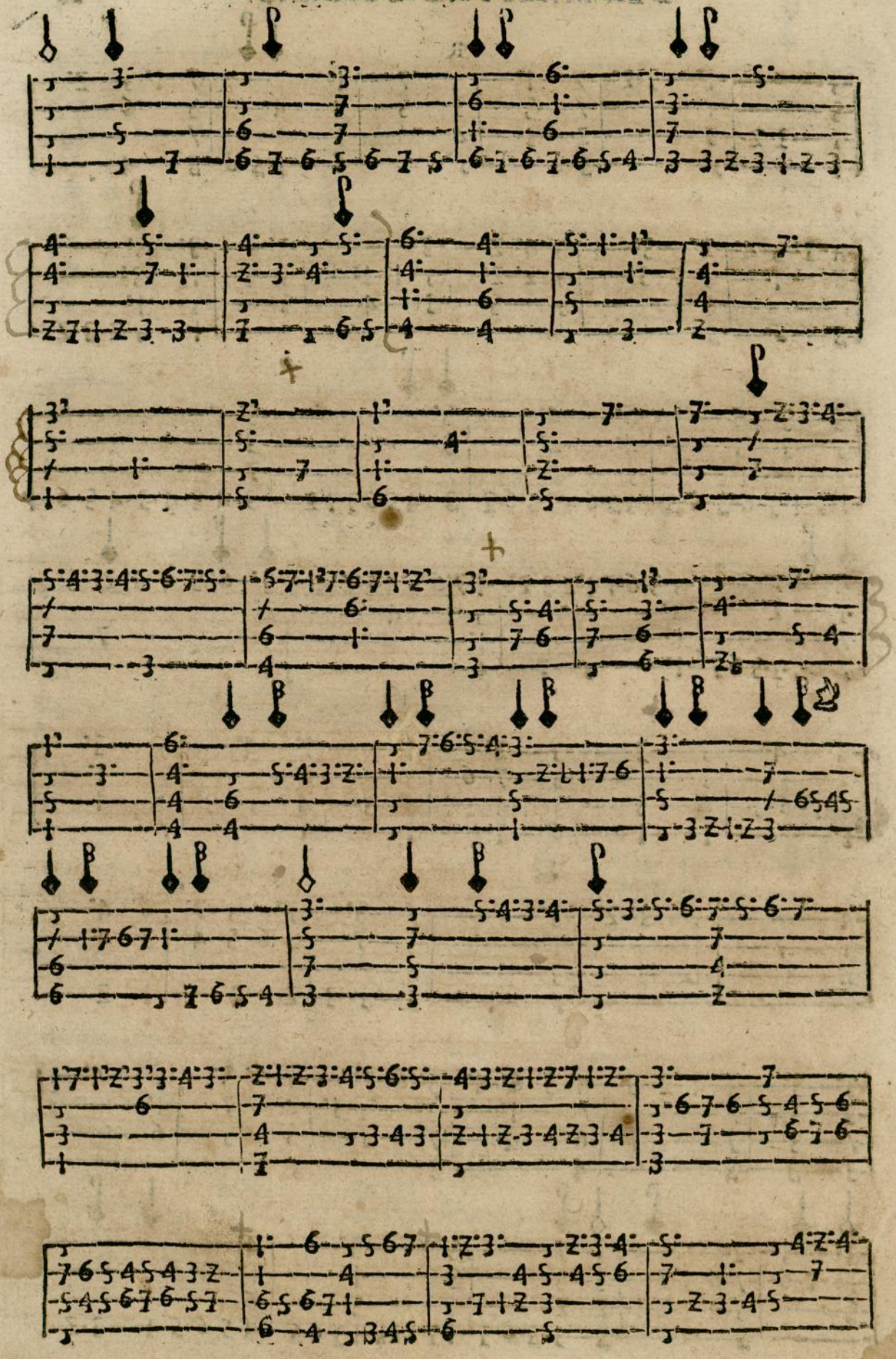
© Biblioteca Nacional de España



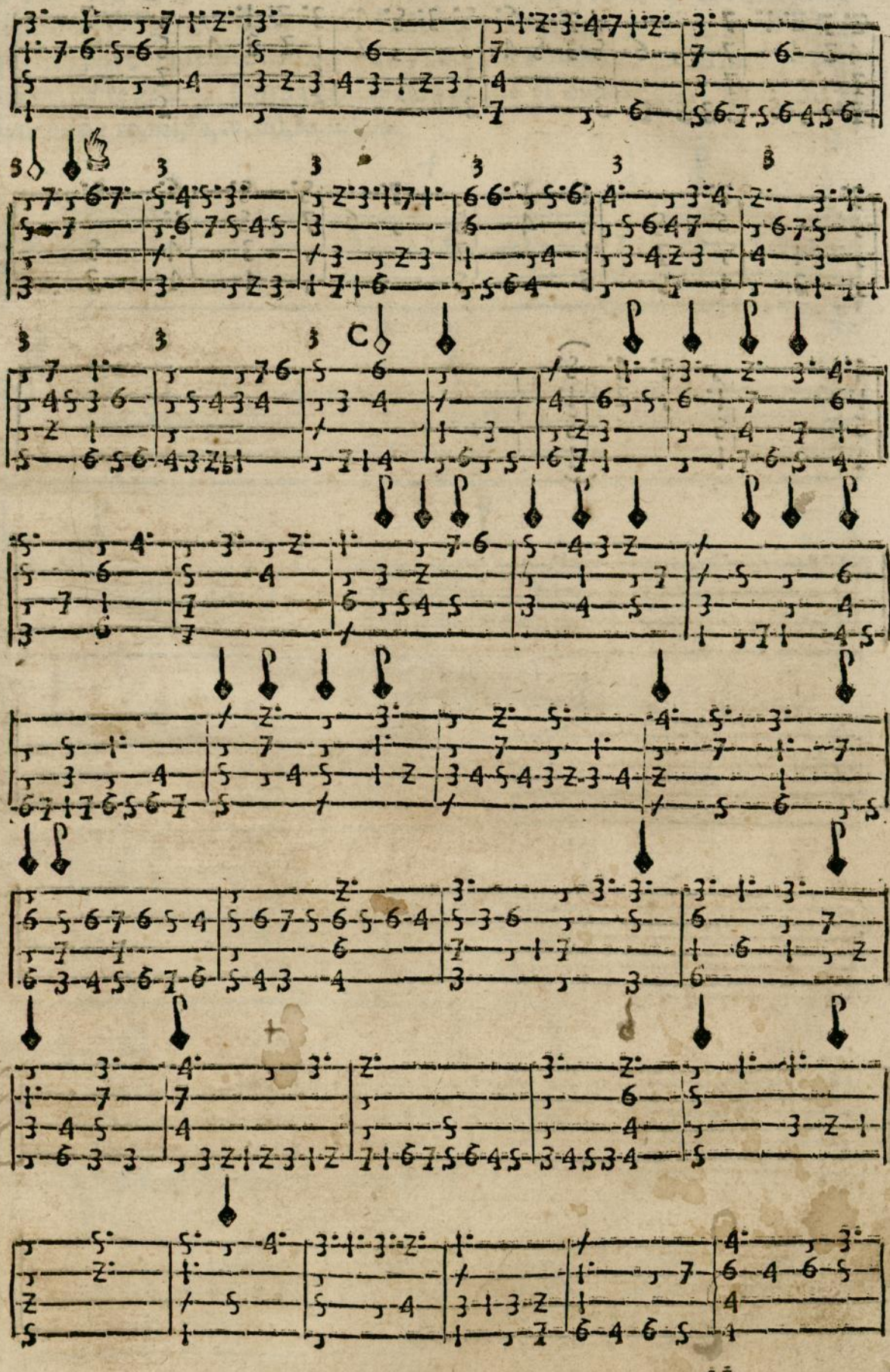
© Biblioteca Nacional de España



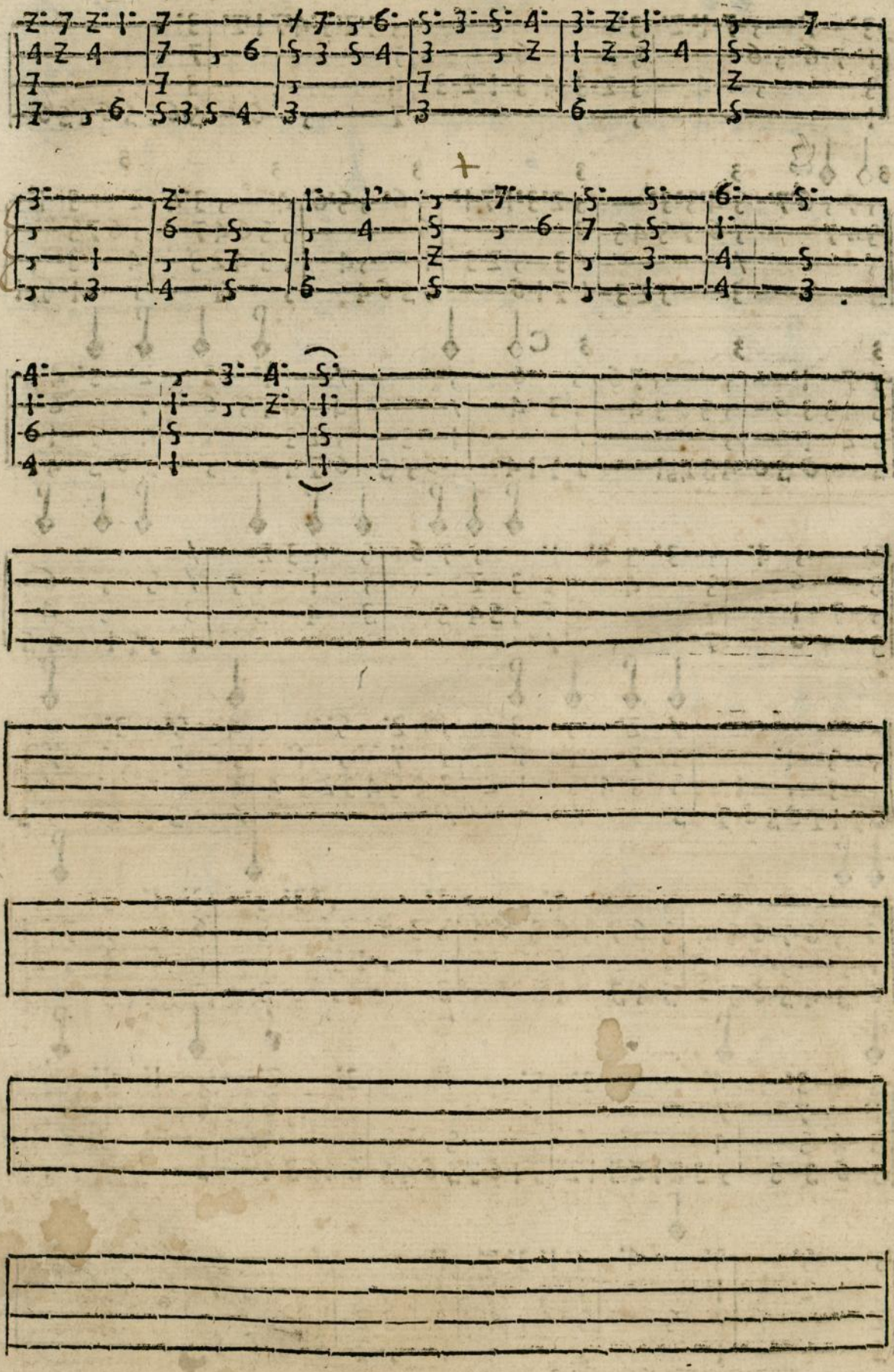
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

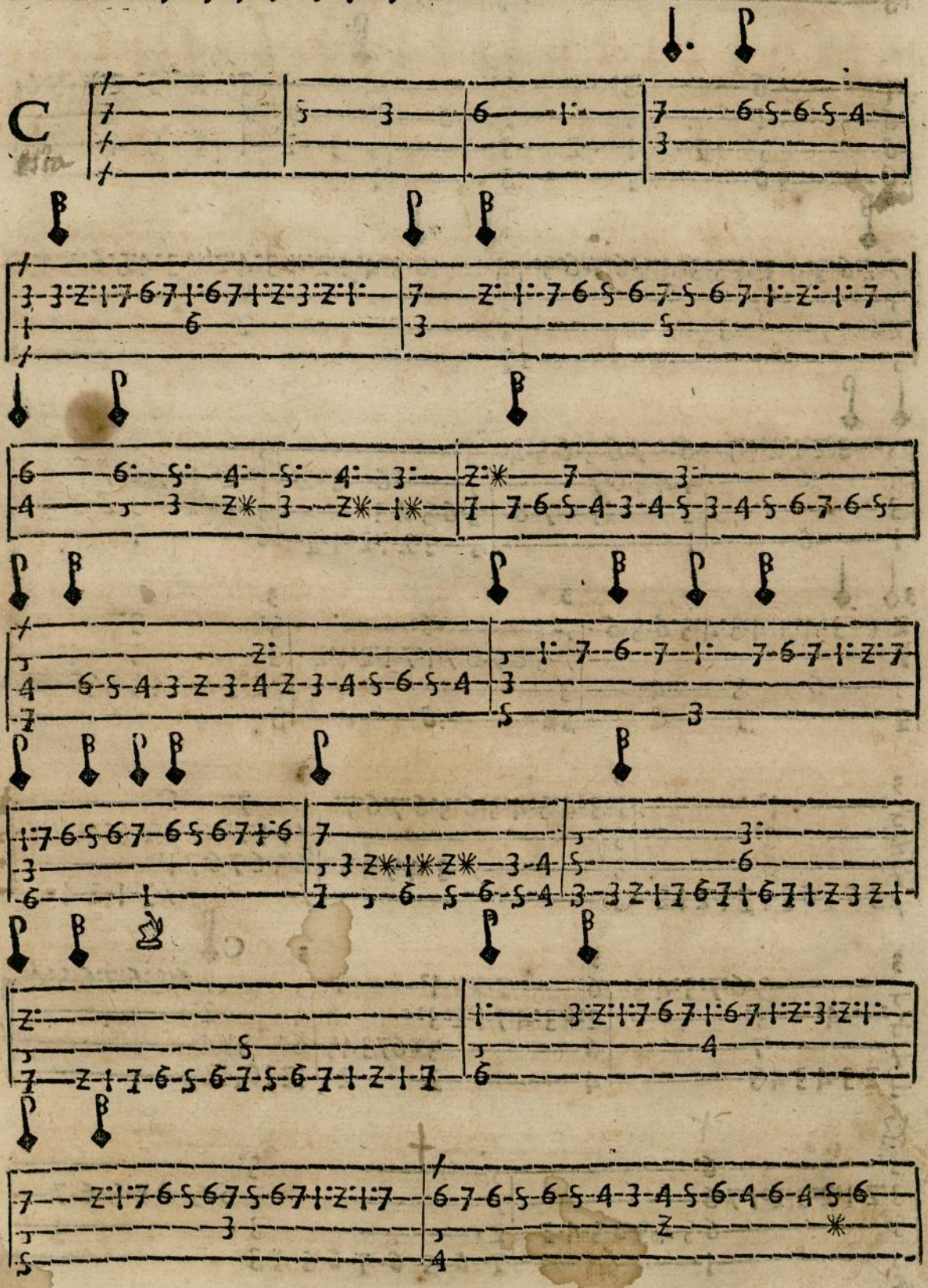


© Biblioteca Nacional de España

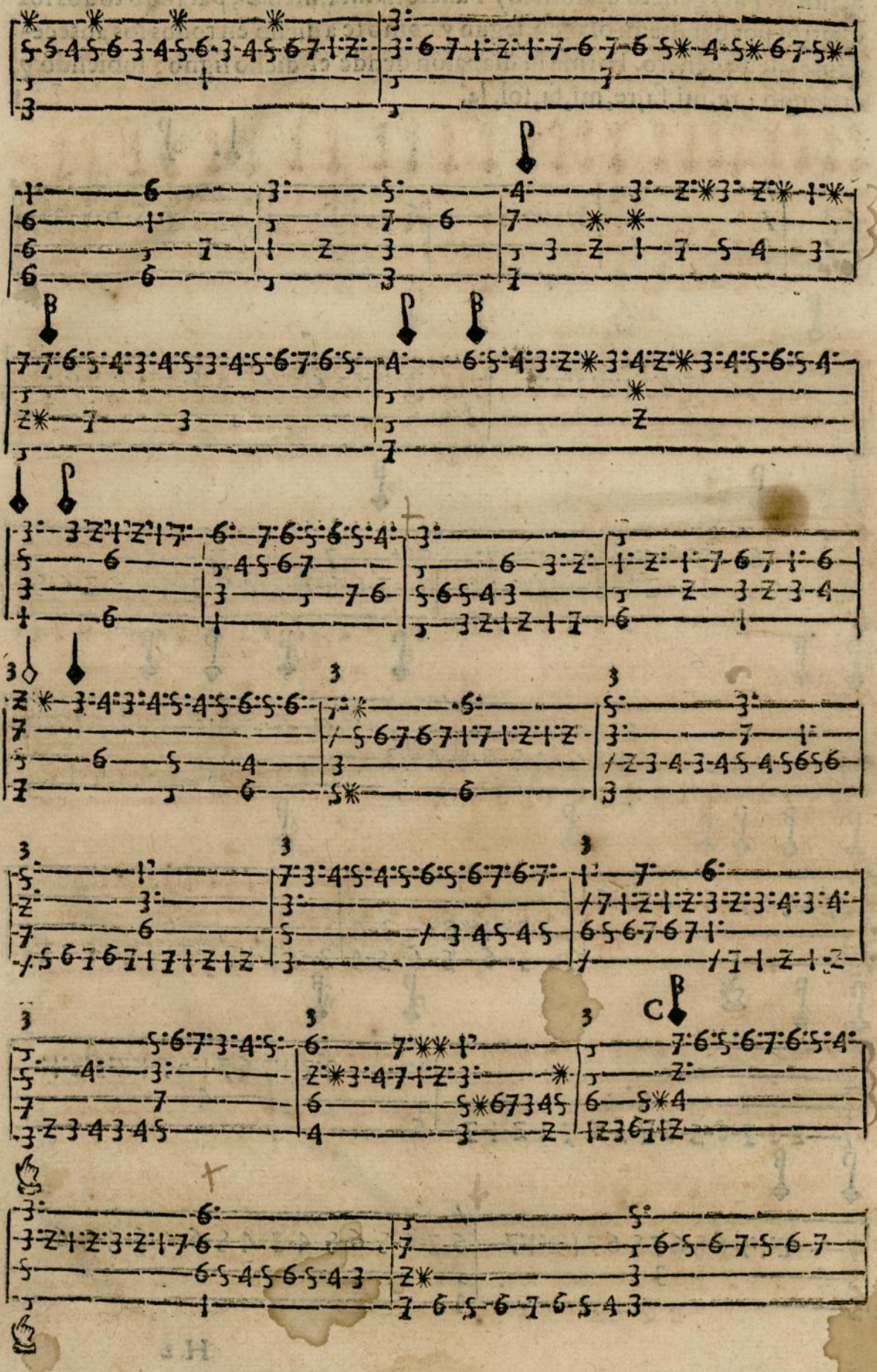


© Biblioteca Nacional de España

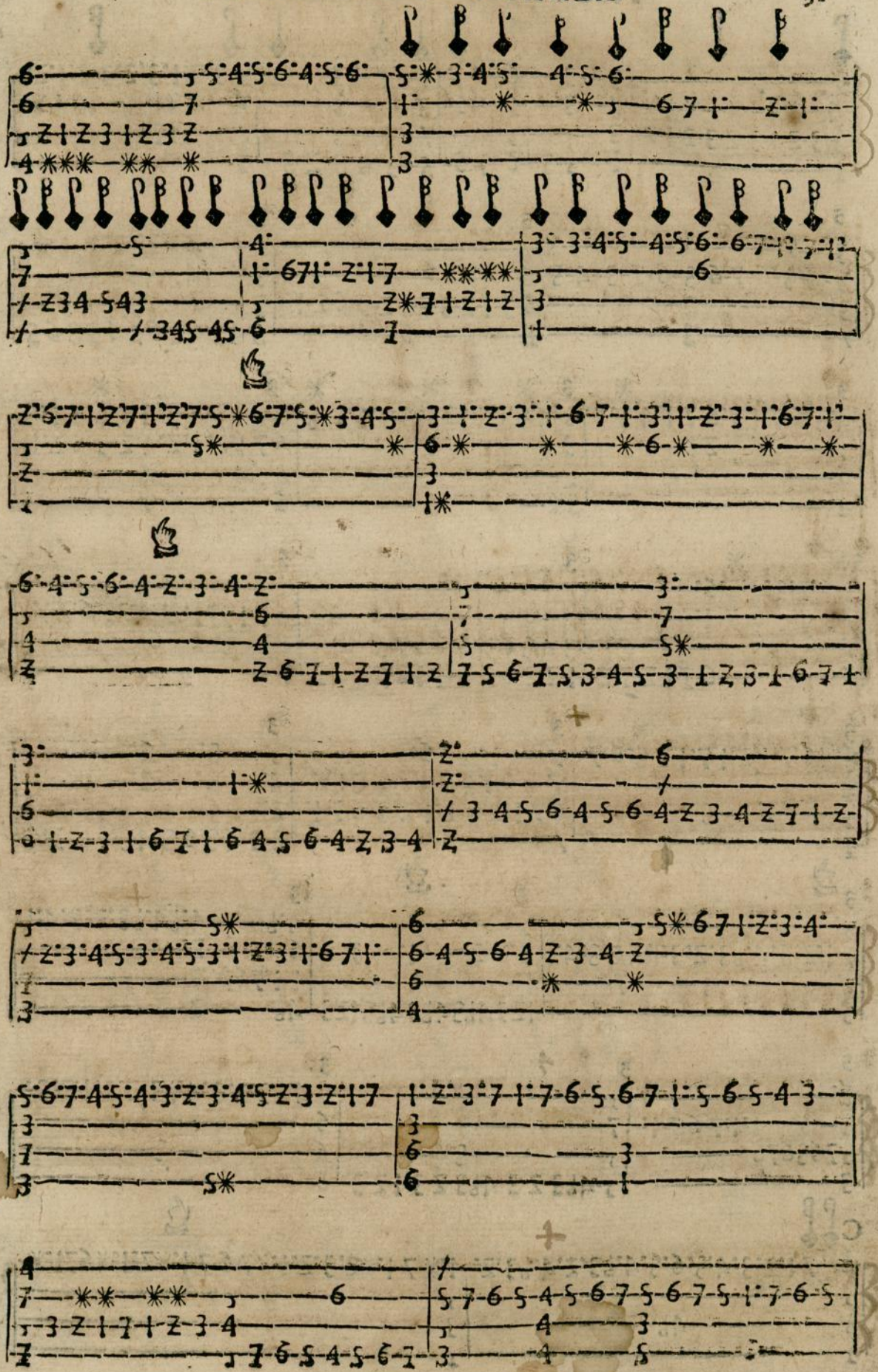
TIENTO DE DECIMO TONO: RE, Y LA, POR alamire. (del genero diatonico) Tañese naturalmente, pasando todos los quatros por befabemi blanco, segun y como se a dicho en todos los antecedentes deste genero. Forma su diapason dende el dicho signo, subiendo y diziendo: re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la.



© Biblioteca Nacional de España

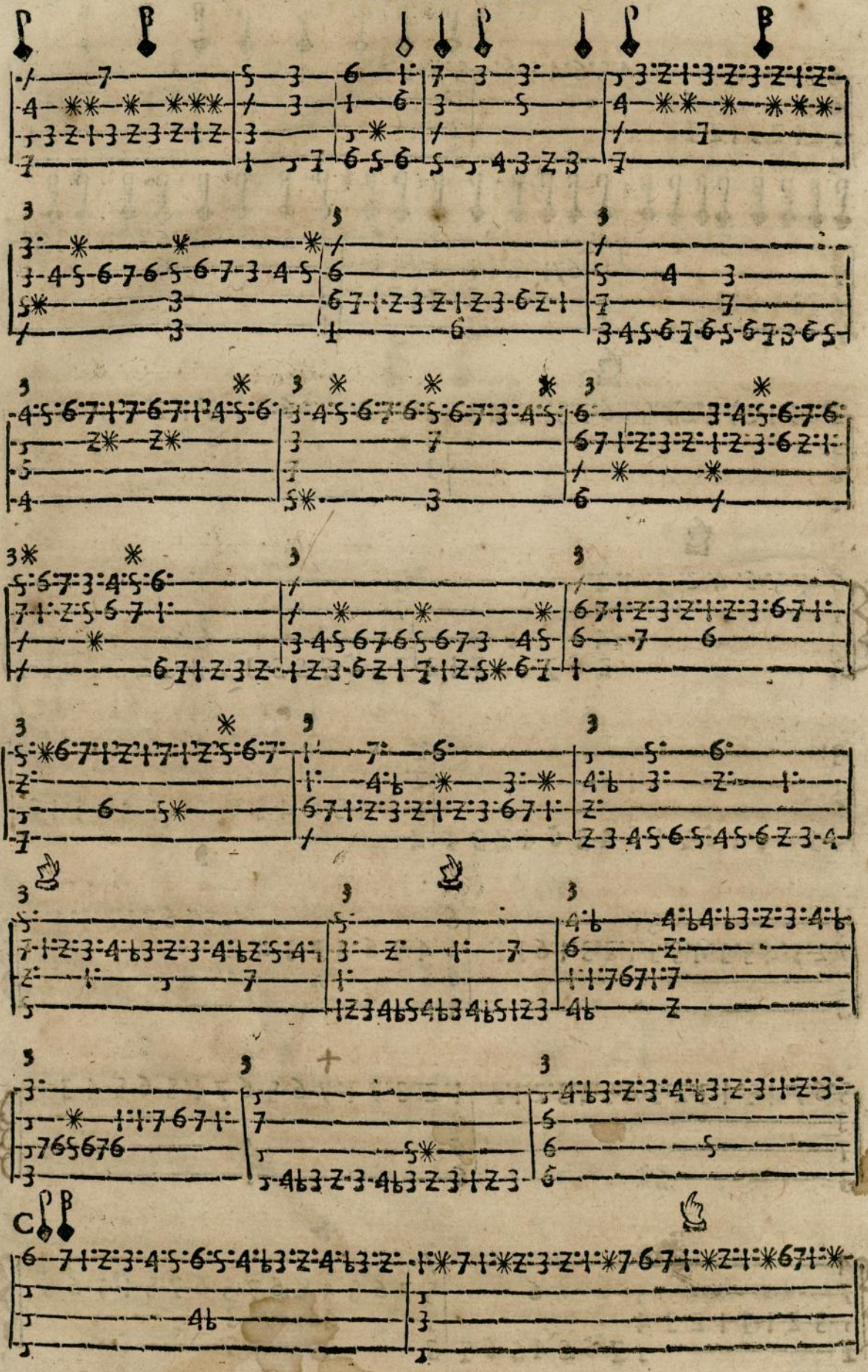


© Biblioteca Nacional de España

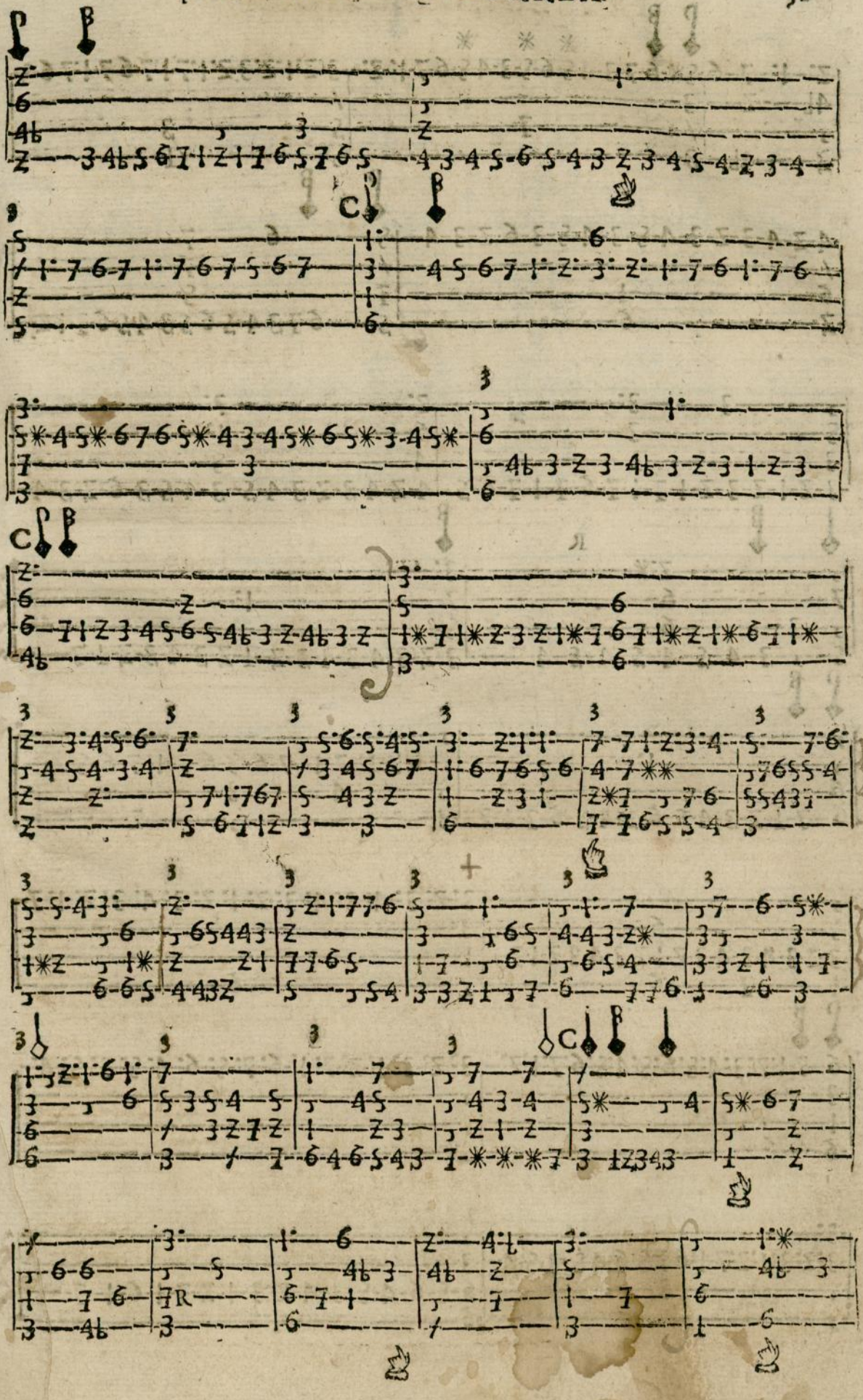


© Biblioteca Nacional de España

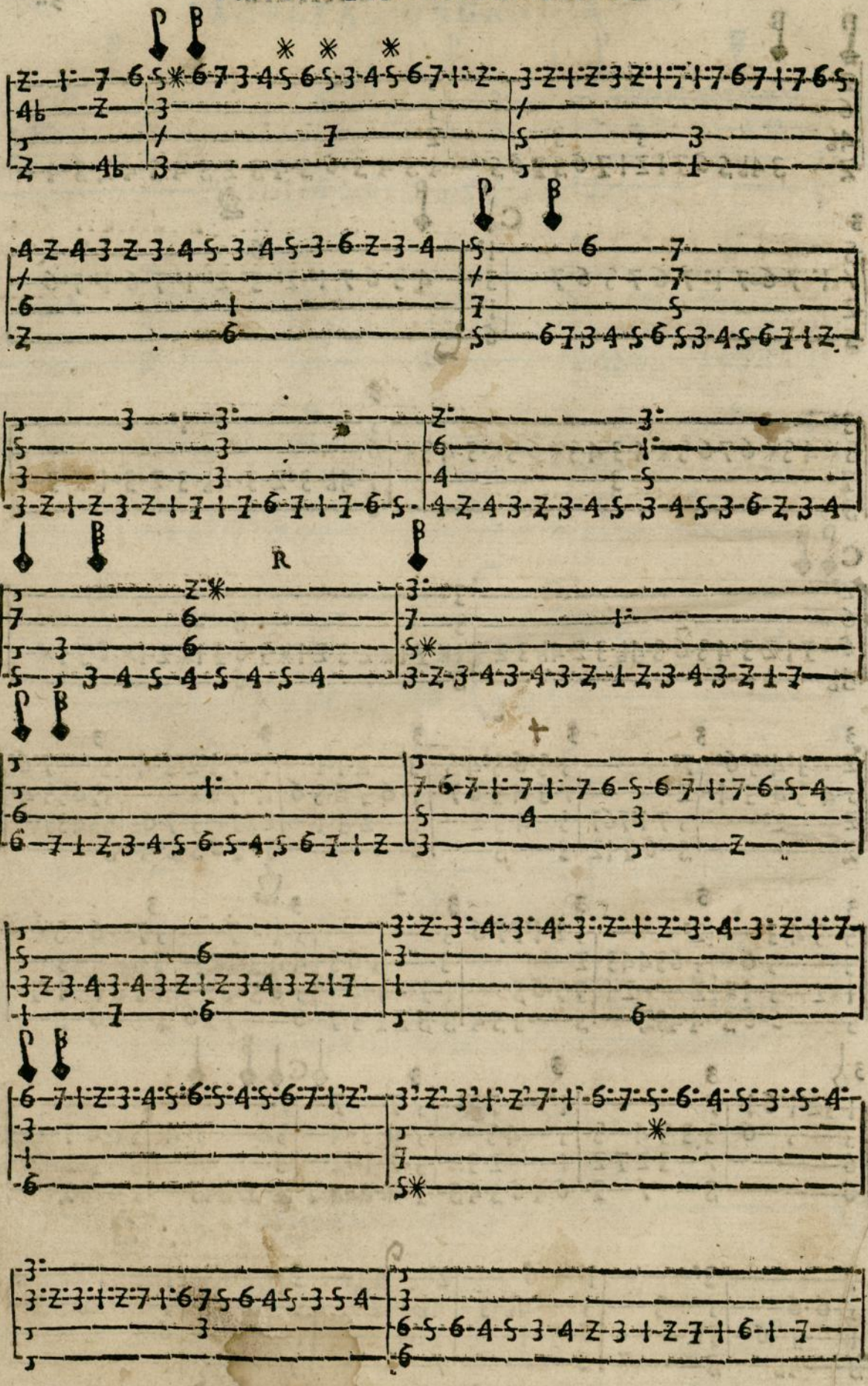
FACVLTAD ORGANICA



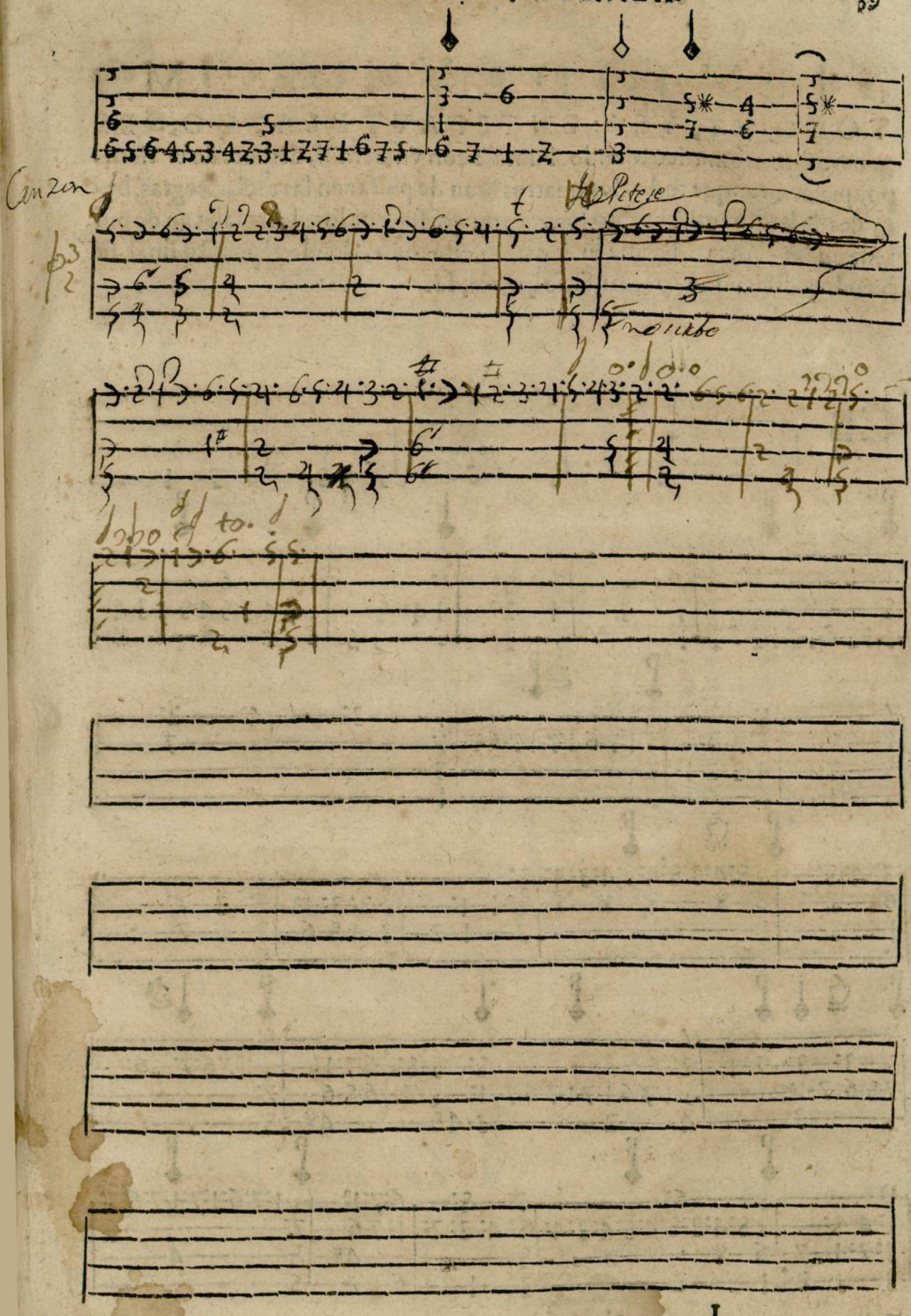
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



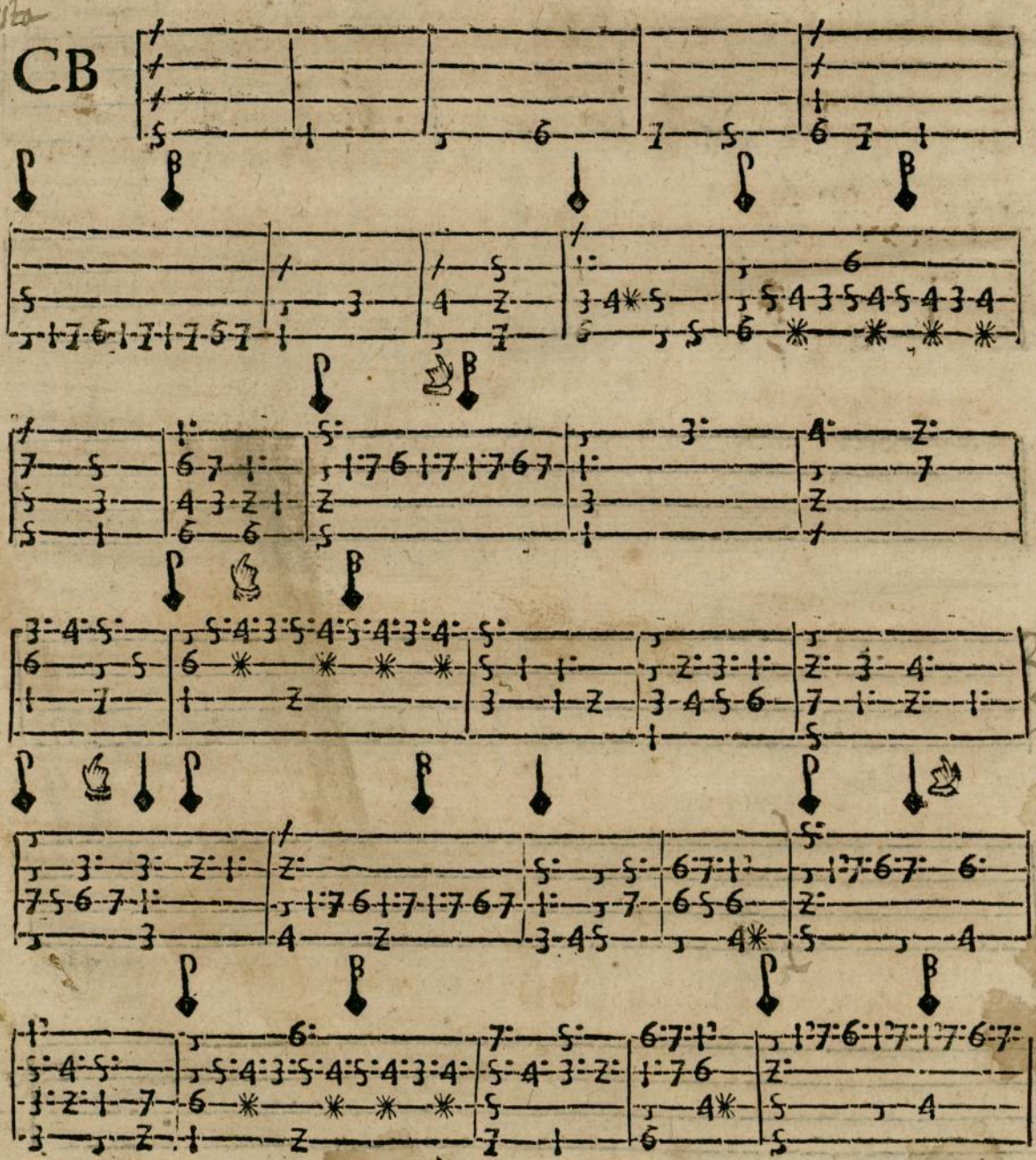
© Biblioteca Nacional de España



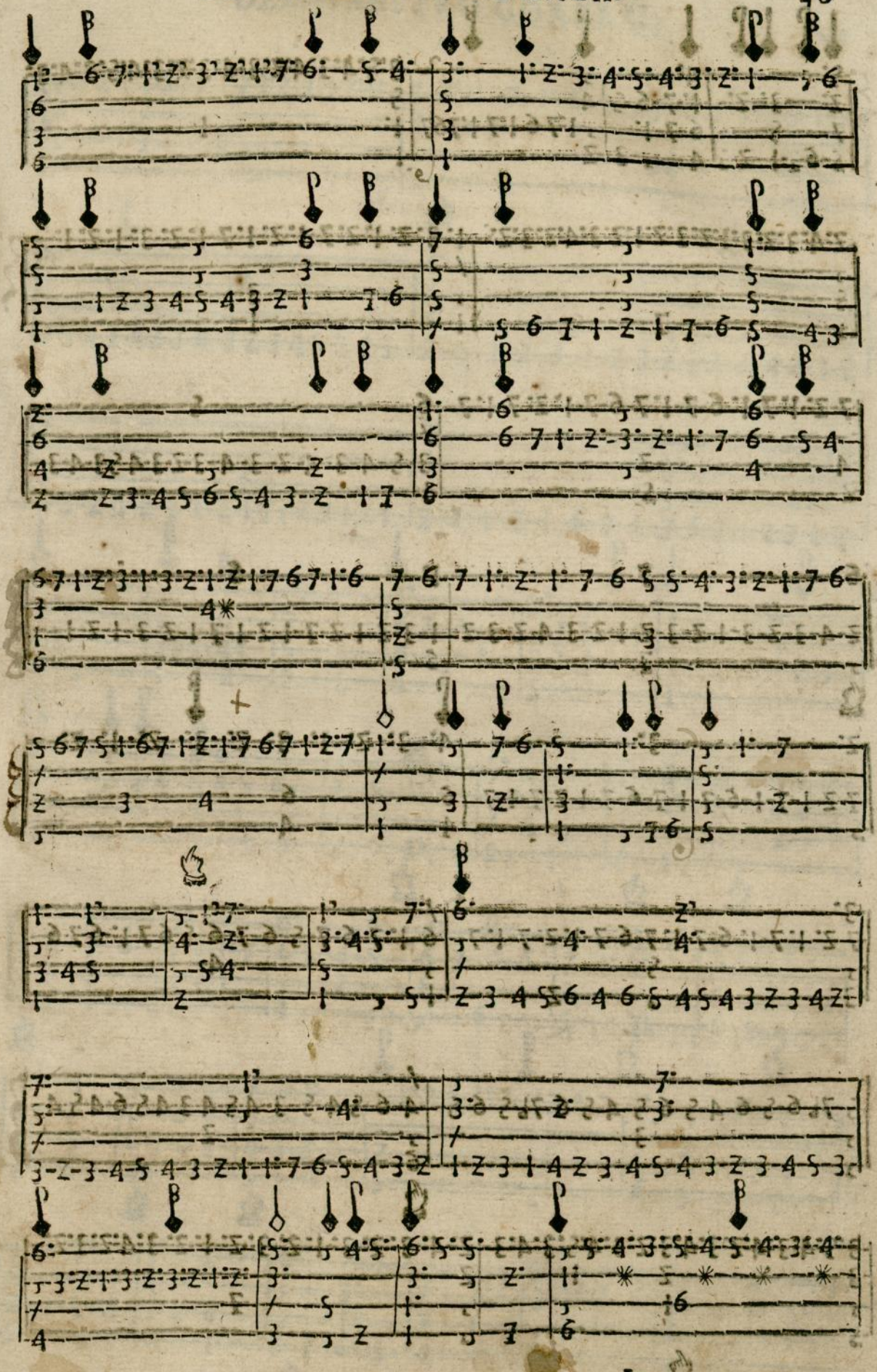
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE VNDECIMO TONO, VT, YFA: EN FEFAVT BLANCO, DEL

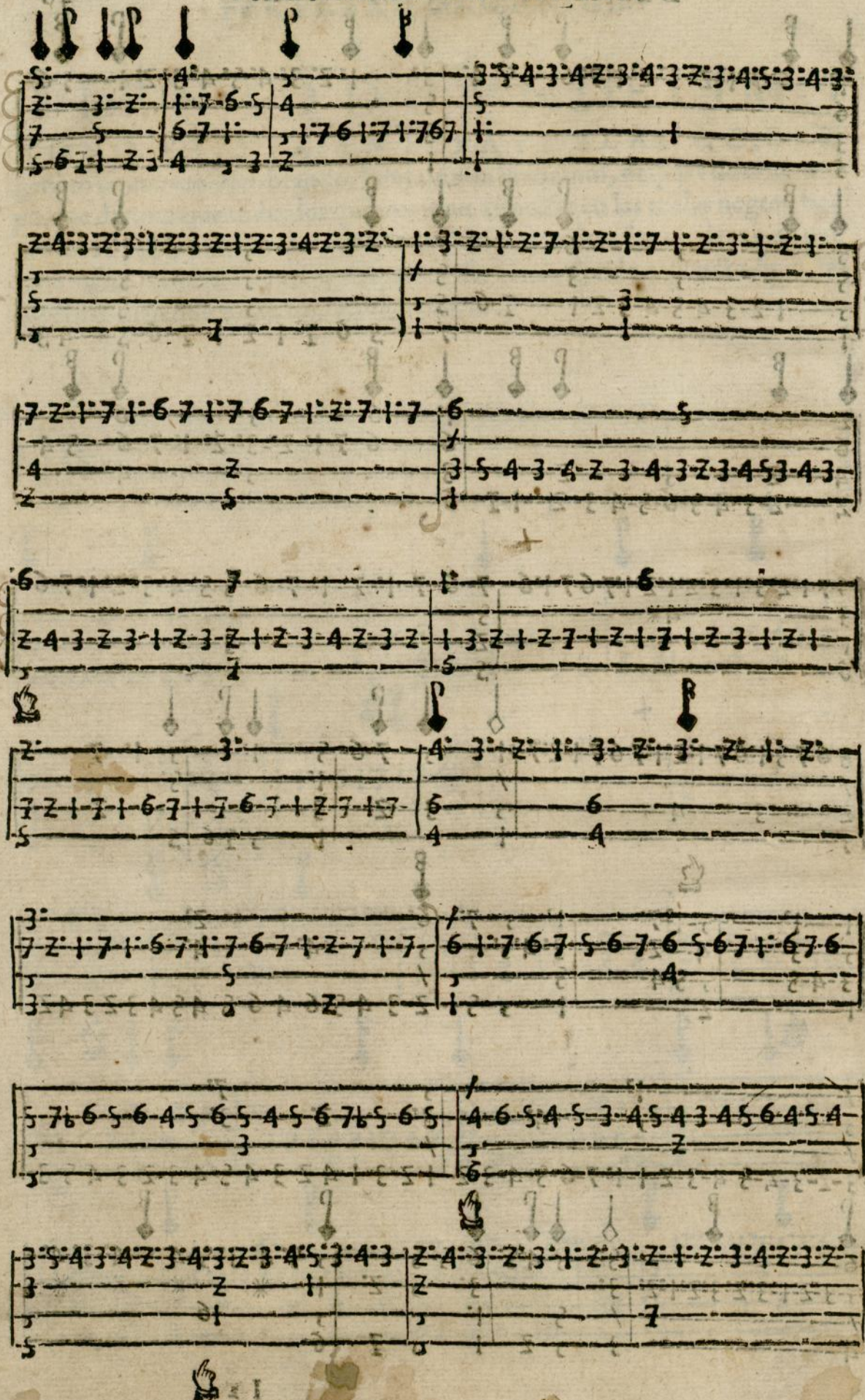
genero ſemicromatico blando. Puntaſe con vn bemol, deſpues de el tiempo, que denota: que todos los quatros ſe an de pulſar en las teclas negras, bemoles de befabemi; excepto los que tuuieré ſuſtenidos, los quales an de pulſarſe en las blancas. Forma ſu diapaſon, eſte tono, dende el puncto final, ſubiendo y diziendo: vt, re, mi, fa, ſol, re, mi, fa.



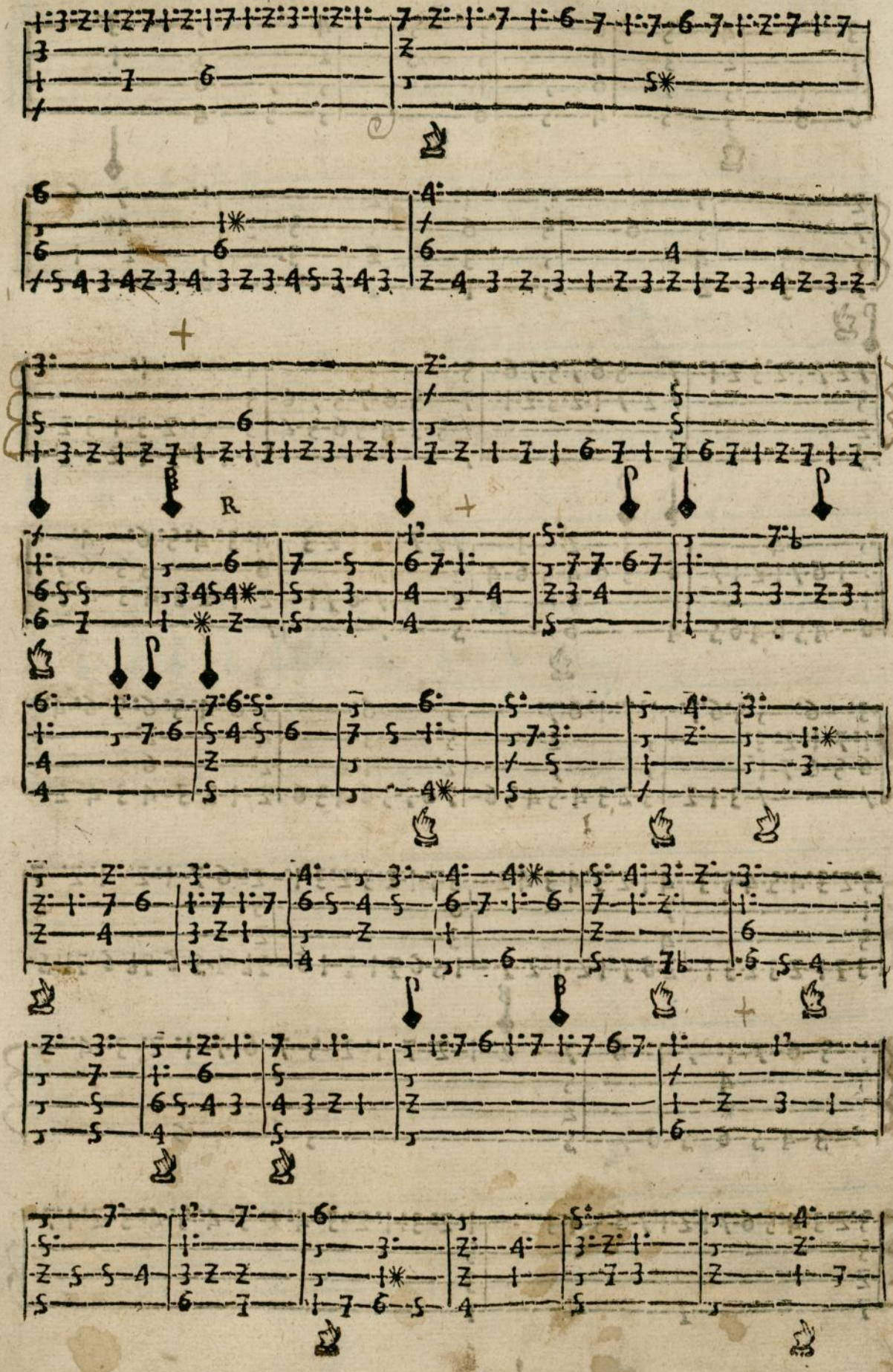
© Biblioteca Nacional de España



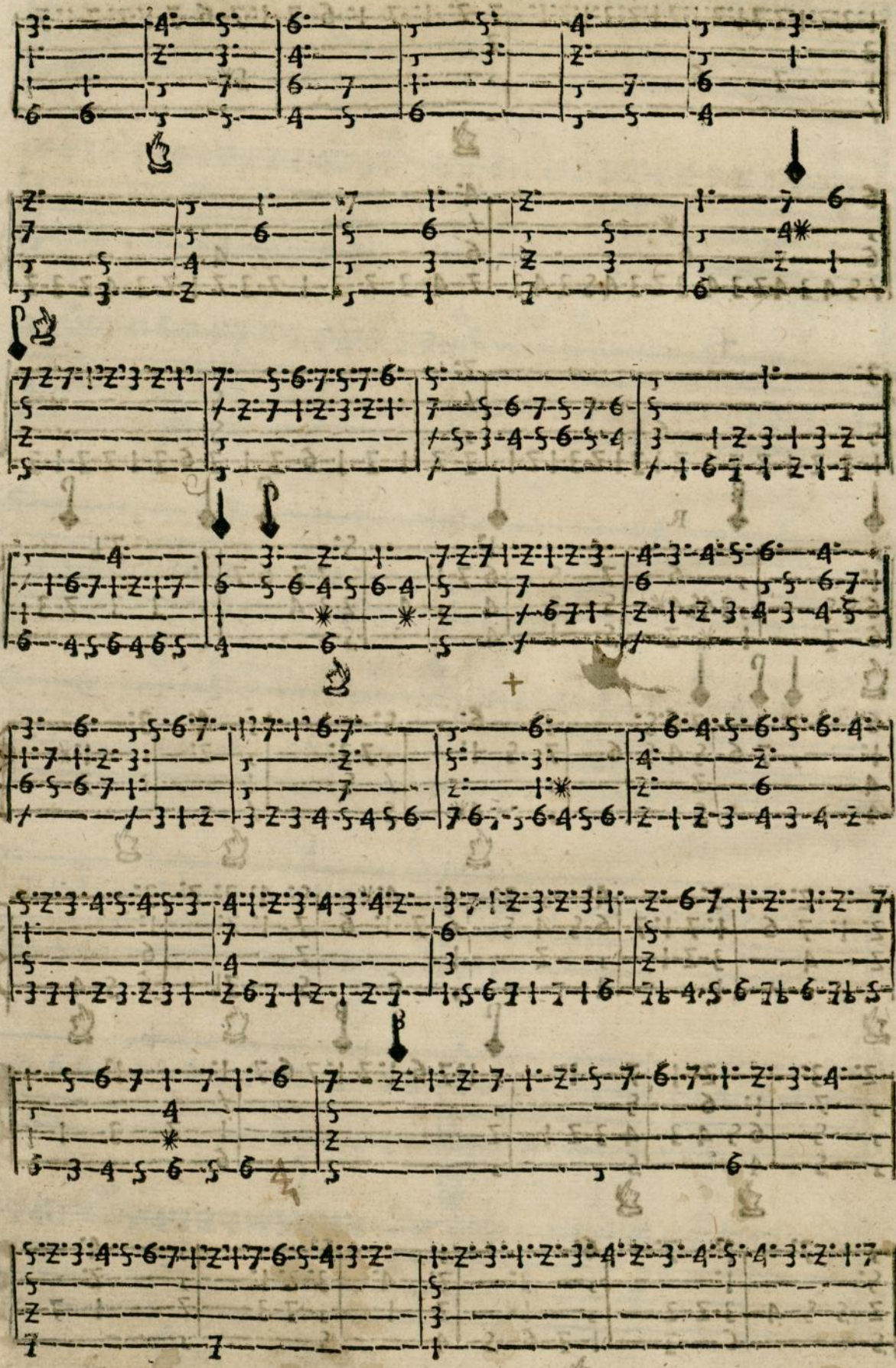
© Biblioteca Nacional de España



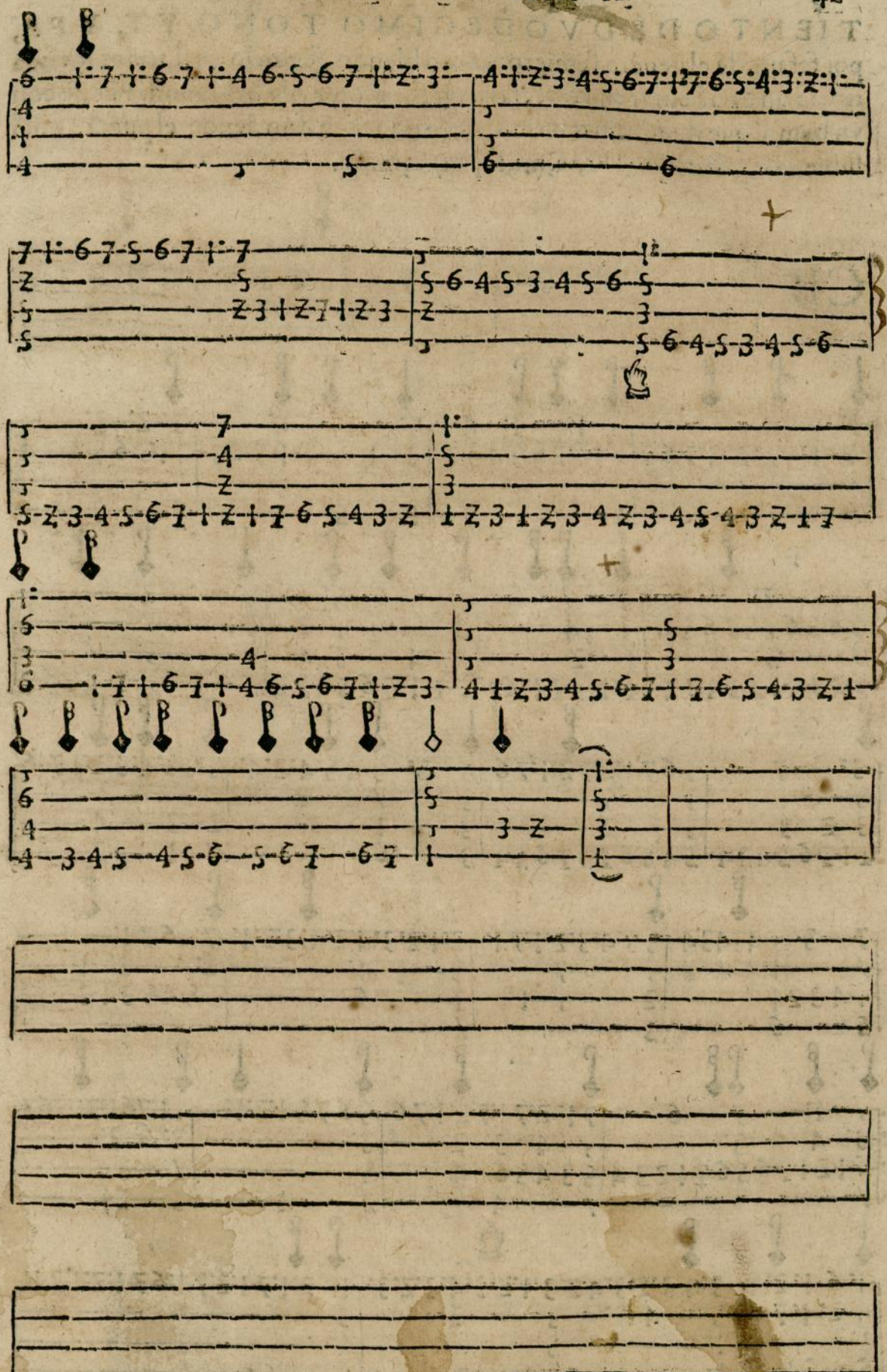
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



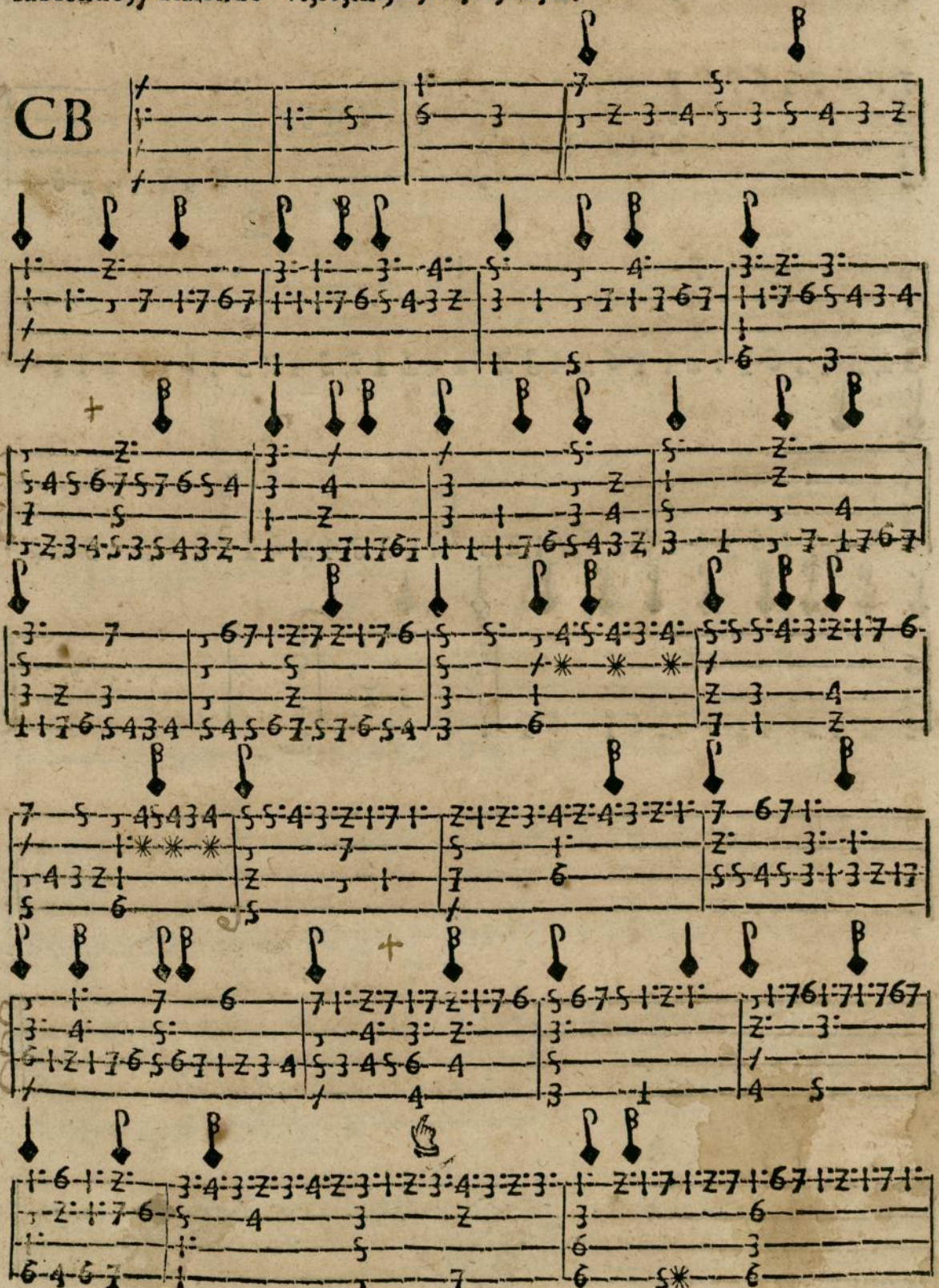
© Biblioteca Nacional de España



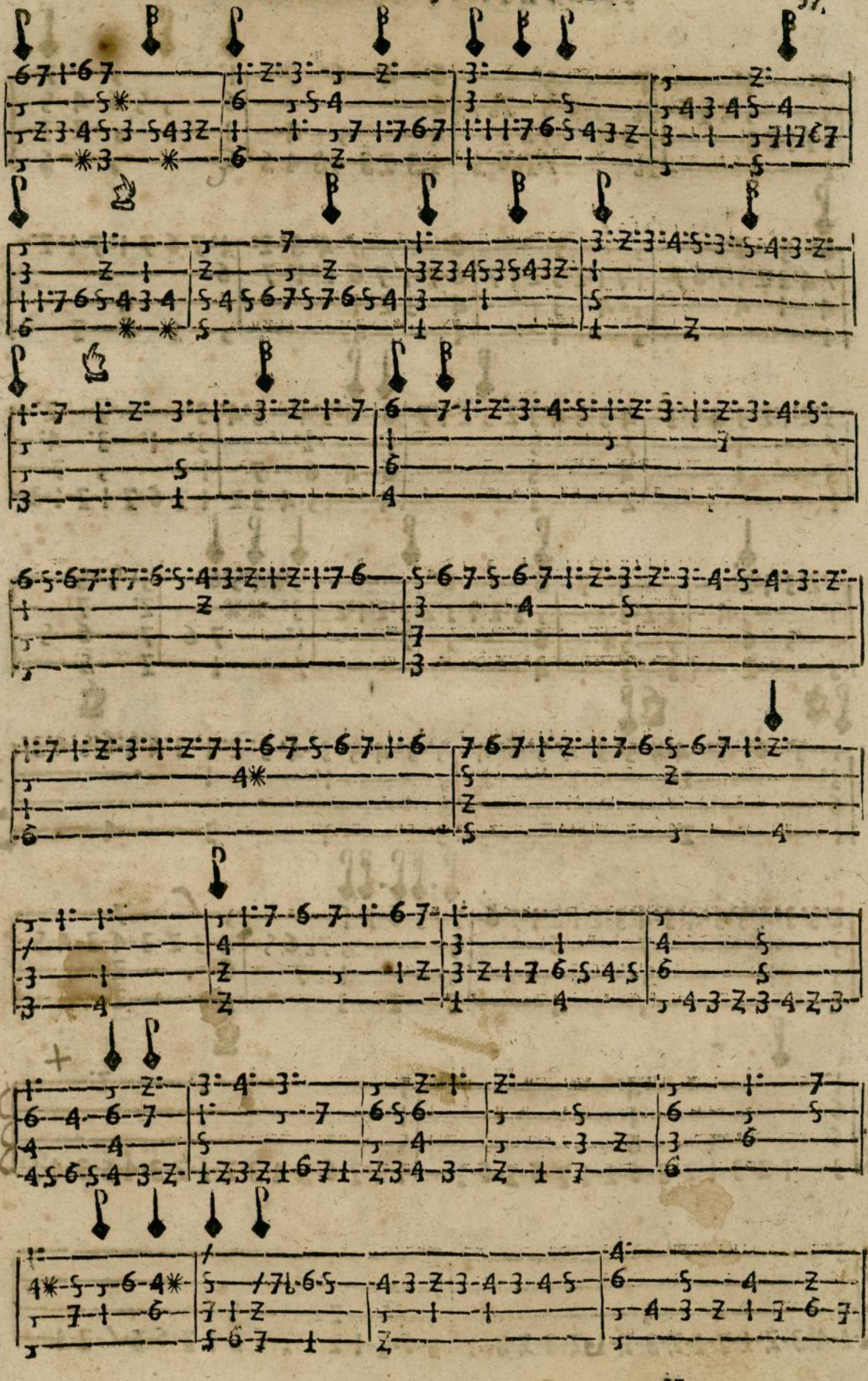
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE DVODECIMO TONO, VT, Y FA,

por fefaut, de el genero ſemicromatico blando, ſegun lo qual, todos los quatros ſe an de aſsentar en las teclas negras, bemoles de befabemi. Pũtaſe con vn bemol que denota lo referido. Forma ſu diapaſon dende el puncto final ſubiendo, y diziendo: vt, re, mi, fa, ſol, re, mi, fa.

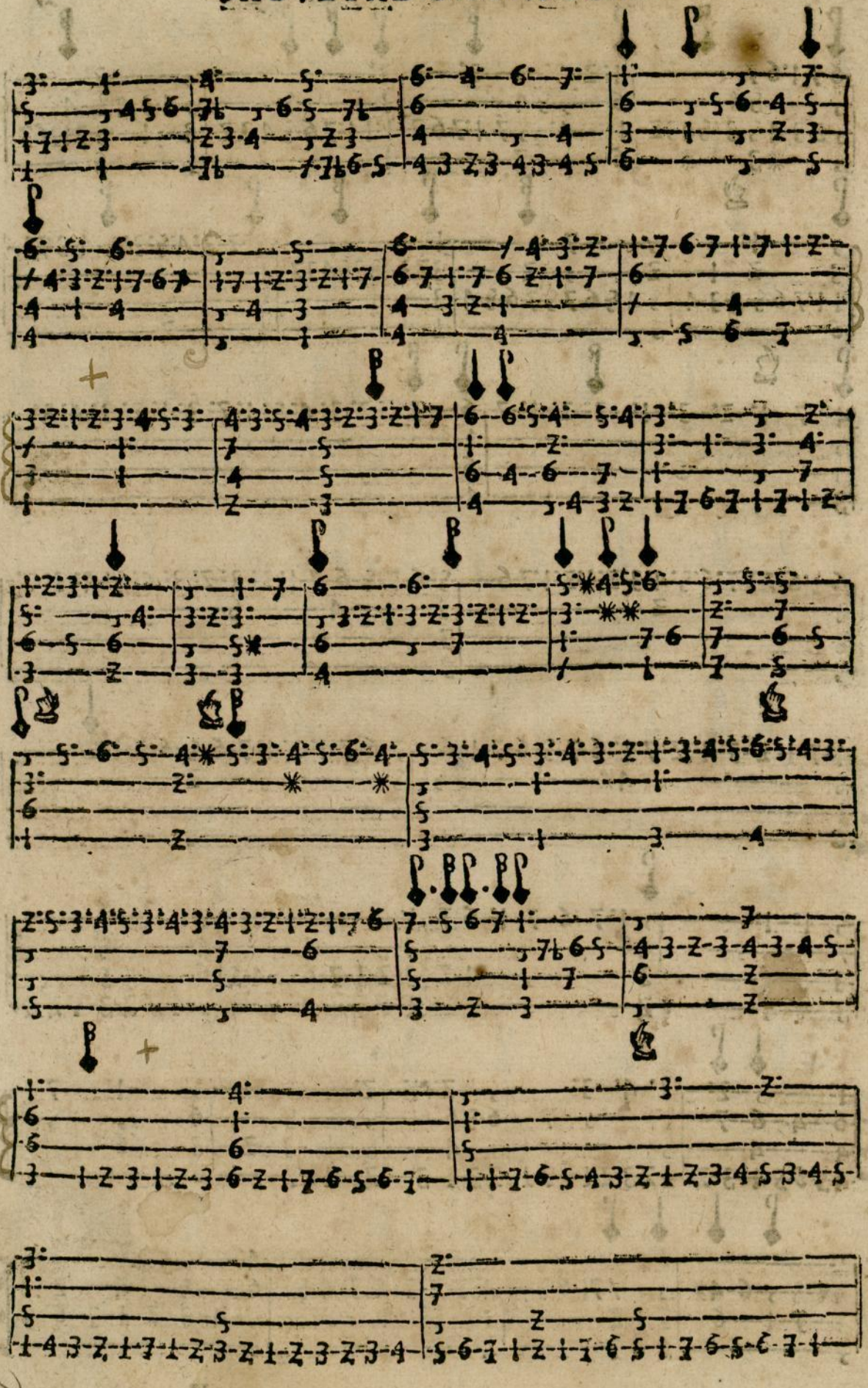


© Biblioteca Nacional de España

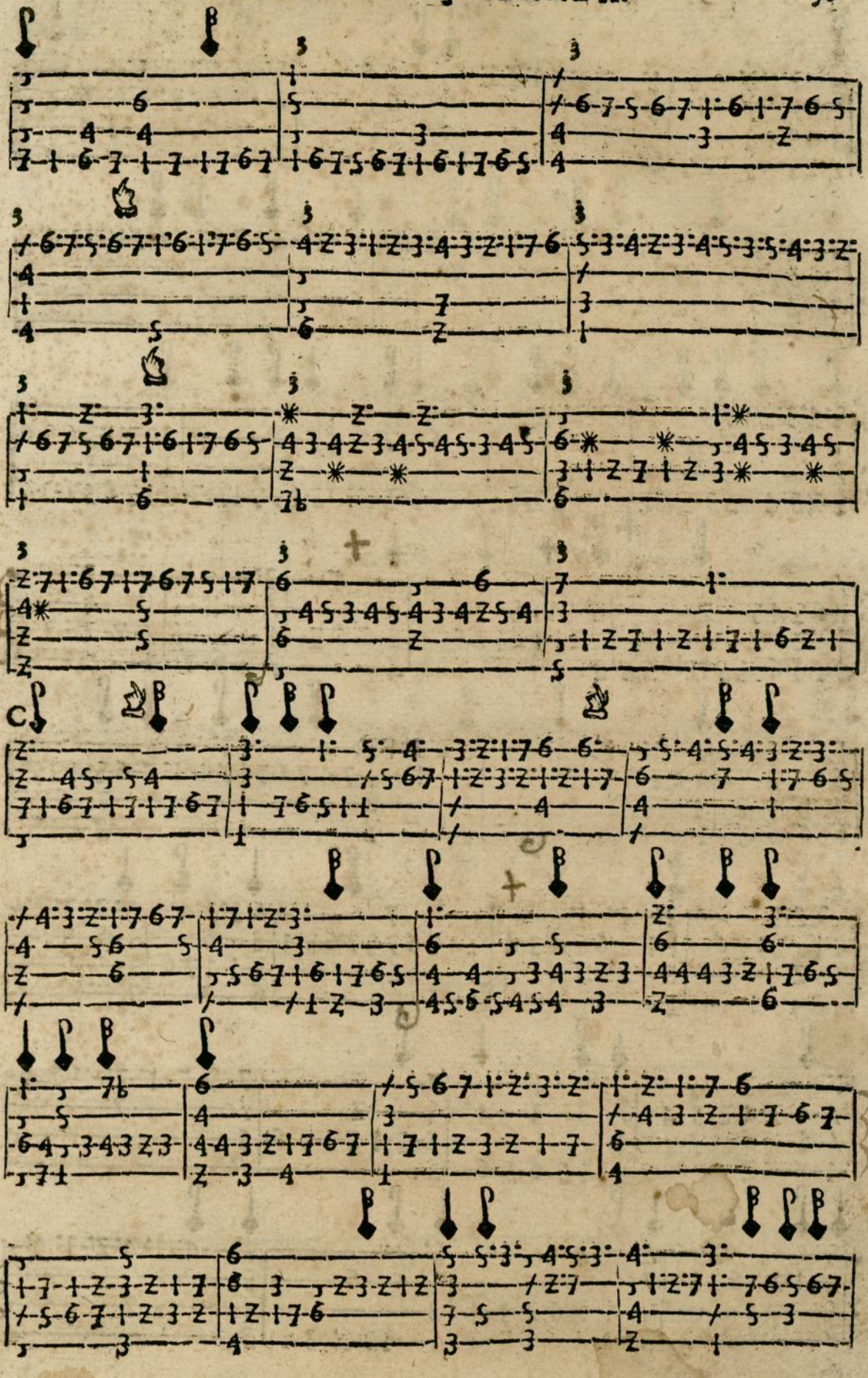


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

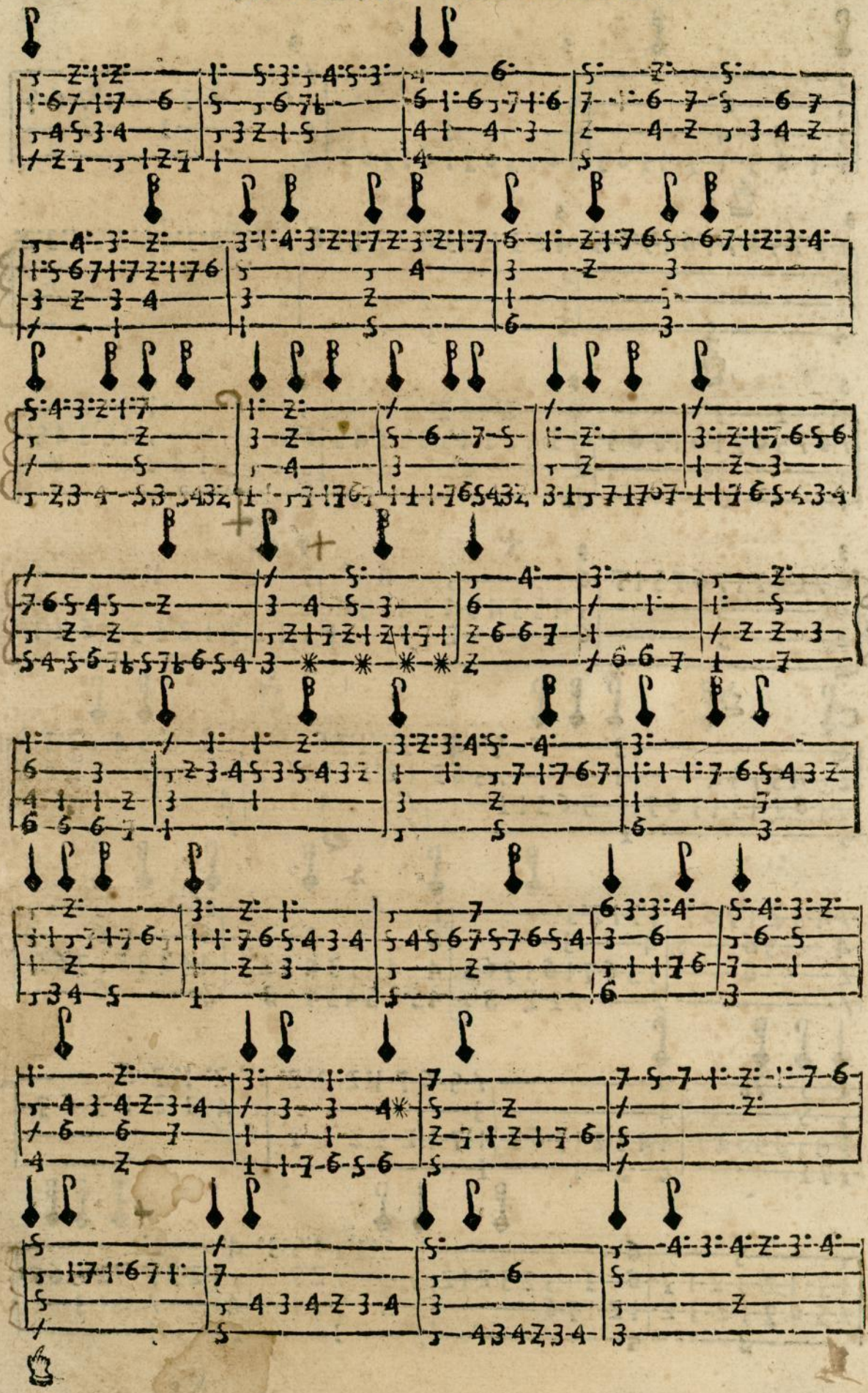


© Biblioteca Nacional de España

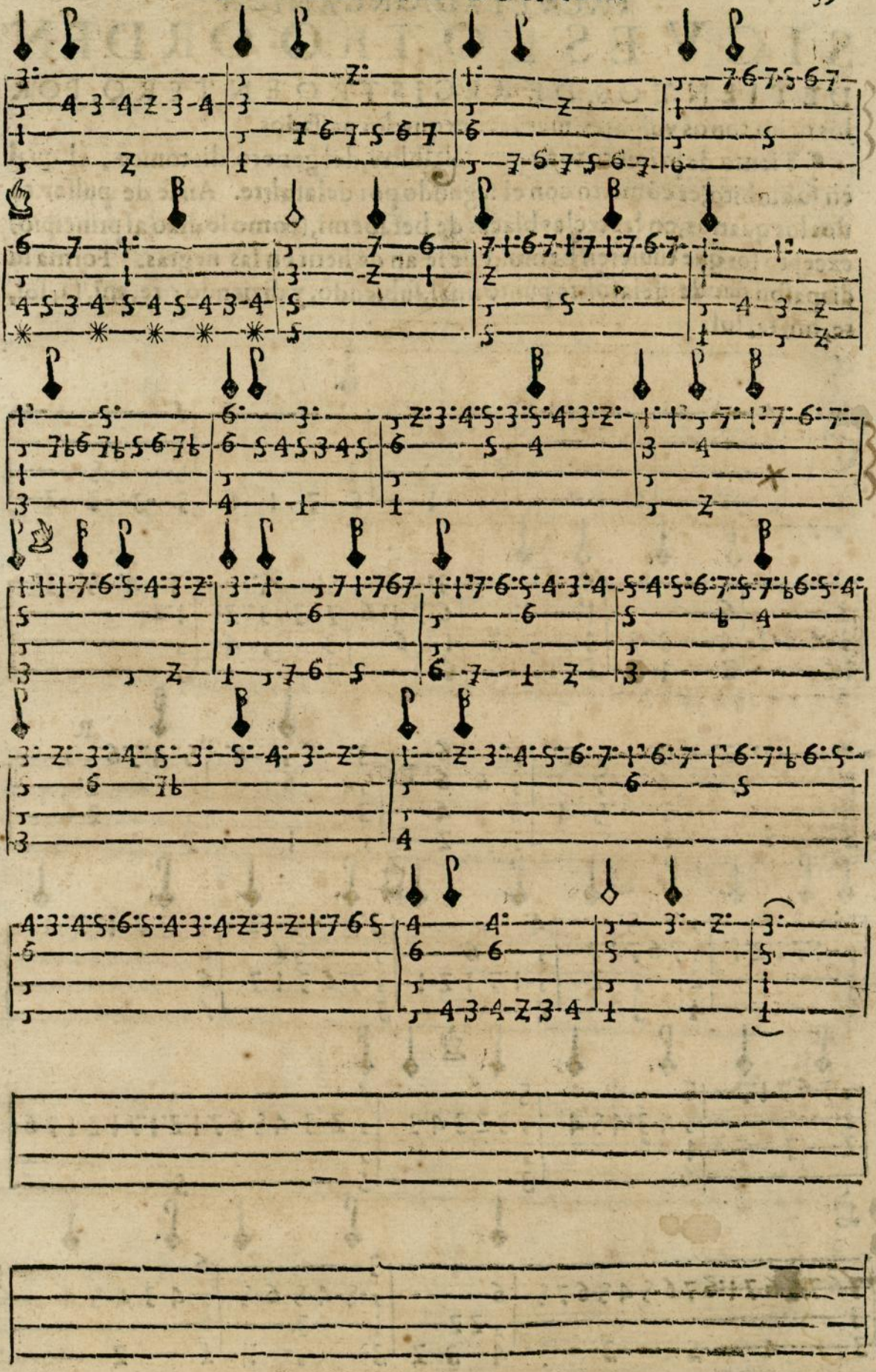


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA



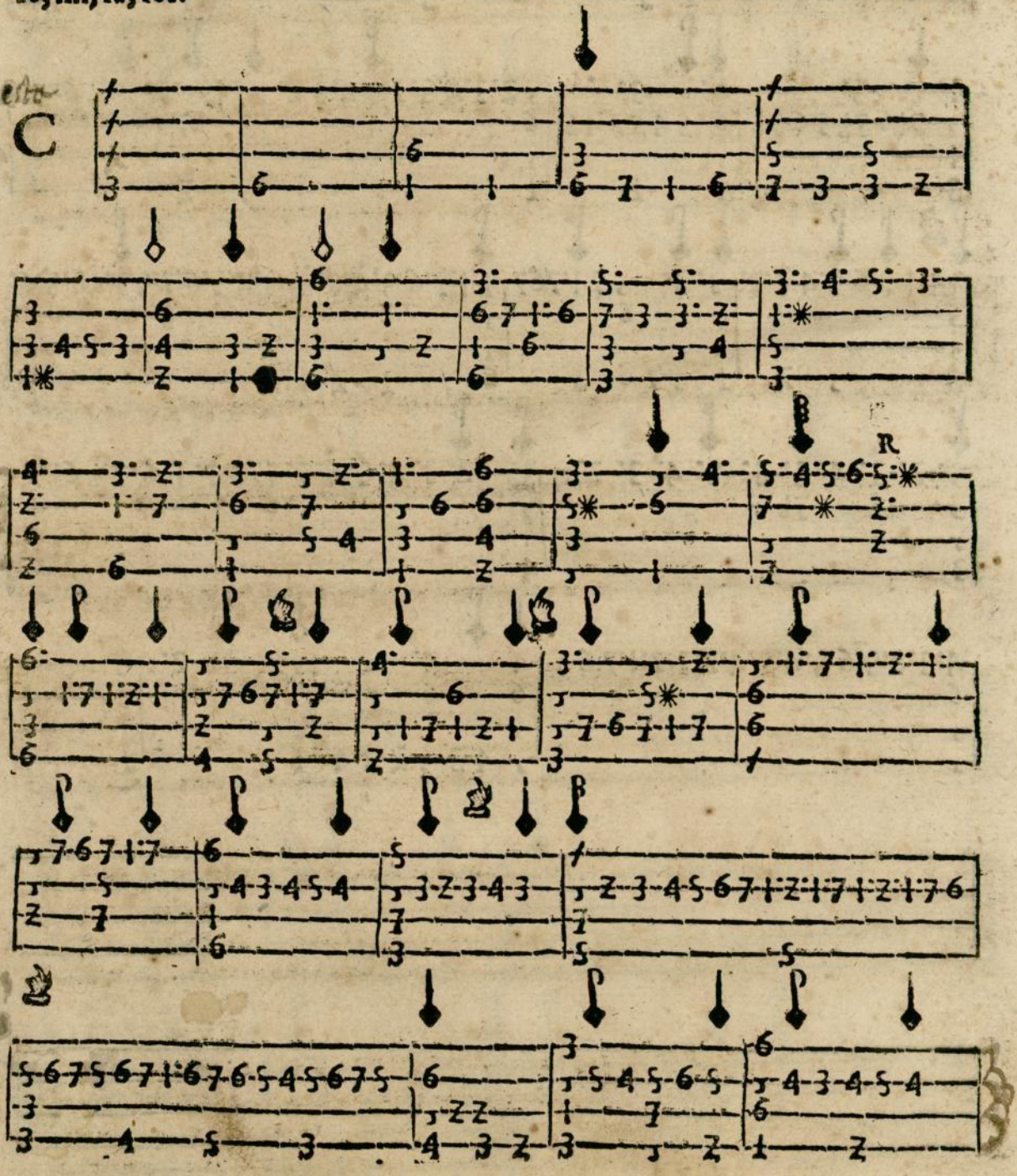
© Biblioteca Nacional de España



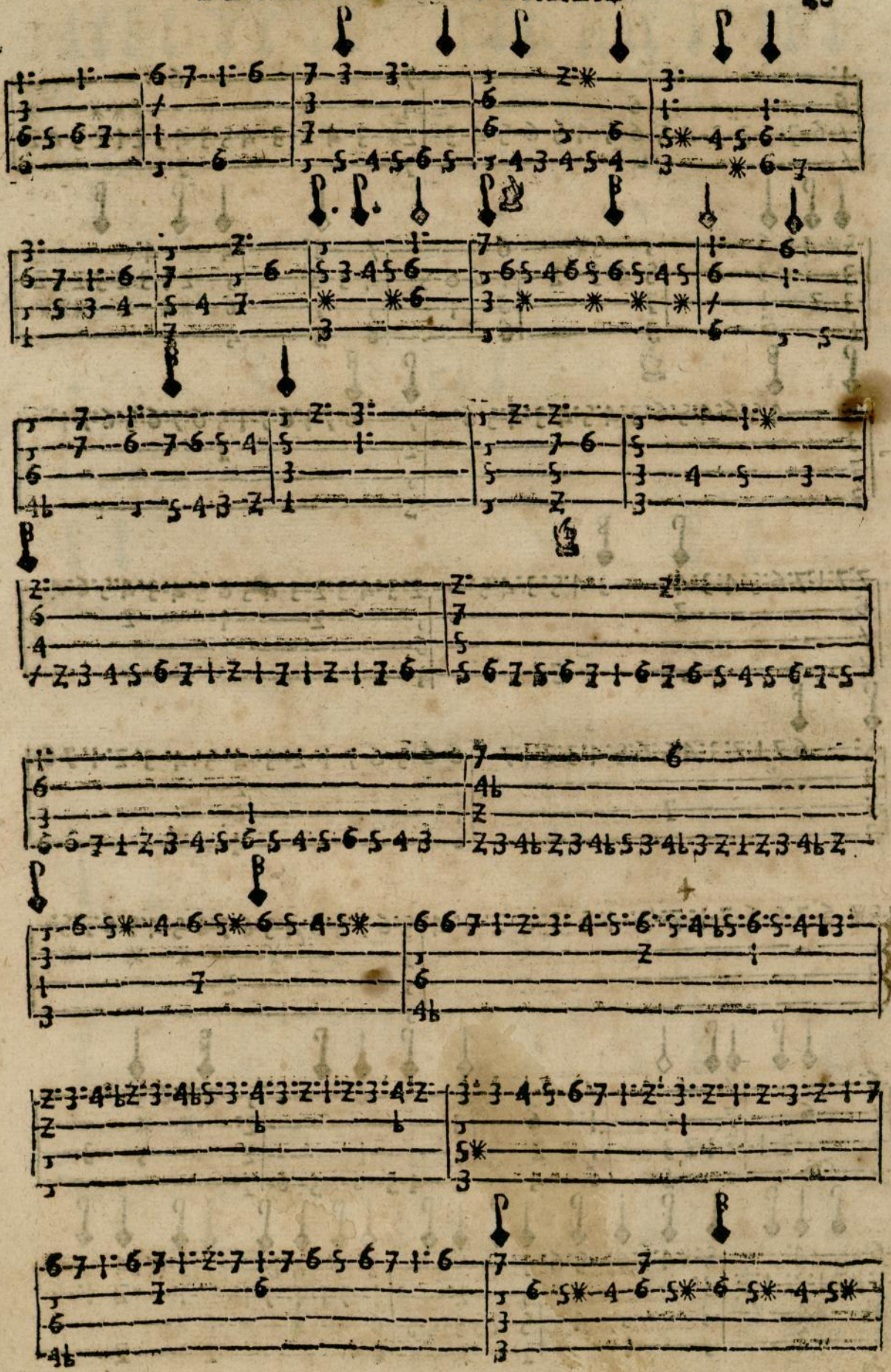
© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE OTRO ORDEN DE TIENTOS, DE REGISTRO ENTERO, POR los ocho tonos vulgares, mas faciles que los passados.

¶ Tiento de primero tono por delasolrre, del genero diatonico, el qual en su ambito, es cõmixto con el segundo por delasolrre. Anse de pulsar todos los quatros, en las teclas blãcas de befabemi, (como se dixo al principio) excepto los que tuvieren bemol, que se an de herir en las negras. Forma su diapason dende delasolrre punto final, subiendo, y diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.

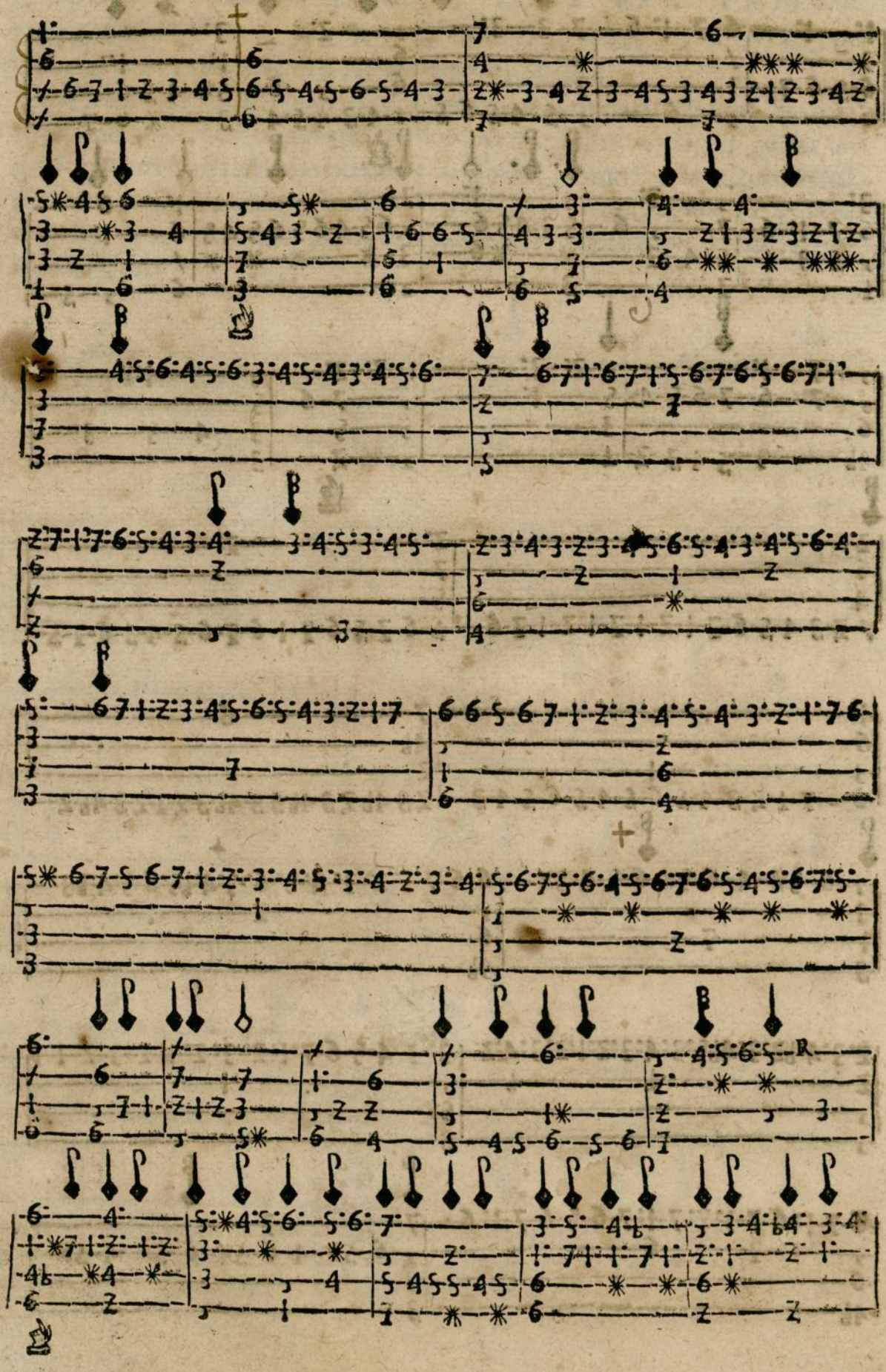


© Biblioteca Nacional de España

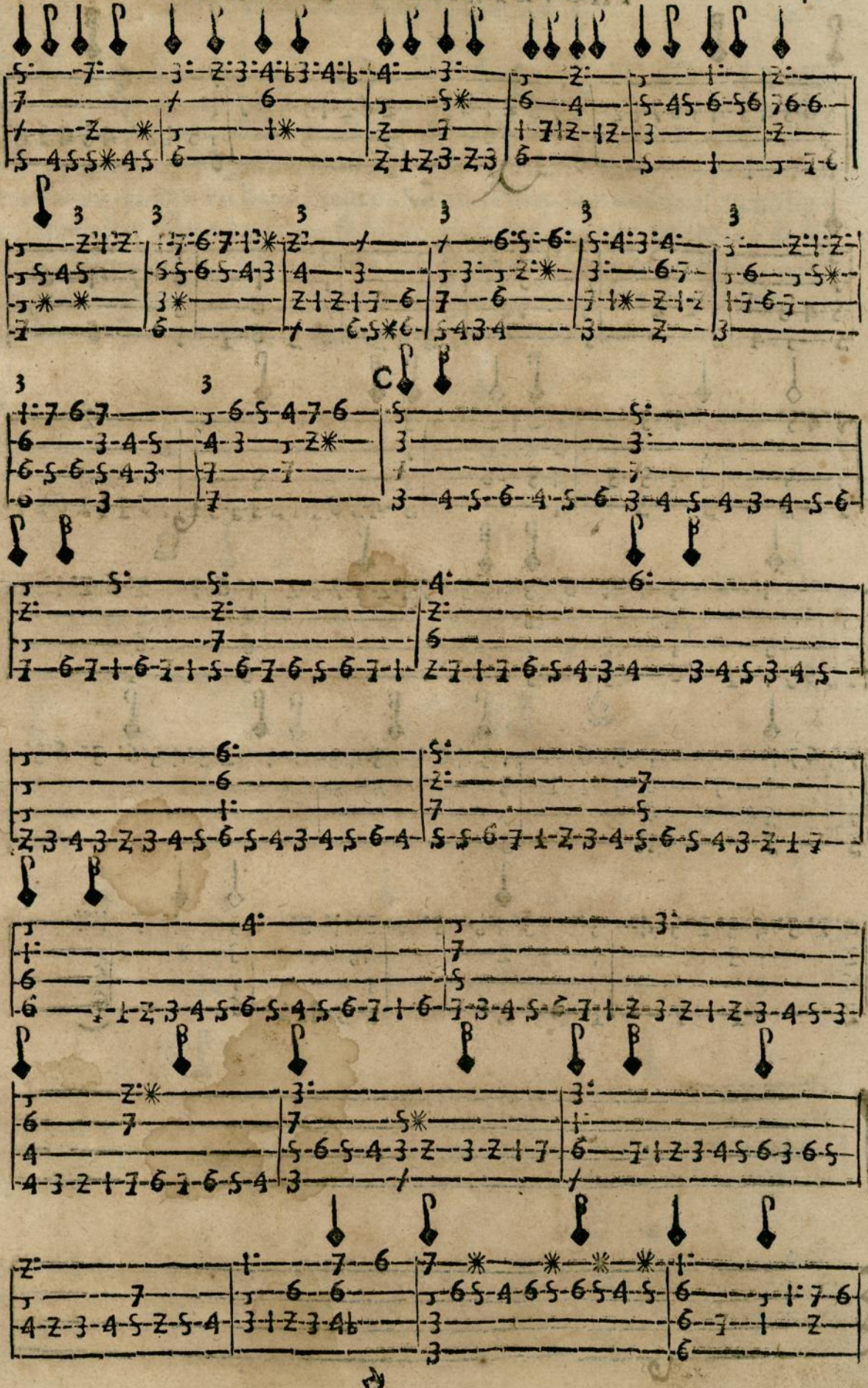


© Biblioteca Nacional de España

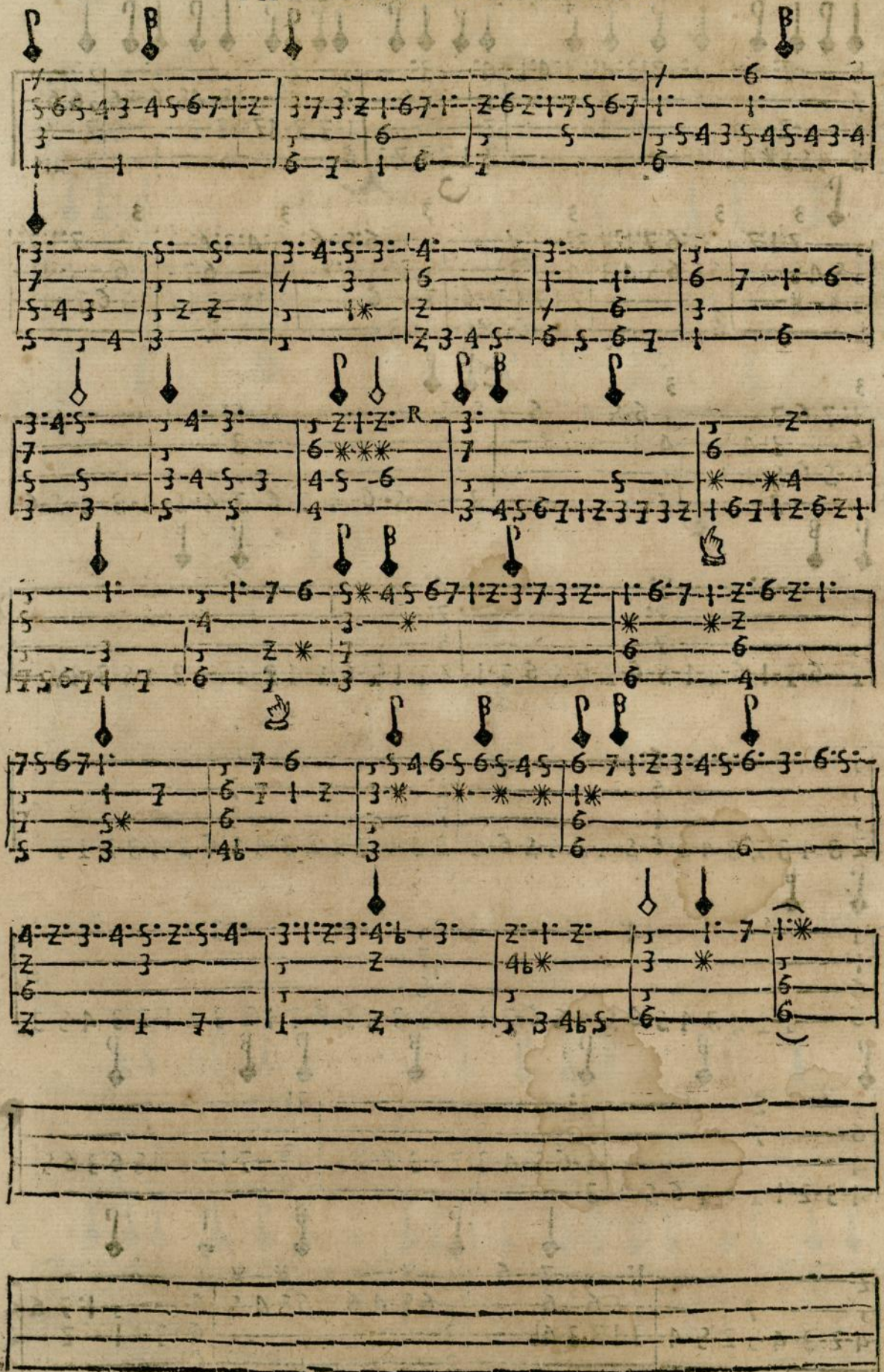
FACVLTAD ORGANICA



© Biblioteca Nacional de España



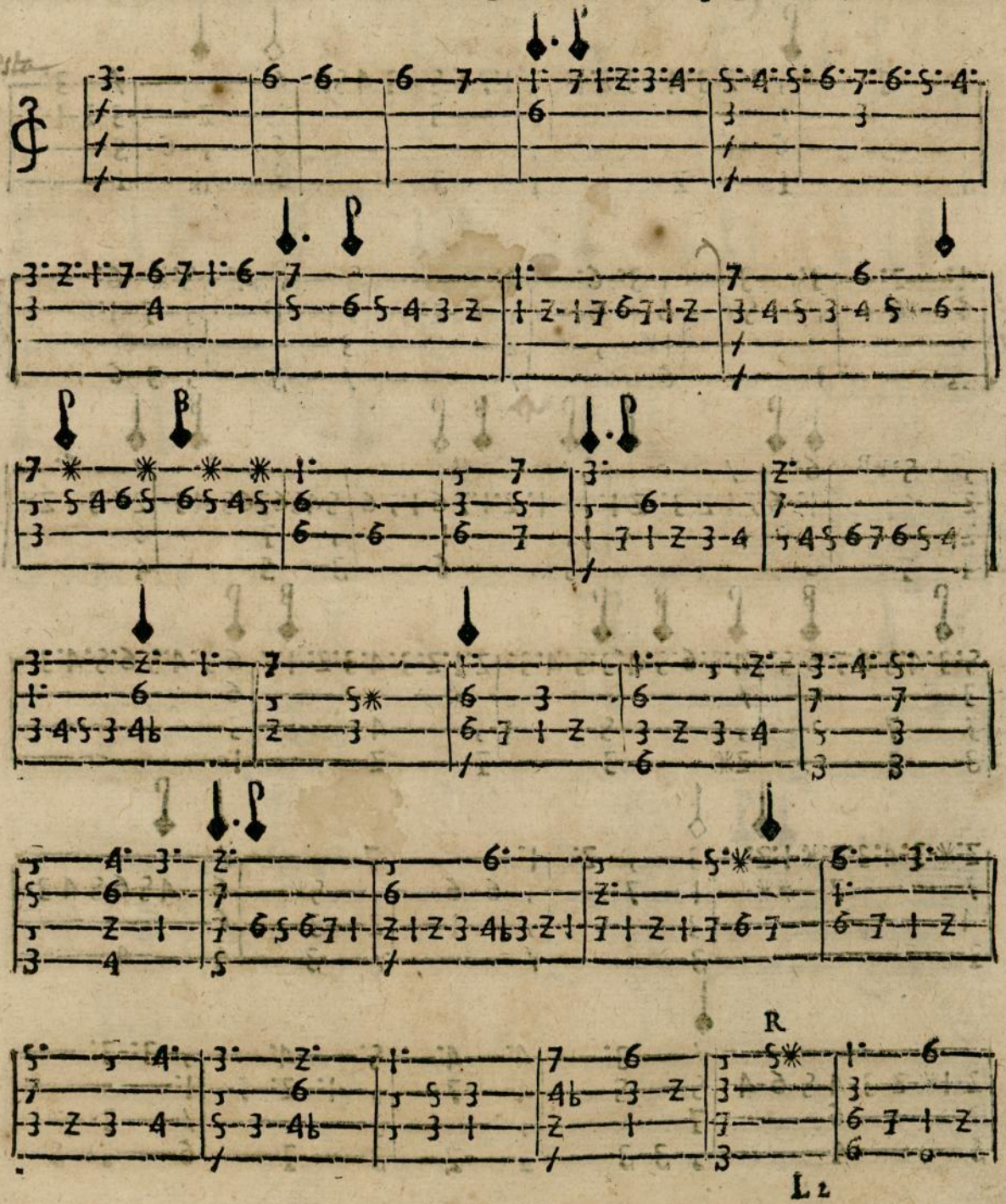
© Biblioteca Nacional de España



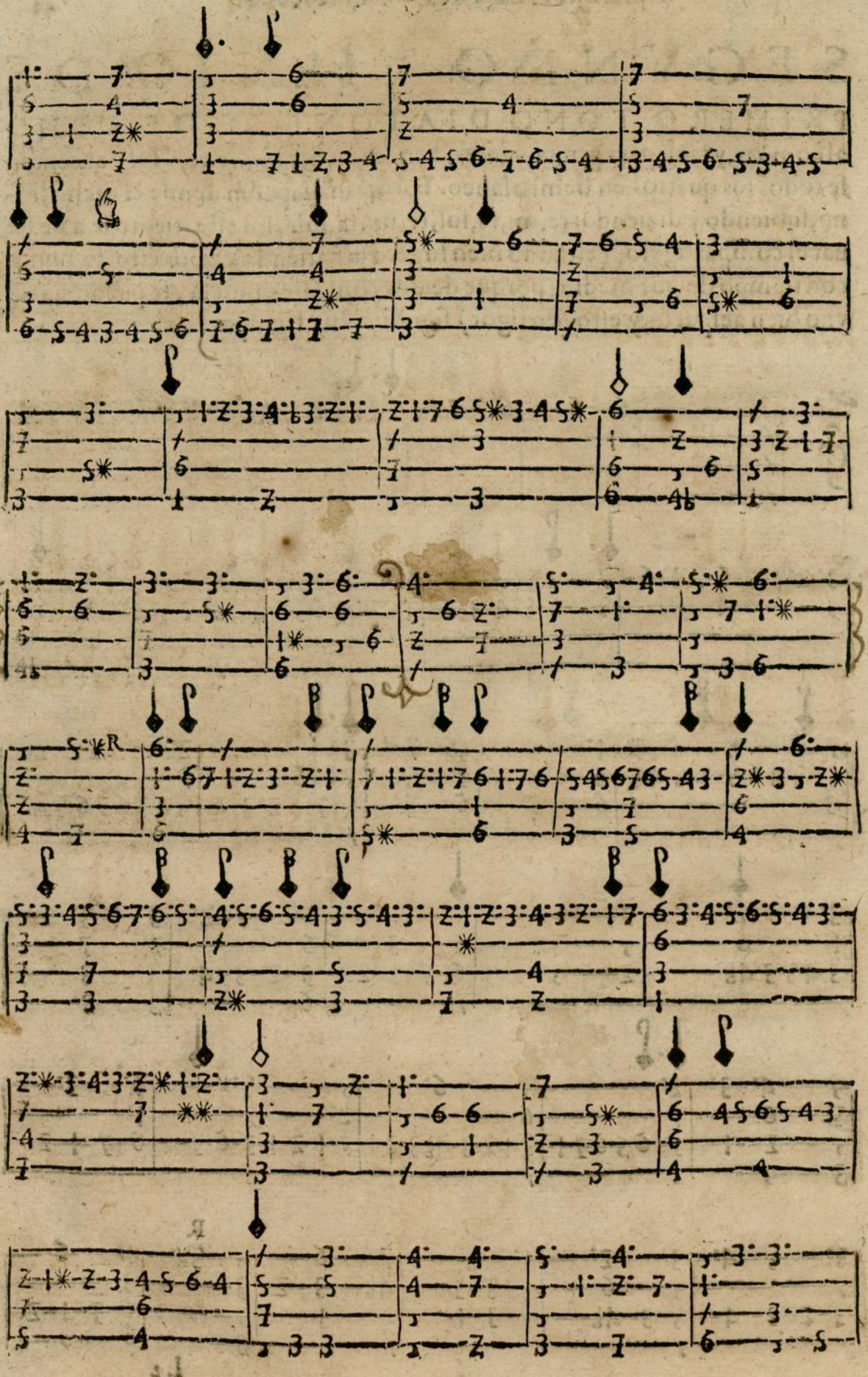
© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDO TIENTO DE PRIMERO TONO DIATONICO, DE OCHO

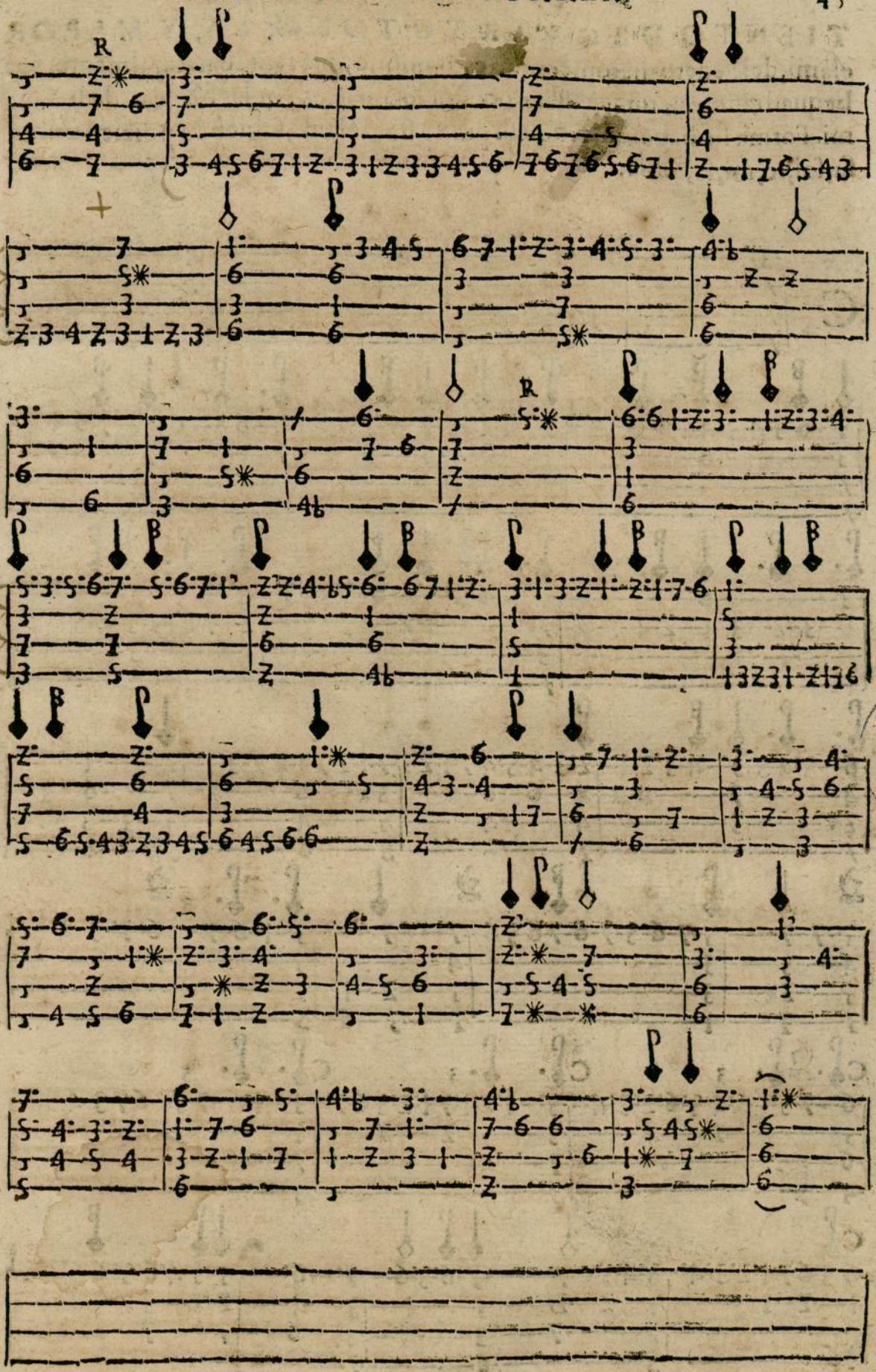
alcompas, y facil para principiantes. Fenece en delafolrre, re, y fol; afsientan fe todos los quatros en bemi blanco. Forma fu diapafon dende el dicho fig-no, fubiendo y diziendo: re, mi, fa, fol, te, mi, fa, fol. En eíte tiento fe a de lle uar el compas ligero, (eftando bien fugeto fe entiende) y por eíto lo punto con tiempo de por medio; porque de dos compafes aprieta, fe puede hazer vno bien aefpacio, y eíto (en rigor) fignifica eíte tiempo.



© Biblioteca Nacional de España

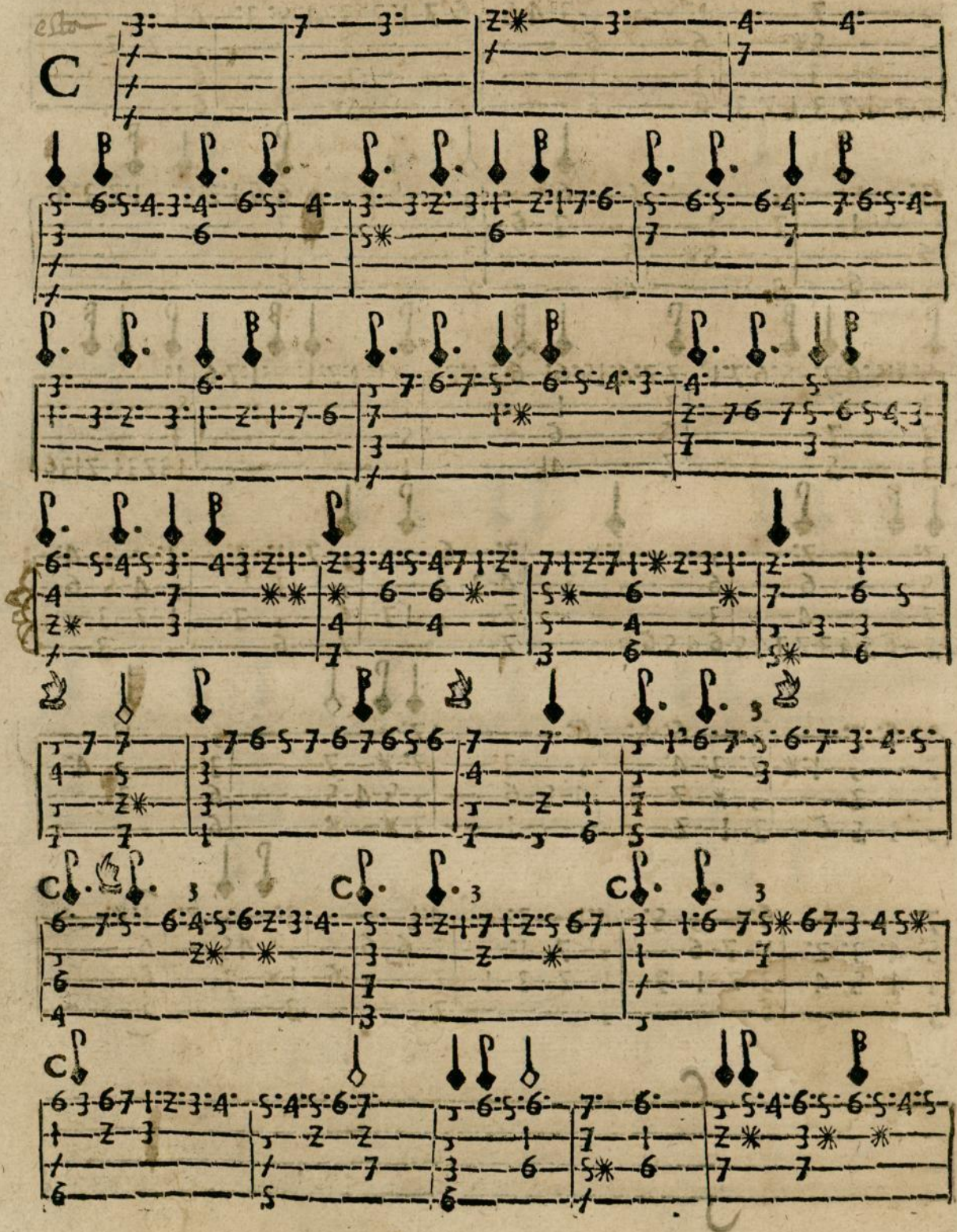


© Biblioteca Nacional de España

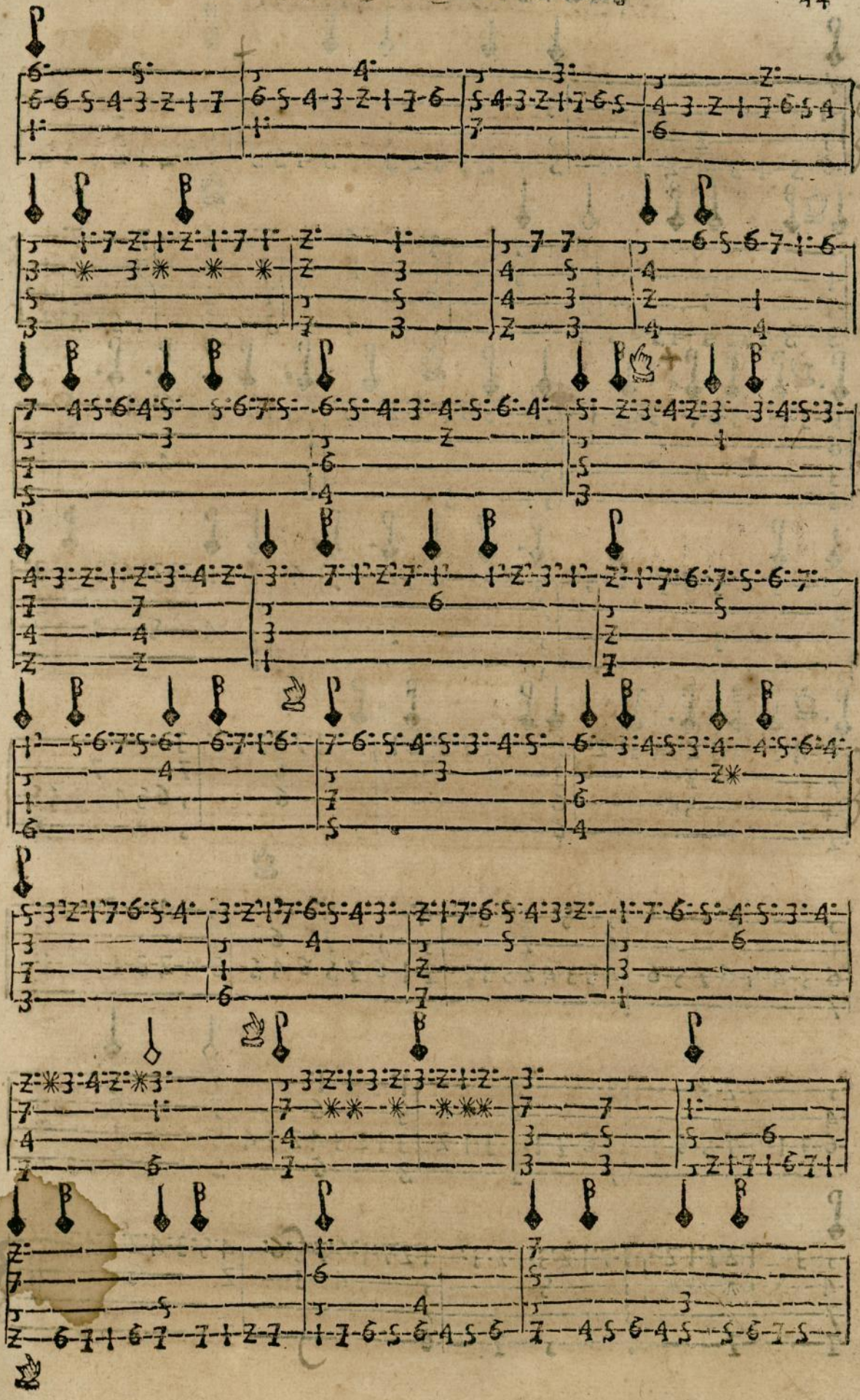


© Biblioteca Nacional de España

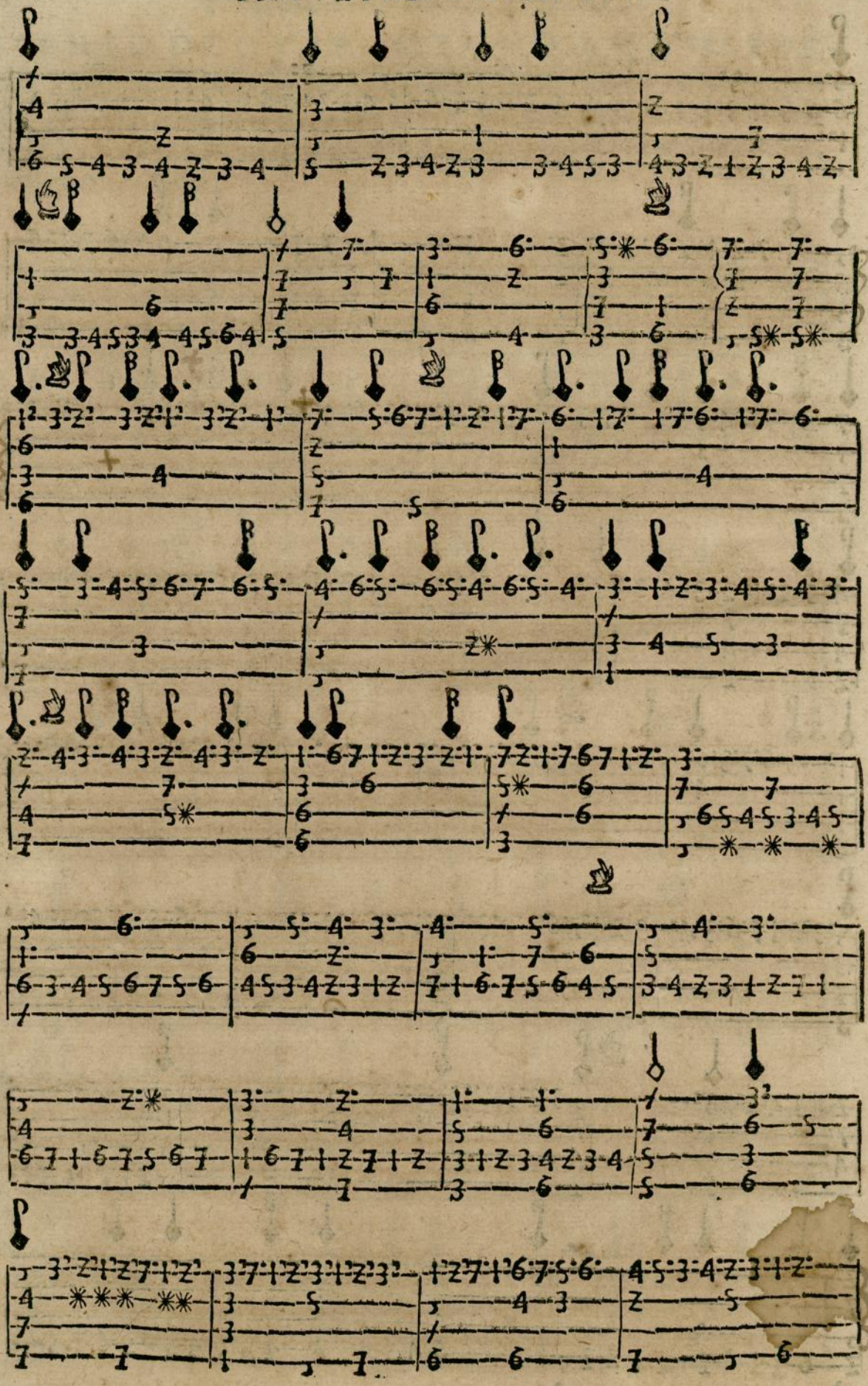
TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI, POR elami, del genero diatonico, que es lo miſmo, que tañido naturalmente, por bequadrado y natura; paſſando todos los quatros por las blancas de befabemi. Forma ſu diapaſon dende ſu punto final elami, ſubiendo y diziendo: mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol, la.



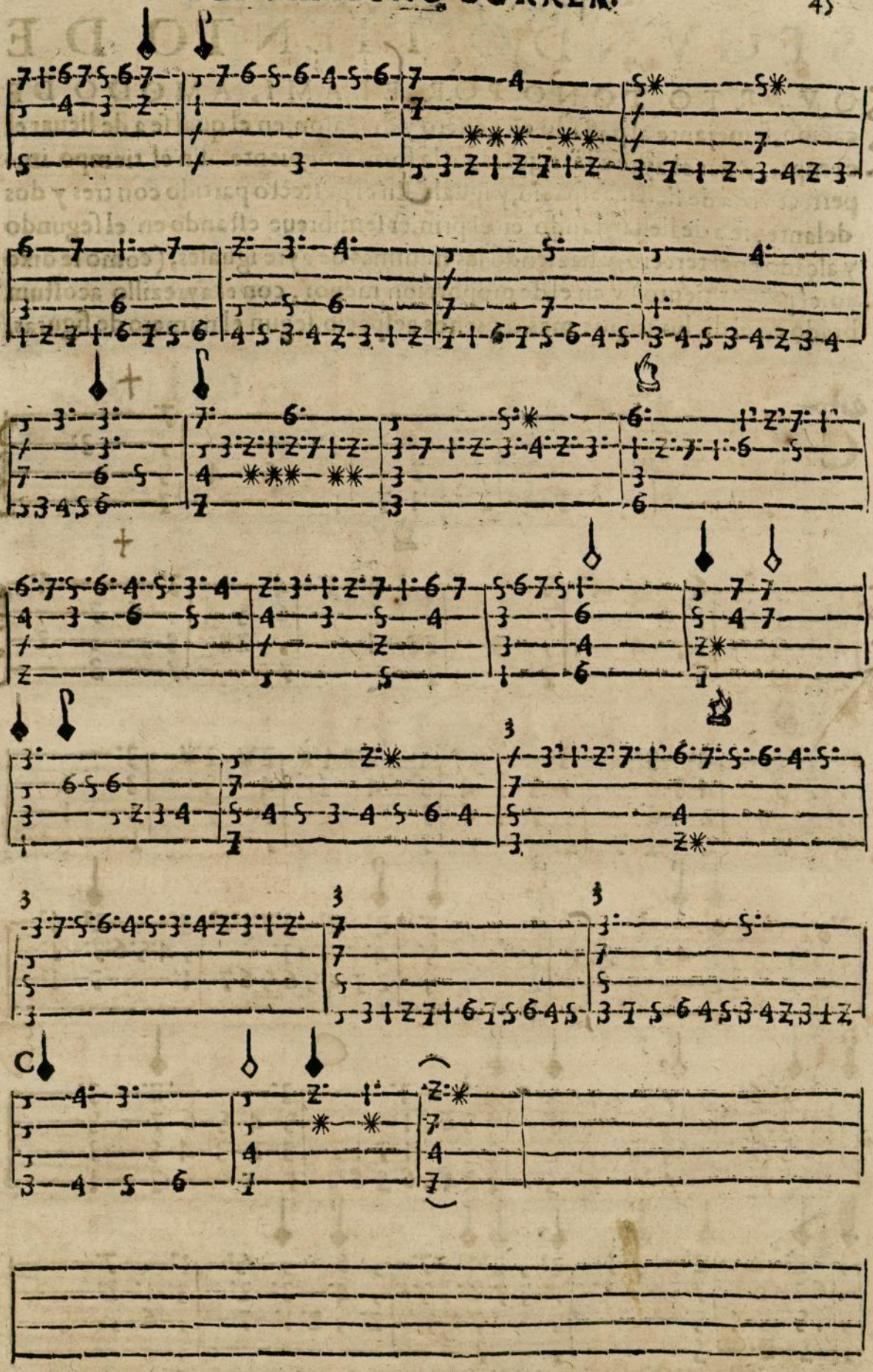
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



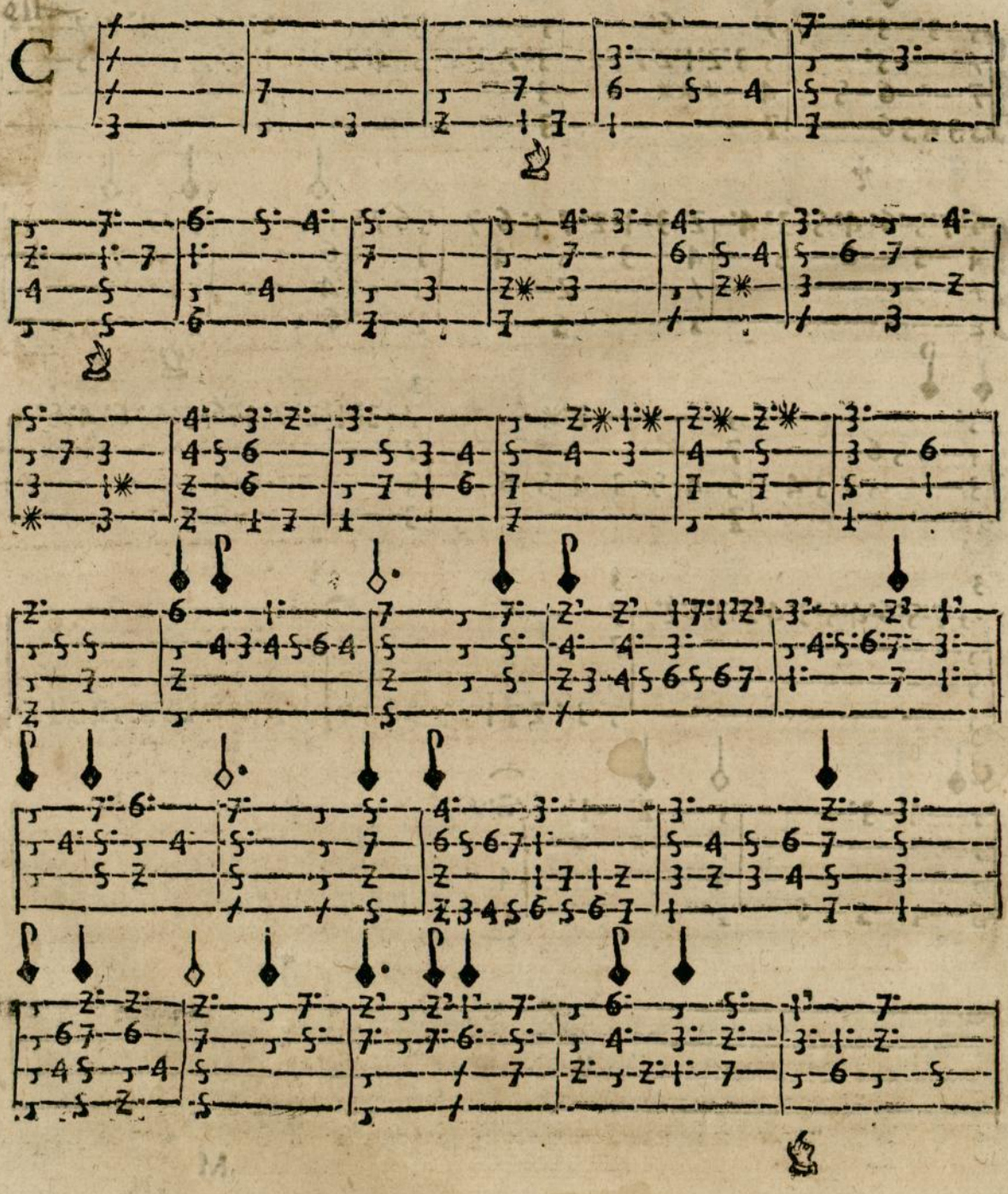
© Biblioteca Nacional de España



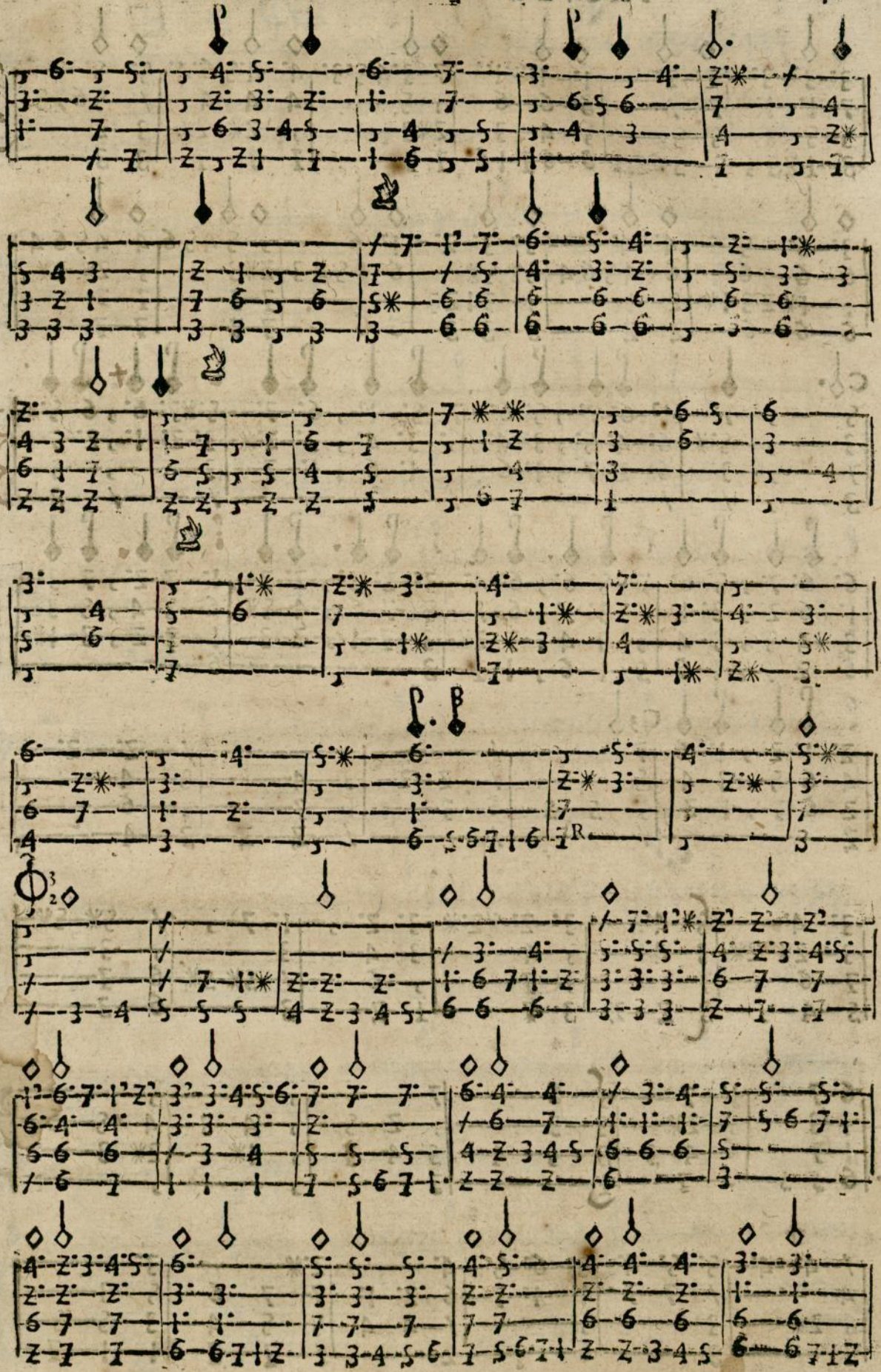
© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDO TIENTO DE QVARTO TONO POR ELAMI, AMODO DE

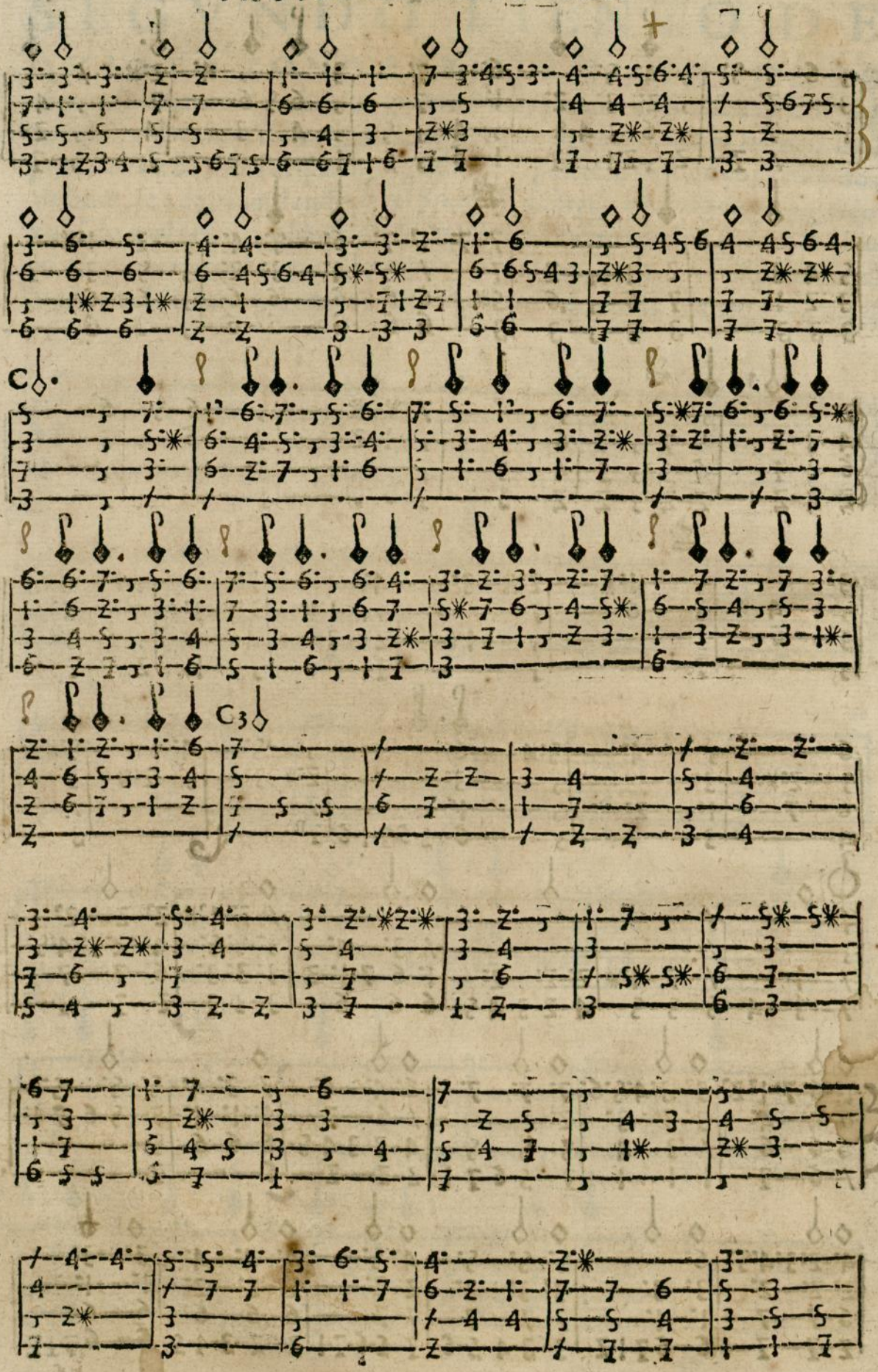
cácion, semejante al passado en genero y diapason, en el qual se a de lleuar el compas, y dar el ayre a las figuras, en la forma signiente. En el tiempo imperfecto se a de lleuar aespacio, y igual. En el perfecto partido con tres y dos delante, se a de lleuar dando en el primer semibreue estando en el segundo y alçado enel tercero, y haziendo las minimas de ayre iguales, (como se dixo en el primer tiento) y en el de proporcion menor, con el ayrezillo acostumbrado en el dicho tiepo: mas o menos aespacio, segun el numero de figuras.



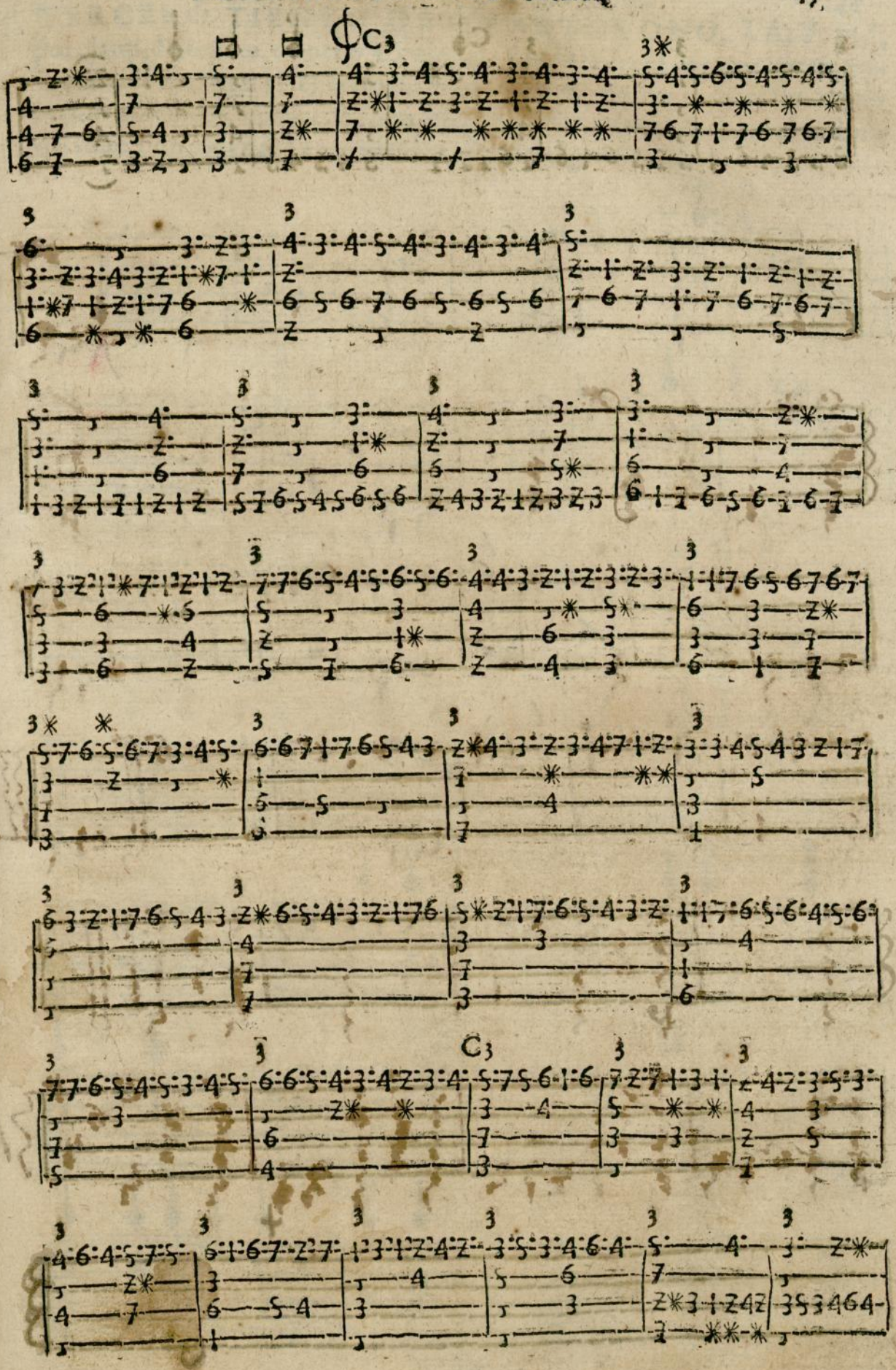
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

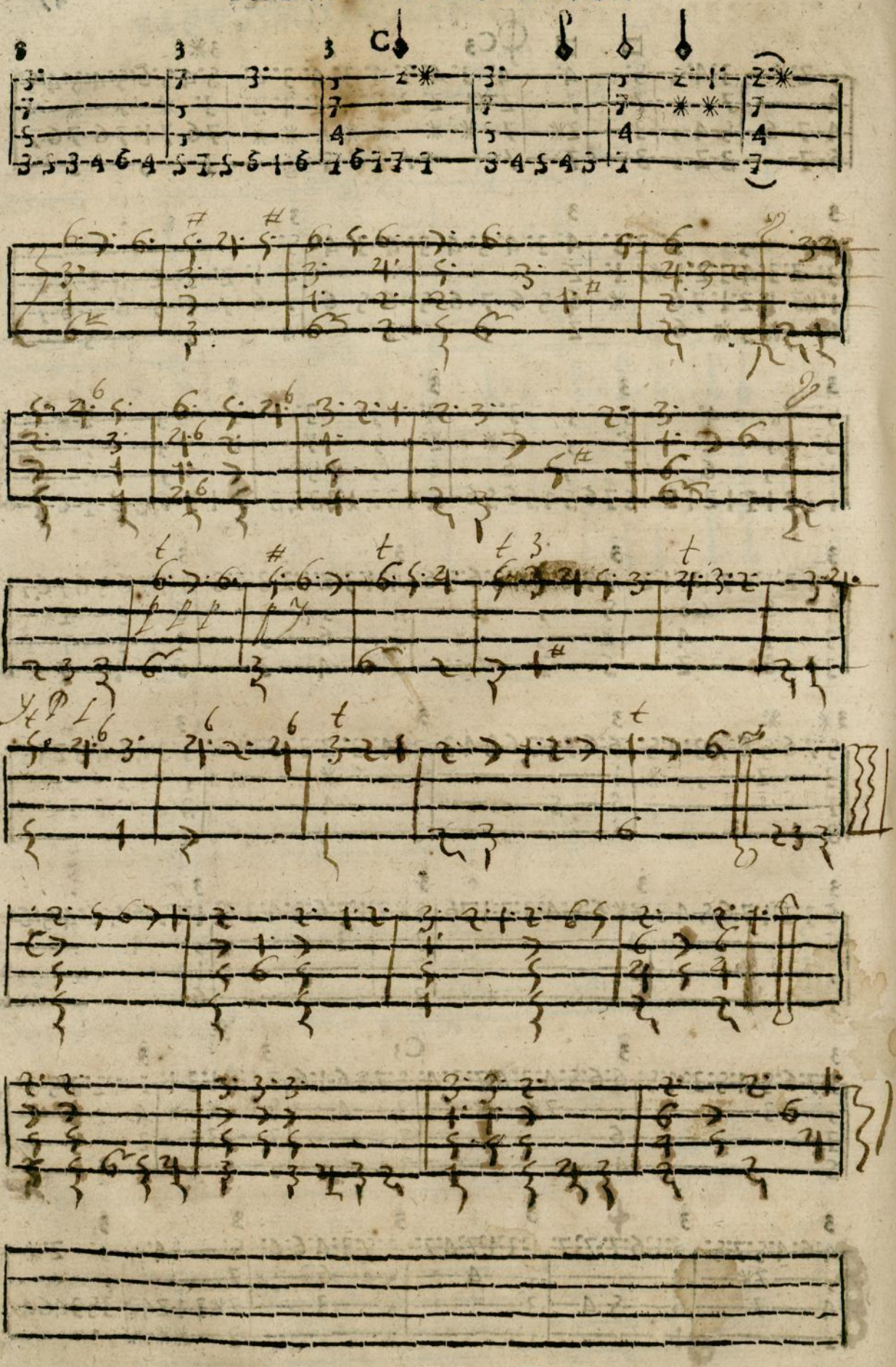


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

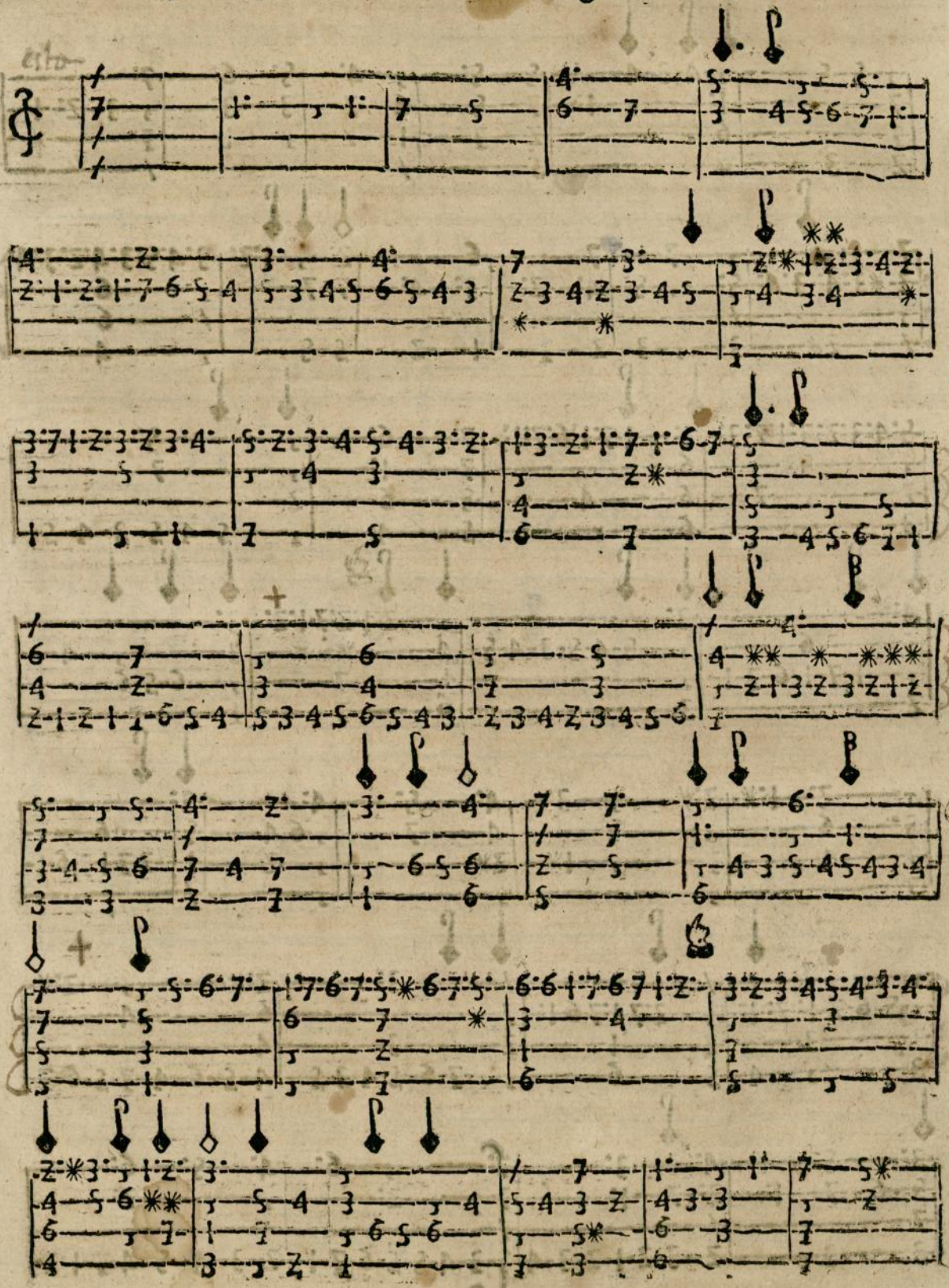
FACVLTAD ORGANICA



© Biblioteca Nacional de España

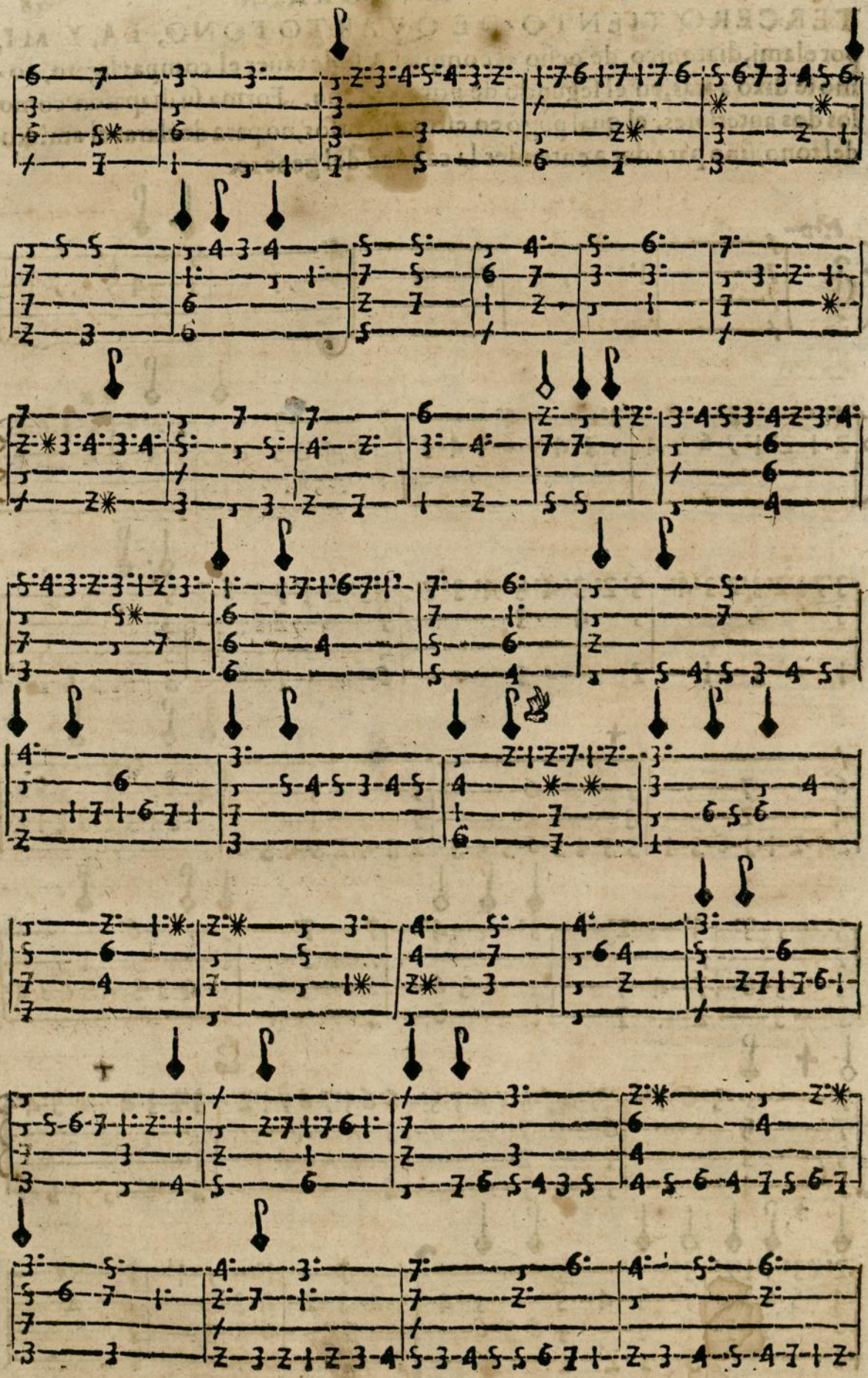
TERCERO TIENTO DE QVARTOTONO, LA, Y MI,

por elami, diatonico, de ocho al compas. A ſe de tañer el compas ligero, como ſe dixo a tras, en el ſegundo de primero tono. Forma ſu diapaſon como los dos anteriores, el qual põgo en eſtos diſcurſos, no para declarar el ambito del tono, ſino para dar a entender la calidad del genero.

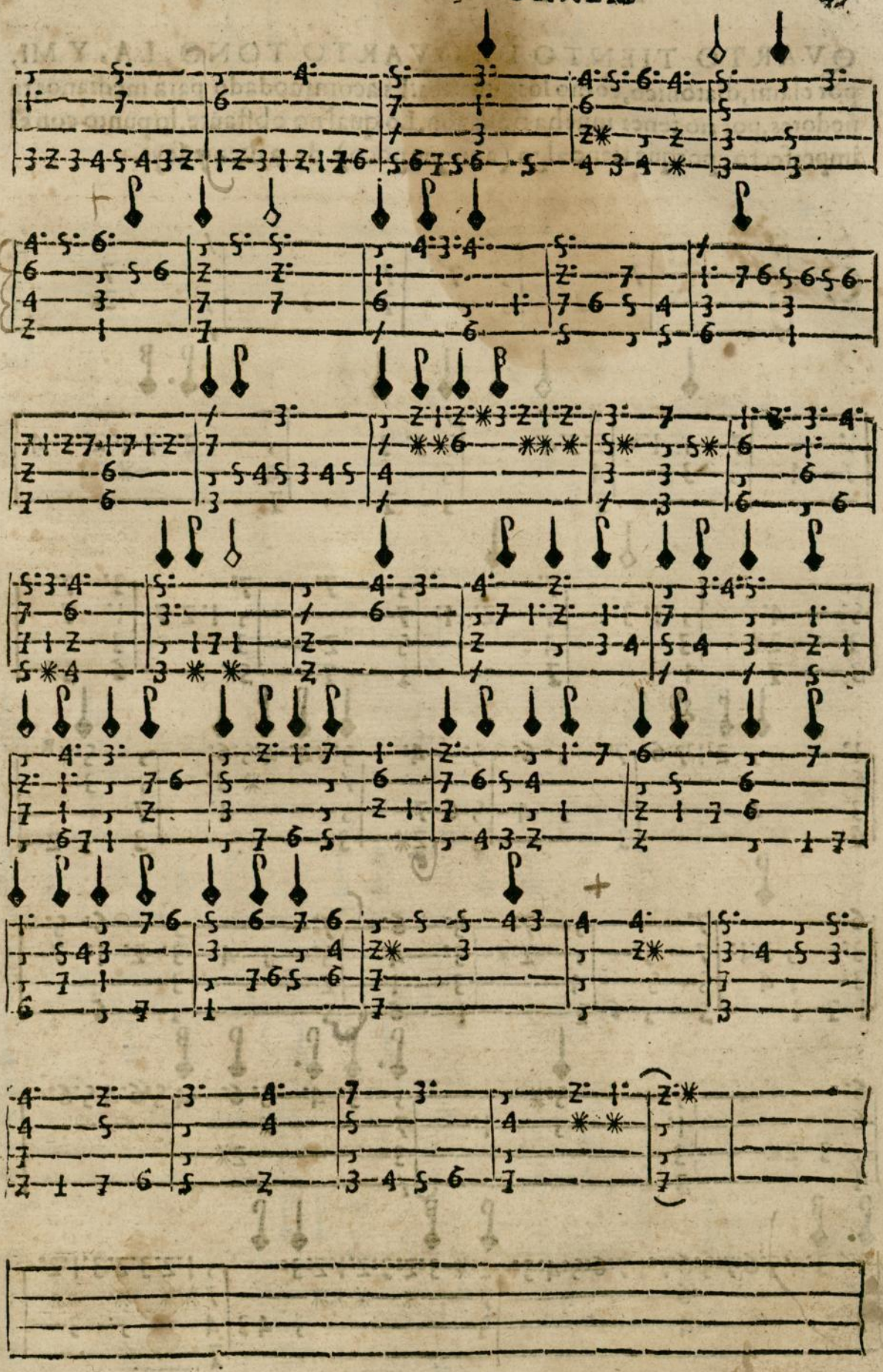


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

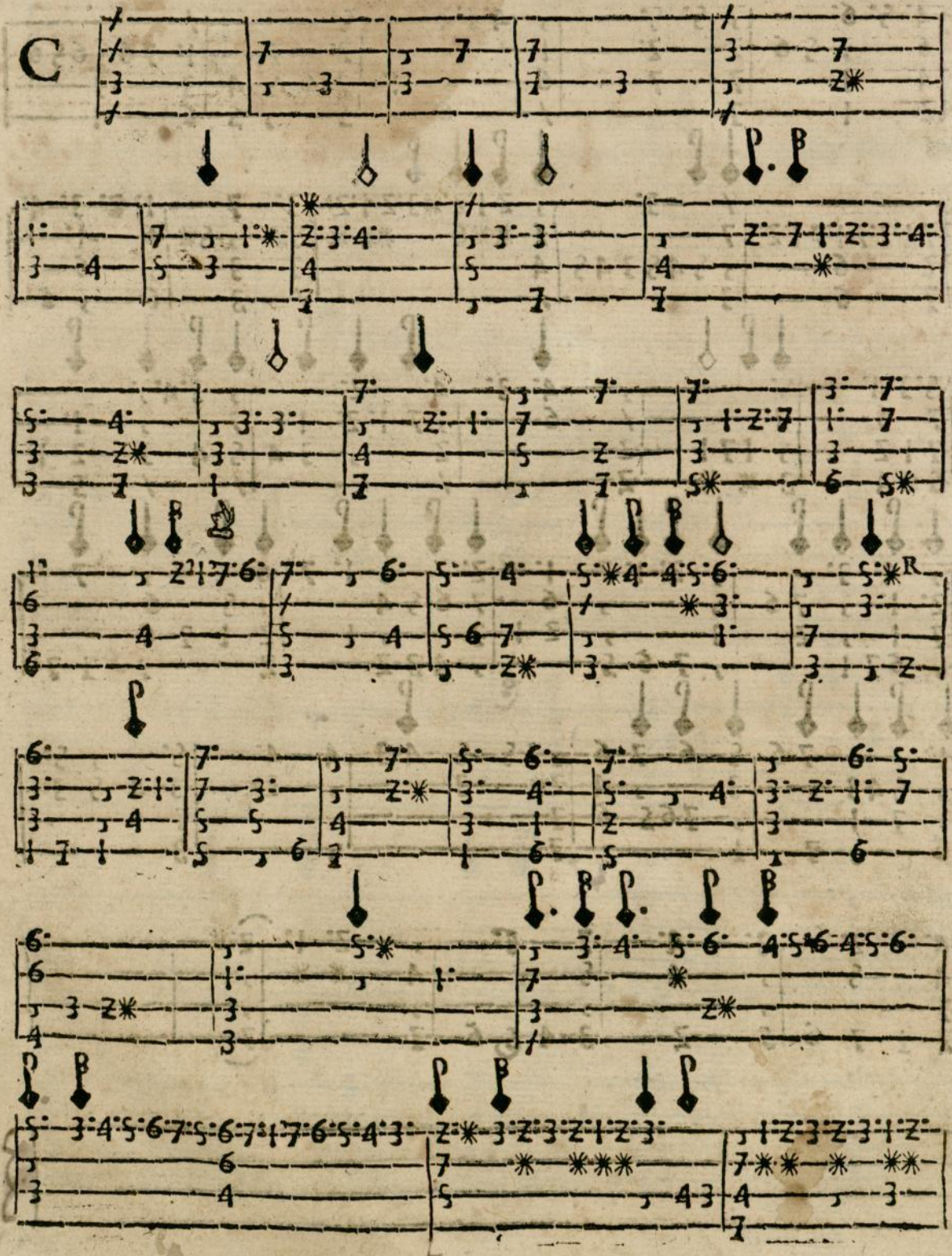


© Biblioteca Nacional de España

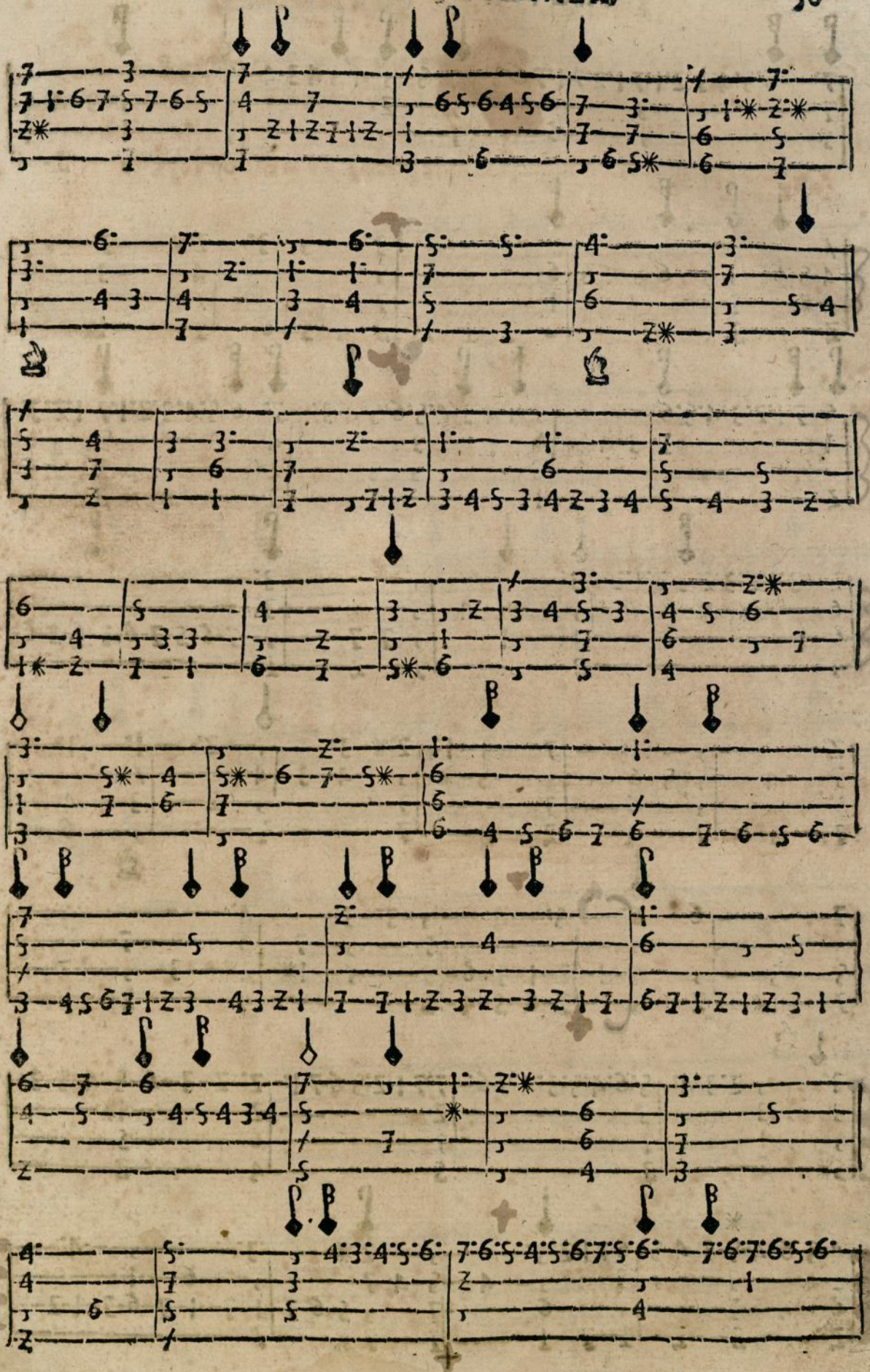


© Biblioteca Nacional de España

QVARTO TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI, por elami, diatonico, como los passados. Es acommodado para medianos tañedores, por no tener mucha trauazon. Lo qual no obstante, lo punto con el imperfecto; porque tiene algo (aunque poco) de a diez y seys.

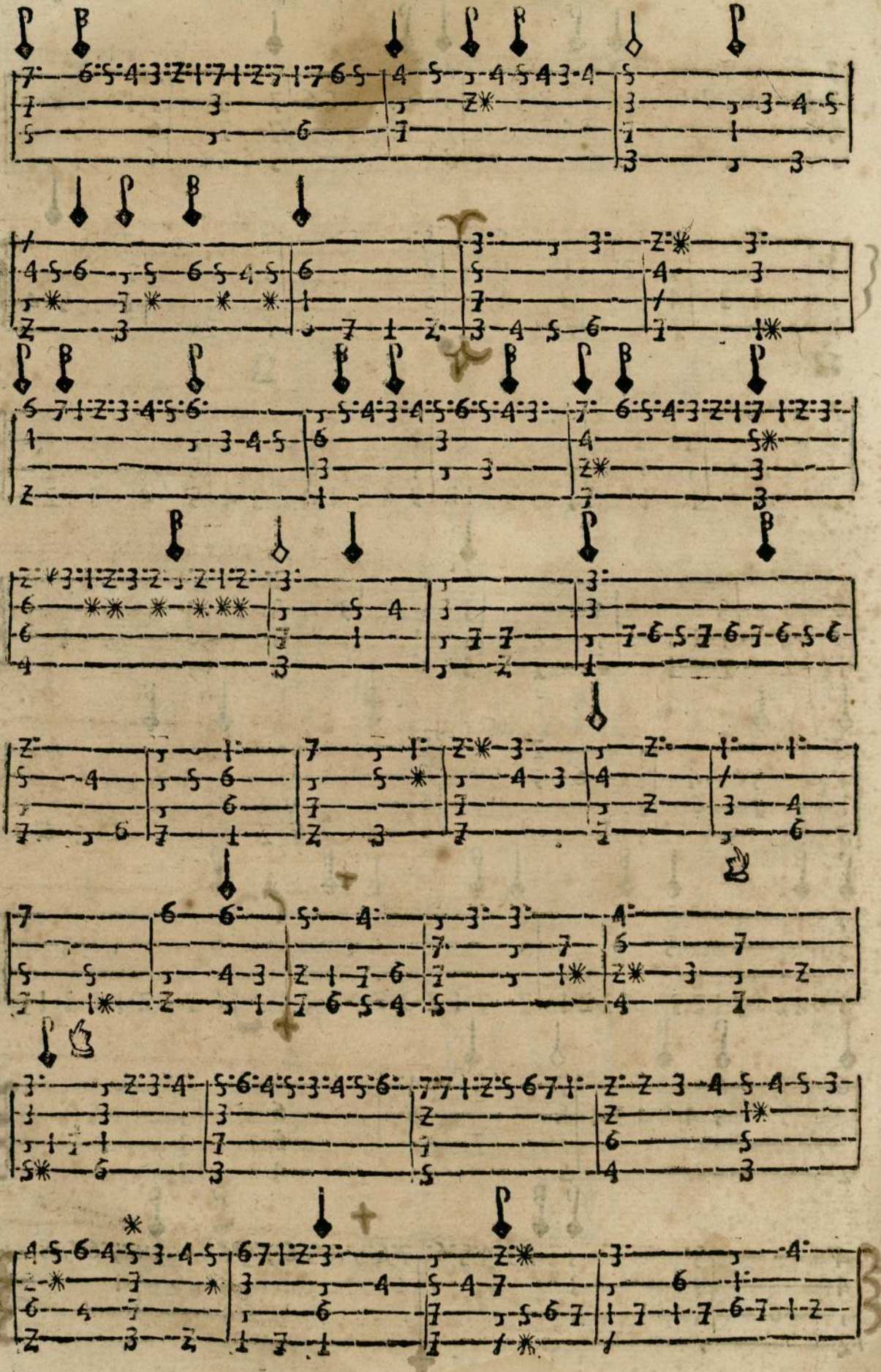


© Biblioteca Nacional de España

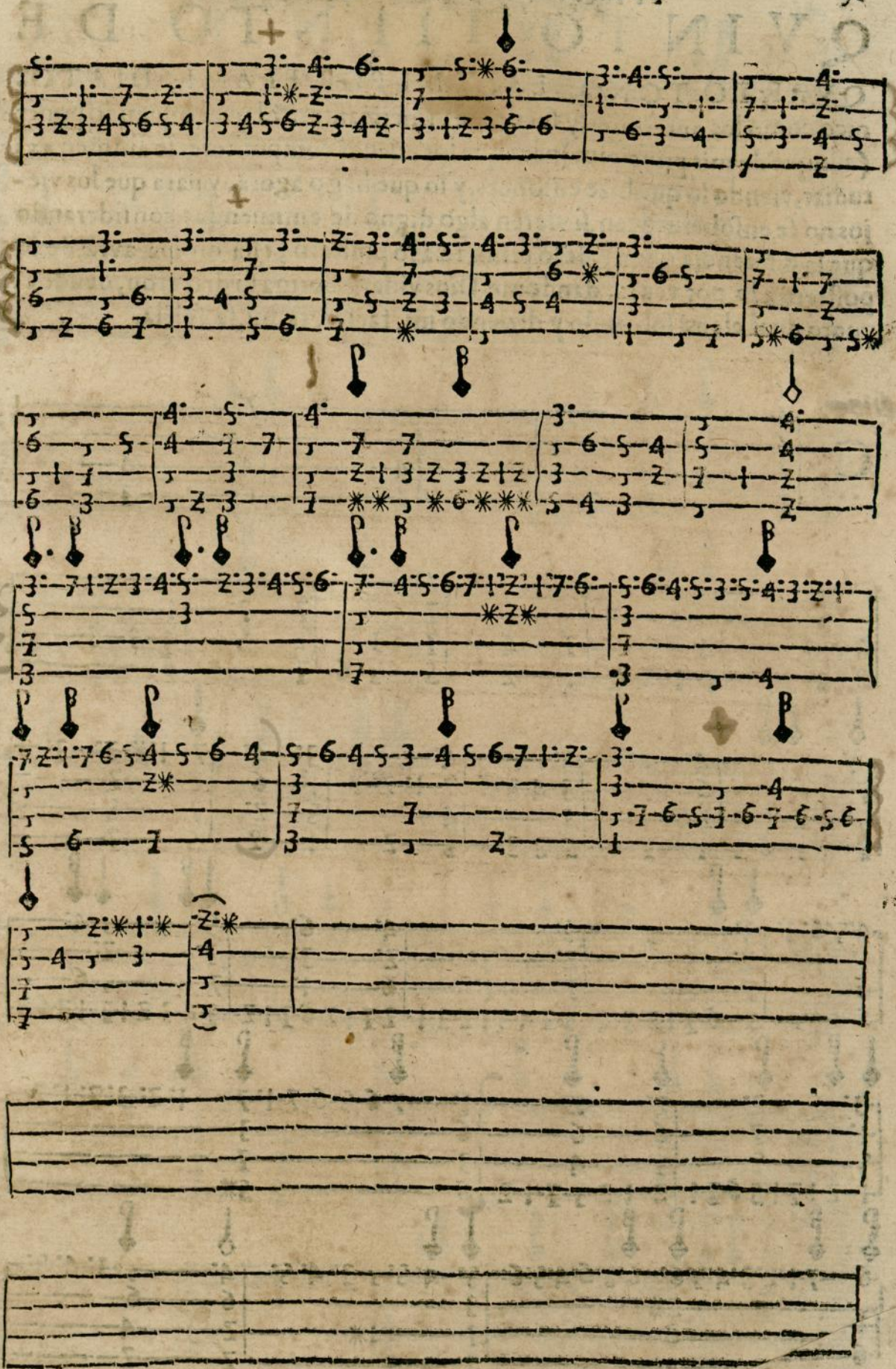


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA



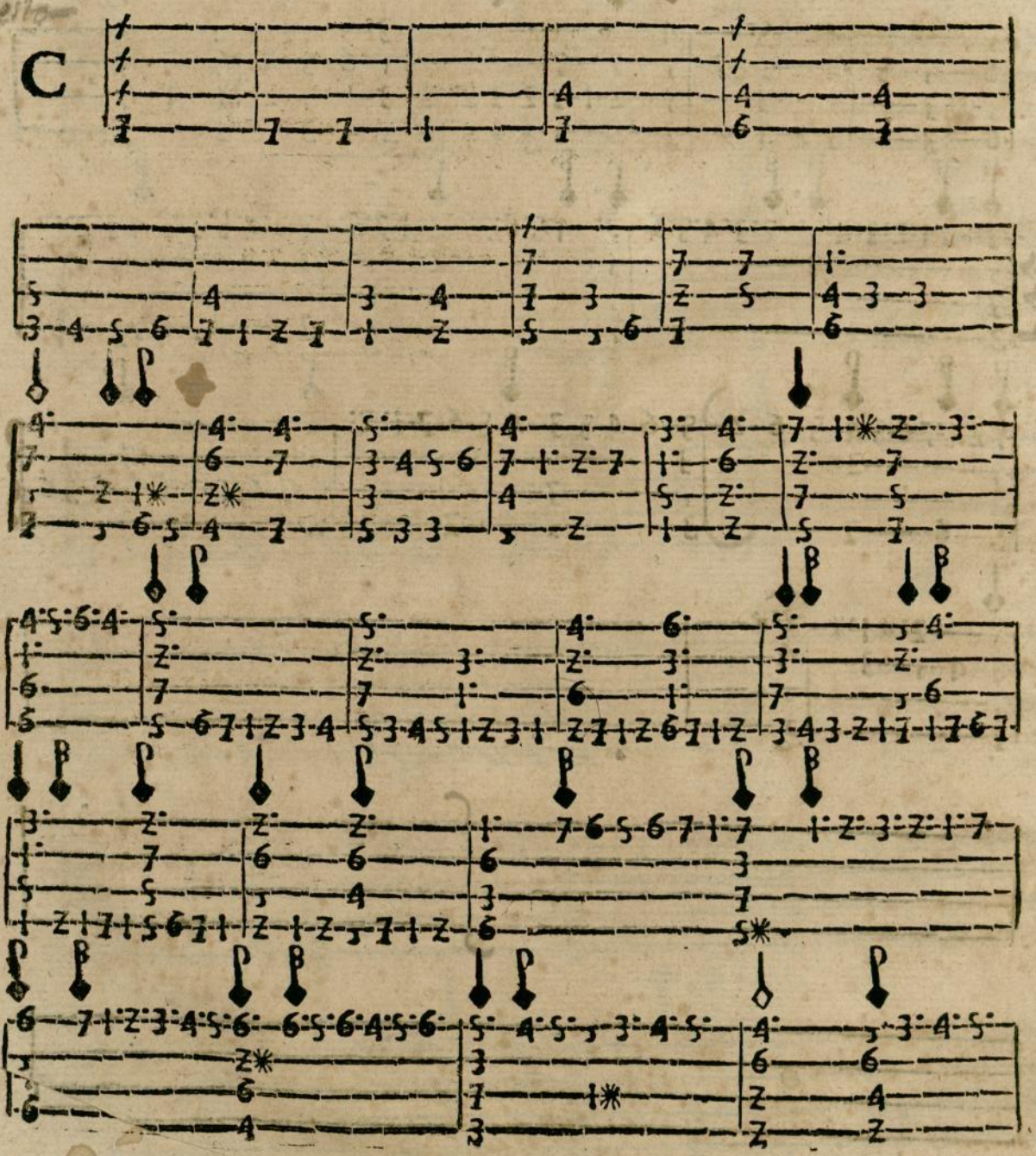
© Biblioteca Nacional de España



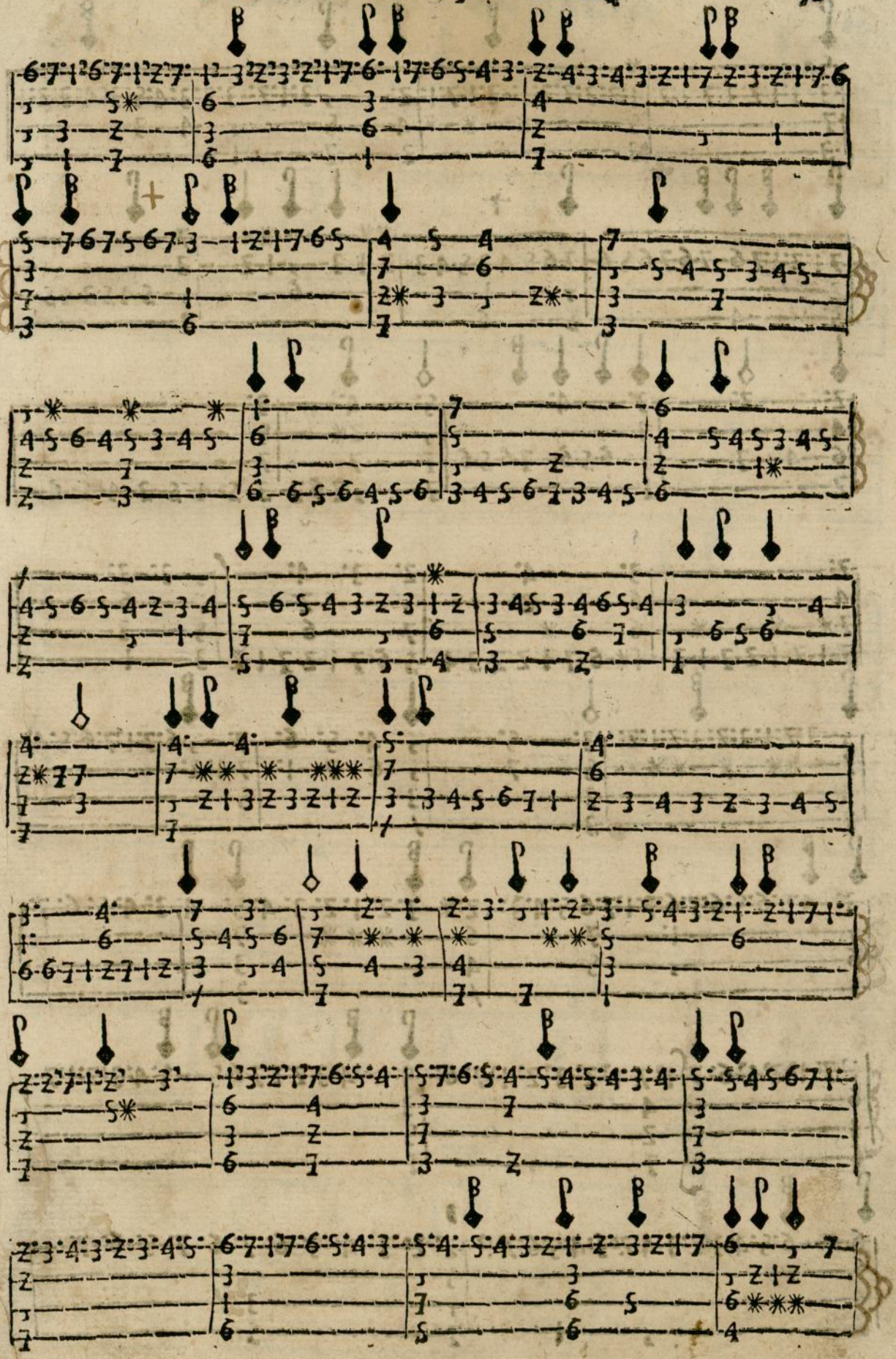
© Biblioteca Nacional de España

QVINTO TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI POR ELAMI, DIATONICO

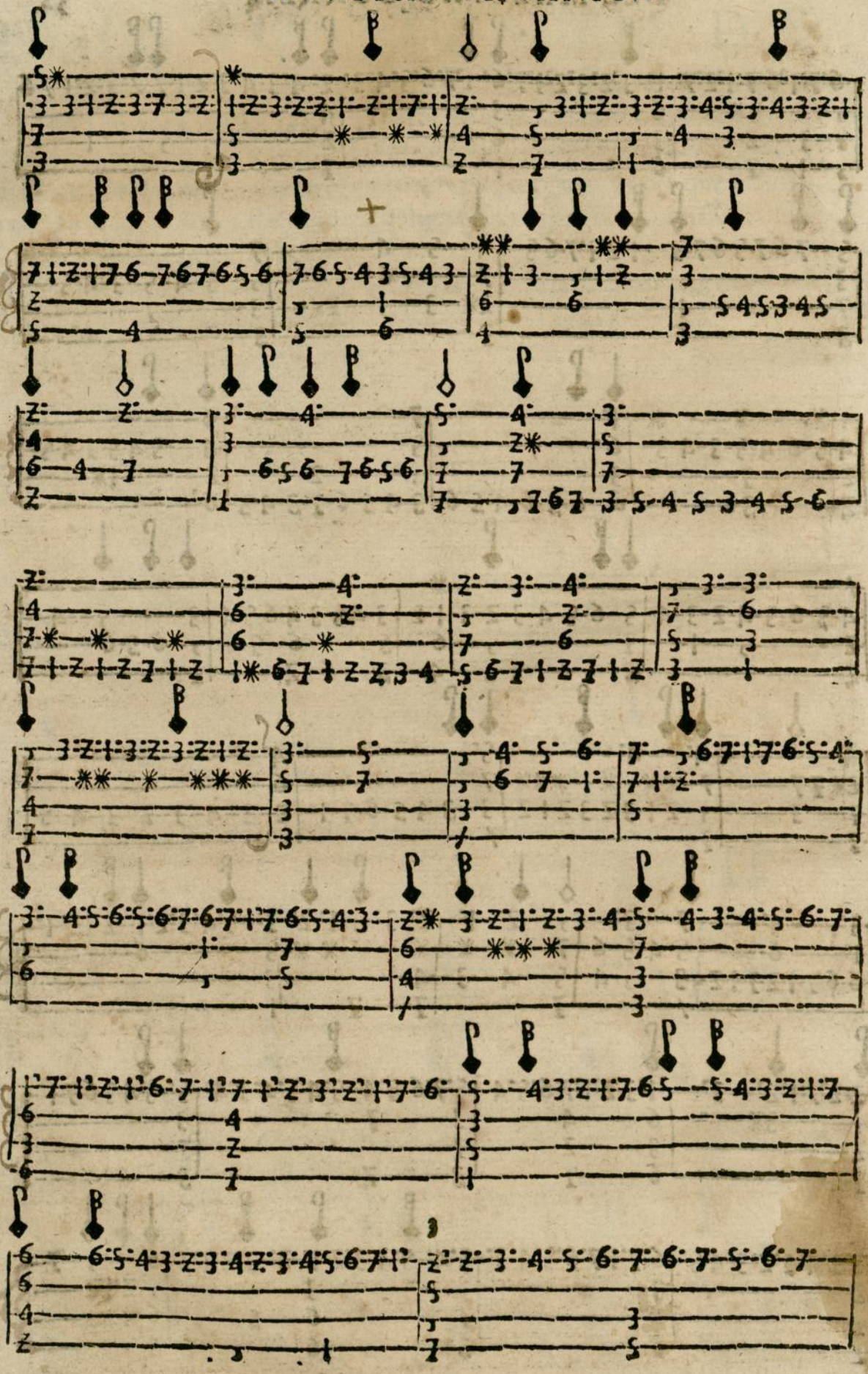
como los anteriores, y facil para principiantes. El qual e querido poner (aunque de mis principios) para que los nueuos compoſitores ſe animen a eſtudiar, viendo lo que hize entonces, y lo que hago agora, y para que los viejos no ſe enſoberuezcan, ſi vieren algo digno de emmienda: conſiderando que la diferencia que ay, de lo primero a lo poſtrero, eſſa miſma avrá de lo poſtrero a lo por venir, dandome Dios vida. Forma ſu diapaſon, dende el punto final elami ſubiendo y diziendo mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol, la.



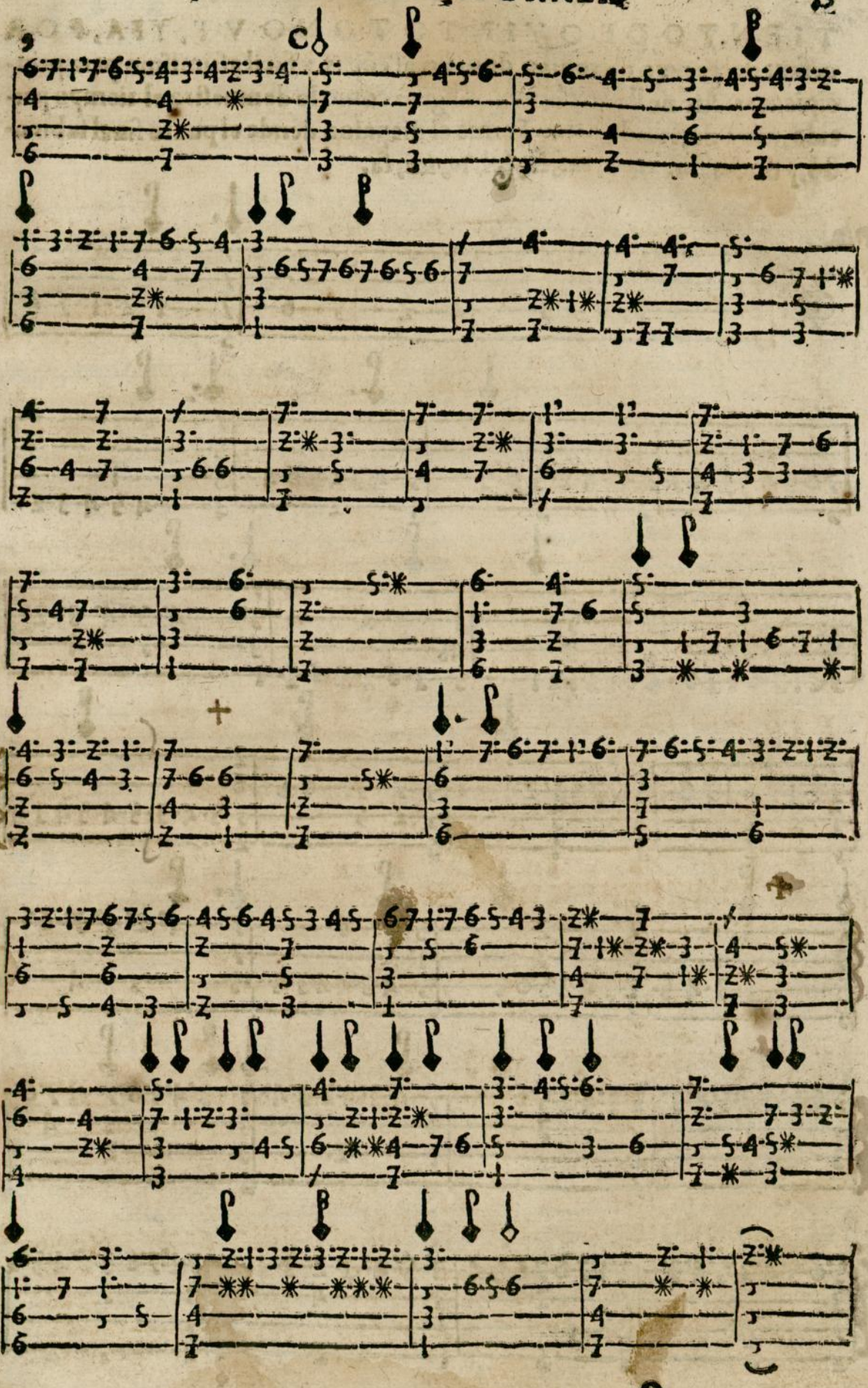
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



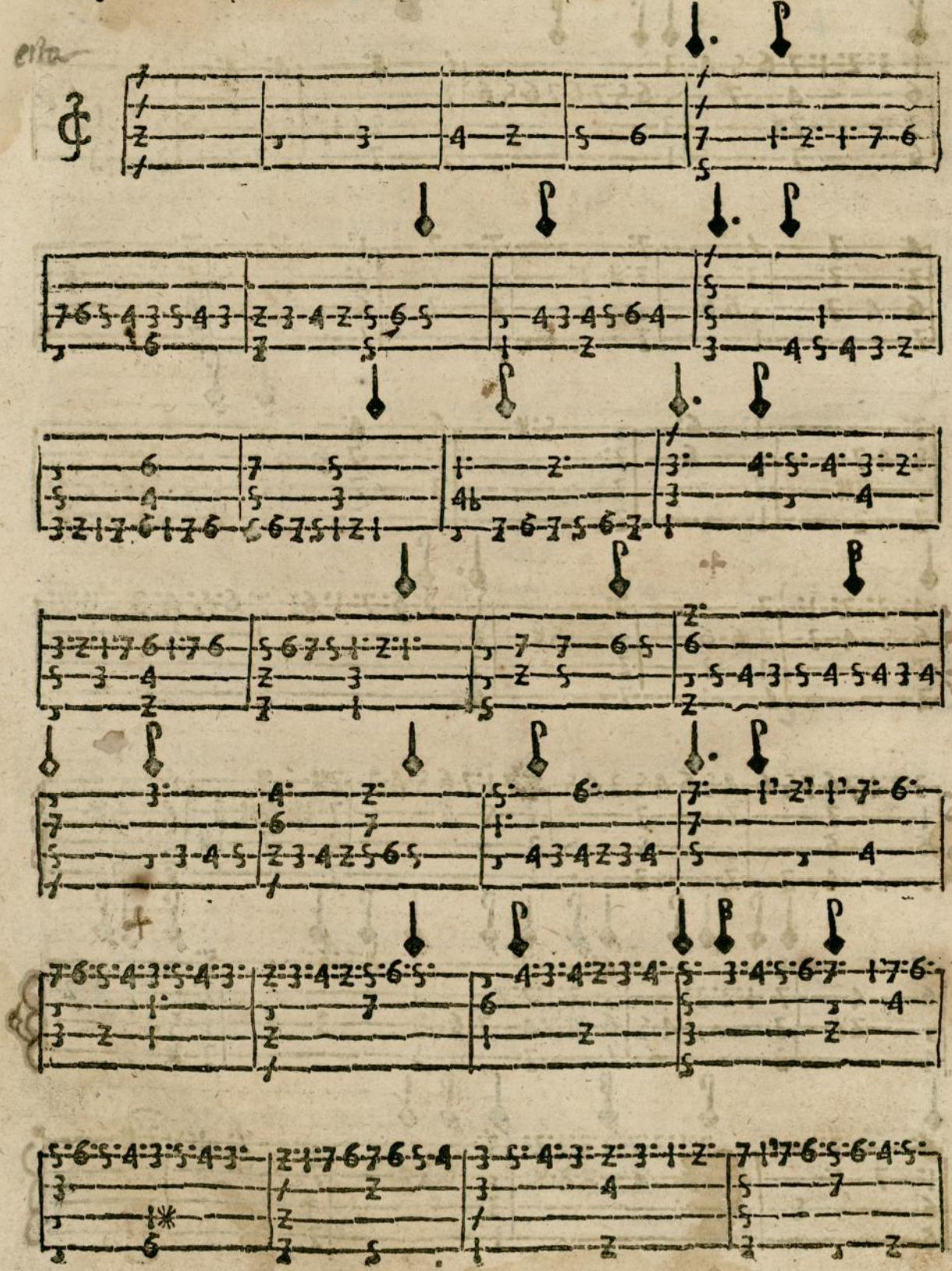
© Biblioteca Nacional de España



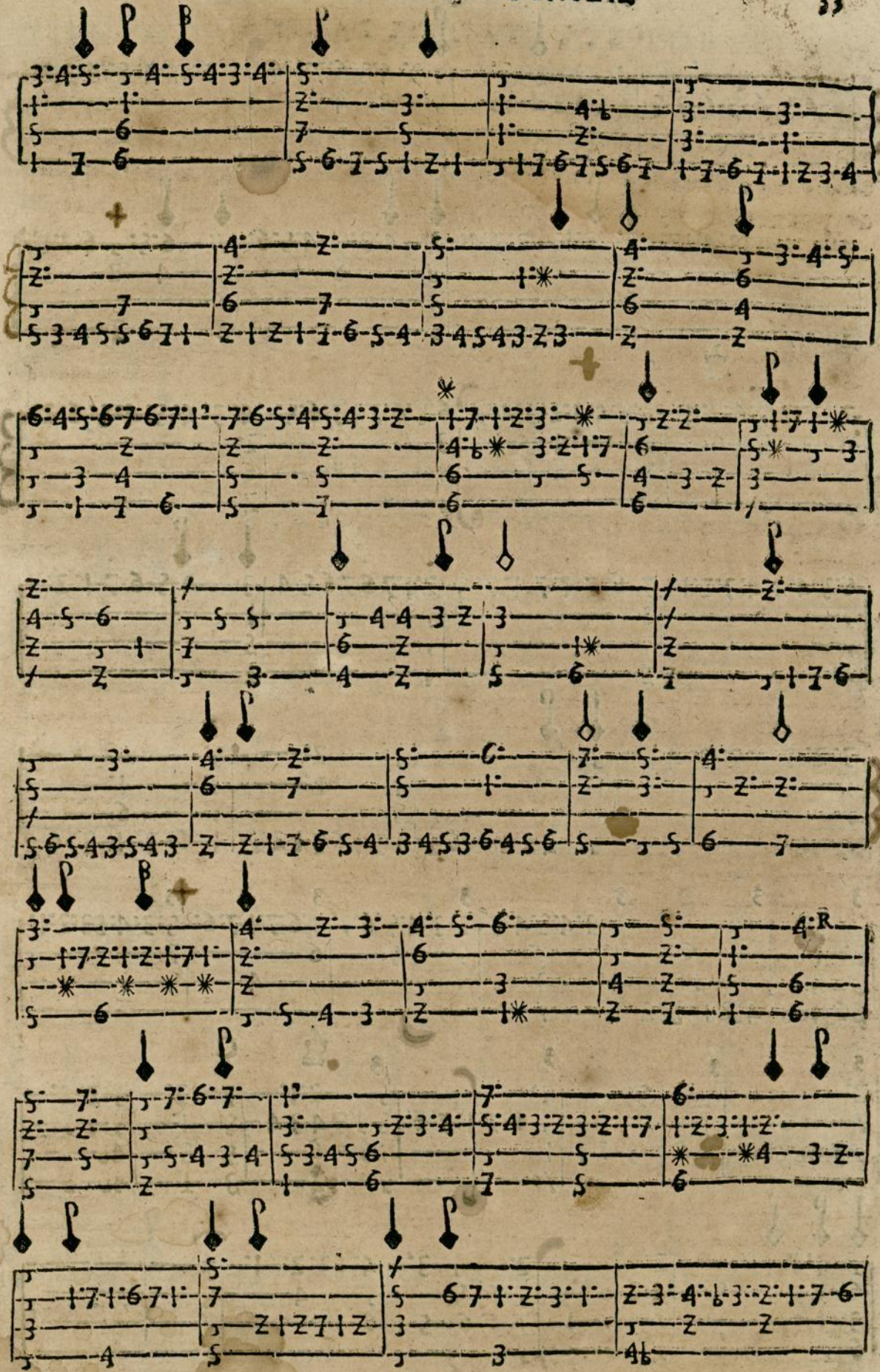
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE QVINTO TONO VT, YFA, POR

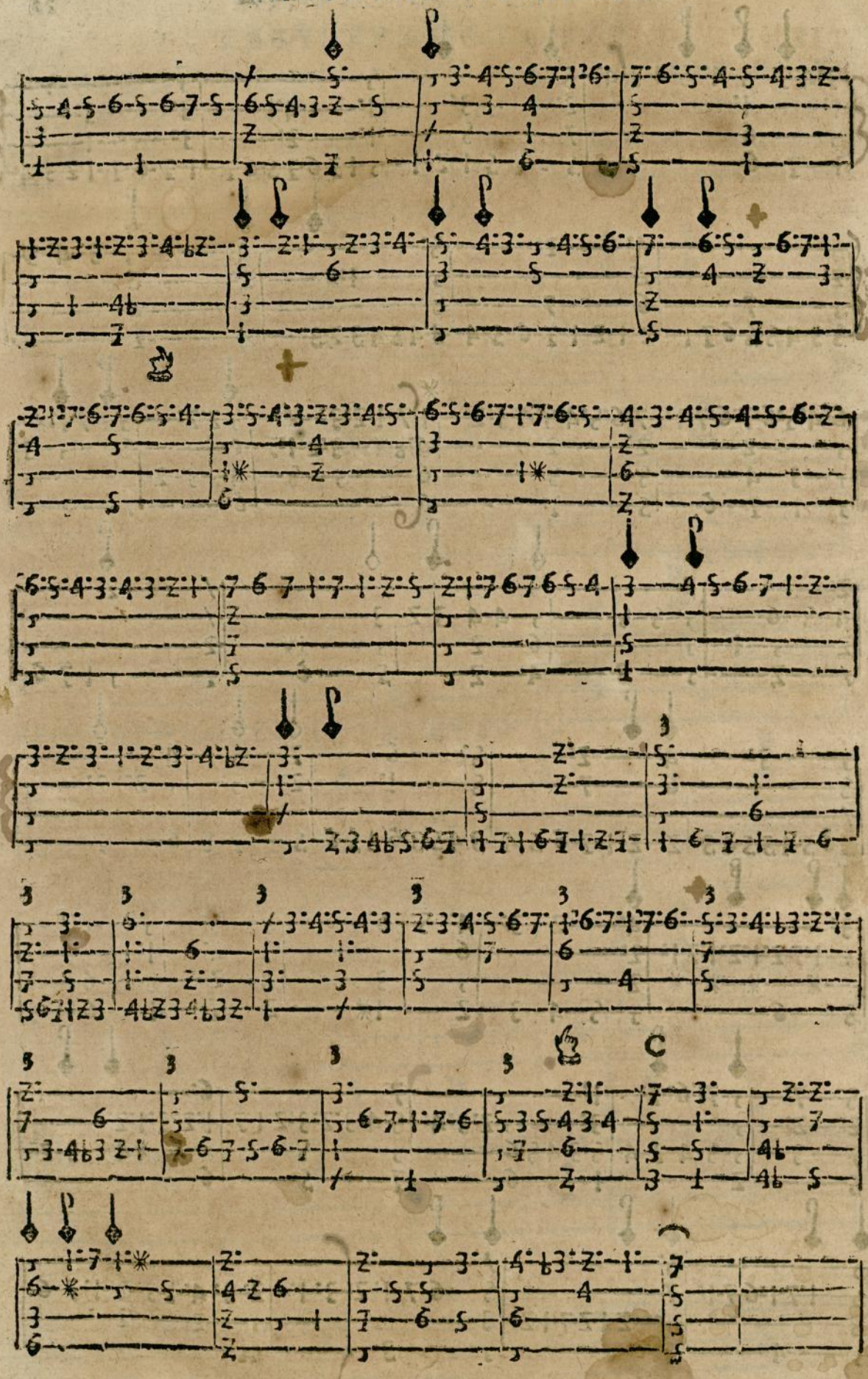
cefaut del genero diatonico, de ocho al cõpas, y facil asimismo para principiantes. Ase de lleuar el compas ligero como lo demuestra el tiempo partido, y se a declarado a tras. Forma el diapason dende el punto final subiendo, y diziendo: vt, re, mi, fa, sol, re, mi, fa.



© Biblioteca Nacional de España

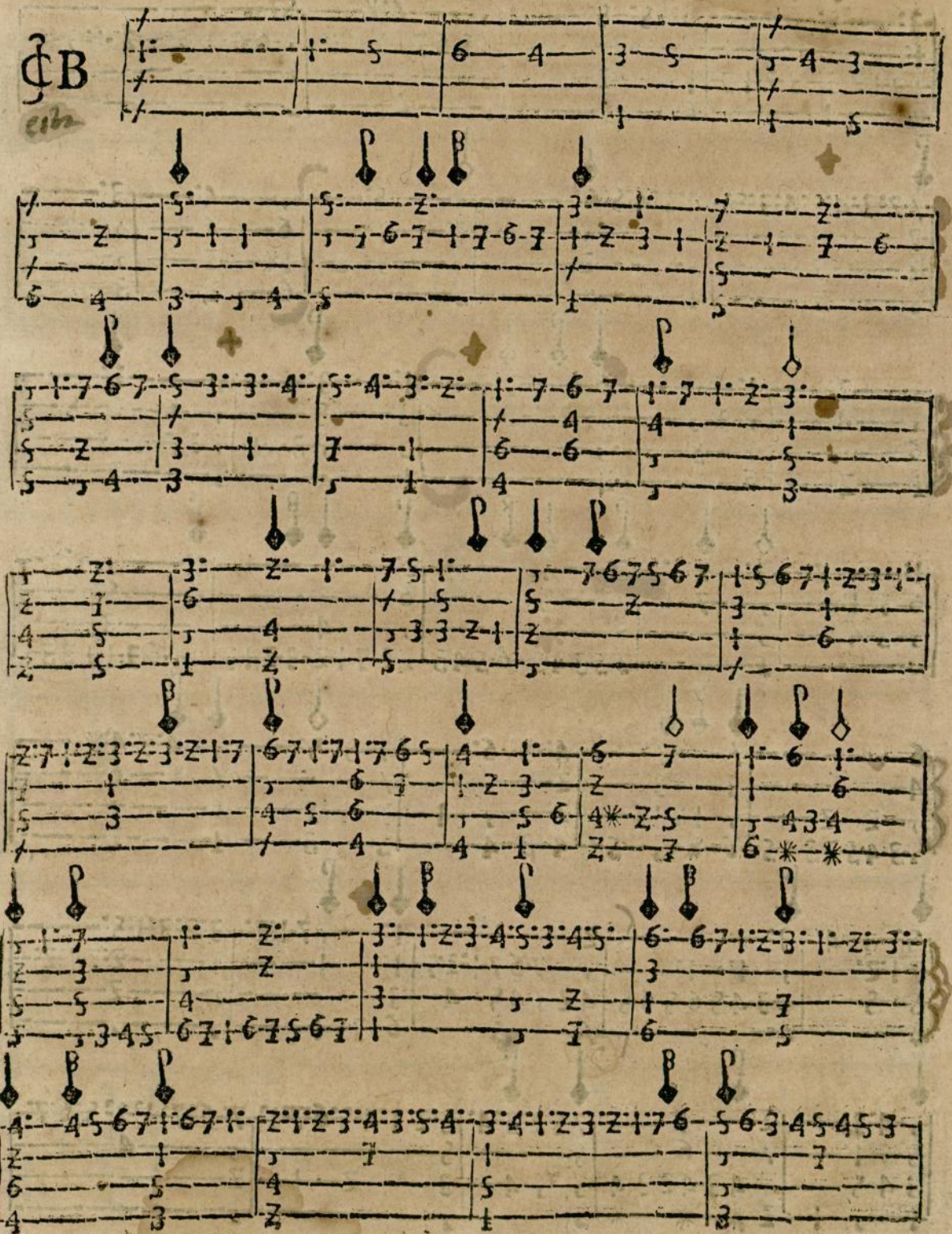


© Biblioteca Nacional de España

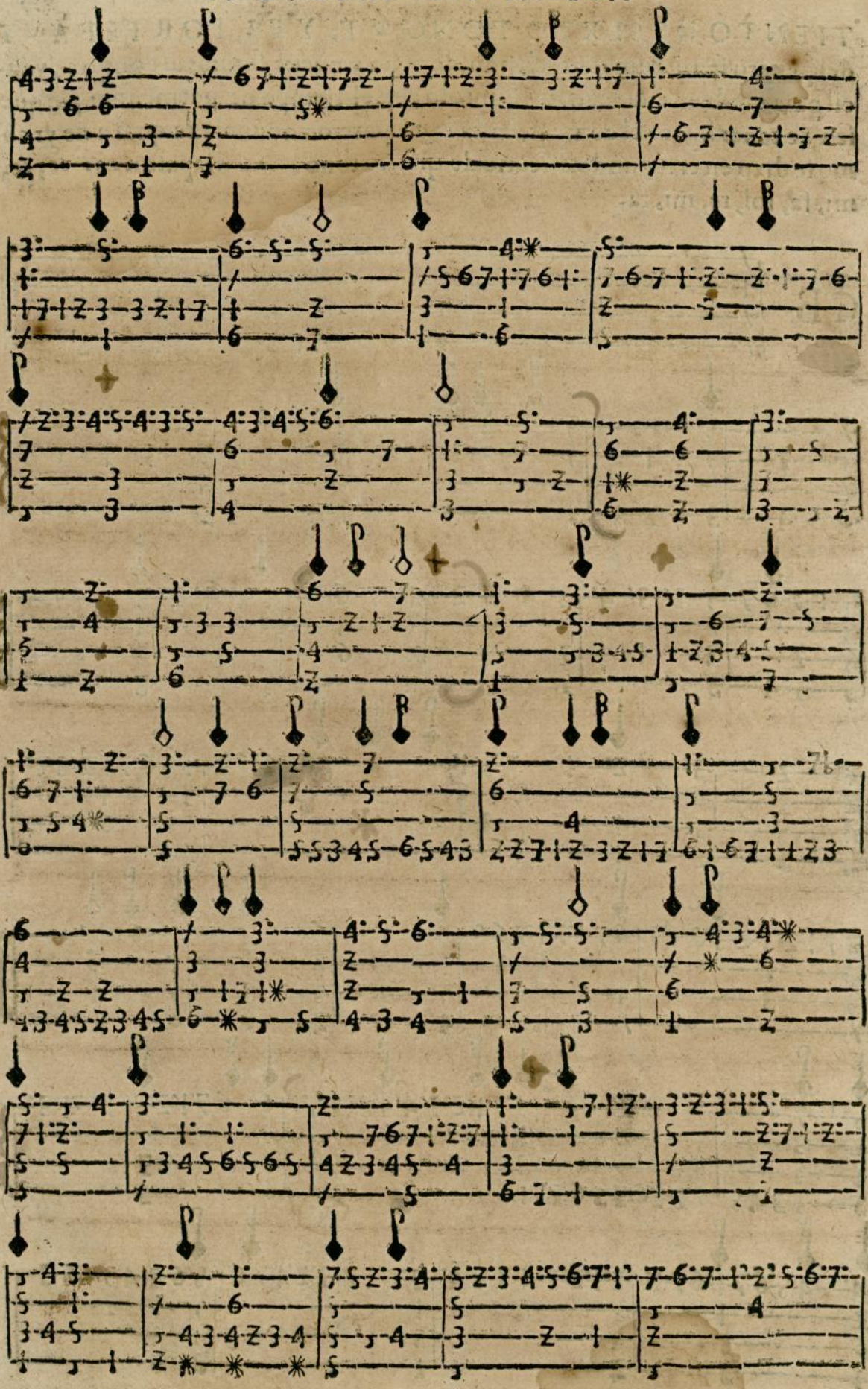


© Biblioteca Nacional de España

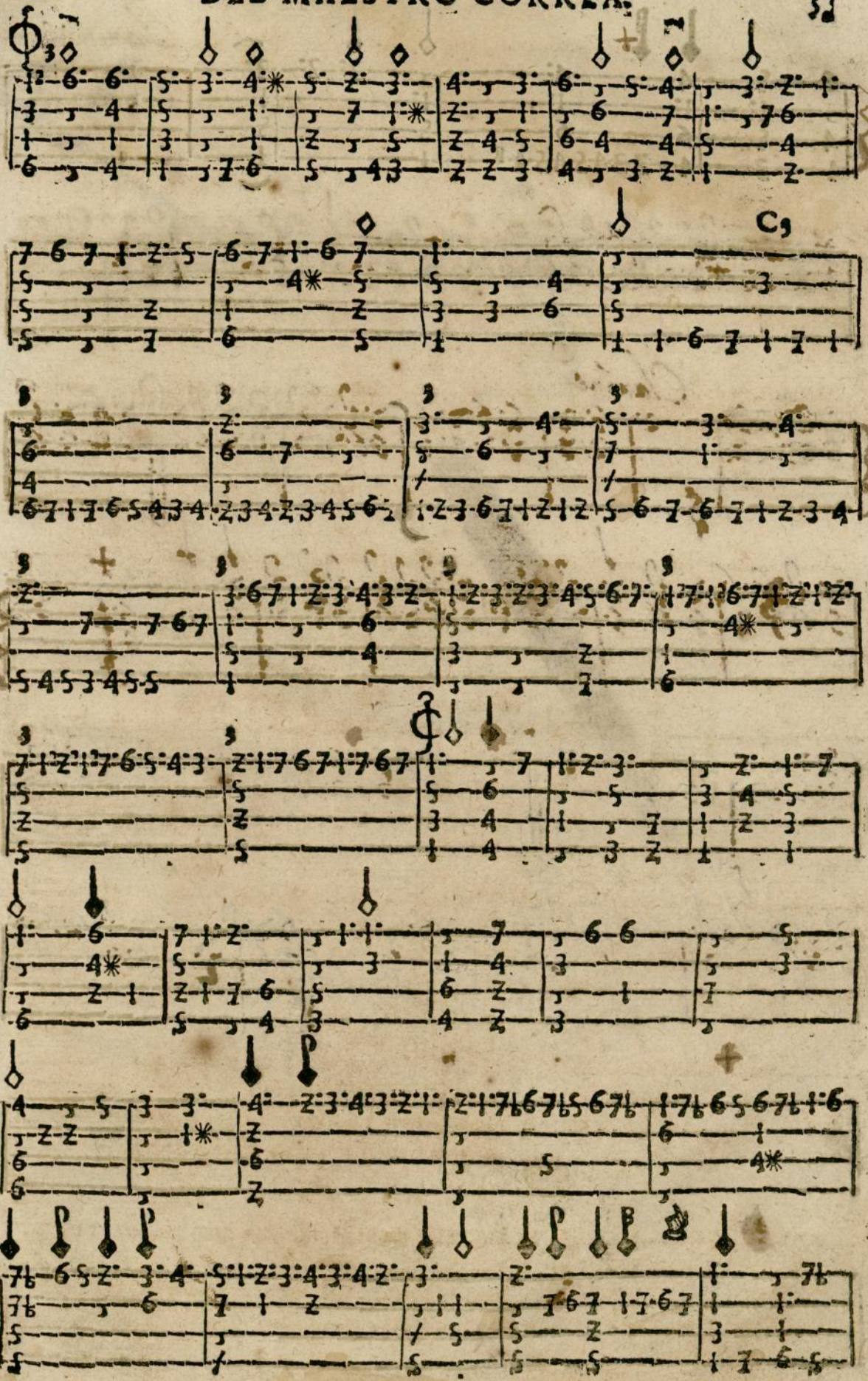
TIENTO DE SEXTO TONO, VT, Y FA, POR FEFAVT del genero semicromatico blando, de ocho y nueue figuras al compas, y facil para medianos tañedores. Puntolo con el tiempo de pormedio: porque se a de tañer ligero el compas, hasta la proporcion nonûpla, la qual a de yr como se dixo en el segundo discurso de qnarto tono. El diapason es: vt, re, mi, fa, sol, re, mi, fa.



© Biblioteca Nacional de España

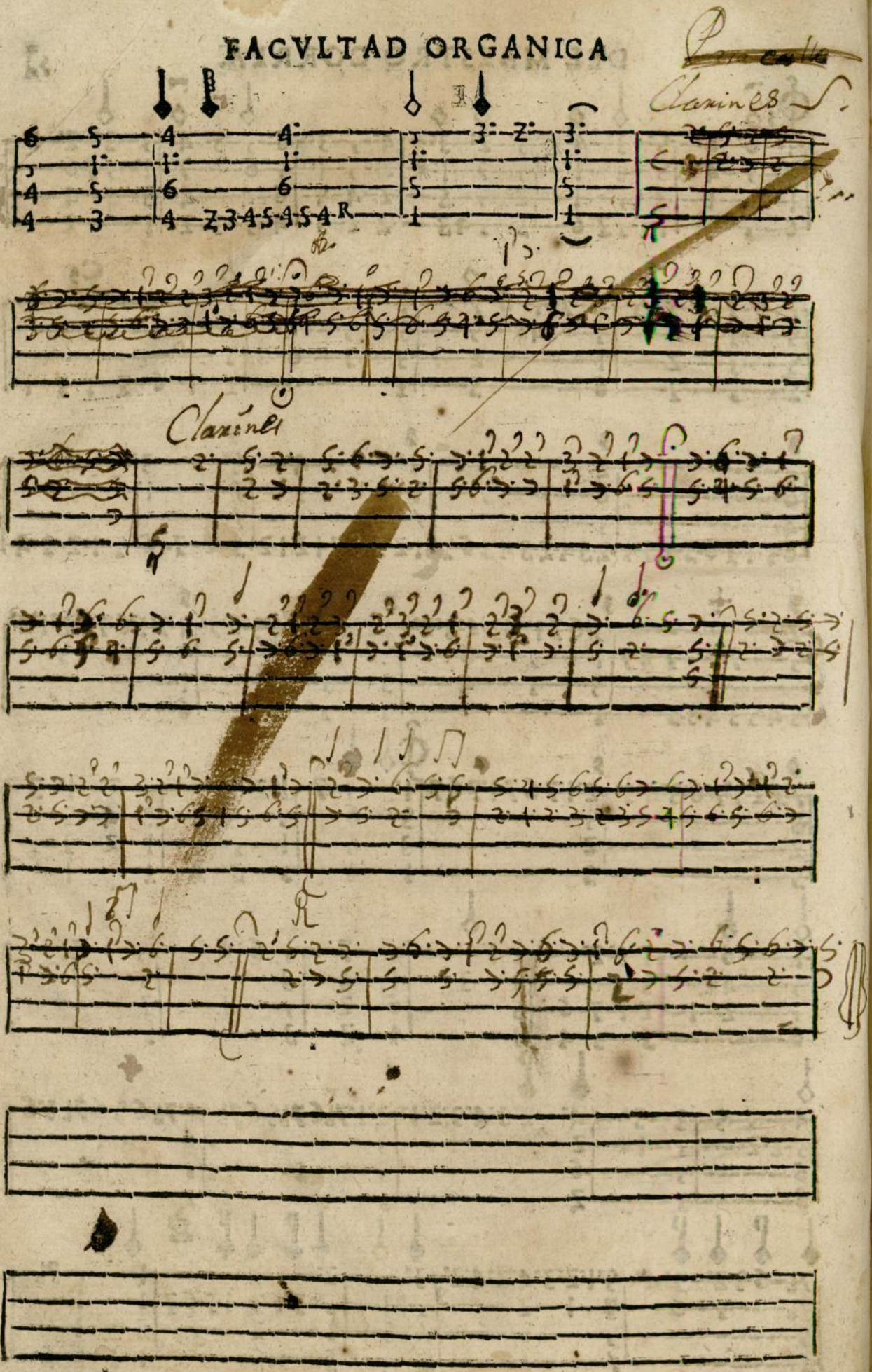


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

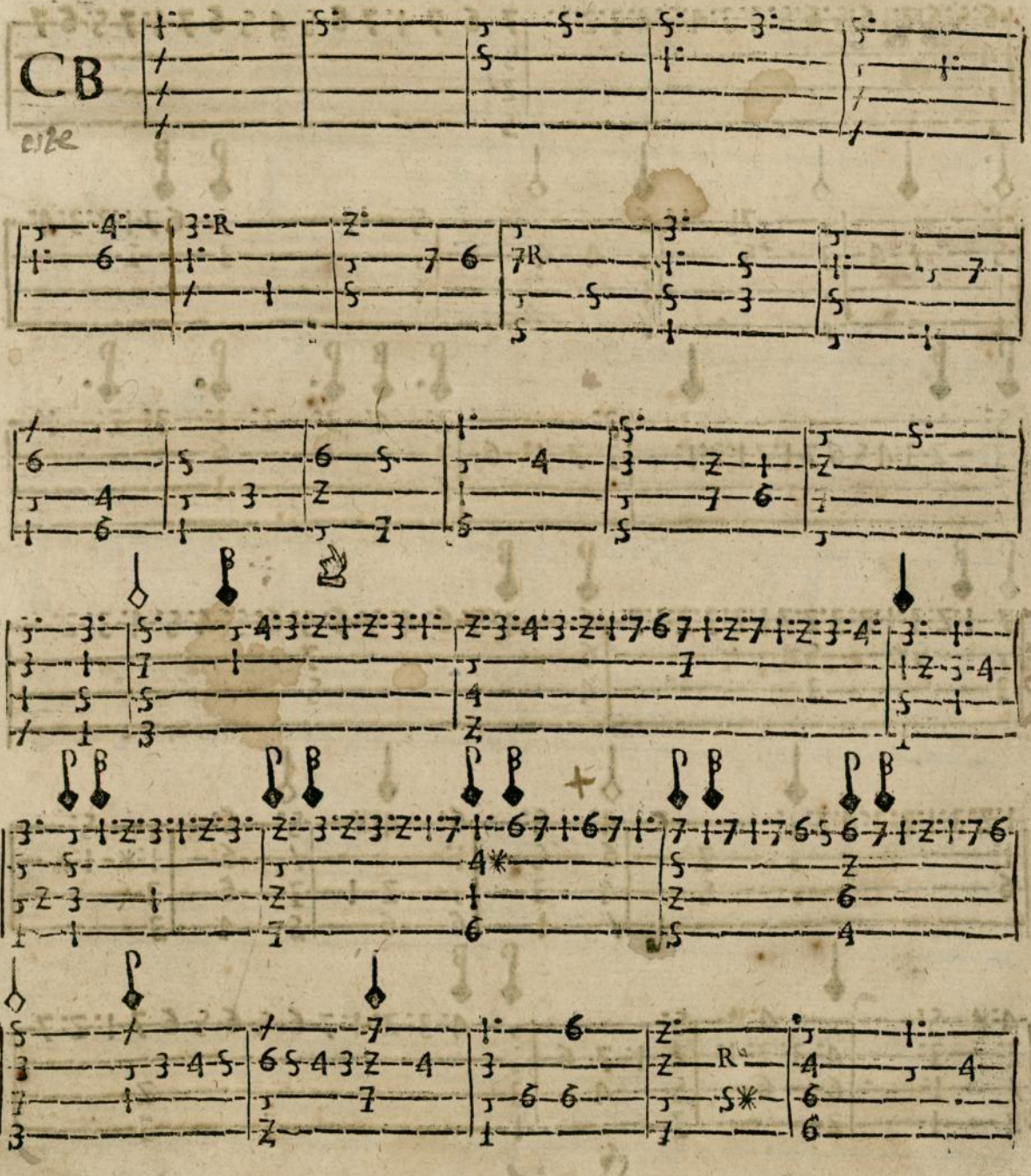
FACVLTAD ORGANICA



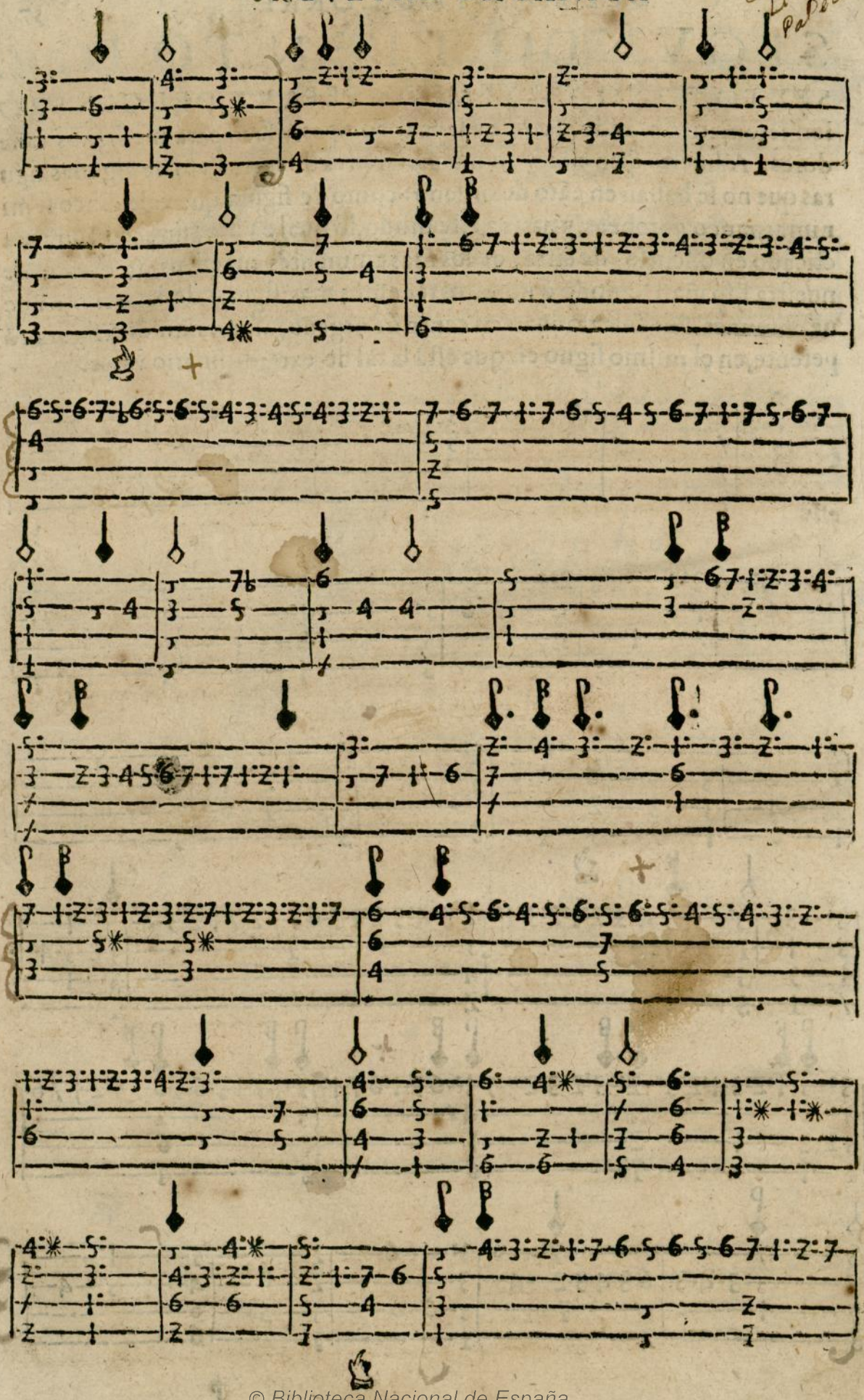
© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDO TIENTO DEL SEXTO TONO, VT, YFA, POR FEFAVT, DEL GENERO

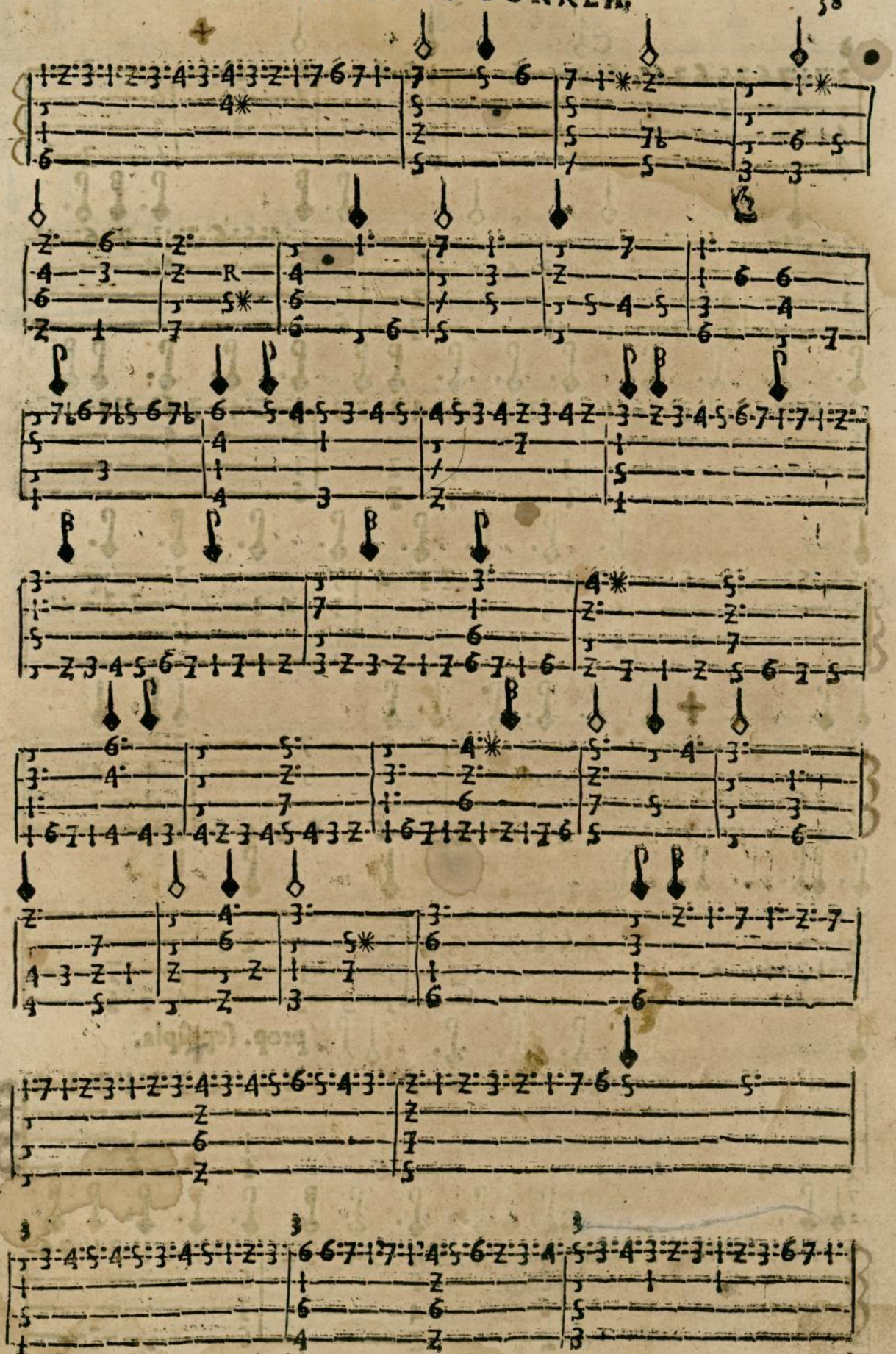
semicromatico blando, de diez y seys al compas, y facil para medianos tañedores. Aduierto q̃ en este y en muchos destos discursos, vso de algunas figuras que no se hallan en cãto de organo: como de figura que vale cinco seminimas, cinco corcheas, y otras a este modo, lo qual e visto (sin ecepcion) practicado en discursos de cifra, de los mas eminentes maestros de organo de nuestra España. Demodo q̃ nosotros tenemos mas figuras de las ocho o nueue comunes. Puedese traduzir en canto de organo, añidiendo otra figura cõ petente, en el mismo signo en que està la tal de extraordinario valor.



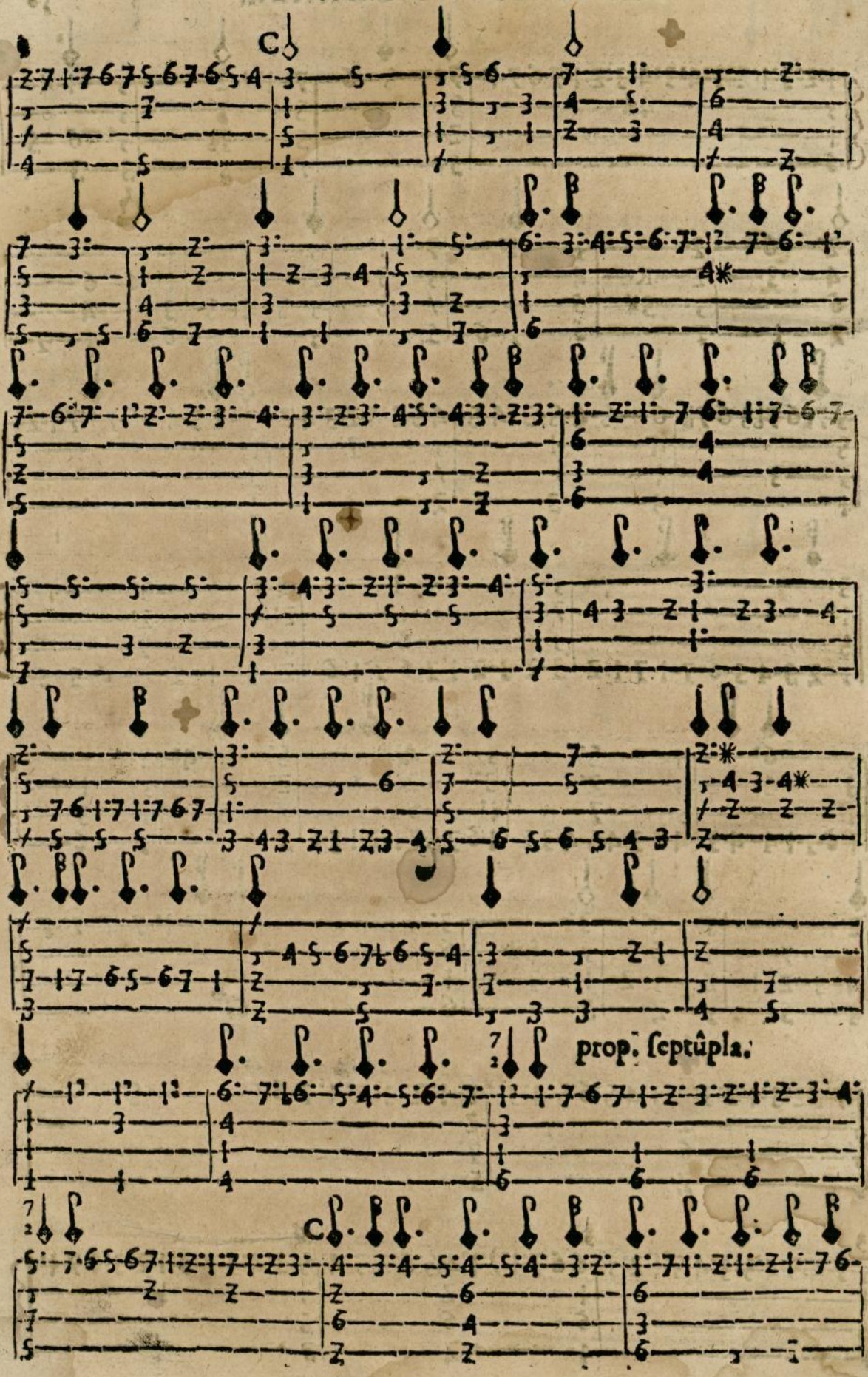
© Biblioteca Nacional de España



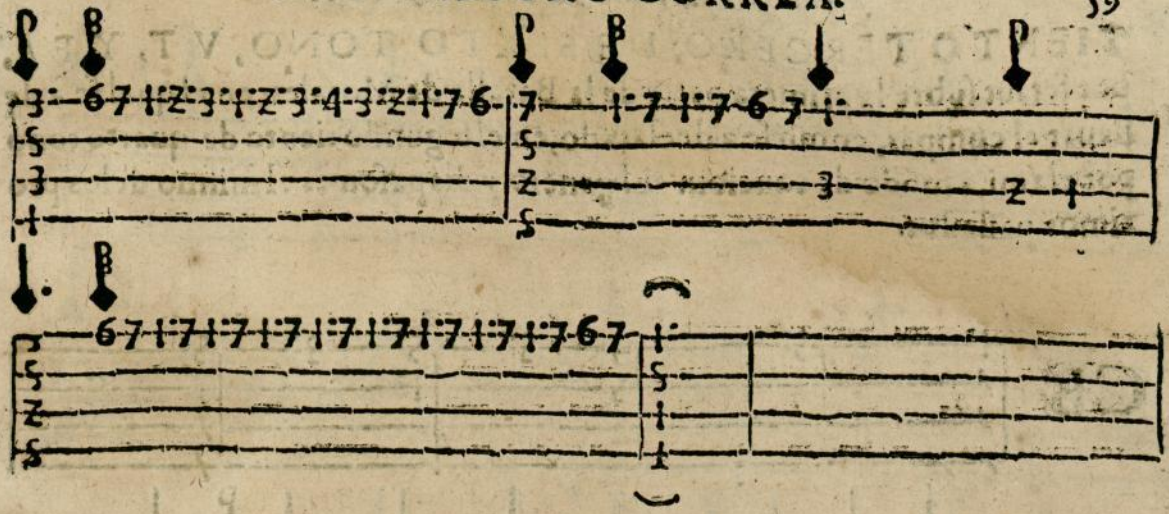
© Biblioteca Nacional de España

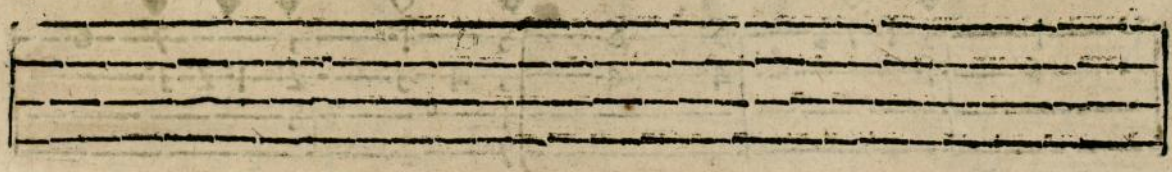


© Biblioteca Nacional de España



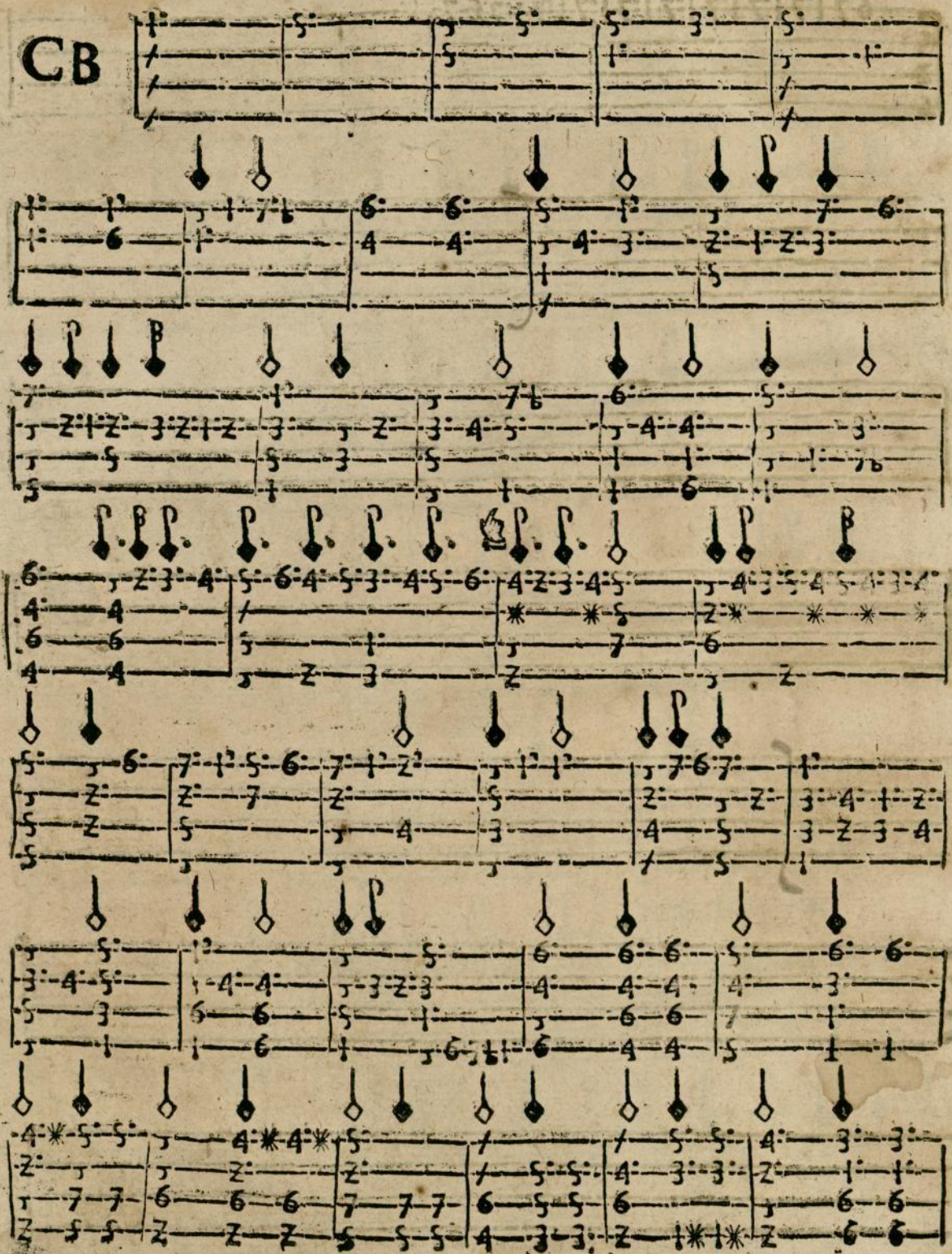
© Biblioteca Nacional de España



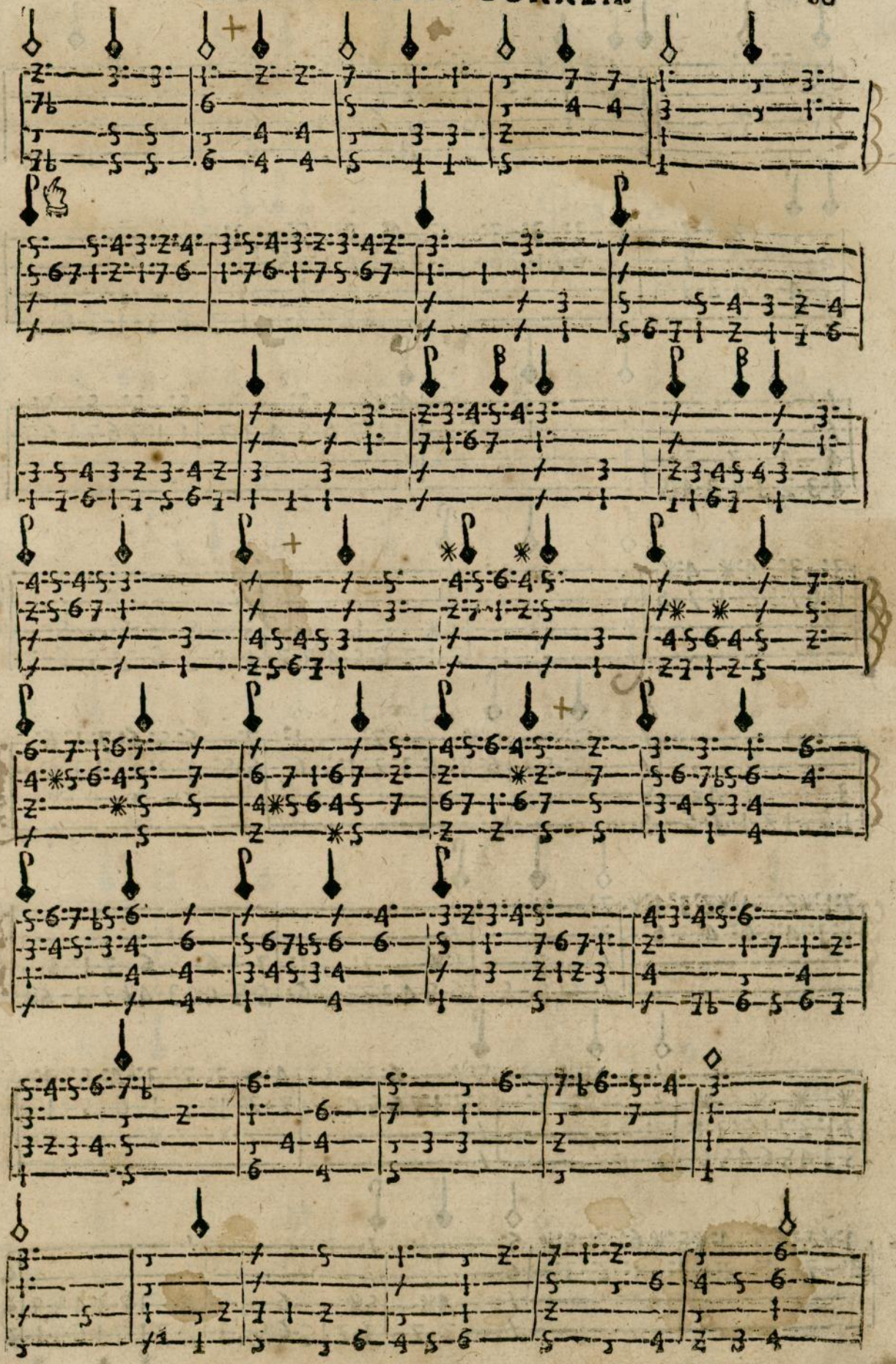


© Biblioteca Nacional de España

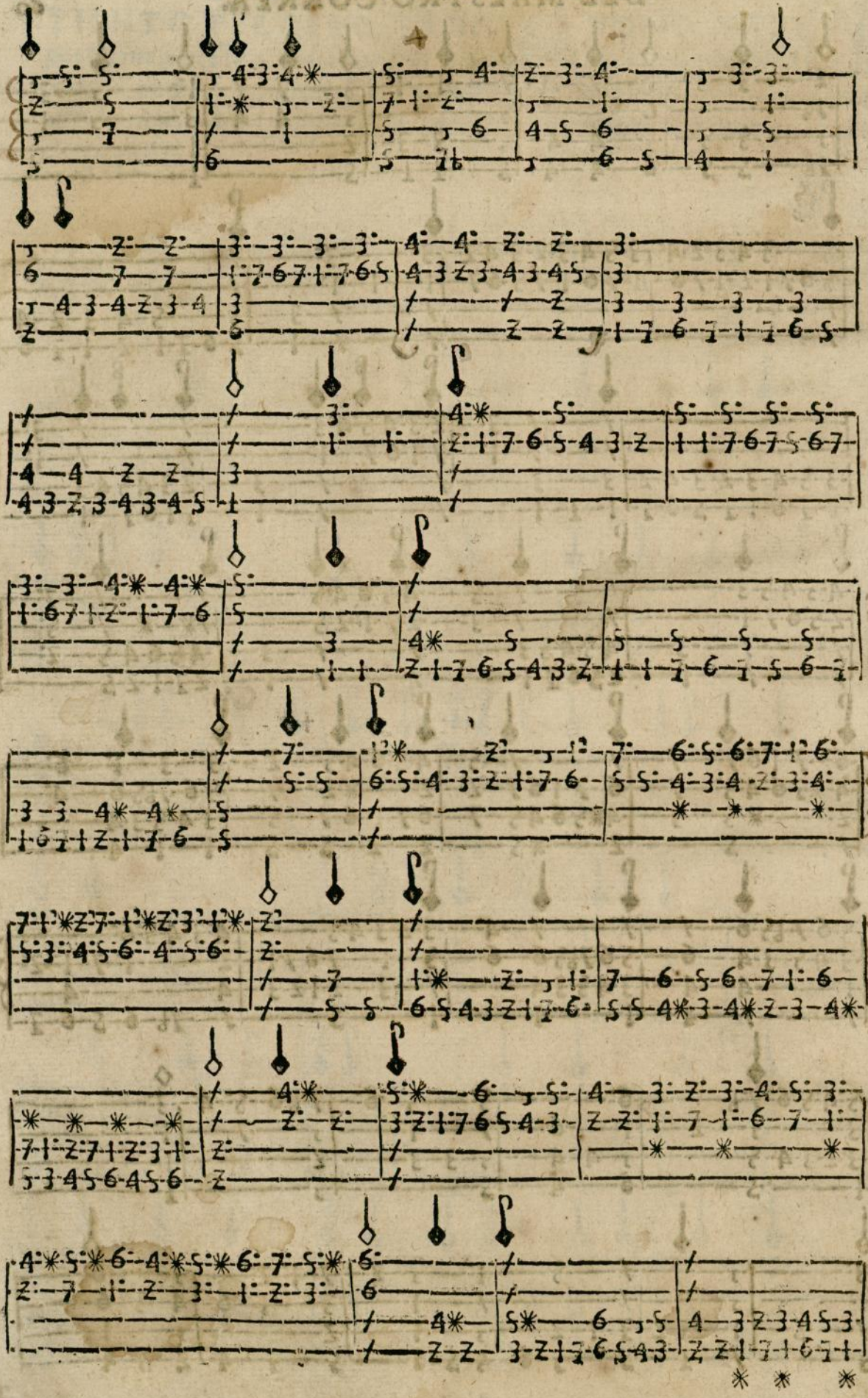
TIENTO TERCERO, DE SEXTO TONO, V T, Y F A, por fefaut ſubre la primera parte de la Batalla de Morales; en el qual ſe à de lleuar el compàs, como ſe a declarado, en el ſegundo tiento de quarto tono por elami, a modo de cancion. El genero y diapaſon es el miſmo delos proximos paſſados.



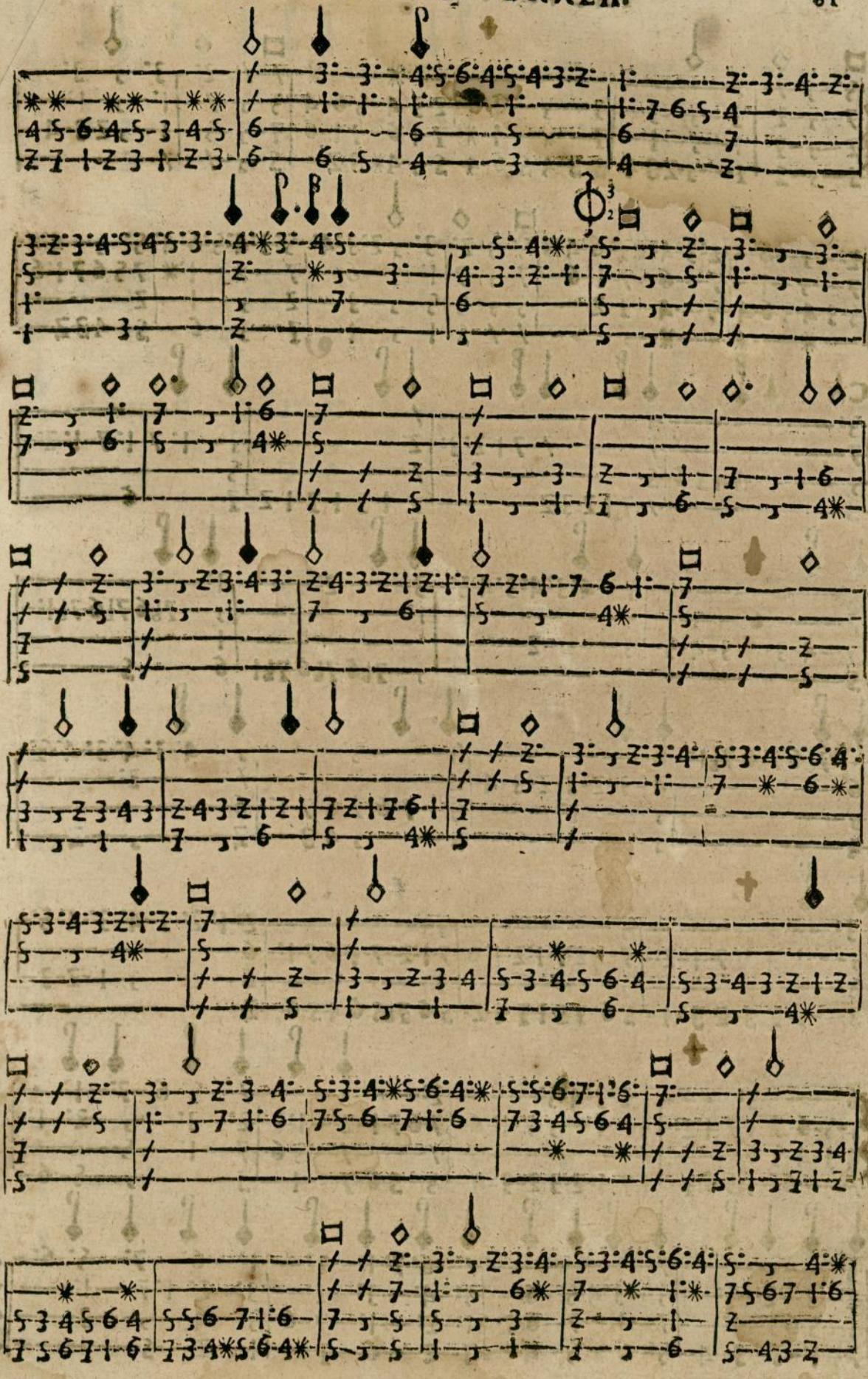
© Biblioteca Nacional de España



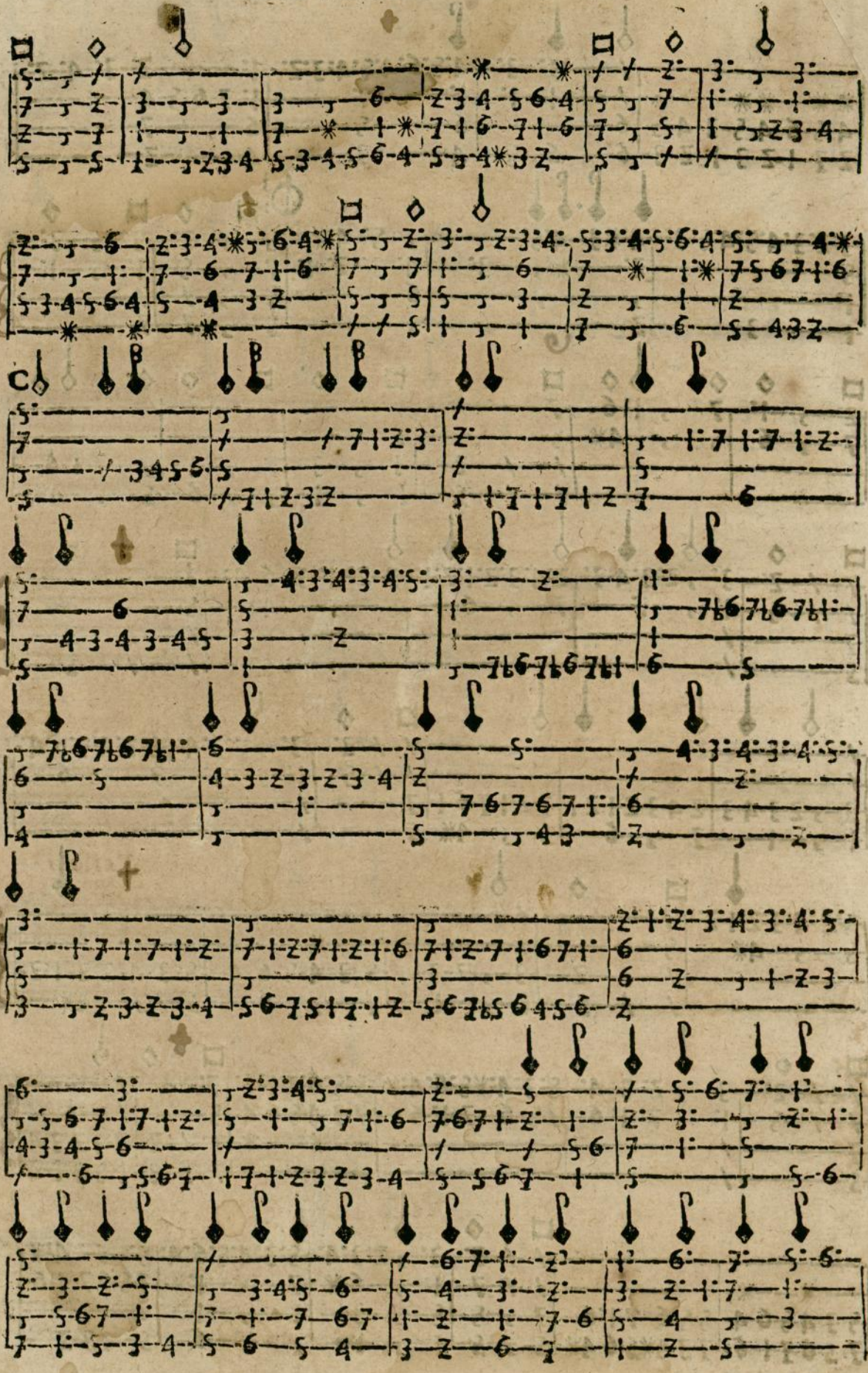
© Biblioteca Nacional de España



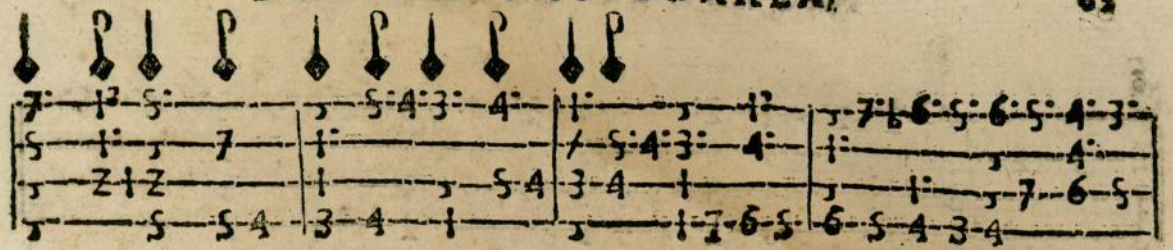
© Biblioteca Nacional de España

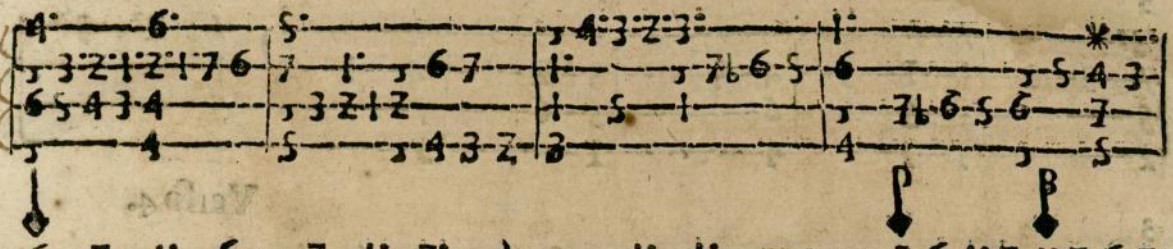


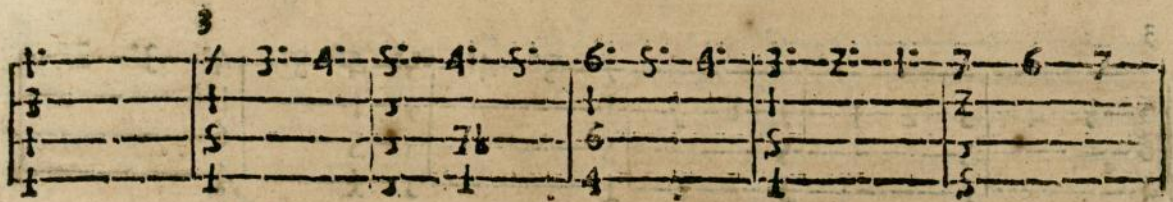
© Biblioteca Nacional de España



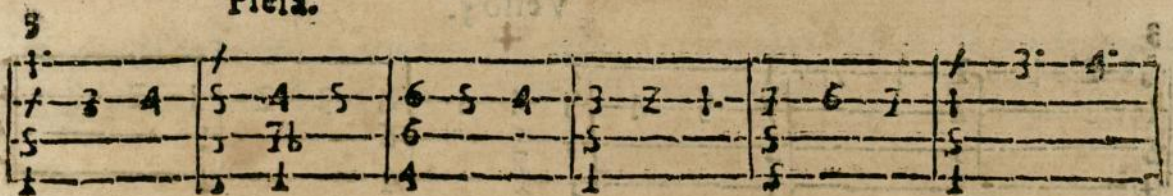
© Biblioteca Nacional de España



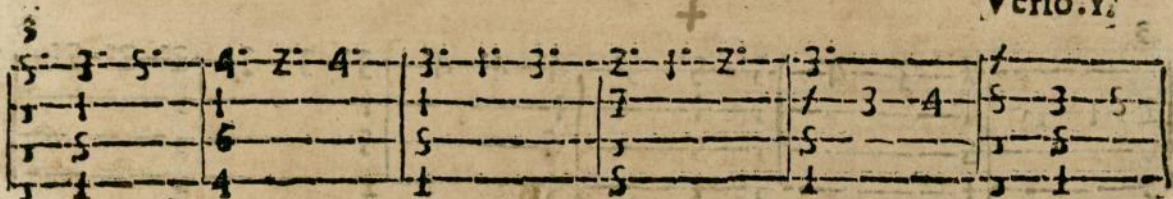


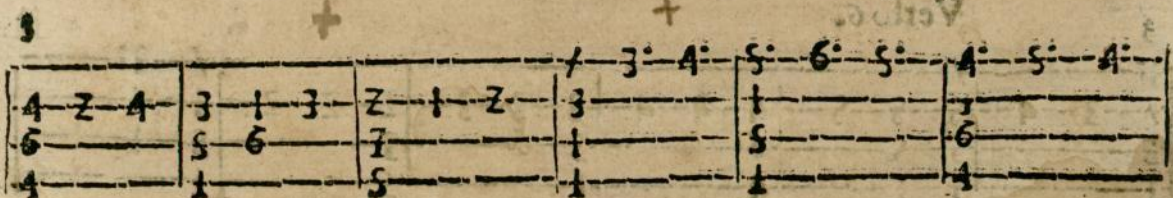


Presa.

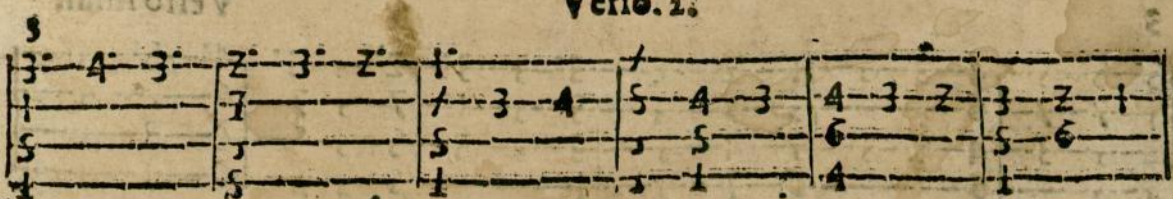


Verso. 1.

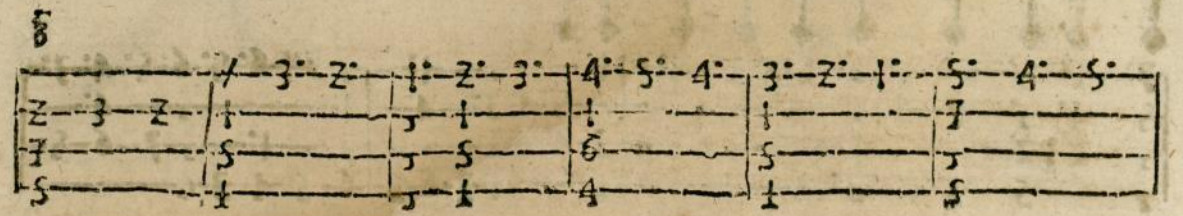




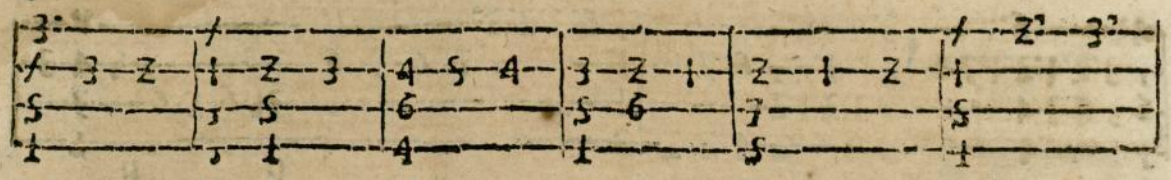
Verso. 2.



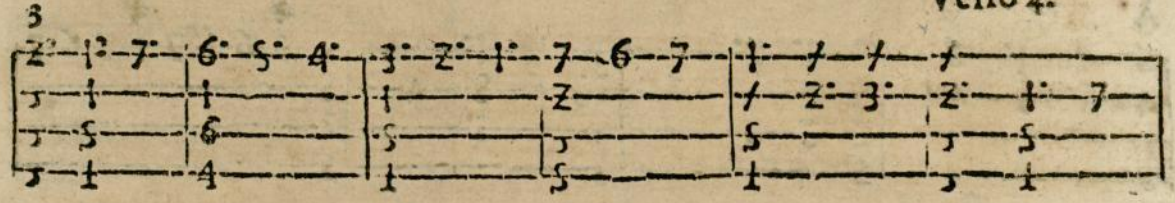
© Biblioteca Nacional de España

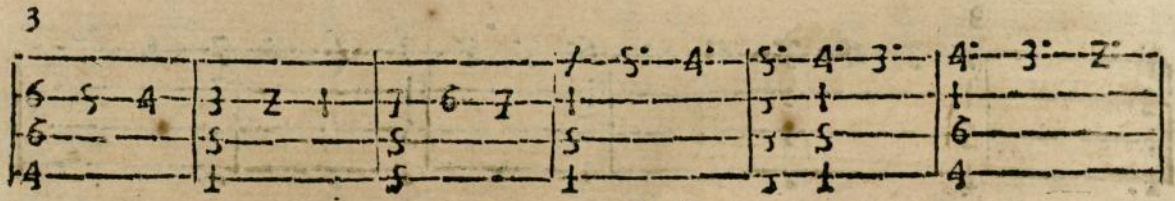


Verso 3.

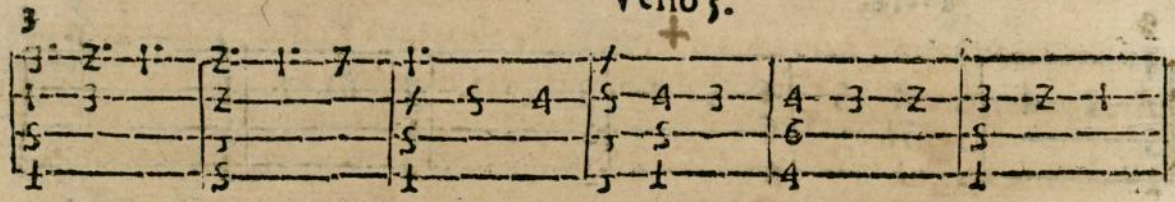


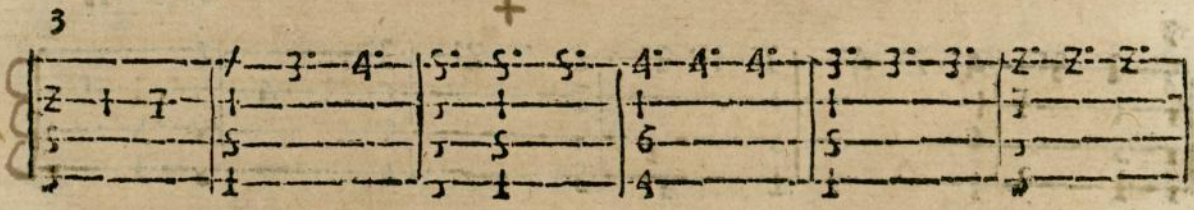
Verso 4.



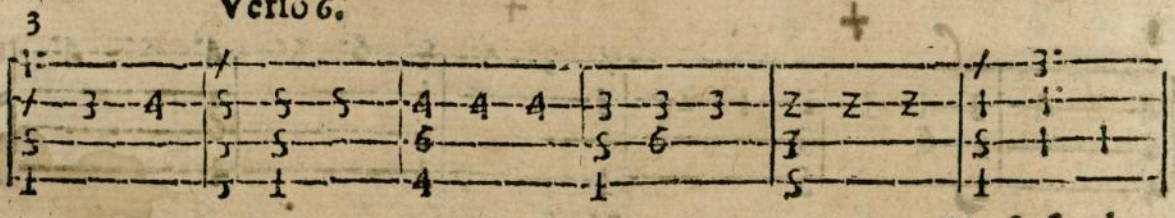


Verso 5.

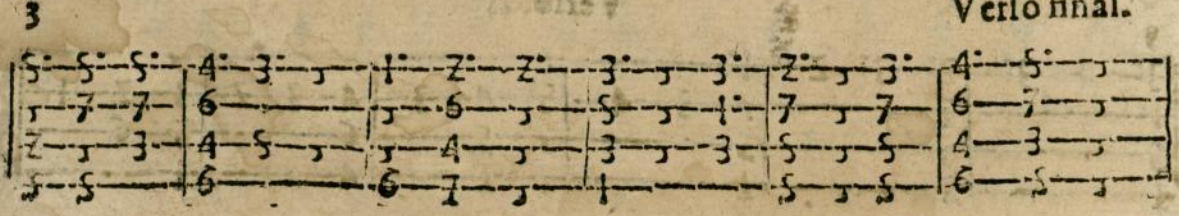




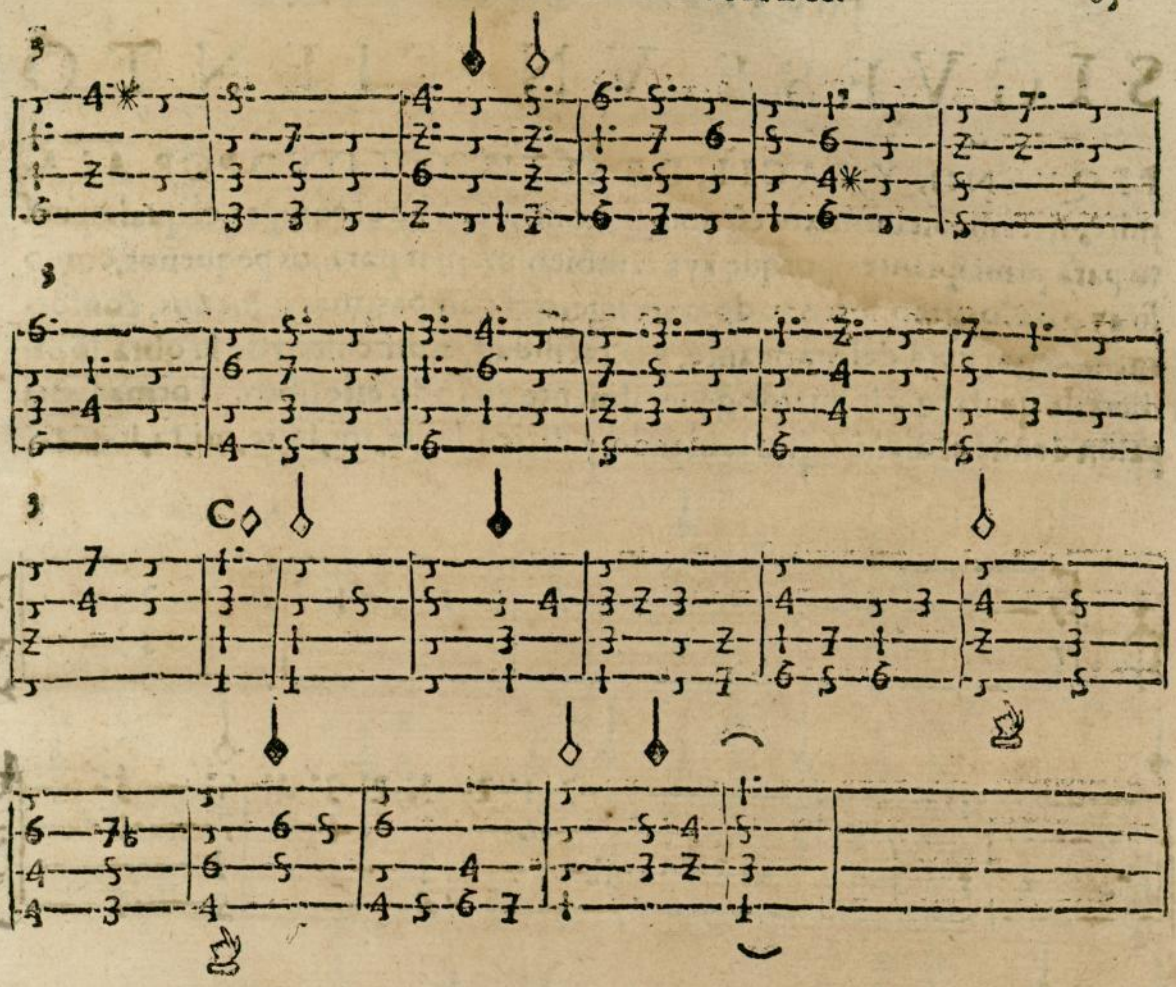
Verso 6.



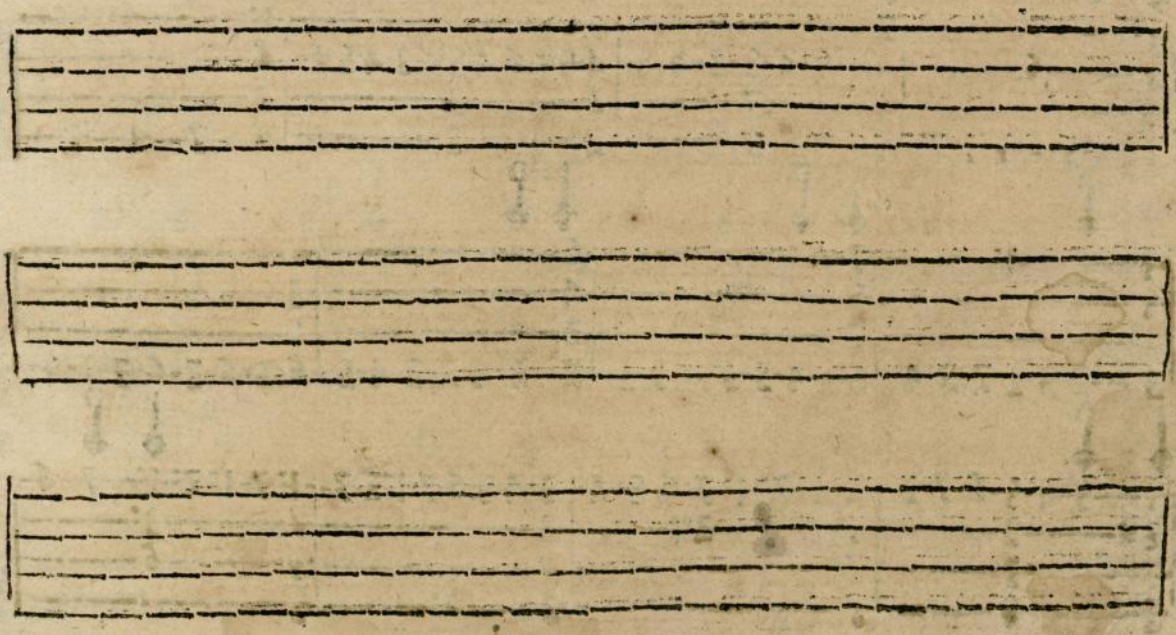
Verso final.



© Biblioteca Nacional de España



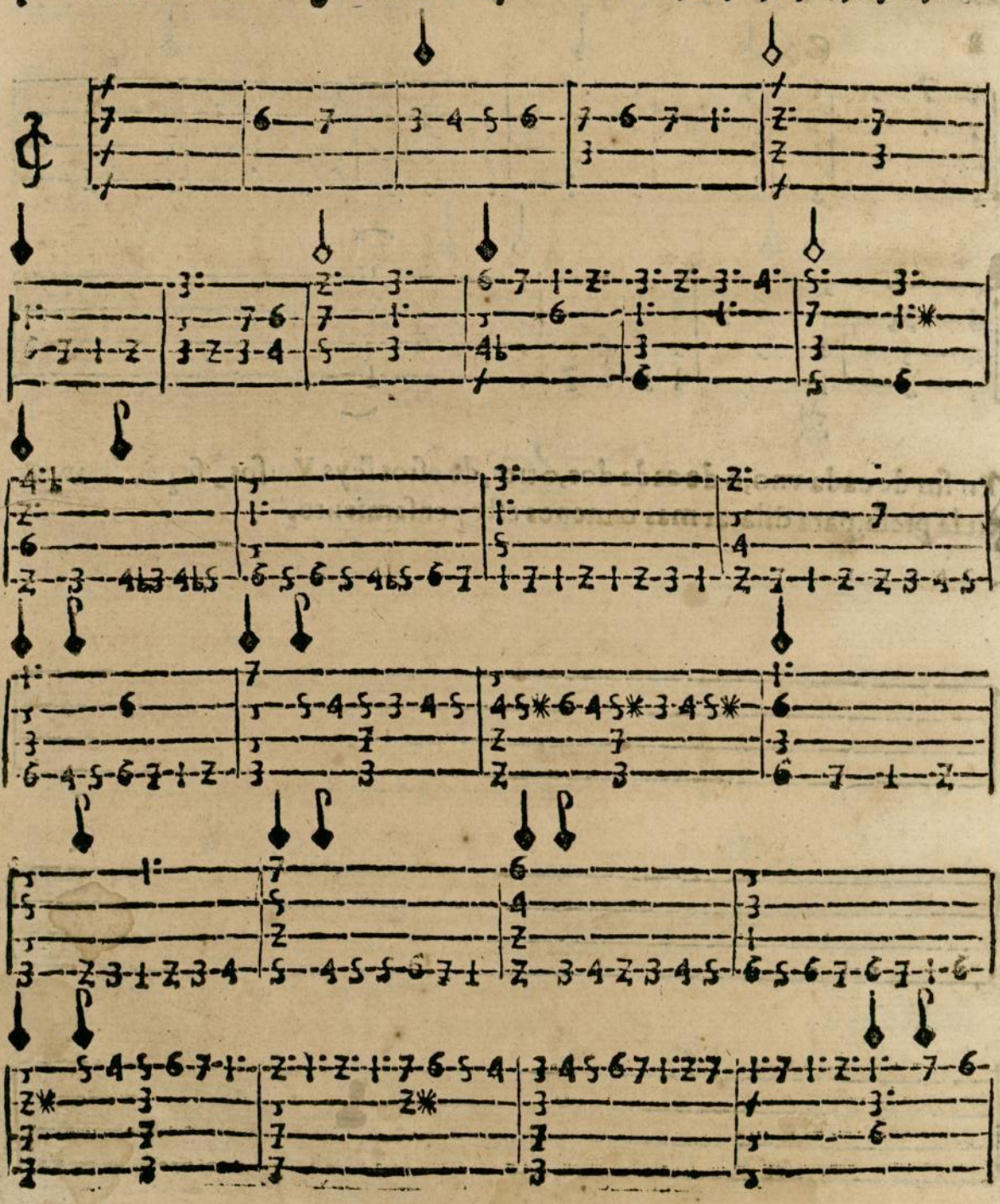
En fin de cada vno, ó de cada dos, o tres, de estos seys Versos, se puede repetir la presa, para dilatar mas o menos este pensamiento.



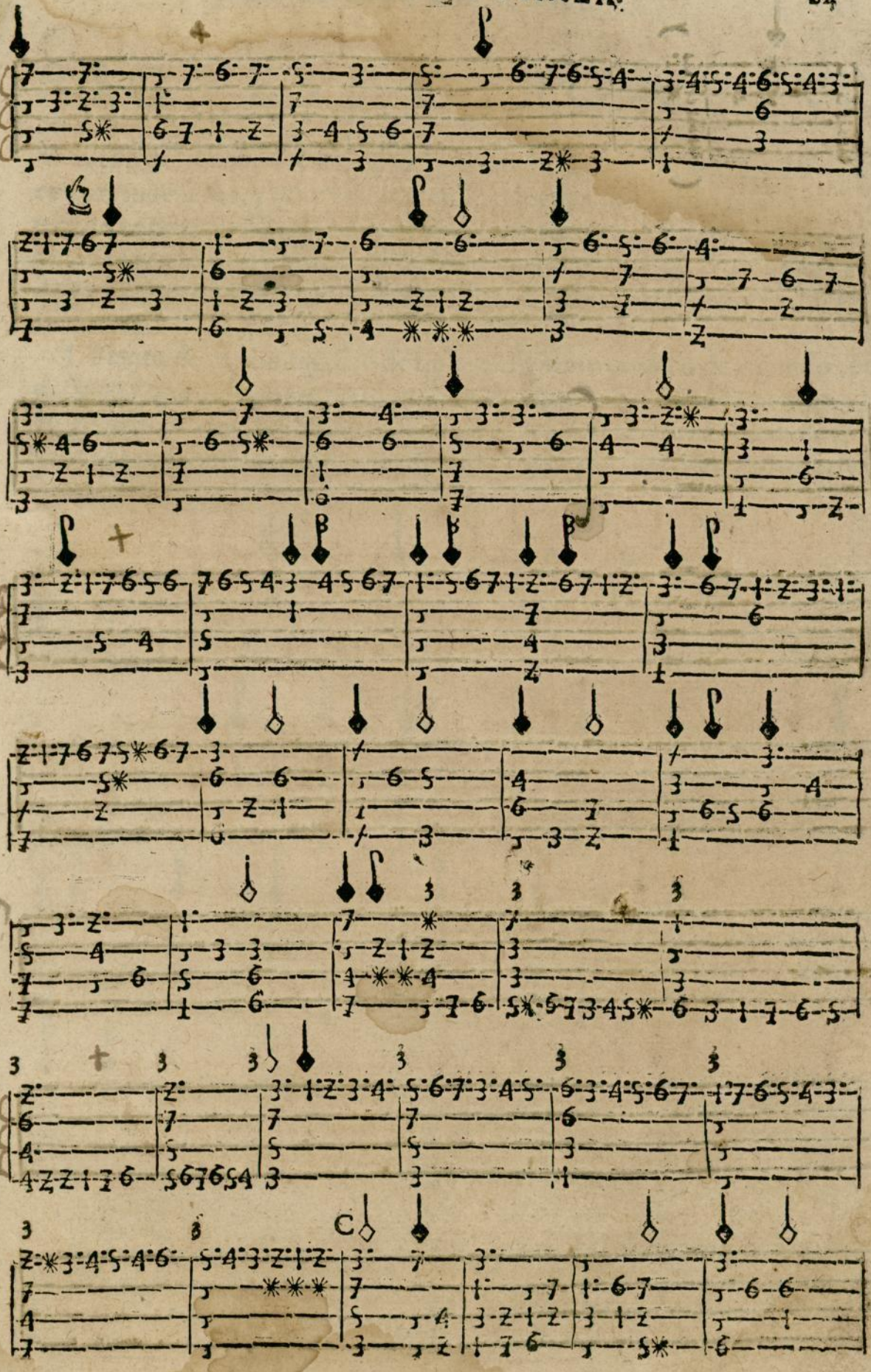
© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE VN TIENTO

PEQVEÑO, Y FACIL, DE SETIMO TONO POR ALamire, diatonico, con mixto cõ noueno tono, de ocho al compas; el qual e puesto para principiantes: porque aya tambien manjar para los pequeños, como lo ay para los grandes. A se de tañer ligero el compas, mas o menos, conforme la capacidad del praticante, y la facilidad, o dificultad de la obra lo pidiere: la qual regla se guarde generalmente en todo este libro. Forma sudia pason dende el dicho signo subiendo, y diziendo: re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la.

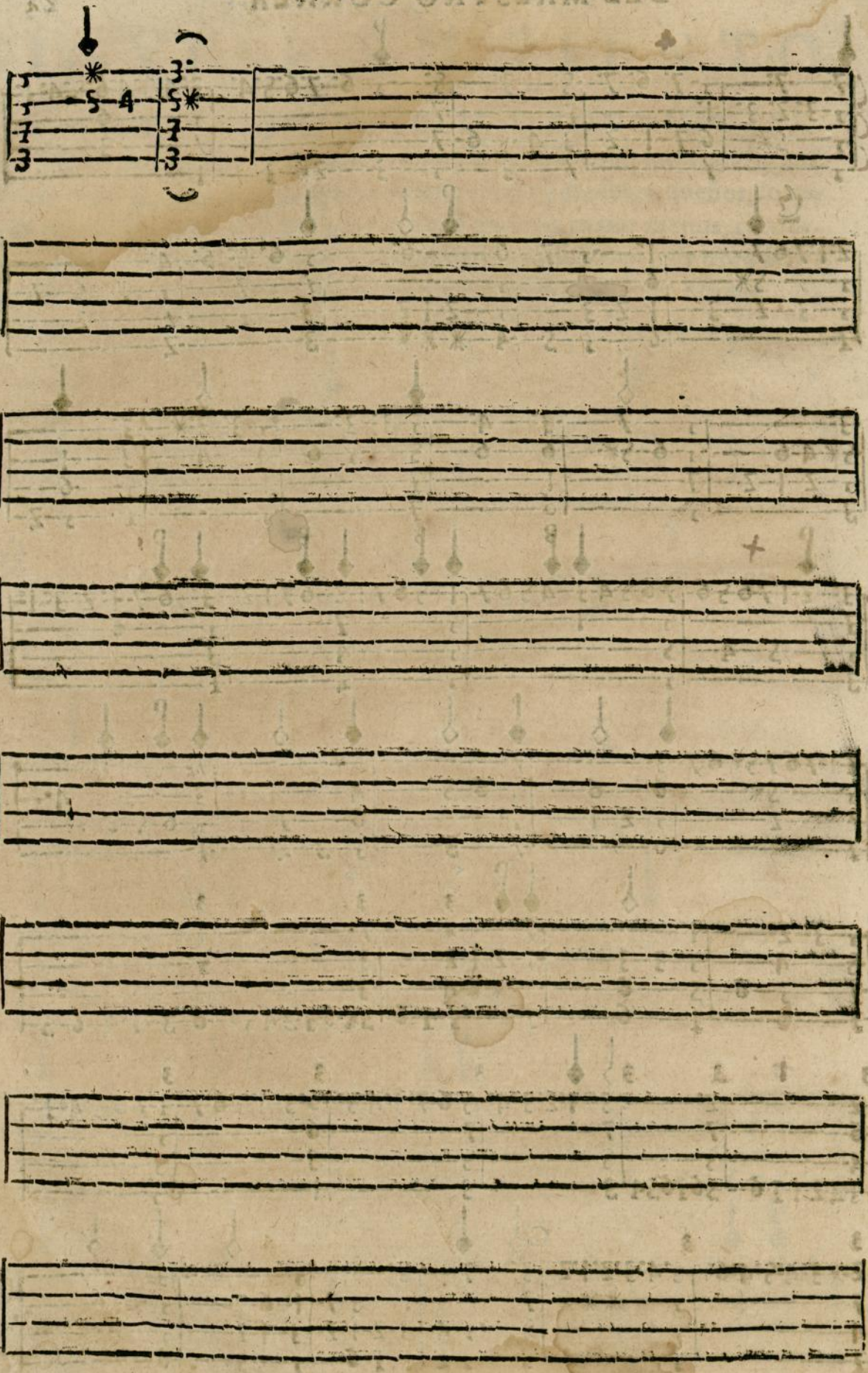


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

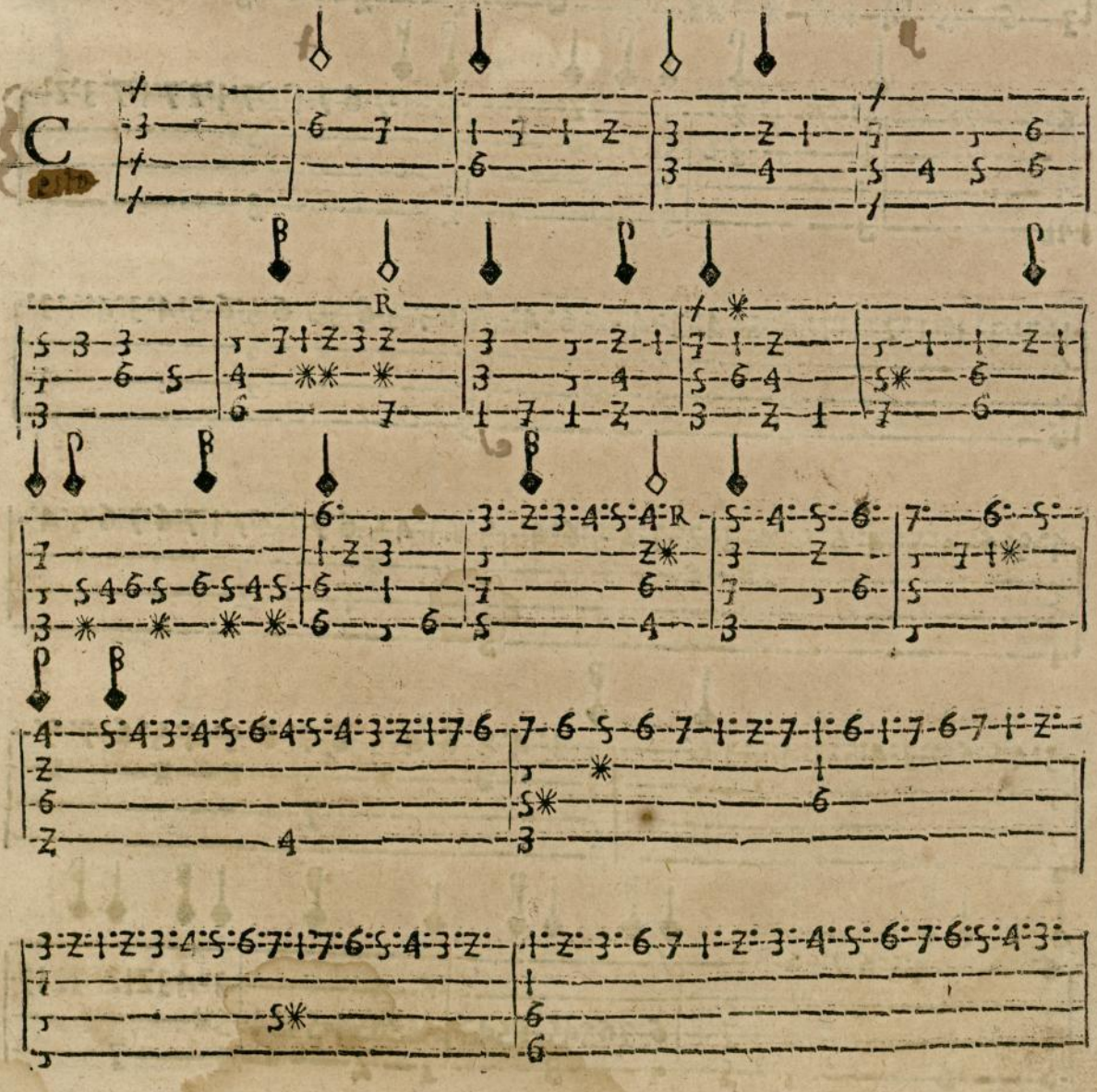


© Biblioteca Nacional de España

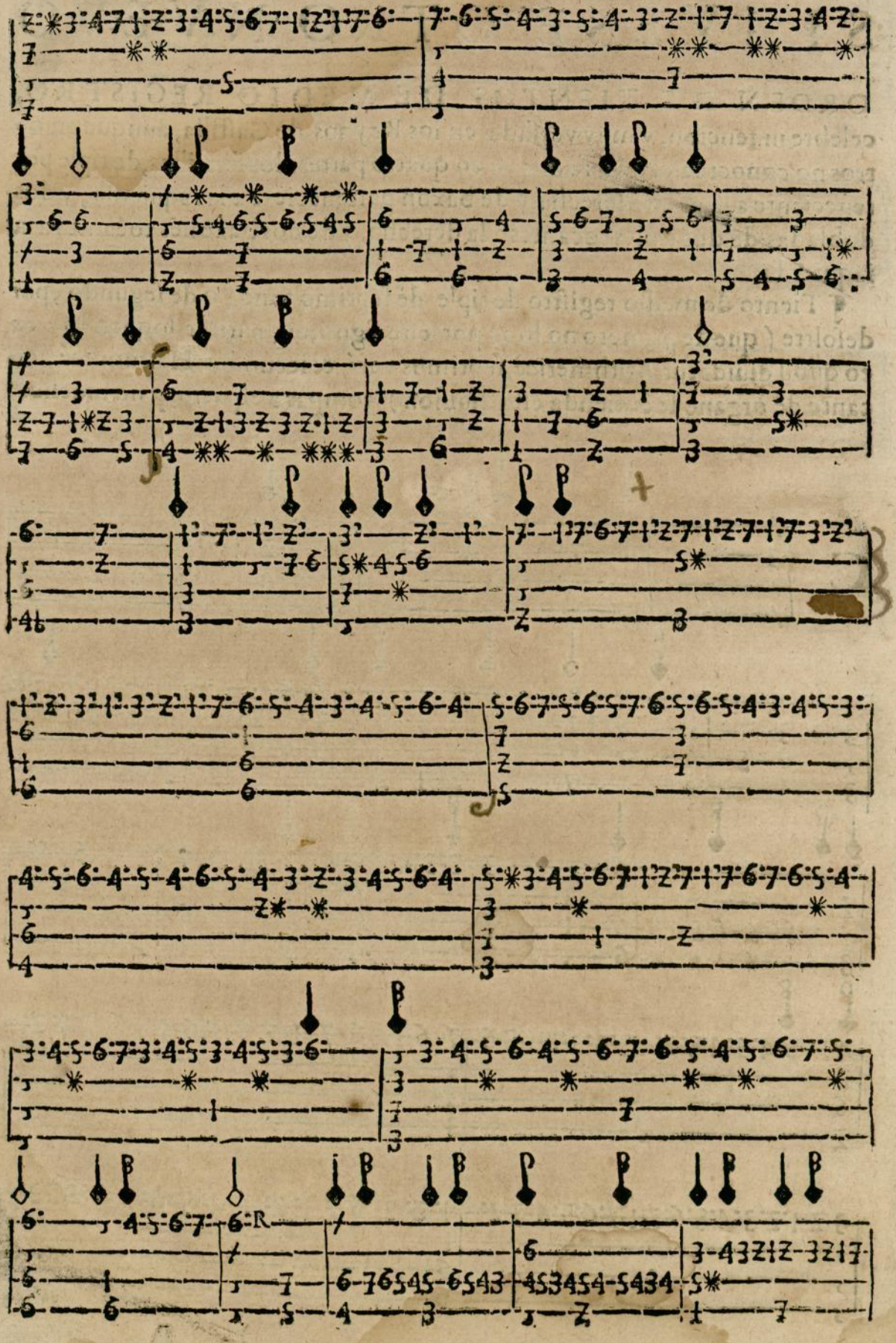
SIGVESE OTRO NVEVO

ORDEN DE TIENTOS DE MEDIO REGISTRO, celebre inuencion, y muy versada en los Reynos de Castilla, aunque en otros no conocida; el qual se diuide en quatro partes: dos senzillas, de tiple perteneciente a la mano derecha, y de baxon perteneciéte a la izquierda, y dos dobladas; de dos tiples tocantes a la derecha, y de dos baxones tocantes a la izquierda.

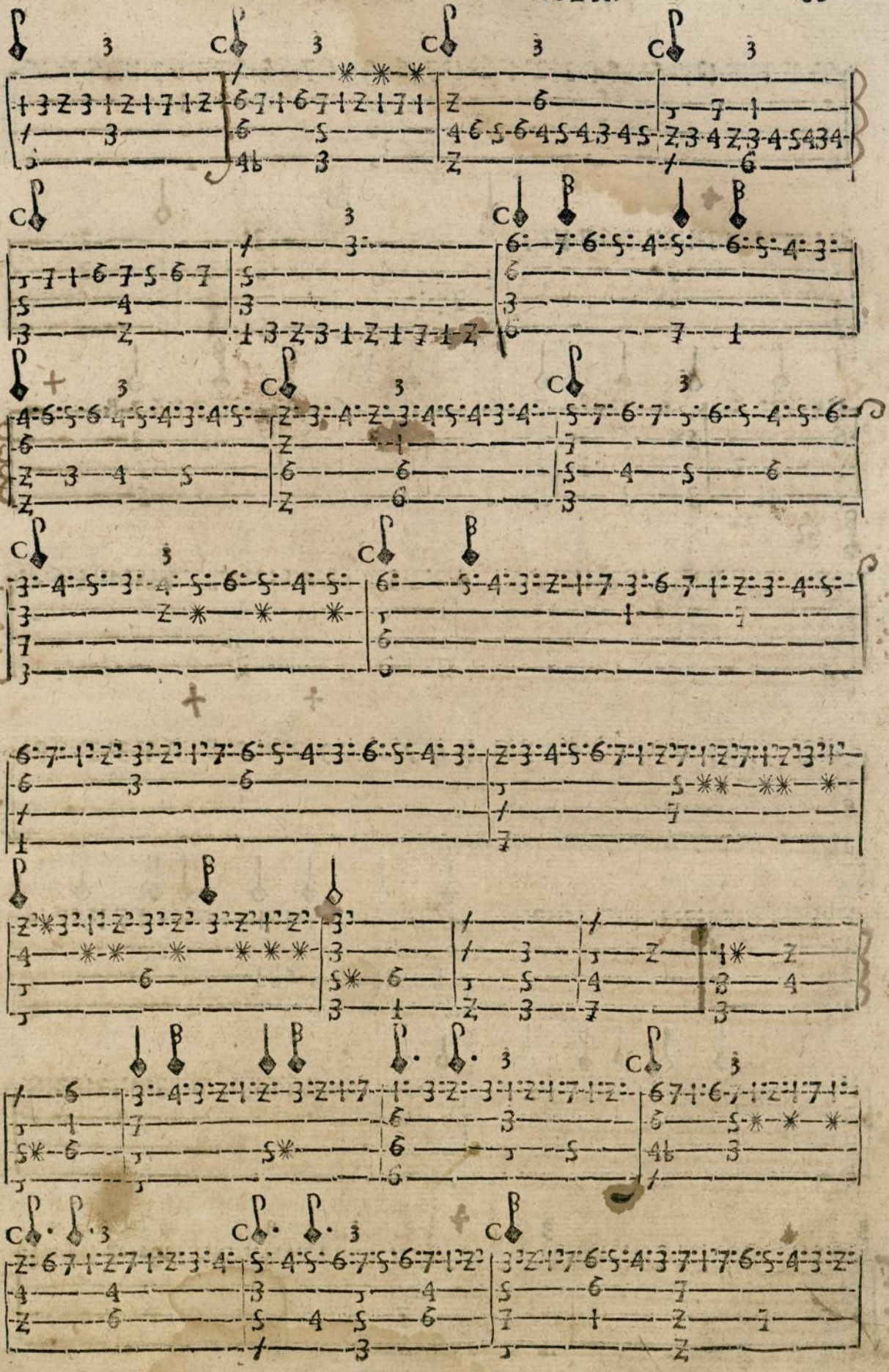
¶ Tiento de medio registro de tiple de septimo tono, o de segundo, por desolrre (que de primero no lo ay por este signo, regulariter loquendo: ex eo quod diuidatur Arithmeticè, septimus veró, & secundus Harmonicé, en canto de organo se entienda esta diuision) compas a espacio, y no mucho.



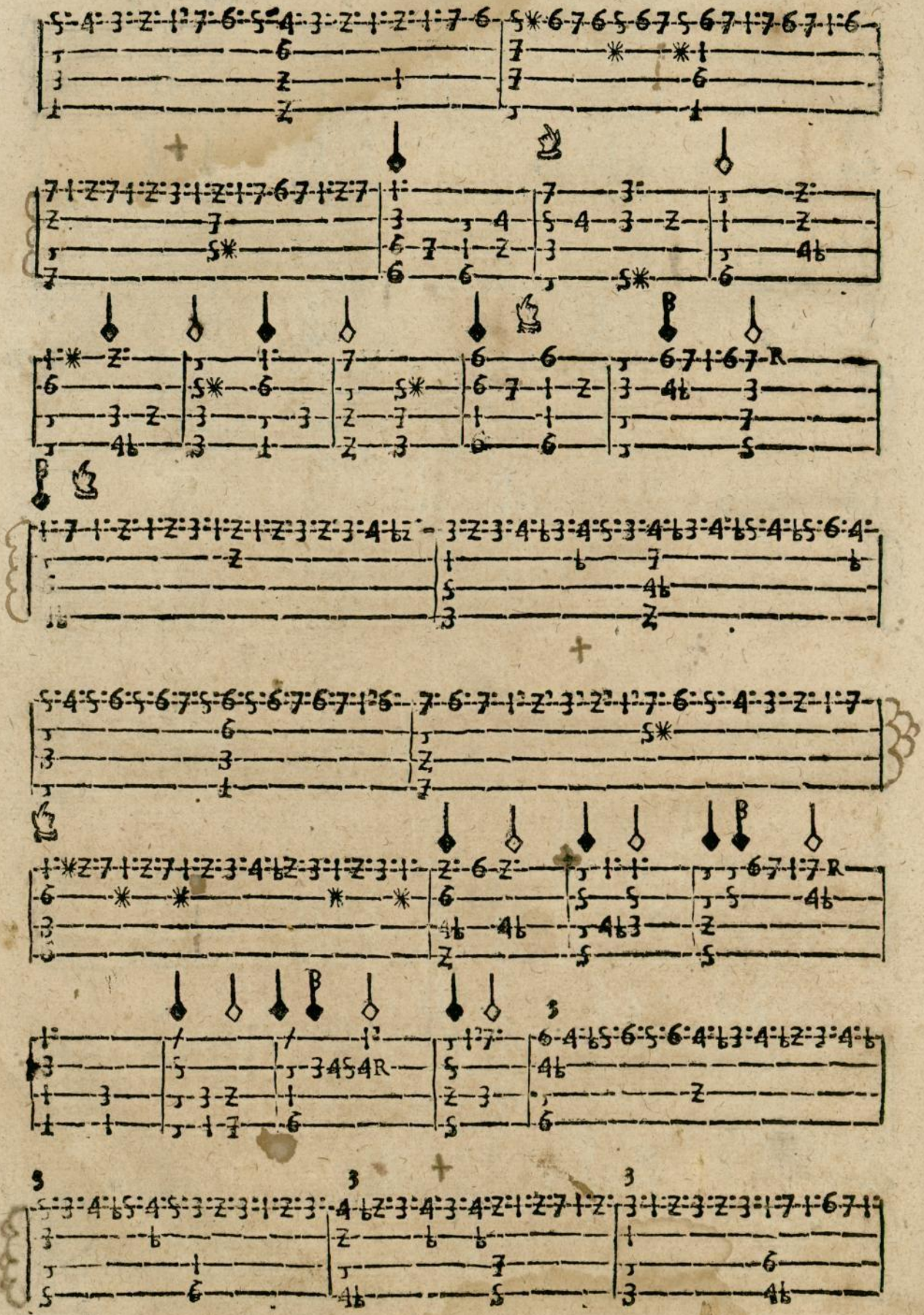
© Biblioteca Nacional de España



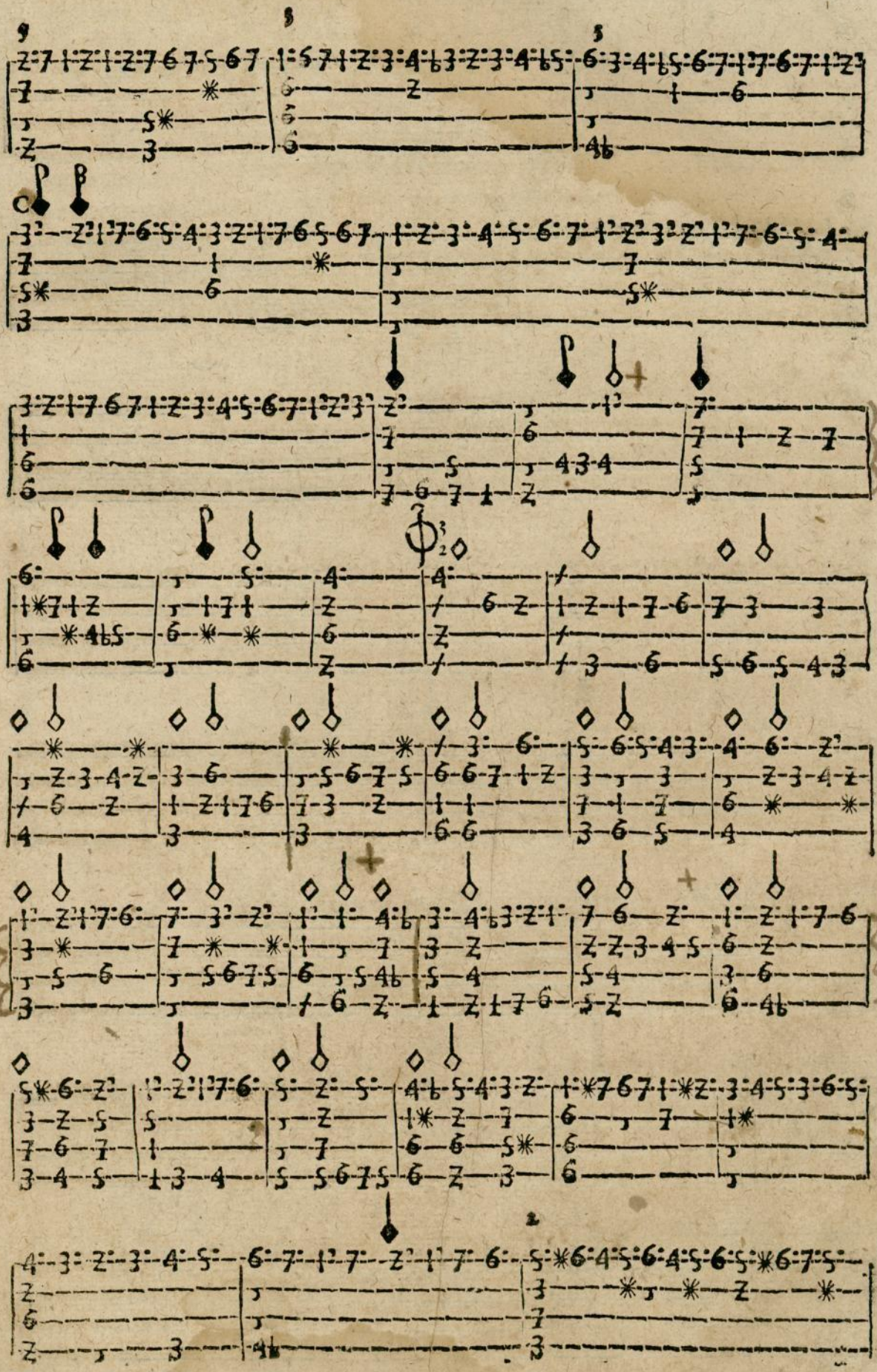
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

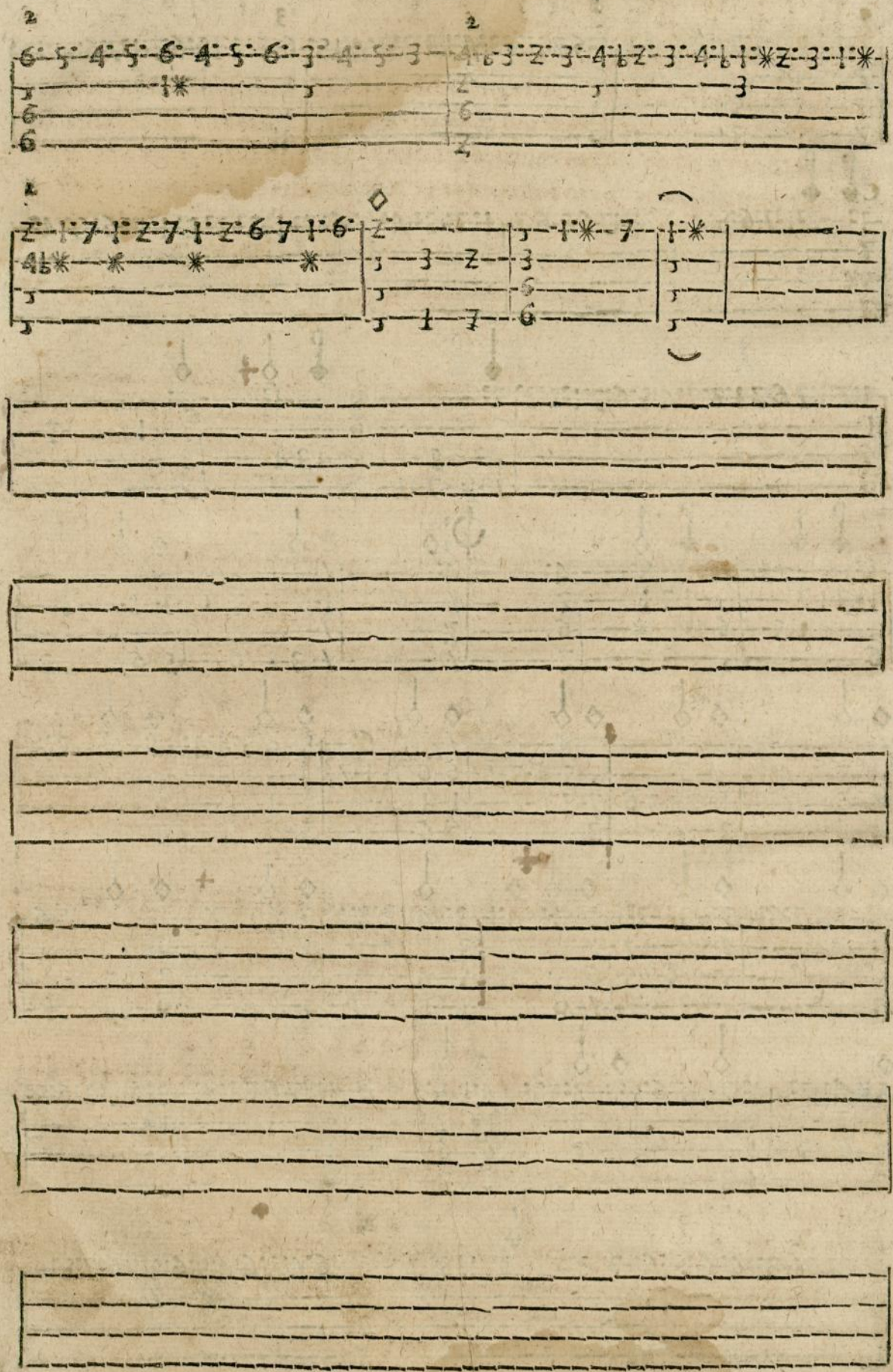


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

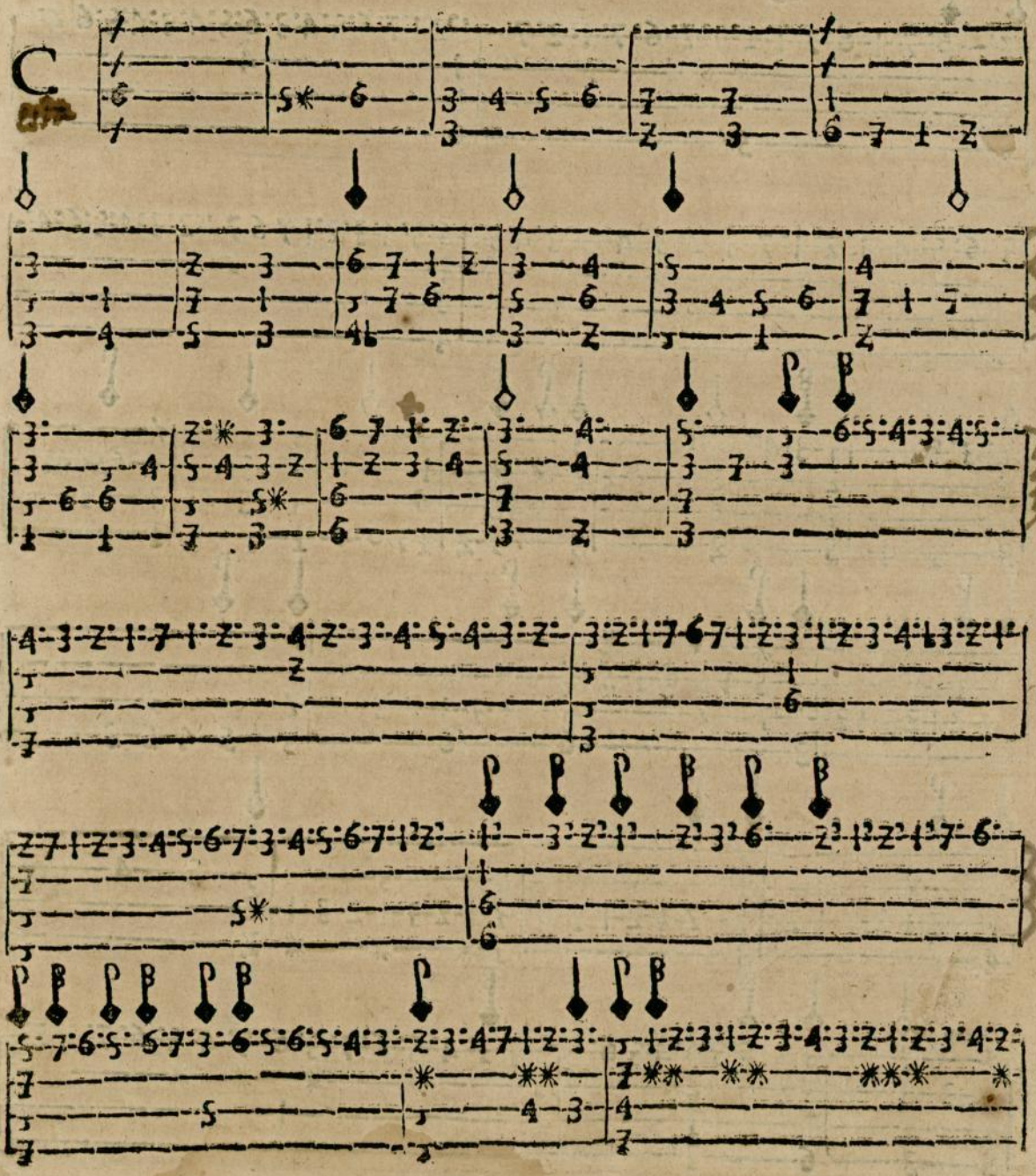
FACVLTAD ORGANICA



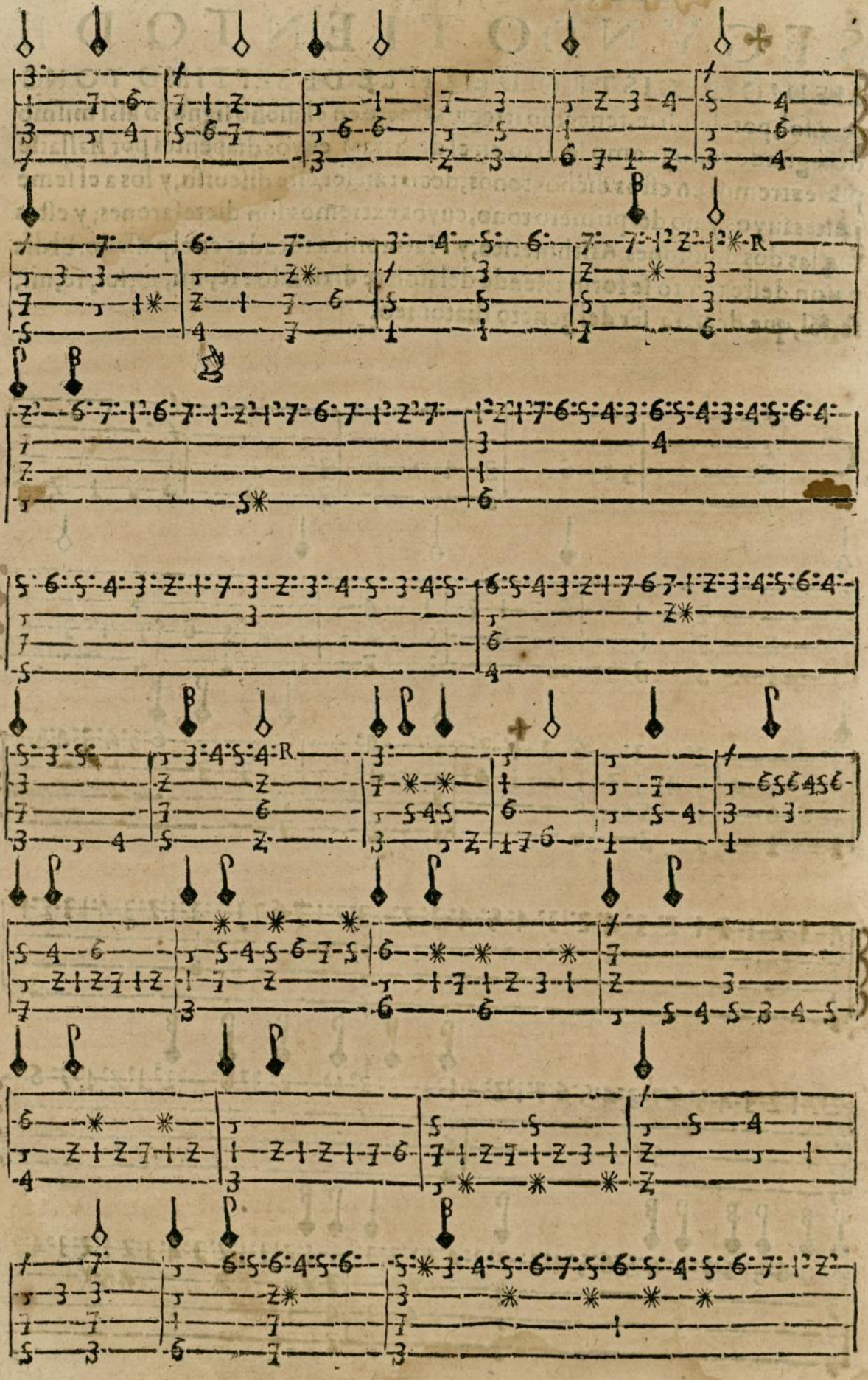
© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SEPTIMO TONO

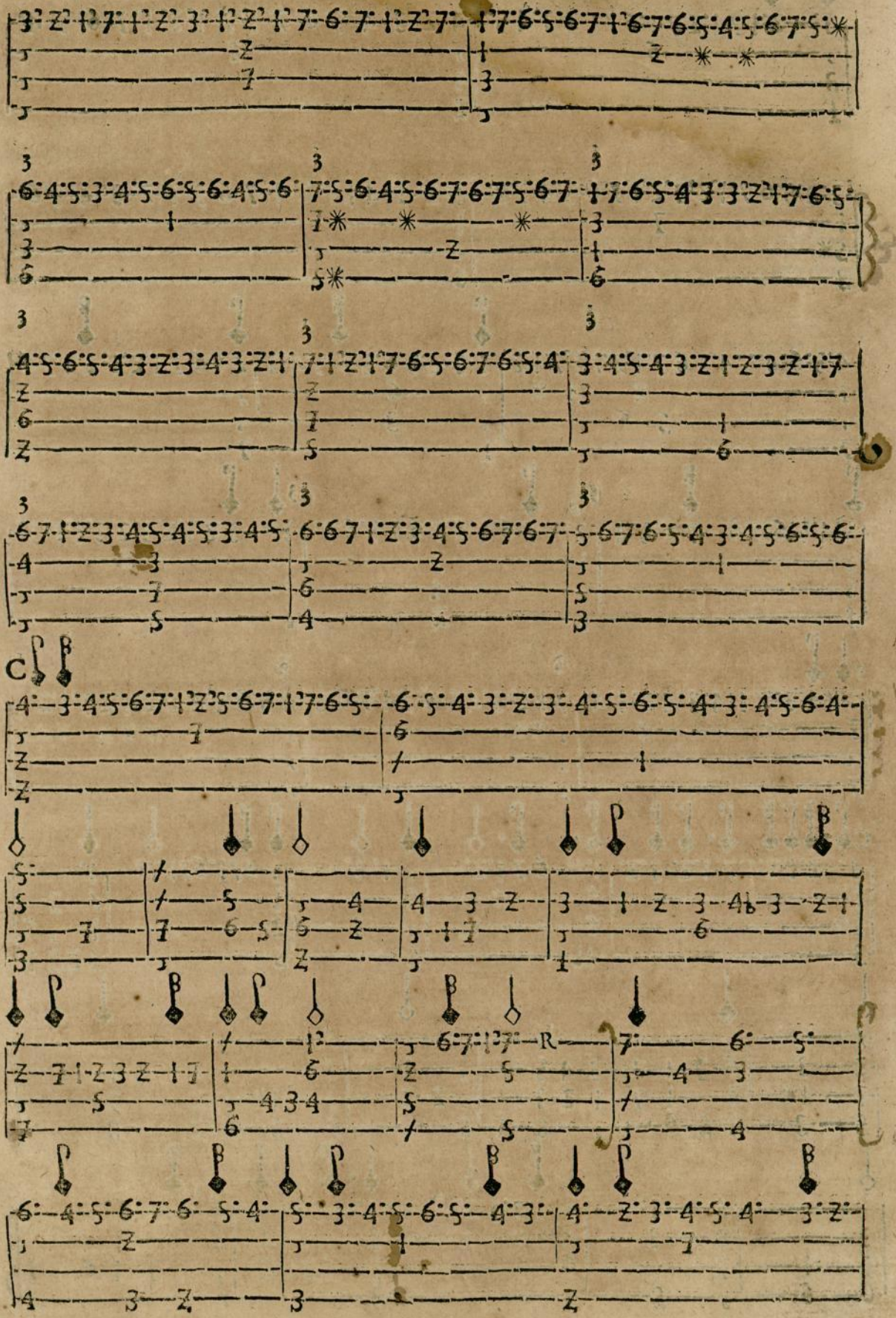
re, y sol, por desolrre, fenecido irregularmẽte en el dicho signo, o assi mismo de segundo tono (como se dixo en el de atras) cuyos diapentes por hallarse por extremos en estos dichos tonos, declaran ser este discurso, y los a el semejantes suyos y no del primero tono, cuyos extremos son diatesarones; y estas son las dos diuisiones Arithmetica, y Harmonica tocadas enel passado. El diapason deste tiento se forma dende delasolrre diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol, que declara ser del genero diatonico.



© Biblioteca Nacional de España

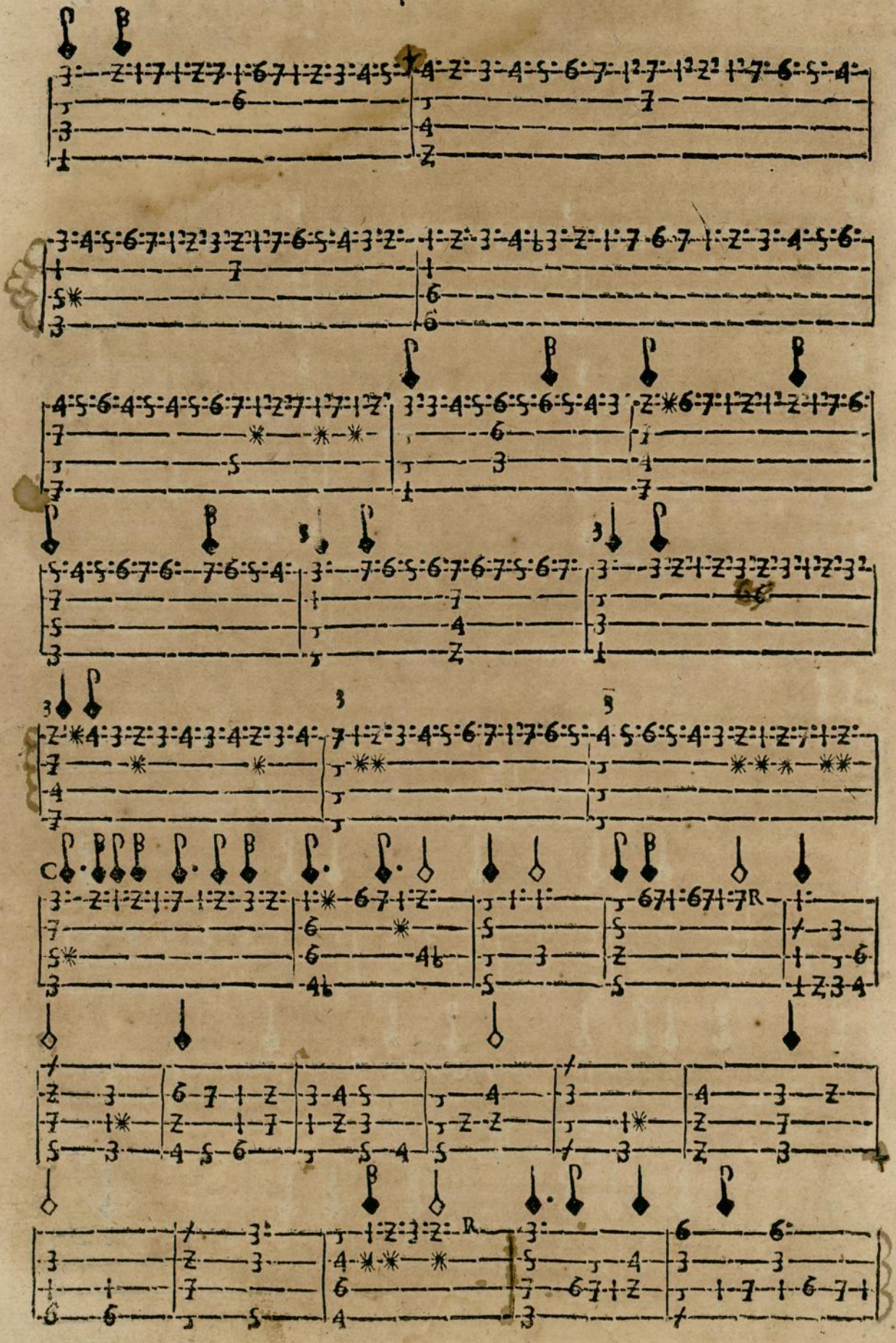


© Biblioteca Nacional de España

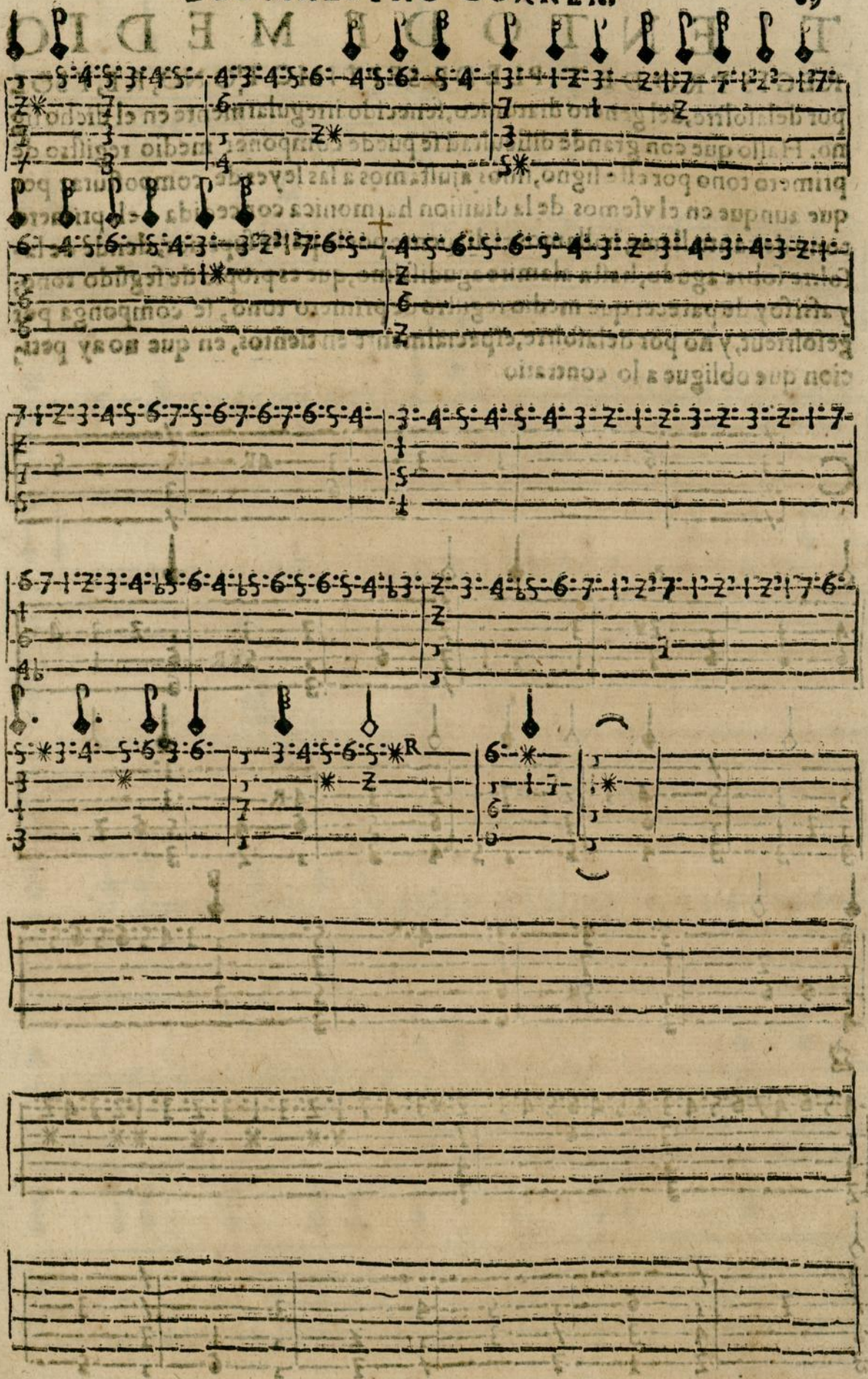


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA



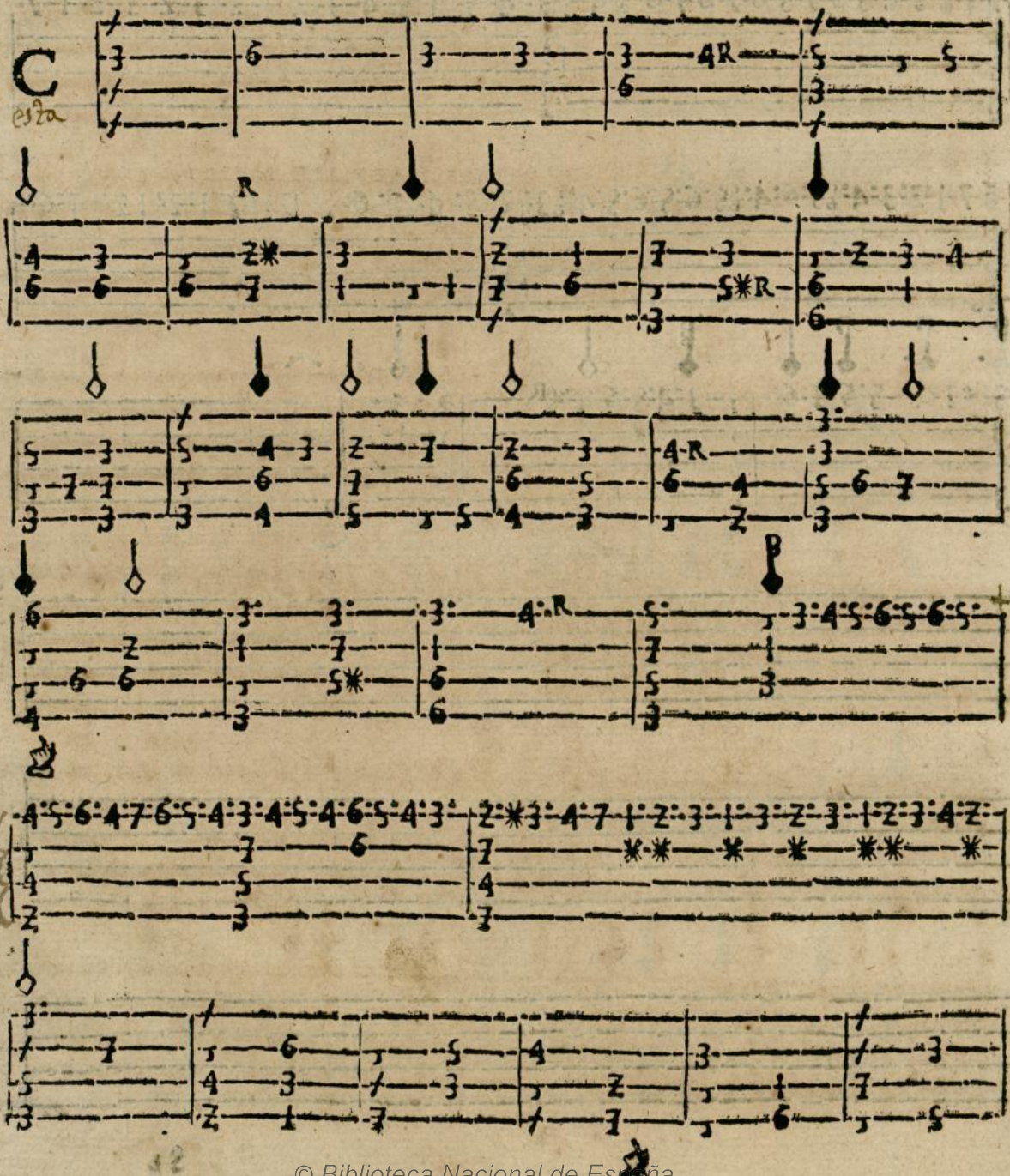
© Biblioteca Nacional de España



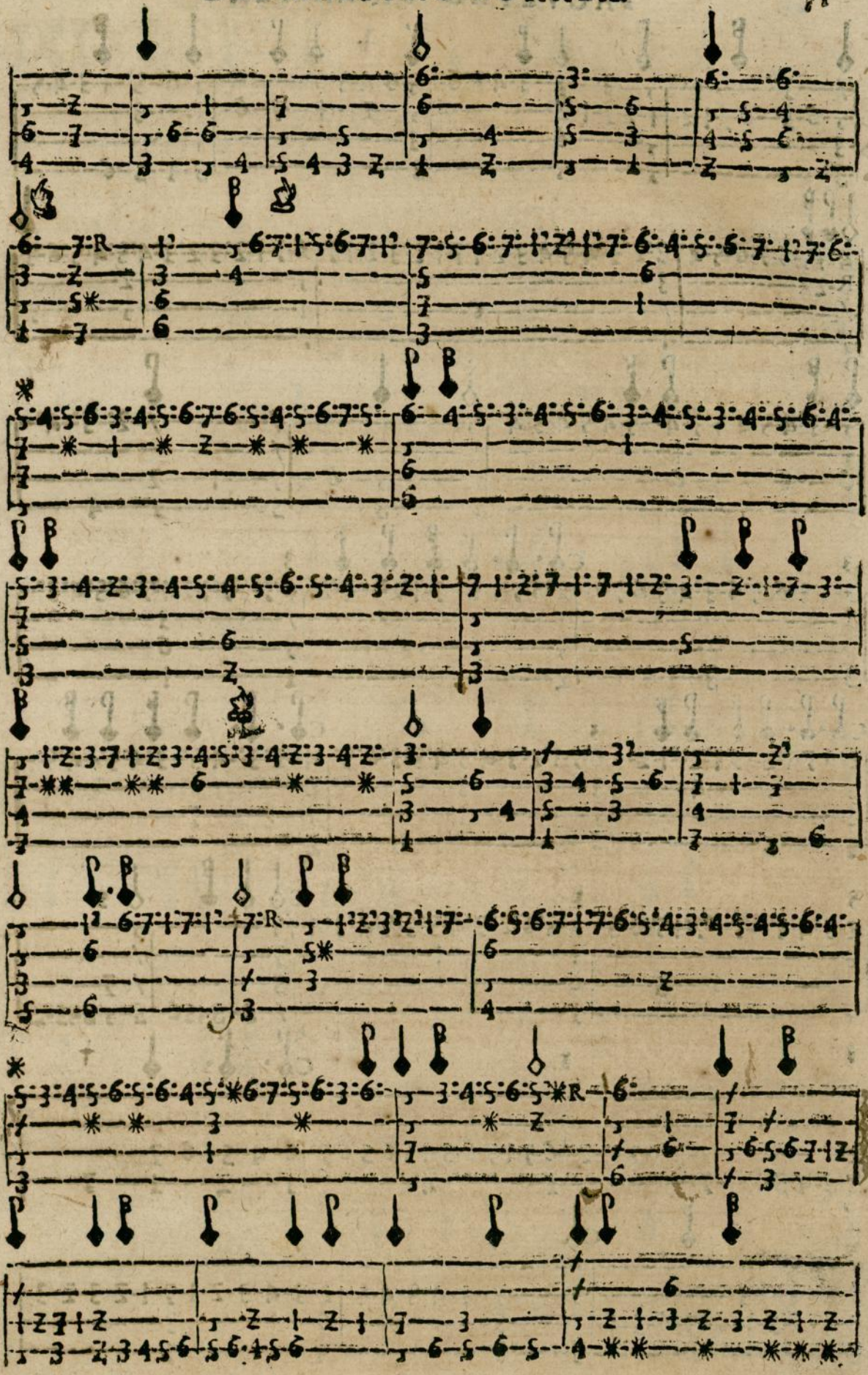
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SEPTIMO TONO, RE, Y SOL

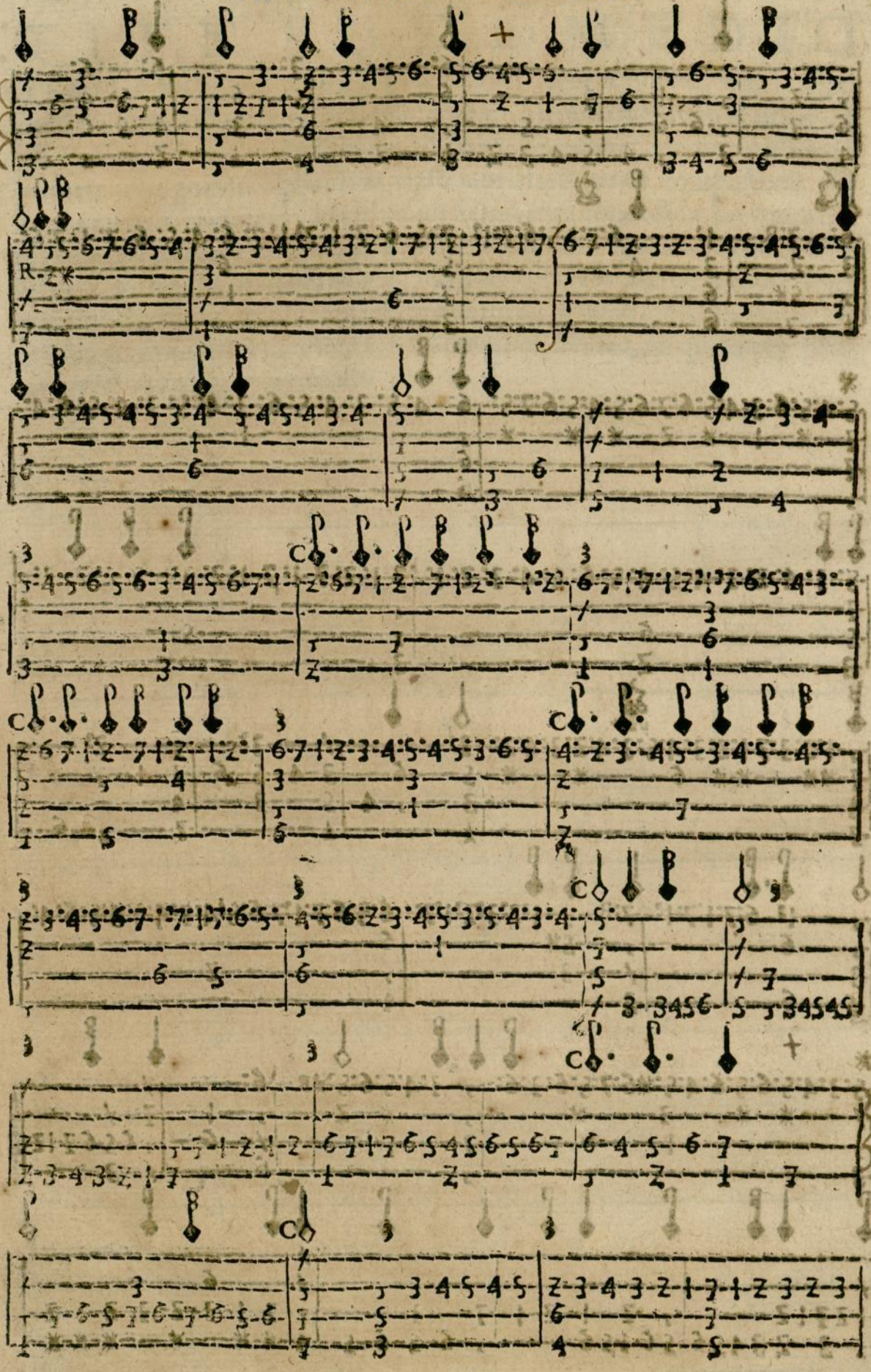
por delasolrre, del genero diatonico, fenecido irregularmente en el dicho signo. Hallo que con grande dificultad se puede componer medio registro de primero tono por este signo, sinos ajustamos a las leyes de compostura: porque aunque en el vsemos de la diuision harmonica concedida a el primero tono de canto llano; hallamos el diapente por la parte superior, dende de lasolrre sobre agudo, hasta alamire agudissimo, que es propio de segũdo tono; y assi soy de parecer que medio registro de primero tono, se componga por gesolreut, y no por delasolrre, especialmente en tientos, en que no ay peticion que obligue a lo contrario.



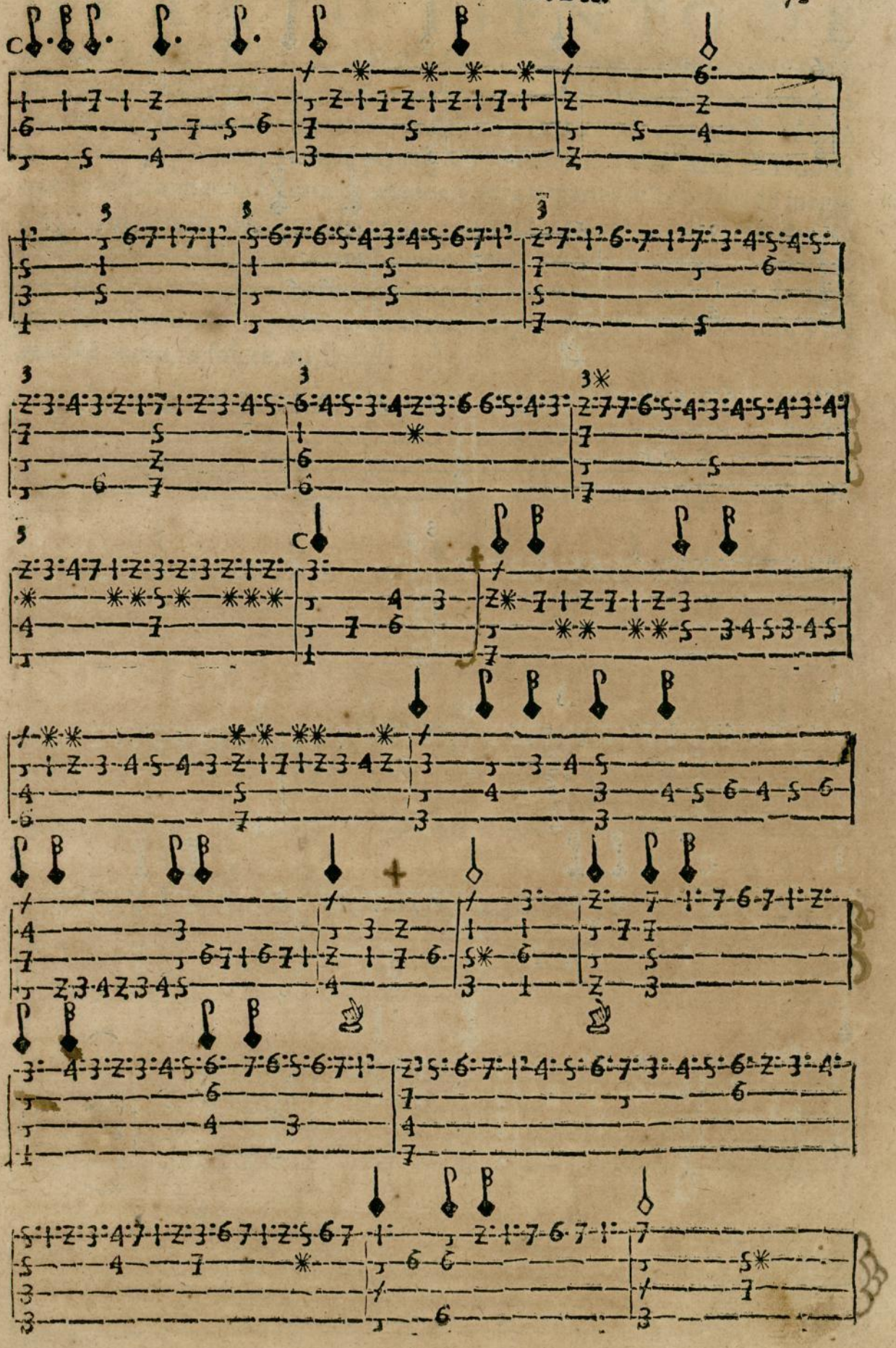
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

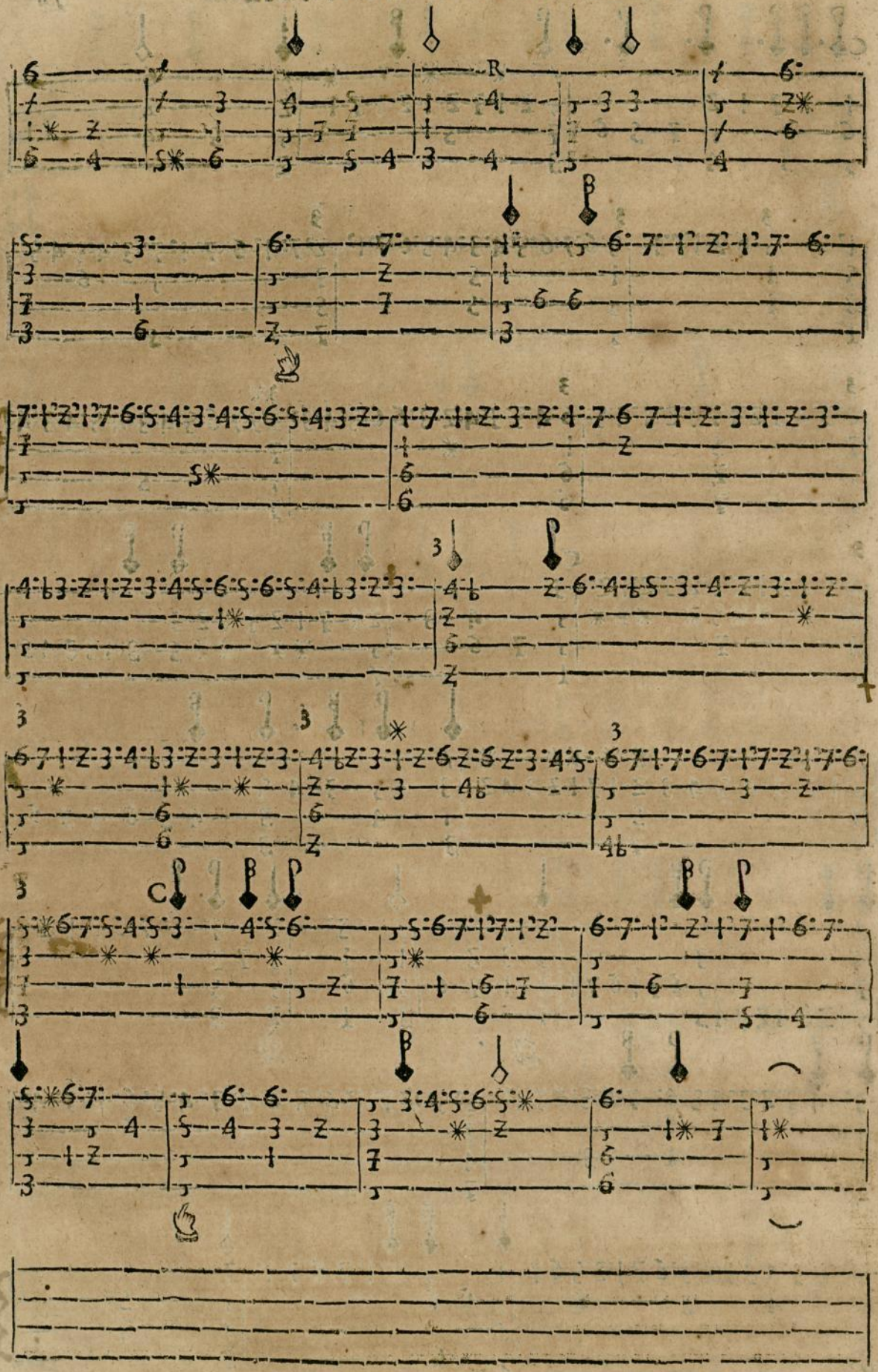


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

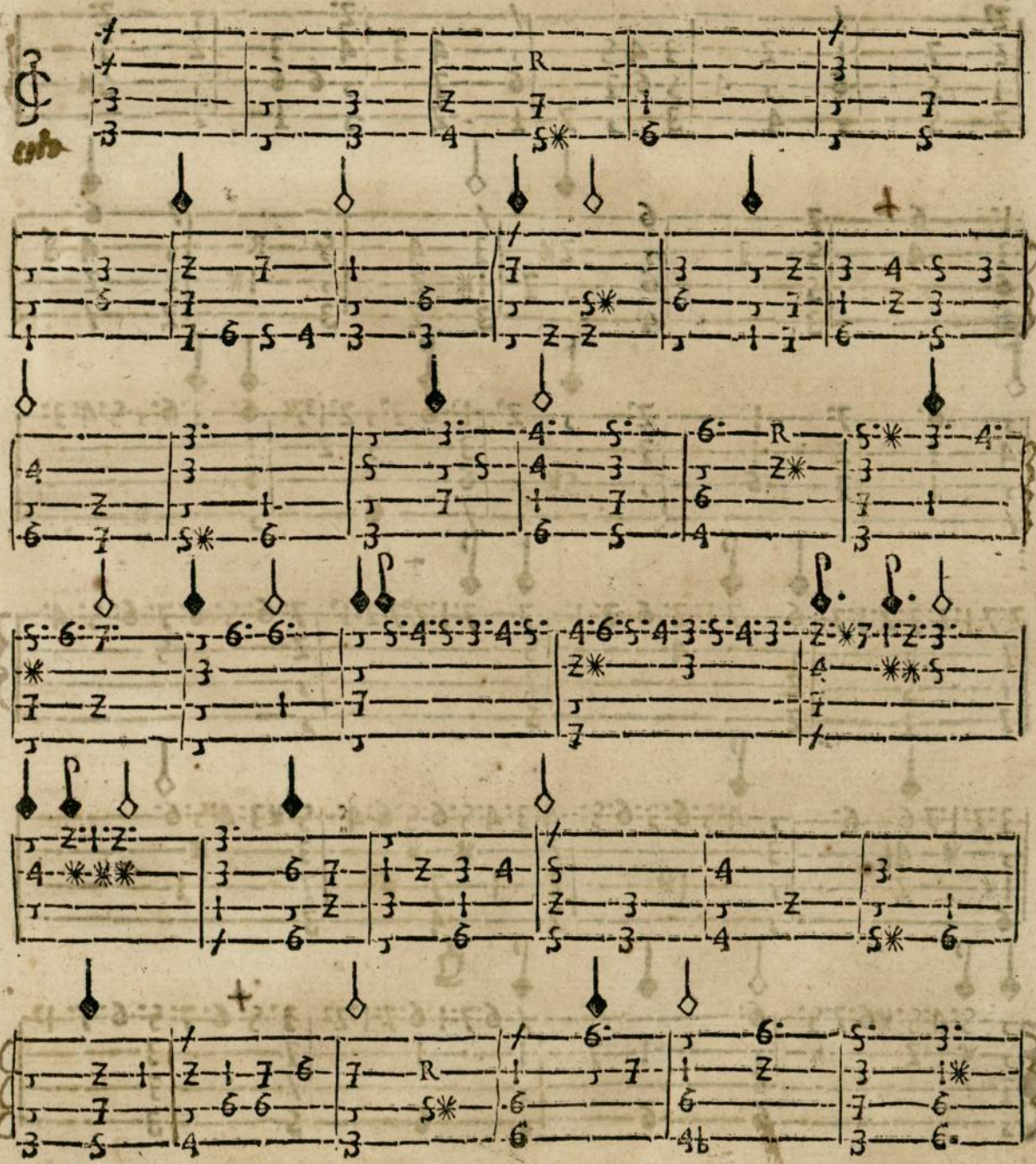
FACVLTAD ORGANICA



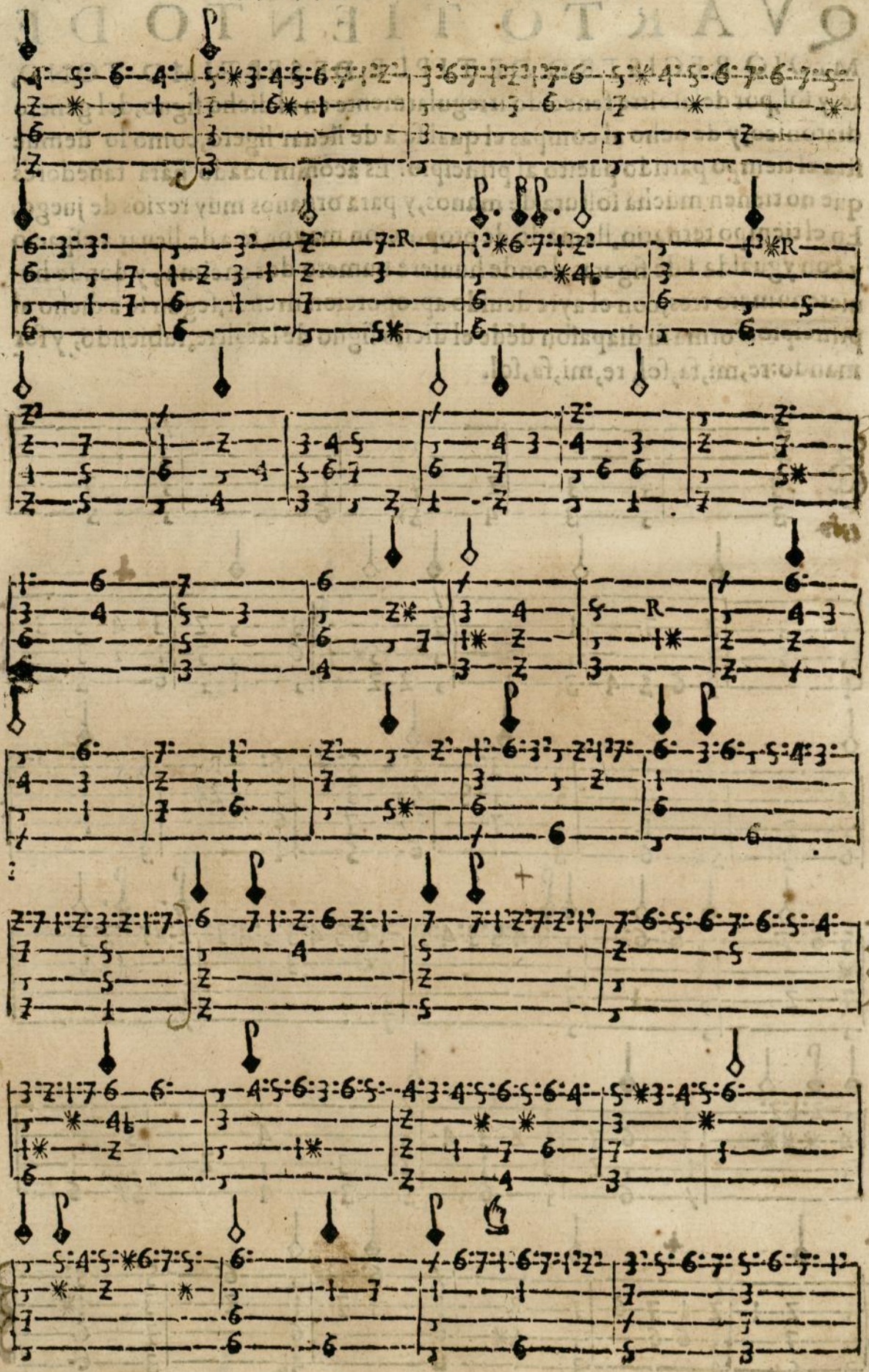
© Biblioteca Nacional de España

QVARTO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SEPTIMO TONO,

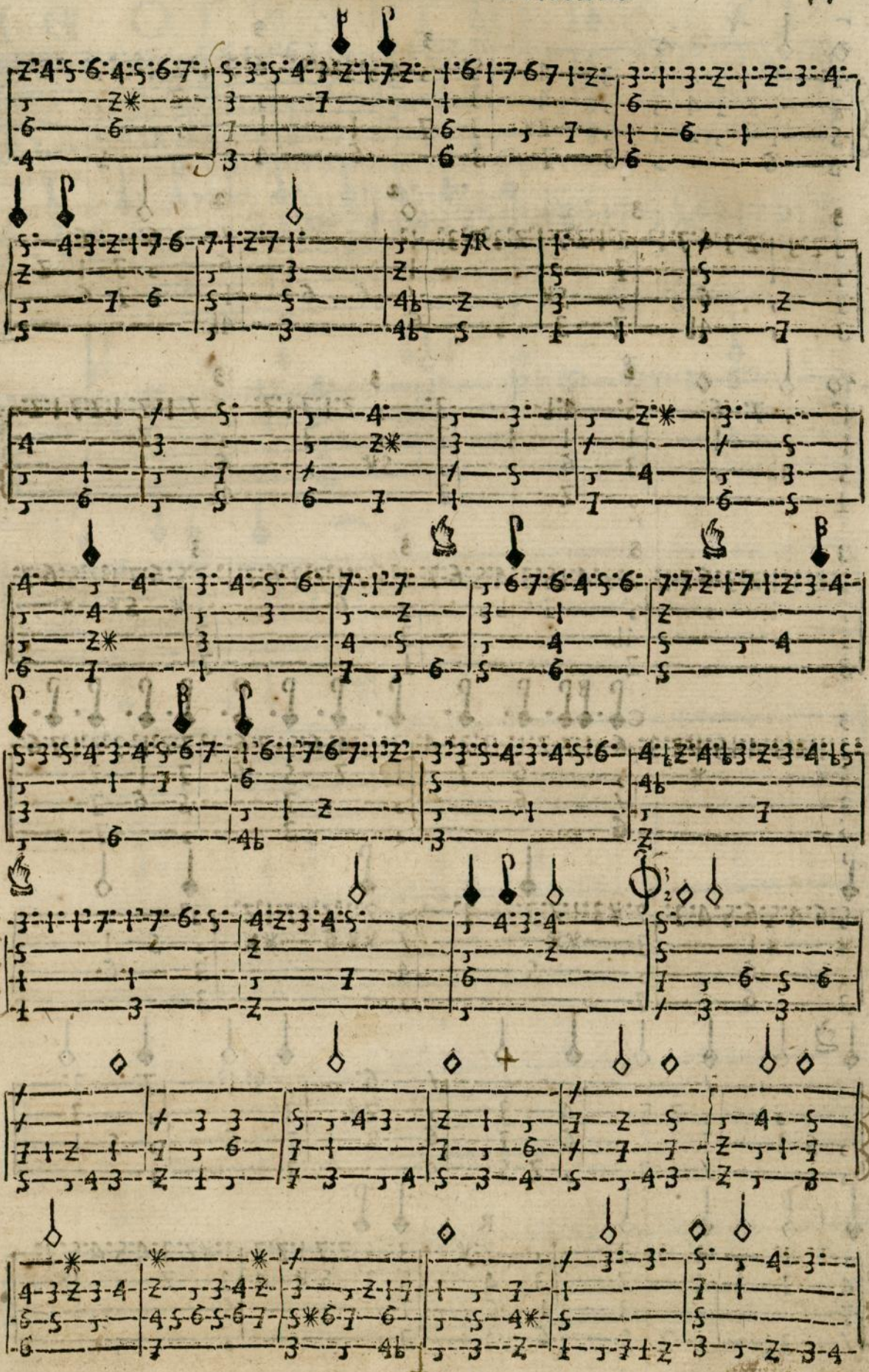
re, y sol, por delasolrre fenecido irregularmente en el dicho signo, del genero diatonico, y de ocho al compas el qual se a de lleuar ligero, como lo demuestra el tiempo partido puesto al principio. Es acommodado para tañedores que no tienen mucha soltura de manos, y para organos muy rezios de juego. En el tiempo ternario, llamado de proporcion mayor, se a de lleuar a espacio y con ygualdad de figuras donde huuiere numero dos encima, y donde huuierenumero tres, con el ayre deuido aproporcion menor, segun se a dicho al principio. Forma su diapason dede el dicho signo de lasolrre, subiendo, y formando: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



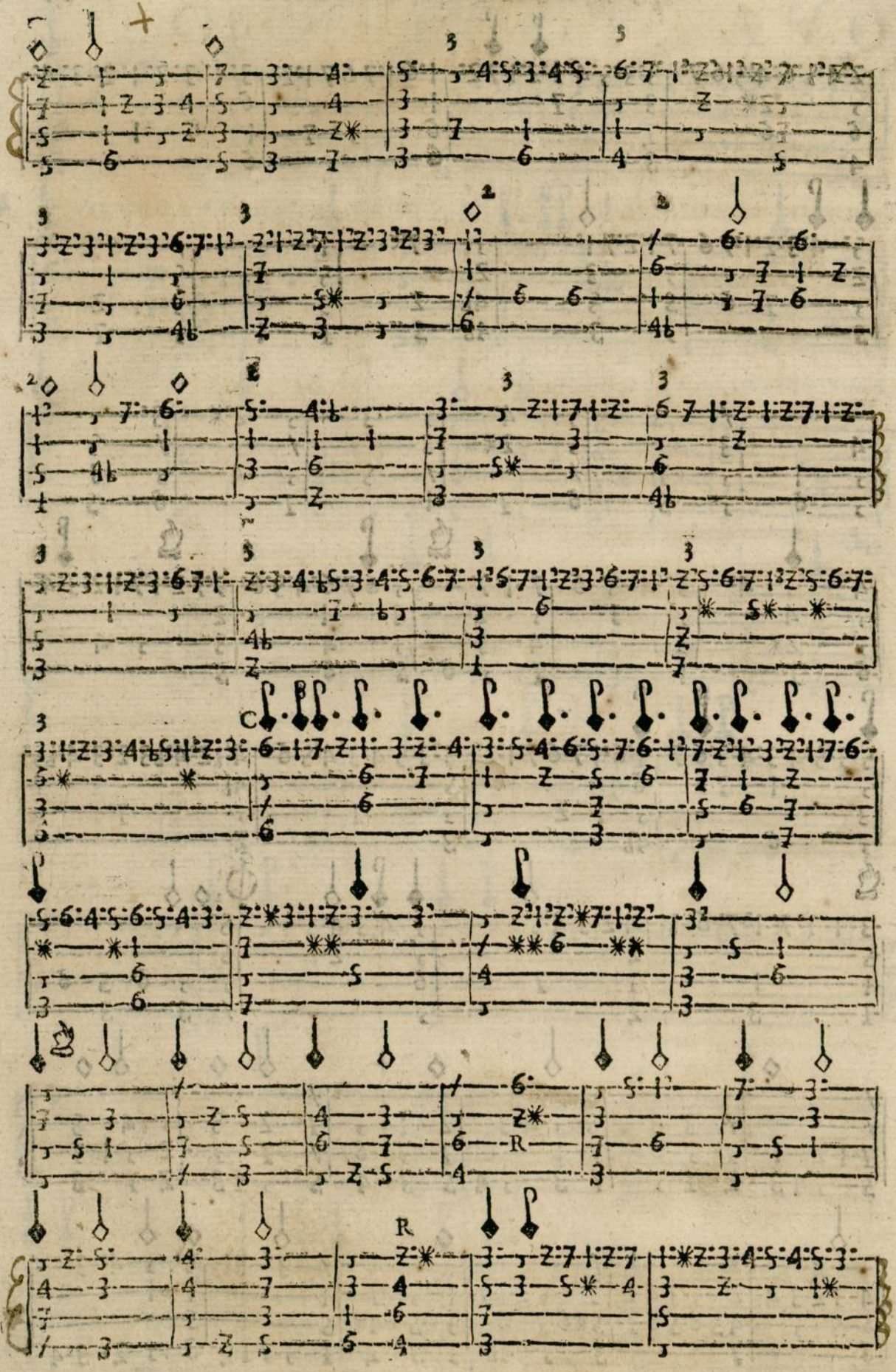
© Biblioteca Nacional de España



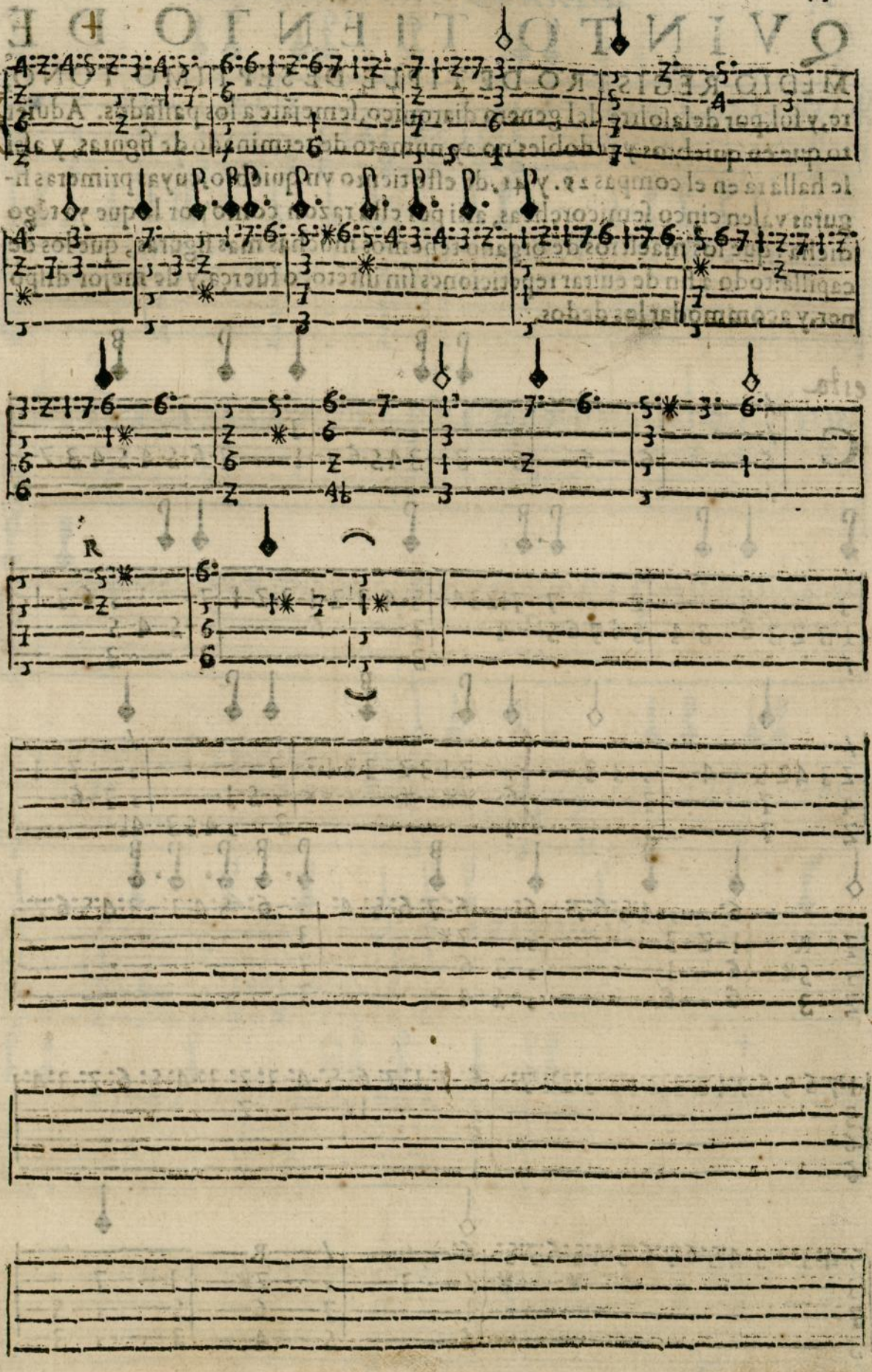
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

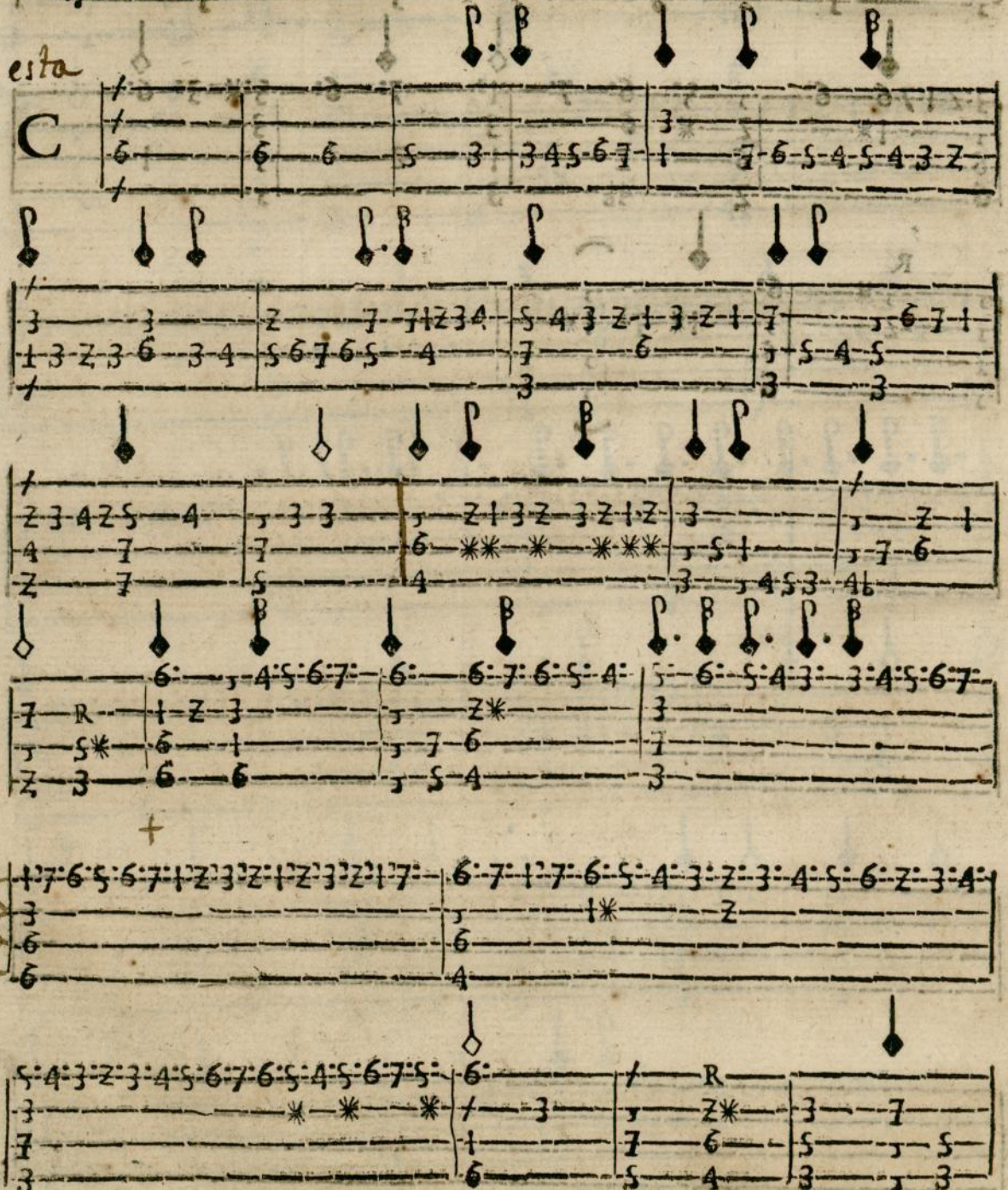


© Biblioteca Nacional de España

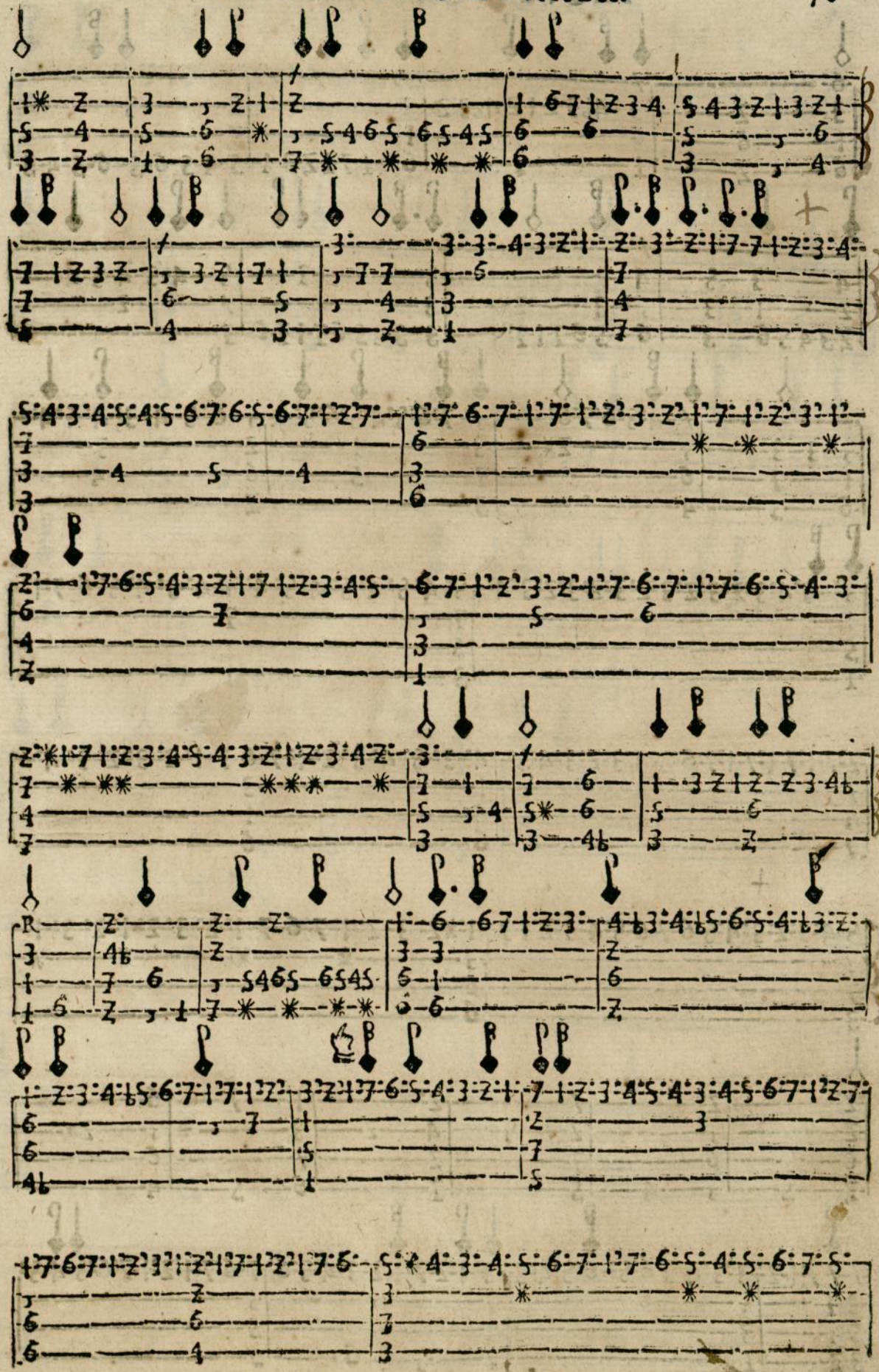
QVINTO TIENTO DE

MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SEPTIMO TONO,

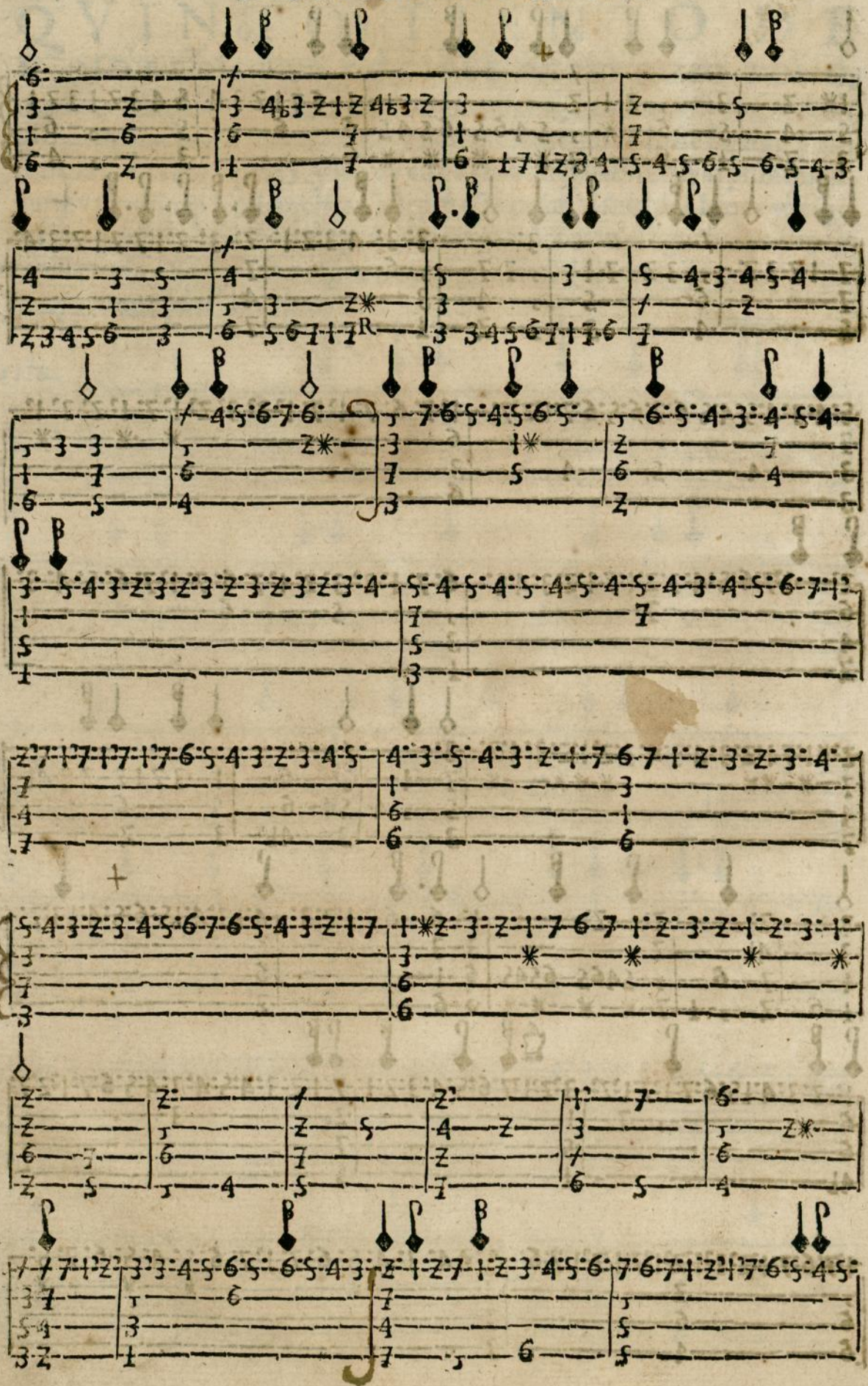
re, y sol, por delasolrre del genero diatonico, semejáte a los passados. Aduierto que en quiebros y redobles no ay numero determinado de figuras, y assi se hallará en el compas 29. y 41. de este tiento vn quiebro, cuyas primeras figuras valen cinco semicorcheas, assi por esta razon como por la que ya tégo dicha: que los maestros de organo tenemos muchas mas figuras, que los de capilla: todo a fin de euitar repeticiones sin intéto, o fuerça, y de mejor dispo ner, y acommodar los dedos.



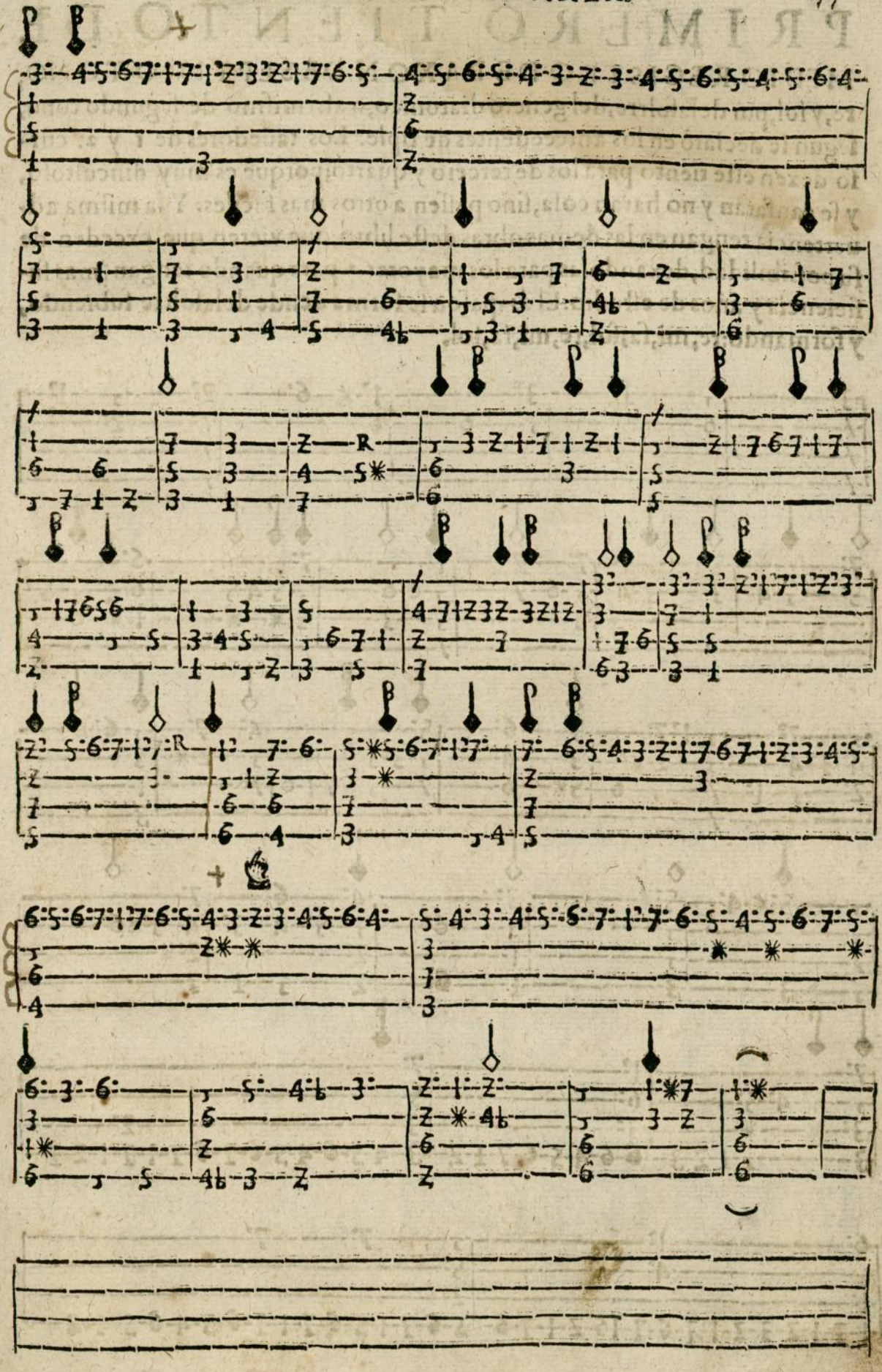
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



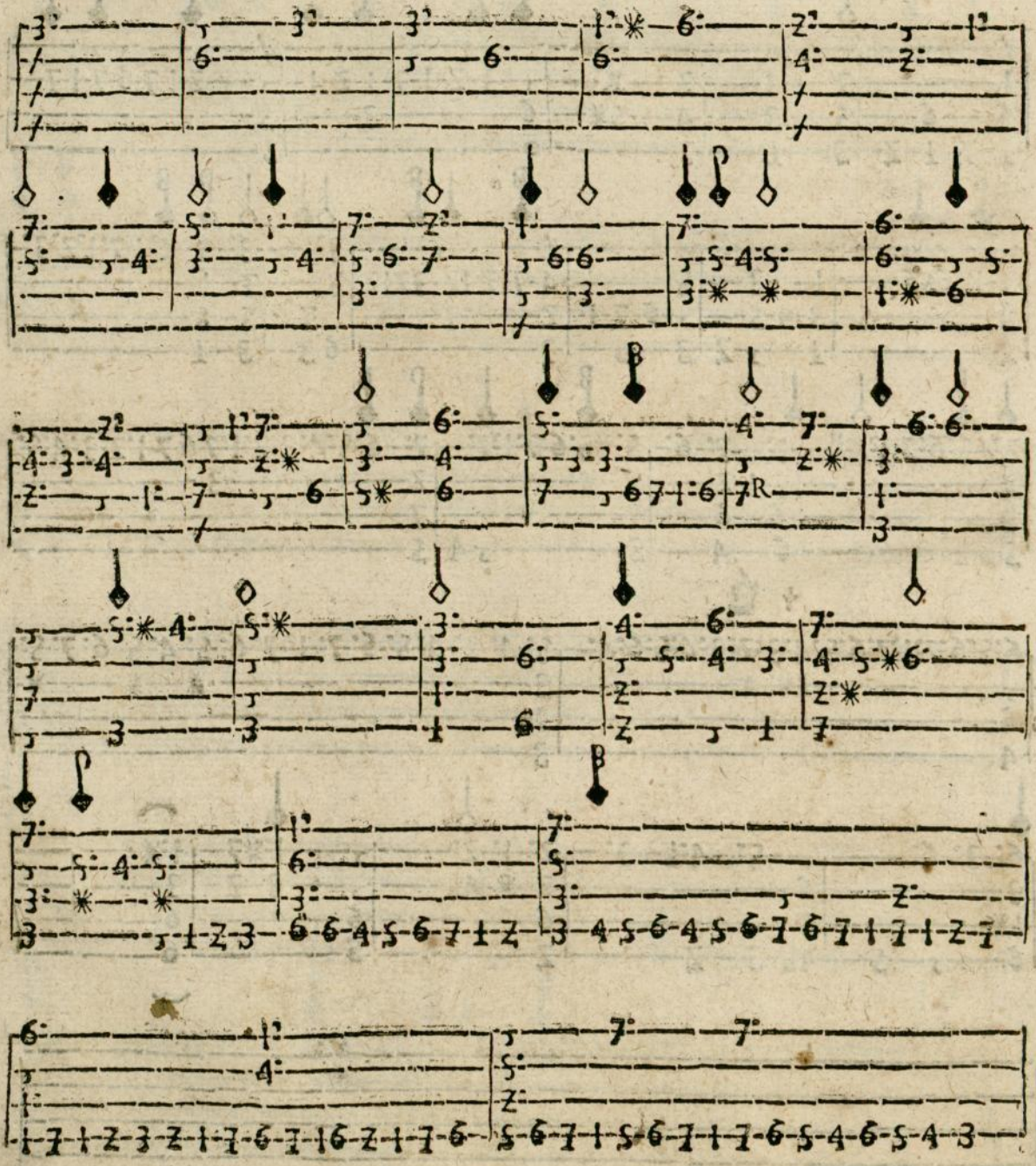
© Biblioteca Nacional de España



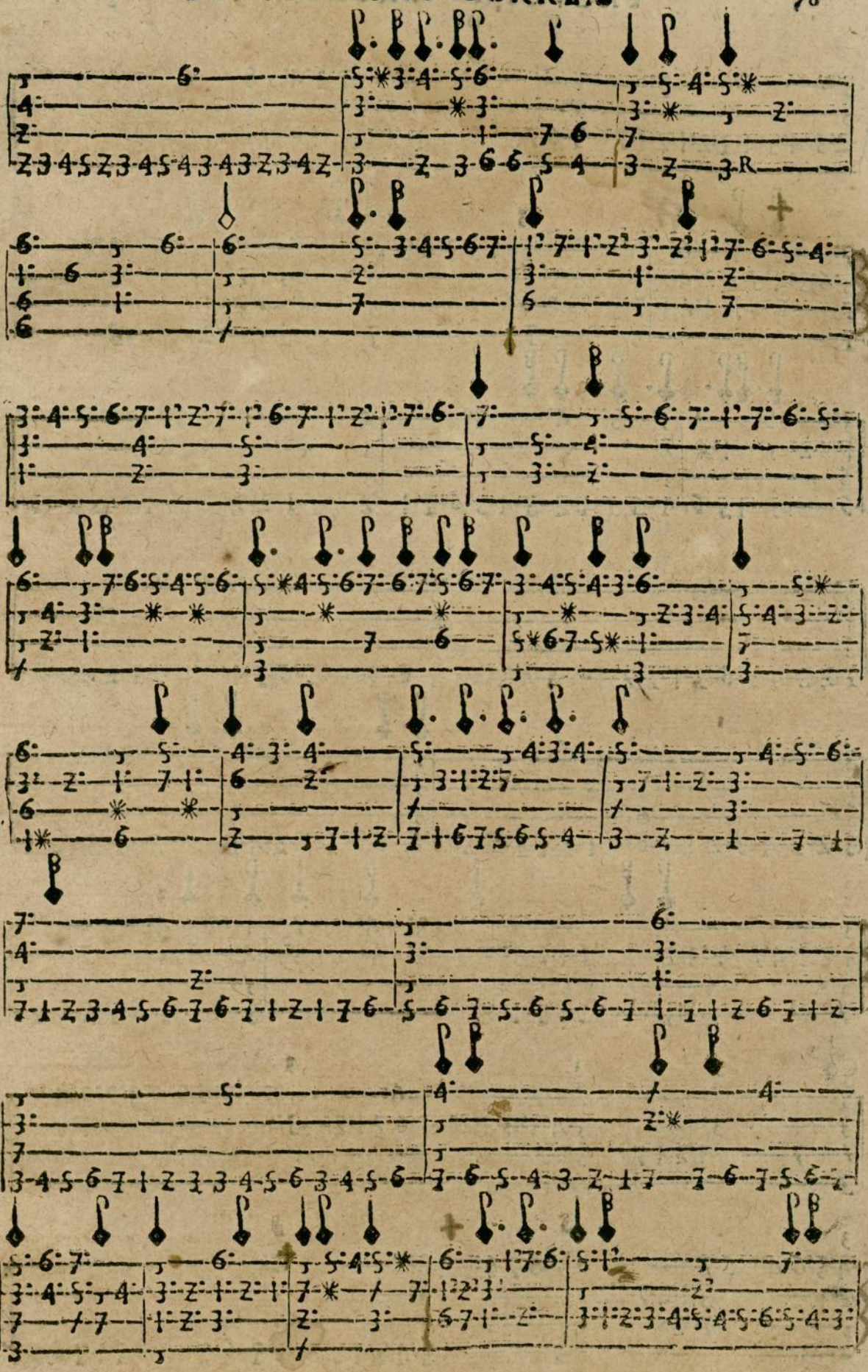
© Biblioteca Nacional de España

PRIMERO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE BAXON DE SEPTIMO TONO,

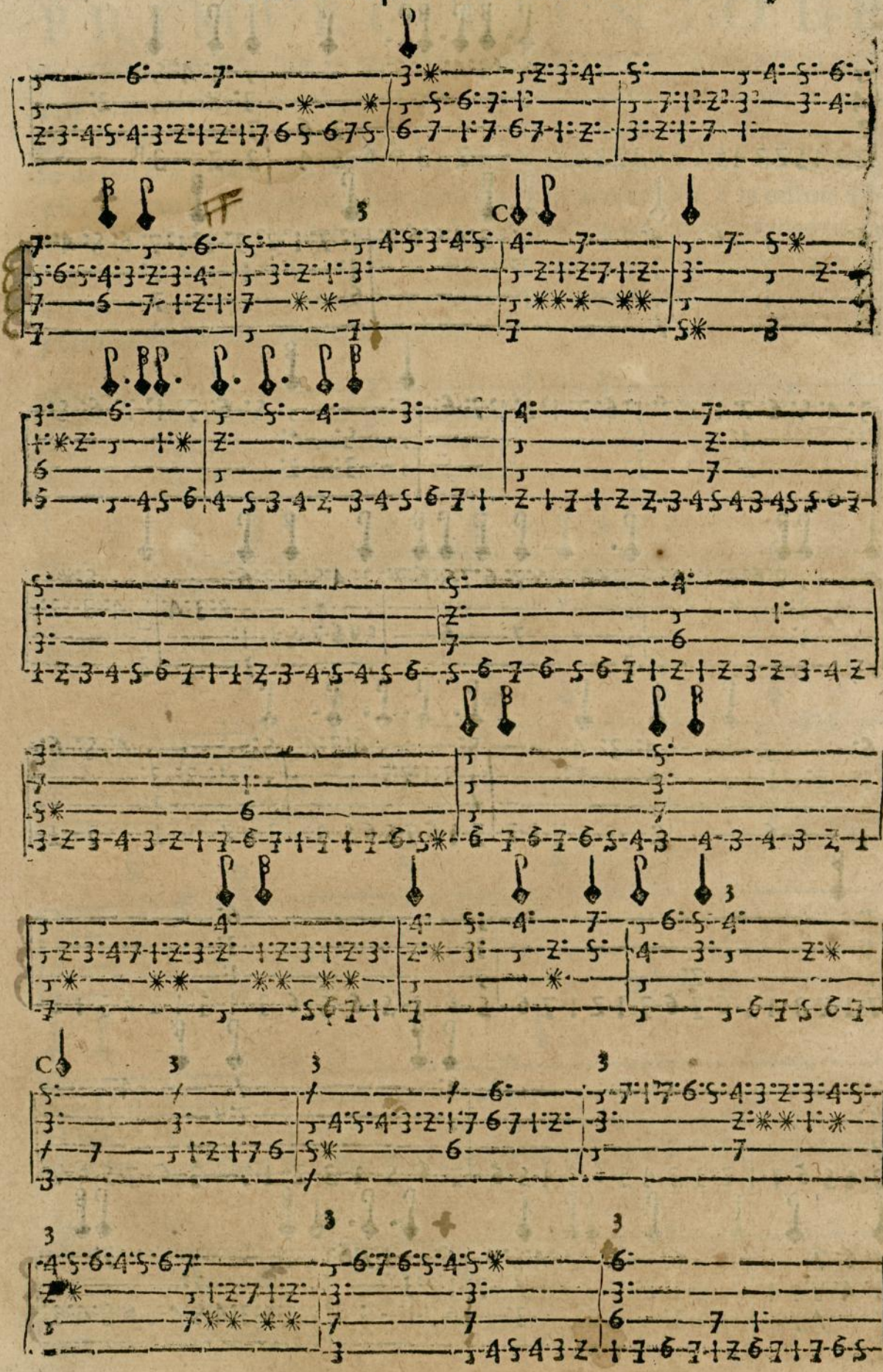
re, y sol, por delasolrre, del genero diatonico, o assi mismo de segundo tono, segun se declarò en los antecedentes de tiple. Los tañedores de 1 y 2. curso dexen este tiento para los de tercero y quarto; porque es muy dificultoso, y se cansaran y no haran cosa, sino passen a otros mas faciles: Y la misma aduertencia tengan en las demas obras deste libro, que vieren que exceden de su posibilidad, dexandolas para los mayores, y para quando tengan mas suficiencia y años de estudio. El diapason se forma dende delasolrre subiendo, y formando: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



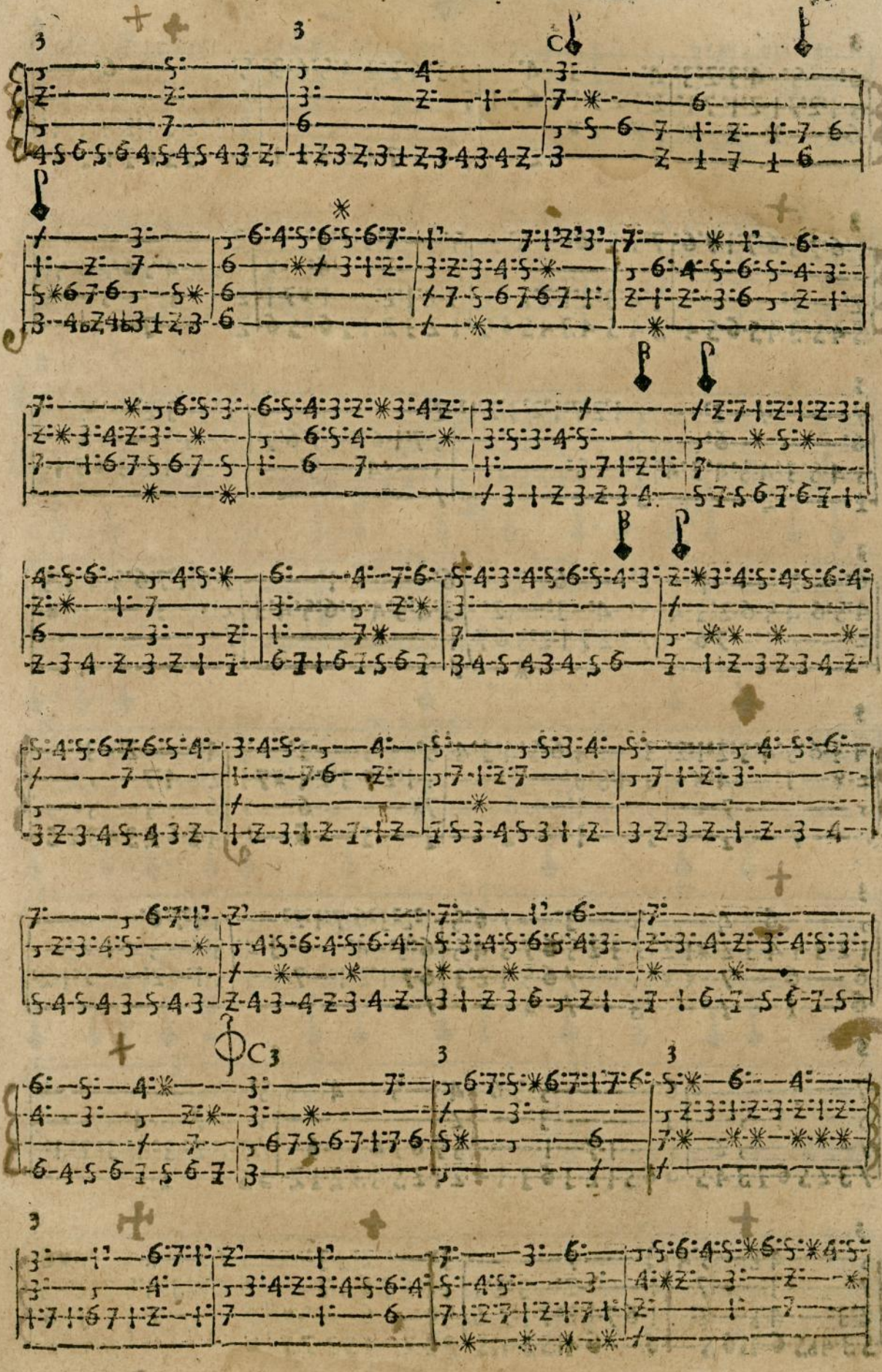
© Biblioteca Nacional de España



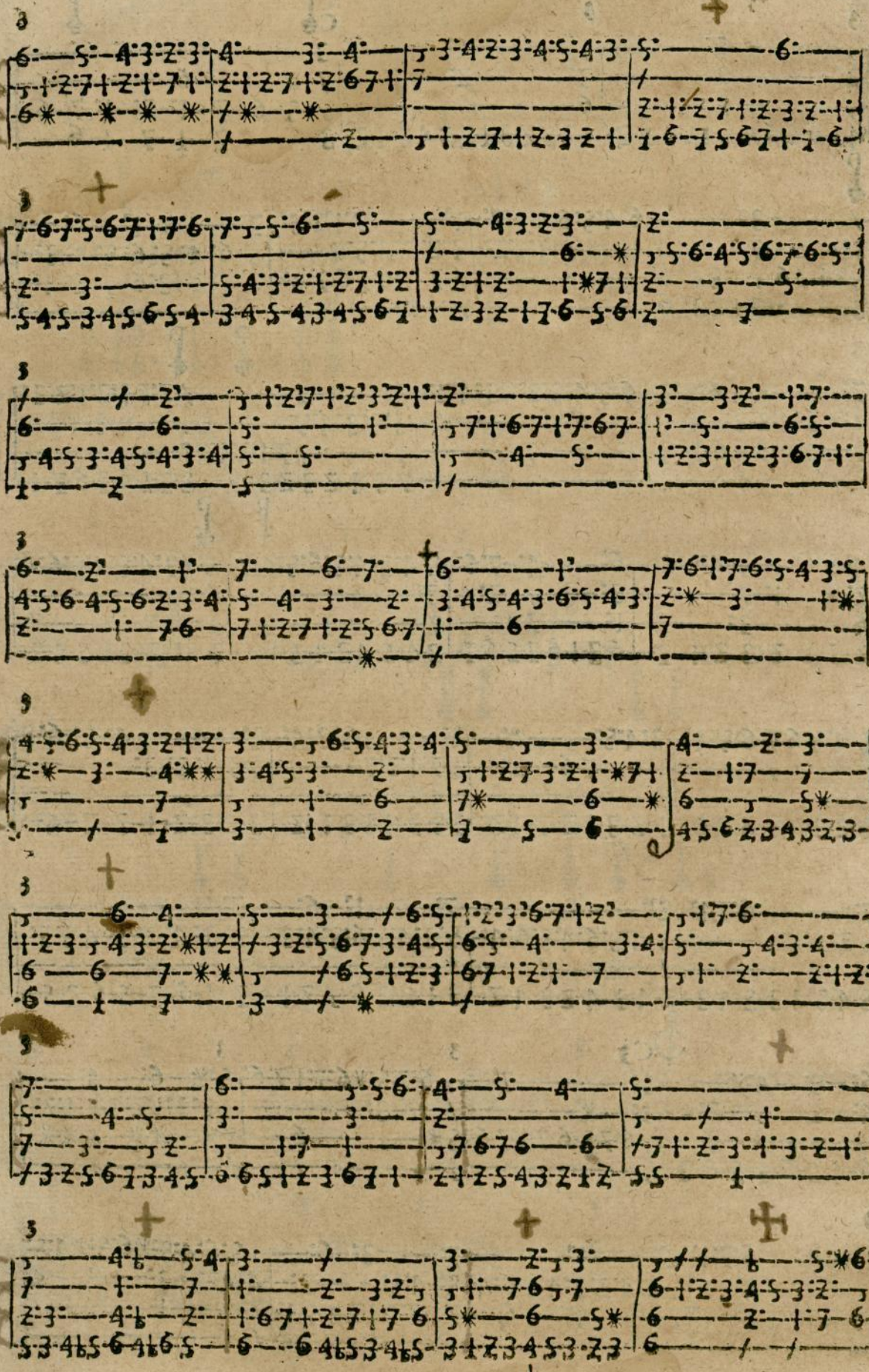
© Biblioteca Nacional de España



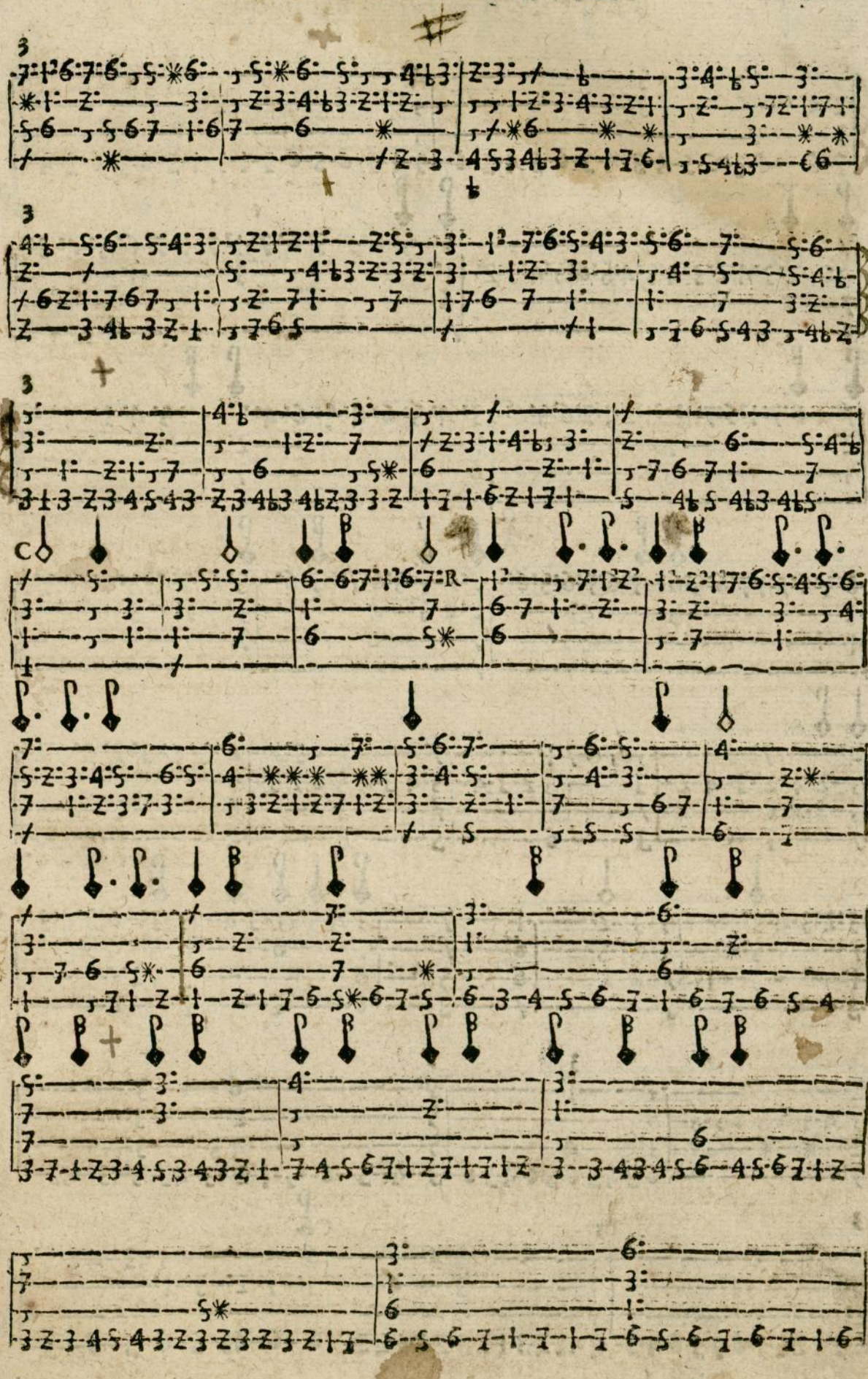
© Biblioteca Nacional de España



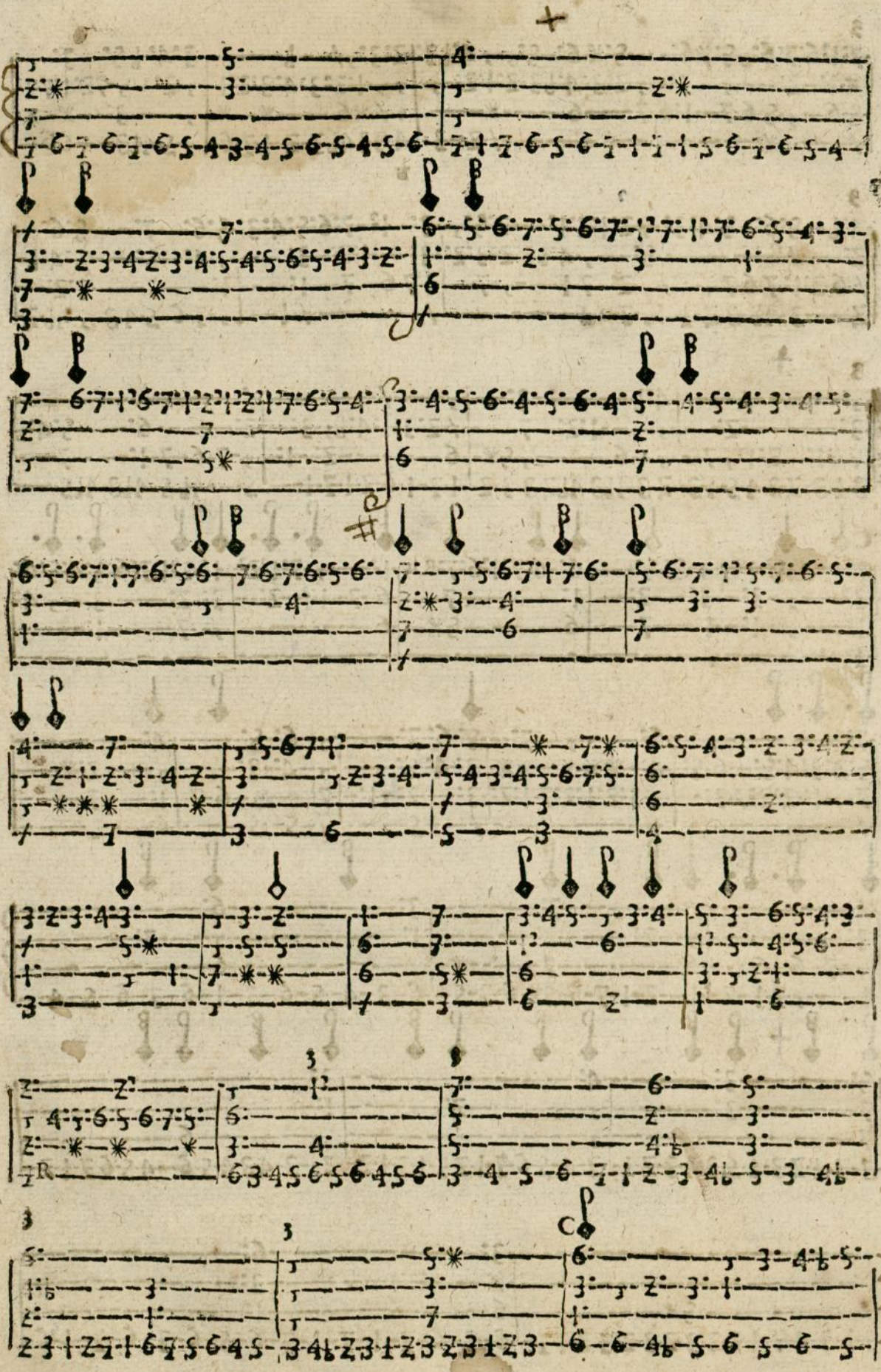
© Biblioteca Nacional de España



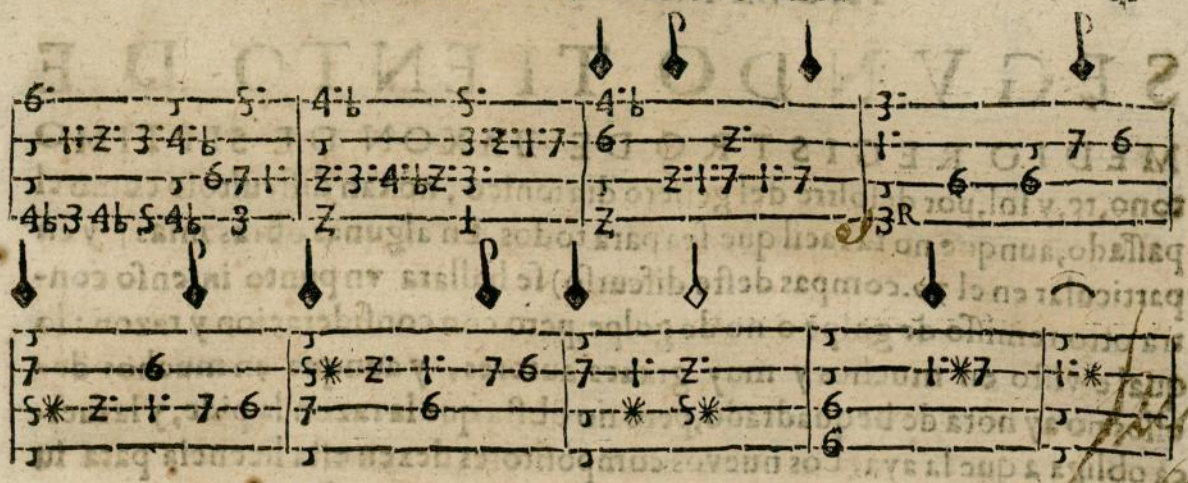
© Biblioteca Nacional de España

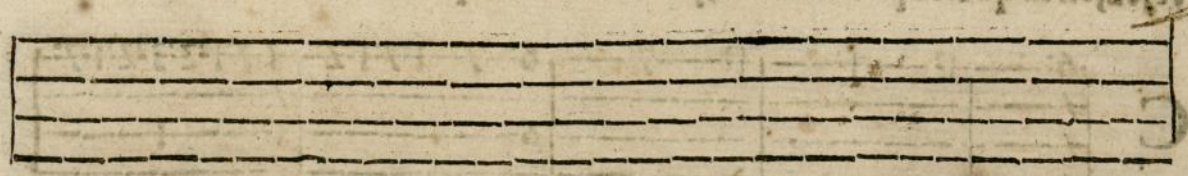


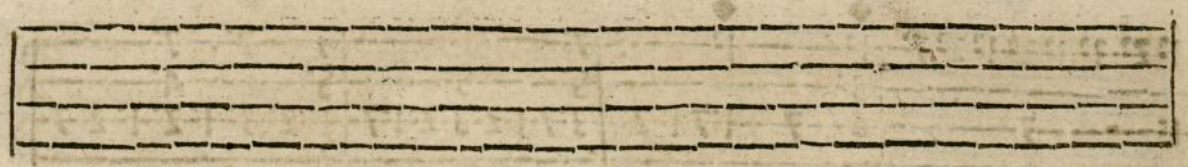
© Biblioteca Nacional de España

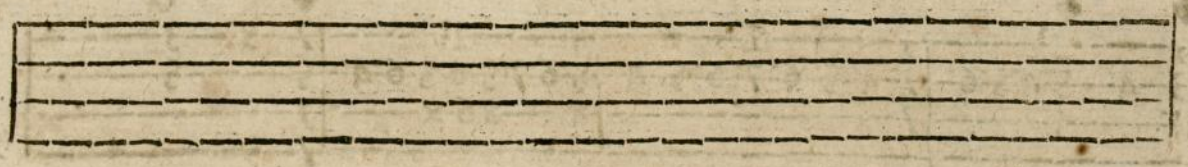


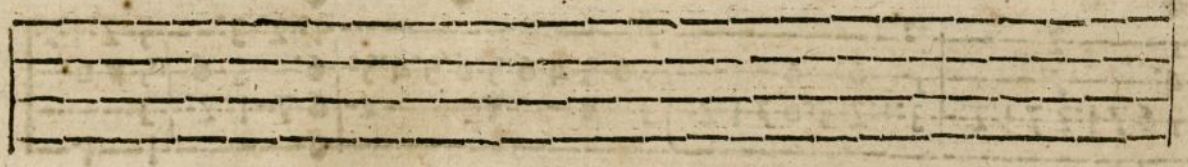
© Biblioteca Nacional de España

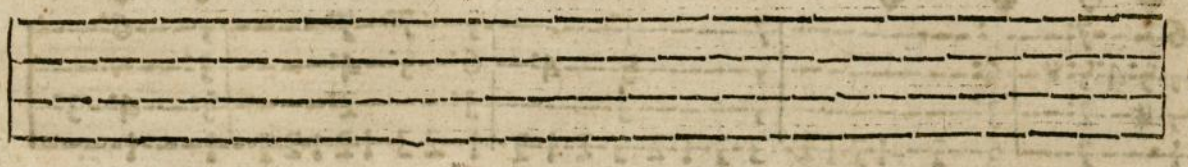


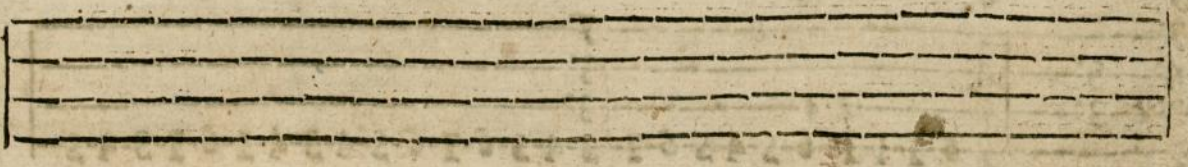








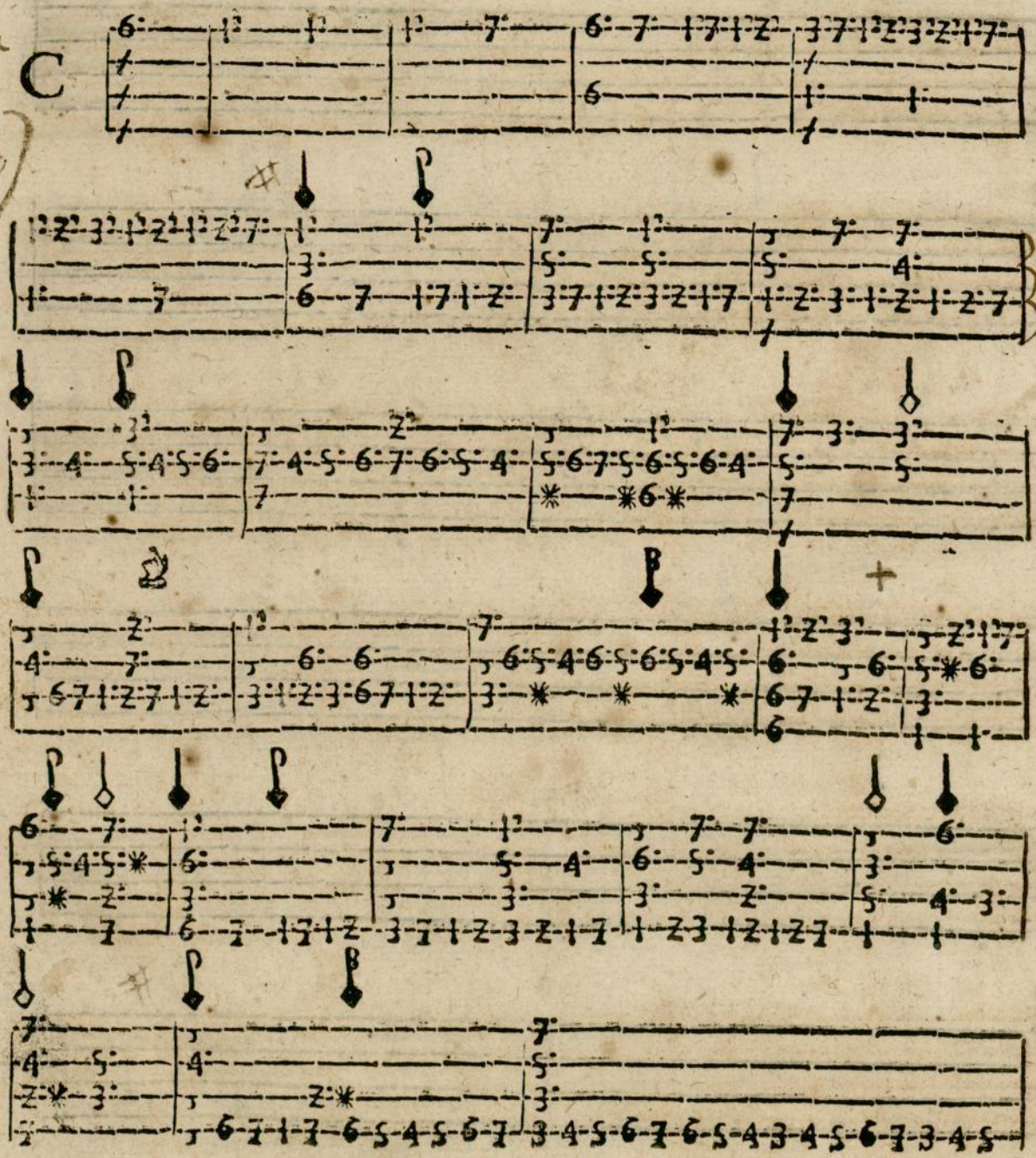




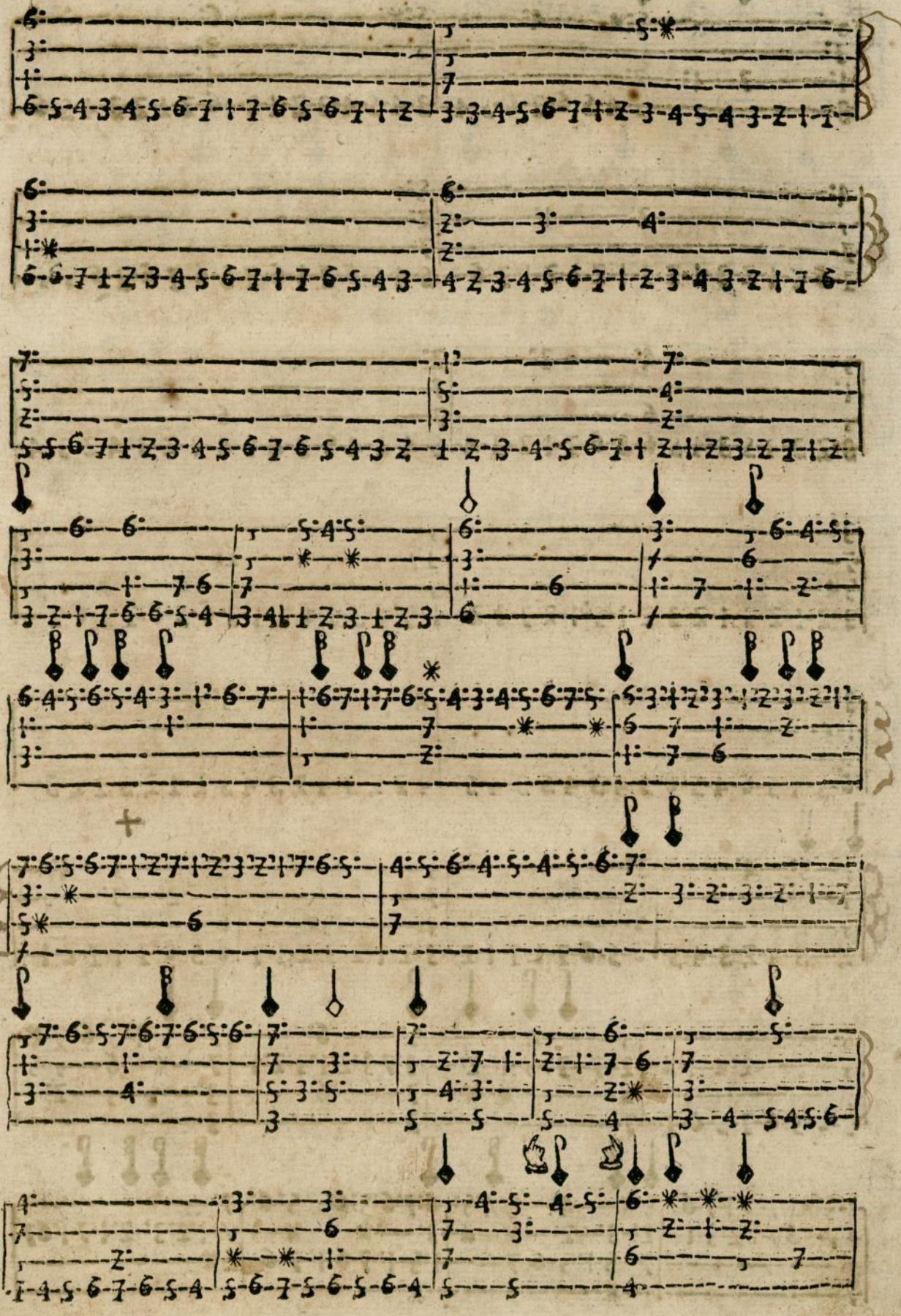
© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE BAXON DE SEPTIMO

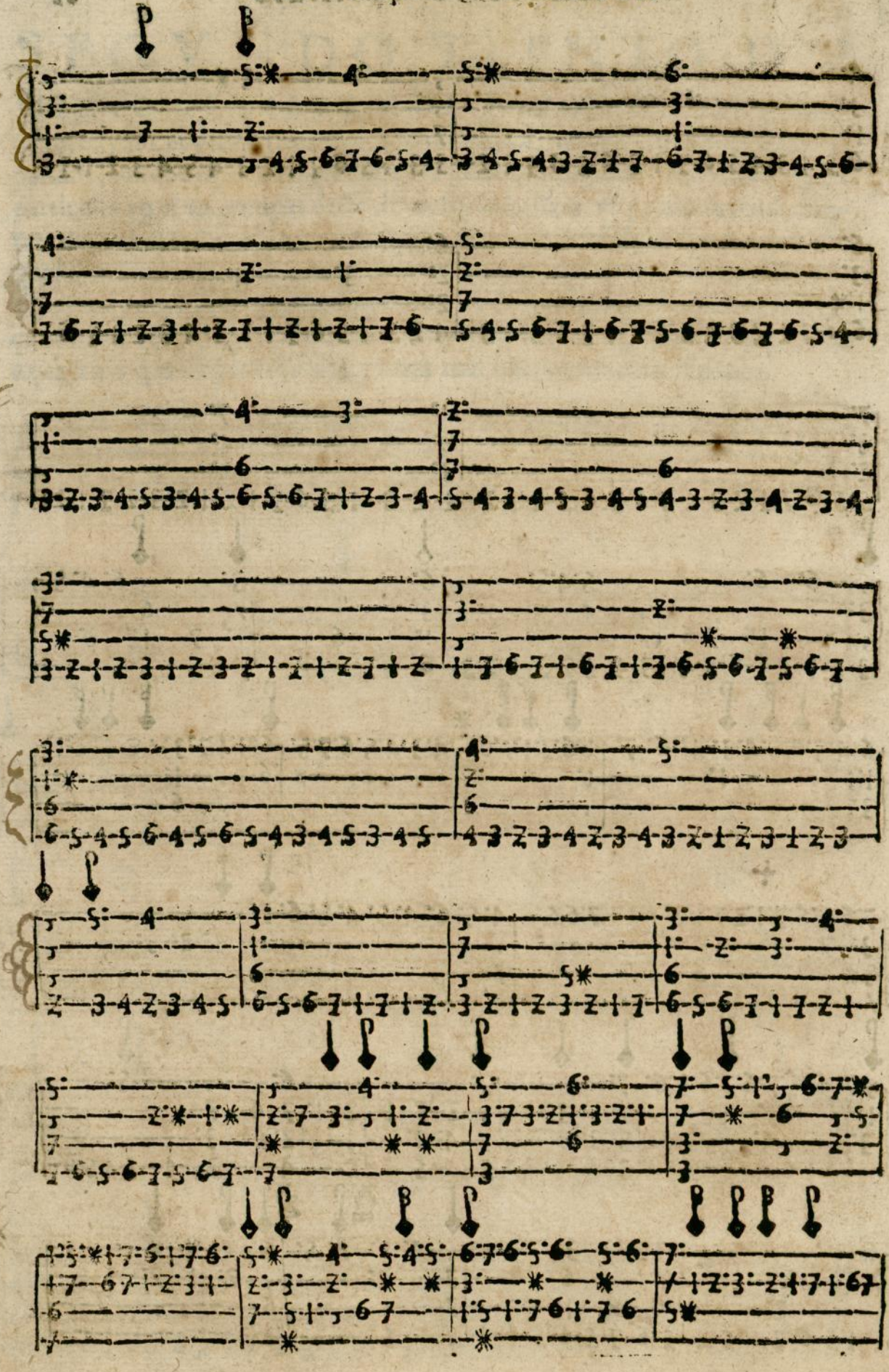
tono, re, y sol, por desolrre del genero diatonico, no tan dificultoso como el passado, aunque no tã facil que sea para todos. En algunas obras mias (y en particular en el 79. compas deste discurso) se hallara vn punto intenso contra otro remisso de golpe o no de golpe, pero con consideracion y razon: lo qual e visto en muchos y muy graues autores, y aunque en muchos dellos no ay nota de bequadrado, pero no obsta que la razon la pide, y la fuerça obliga a que la aya. Los nuevos composítores dexen esta licencia para su vejez, en la qual se permite esta, y otras muchas por muchas razones.



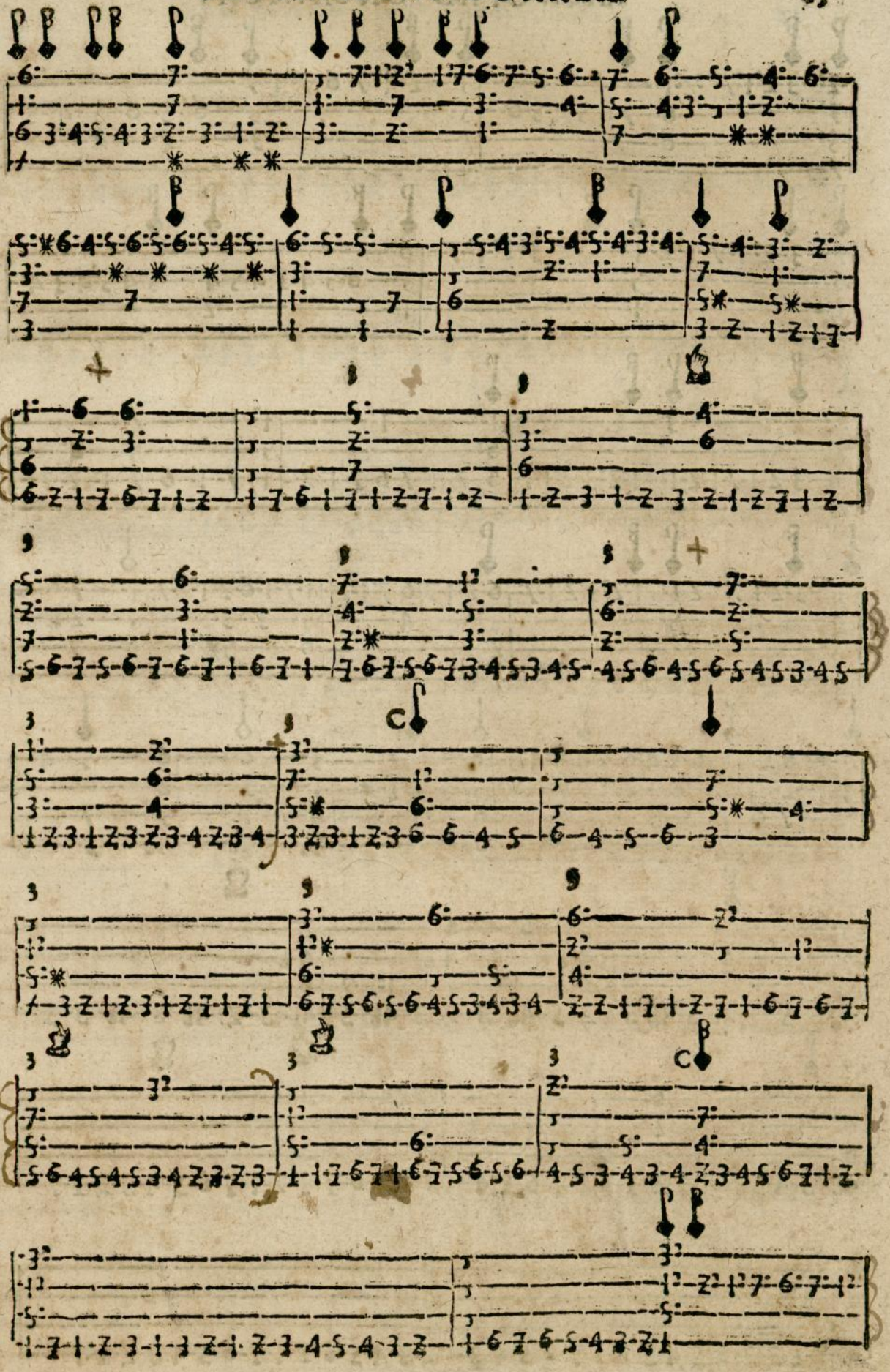
© Biblioteca Nacional de España



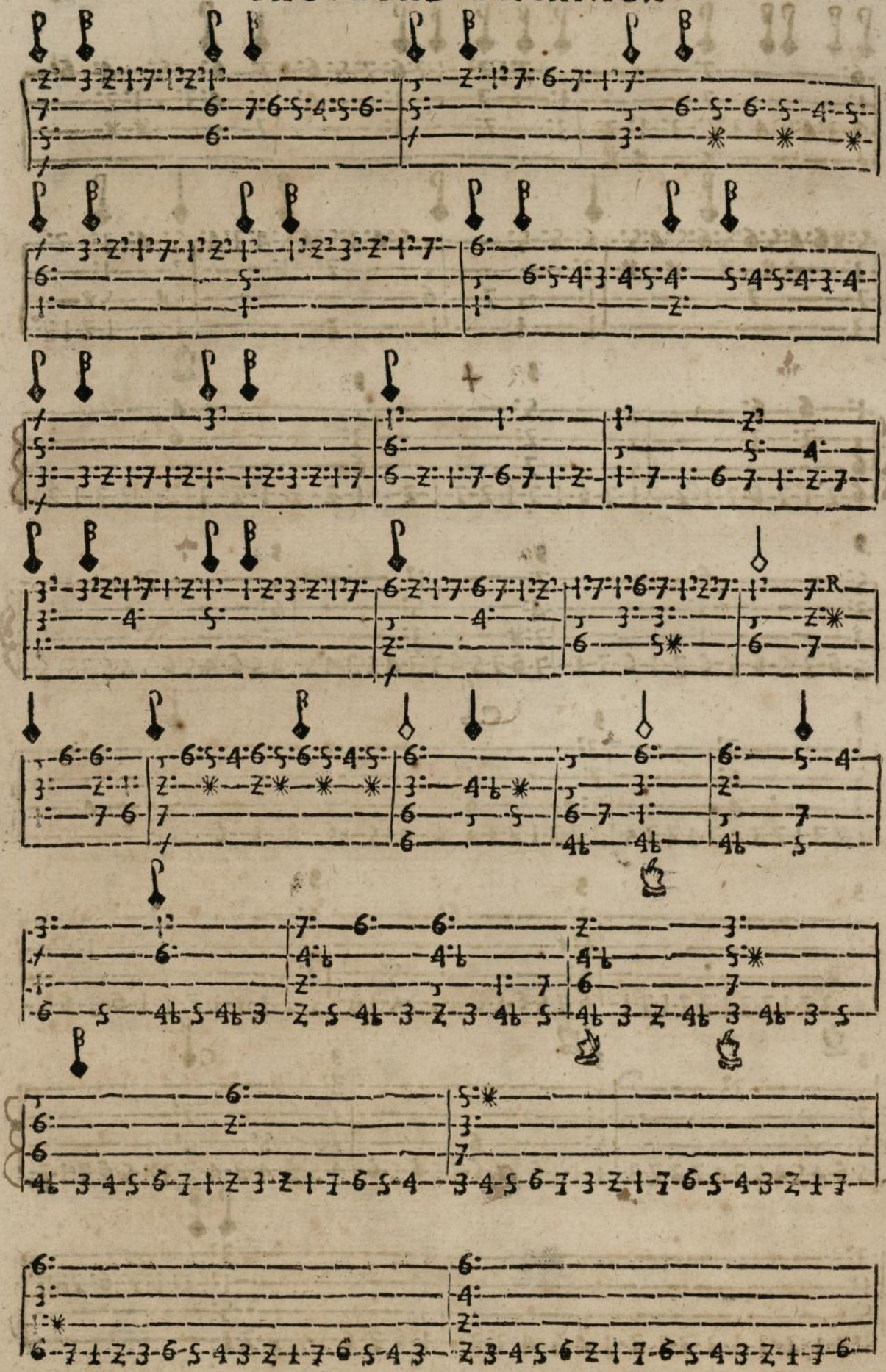
© Biblioteca Nacional de España



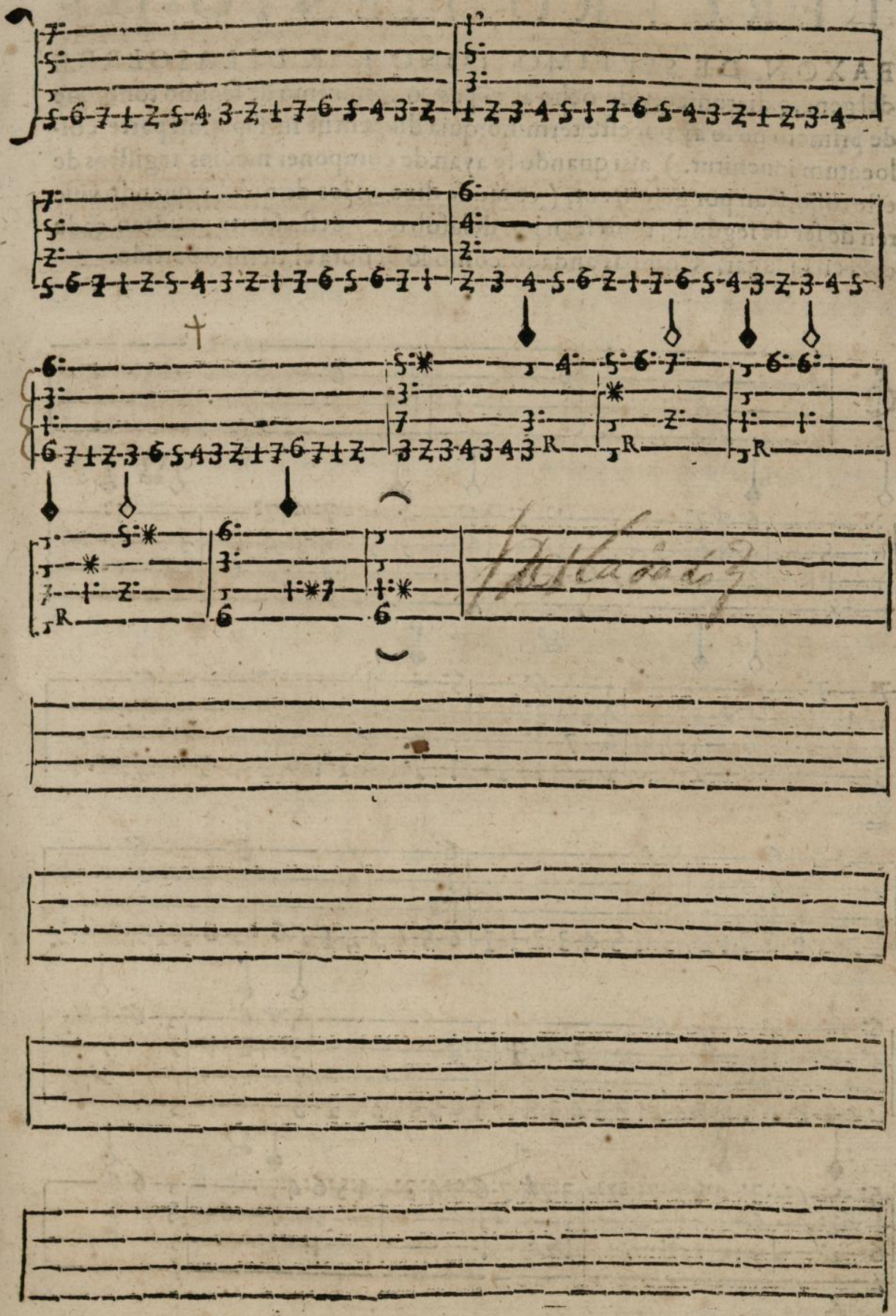
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

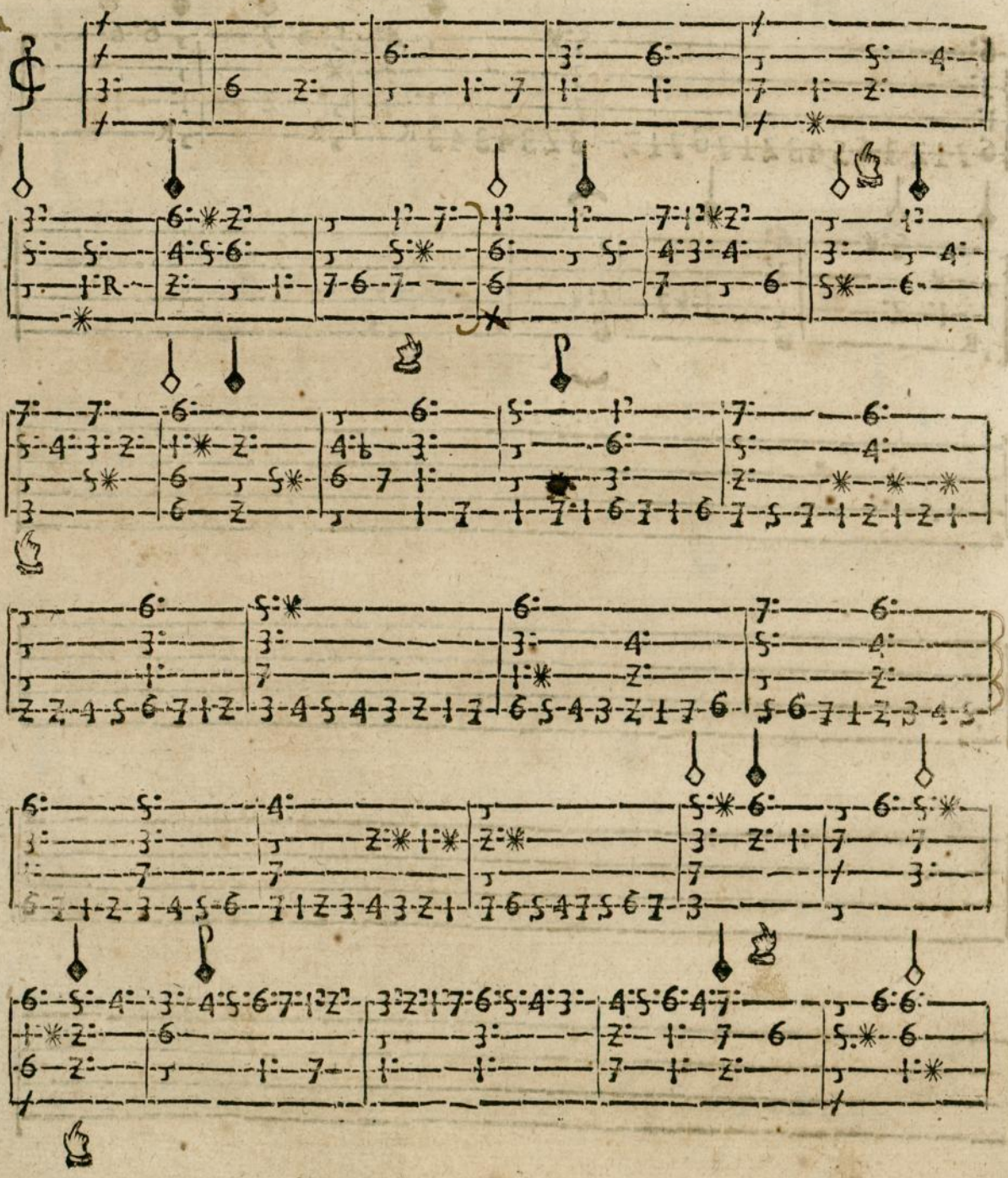


© Biblioteca Nacional de España

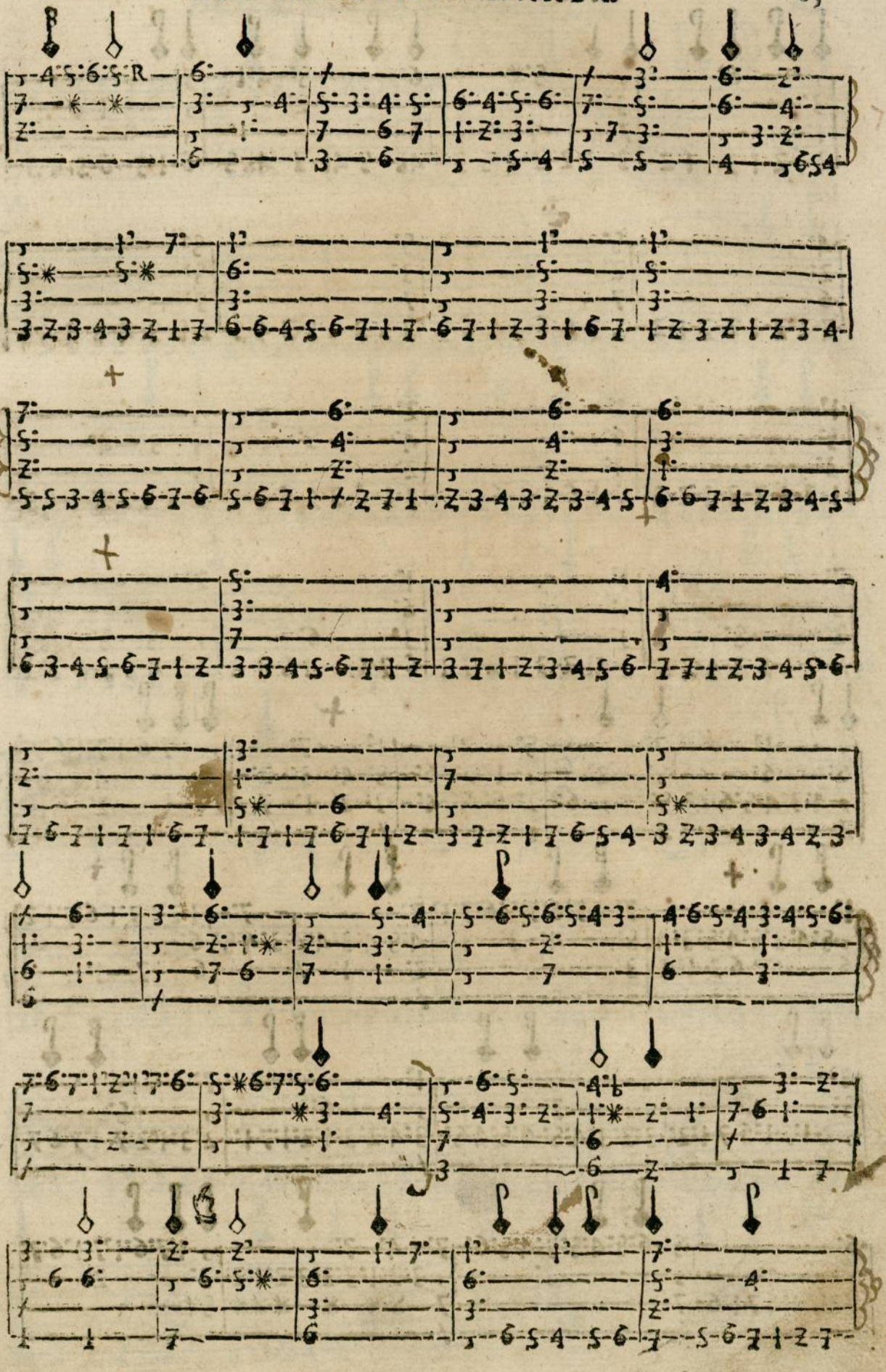
TERCERO TIENTO DE

BAXON DE SEPTIMO TONO POR DELASOLRRE

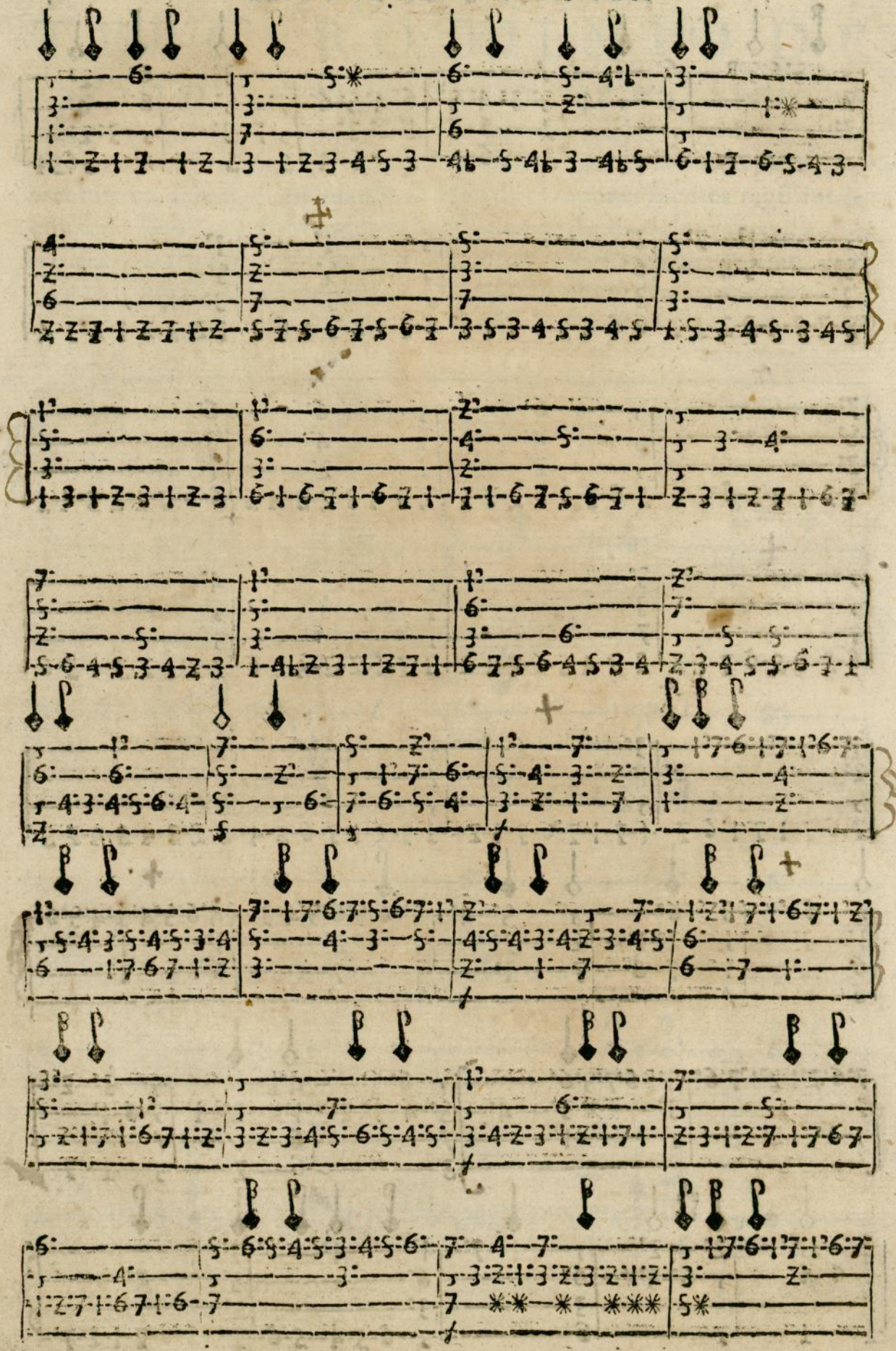
del genero diatonico, y de ocho al cõpas, o aſsimiſmo de ſegũdo tono, que de primero no lo ay por eſte termino: quia diapenthe in ſuperiori parte collocatum inuenitur. Y aſsi quando ſe ayan de componer medios regiſtros de eſte tono, ſean por geſolrreut, (como ſe dixo en los de tiple) y quando vuieren de ſer de ſegundo tono ſean por delaſolrre, y deſta ſuerte pondran cada coſa en ſu lugar. Compas andado como lo denota el tiempo partido.



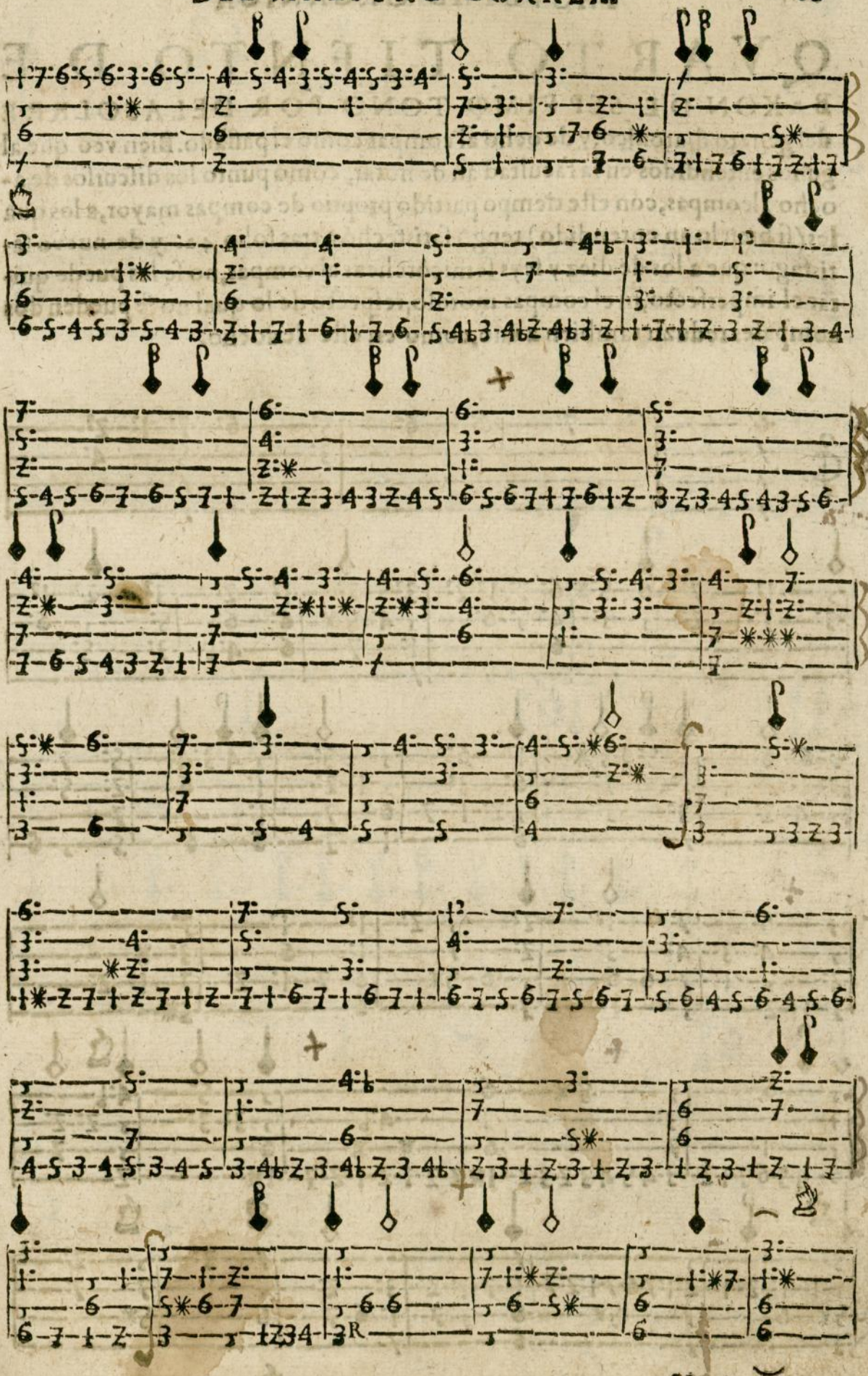
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



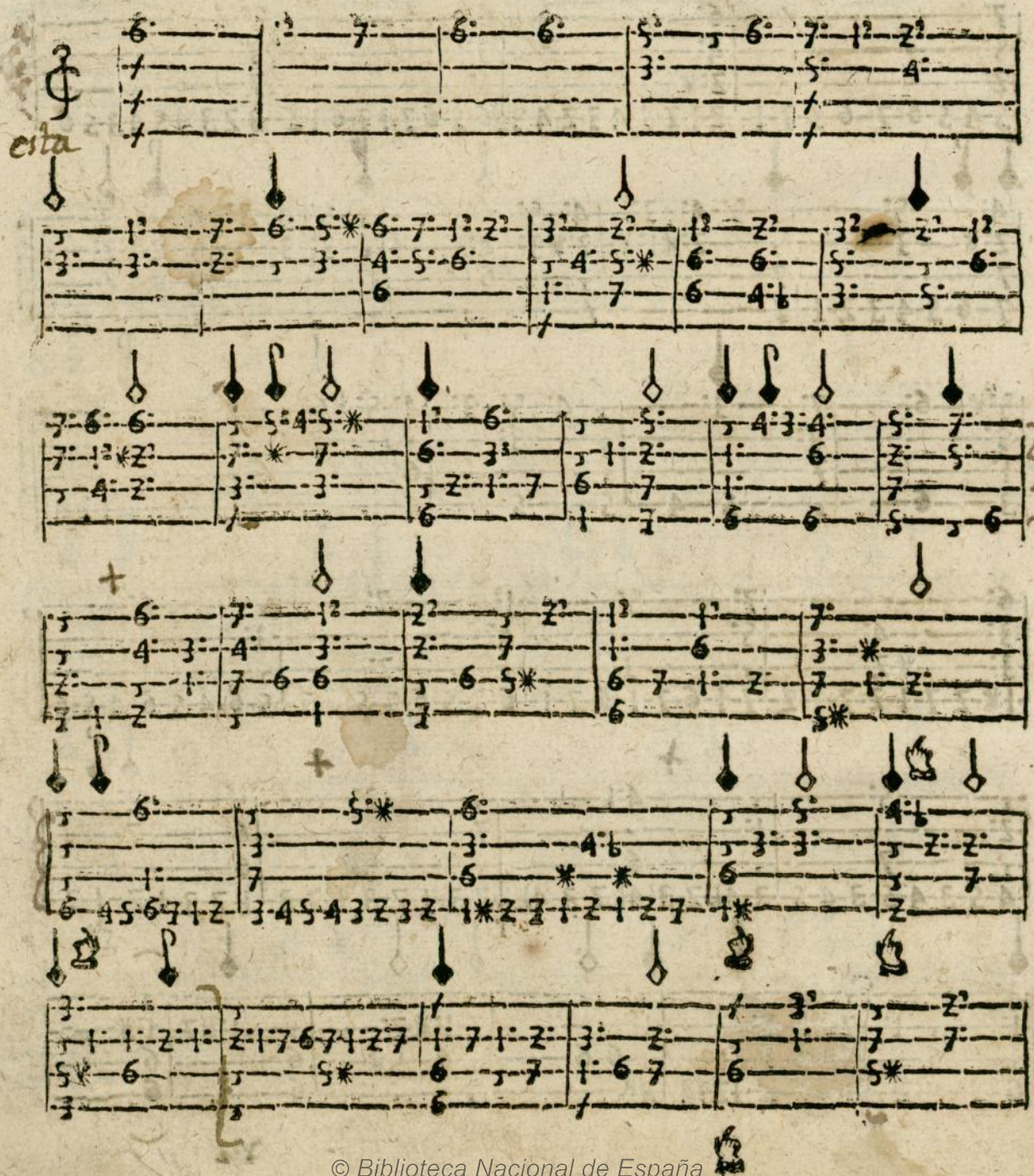
© Biblioteca Nacional de España



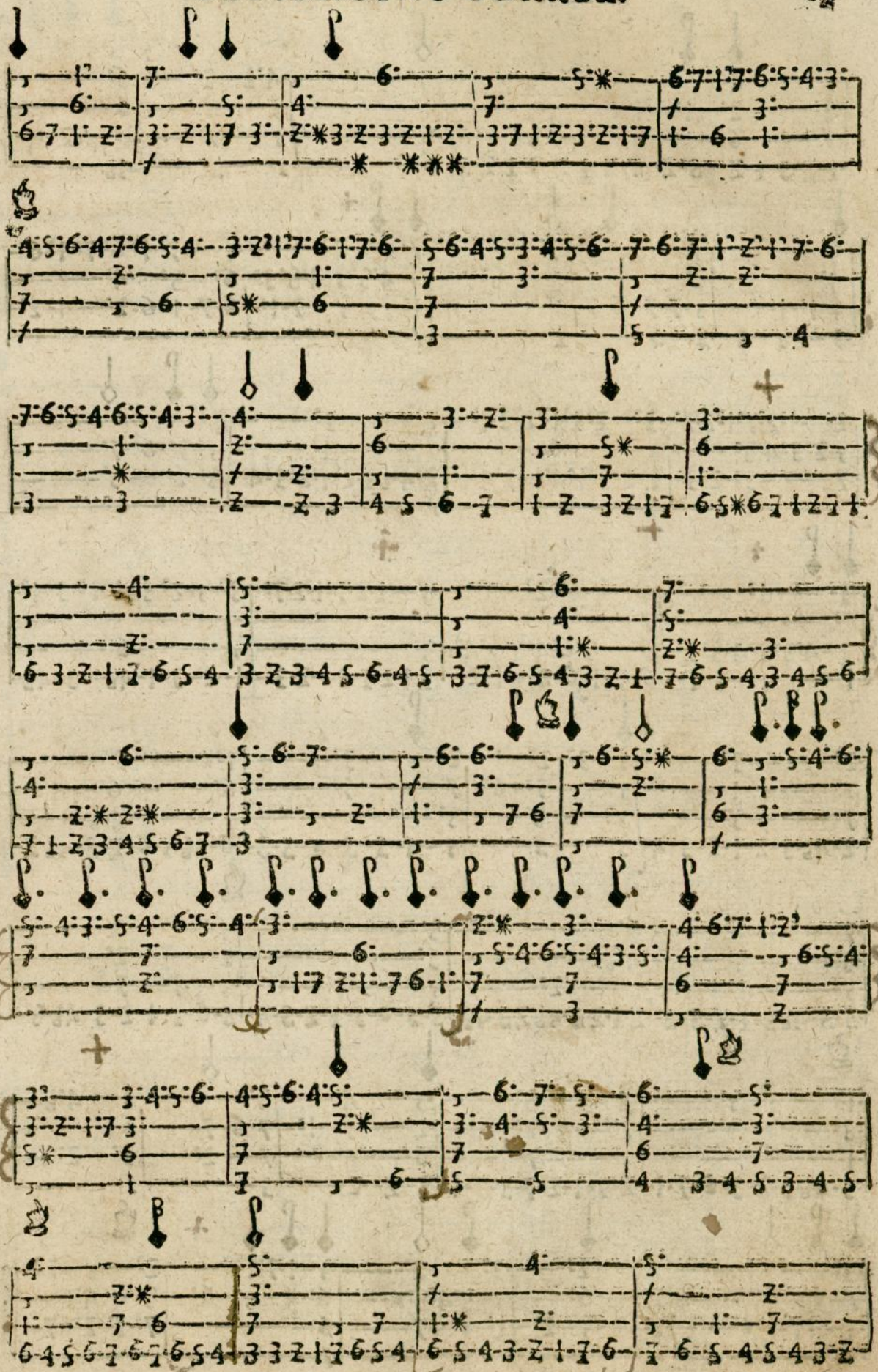
© Biblioteca Nacional de España

QVARTO TIENTO DE BAXON DE SEPTIMO TONO POR DELASOLRRE

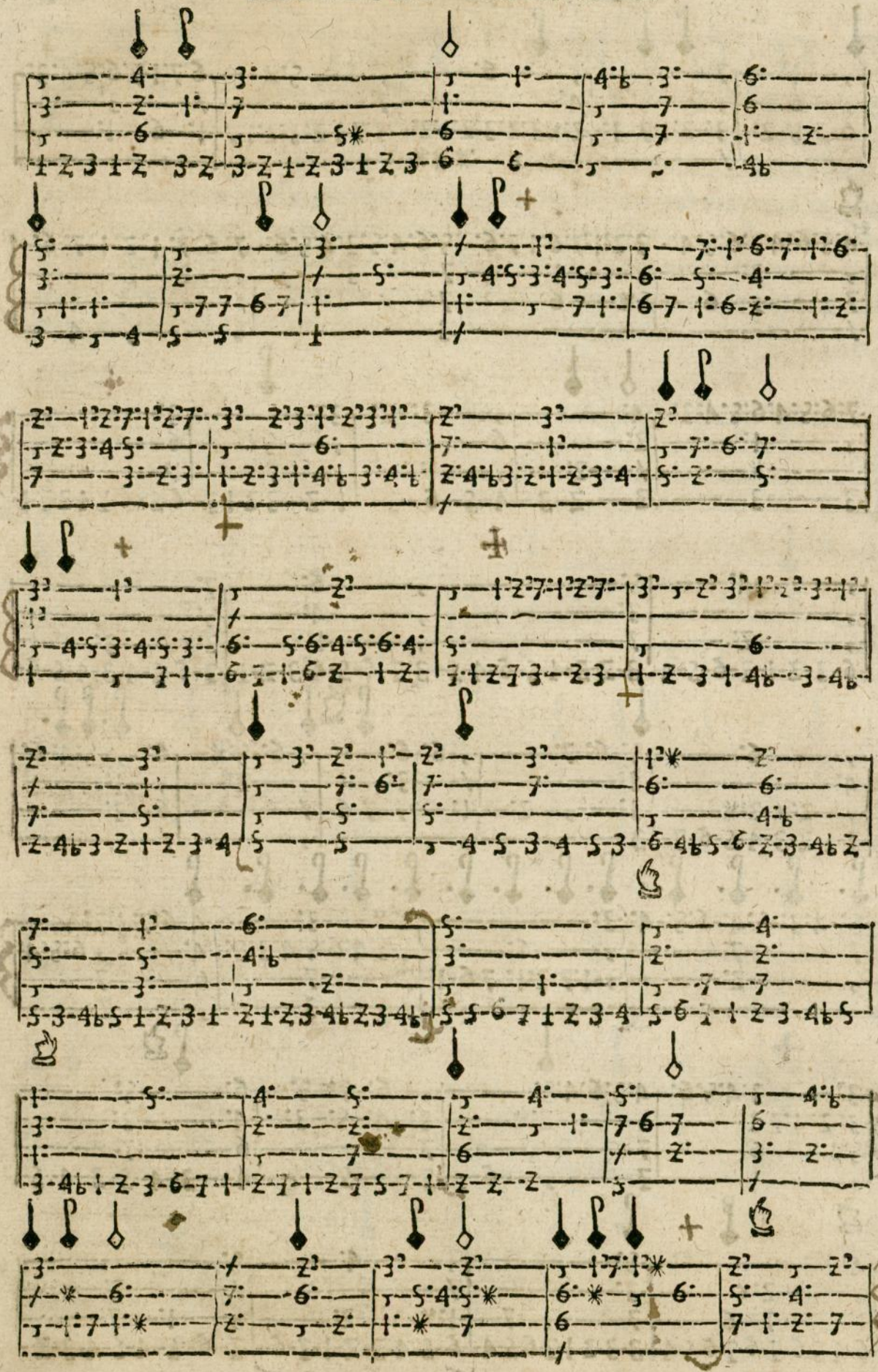
del genero diatonico, y de ocho al compas como el passado. Bien veo que algunos entendidos en la facultad an de notar, como punto los discursos de a ocho alcompas, con este tiempo partido proprio de compas mayor, a los quales (si bien lo an entendido) tengo satisfecho a tras folio 42. y de nuevo satisfago: que a los de diez y seys semicorcheas al compas, no se les puede quitar el imperfecto, ni el compas moroso; respecto de lo qual no se pueden dos compases reduzir tambien a vno, como en este de ocho.



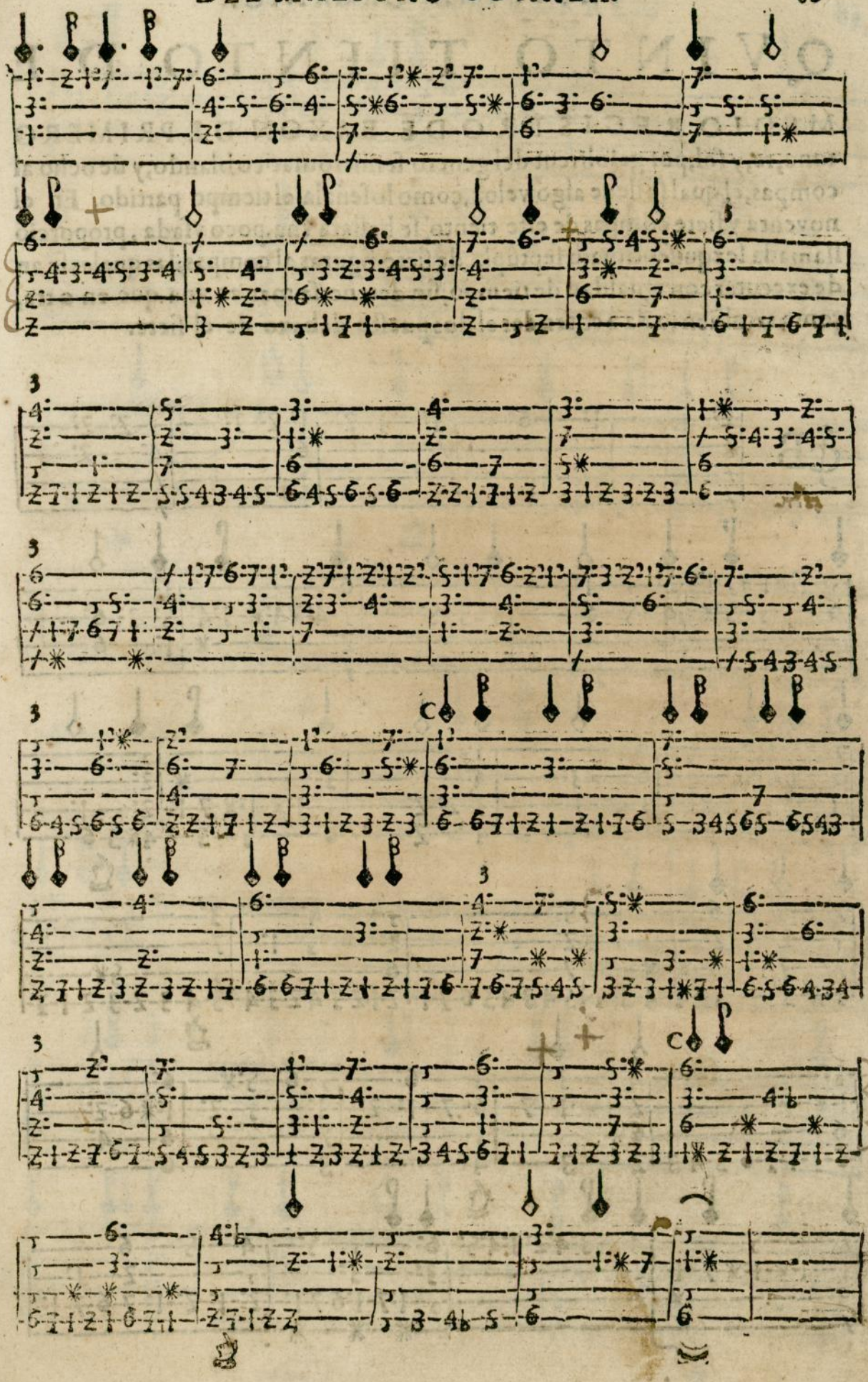
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



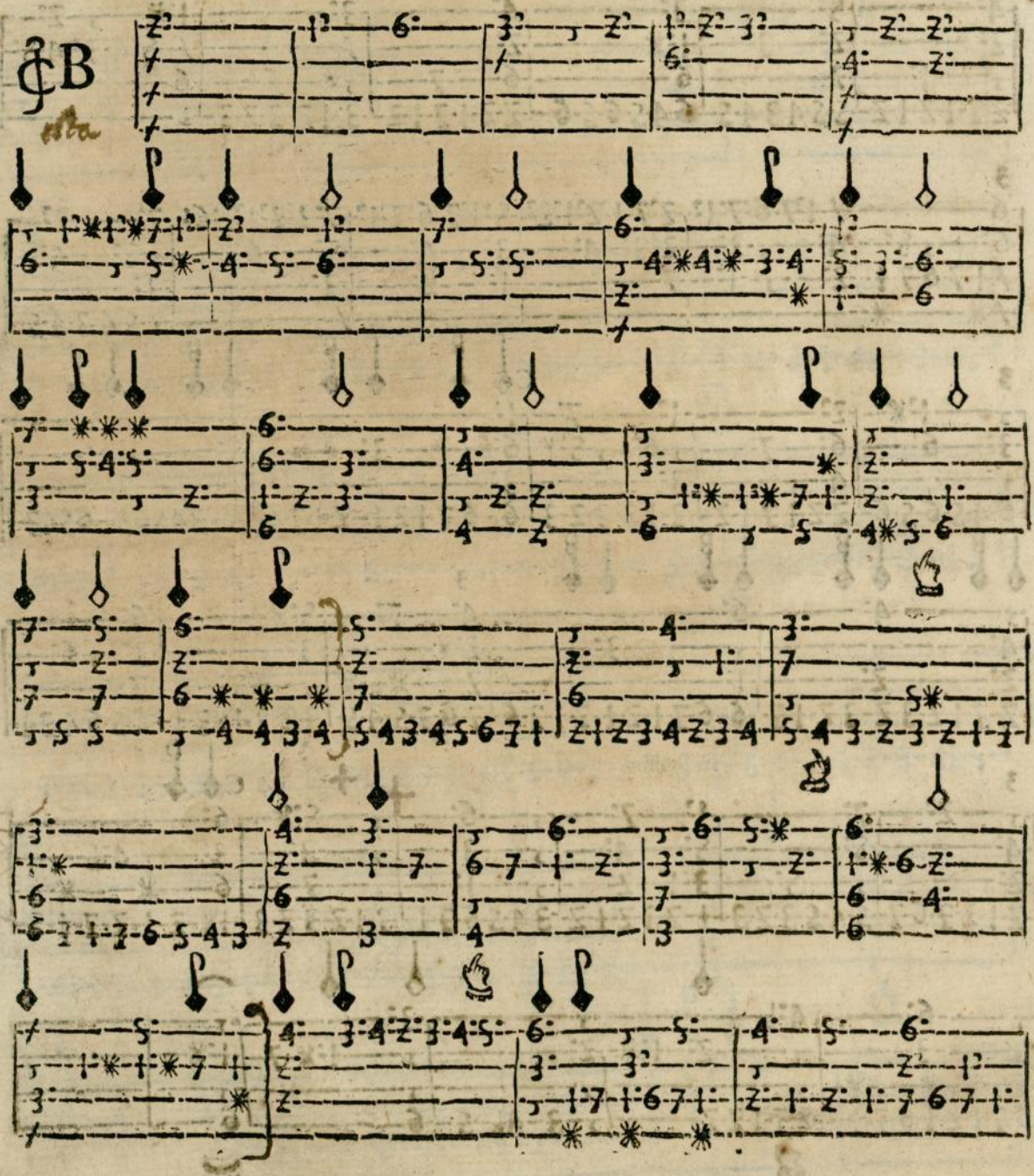
© Biblioteca Nacional de España



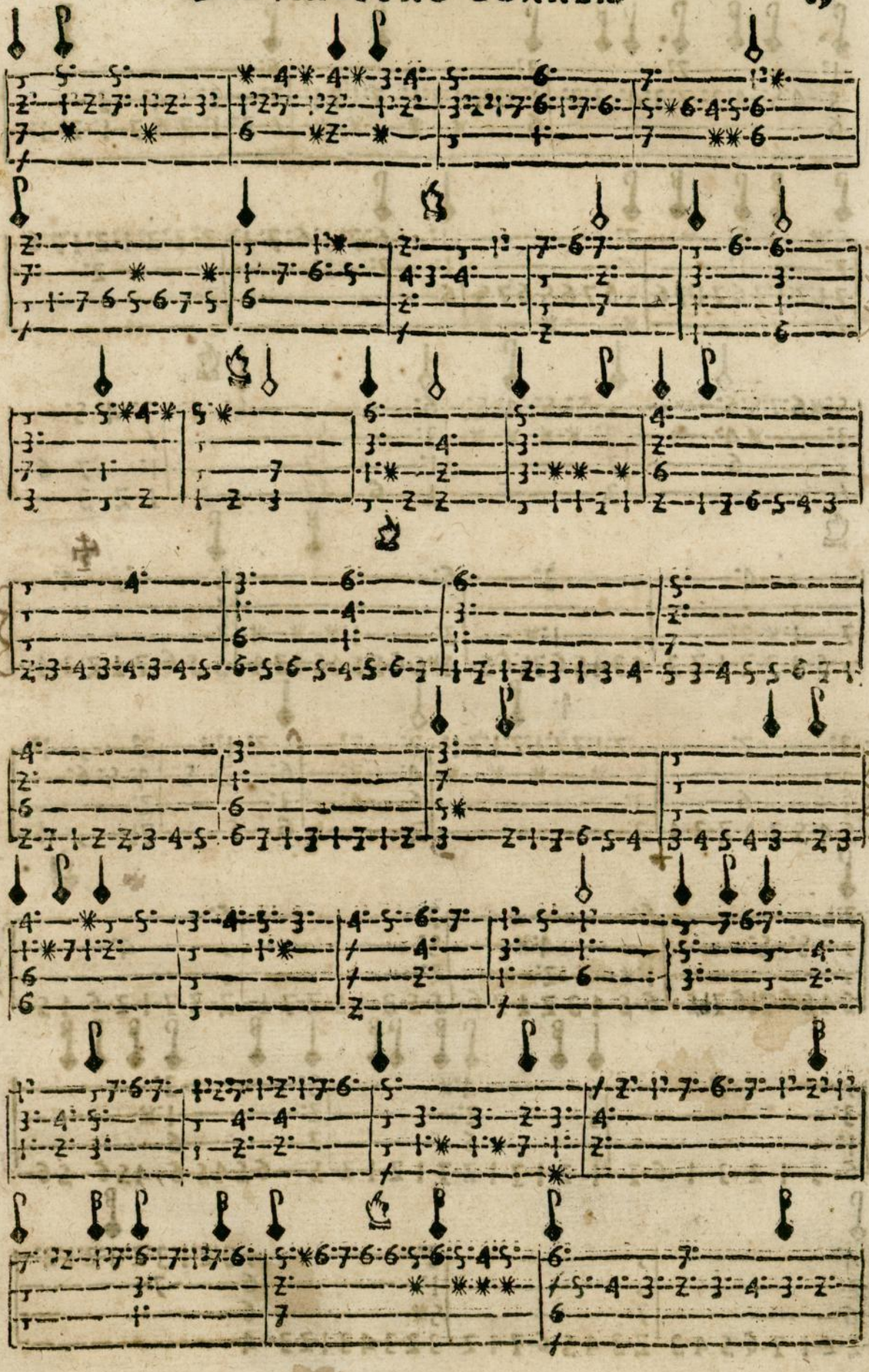
© Biblioteca Nacional de España

QVINTO TIENTO DE

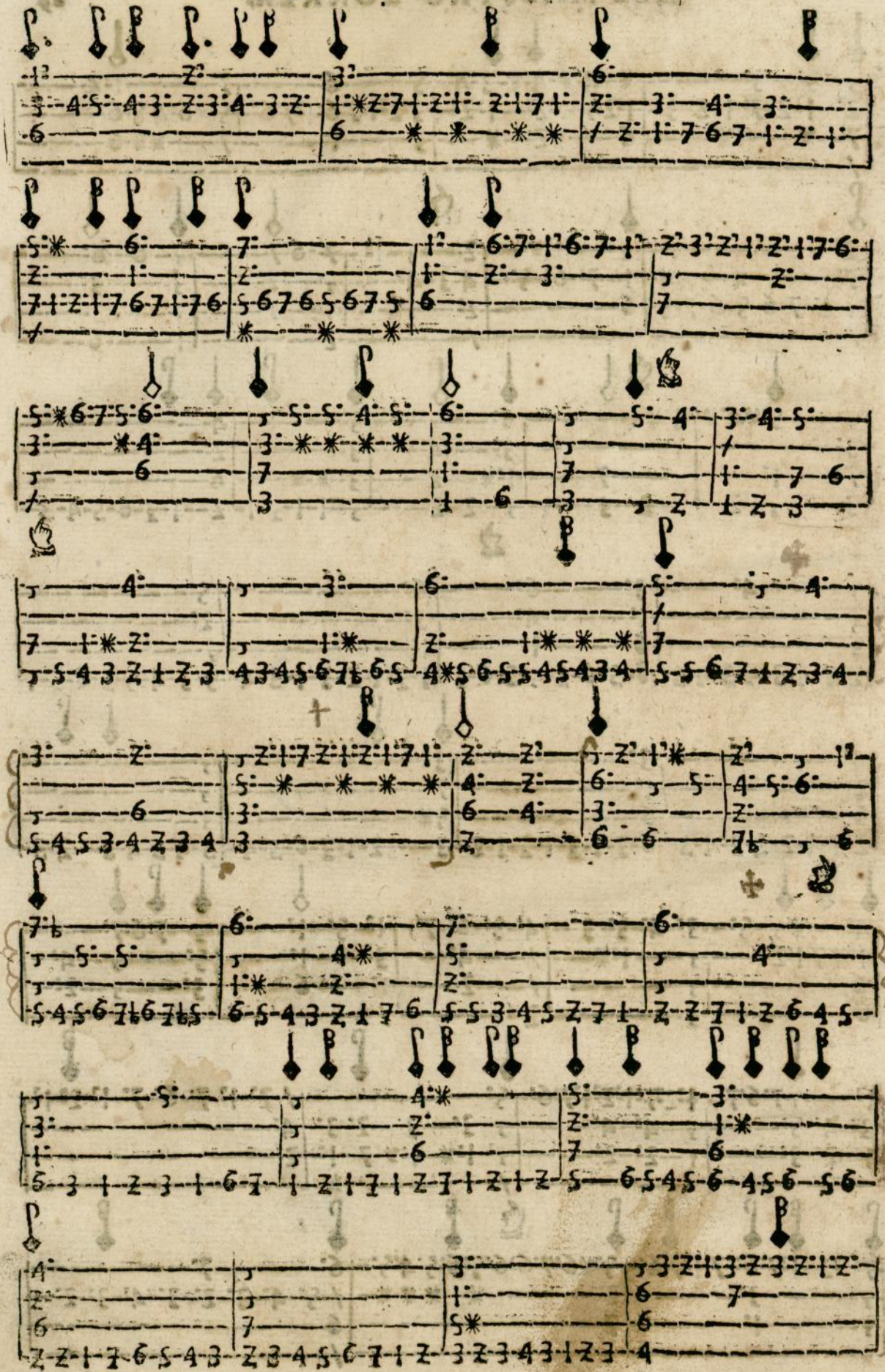
MEDIO REGISTRO DE BAXON DE PRIMERO tono, re, y sol, por gesolreut del genero semicromatico blando, y de ocho al compas, el qual se lleue algo veloz, como lo señala el tiempo partido. En el noventa y siete compas de este tiento, se hallara vna, poco vsada, proporció llamada sexquiseptima, o septûpla, de siete figuras al compas, las quales se an de executar con igualdad de tiempo, sin detenerse mas en vna que en otra, çomo tambien lo da a entender el dos puesto debaxo de el siete.



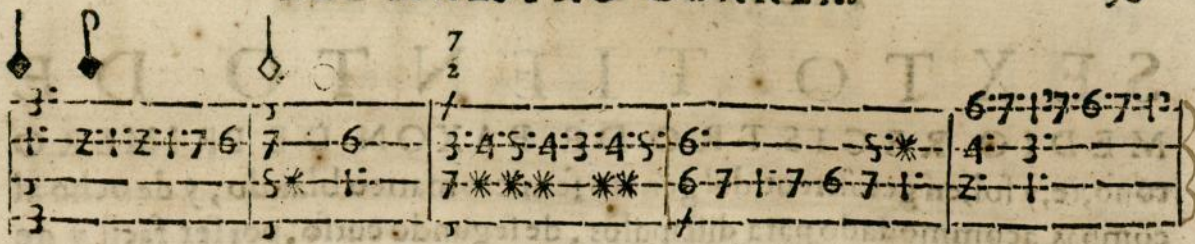
© Biblioteca Nacional de España



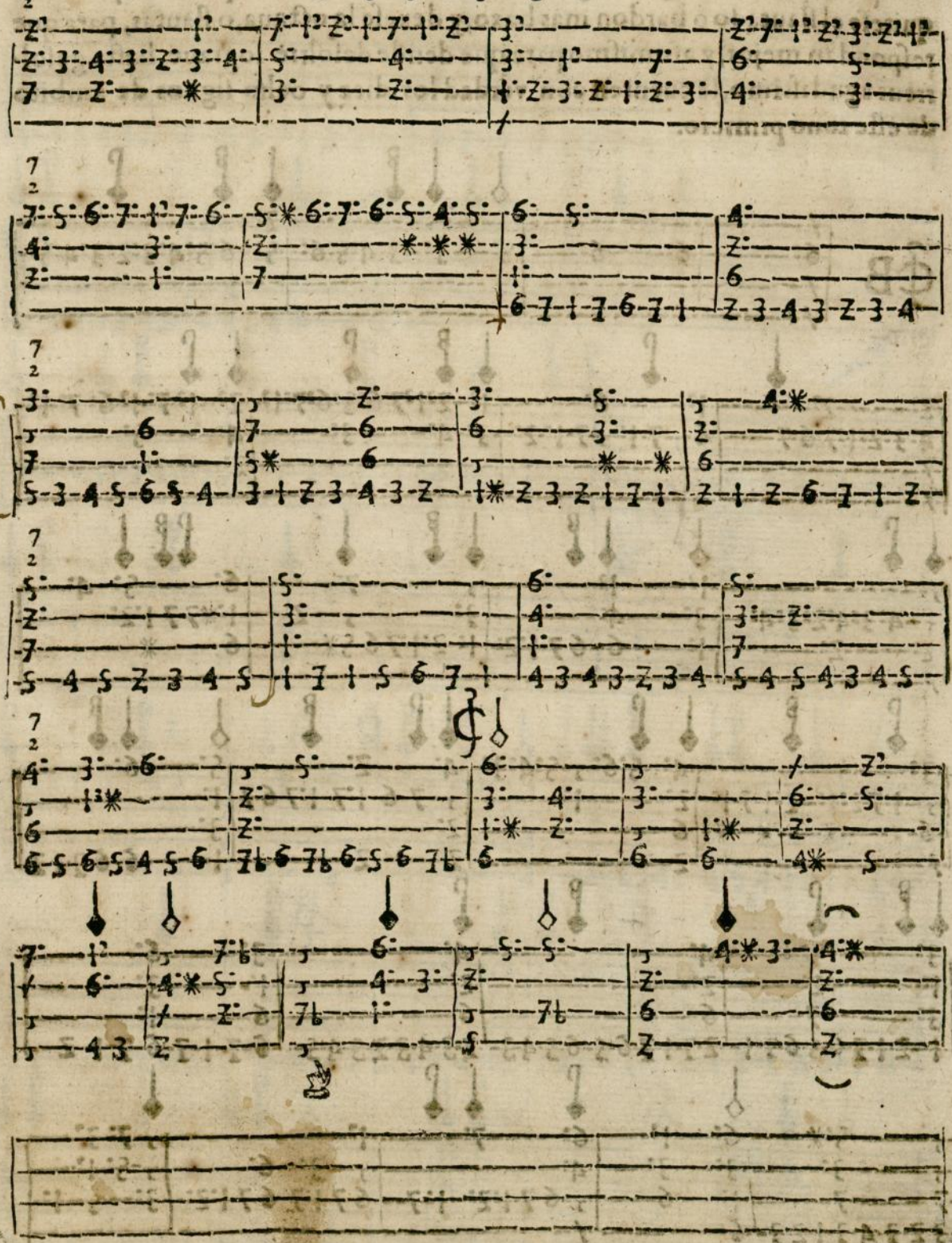
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



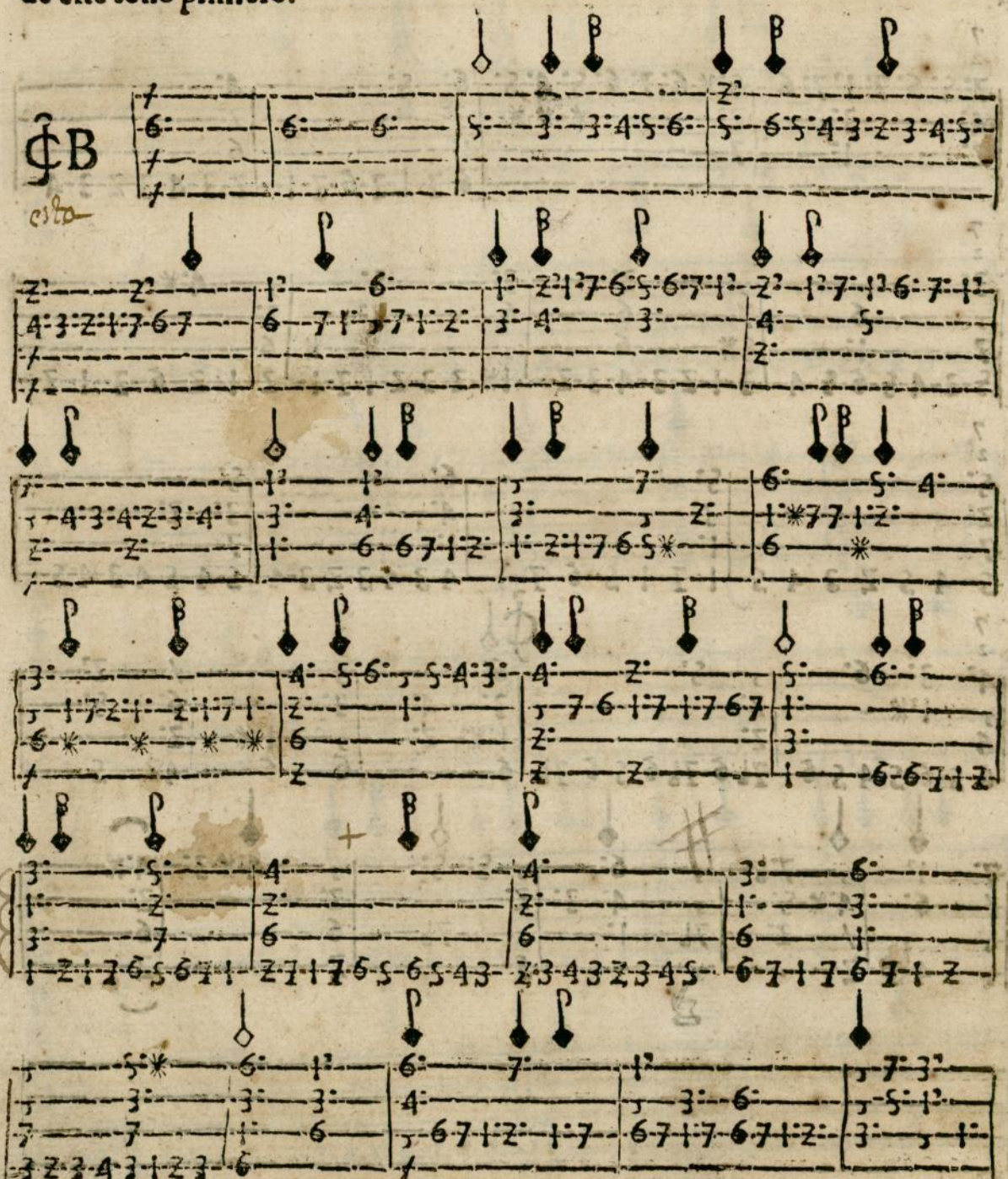
Prop. septupla, ayre igual.



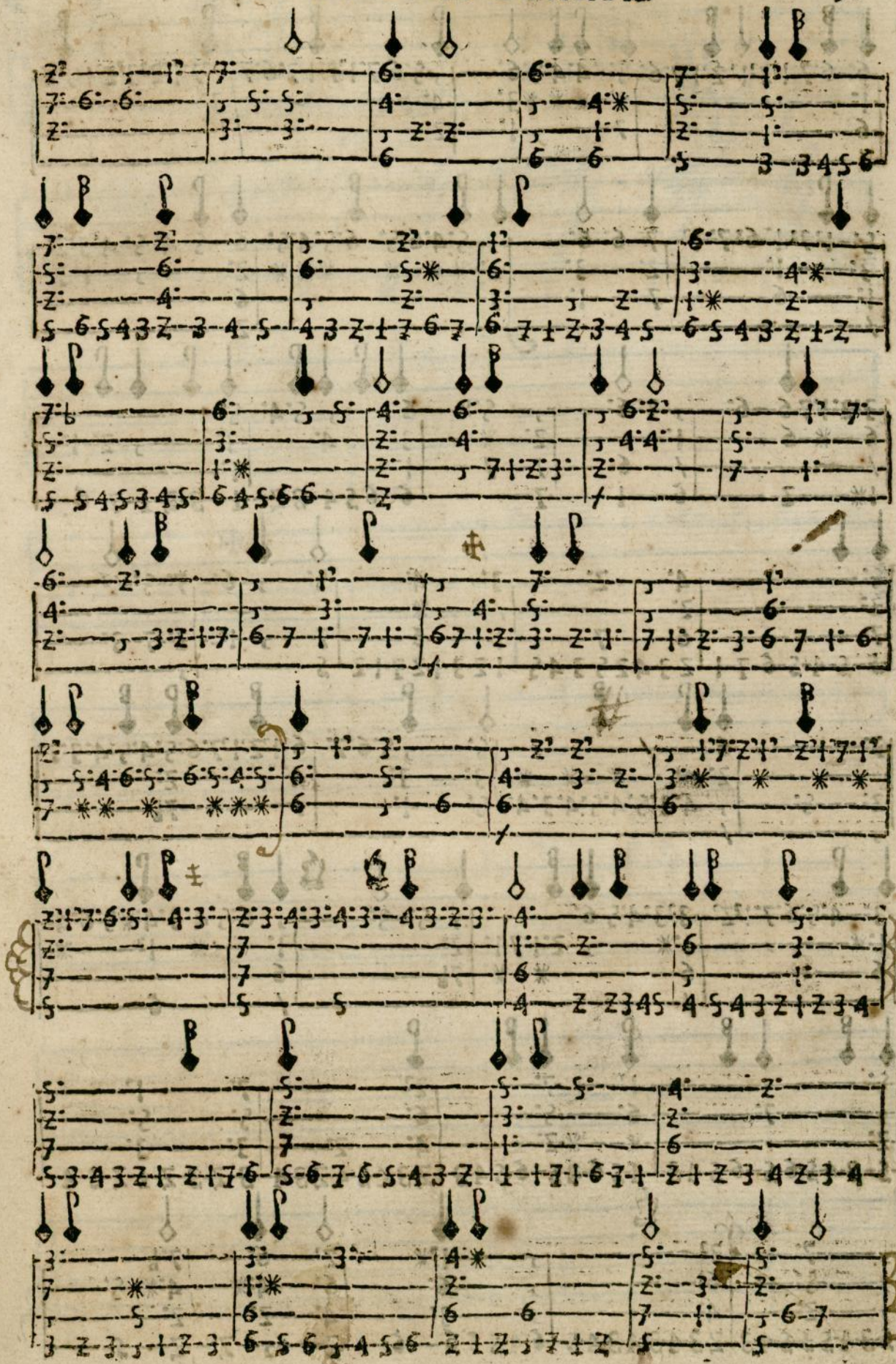
© Biblioteca Nacional de España

SEXTO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE BAXON DE PRIMERO

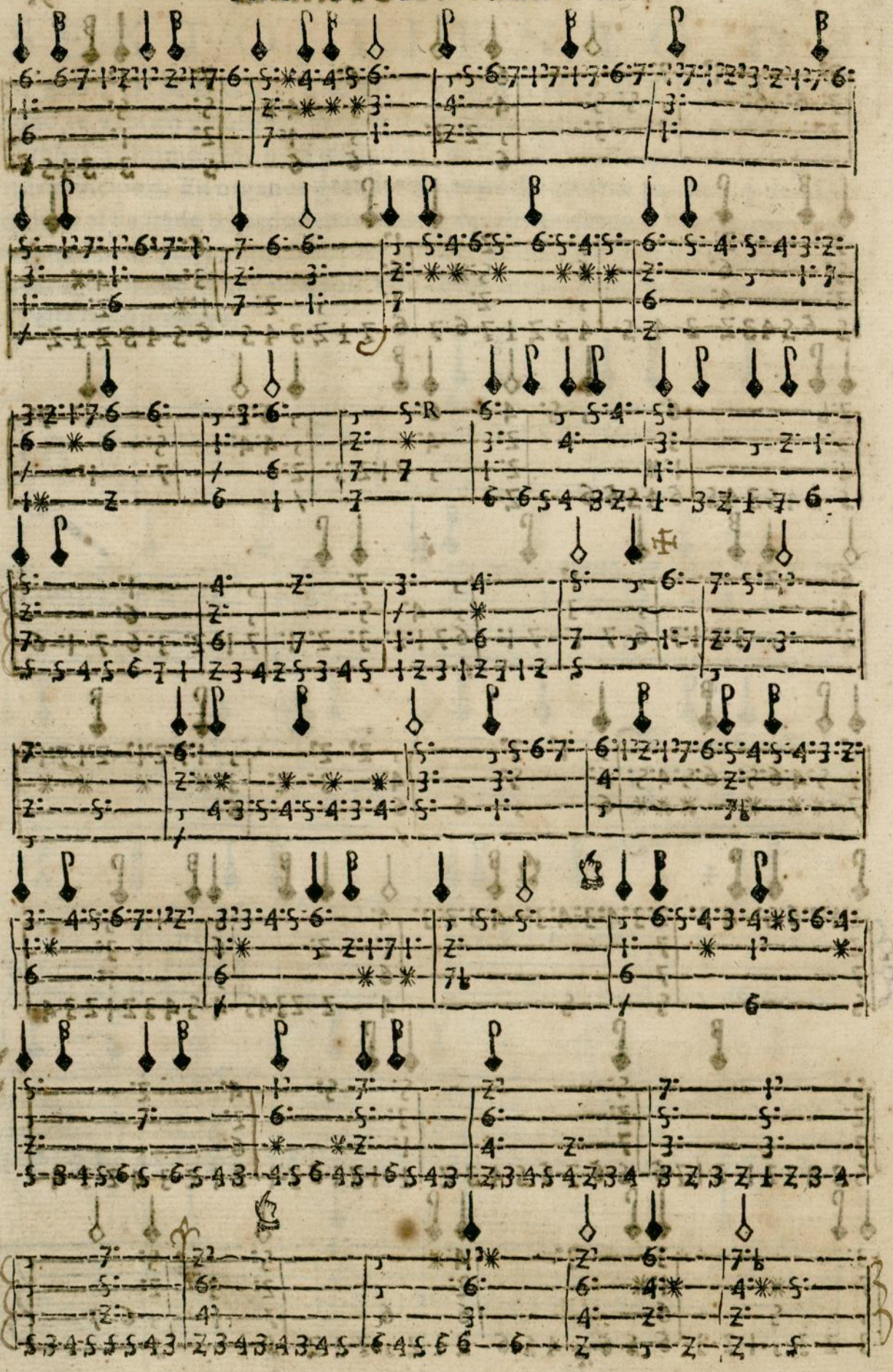
tono, re, y sol, en gesolreut del genero semicromatico blando, y de ocho al compas, acommodado para discipulos, de segundo curso, por ser facil y de mis principios. En organos grandes de tono de catorze palmos, y dende: quitese el flautado o bardon mas baxo, y dexese la octaua, o flautas, para que respondan mejor, y assimismo para que dende desolrre sograue hasta gesolrreut agudissimo, se cuenten con verdad los diez y ocho signos de ambito de este tono primero.



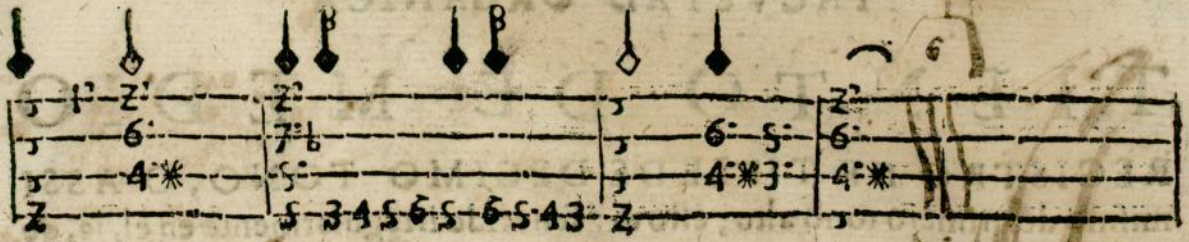
© Biblioteca Nacional de España

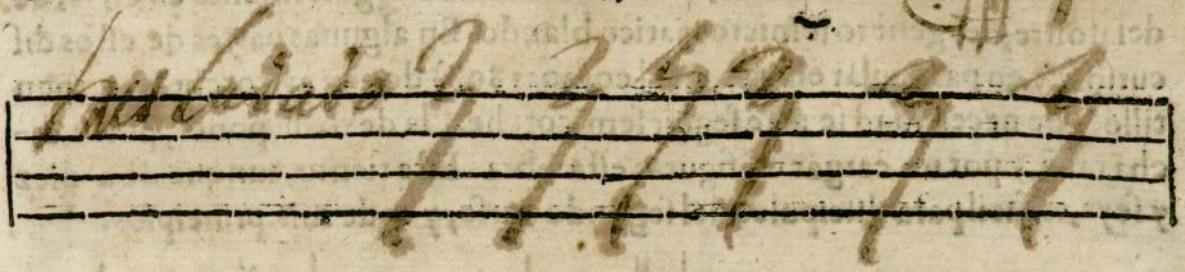


© Biblioteca Nacional de España



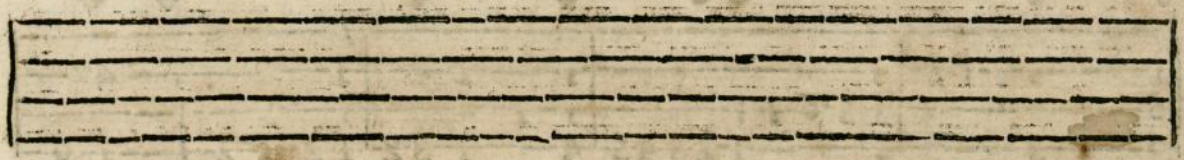
© Biblioteca Nacional de España



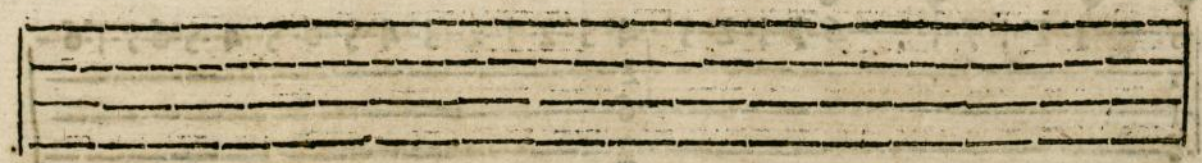










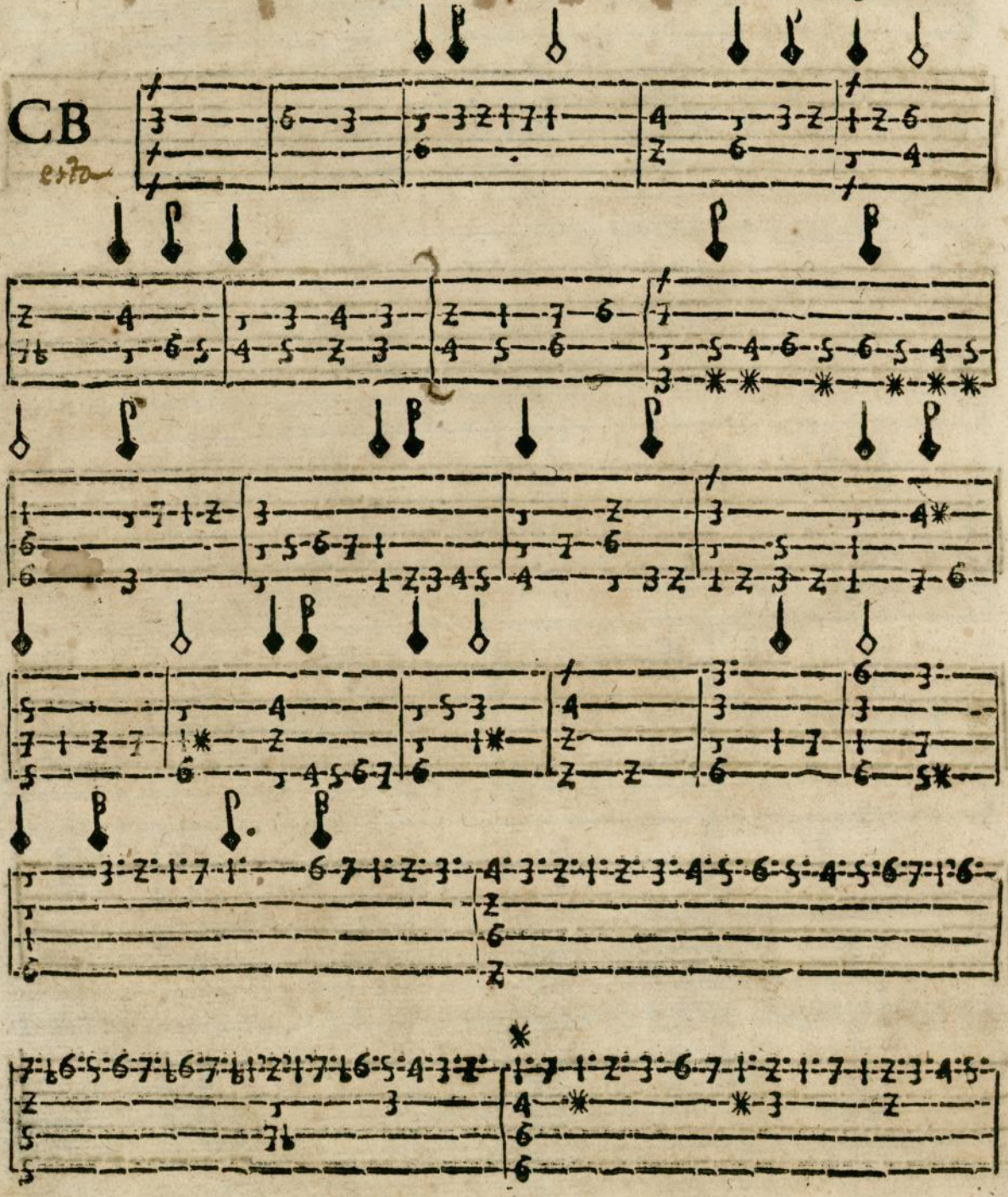




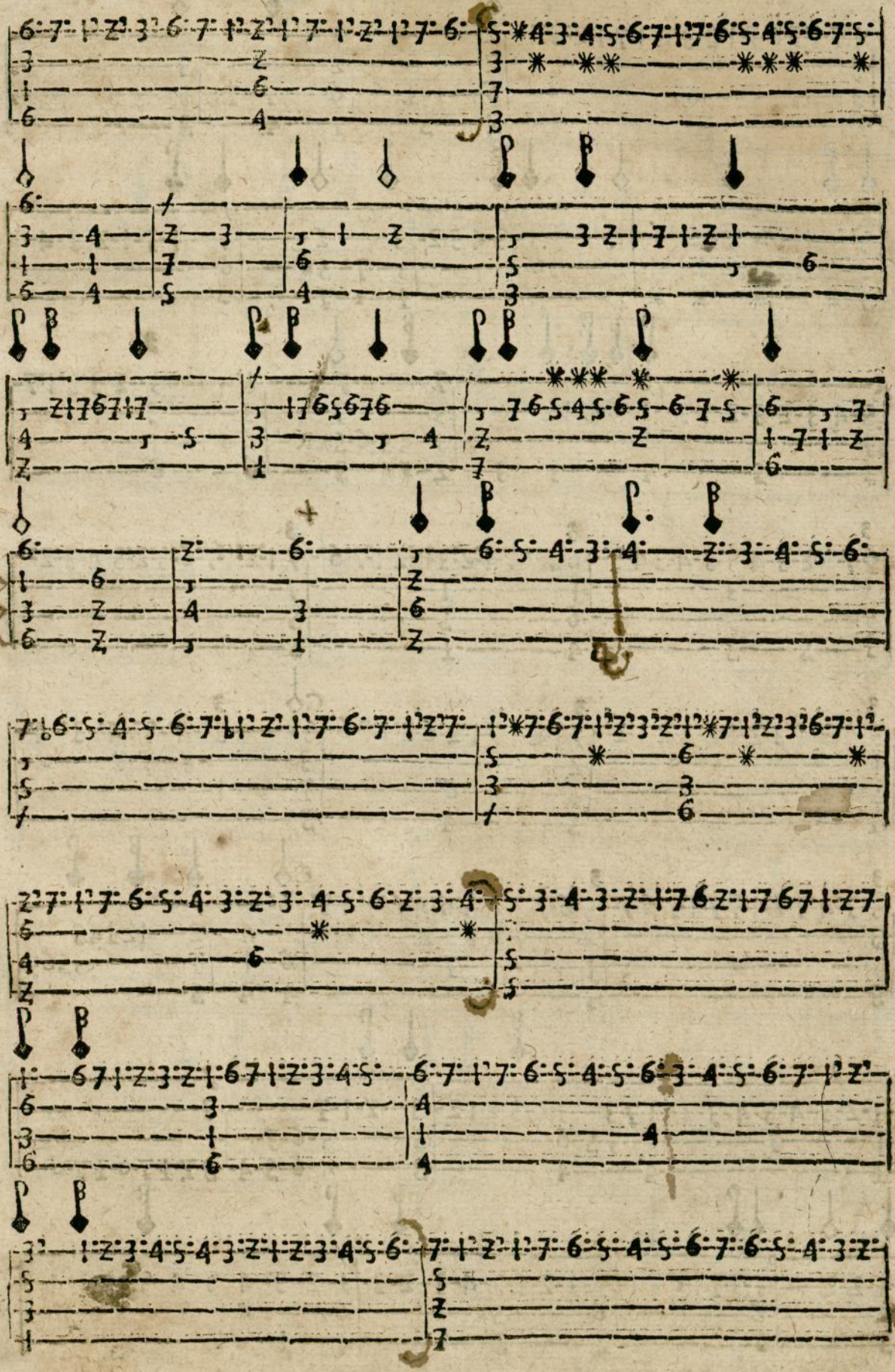
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

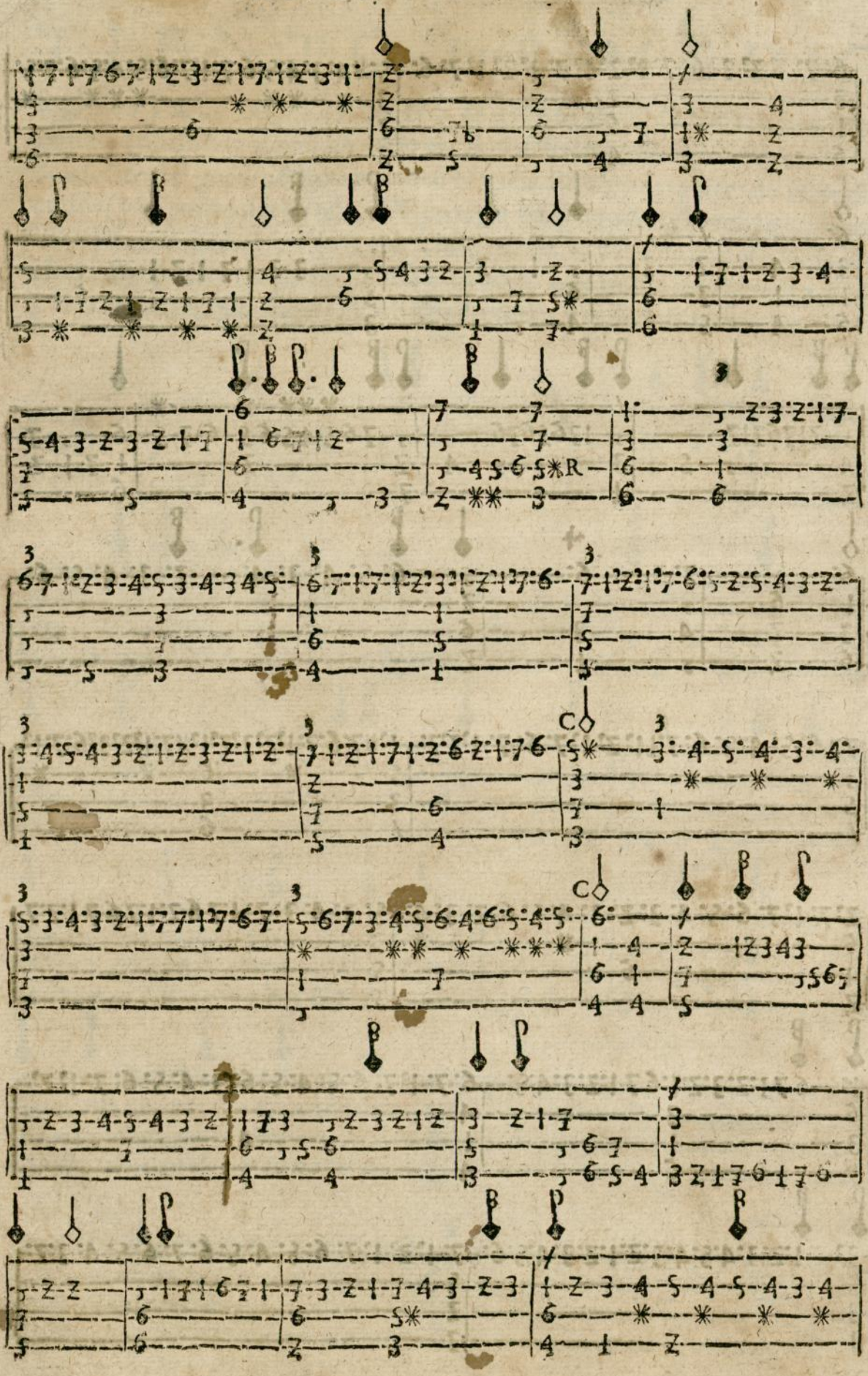
REGISTRO DE TIPLE DE DECIMO TONO, O ASSI mismo de primero tono alto; esto es: fenecido irregularmente en el, la, de delasolrre, del genero semicromatico blando. En algunas partes de estos discursos (y en particular en este, en el compas 80.) donde ay corchea con puntillo, y de necesidad se a de seguir semicorchea, la dexo de poner, por la dicha razõ, y por no cargar de figuras esta obra. Este tiento, aunque de a diez y seys, es facil para discipulos del segundo curso, y es de mis principios.



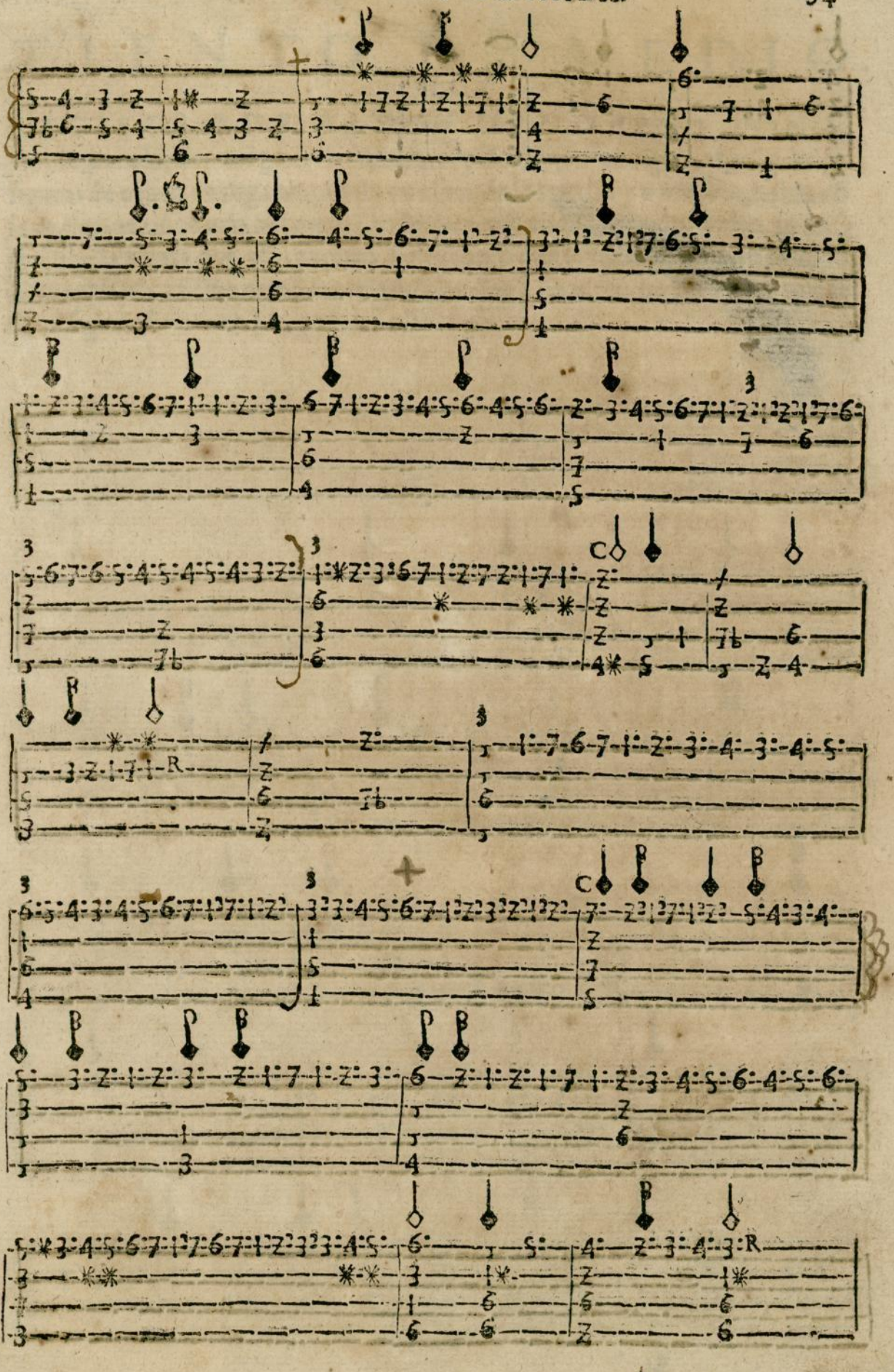
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



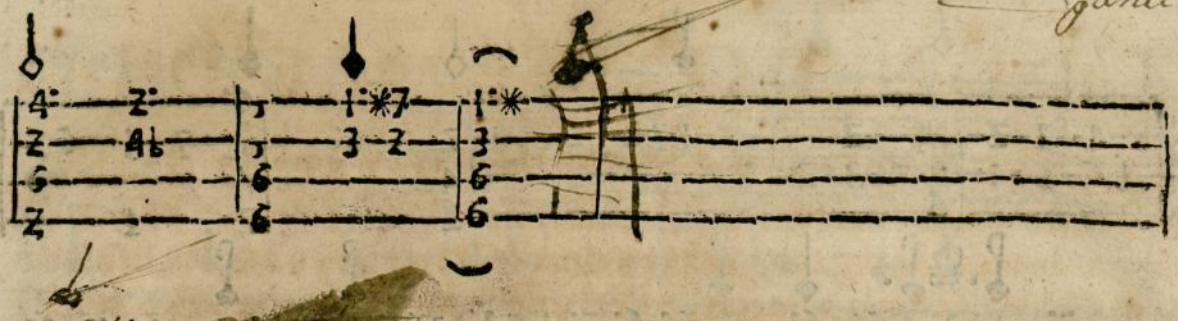
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

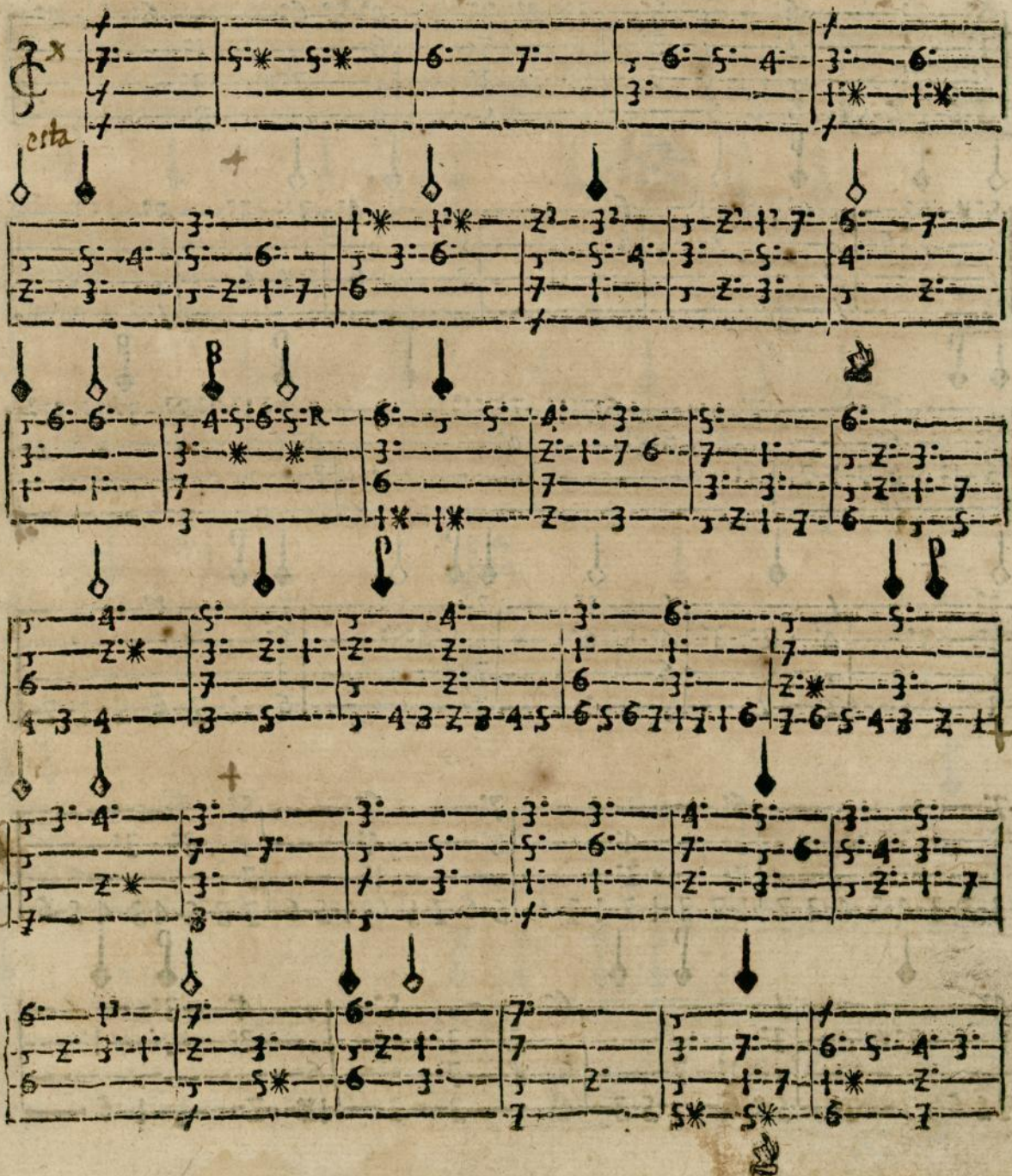
Facultad Organica



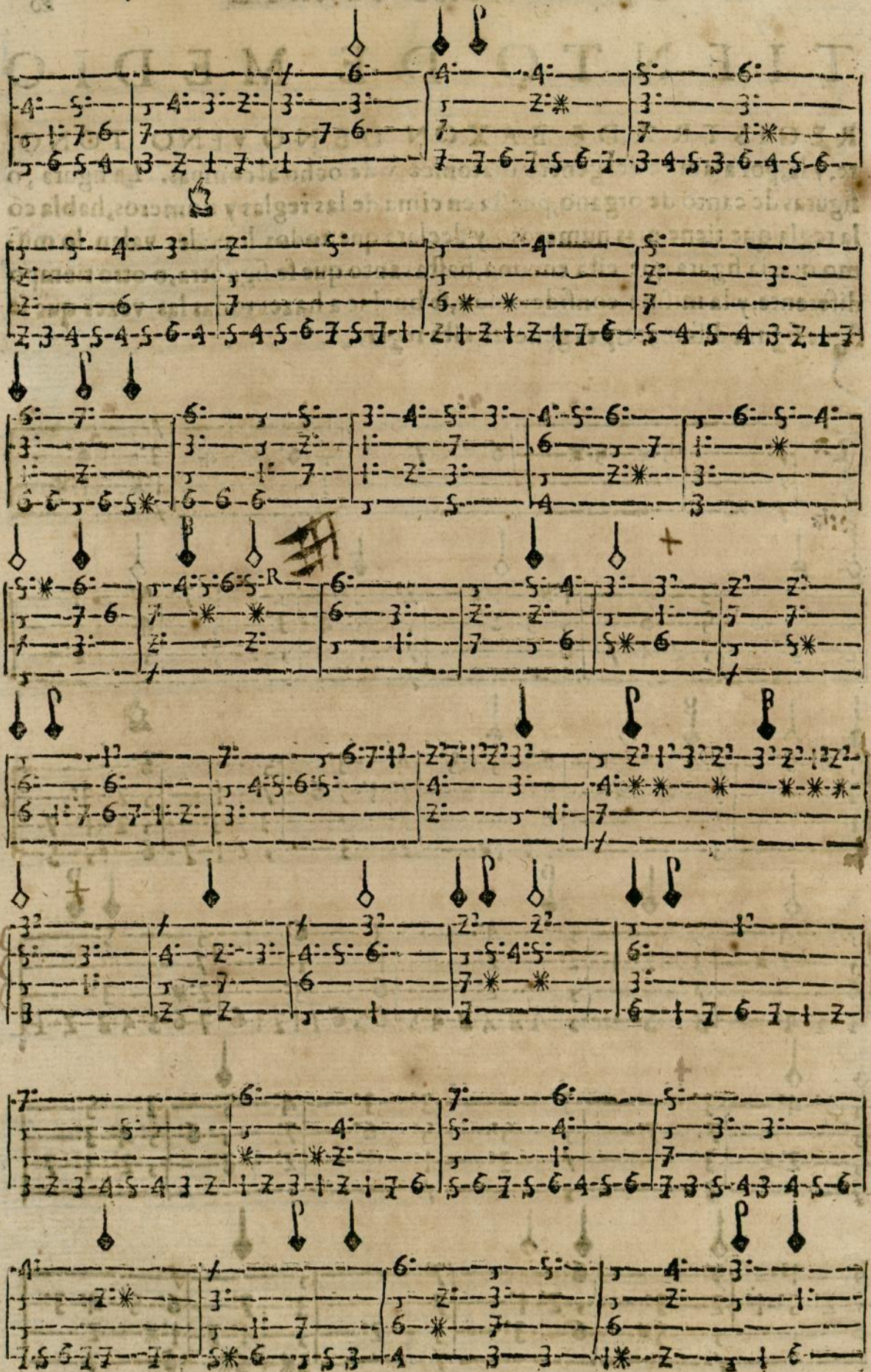
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

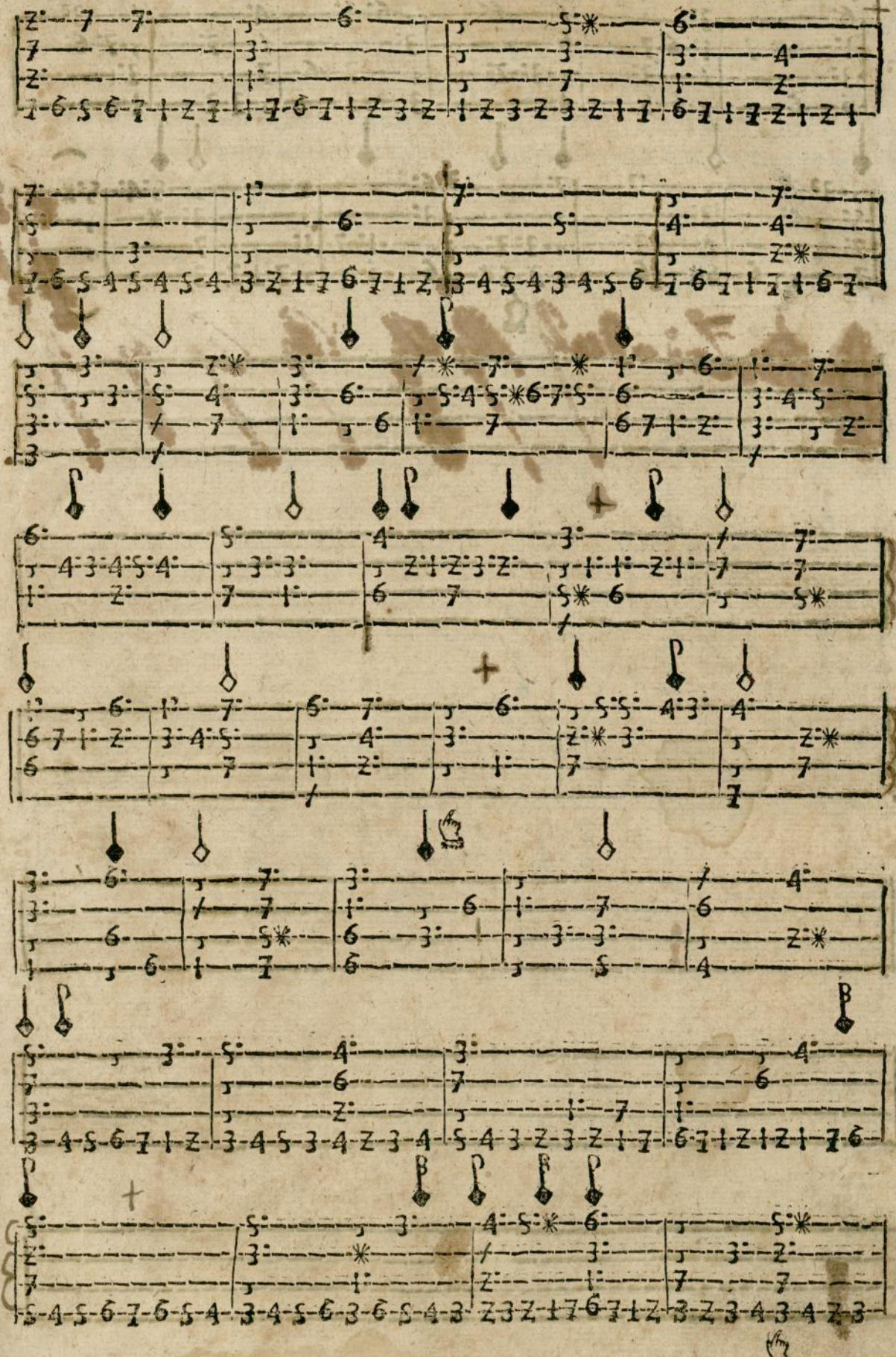
REGISTRO DE BAXON DE NOVENO TONO, re, y la, por alamire del genero diatonico, y de ocho al compas. La figura, o figuras de canto de organo, puesta en cima de las reglas y numeros, habla cõ la regla que tiene mas numeros, y declara que todos los tales valen lo mismo que la figura que està encima, hasta tanto que se siga otra, o otro tiempo diferente; y la misma consideracion, se buelue a hazer todas las vezes que se sigue figura diferente, y es general està regla.



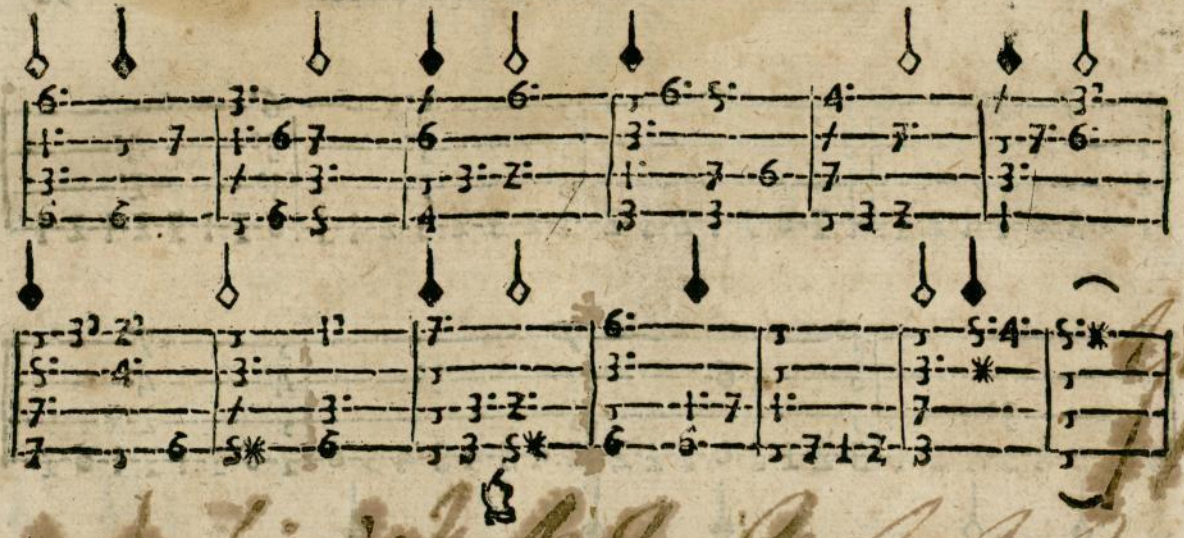
© Biblioteca Nacional de España

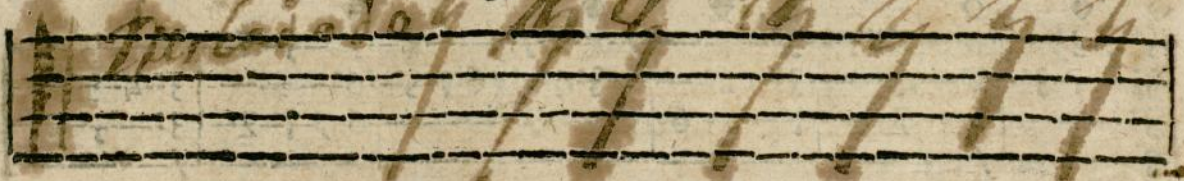


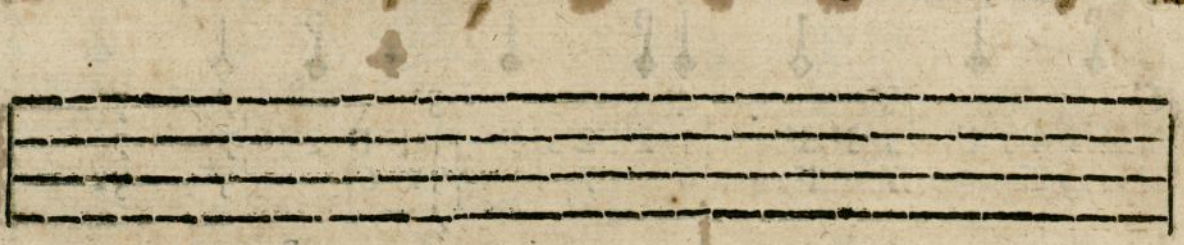
© Biblioteca Nacional de España

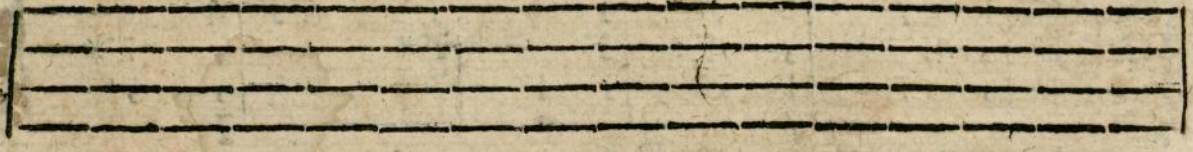


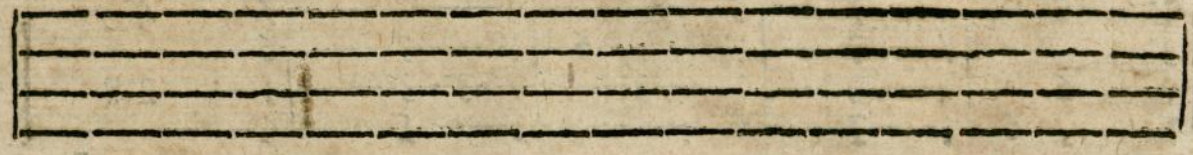
© Biblioteca Nacional de España

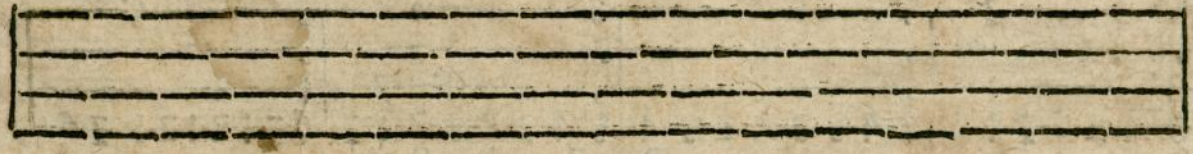


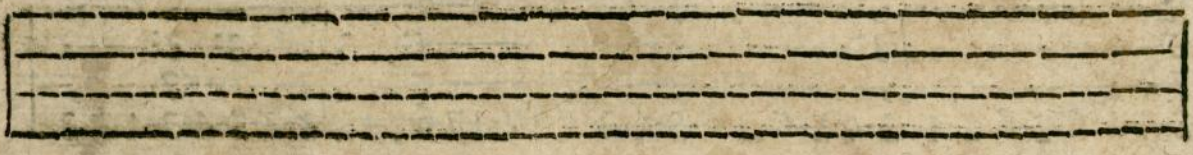








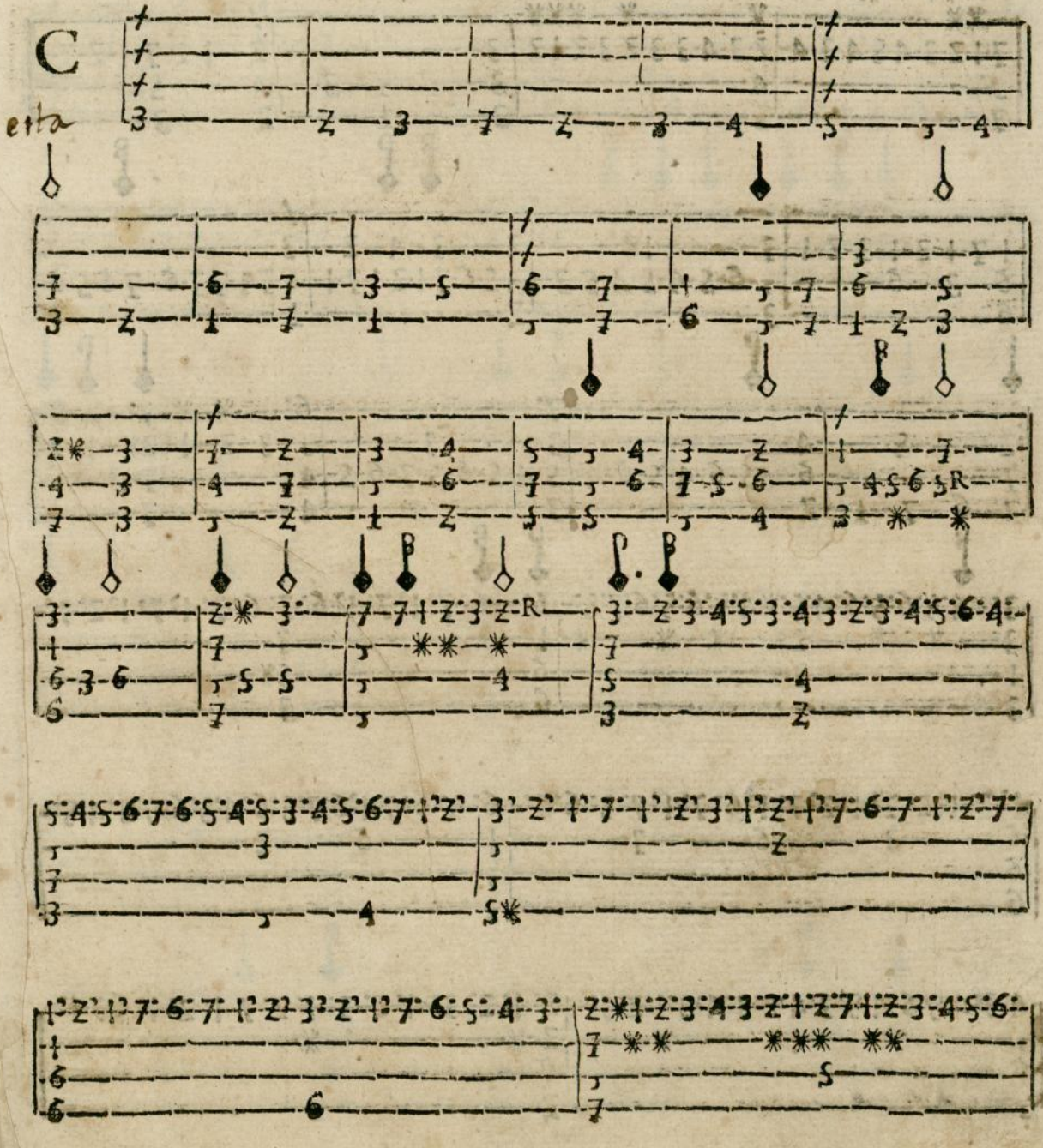




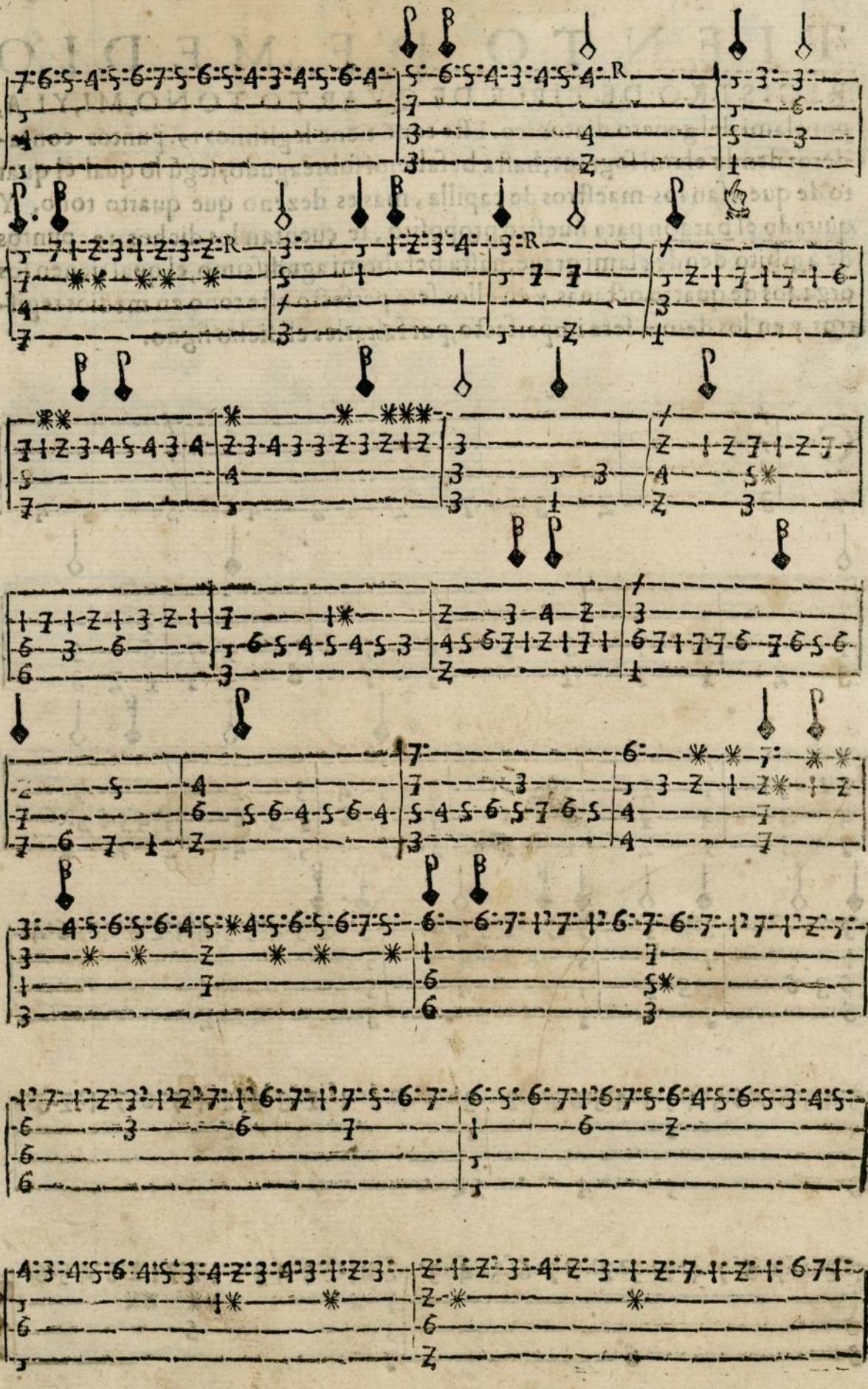
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

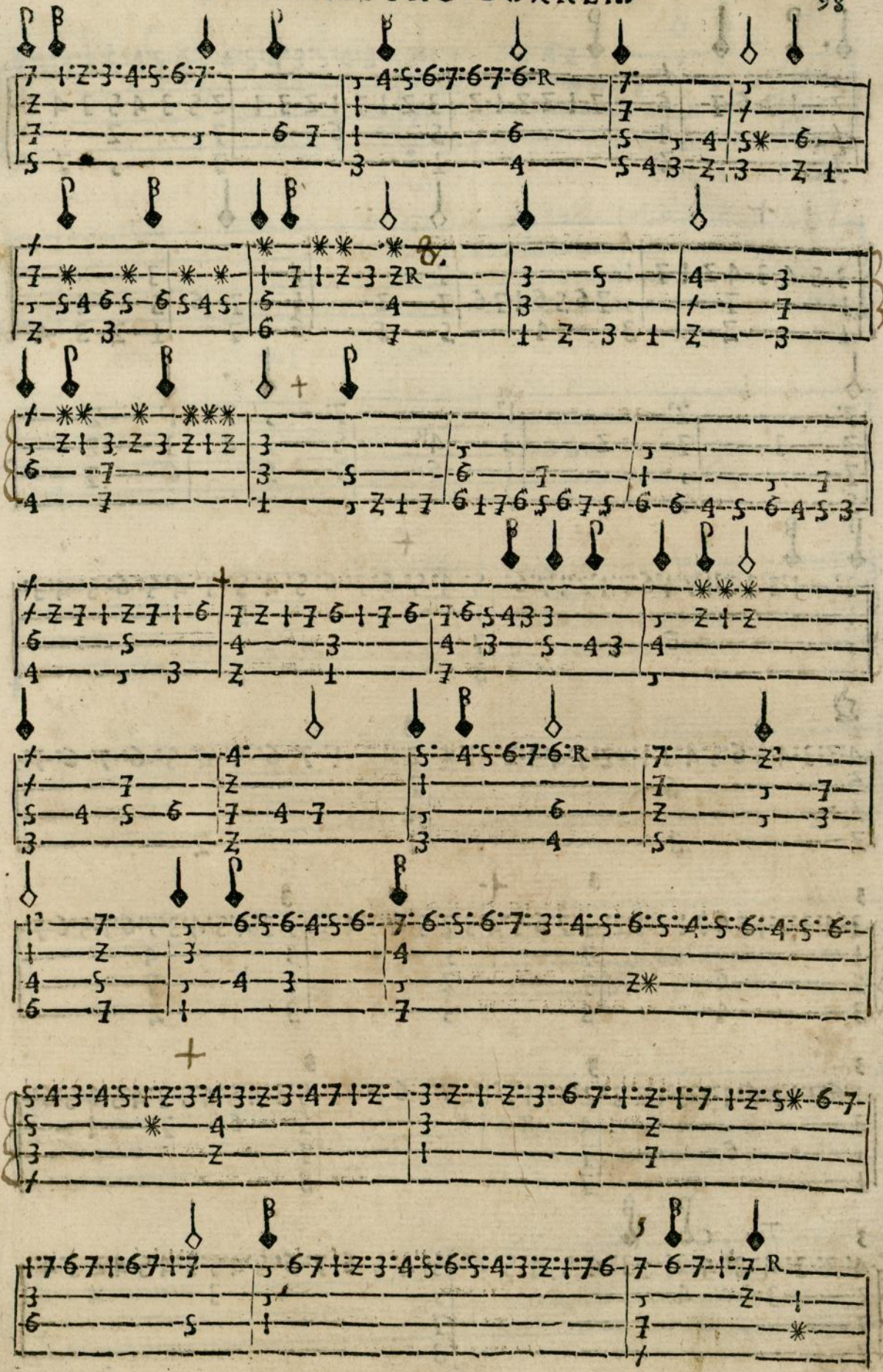
REGISTRO DE TIPLE DE QVARTO TONO, MI, YLA, por elami del genero diatonico. Este tono tiene legitimos 19. puntos contaderos dende elami sograue, hasta befabemi sobreagudo; segũ lo qual el quarto de que vsan los maestros de capilla, mas es dezeno que quarto tono. Y quitado el bardon para nuestro proposito, se cuentan los dichos 19. puntos de ambito dende elami graue, hasta befabemi agudissimo, el qual tienen los organos de quatro octauas, y en ellos sera perfecto este tono en medios registros, y en los demas sera imperfecto, por faltarles el dicho signo.



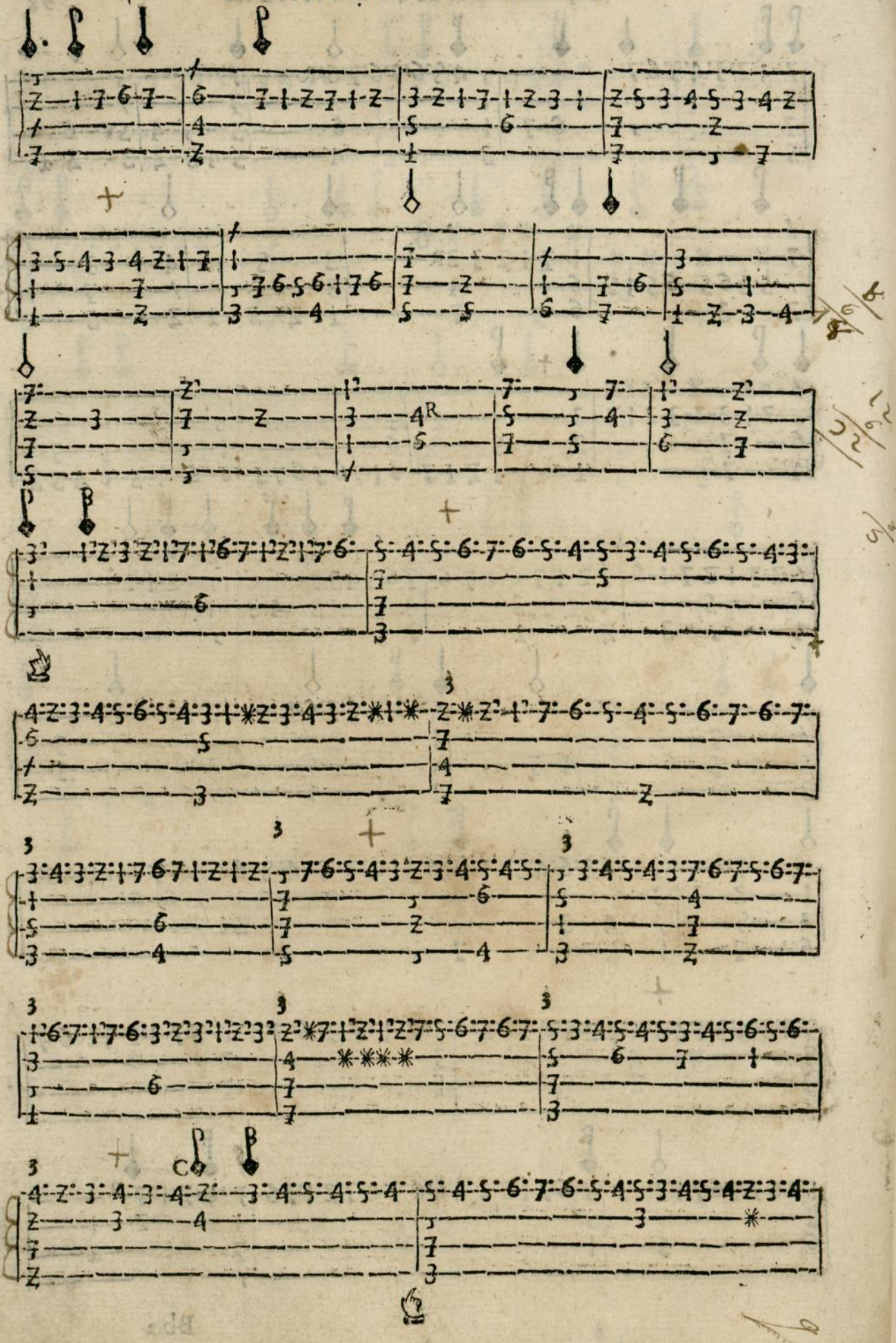
© Biblioteca Nacional de España



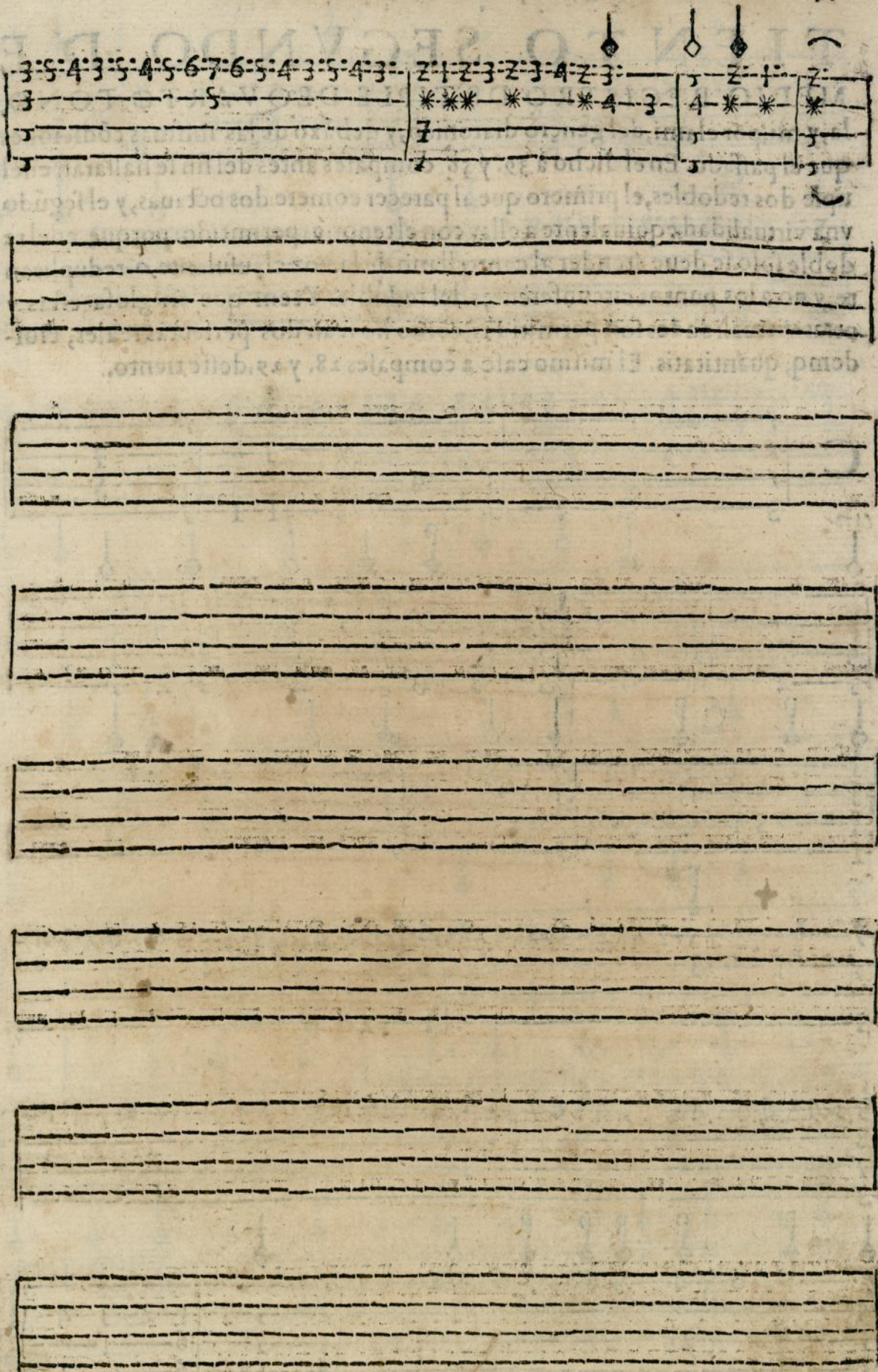
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



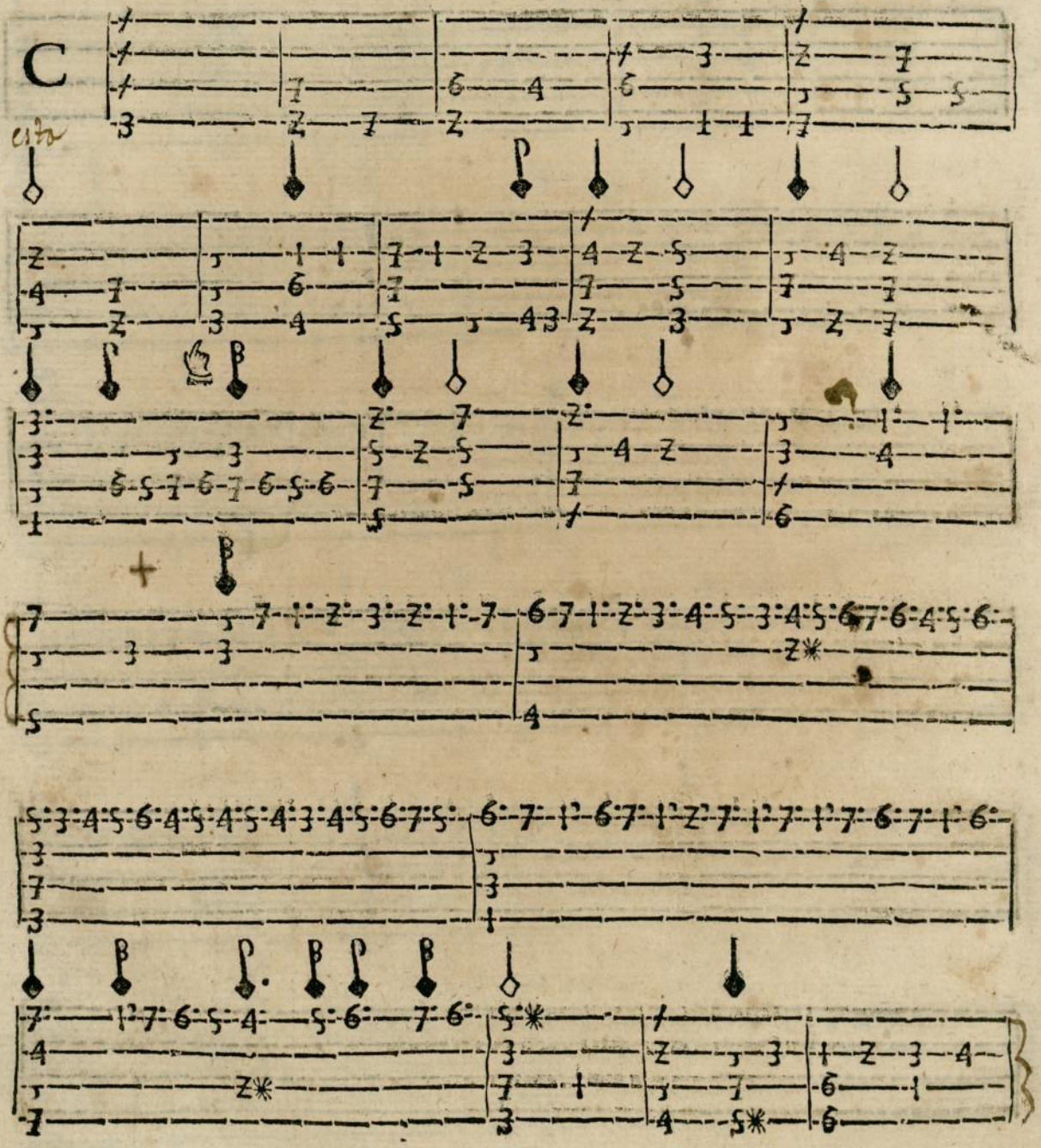
© Biblioteca Nacional de España



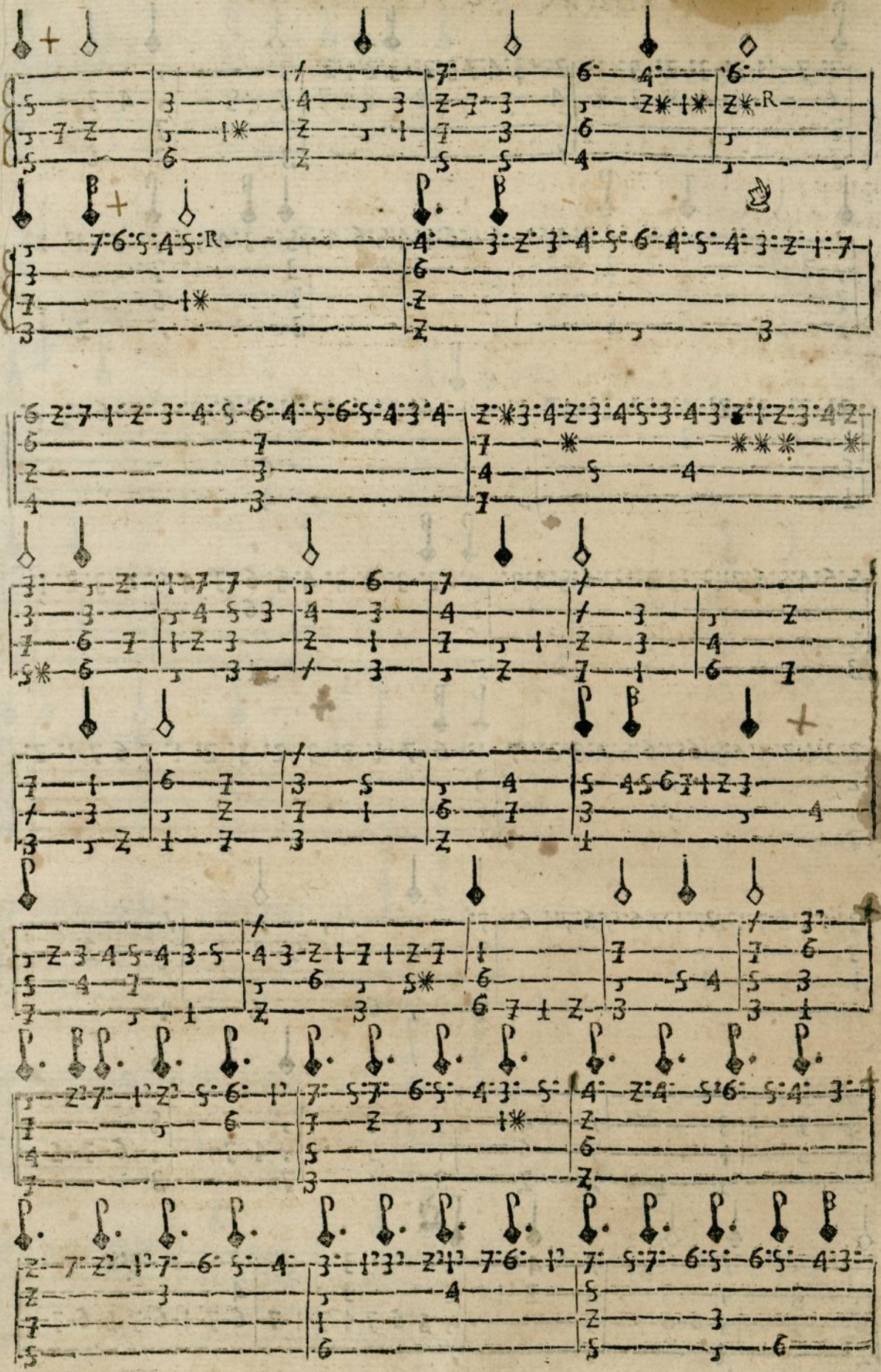
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO SEGVNDO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE QVARTO TONO,

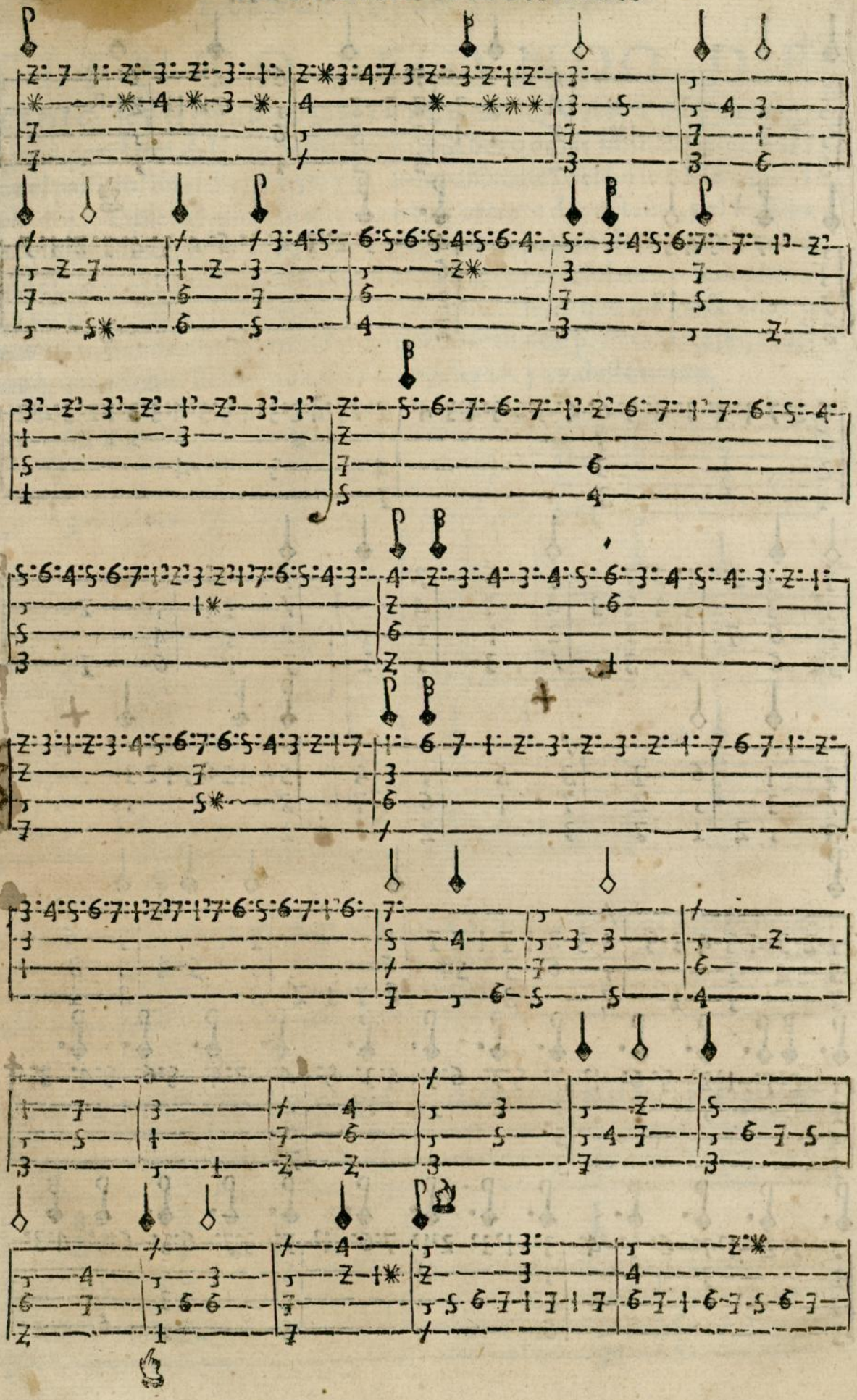
la, y mi, por elami, del genero diatonico, y debaxo de las misмas cõdiciones que el passado. En el dicho a 39. y 56. compases antes del fin se hallaran en el tiple dos redobles, el primero que al parecer comete dos octauas, y el segũdo vna virtualidad equiualente a ellas con el tenor; es permitido: porque en el redoble solo se deue atender al canto llano de la voz clausulante, o reduplicante, y no a los puntos circunferentes del redoble. Ytem que en glosa estas y otras virtualidades son permitidas, como no sean dos perfectas reales, eiusdemq; quantitatis. El mismo caso a compases 28. y 29. deste tiento.



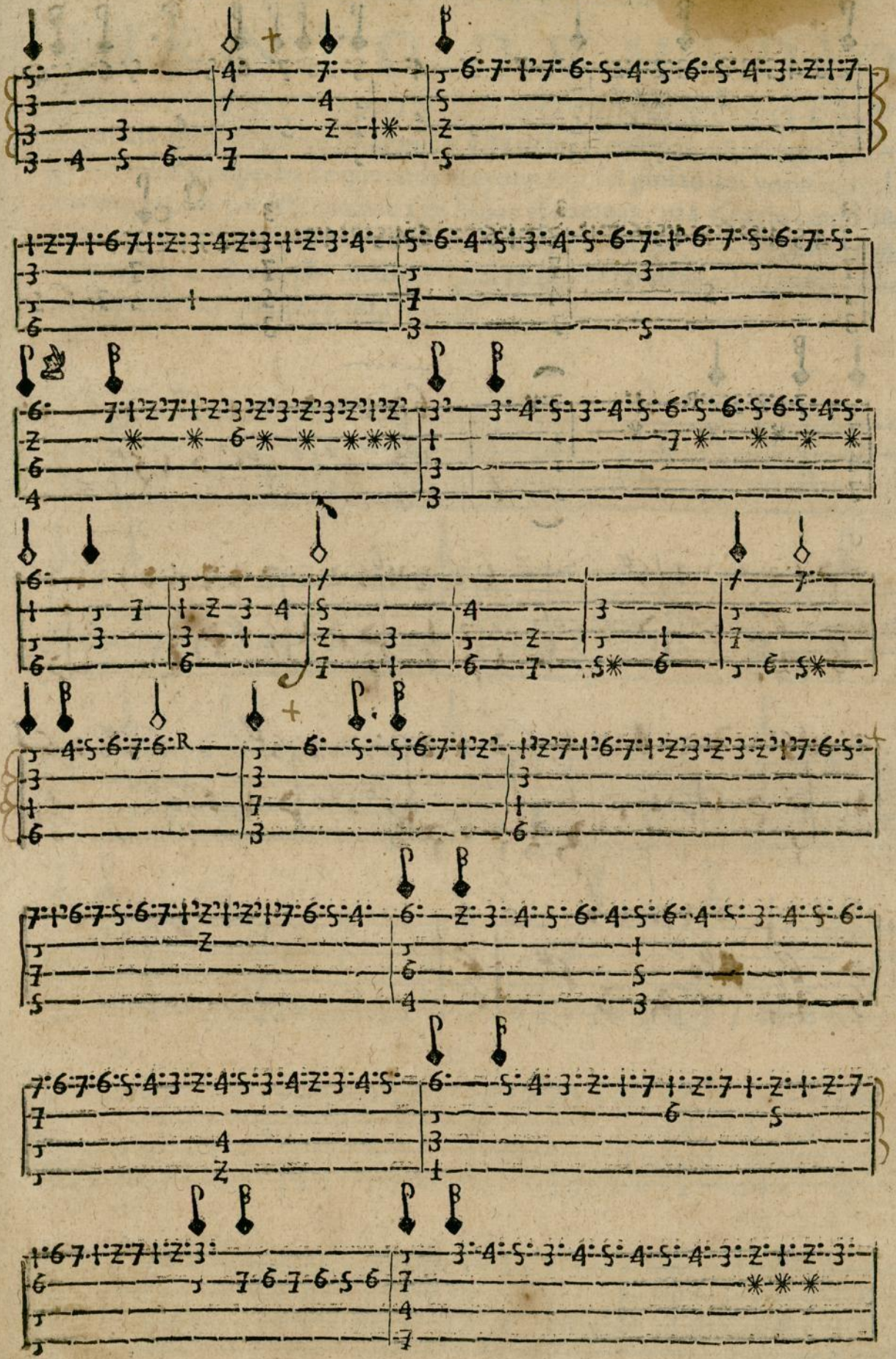
© Biblioteca Nacional de España



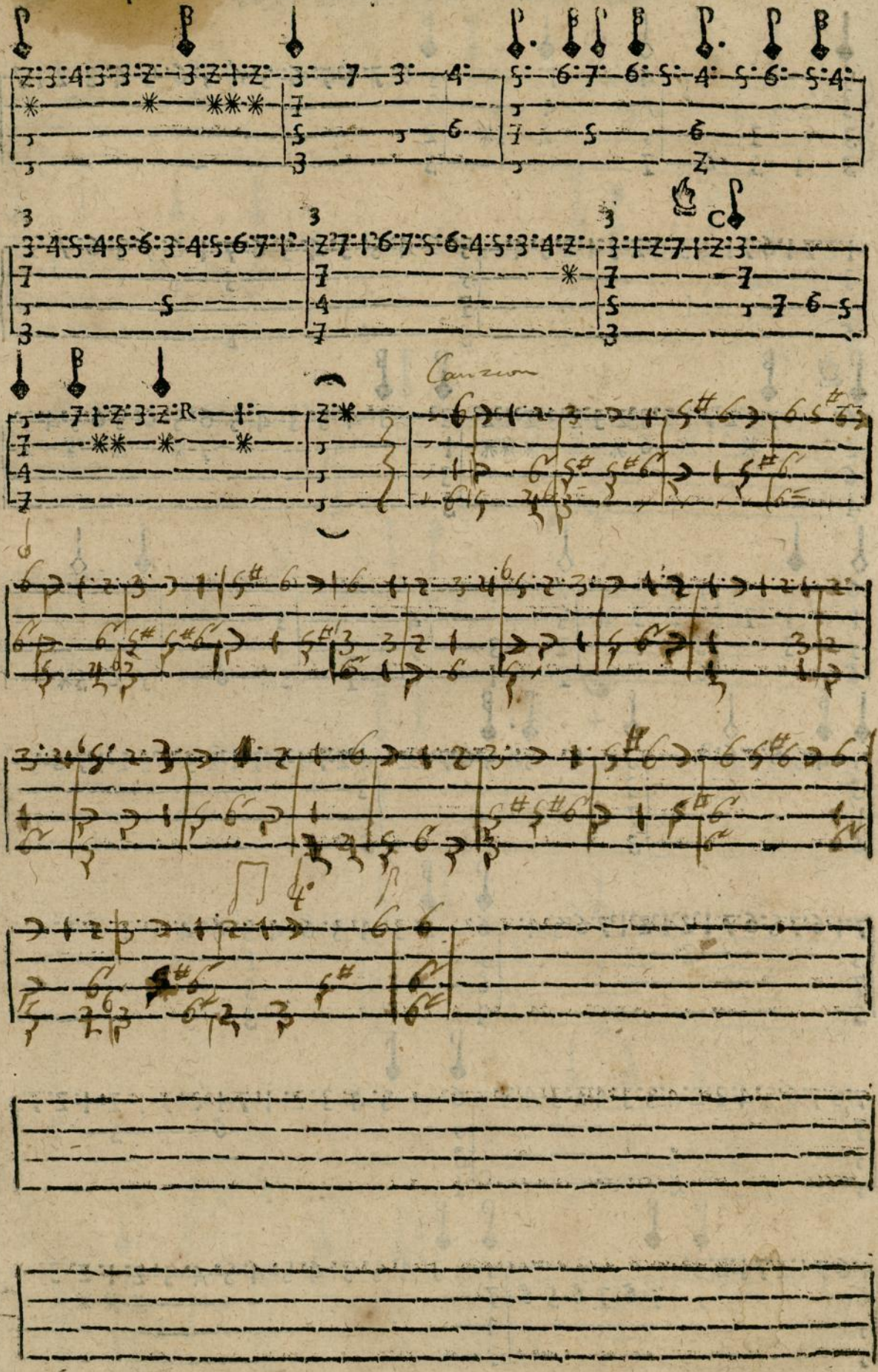
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



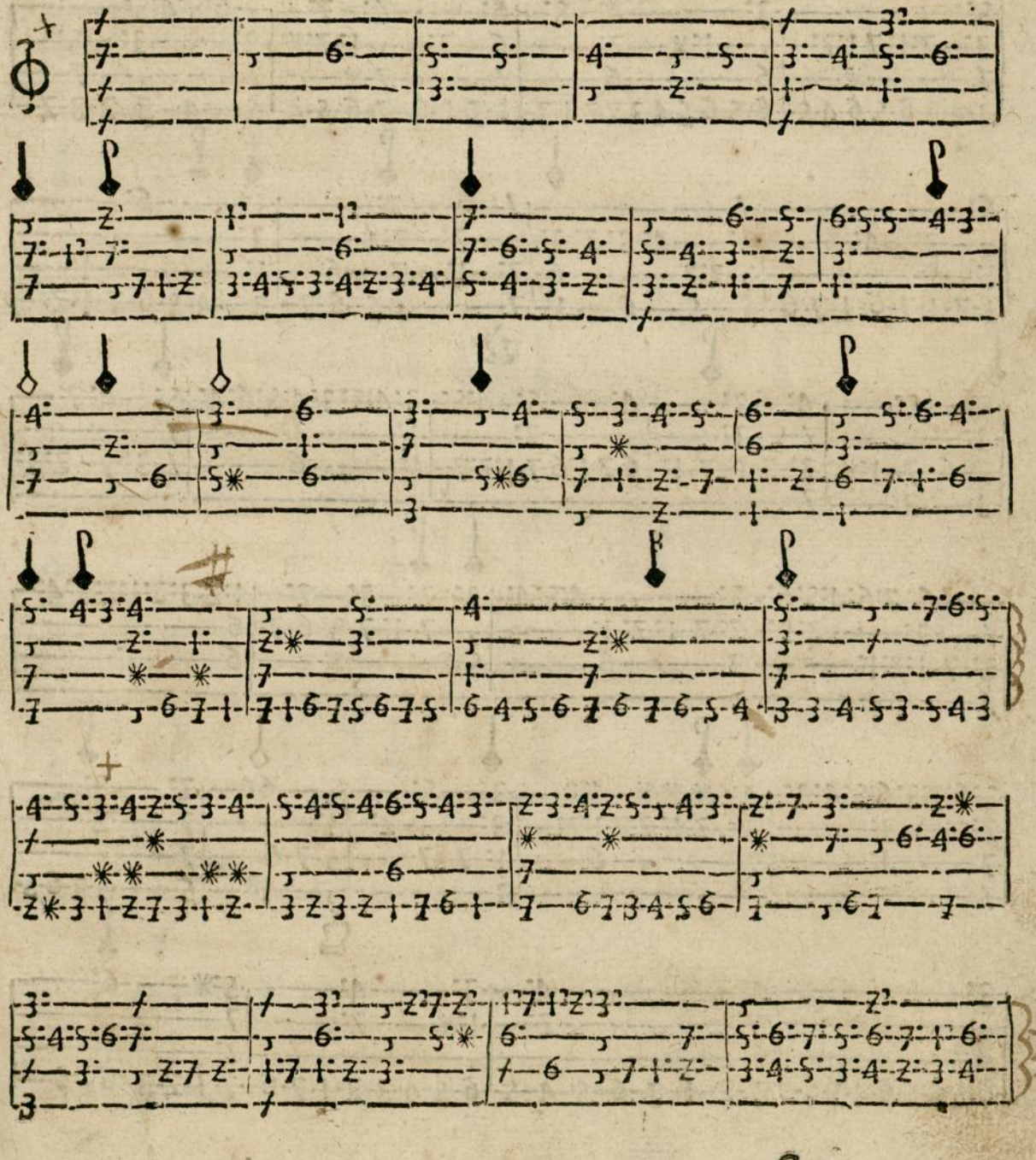
© Biblioteca Nacional de España



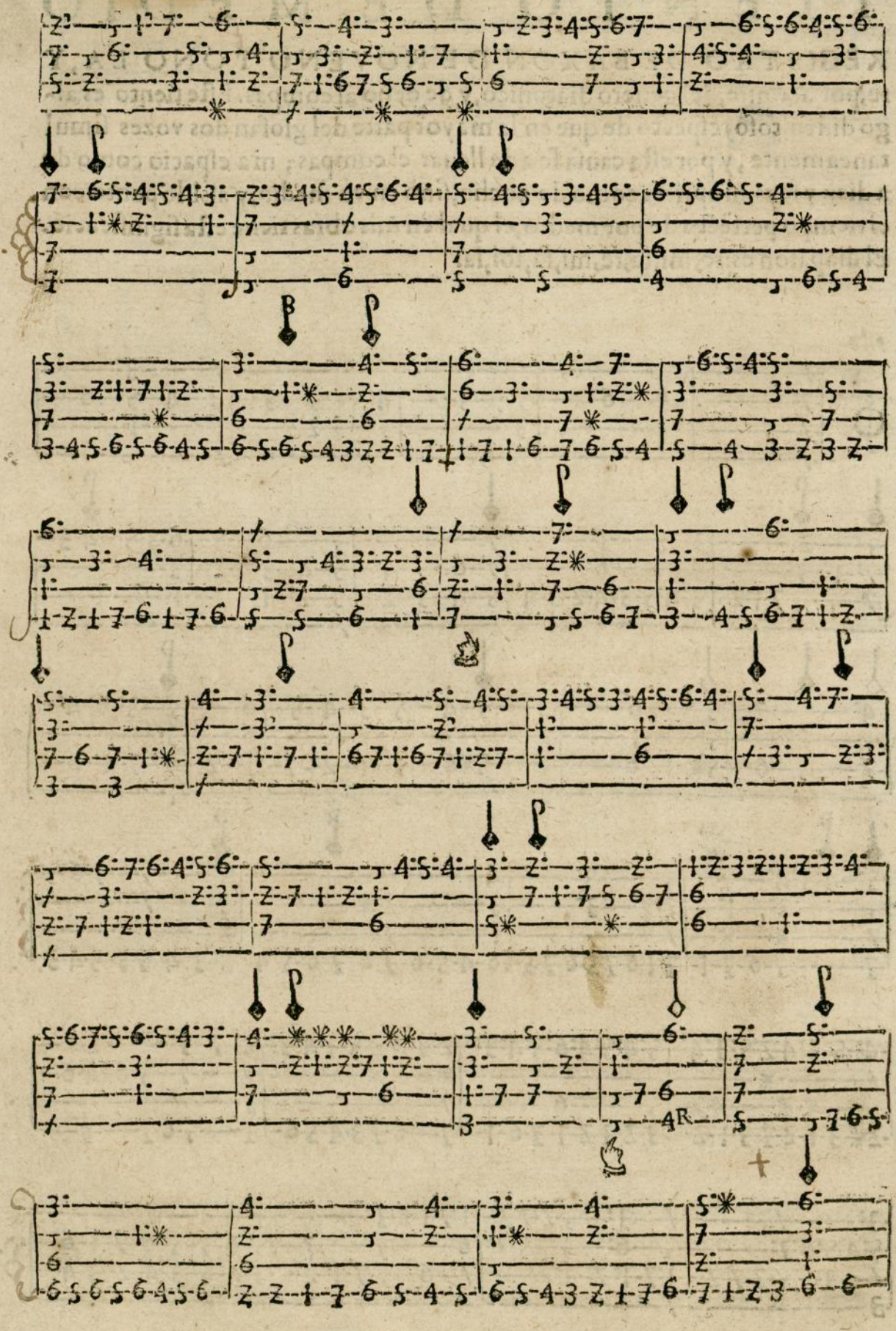
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

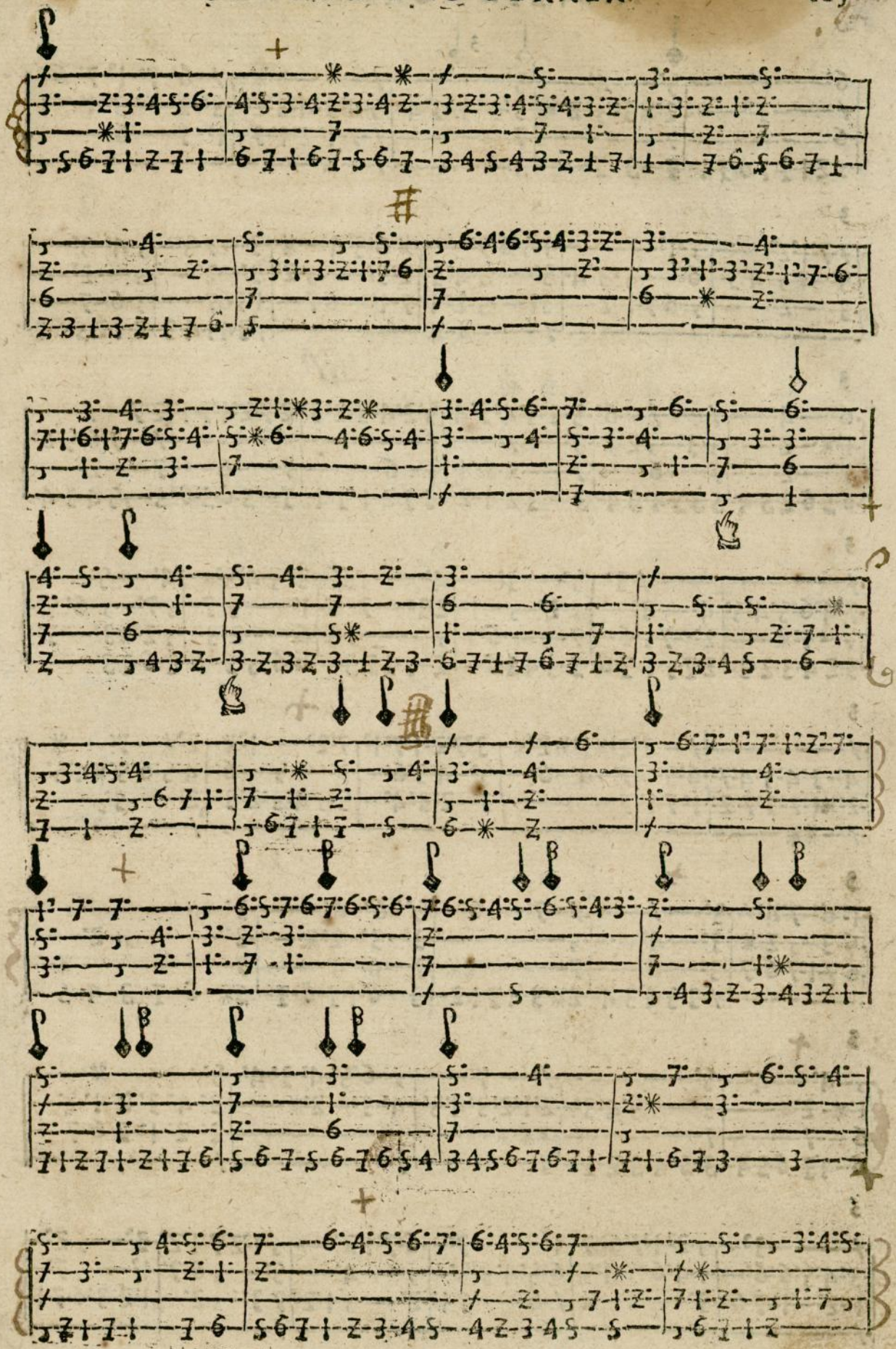
REGISTRO DE BAXON DE NOVENO TONO LA, Y re, por alamire, del genero diatonico, y de ocho al compas. Este tiento es algo dificultoso respecto de que en la mayor parte del glosan dos vozes simultaneamente, y por esta causa se a de lleuar el compas; ni a espacio como de a diez y seys, ni apriesa como de aocho, sino en vn medio, y alsi lo punto con el tiempo perfecto de por medio, el qual en mis obras tiene esta significació. El diapason es: re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la.



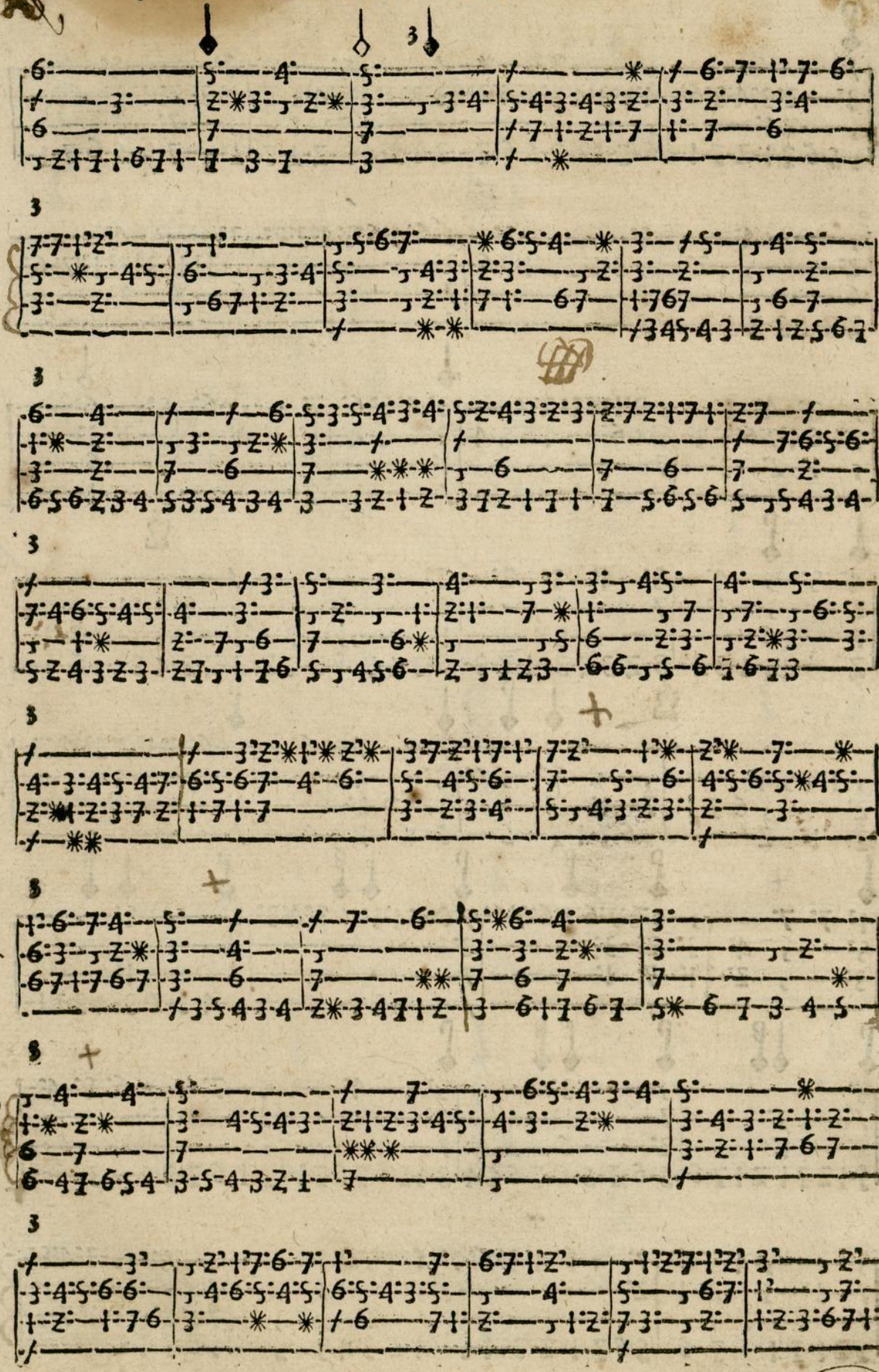
© Biblioteca Nacional de España



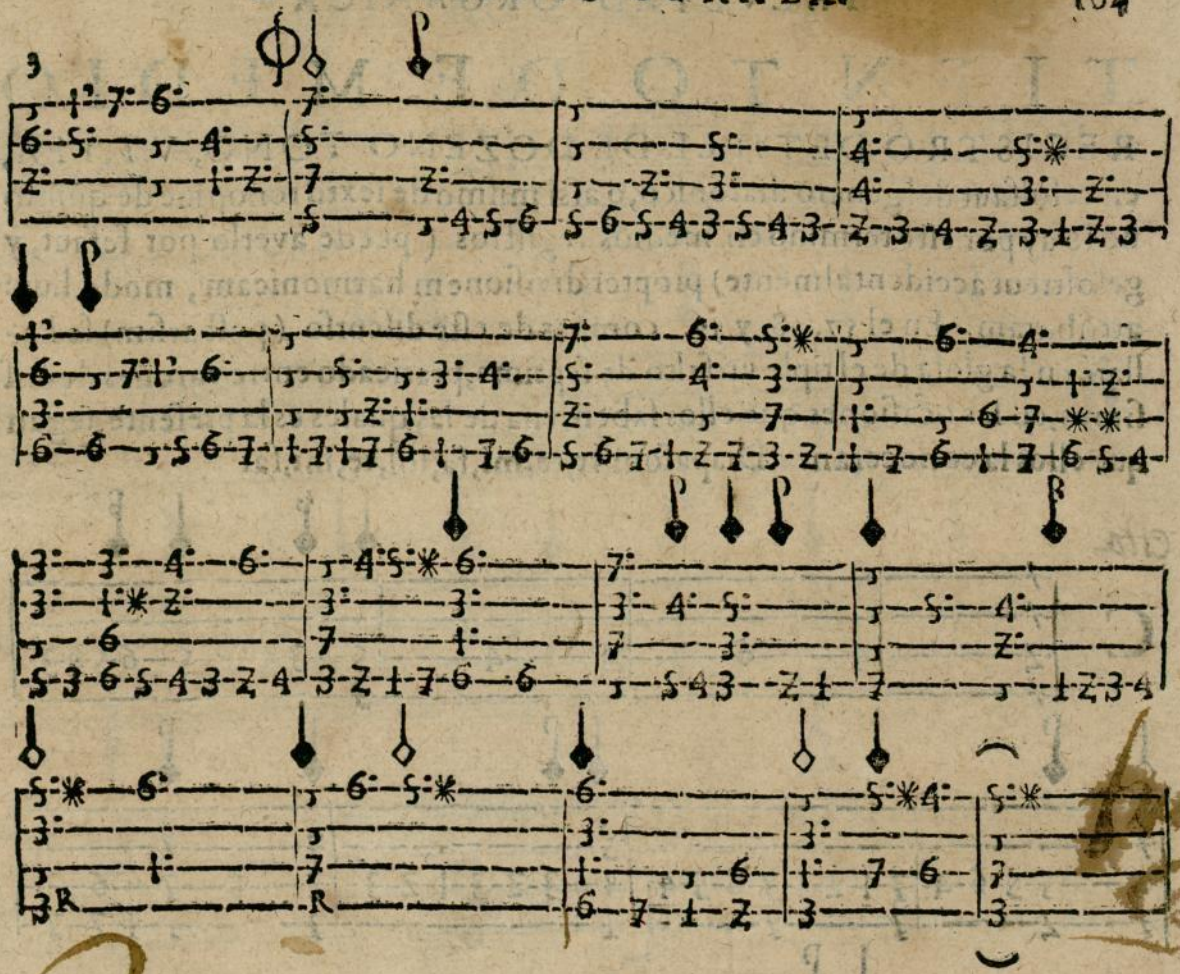
© Biblioteca Nacional de España

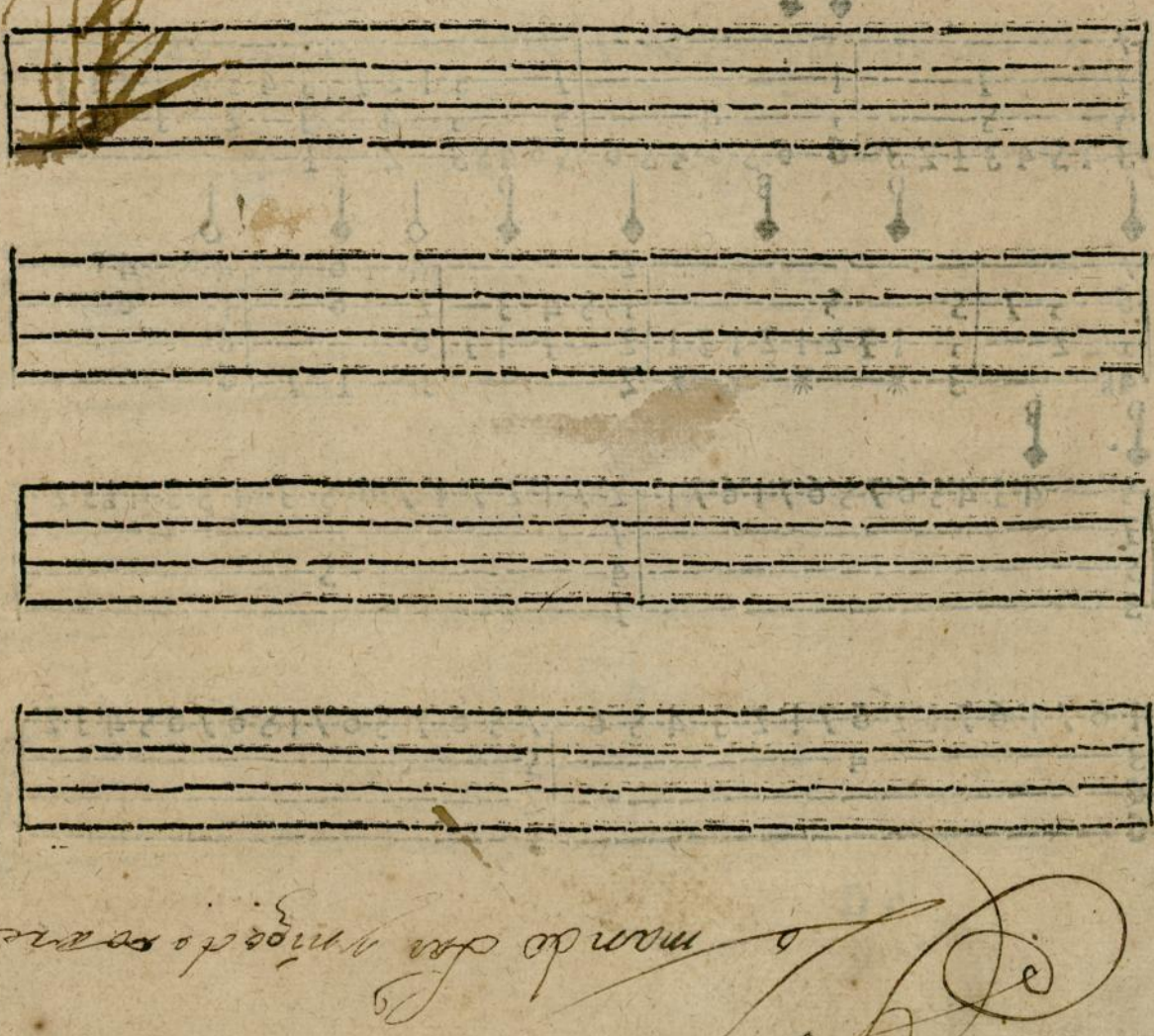


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

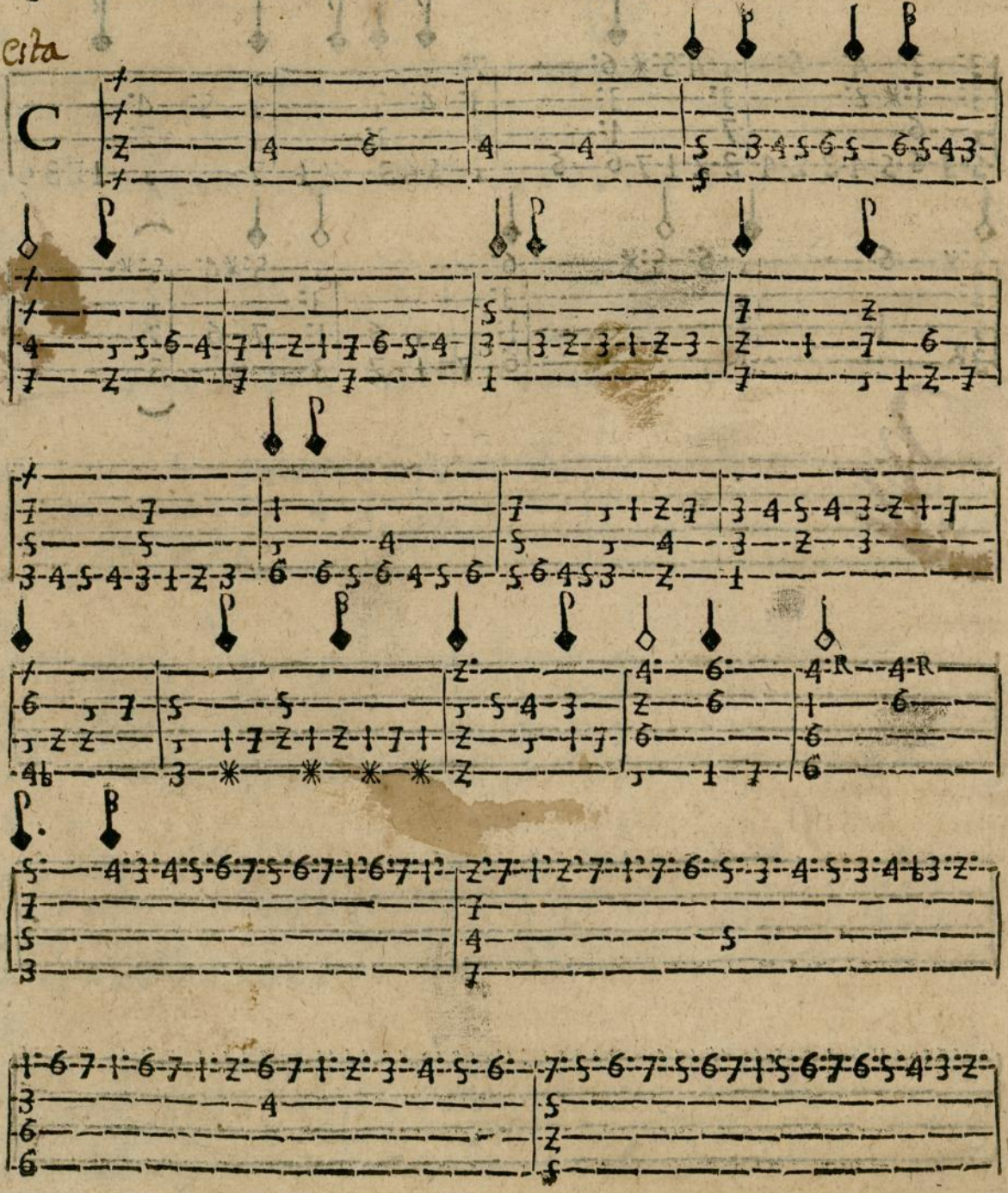




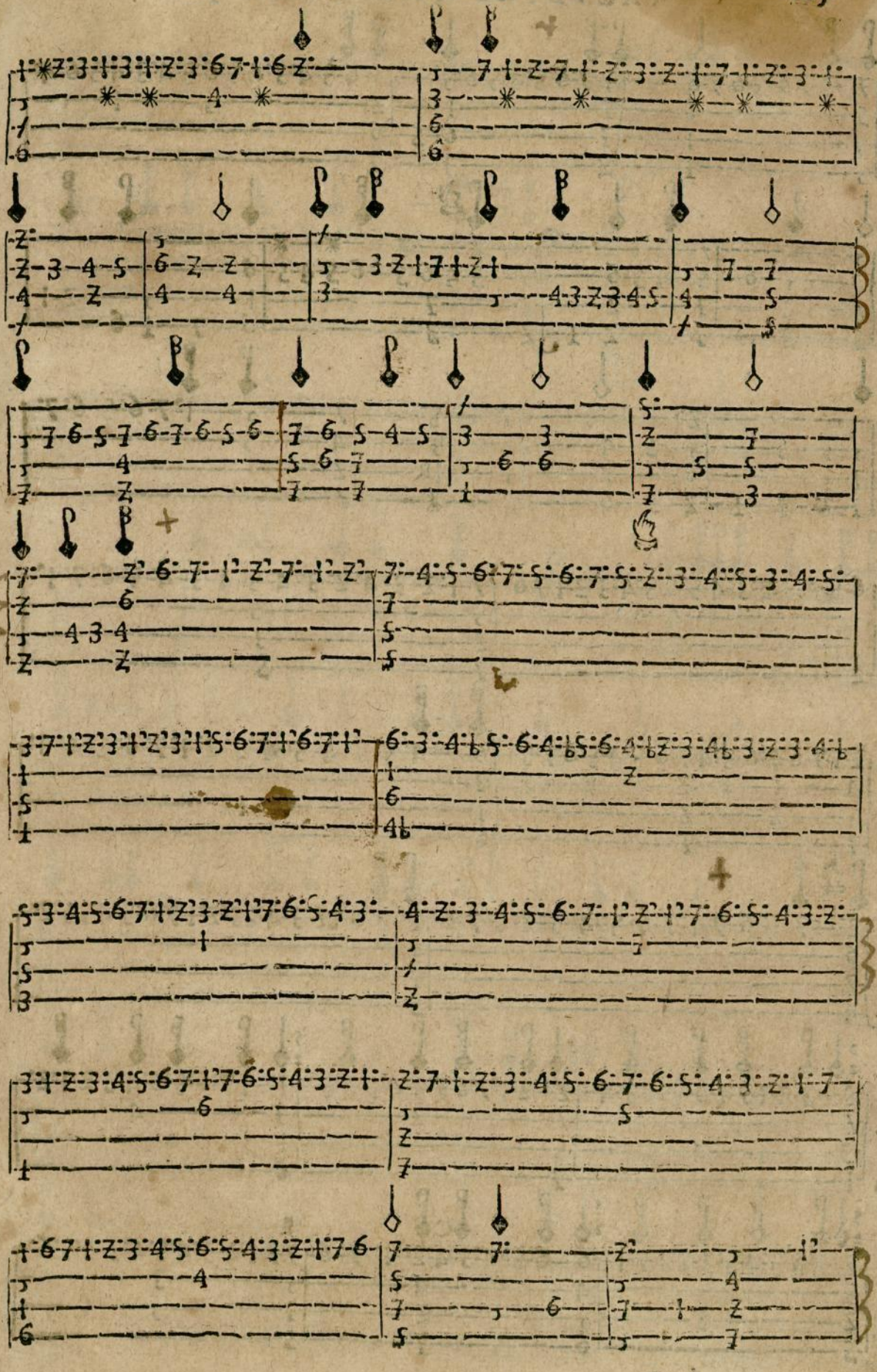
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

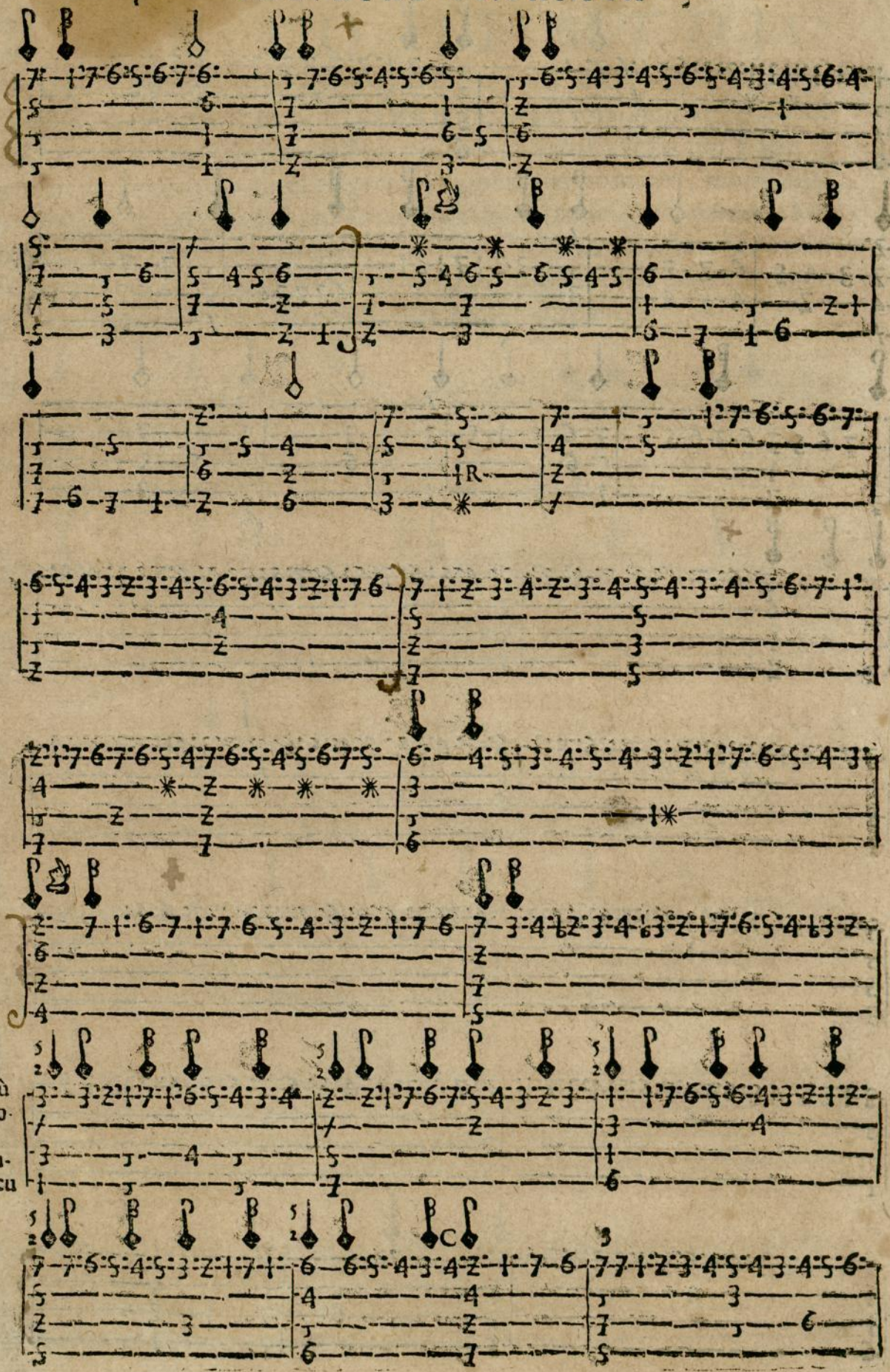
REGISTRO DE TIPLE DE DOZENO TONO, VT, YFA, en cesolfaut del genero diatonico, o assi mismo de sexto tono; que de quinto no lo ay por este termino en medios registros (puede averlo por sefaut, y gesolreut accidentalmente) propter divisionem harmonicam, modo huic attributam. En el 57. 58. y 59. compas de este discurso (post arsim) se hallará en la glosa de el tiple vn salto de septima, praticado entre varones doctissimos, en las ocasiones que ellos saben, vna de las quales es la presente, segun que ellos la conoceran. Diapason: vt, re, mi, fa, sol, re, mi, fa.



© Biblioteca Nacional de España

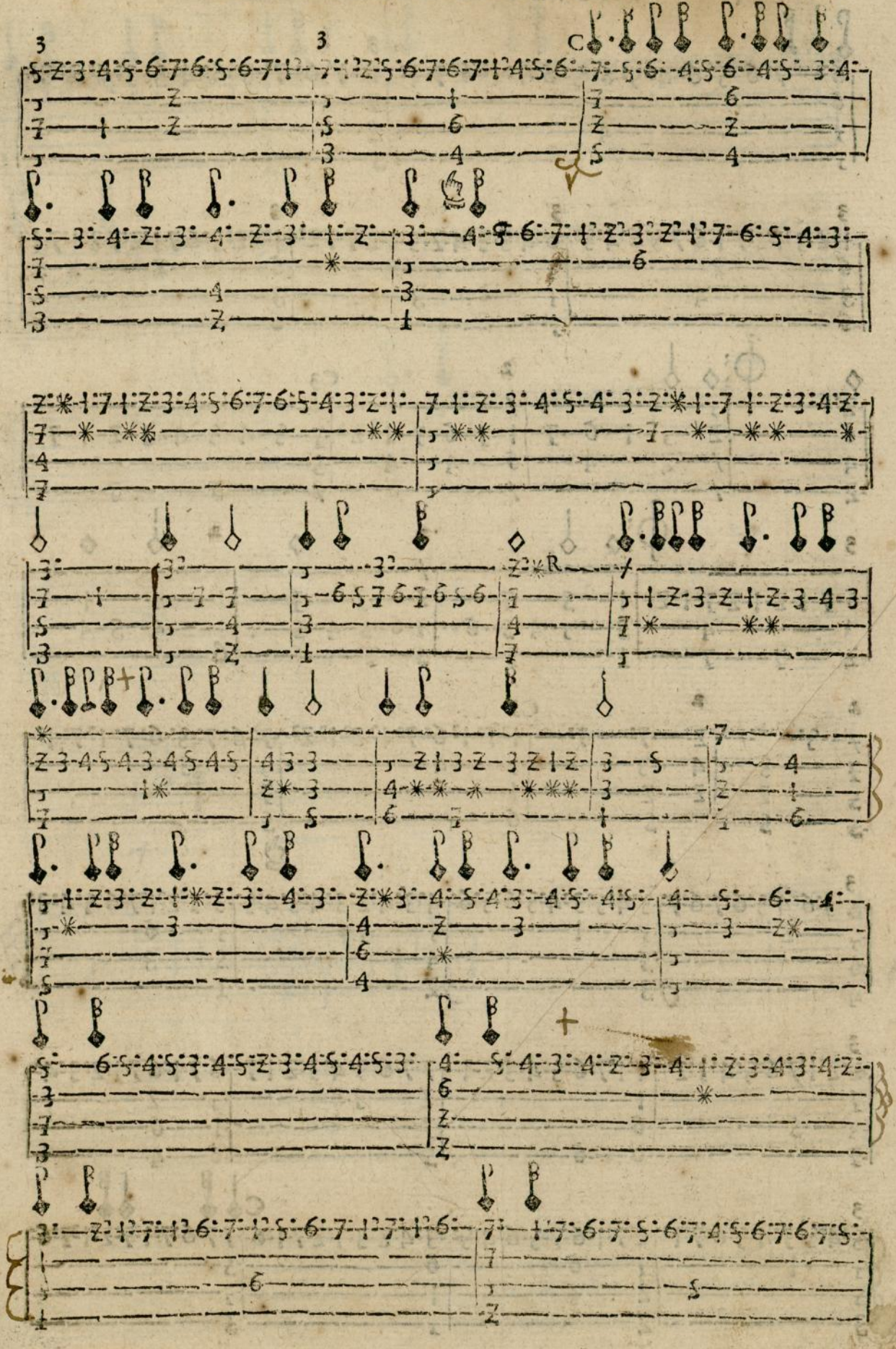


© Biblioteca Nacional de España

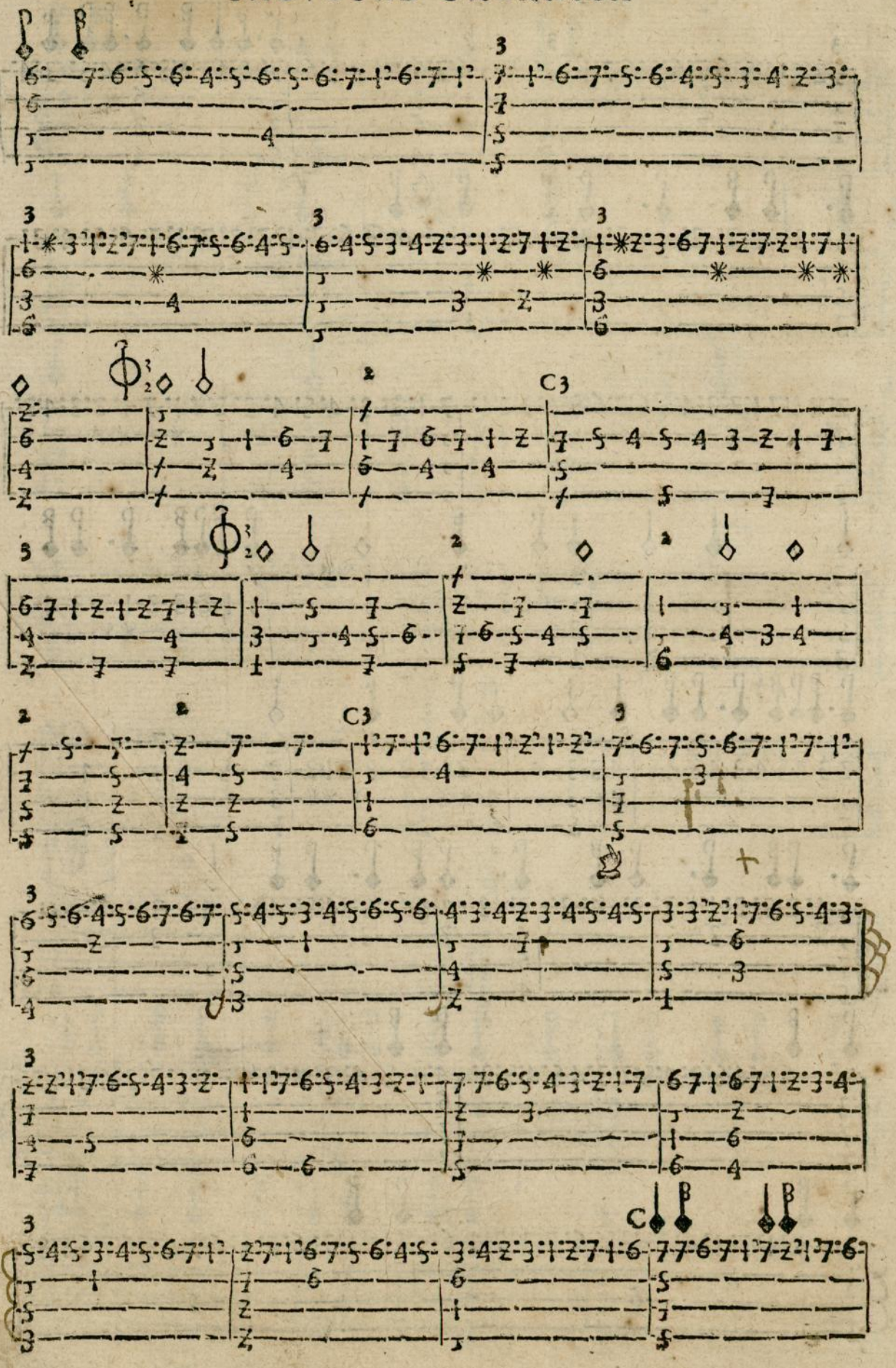


Quintù pla proporr. y fuduplade cupla.

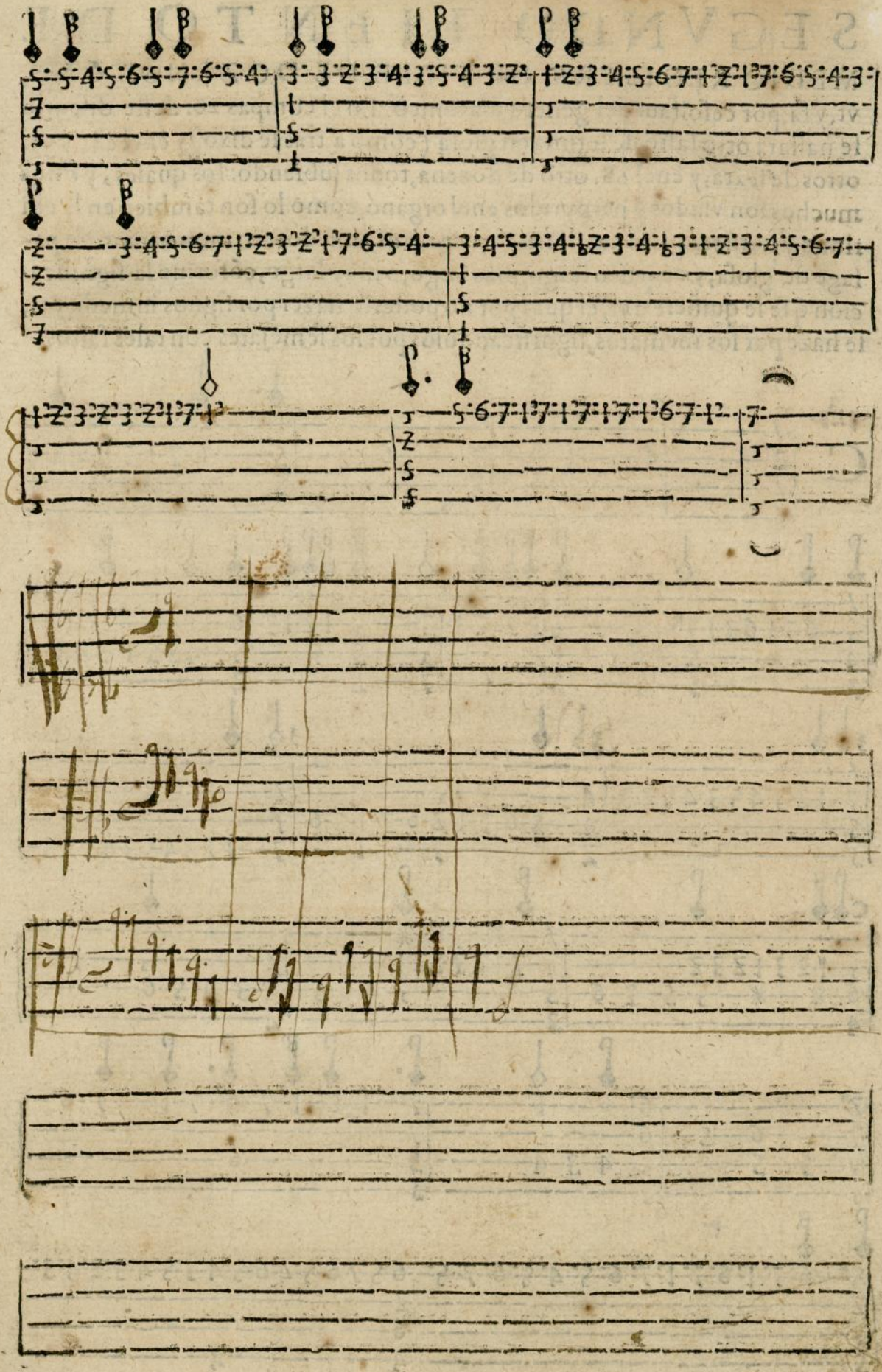
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



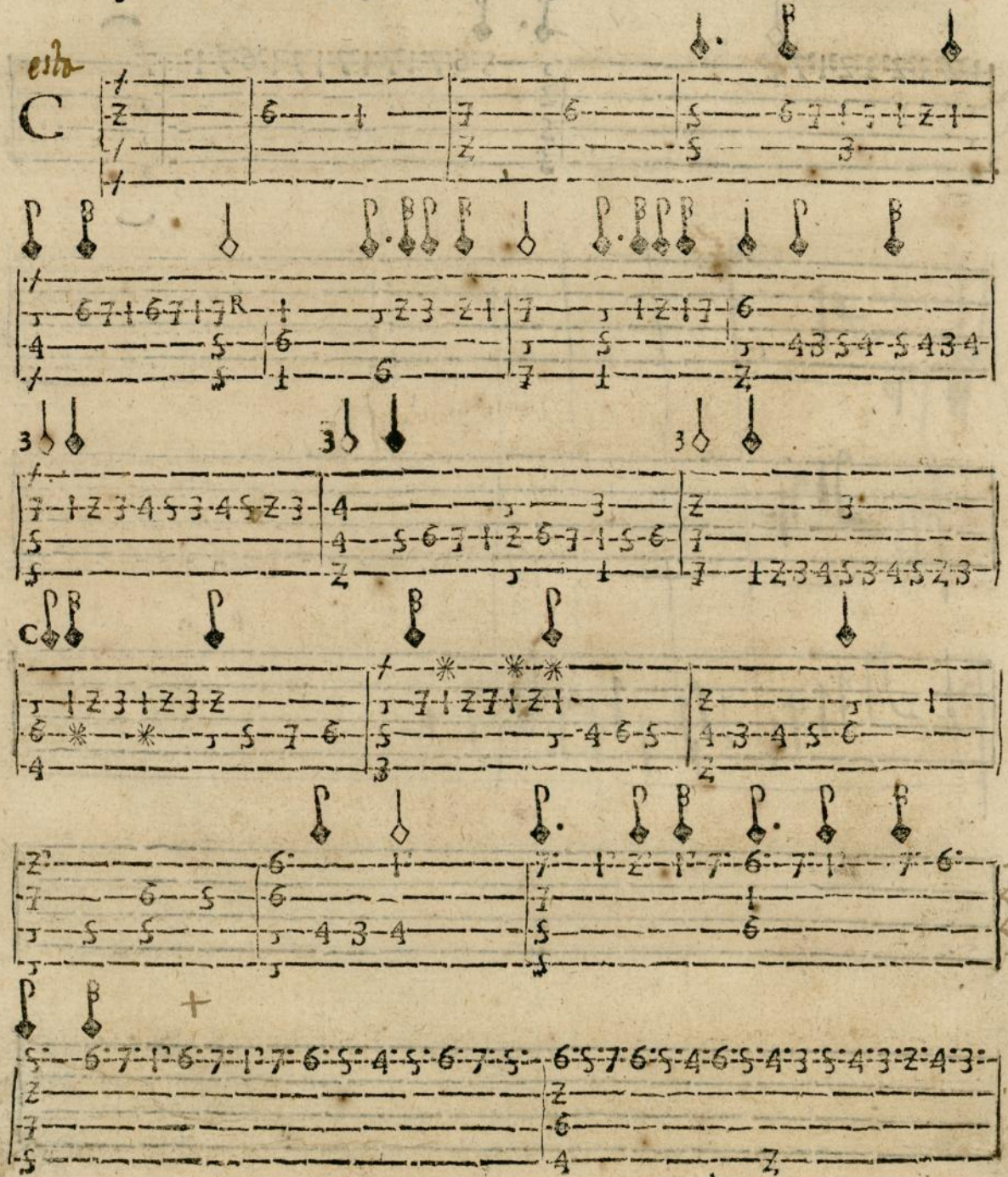
© Biblioteca Nacional de España



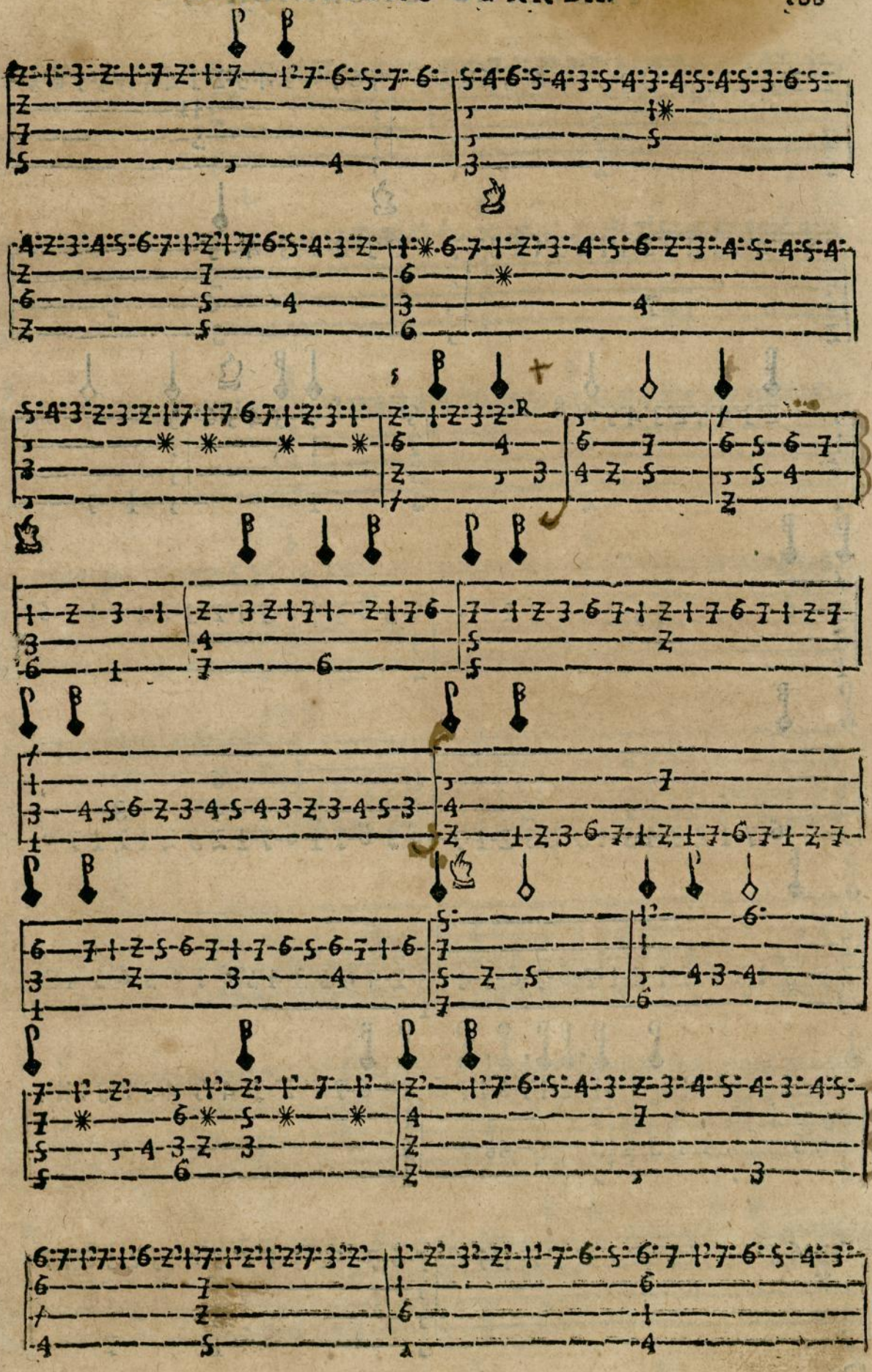
© Biblioteca Nacional de España

SEGVNDO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE DOZENO TONO,

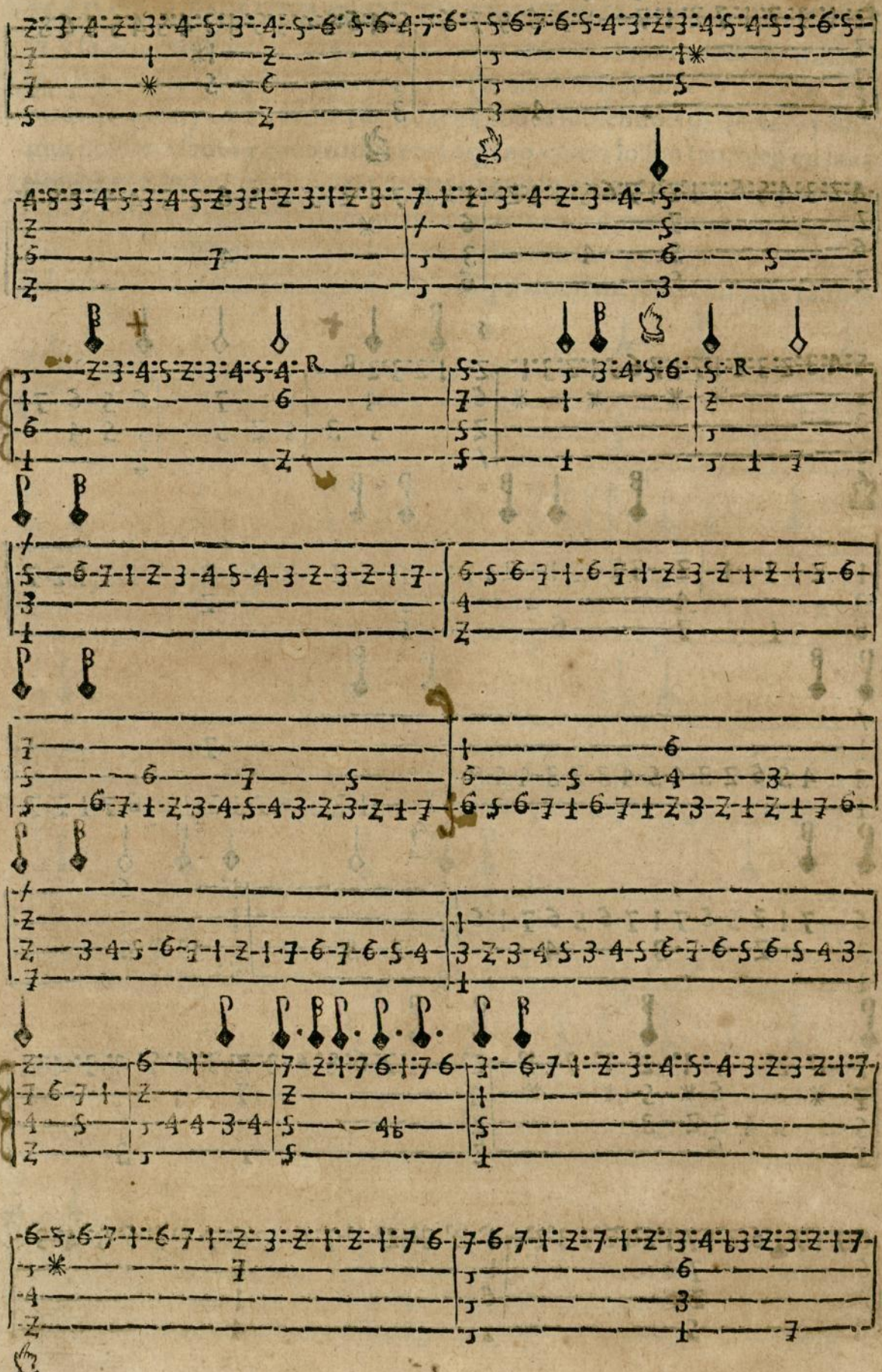
vt, y fa, por cesolfaut del genero diatonico. En el compas 20. deste discurso se hallarà otro salto de setima en glosa (como a tras se dixo) y en el 64. y 65. otros de sexta, y en el 68. otro de dozena, todos subiendo: los quales, y otros muchos son vsados y permitidos en el organo, como lo son tambien en la chirimia y corneta. Las ocasiones (entre otras) son dos: en immitacion de passage de glosa, y en passo largo, mas largo, o muy largo, cõforme la significacion q̃ se le quisiere dar, el qual por no poderse hazer por signos inmediatos, se haze por los mediatos, significandolos por los semejãtes con tales saltos.



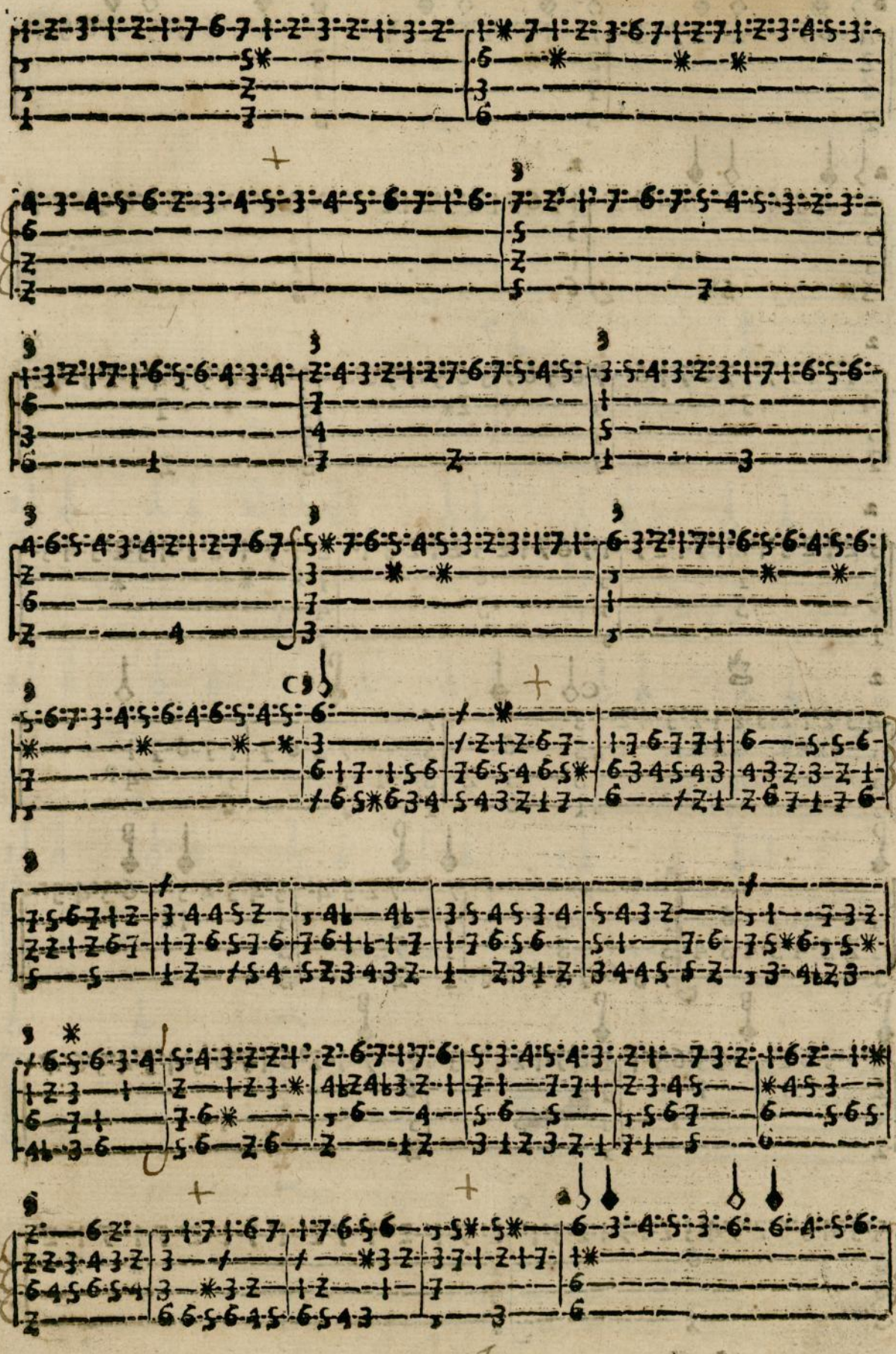
© Biblioteca Nacional de España



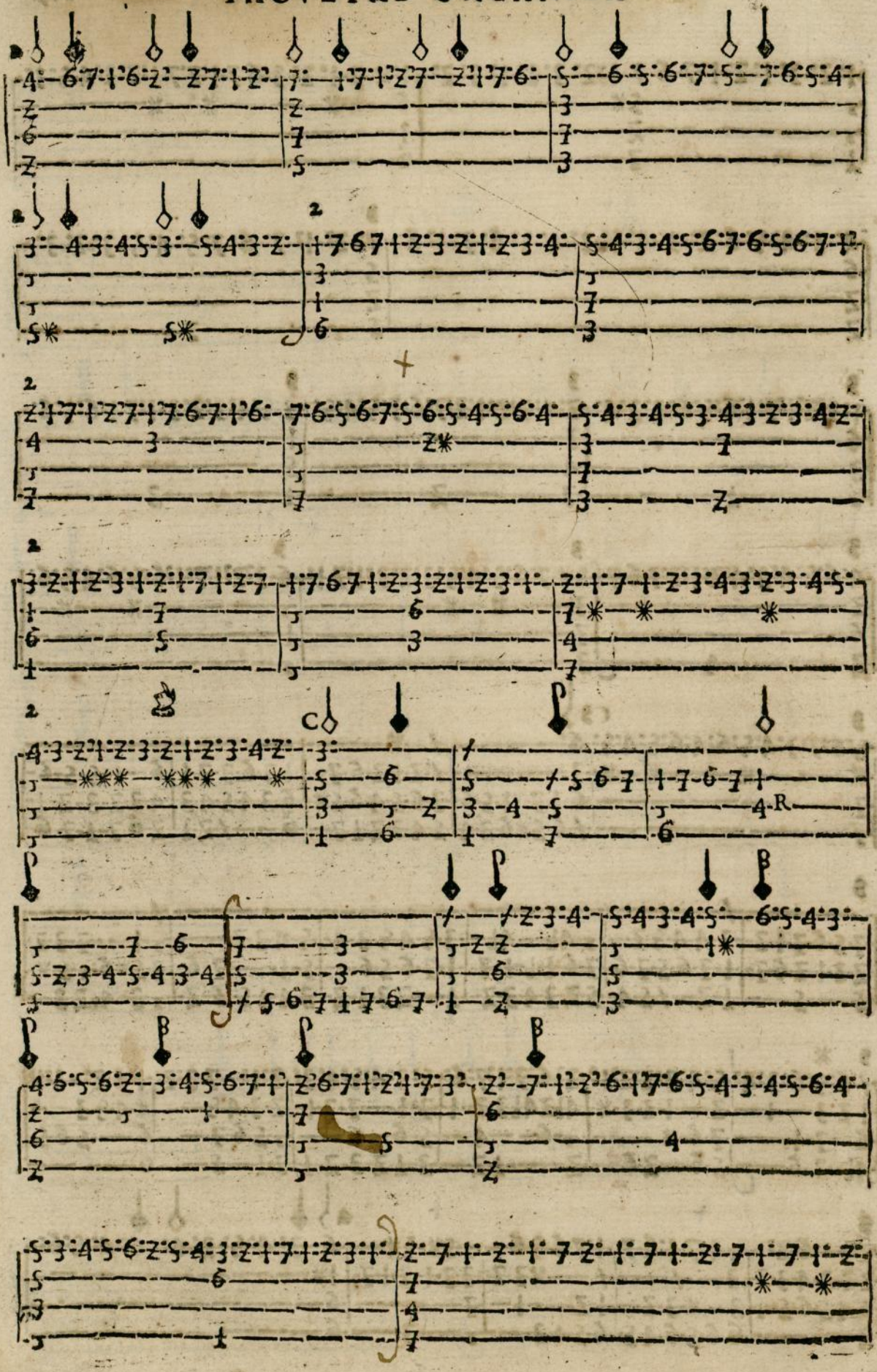
© Biblioteca Nacional de España



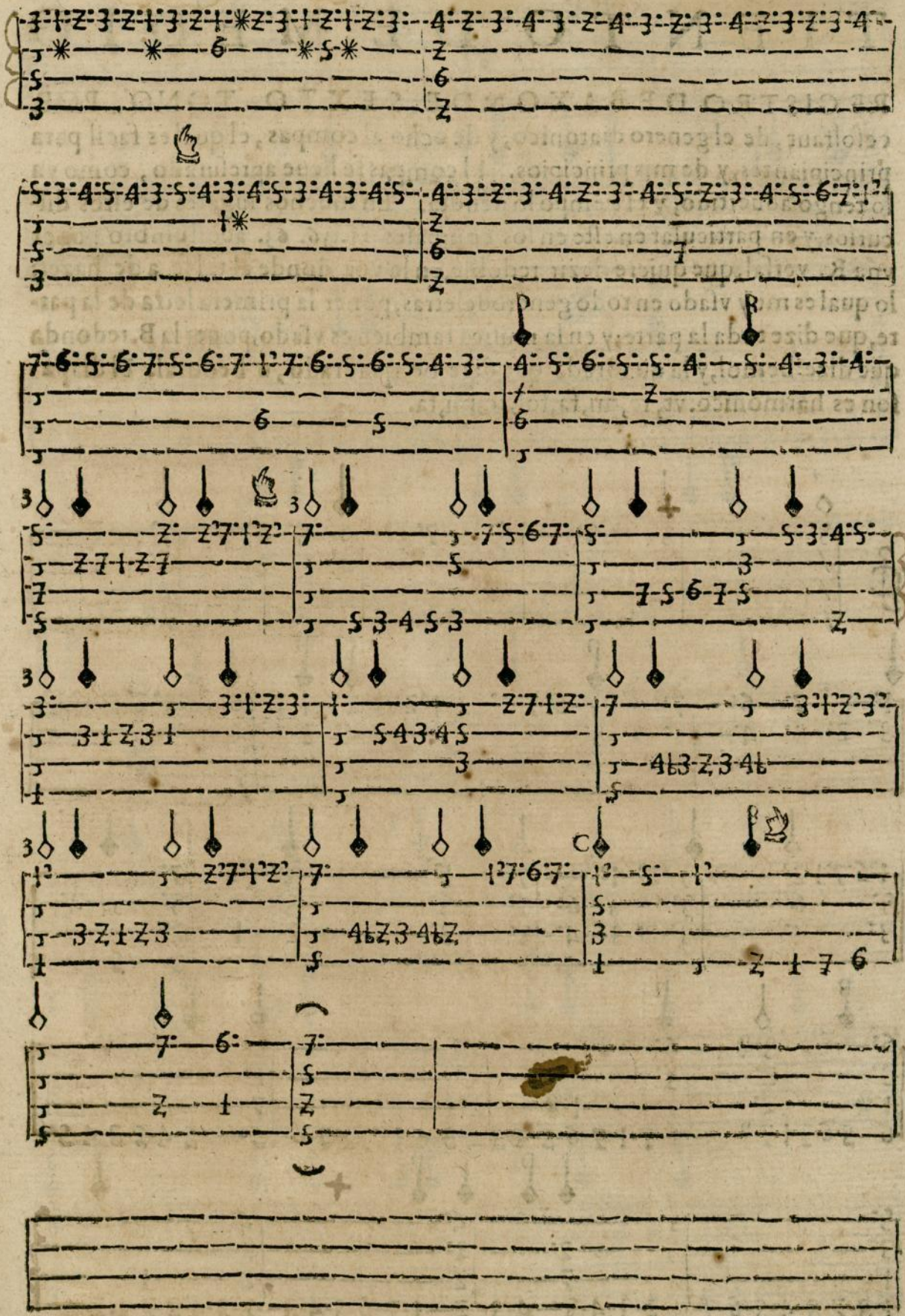
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



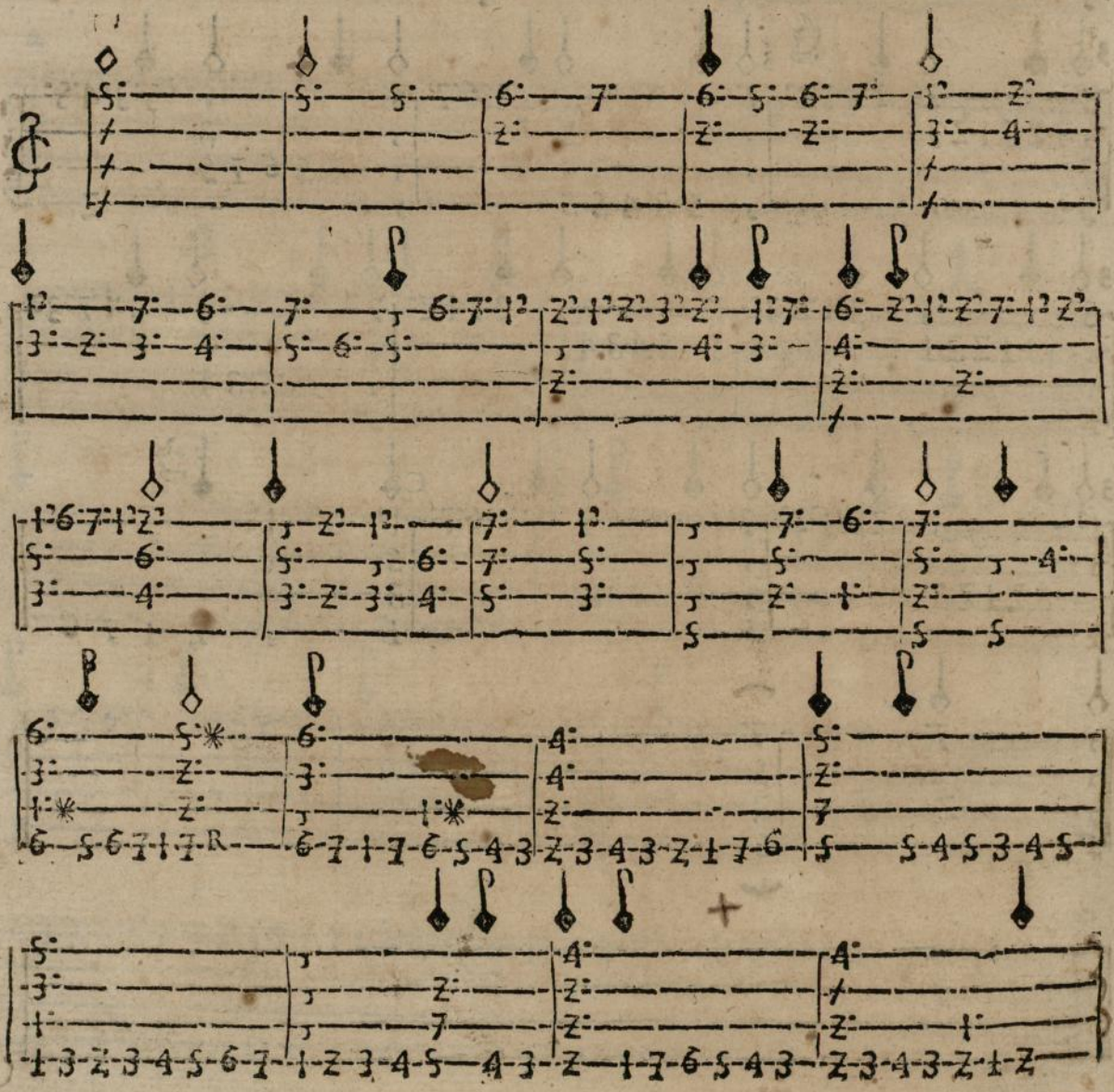
© Biblioteca Nacional de España



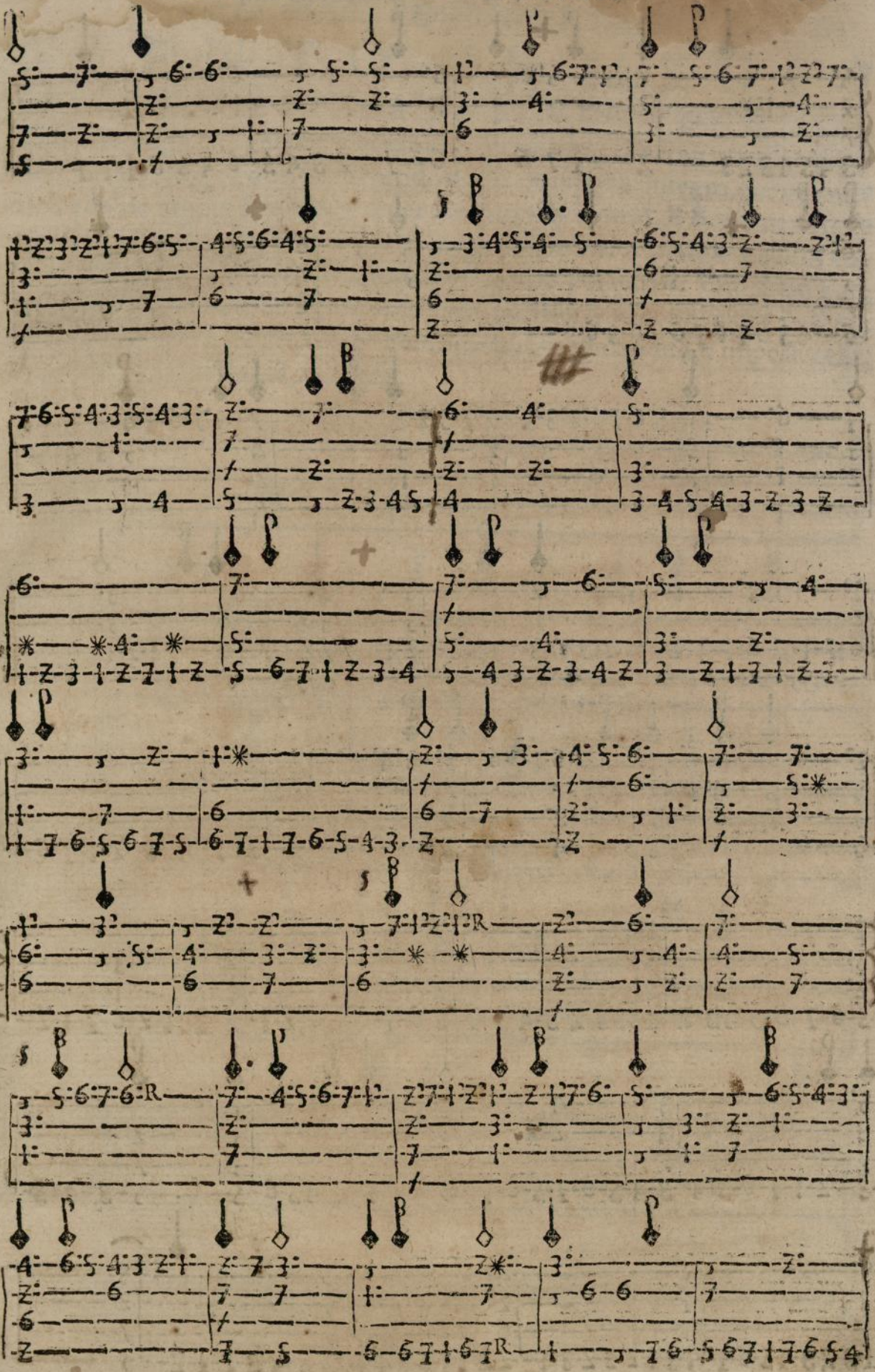
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

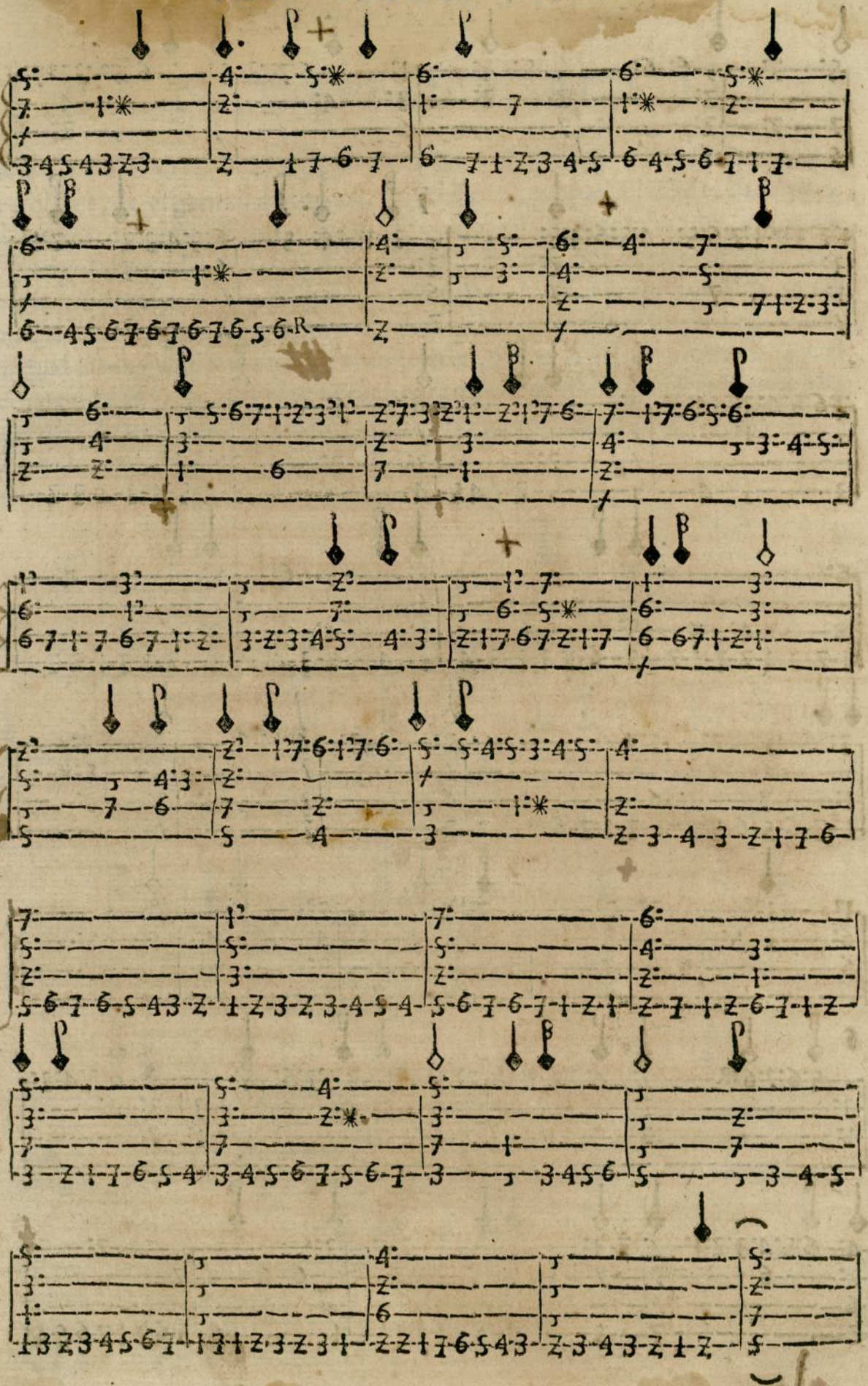
REGISTRO DE BAXON DE SEXTO TONO, POR cesolfaut, de el genero diatonico, y de ocho al compas, el qual es facil para principiantes, y de mis principios. El compas se lleue apresurado, como ya lo tengo aduertido, y el tiempo lo denota. En muchos lugares de estos discursos, y en particular en este en los compases 15. 56. 63. acostumbro poner vna R. versal, que quiere dezir redoble, en la voz donde el tal se a de hazer: lo qual es muy vsado en todo genero de letras, poner la primera letra de la parte, que dize toda la parte; y en la musica tambien es vsado, poner la B. redonda que dize: bemol, y la quadrada que dize be quadrado, o bedural. El diapason es harmonico: vt, re, mi, fa, sol, re, mi, fa.



© Biblioteca Nacional de España



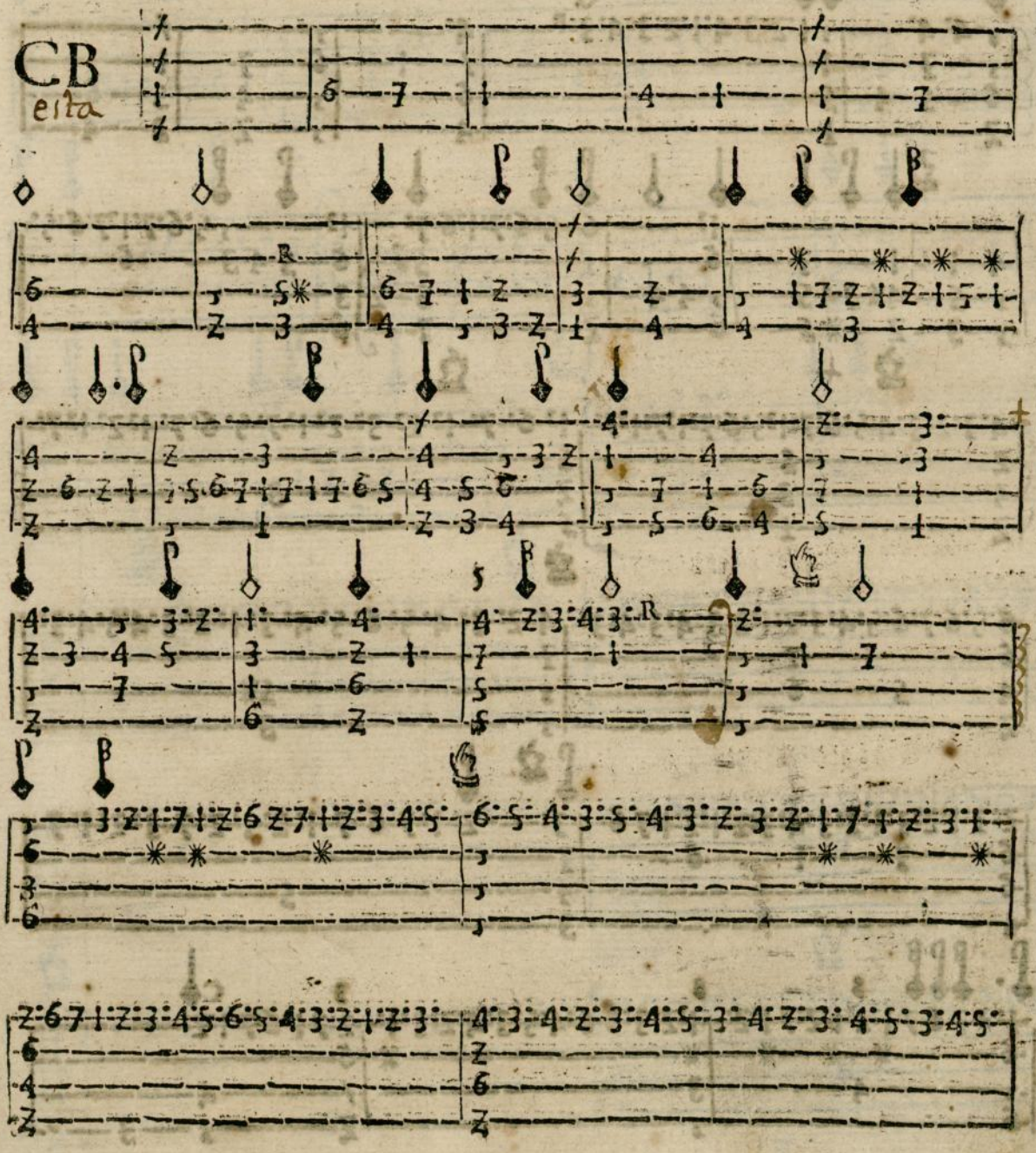
© Biblioteca Nacional de España



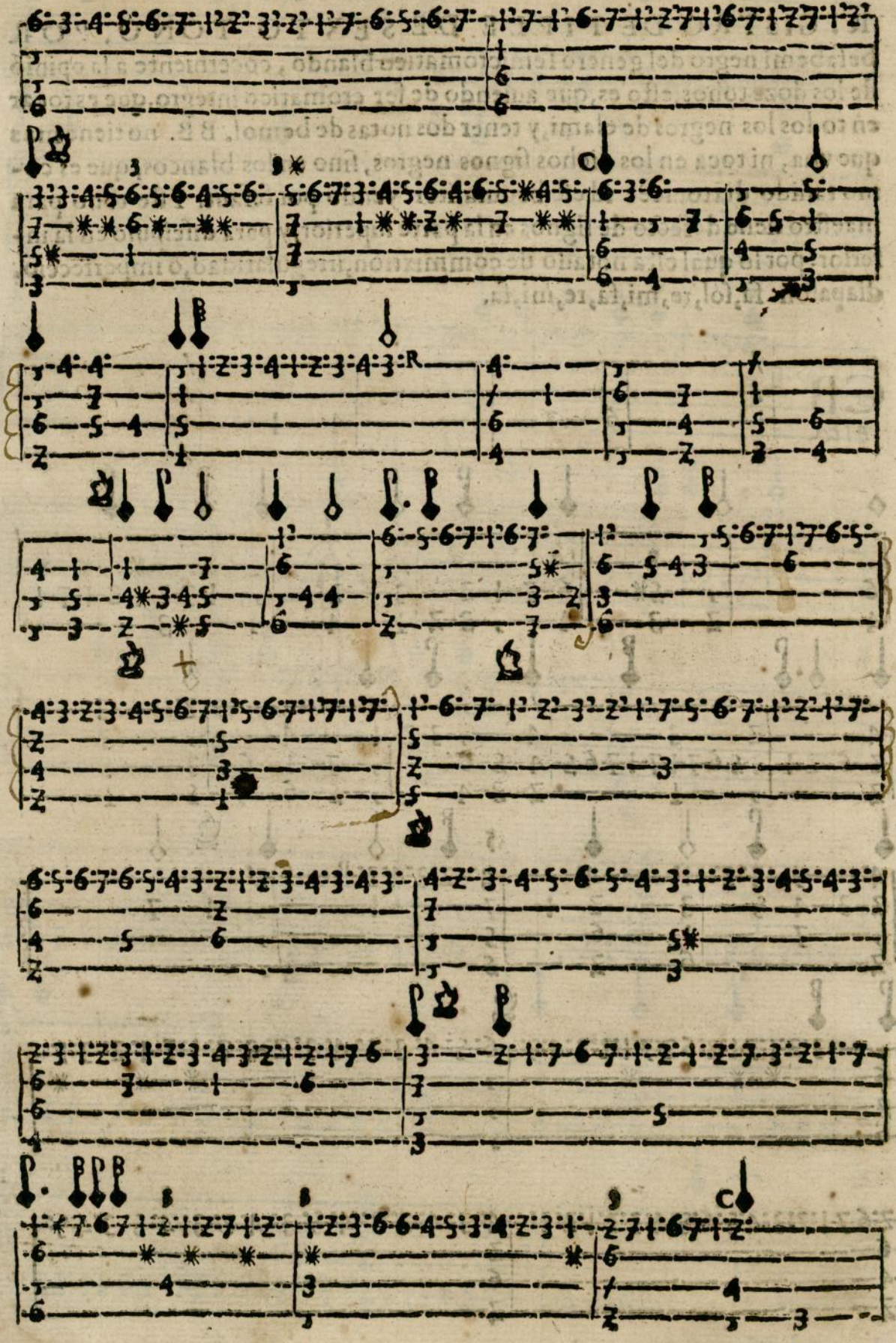
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SEXTO TONO, POR

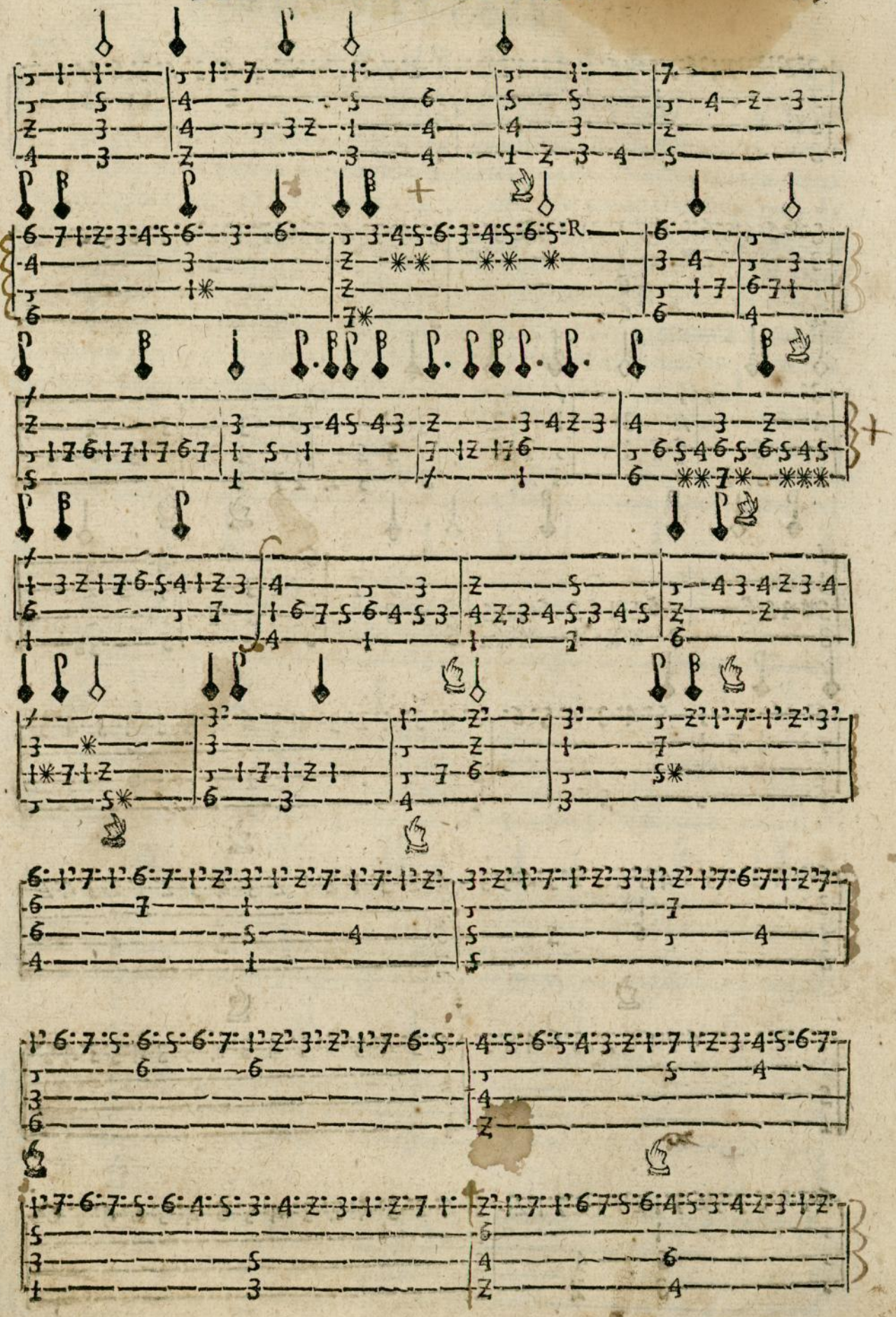
befabemi negro del genero ſemicromatico blando, cõcerniente a la opiniõ de los doze tonos, eſto es, que auiendo de ſer cromatico integro, que es tocar en todos los negros de clami, y tener dos notas de bemol. B B. no tiene mas que vna, ni toca en los dichos ſignos negros, ſino en los blancos, que es cõmo tañido diatonicè: id eſt beauraliter yendo por ſefaut. Eſte tono para maeſtro tiene defecto de ſignos en la parte ſuperior, y para diſcipulo en la inferior: por lo qual eſta notado de commixtion, irregularidad, o imperfeccio, diapaſon: fa, ſol, re, mi, fa, re, mi, fa.



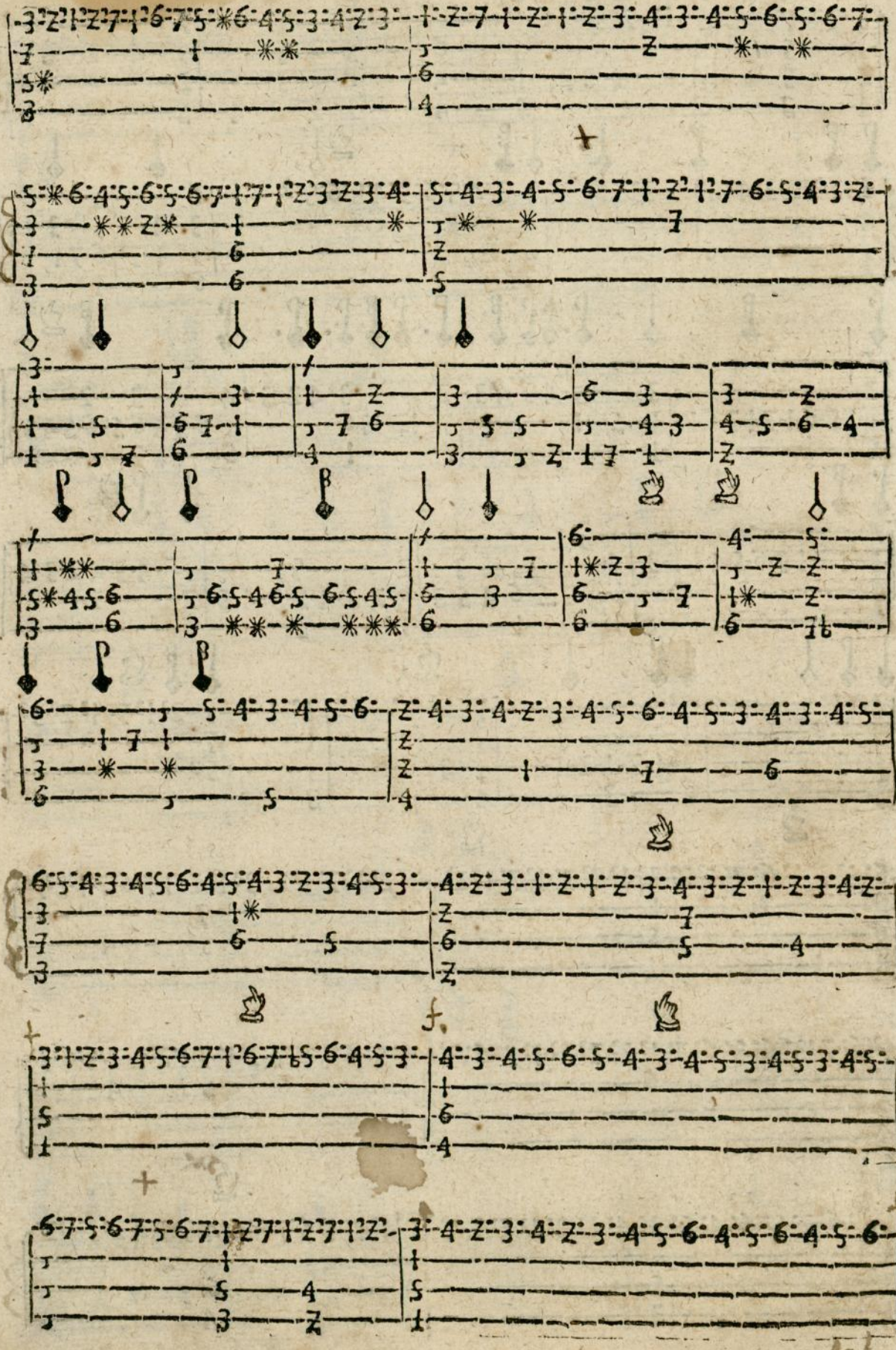
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

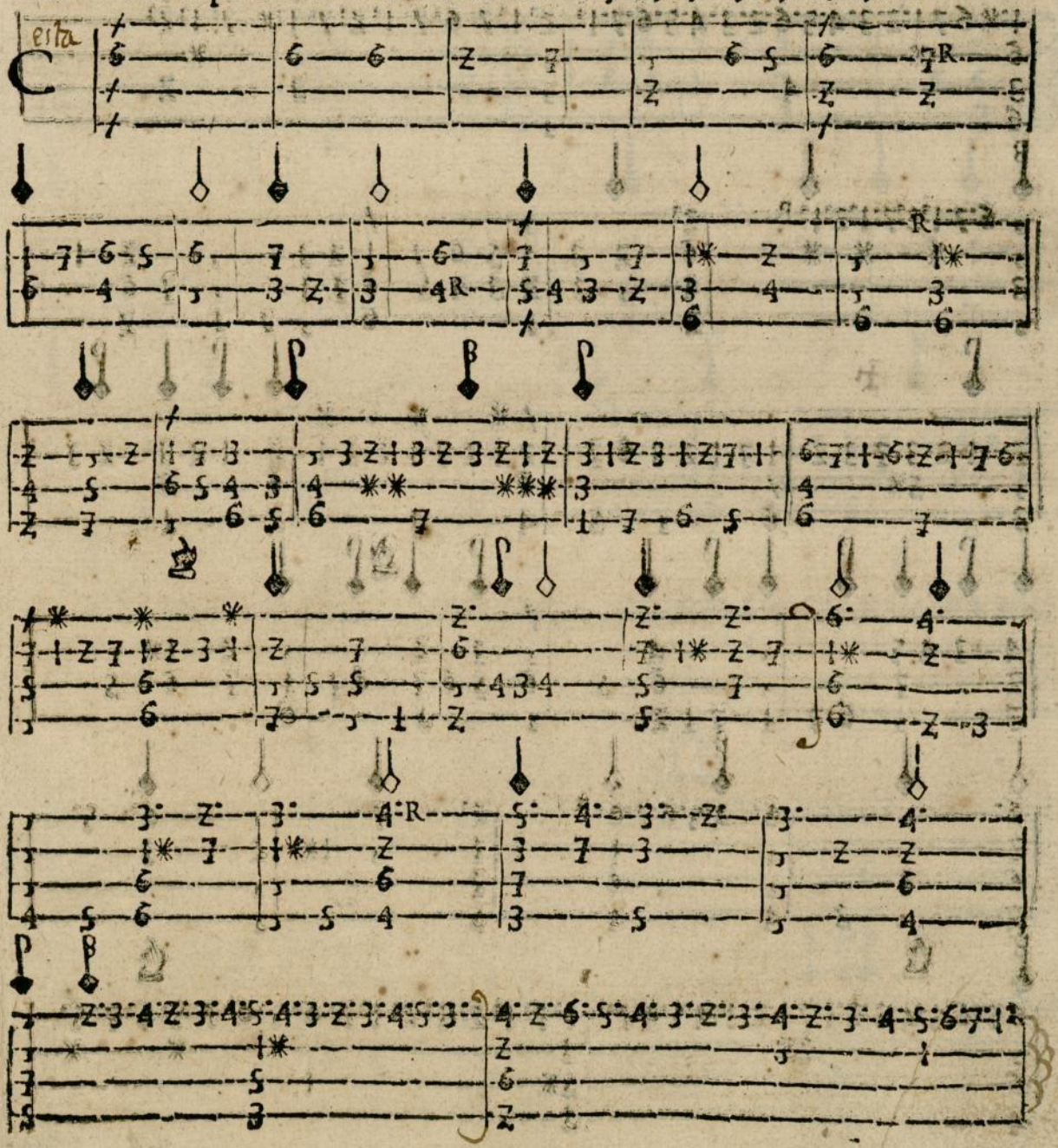


Mab. f 214

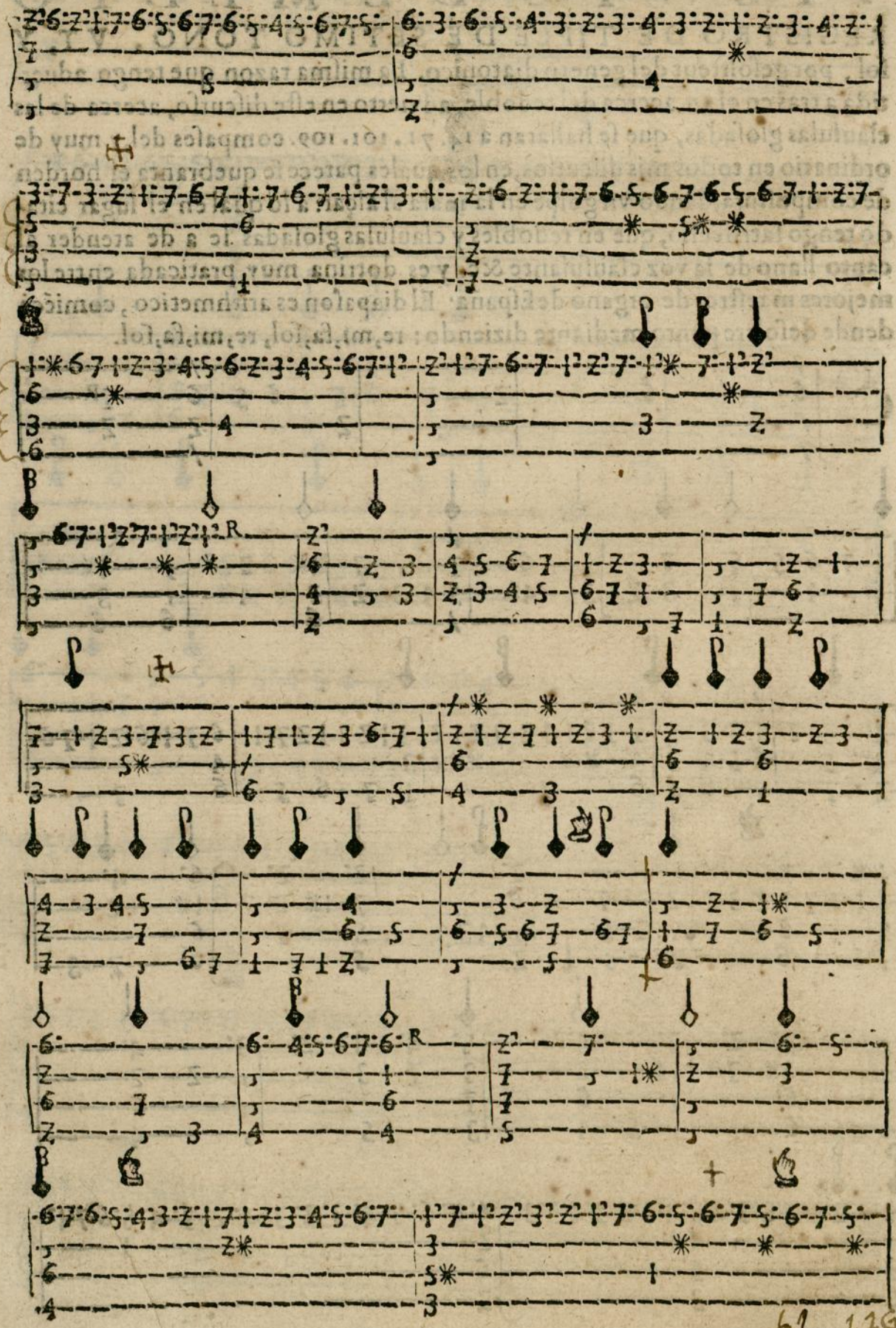
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SETIMO TONO, VT, Y sol, por gesolreut del genero diatonico.

La misma razon que tengo aduertida a tras en el 99. acerca del redoble, advierto en este discurso, acerca de las clausulas glosadas, que se hallaran a 14. 71. 101. 109. compases del, y muy de ordinario en todos mis discursos, en los quales parece se quebranta el horden de compostura, dando vn golpe en la mala al alçar: a lo qual en el lugar citado tengo satisfecho, que en redobles y clausulas glosadas se a de atender al canto llano de la voz clausulante &c. y es dotrina muy praticada entre los mejores maestros de organo de España. El diapason es arithmetico, comiença dende desolrre punto mediante diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.

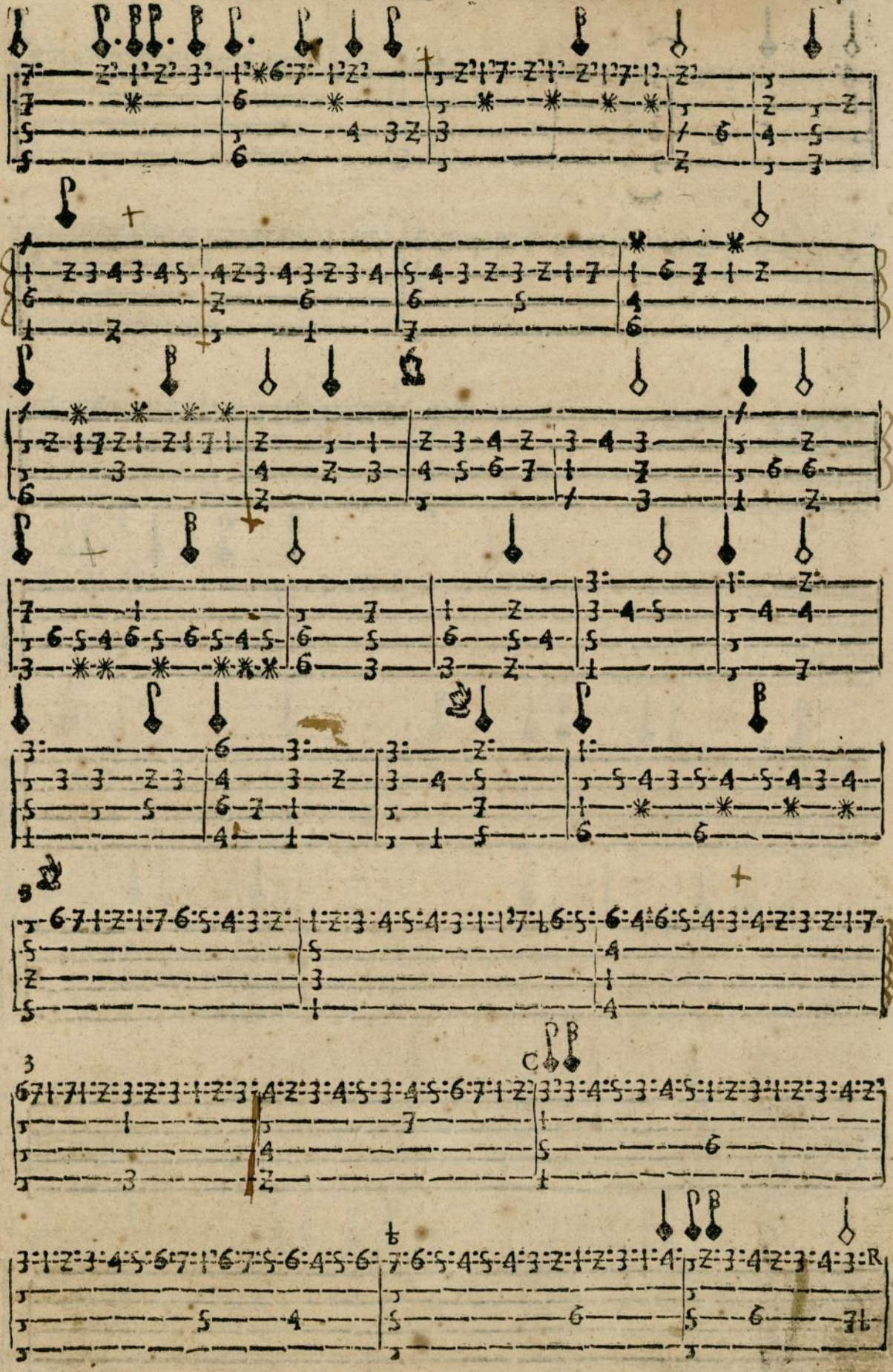


© Biblioteca Nacional de España

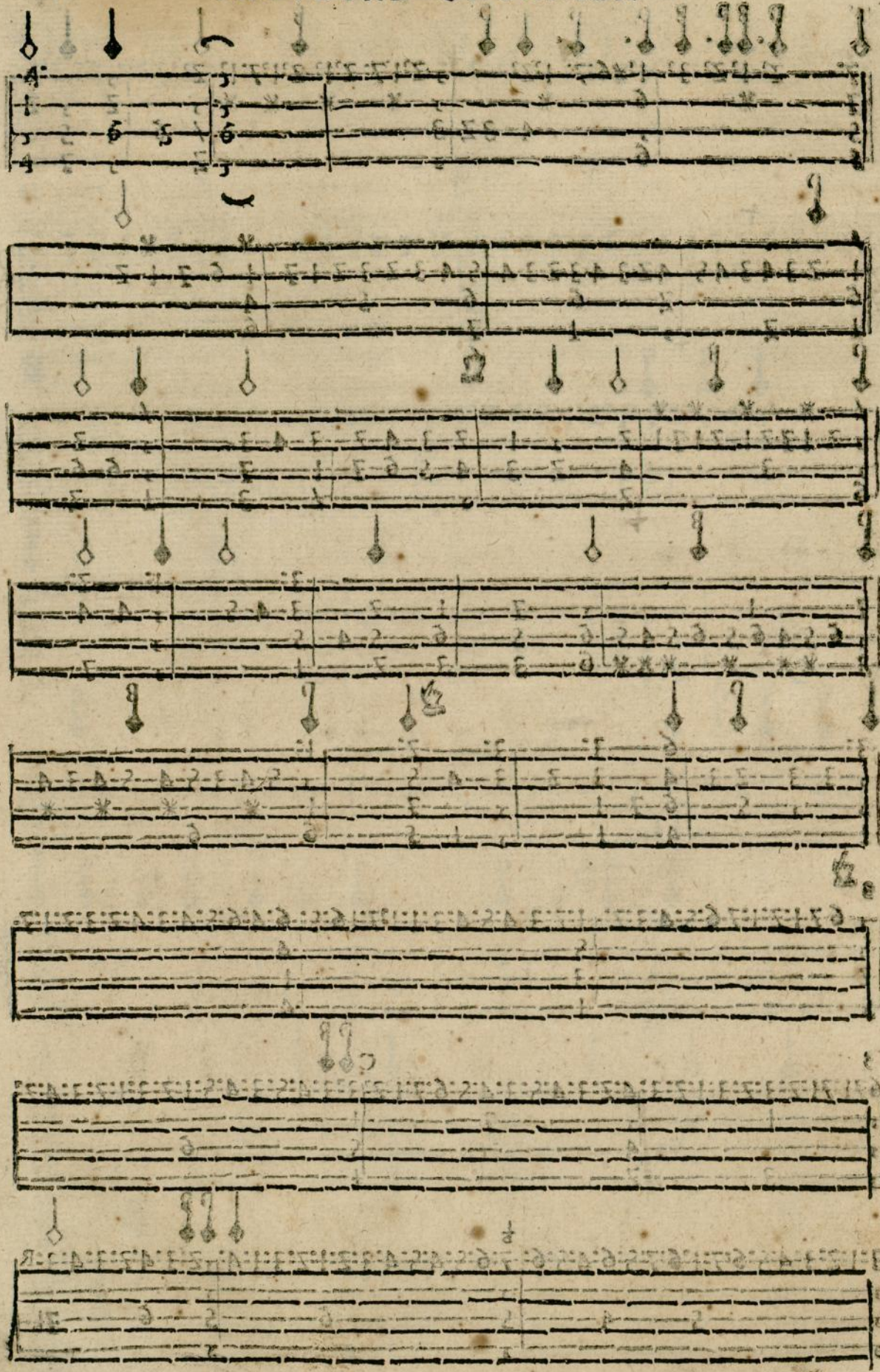


fol. 116.

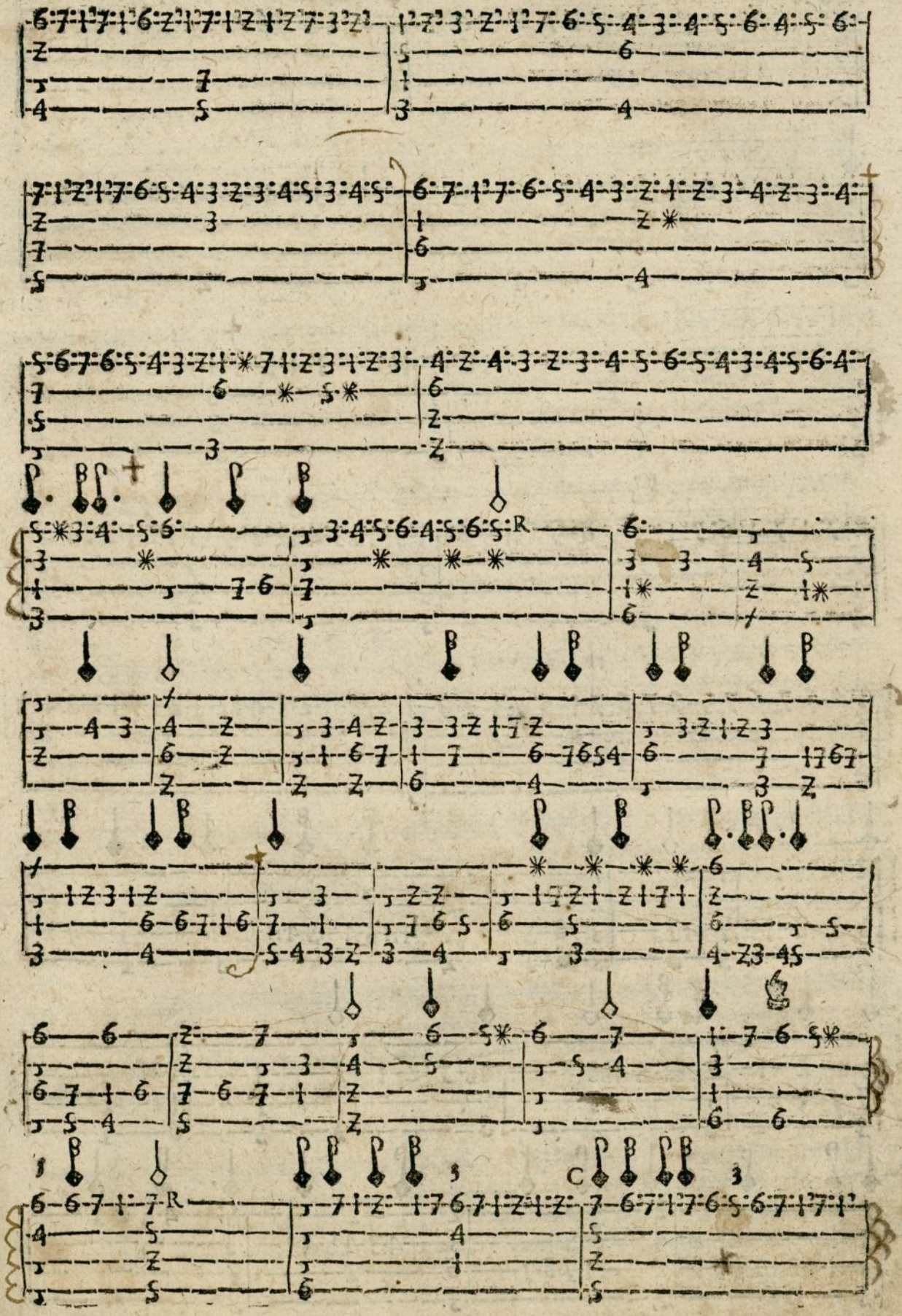
© Biblioteca Nacional de España



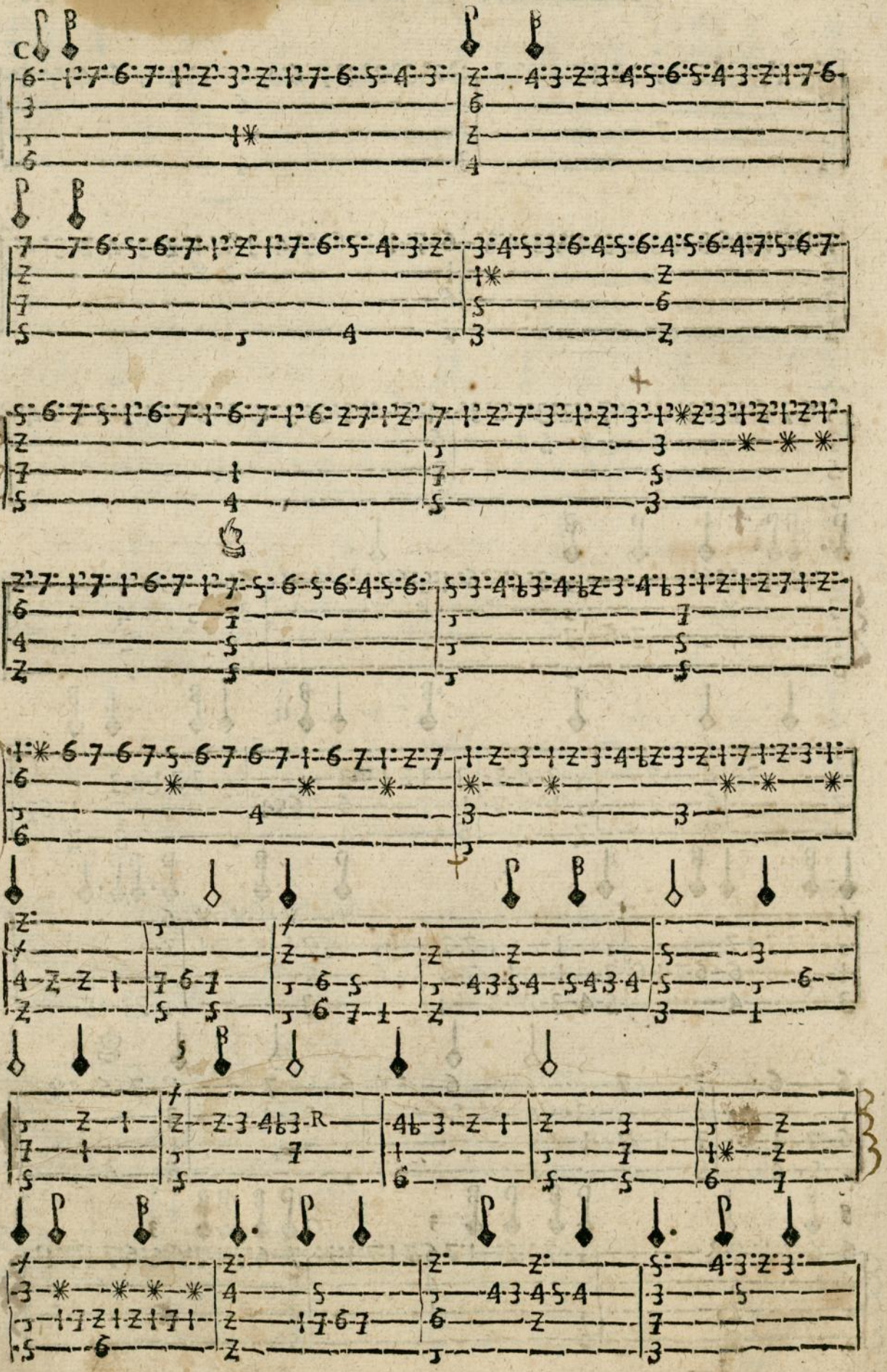
© Biblioteca Nacional de España



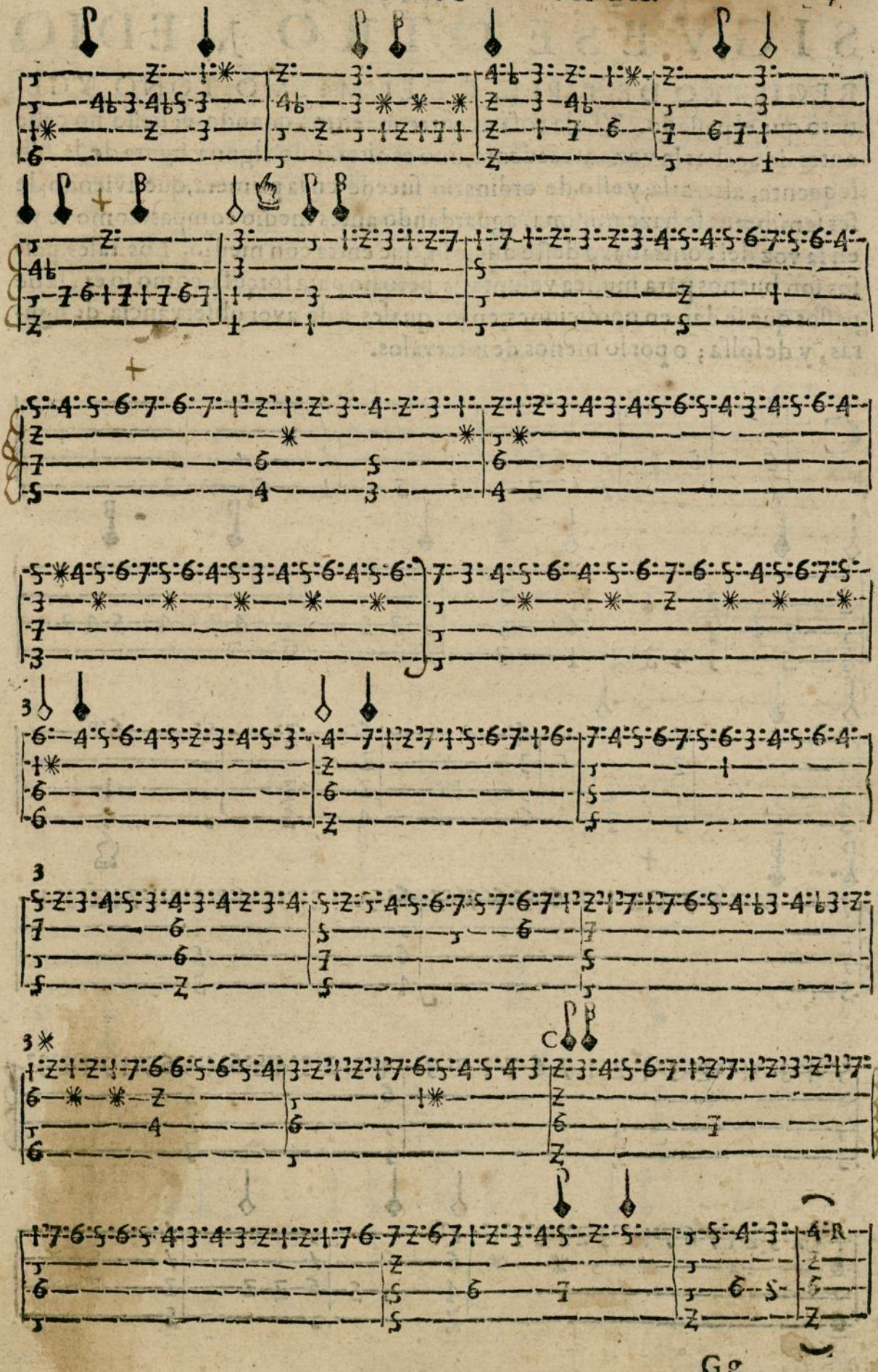
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



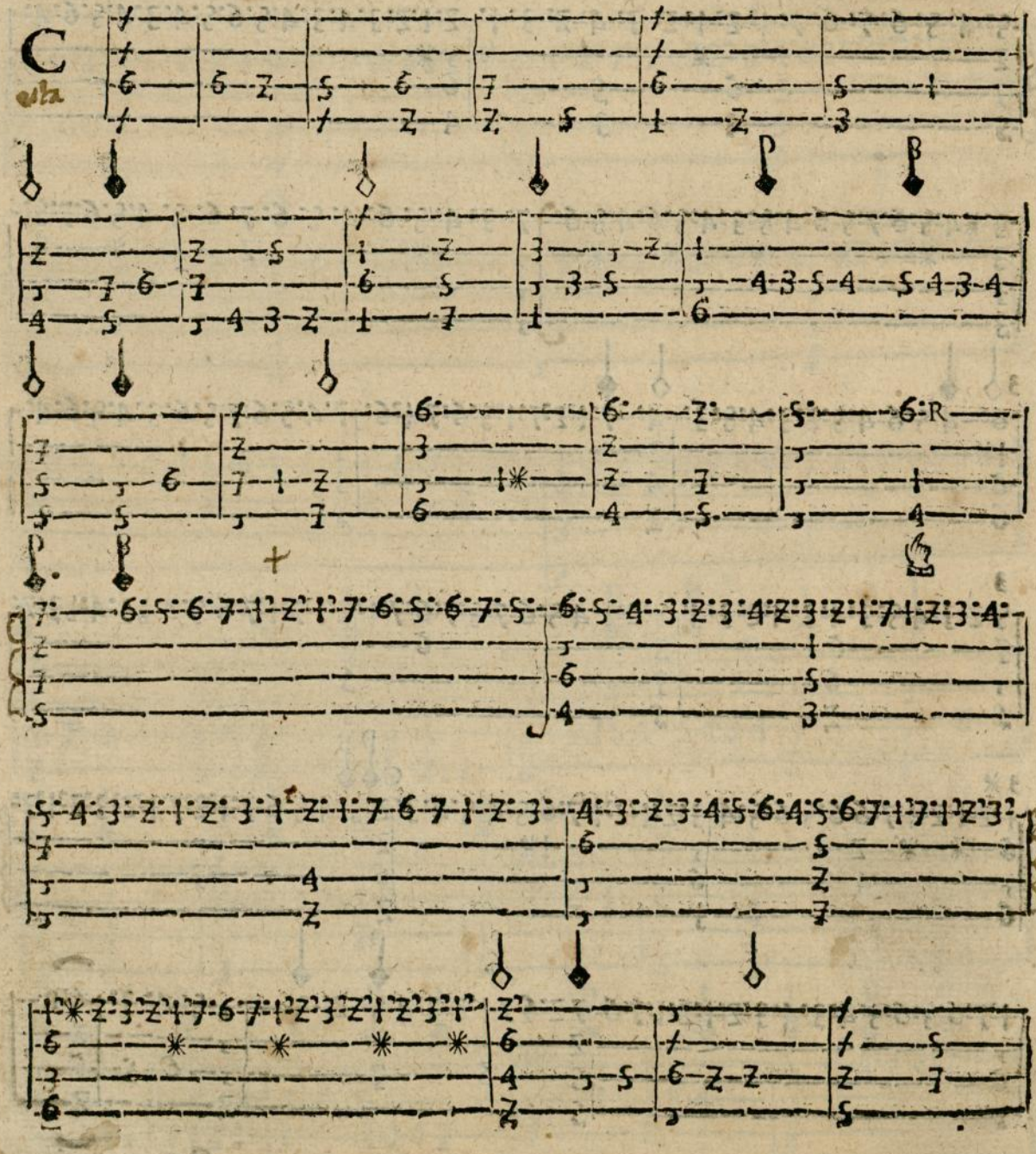
© Biblioteca Nacional de España



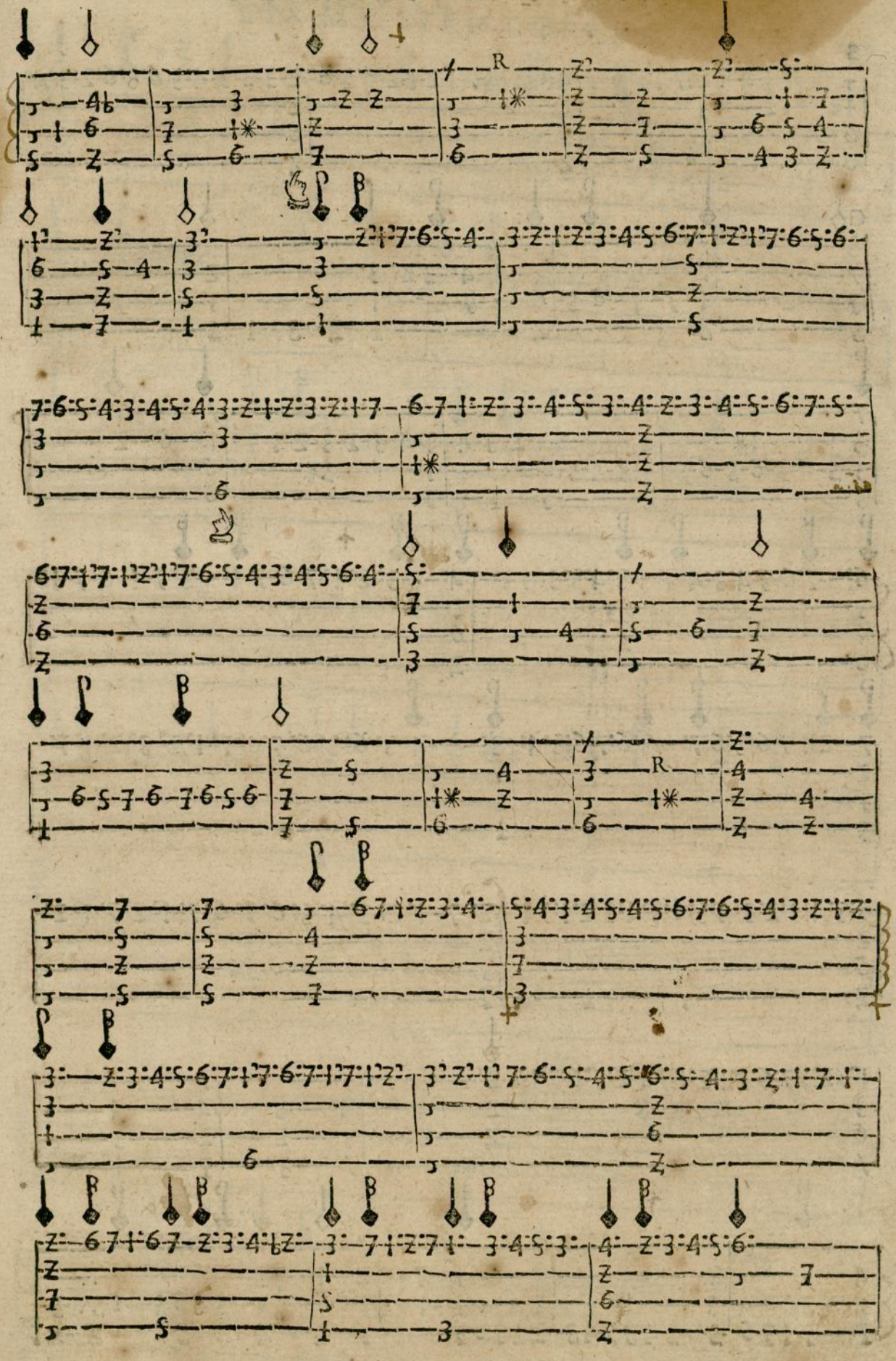
© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE OTRO MEDIO

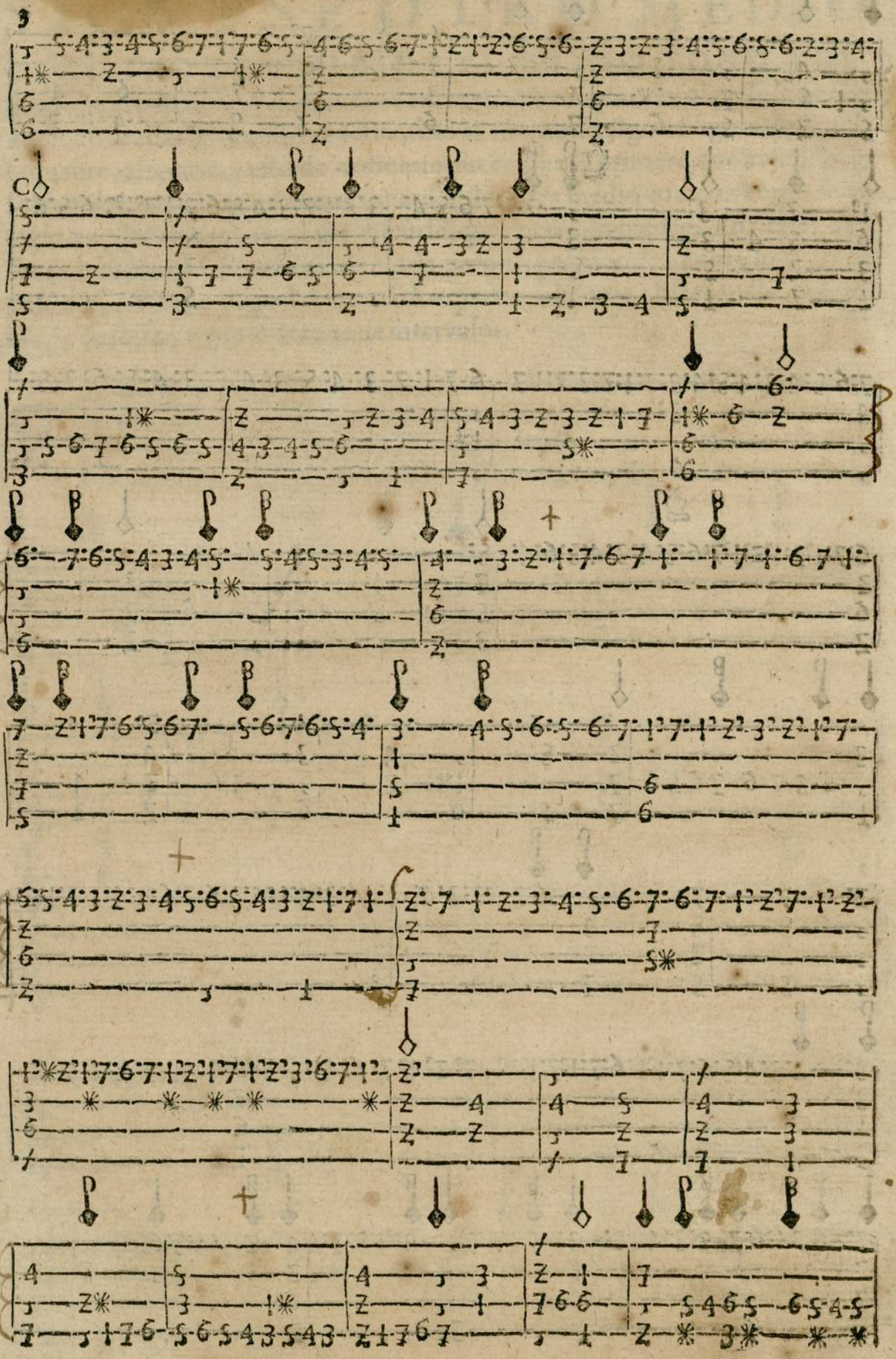
REGISTRO DE TIPLE, DE EL MISMO TONO YGE-nero que el passado. Vsada cosa es entre maestros, quando el passo no cabe antes de acabar la voz antecedente, sino es alterando alguna figura de la subsequente, alterarla; y esto de ordinario sucede en la primera, que aviendo de ser semibreue se haze minima, aguardando antes medio compas: como se ve en la voz del contrabaxo deste discurso, que entra con medio. Los tales passos son buenos para musica voluntaria, pero no para forçosa, como lo es, la de passos que se dan en oposiciones, en los quales a de aver observancia de figuras, y de solfa; o por lo menos de intervalos.



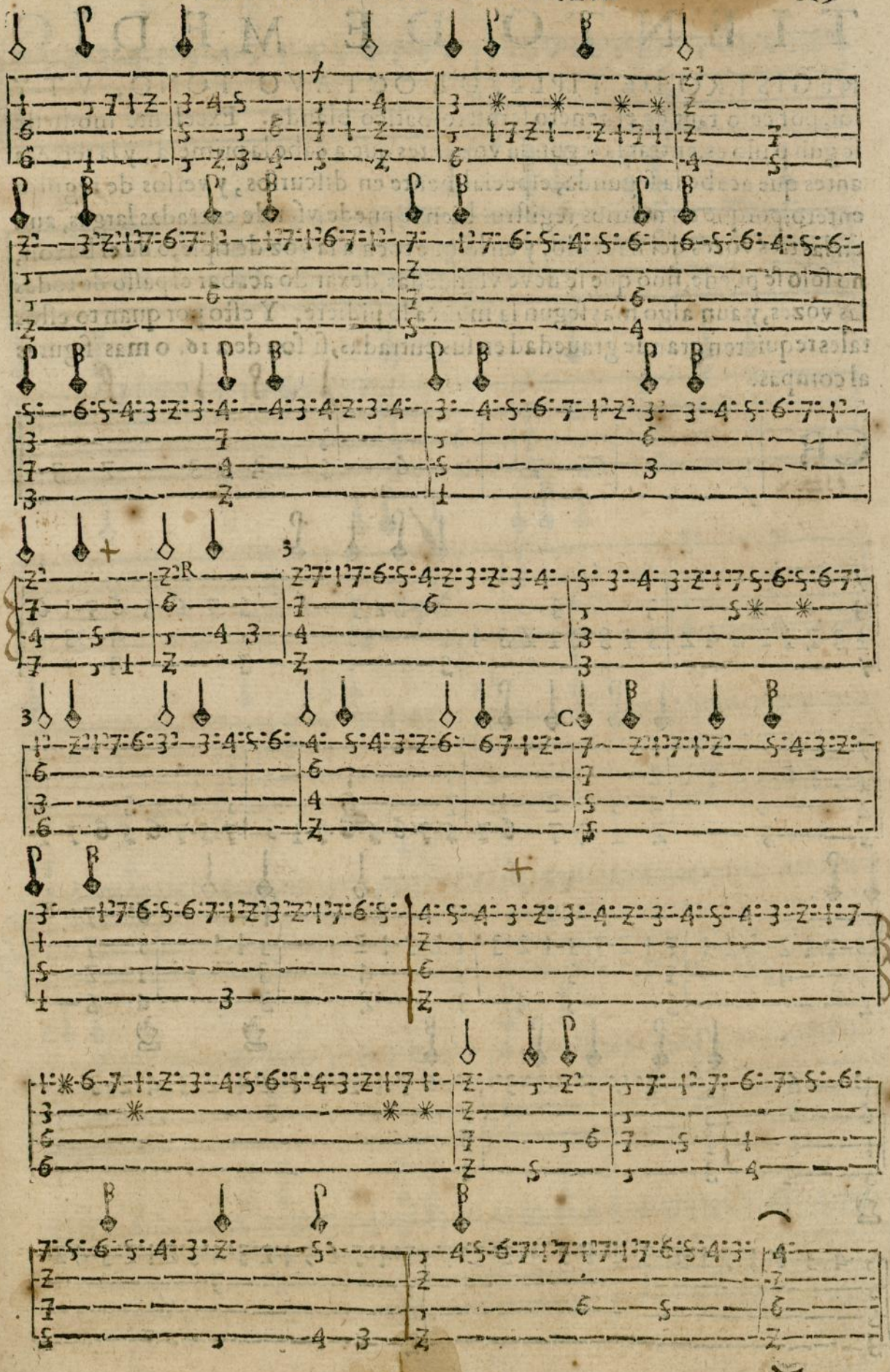
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



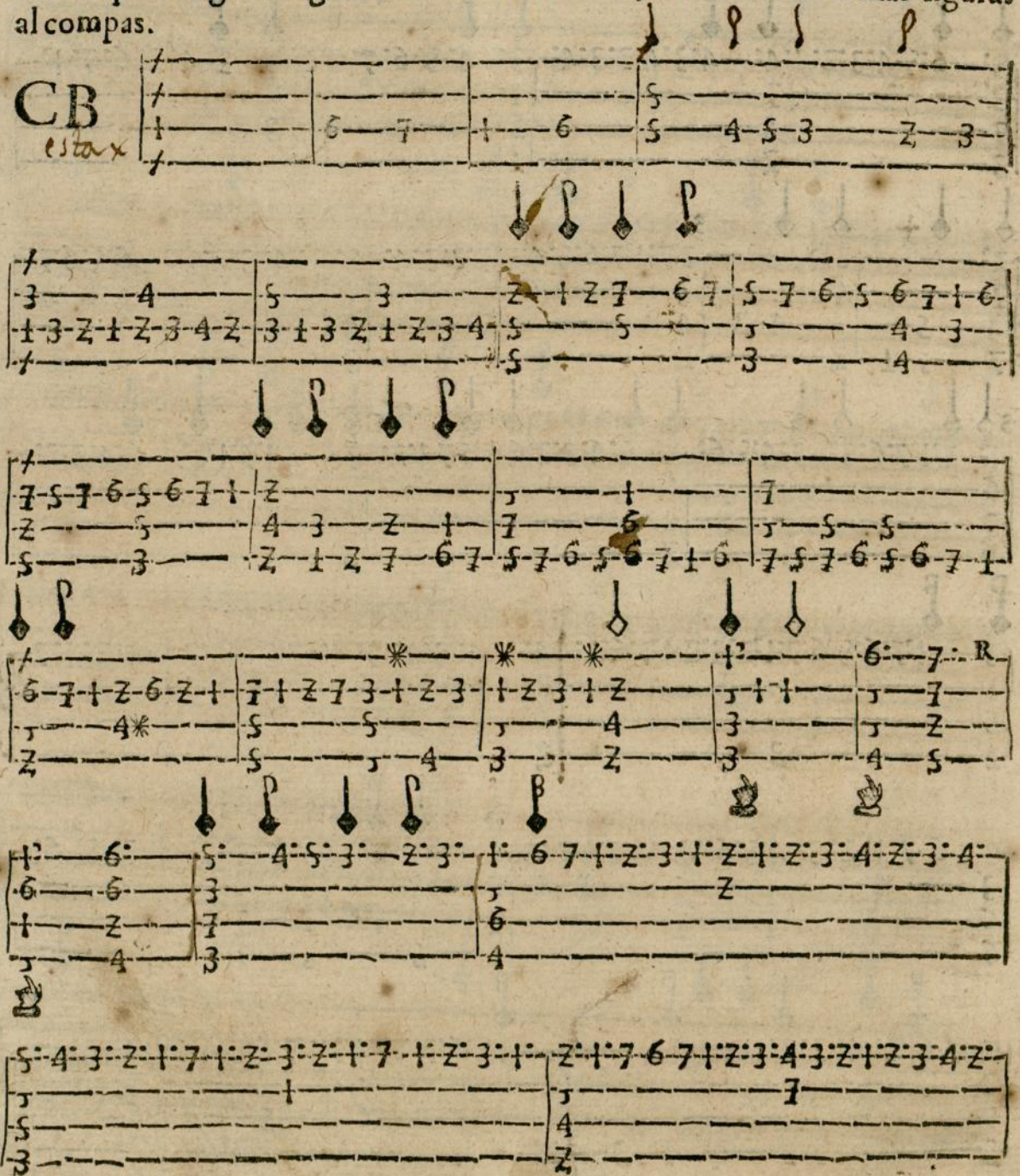
© Biblioteca Nacional de España



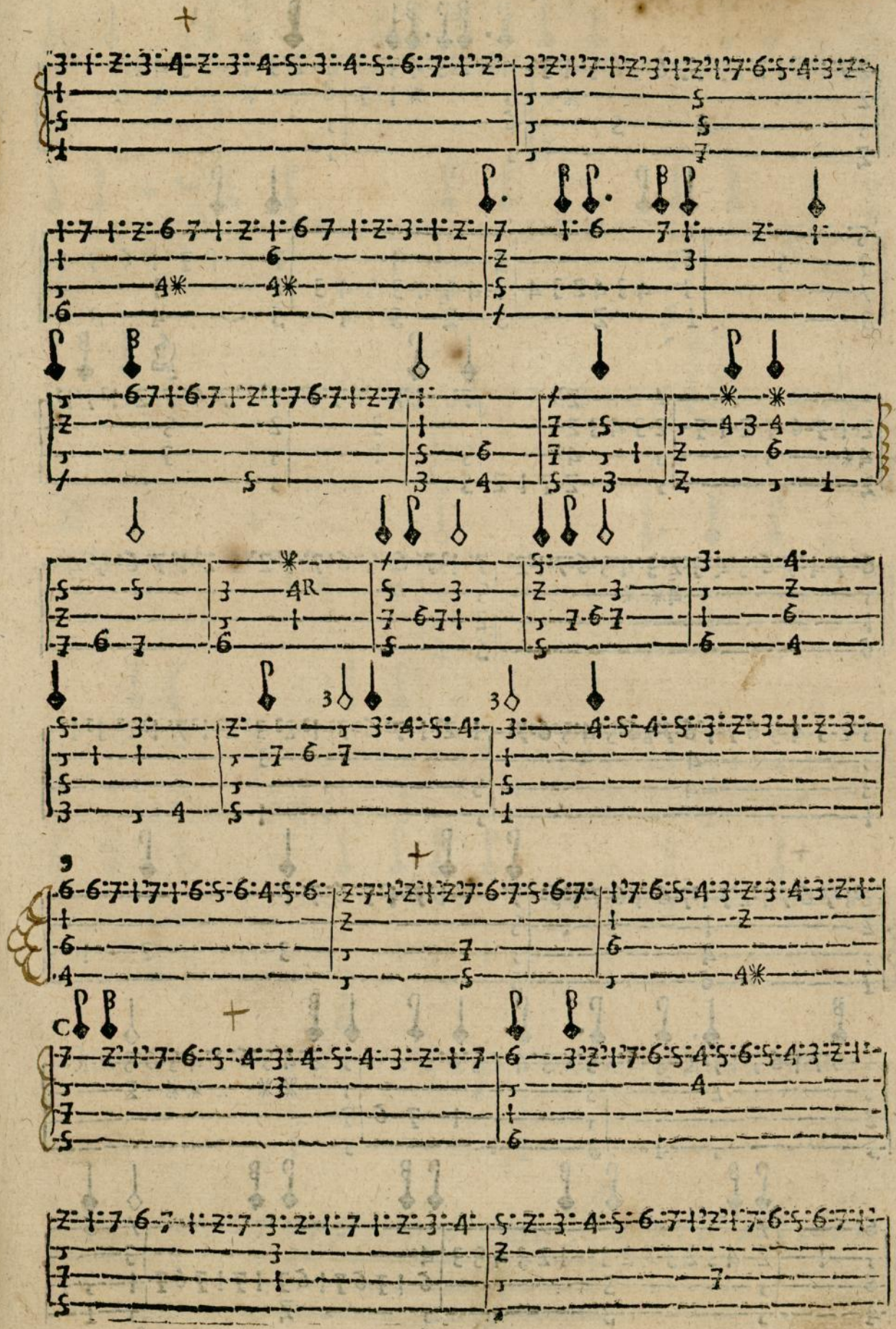
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

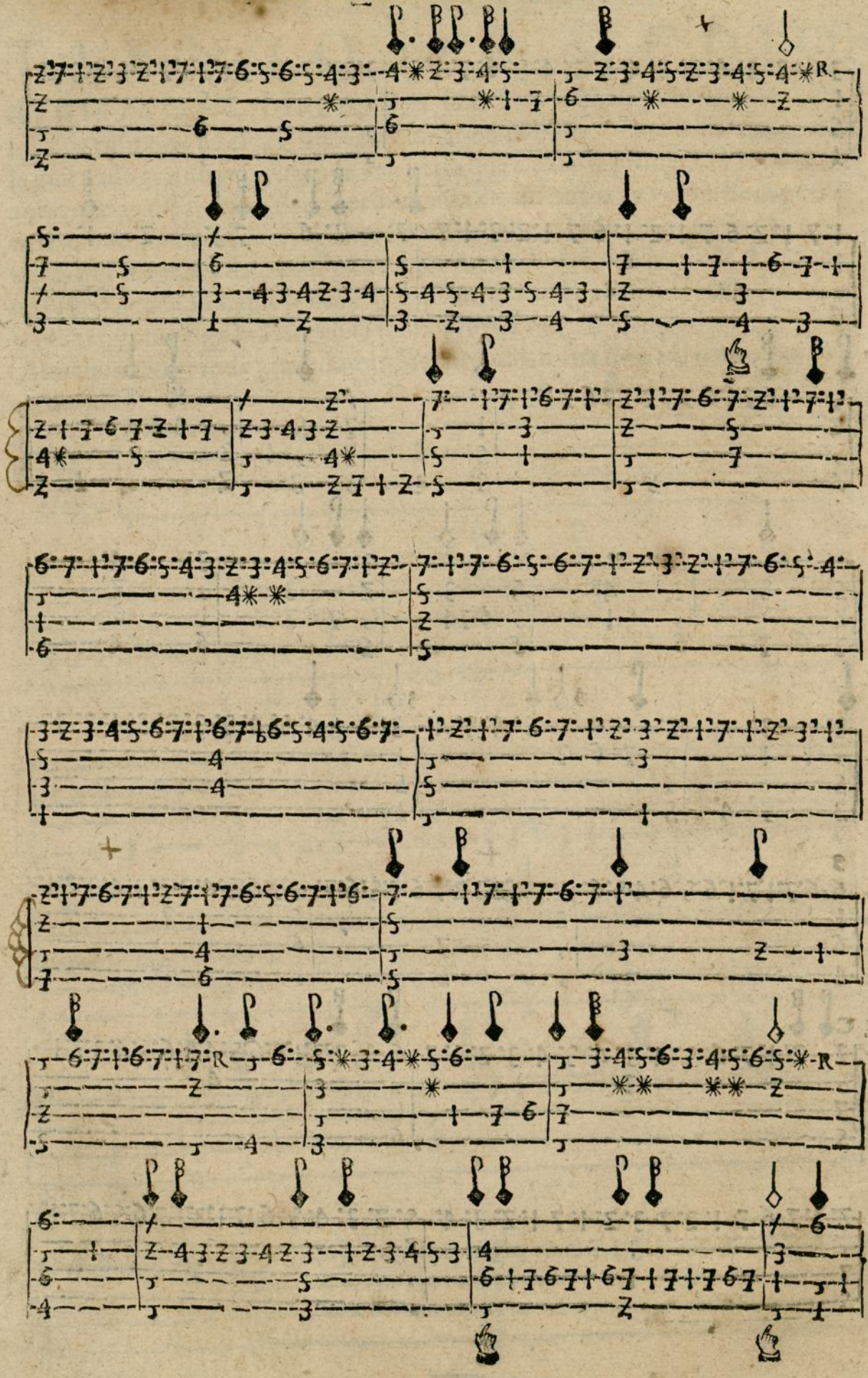
REGISTRO DE TIPLE, DE OCTAVO TONO, VT Y sol, por ceso faut de el genero semicromatico blando. Excelente modo de se guiar passo es, entrar la segunda voz antes que acabe la primera, y la tercera antes que acabe la segunda, especialmente en discursos, y versos de registro entero; porque en medios registros bien se puede vsar de entradas largas, aun en las tres vozes del flautado, y en lo que toca a la voz de tiple, o de el baxon, no solo se puede, sino que se deve vsar dellas, dexando acabar el passo de todas las vozes, y aun algo mas segun la musica lo pidiere. Y esto por quanto estos tales requieren grande grauedad en sus entradas, si son de a 16. o mas figuras al compas.



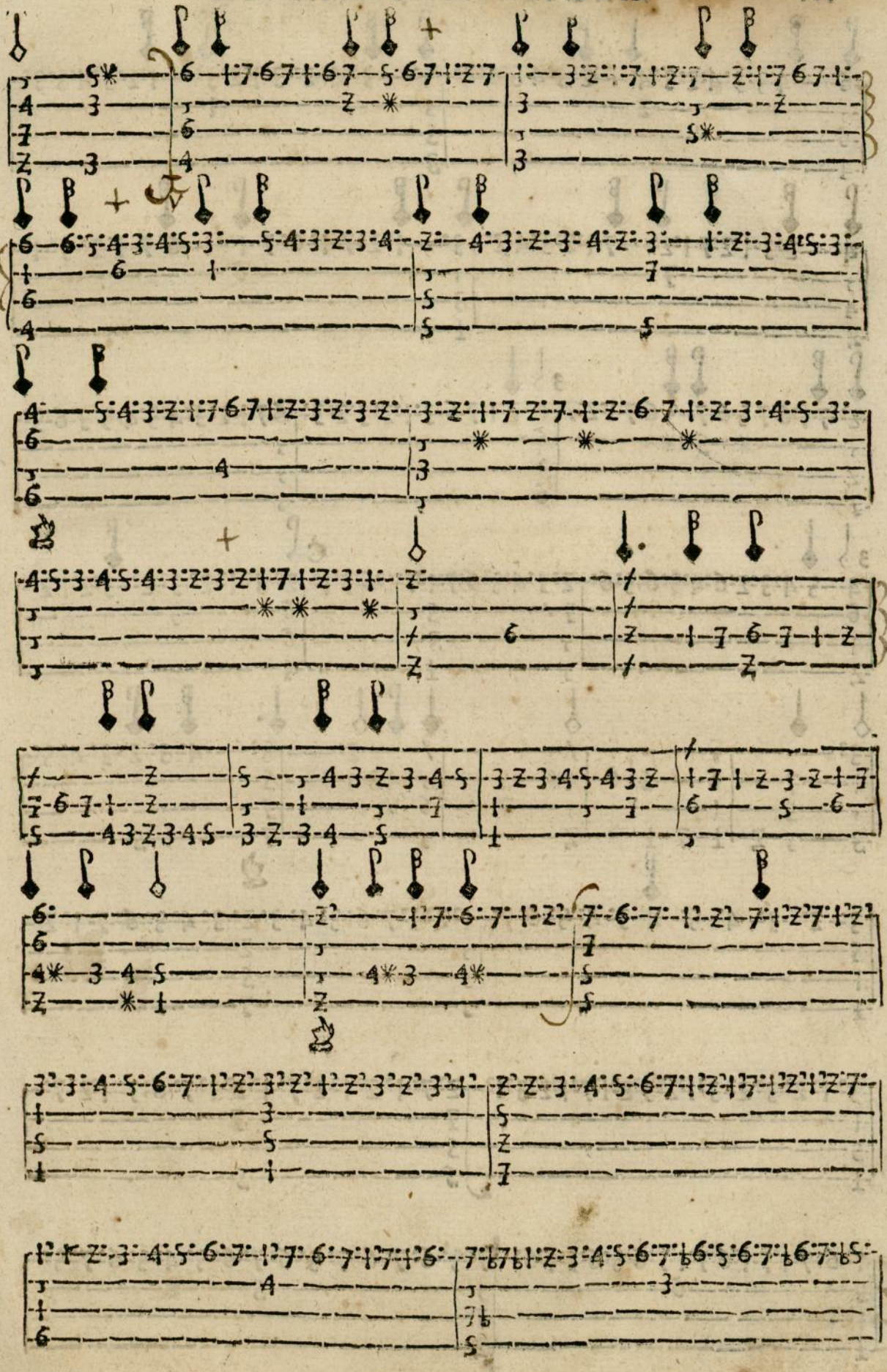
© Biblioteca Nacional de España



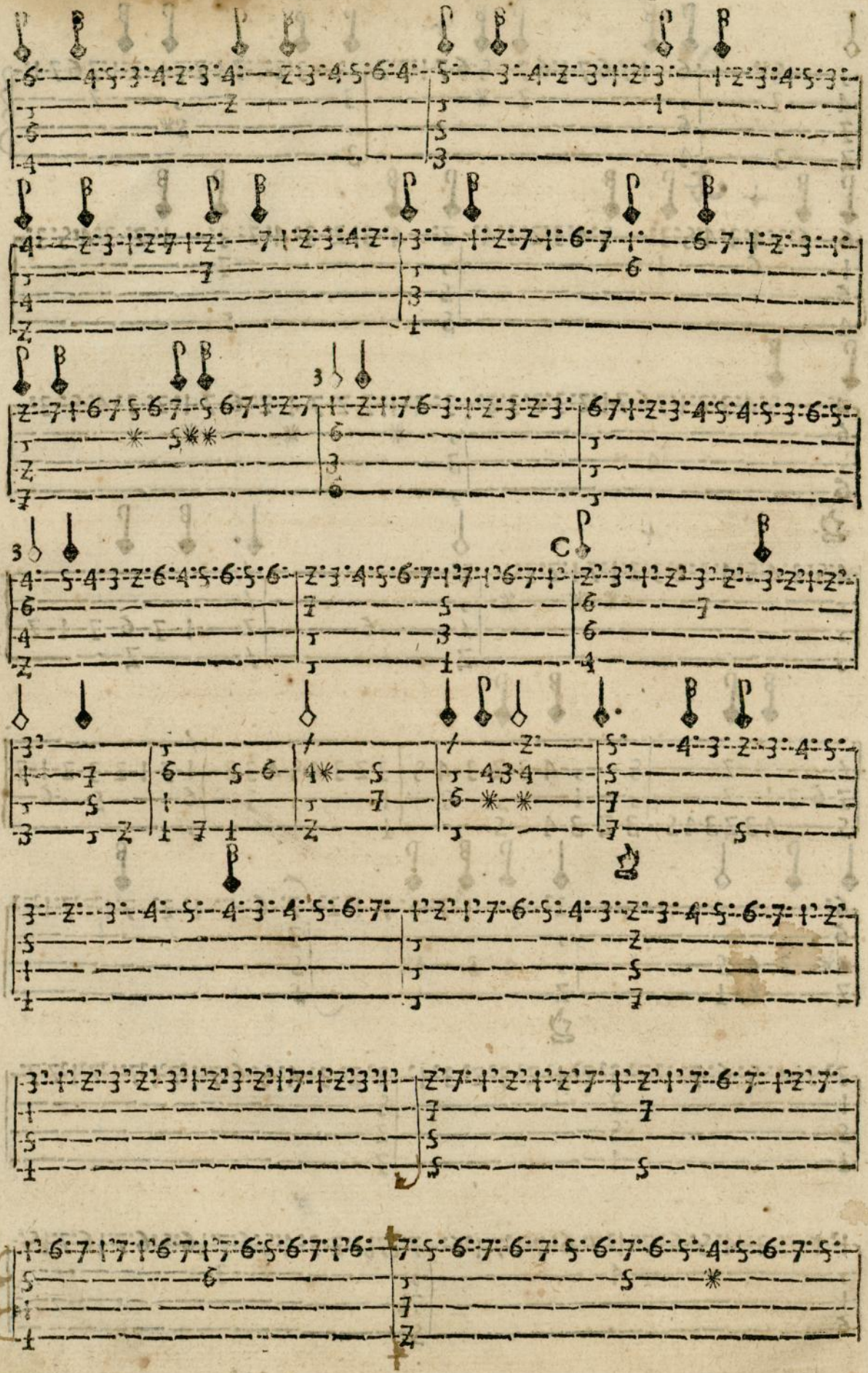
© Biblioteca Nacional de España



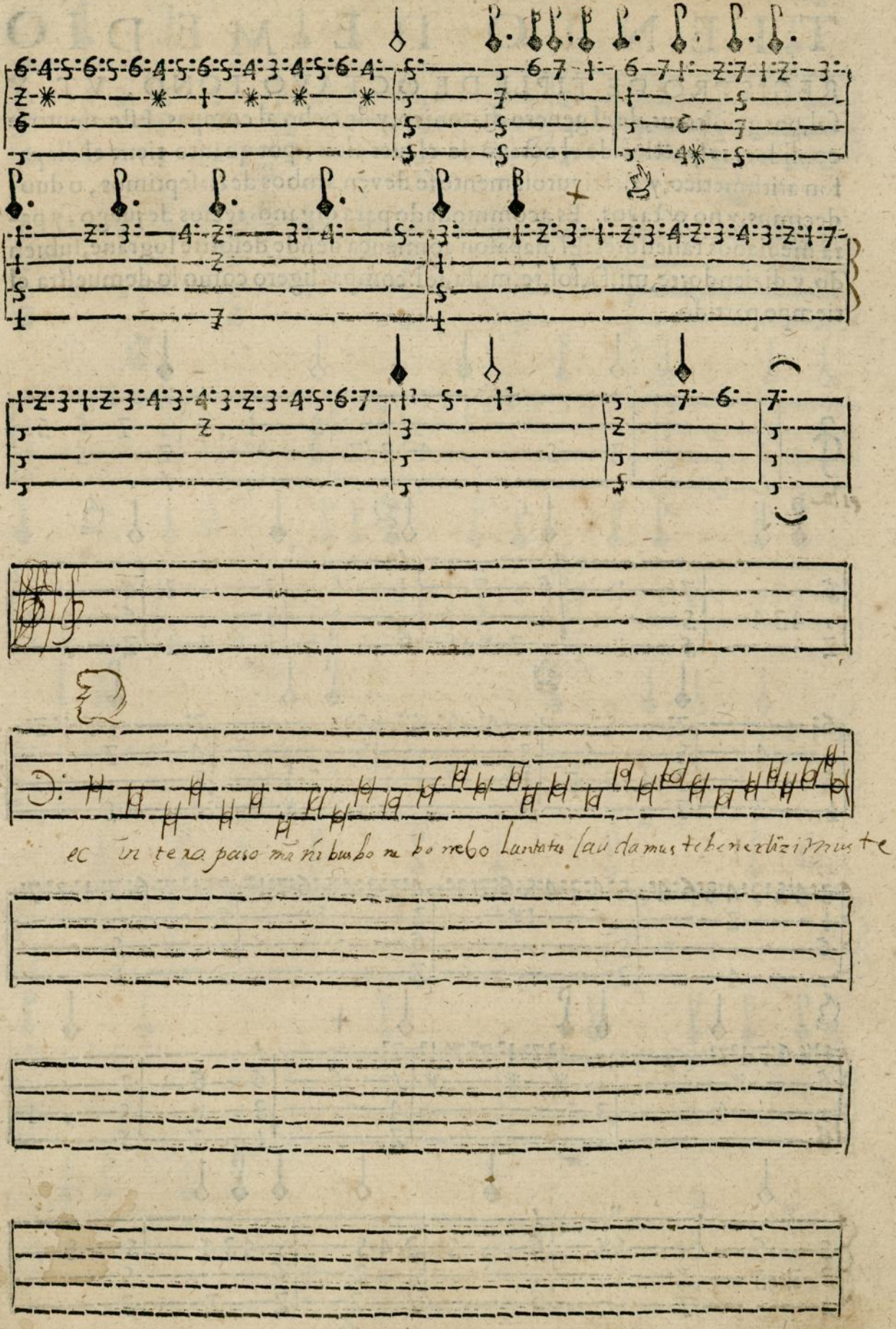
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



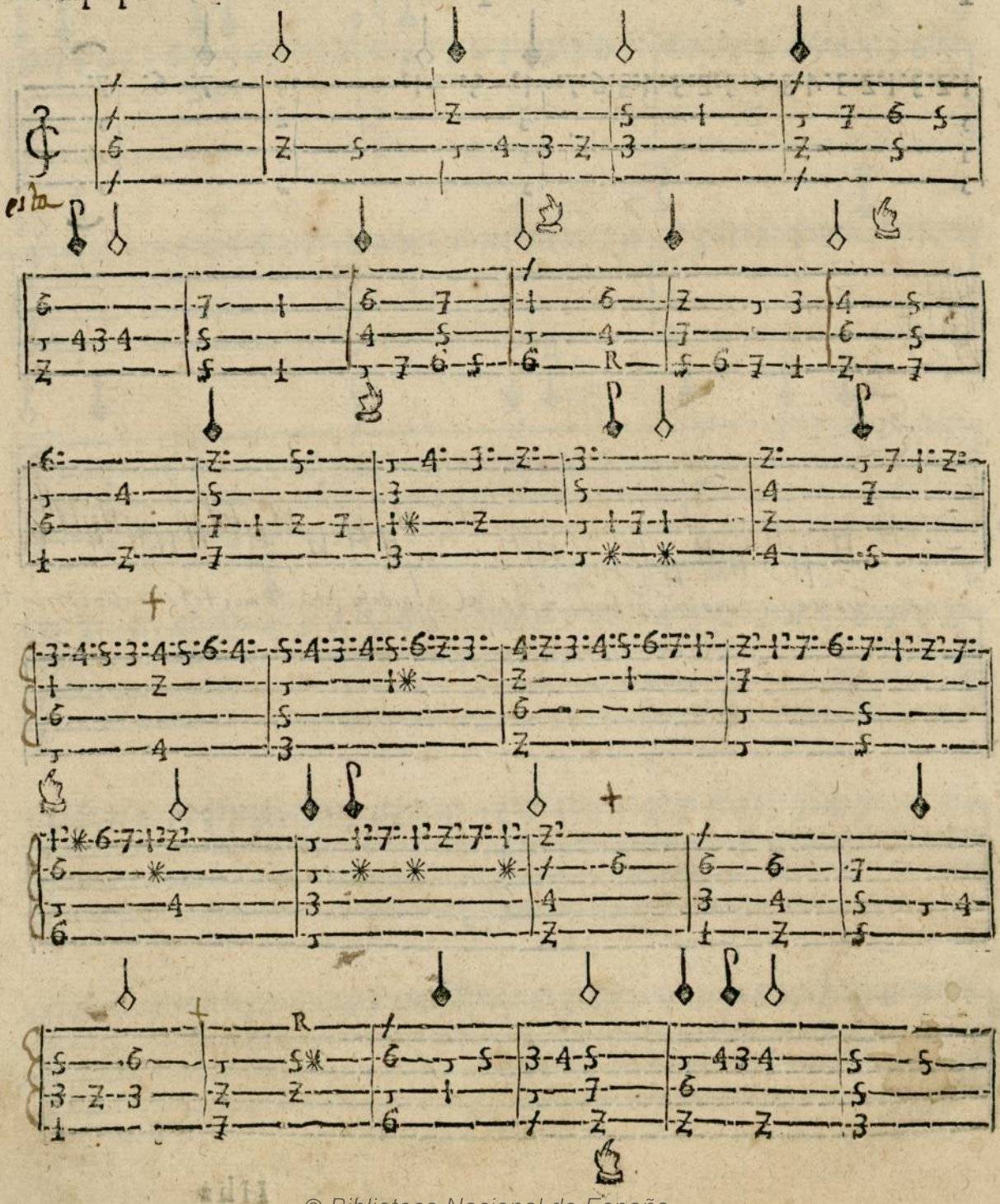
© Biblioteca Nacional de España



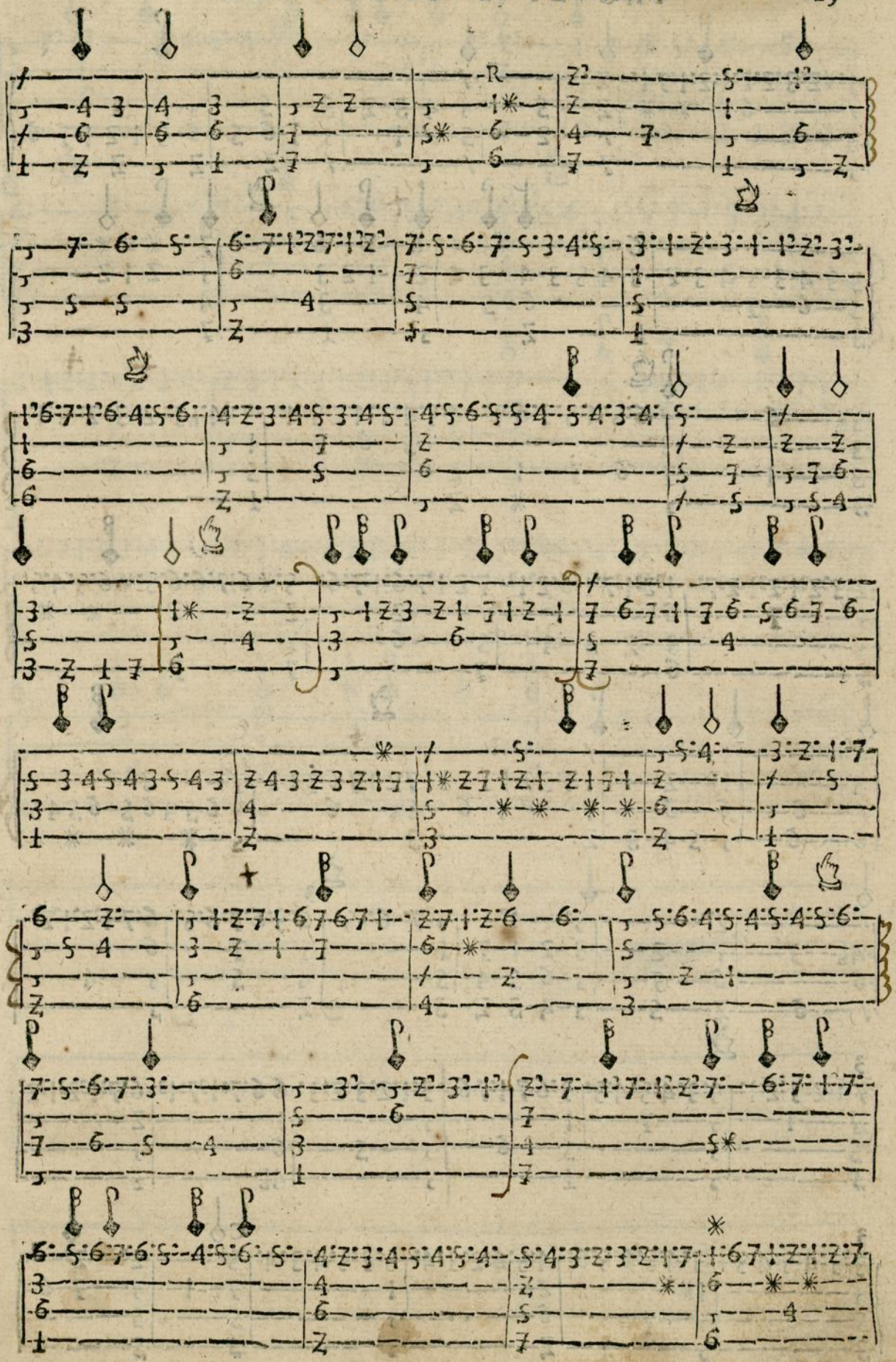
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

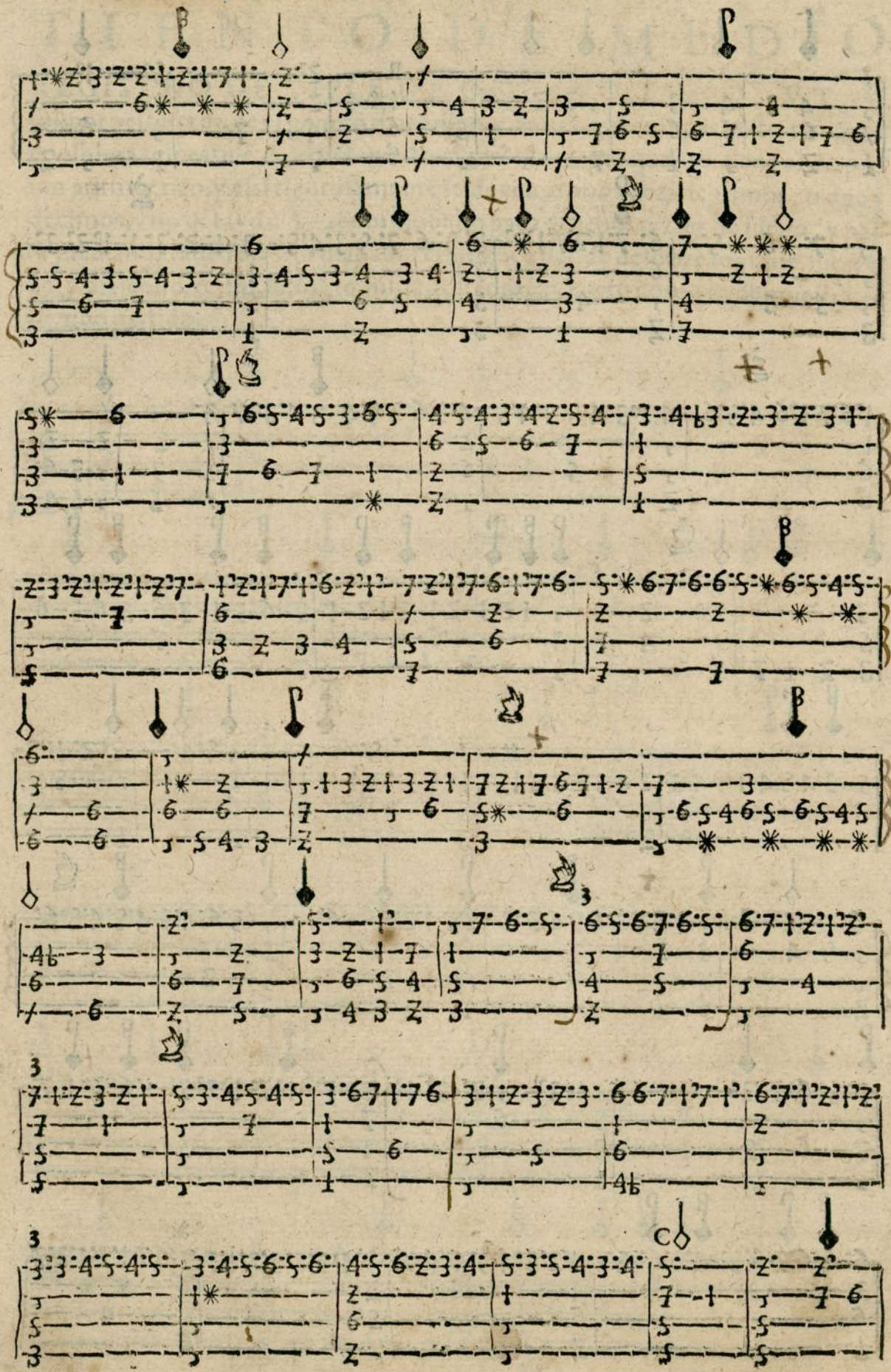
REGISTRO DE TIPLE DE OCTAVO TONO, VT, Y sol, por gesolreut, de el genero diatonico, y de ocho al compas. Este tiento se considera respectiuê de el octauo de claues altas; por quanto tiene el diapason arithmetico; y assi rigurosamente se deven ambos dezir septimos, o duodecimos, y no octavos. Es acommodado para organos rezios de juego, y para medianos tañedores: El diapason comiença dende desolre sograue, subiendo, y diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol: compas ligero como lo demuestra el tiempo partido.



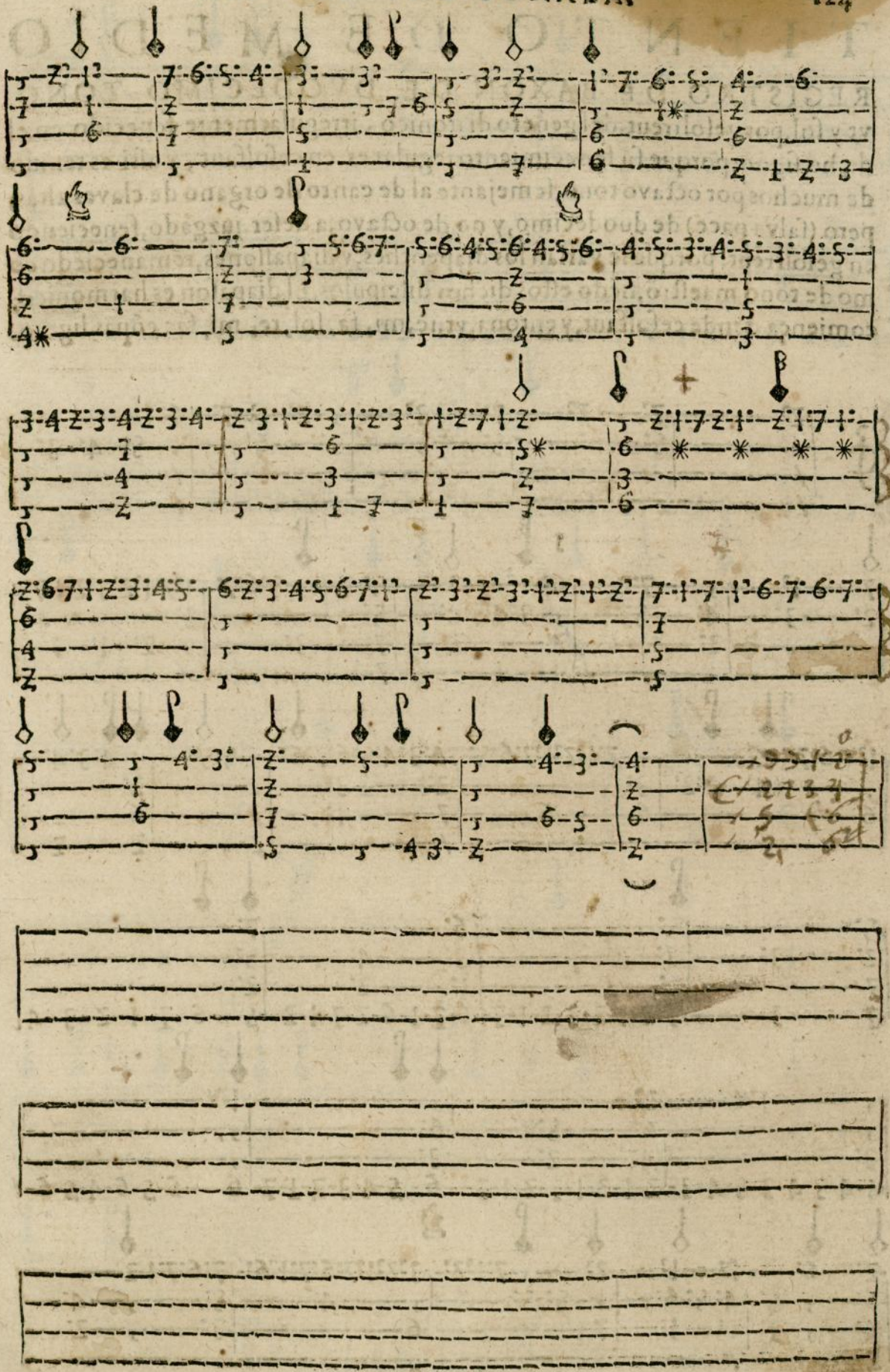
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

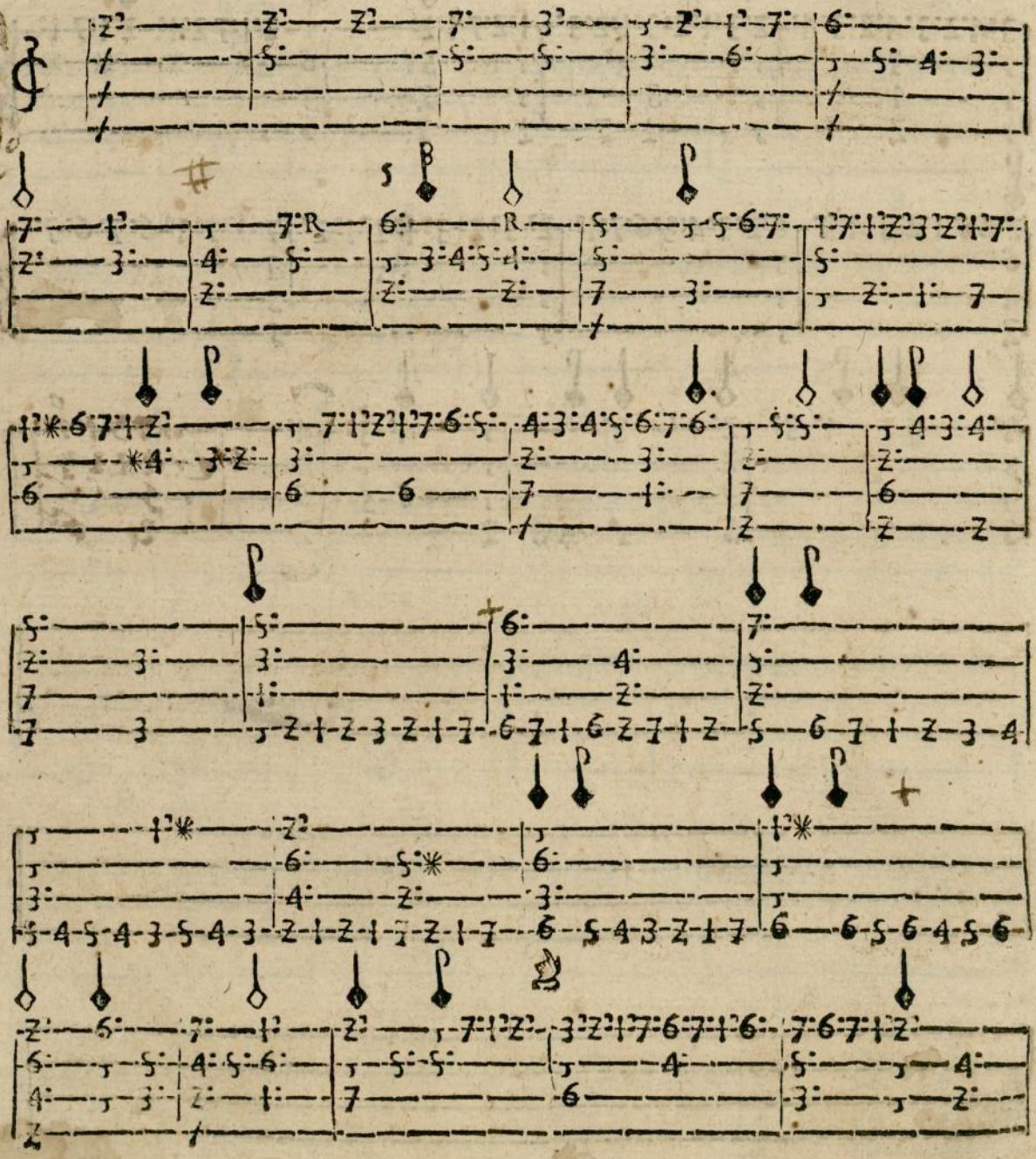


© Biblioteca Nacional de España

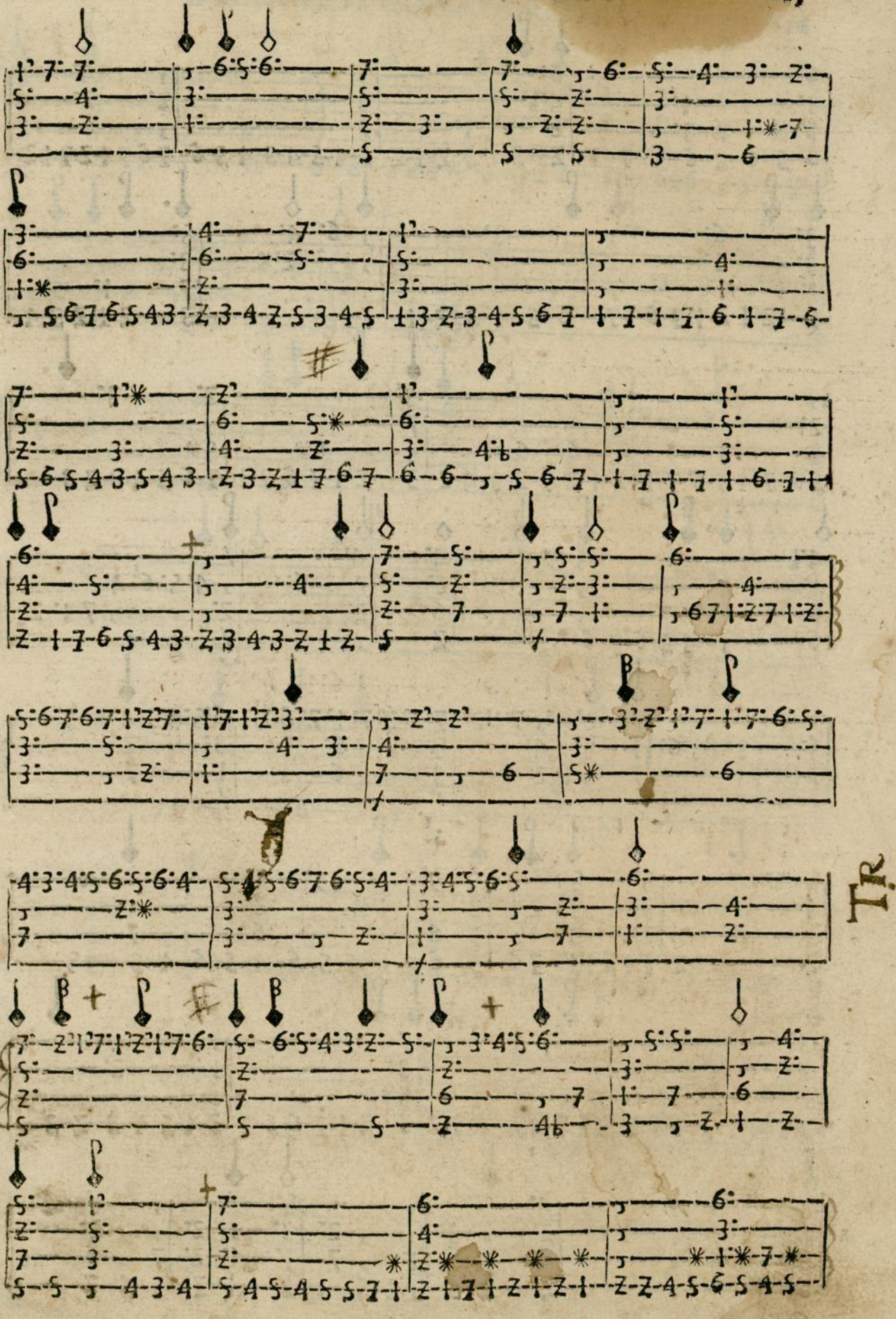
TIENTO DE MEDIO

REGISTRO DE BAXON DE DVODECIMO TONO,

vt y ſol, por geſolreut, del genero diatonico, irregularmente fenecido en el dicho ſigno; porque ſu fenecimiento regular es en ceſolfaut, y aſsi es tenido de muchos por octavo tono, ſemejante al de canto de organo de claves altas; pero (ſalva pace) de duodecimo, y no de octavo, a deſer juzgado, feneciendo en geſolrreut: porque ſe varian los diapenthes, y diapaſſones, remaneciédo como de tono maeſtro, ſiédo eſtos dichos diſcipulos. El diapaſon es harmonico; comiença dende ceſolfaut, y entona, vt, re, mi, fa, ſol, re, mi, fa: cõpas ligero.

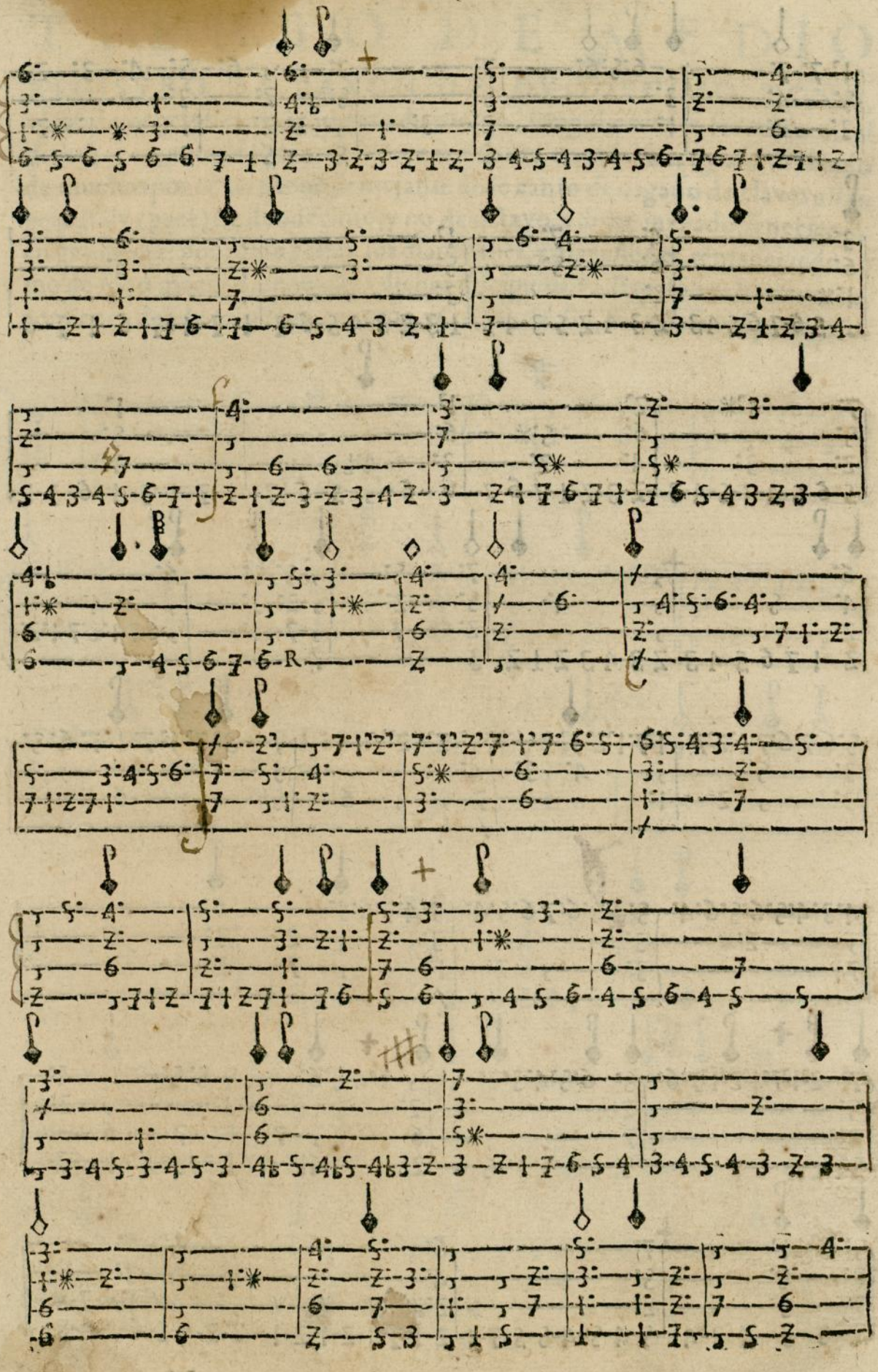


© Biblioteca Nacional de España

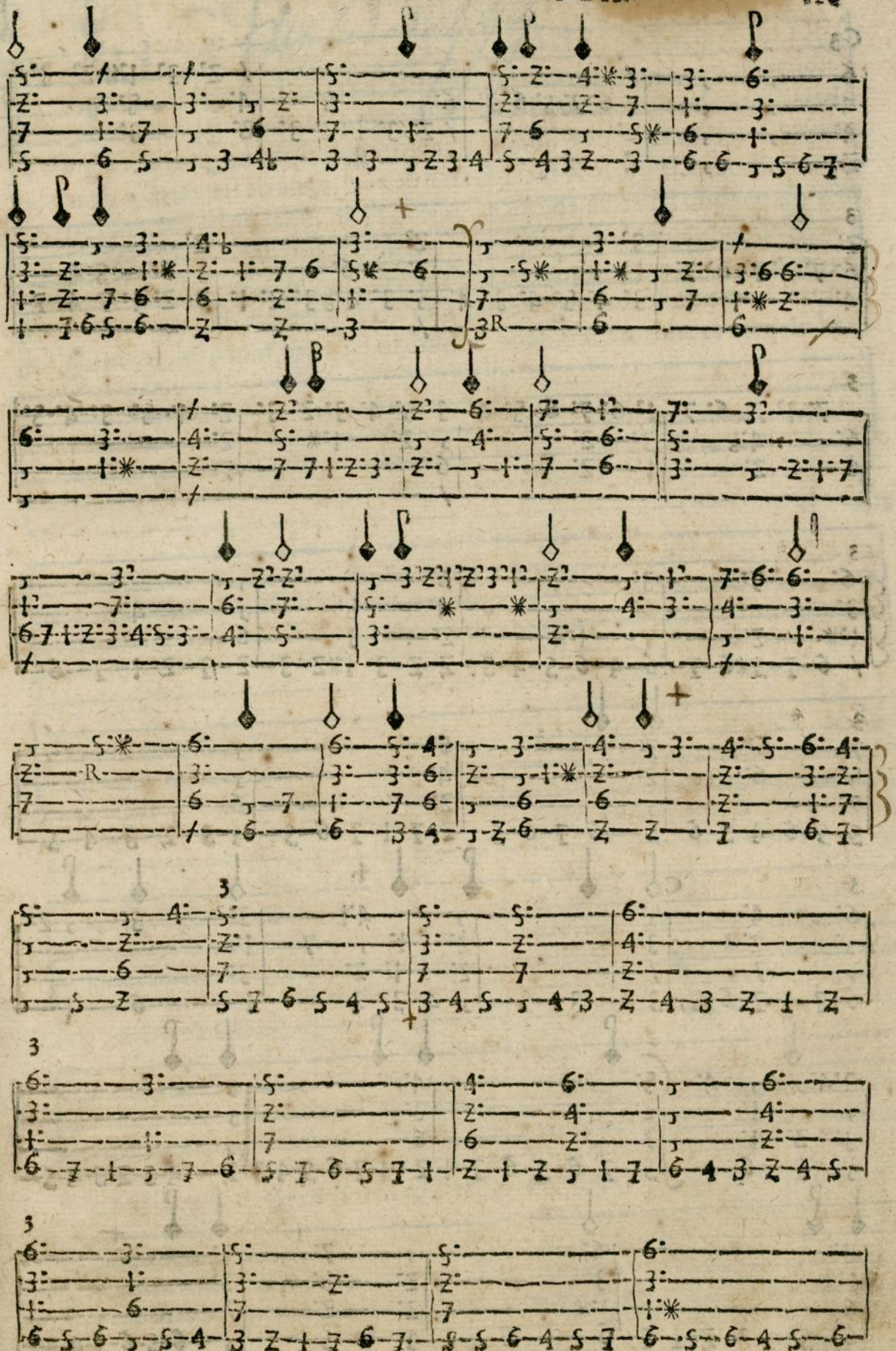


TR.

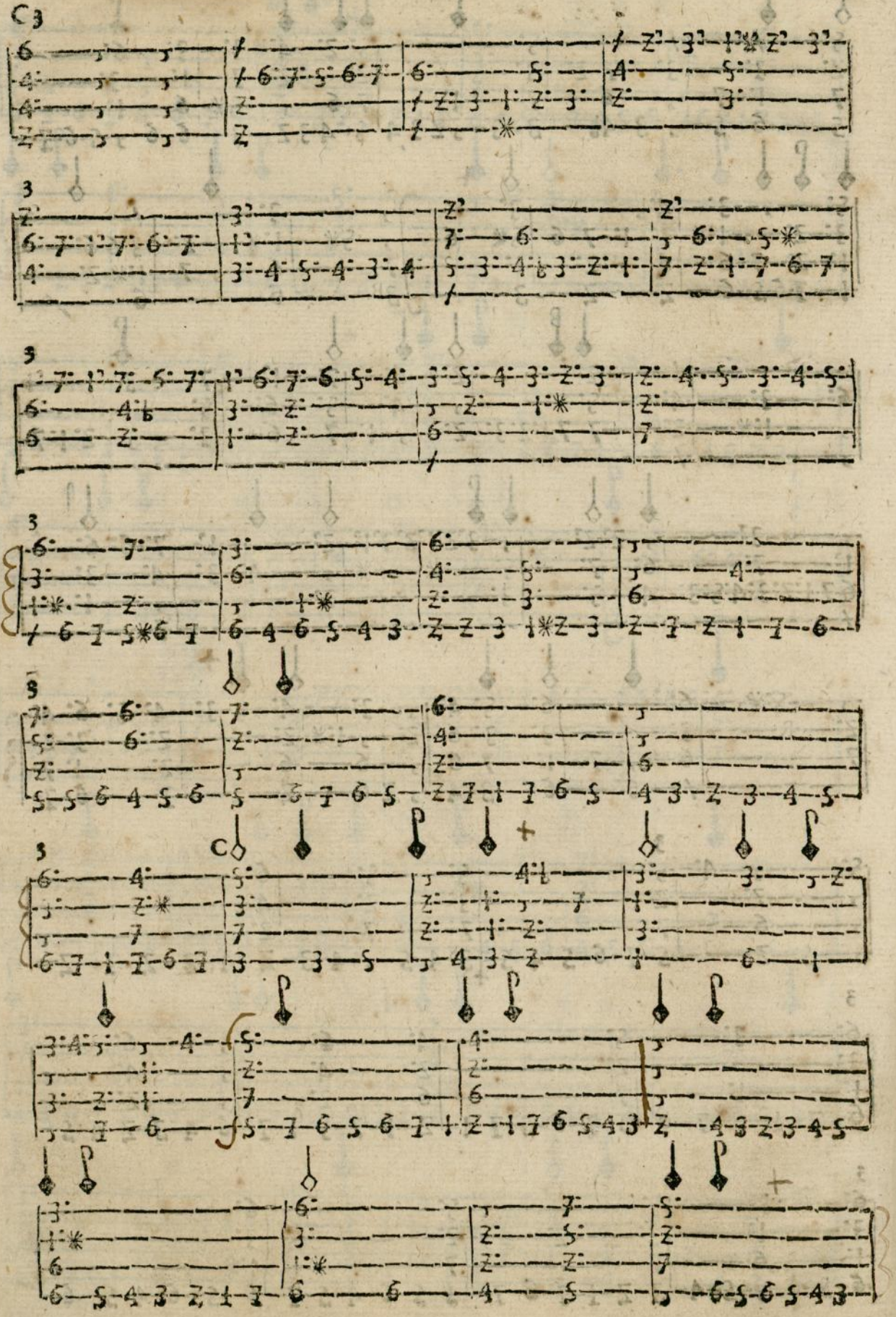
© Biblioteca Nacional de España



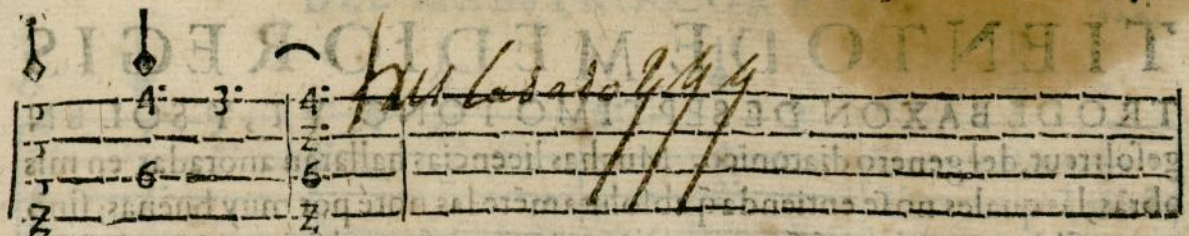
© Biblioteca Nacional de España

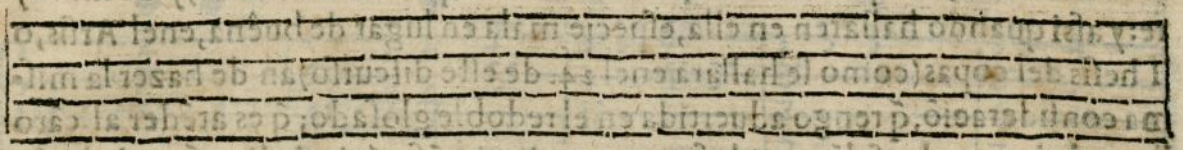


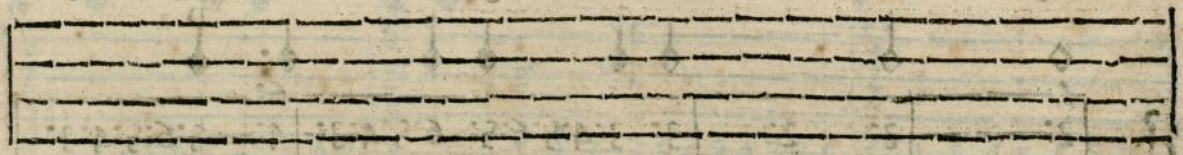
© Biblioteca Nacional de España



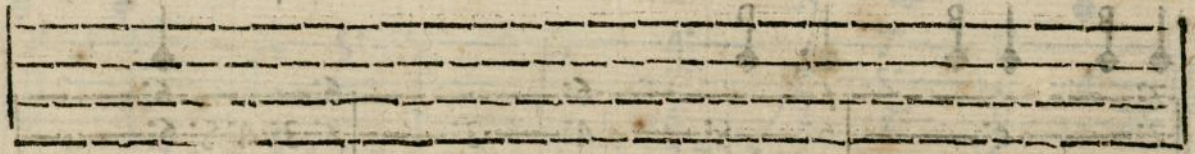
© Biblioteca Nacional de España

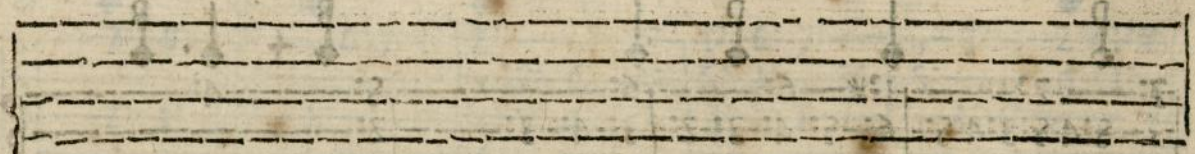


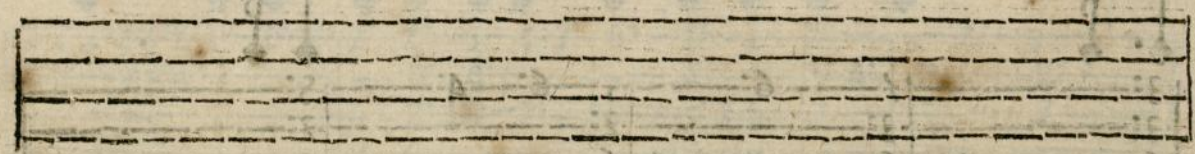


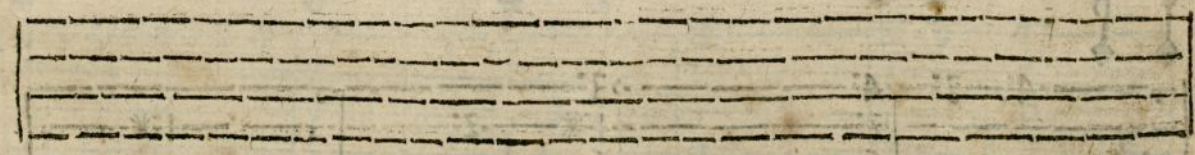








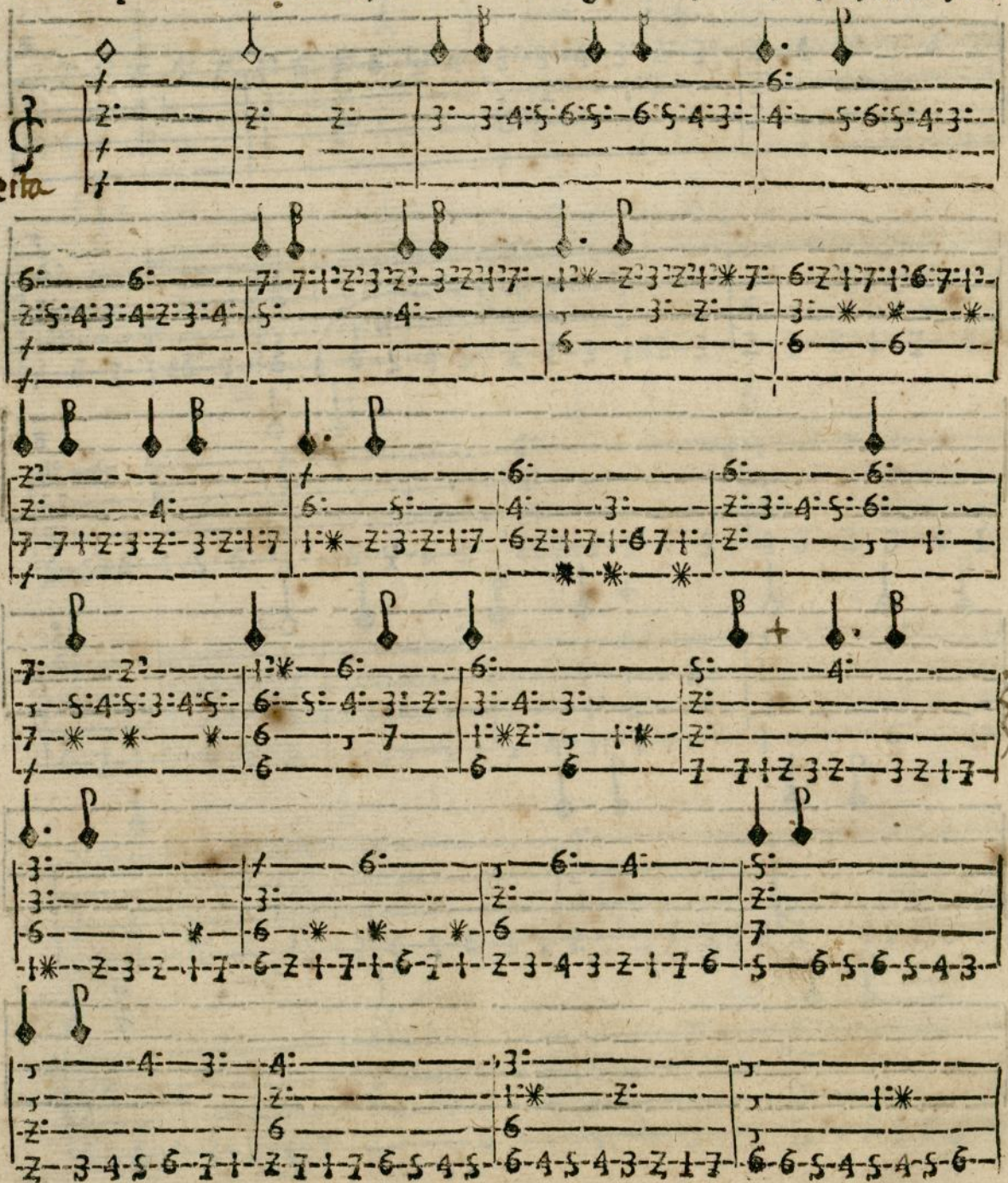




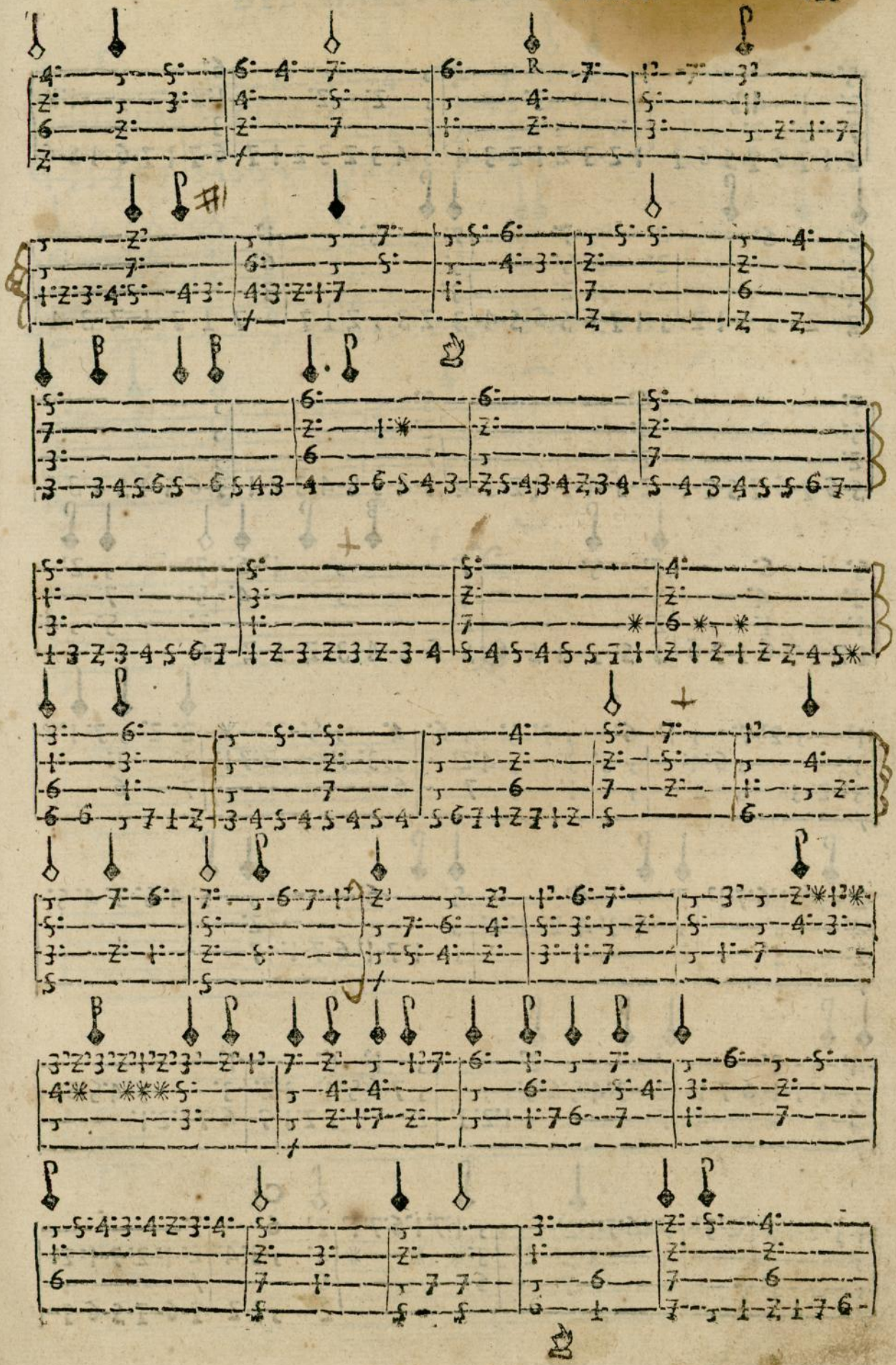
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO REGIS

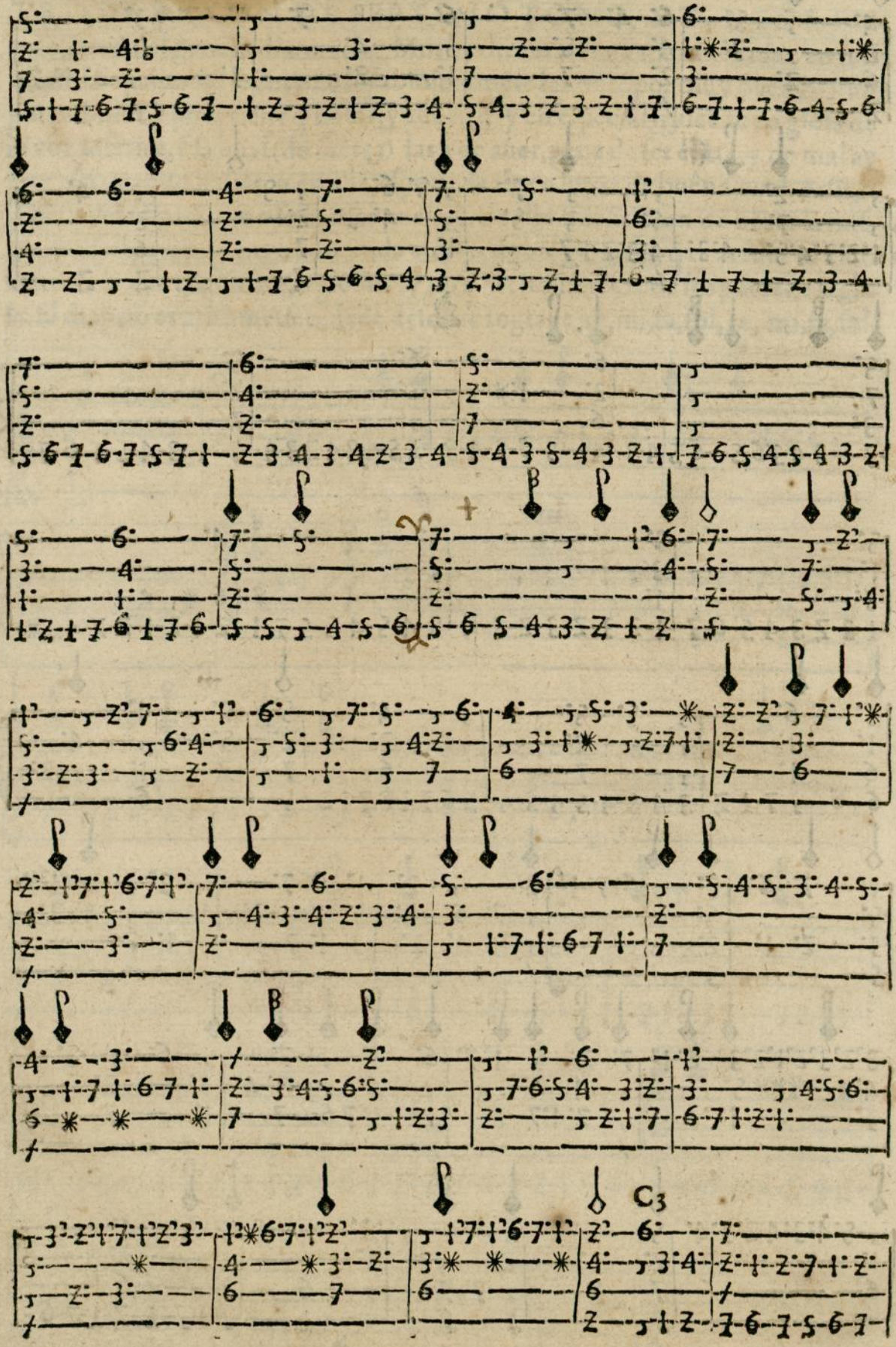
TRO DE BAXON DE SEPTIMO TONO, VT, Y SOL EN gesolreut, del genero diatonico. Muchas licencias hallaran anotadas en mis obras, las quales no se entienda q̃ absolutamẽte las noté por muy buenas; sino por posibles, y porq̃ tiené q̃ notar, y aduertir: y en especial si sucedé en glosa de la voz inferior, é la qual (de fuerça) las a de auer, pena de ser corta, y de mal ay re: y assi quando hallaren en ella, especie mala en lugar de buêna, enel Arsis, o Thesis del cõpas (como se hallara enel 24. de este discurso) an de hazer la misma consideracio, q̃ tengo aduertida en el redoble glosado; q̃ es atẽder al cãto llano de la voz clausulãte, o glosate, y no a la circũferẽcia de los pũtos de la glosa. El diapasõ es arithmetico; dẽde desolrre sograue: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



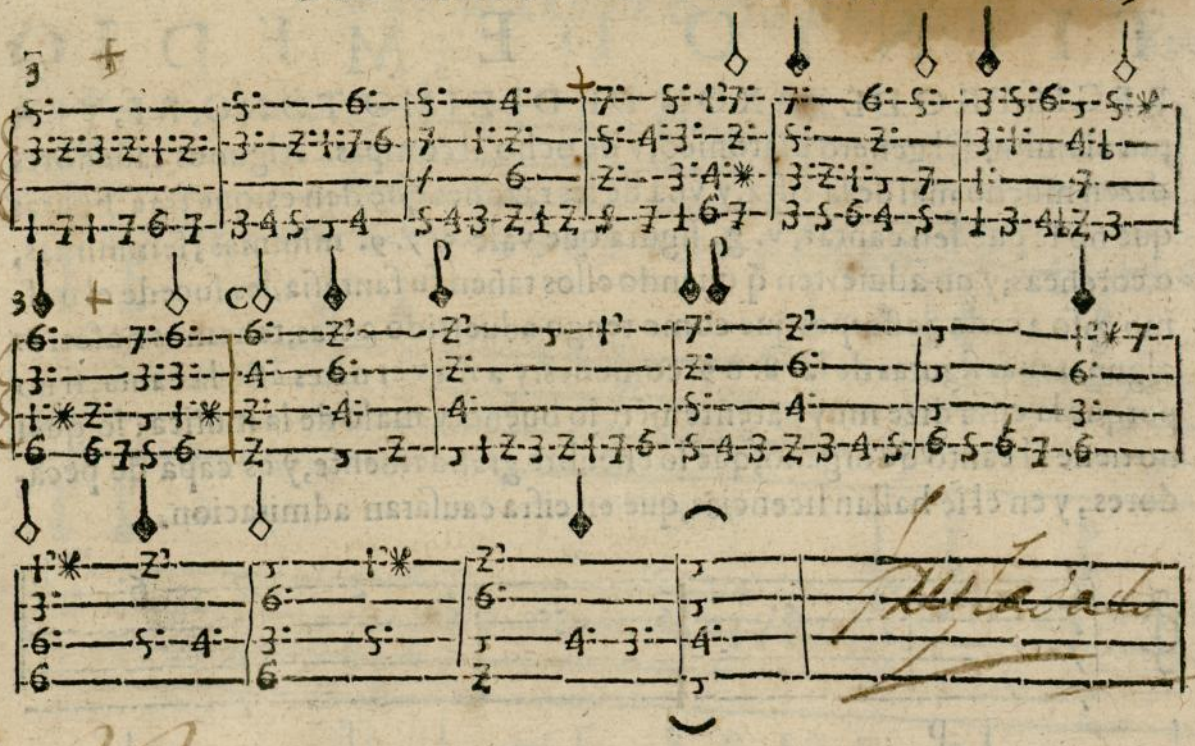
© Biblioteca Nacional de España

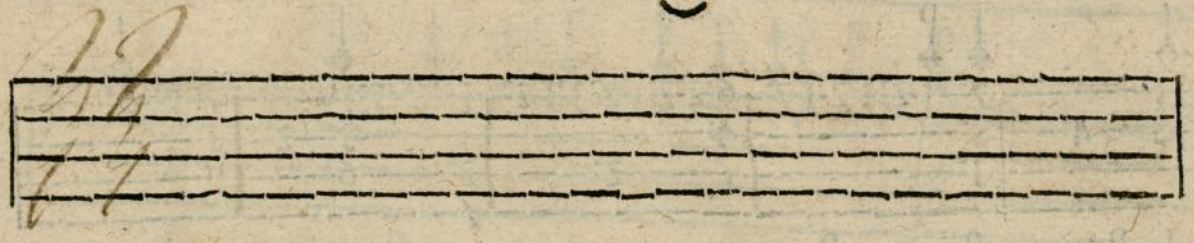


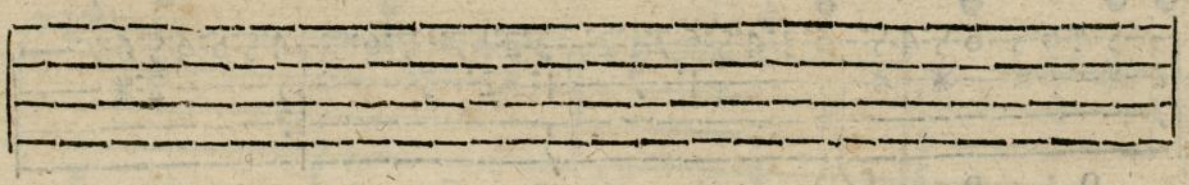
© Biblioteca Nacional de España

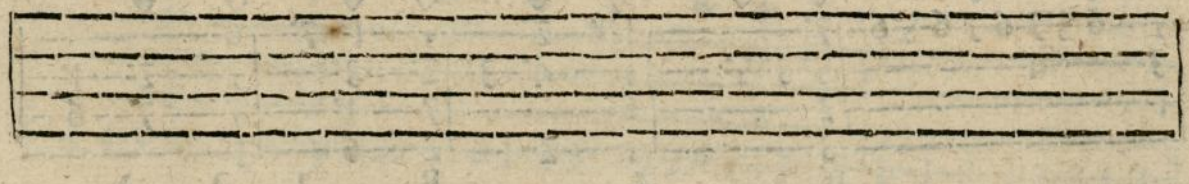


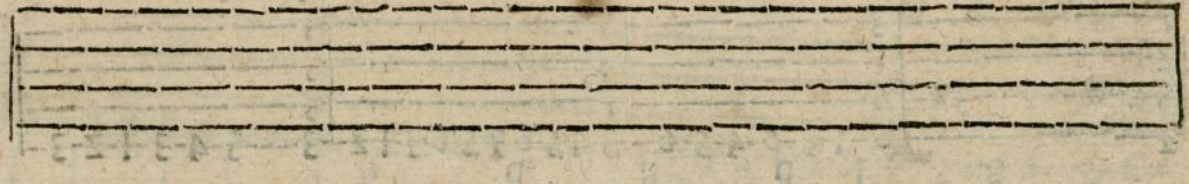
© Biblioteca Nacional de España

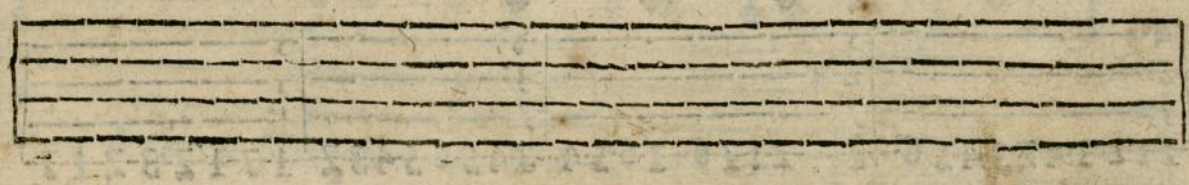










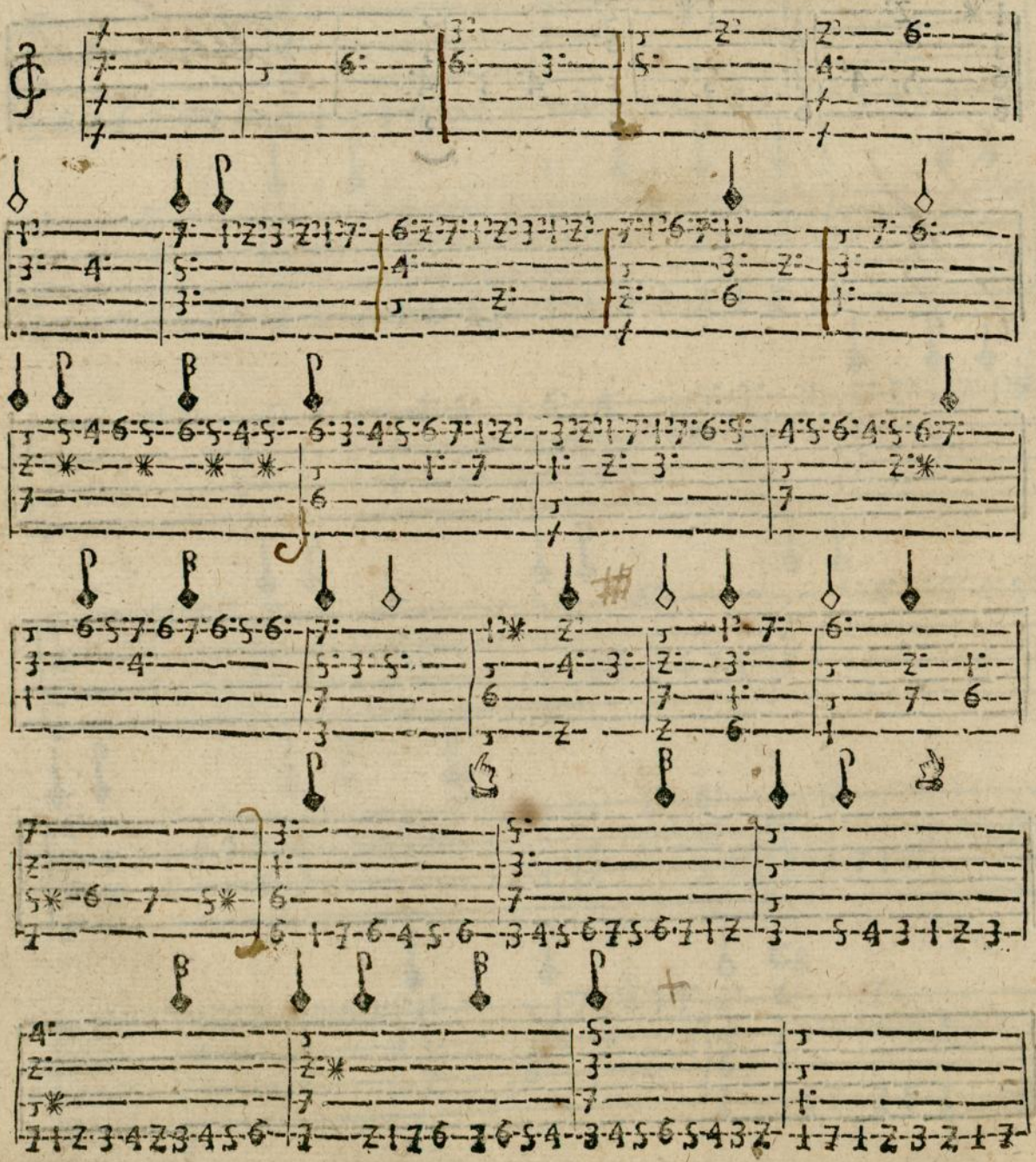


© Biblioteca Nacional de España

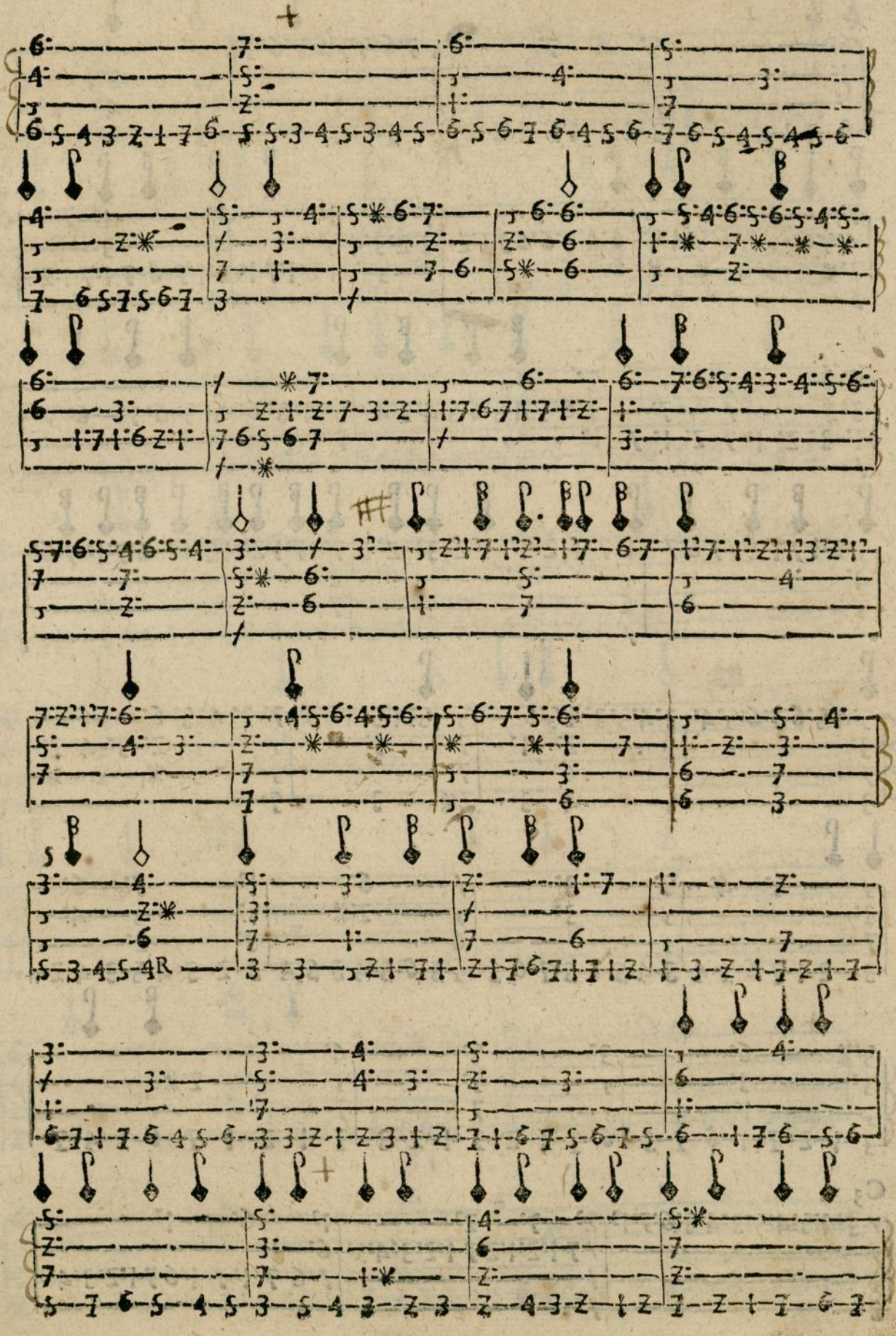
TIENTO DE MEDIO

REGISTRO DE BAXON DE DEZIMO TONO, RE, Y LA por alamire, del genero diatonico, y de ocho al compas. Algunos tañedores dizen mucho mal de la cifra, y vna de las razones que dan es: que trae figuras que no se pueden cantar, v. g. figura que vale 5. 7. 9. minimas, seminimas, o corcheas; y no aduierten q̃ quando ellos tañen su fantasia, les sucede el mismo caso a cada passo: porque como tengo aduertido a tras, tenemos nosotros algunas mas figuras de las 8. o 9. comunes: y a mi ver no es esta la causa, si no porque la cifra dize muy patentemẽte lo bueno, y malo de la musica; lo qual no tiene el canto de organo, que lo encubre grandemente, y es capa de pecadores, y en el se hallan licencias, que en cifra causáran admiracion.

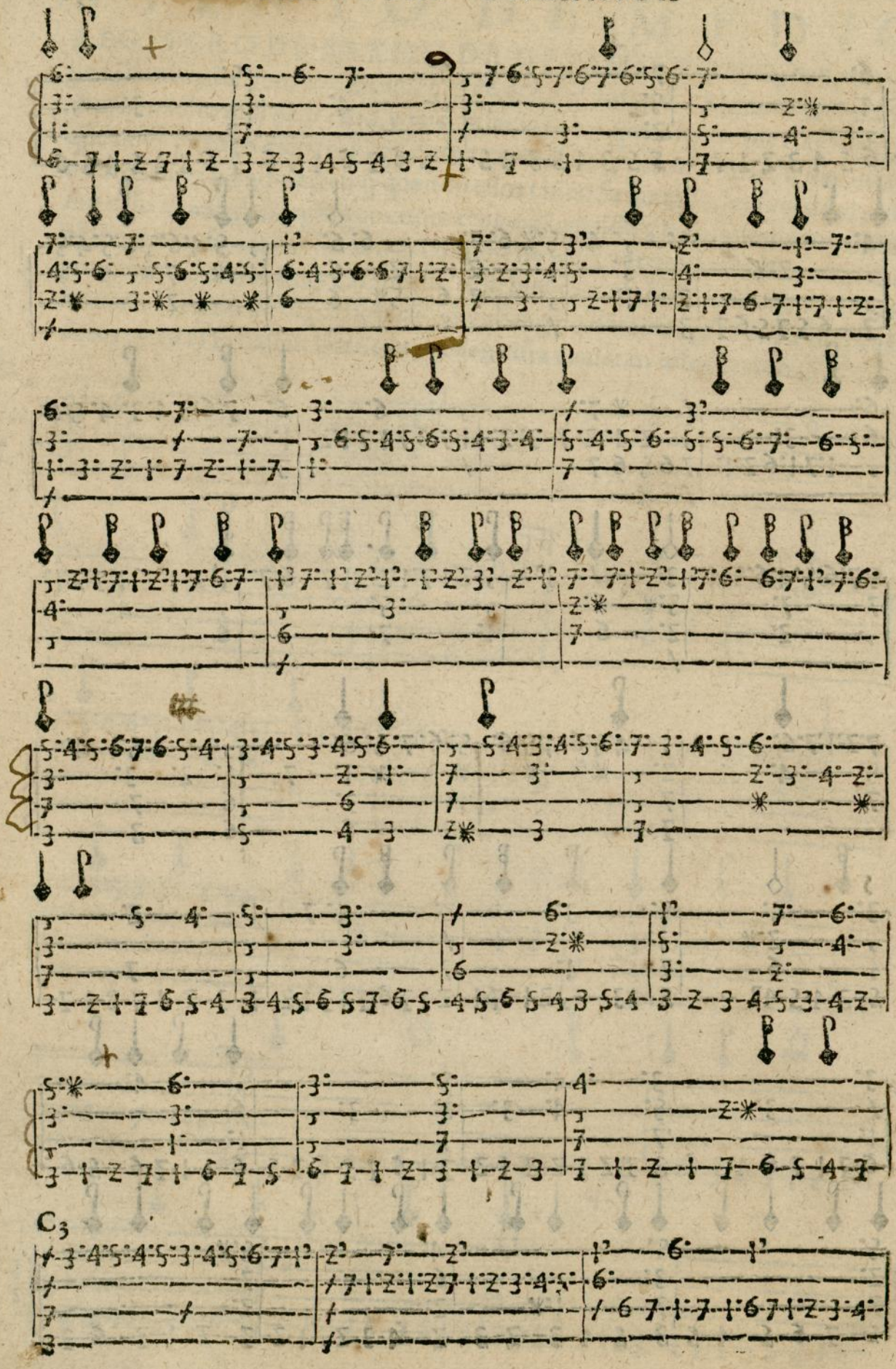
esta falta dado 2 f



© Biblioteca Nacional de España

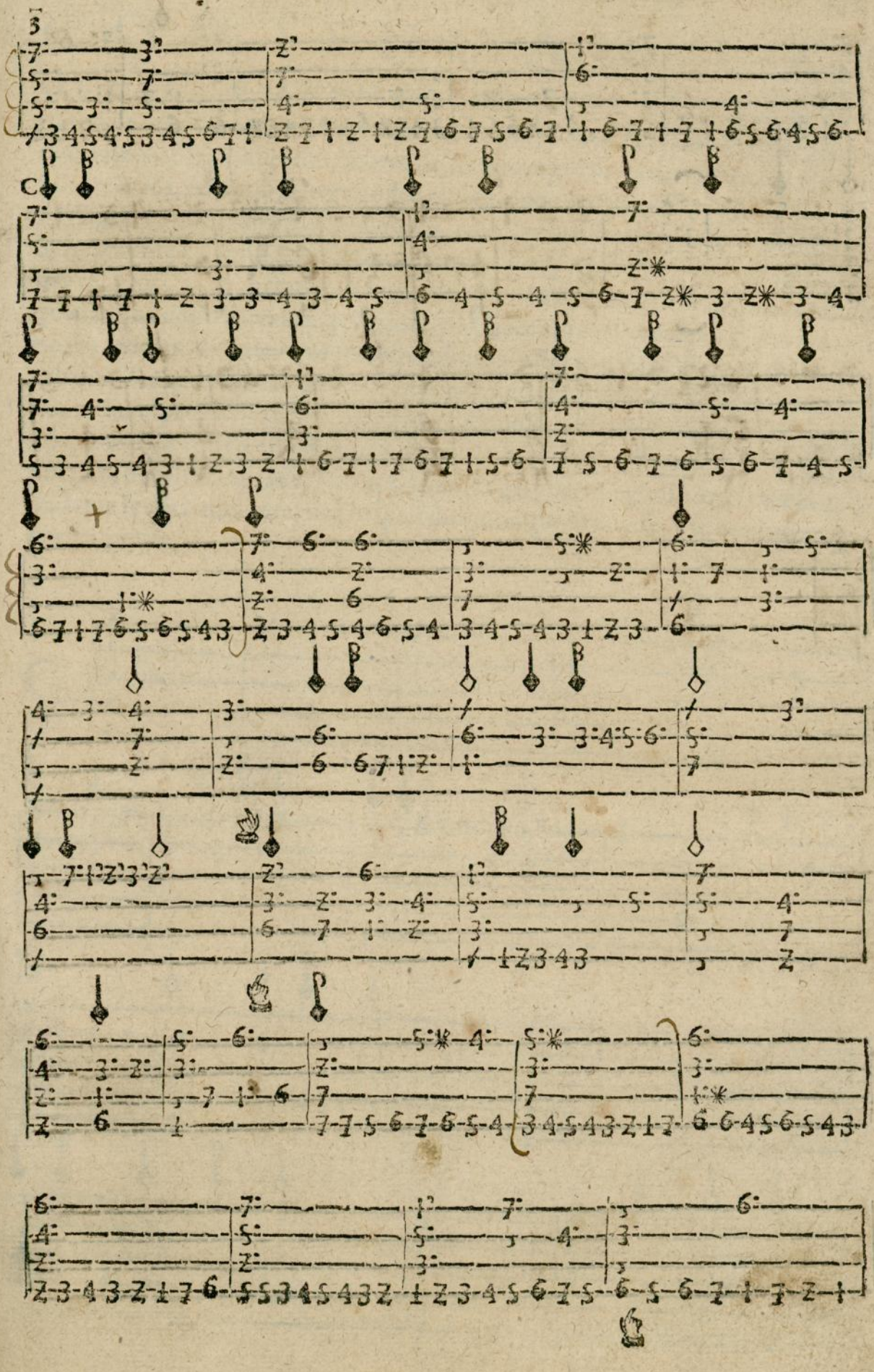


© Biblioteca Nacional de España

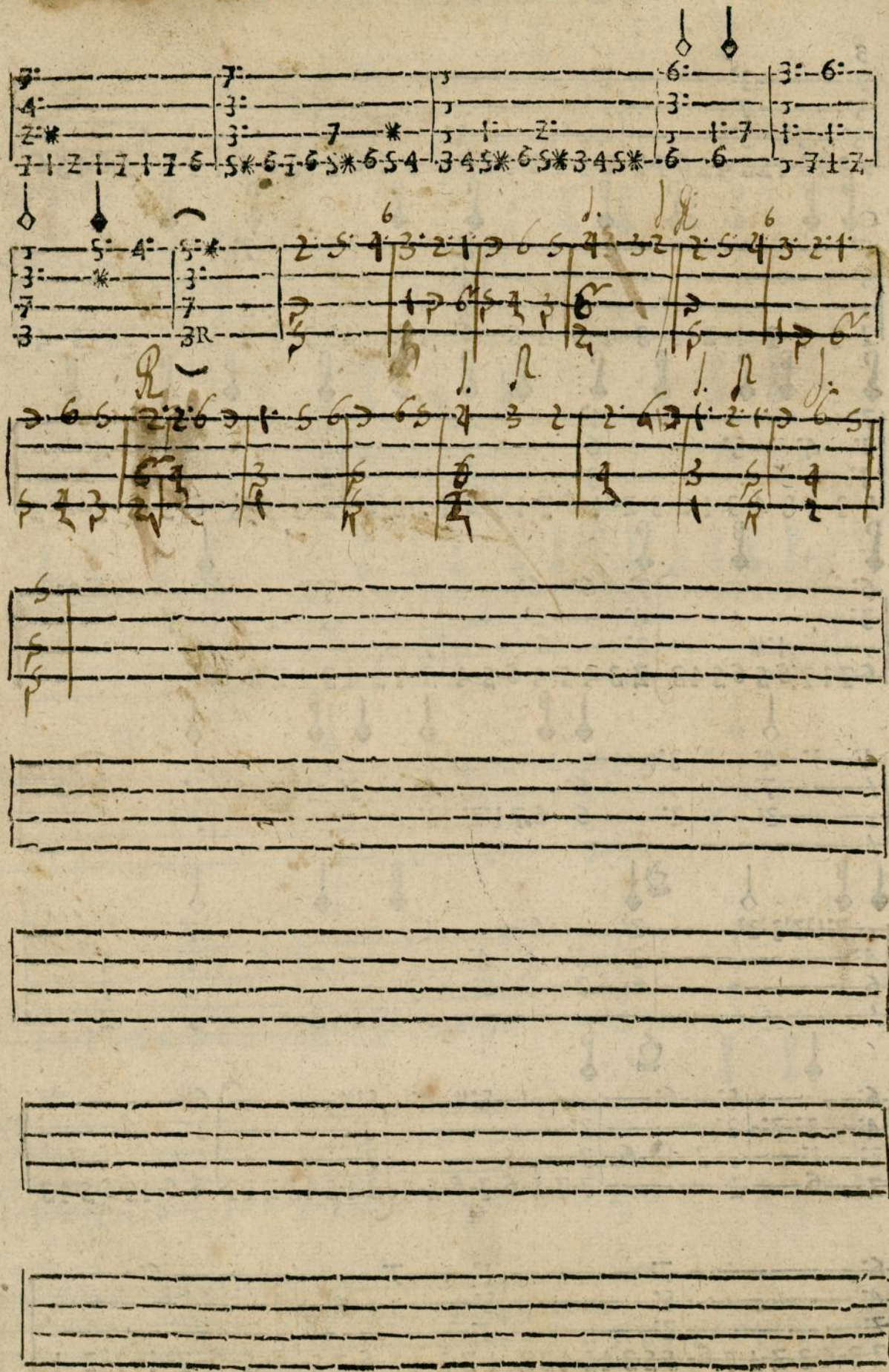


C3

© Biblioteca Nacional de España

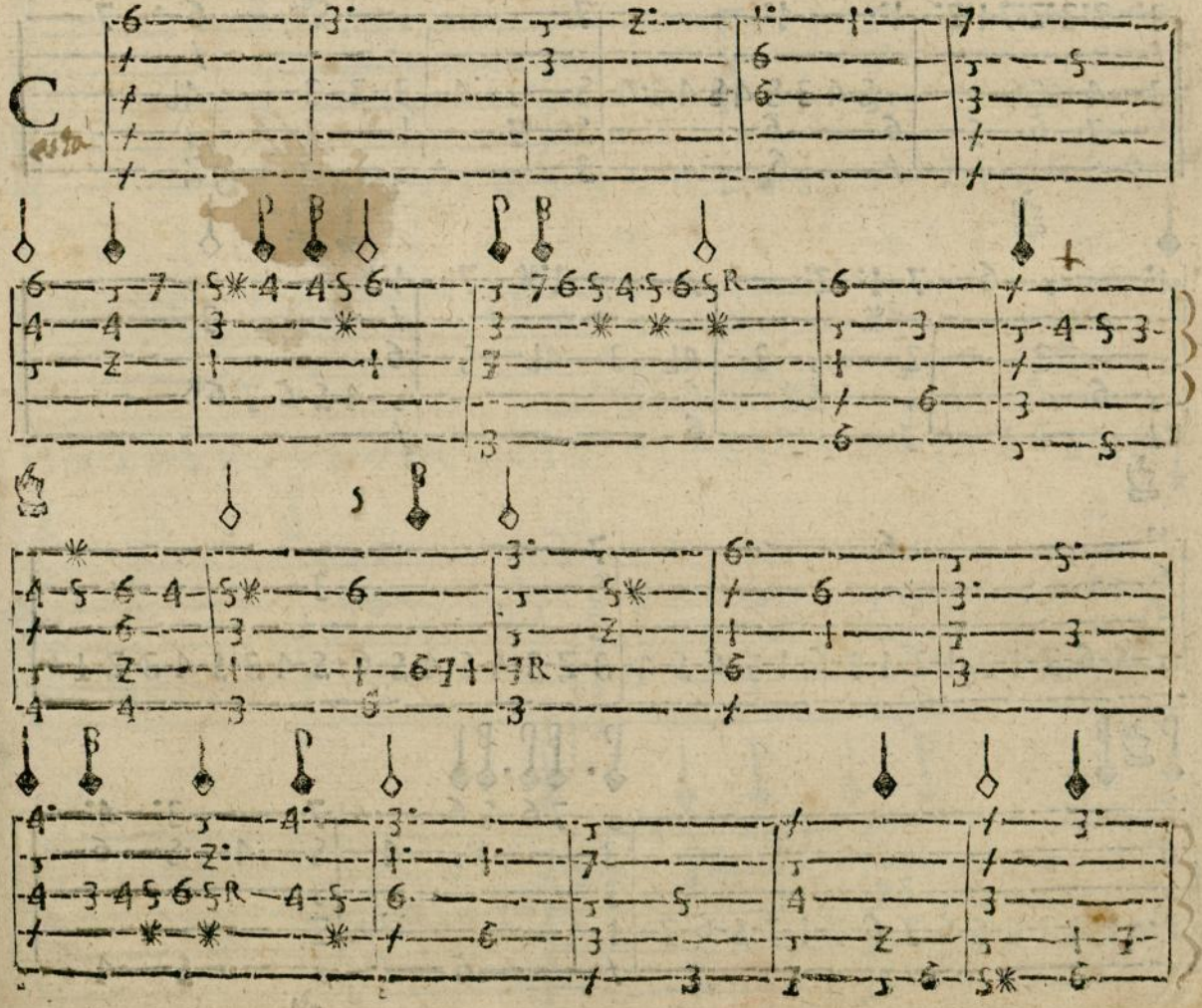


© Biblioteca Nacional de España



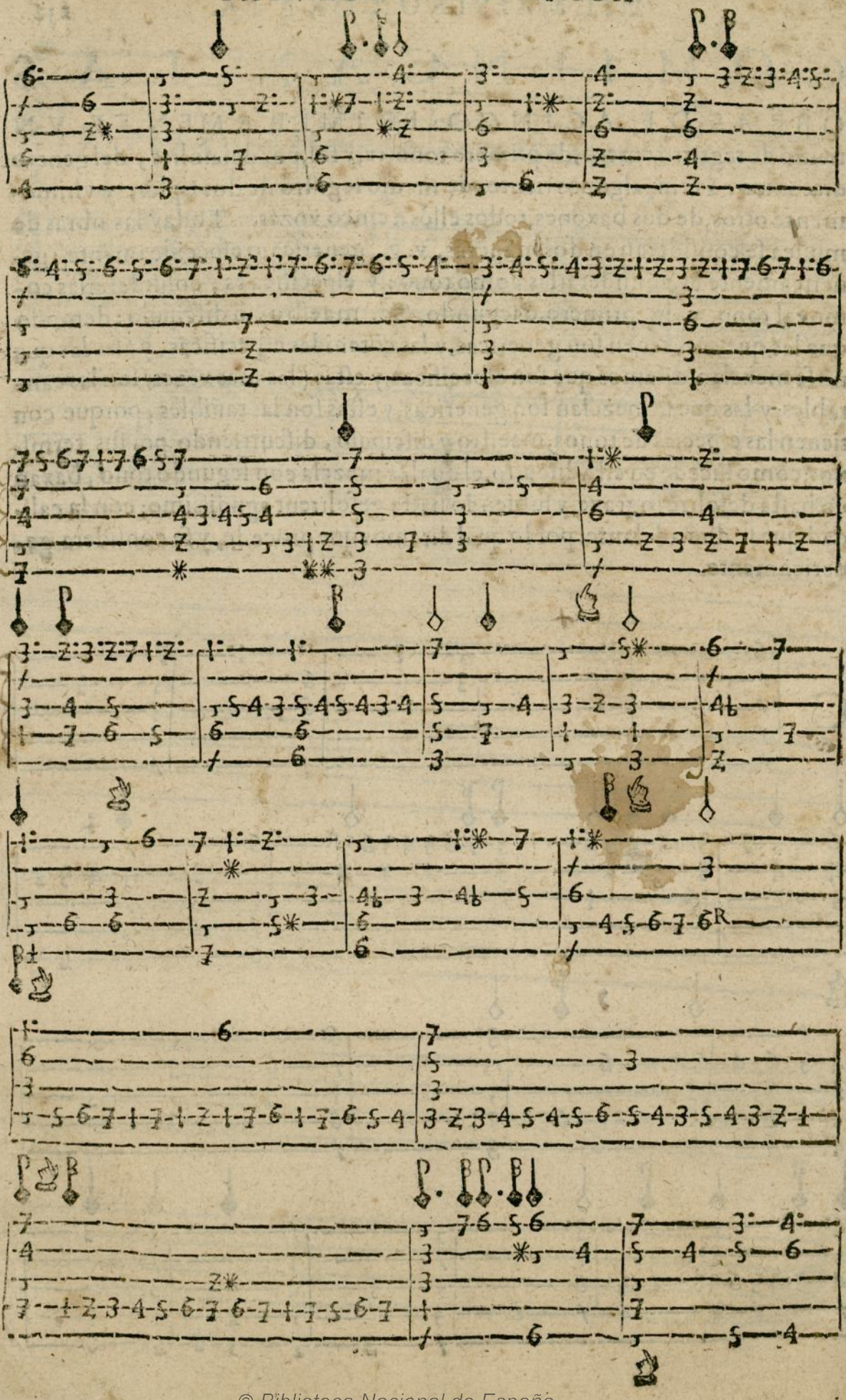
© Biblioteca Nacional de España

COMIENCAN LAS OBRAS DE A CINCO: PRIMERAMENTE VN tiento de registro entero, de primero tono, re, y sol, por delasolre, del genero diatonico: Ytem, algunos rientos de medio registro de dos tiples; y vltimamente otros, de dos baxones, todos ellòs a cinco vozes. Todas las obras de musica se consideran en dos maneras, v. g. generica, o especificamente: genericamente es, considerarlas como tono: y especifica es, considerarlas como tal tono, v. g. primero, o segundo, &c. maestro, o discipulo: demodo que las que contienen son genericas, y las cõtenidas especificas, y assi las que no se mezclan, diremos que son èspecificas, y estas (las mas vezes) son las cantables; y las que se mezclan son genericas, y estas son las tañibles, porque contienen las especies de tonos, maestro y discipulo, discurriendo por sus terminos; como sucede en este discurso, el qual se mezcla con segundo tono, baxando hasta desolrrè sograve, y subiendo hasta gesolrreut agudissimo; con la calidad que se dirá adelante: por lo qual diremos que procede, y se considera genericamente.

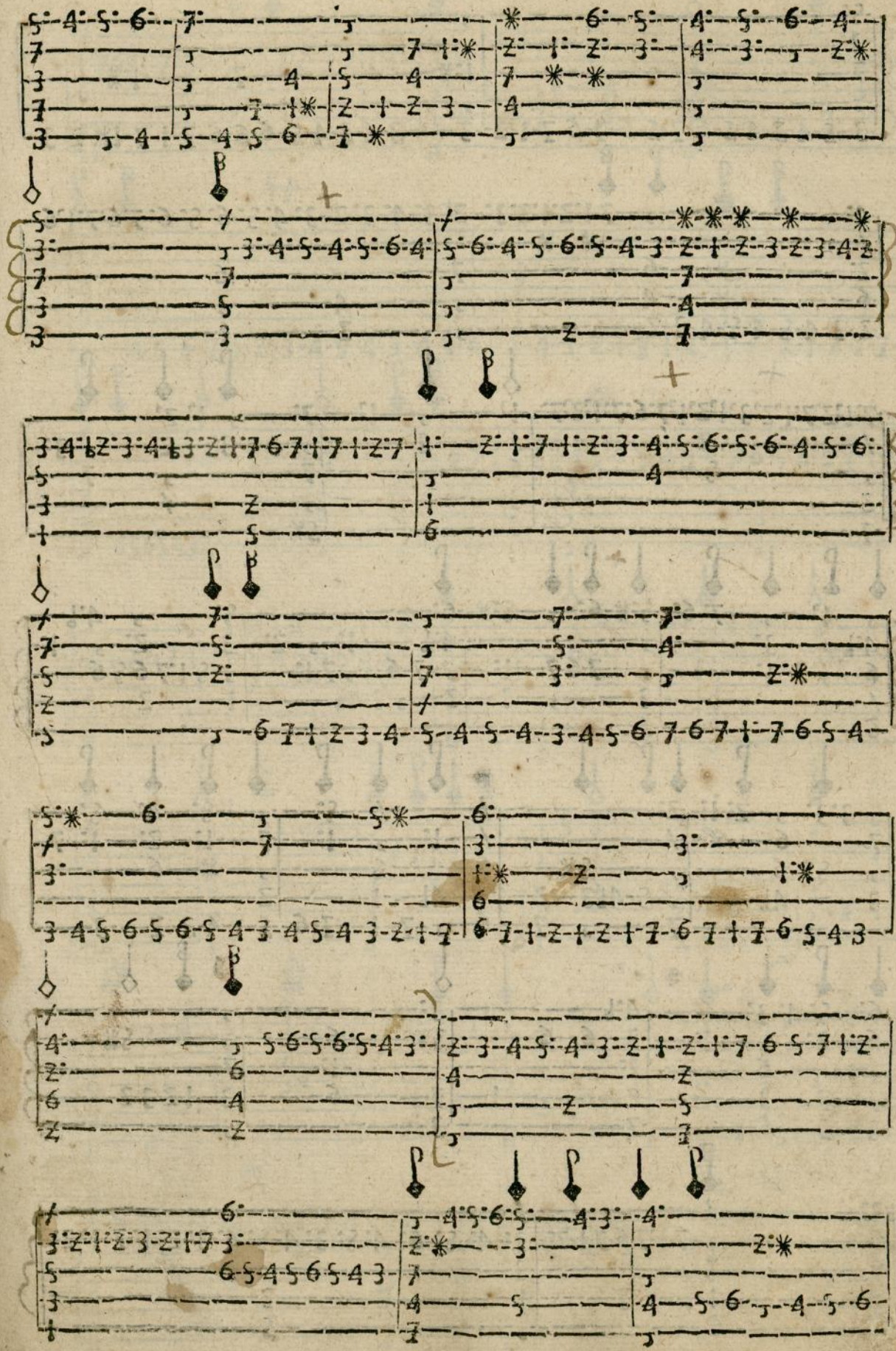


© Biblioteca Nacional de España

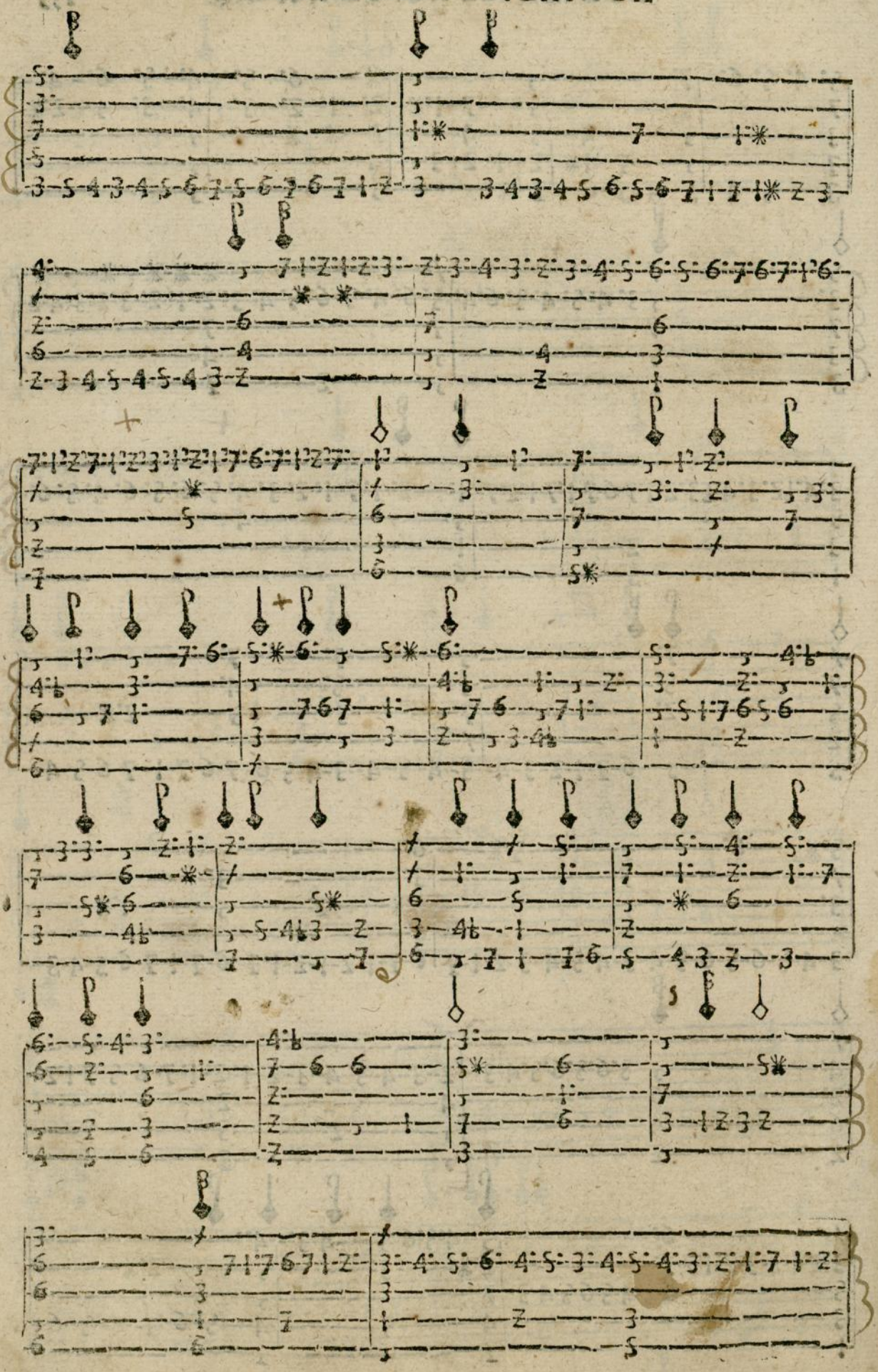
FACVLTAD ORGANICA



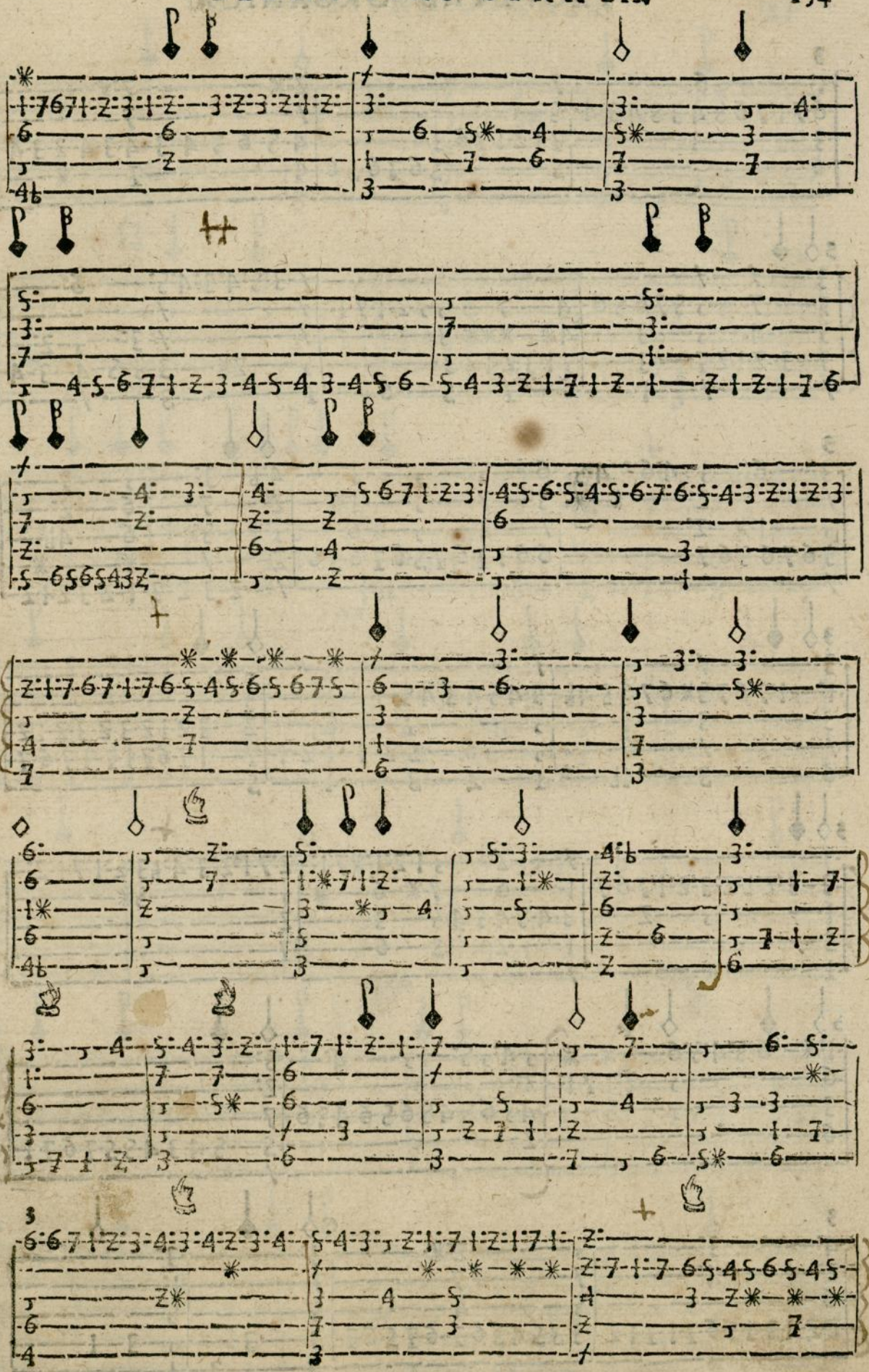
© Biblioteca Nacional de España



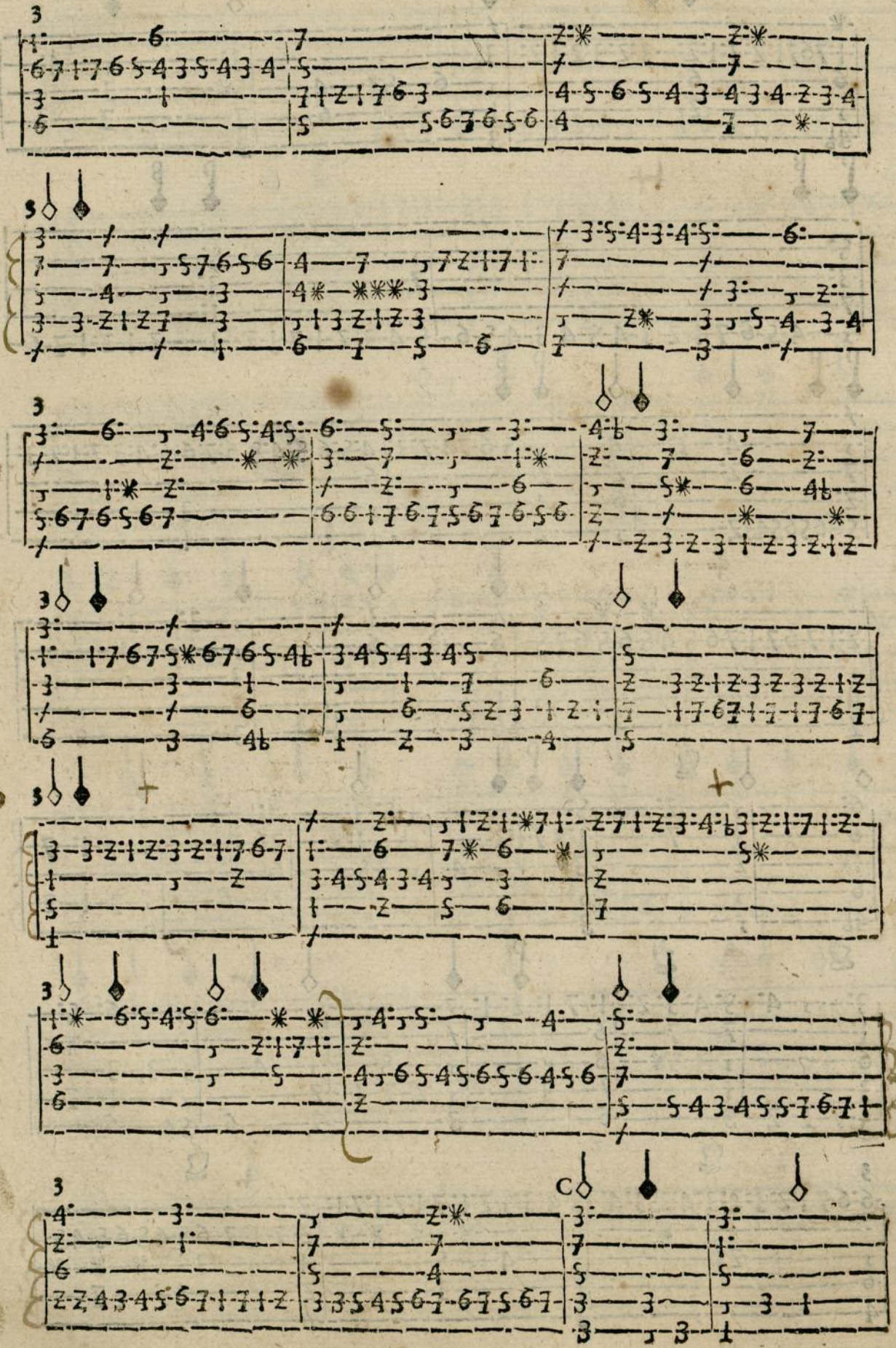
© Biblioteca Nacional de España



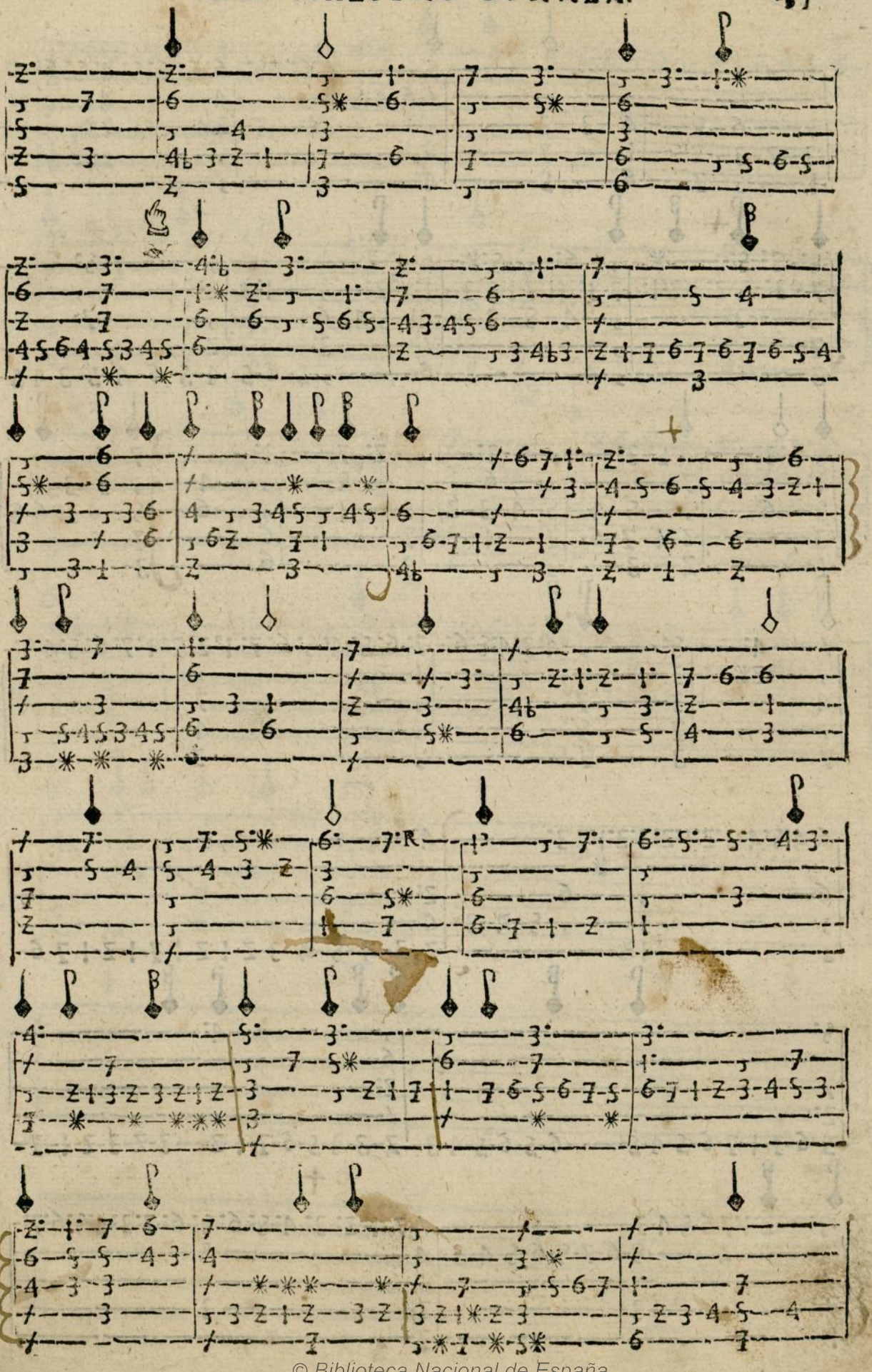
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

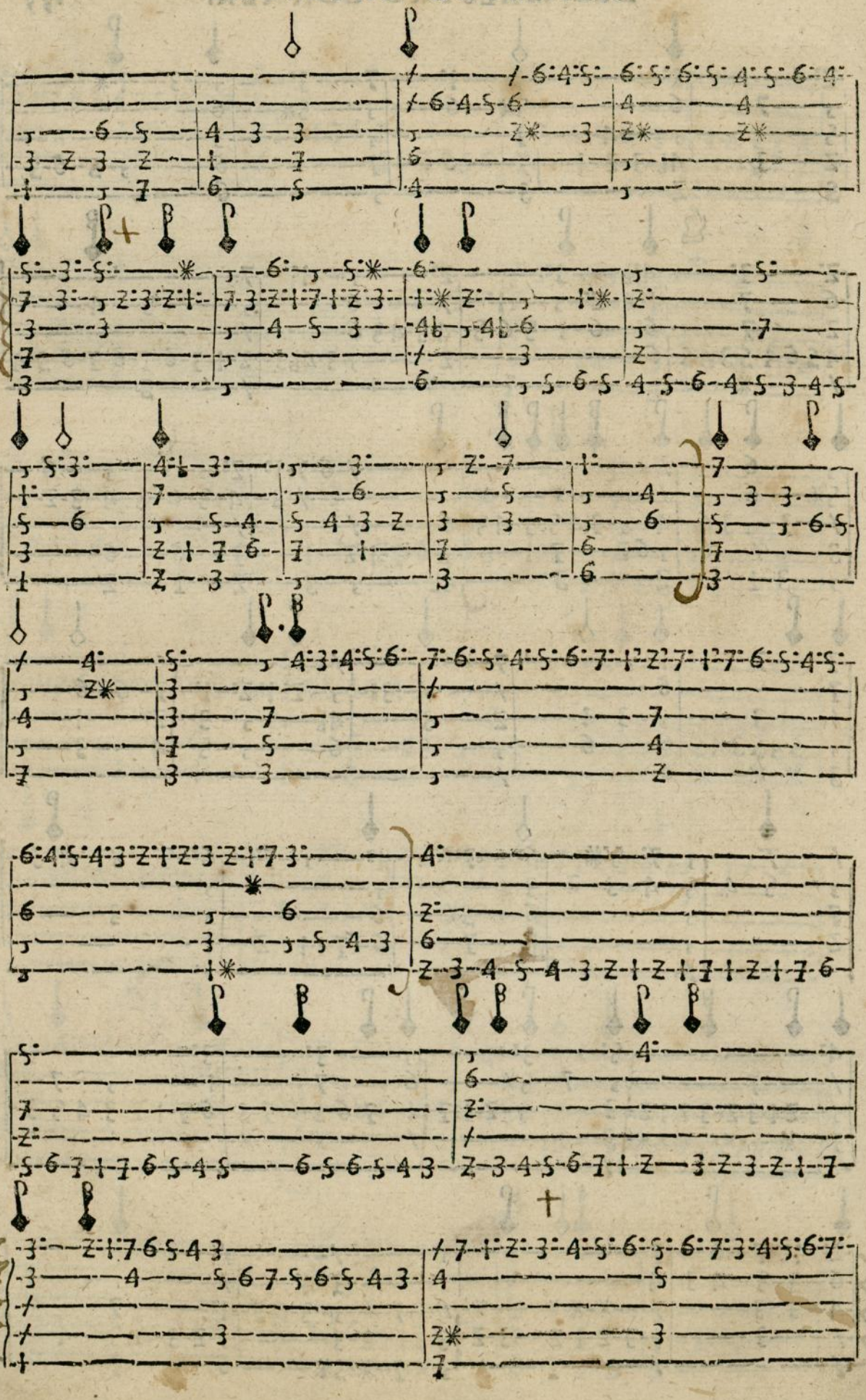


© Biblioteca Nacional de España

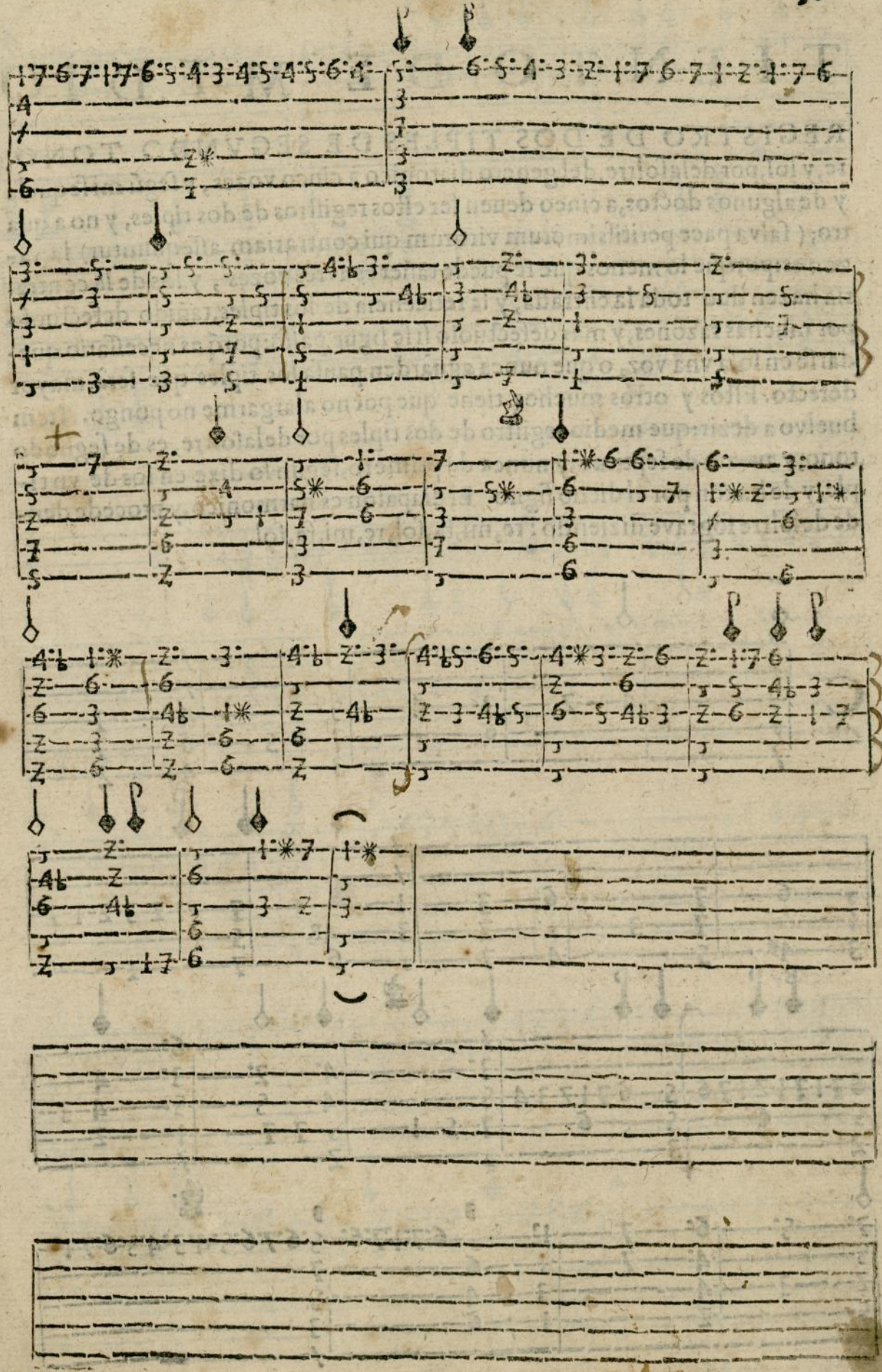


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA



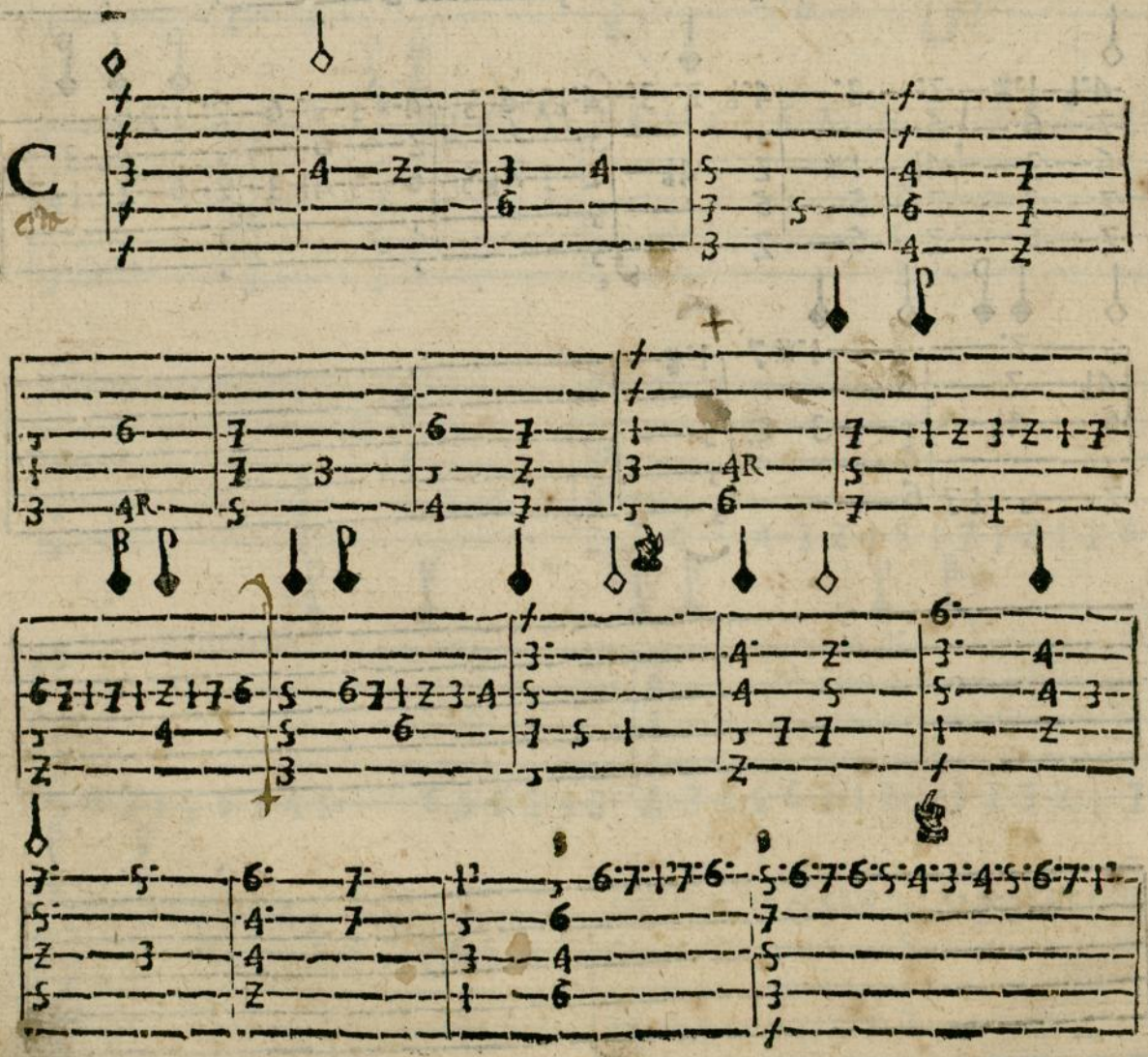
© Biblioteca Nacional de España



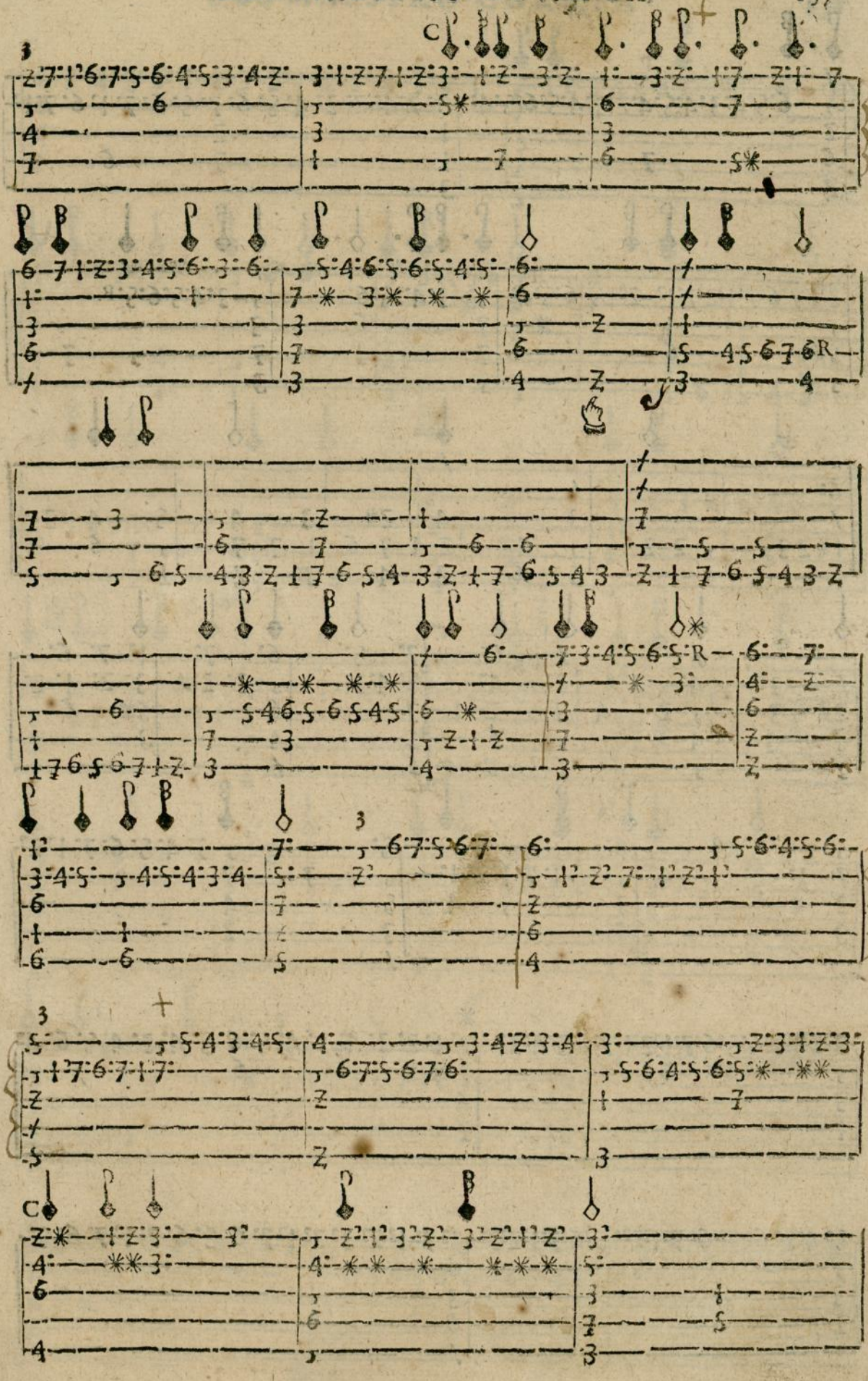
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

REGISTRO DE DOS TIPLES DE SEGVNDO TONO, re,y ſol,por delaſolrre,del genero diatonico a cinco vozes, y ſegũ mi ſequela y de algunos doctos,a cinco deuen ſer eſtos regiſtros de dos tiples, y no a quatro; (ſalva pace peritiſsimorum virorum qui contrariam aſſequuntur) la razon es:porque lo menos que ſe puede tañer es a tres vozes , y los de la contraria hazen duo toda la entrada, y la reticencia de los tiples,tañido defectuoſo por muchas razones,y mas defectuoſo ſi ſe ſigue paſſo:porq̃ es neceſſario quedarſe en ſola vna voz, o que nunca aguàrden pauſa los tiples que serà mayor defecto. Eſtos y otros muchos tiene que por no alargarme no pongo. Item buelvo a dezir:que medio regiſtro de dos tiples por delaſolrre, es de ſegundo tono,y avezes de ſeptimo,y nunca de primero,ſegun lo dixe en los de vn tiple,y de baxon por el dicho ſigno. El diapaſon es harmonico,y procede dende deſolrre ſograve diziendo : re,mi,fa,ſol,re,mi,fa,ſol.

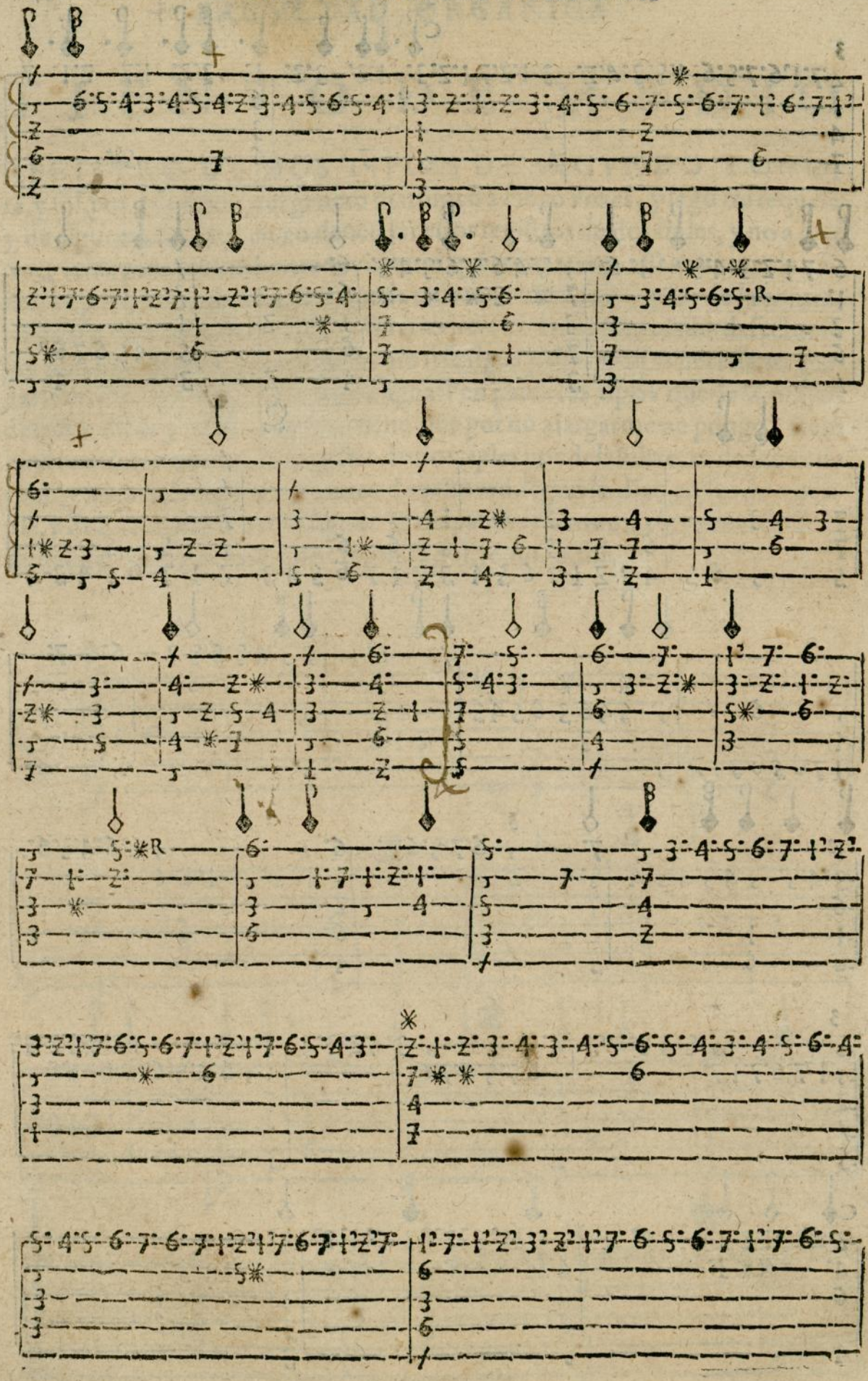


© Biblioteca Nacional de España

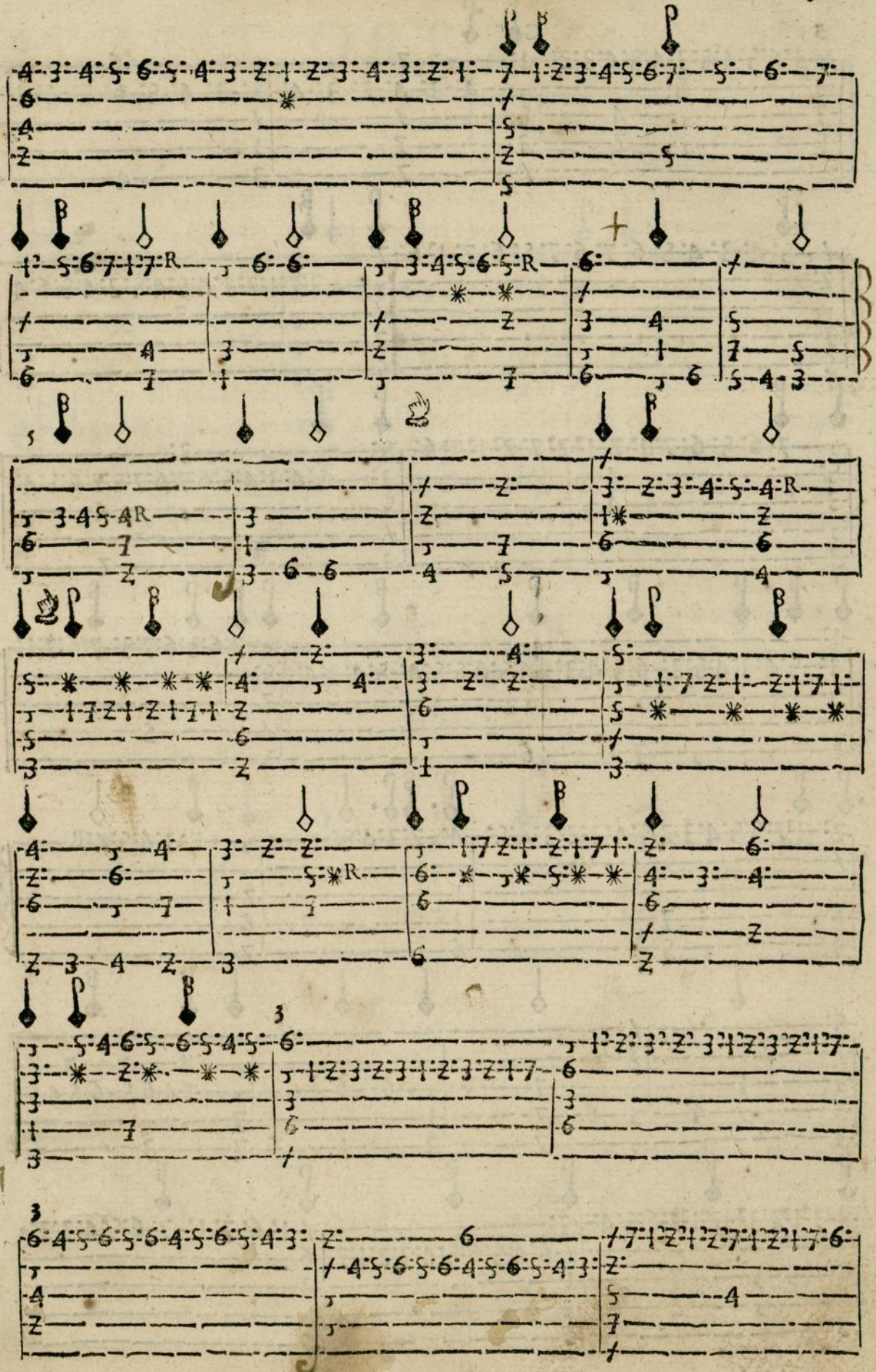


Mm

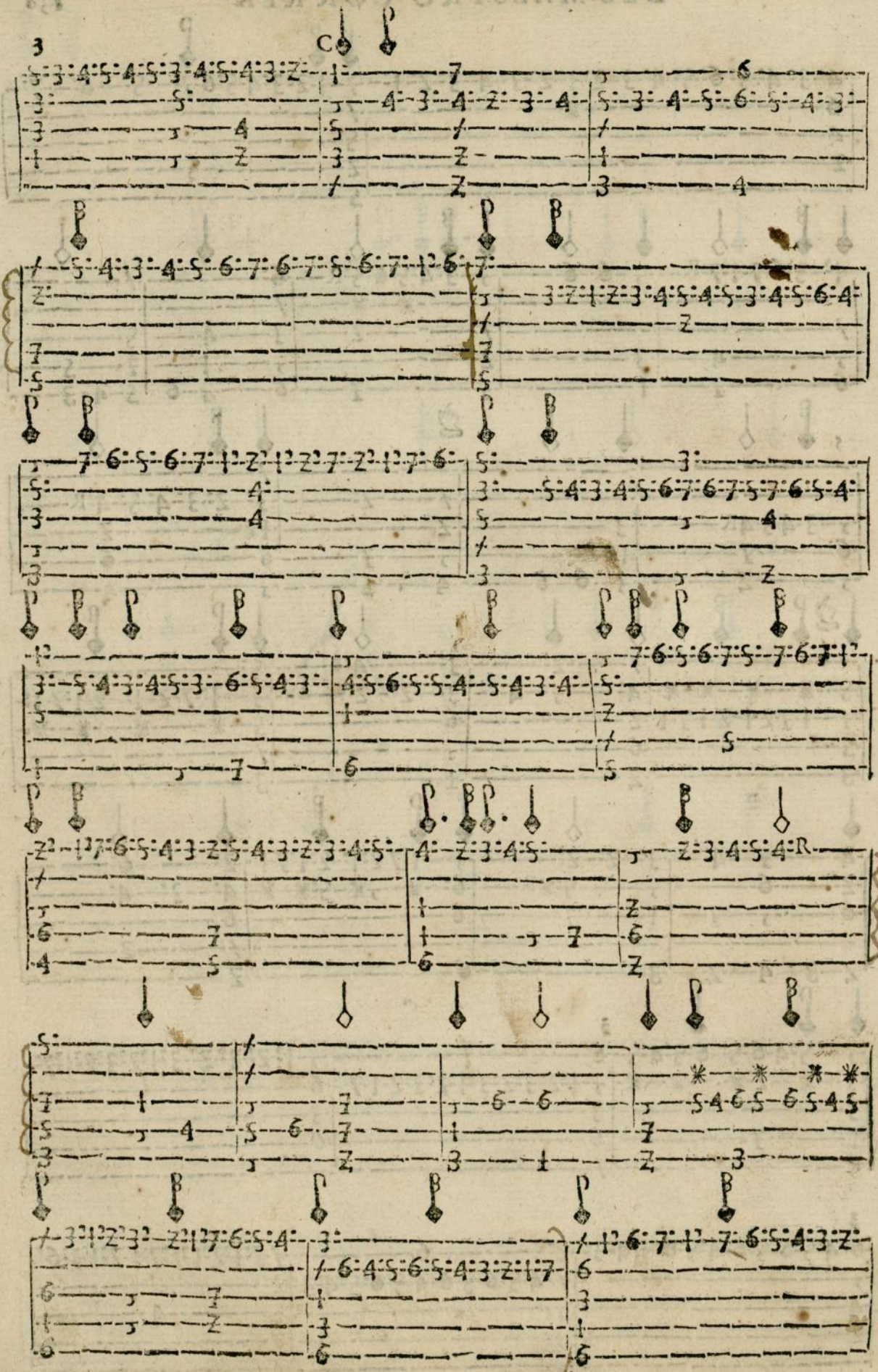
© Biblioteca Nacional de España



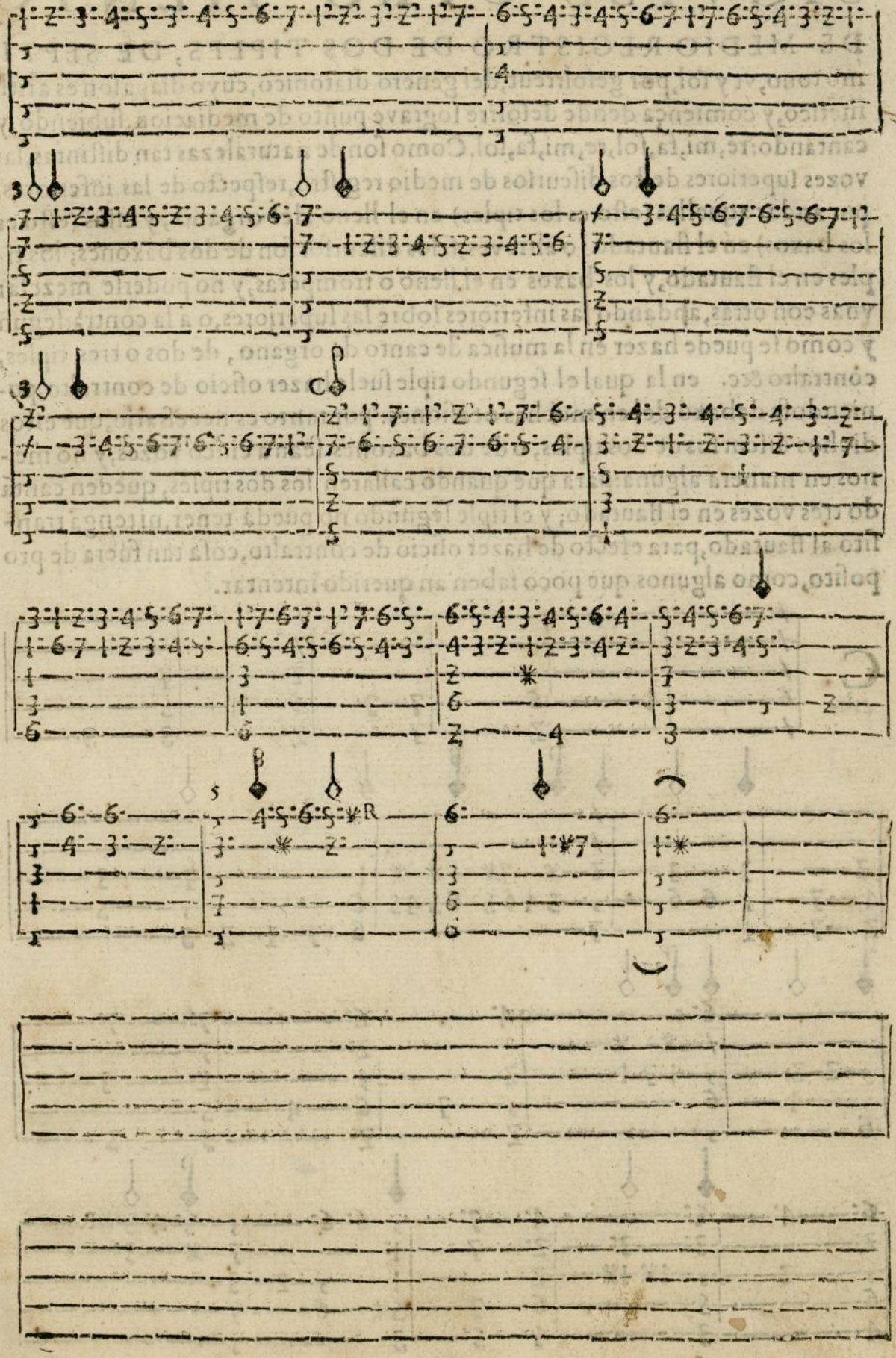
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



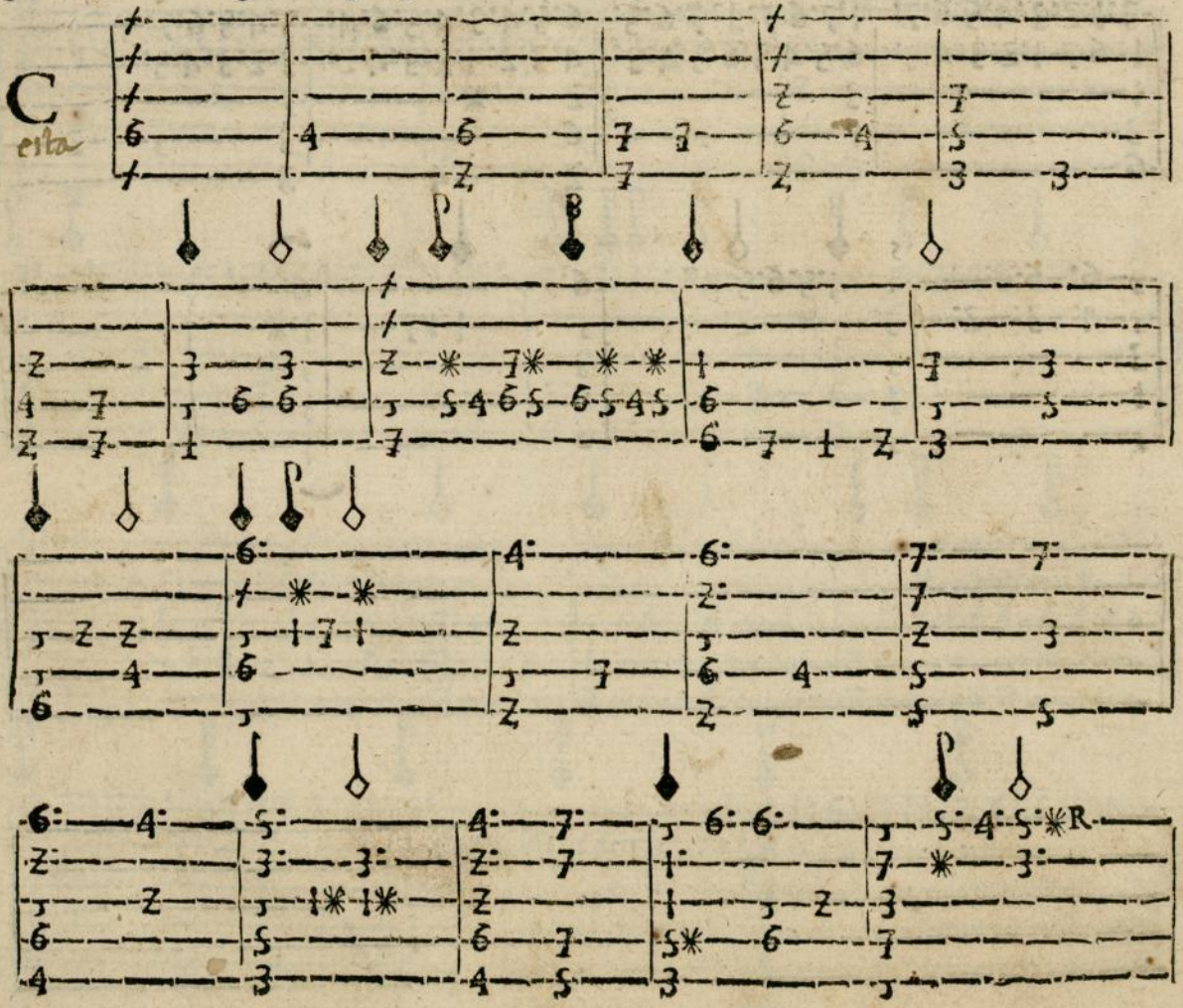
© Biblioteca Nacional de España



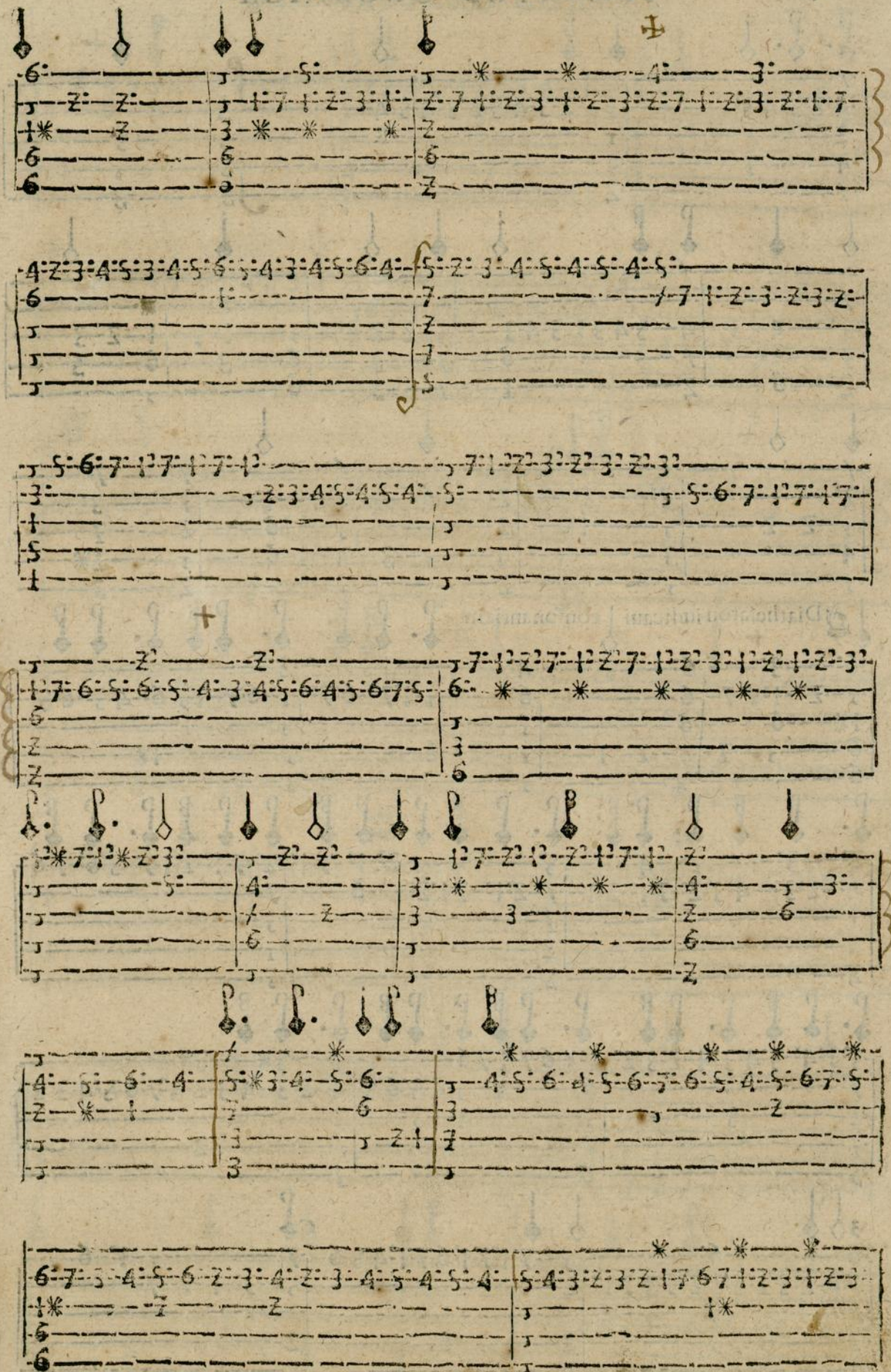
© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE OTRO TIENTO

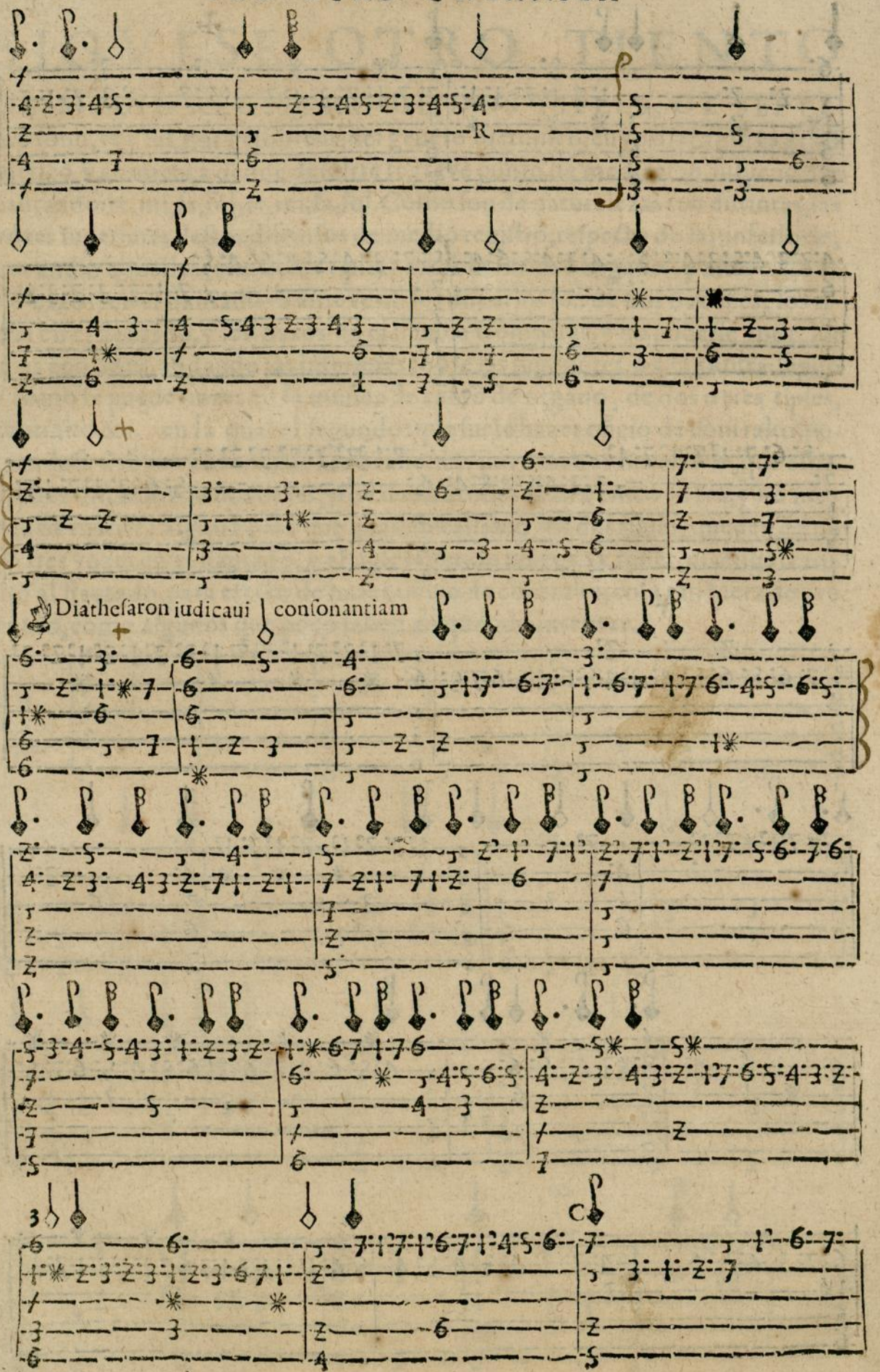
DE MEDIO REGISTRO DE DOS TIPLES, DE SEPTIMO tono, vt y ſol, por geſolrreut, del genero diatonico, cuyo diapaſon es arithmetico, y comiença dende deſolrre lo grave punto de mediacion, ſubiendo, y cantando: re, mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol. Como ſon de naturalezas tan diſtintas, las vozes ſuperiores deſtos diſcurſos de medio regiſtro, reſpecto de las inferiores, por andar aquellas (eſto es los tiples) en el lleno del organo, y eſtas (eſto es los baxos) en el flautado: o alrreves, ſi los diſcurſos ſon de dos baxones; los tiples en el flautado, y los baxos en el lleno o trompetas, y no poderſe mezclar vnas con otras, andando las inferiores ſobre las ſuperiores, o a la contra; ſegun y como ſe puede hazer en la muſica de canto de organo, de dos o tres tiples, contralto &c. en la qual el ſegundo tiple ſuele hazer oficio de contralto, poniendoſe debaxo del en muchas ocaſiones: por tanto es neceſsario, que eſtos dichos diſcurſos de dos tiples, o de dos baxones ſean a cinco vozes, y no menos en manera alguna: para que quando callaren los dos tiples, queden cantãdo tres vozes en el flautado; y el tiple ſegundo no pueda tener, ni tenga tranſito al flautado, para efecto de hazer oficio de contralto, coſa tan fuera de propoſito, como algunos que poco ſaben an querido intentar.



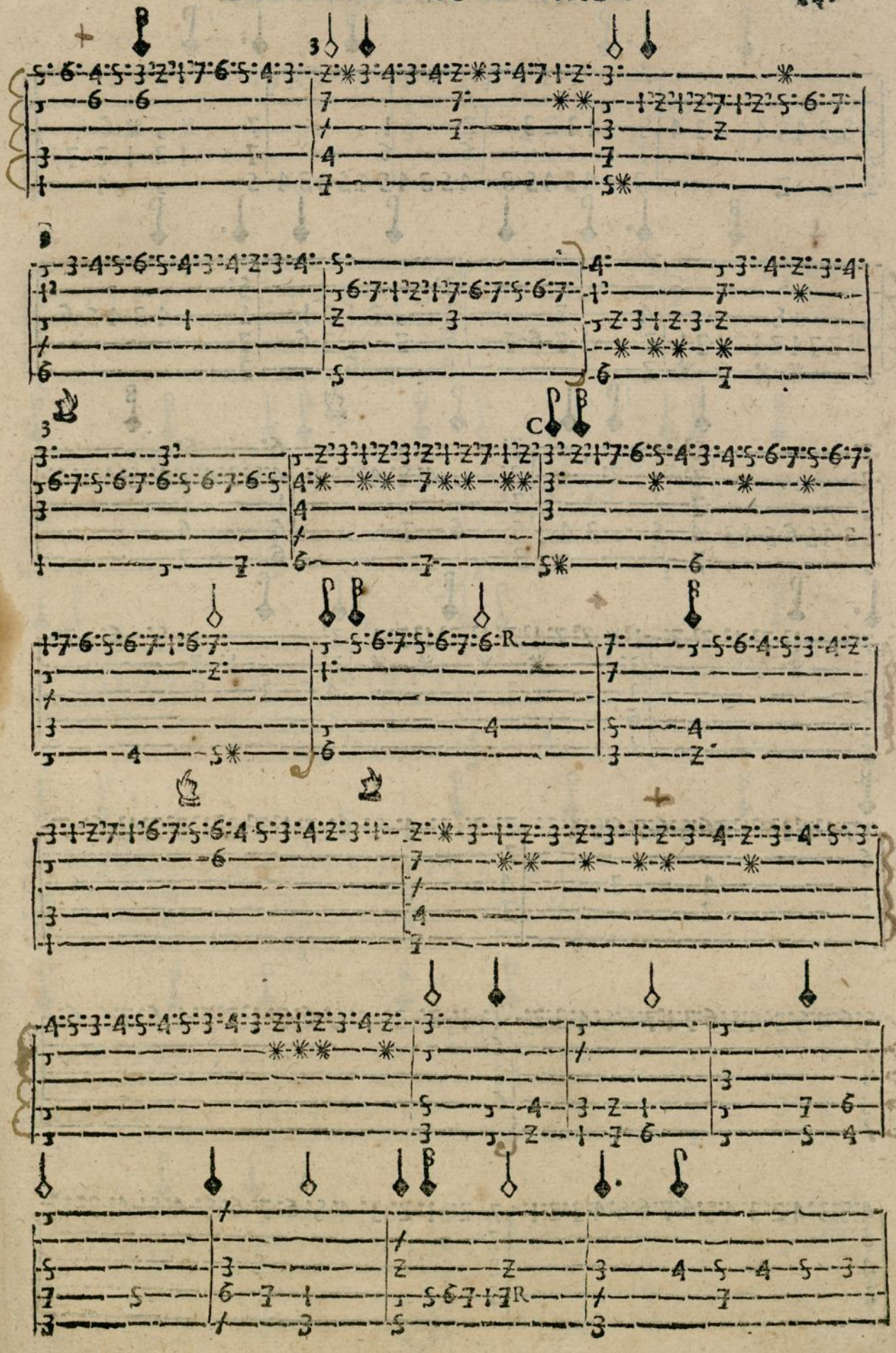
© Biblioteca Nacional de España



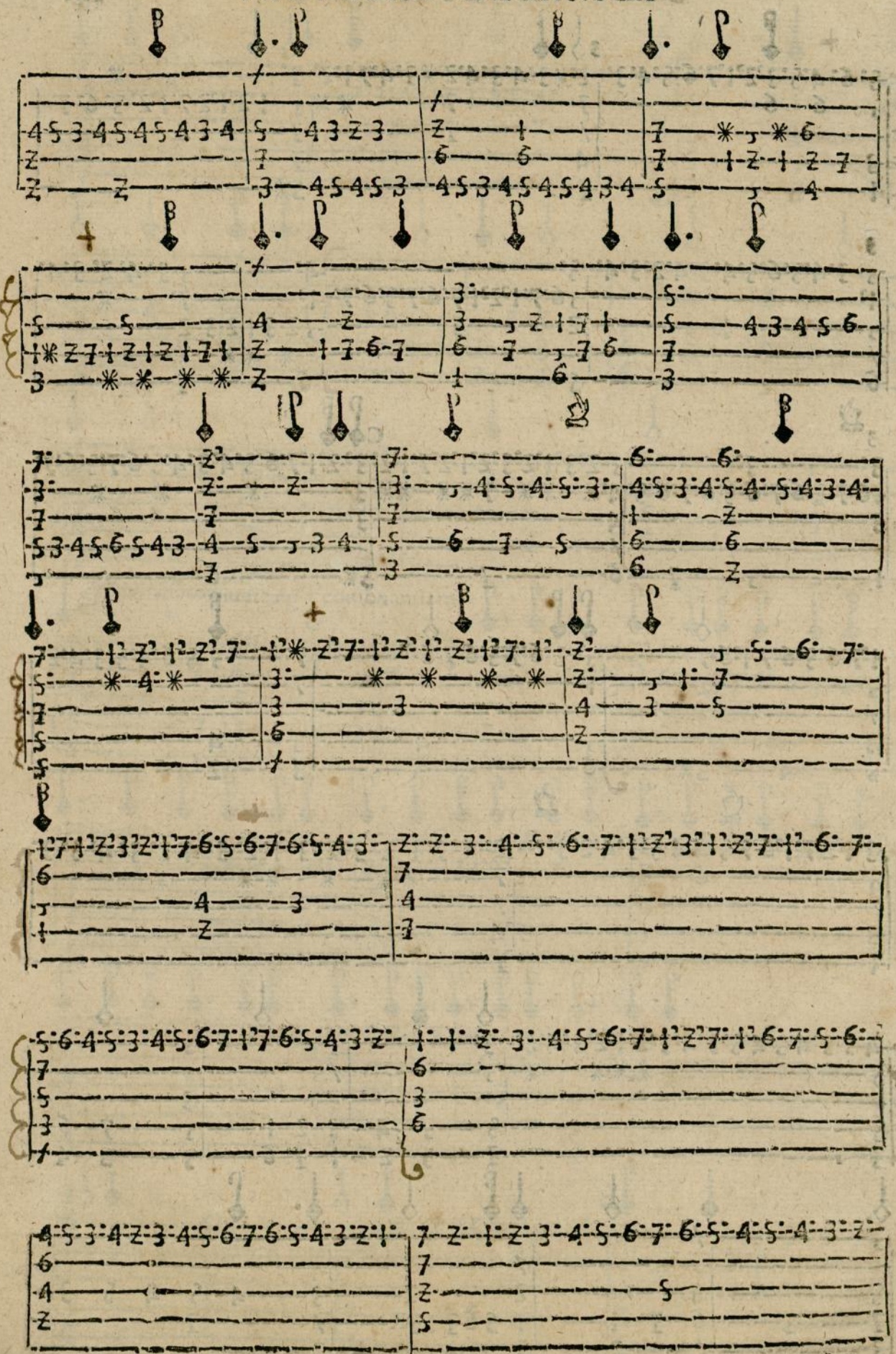
© Biblioteca Nacional de España



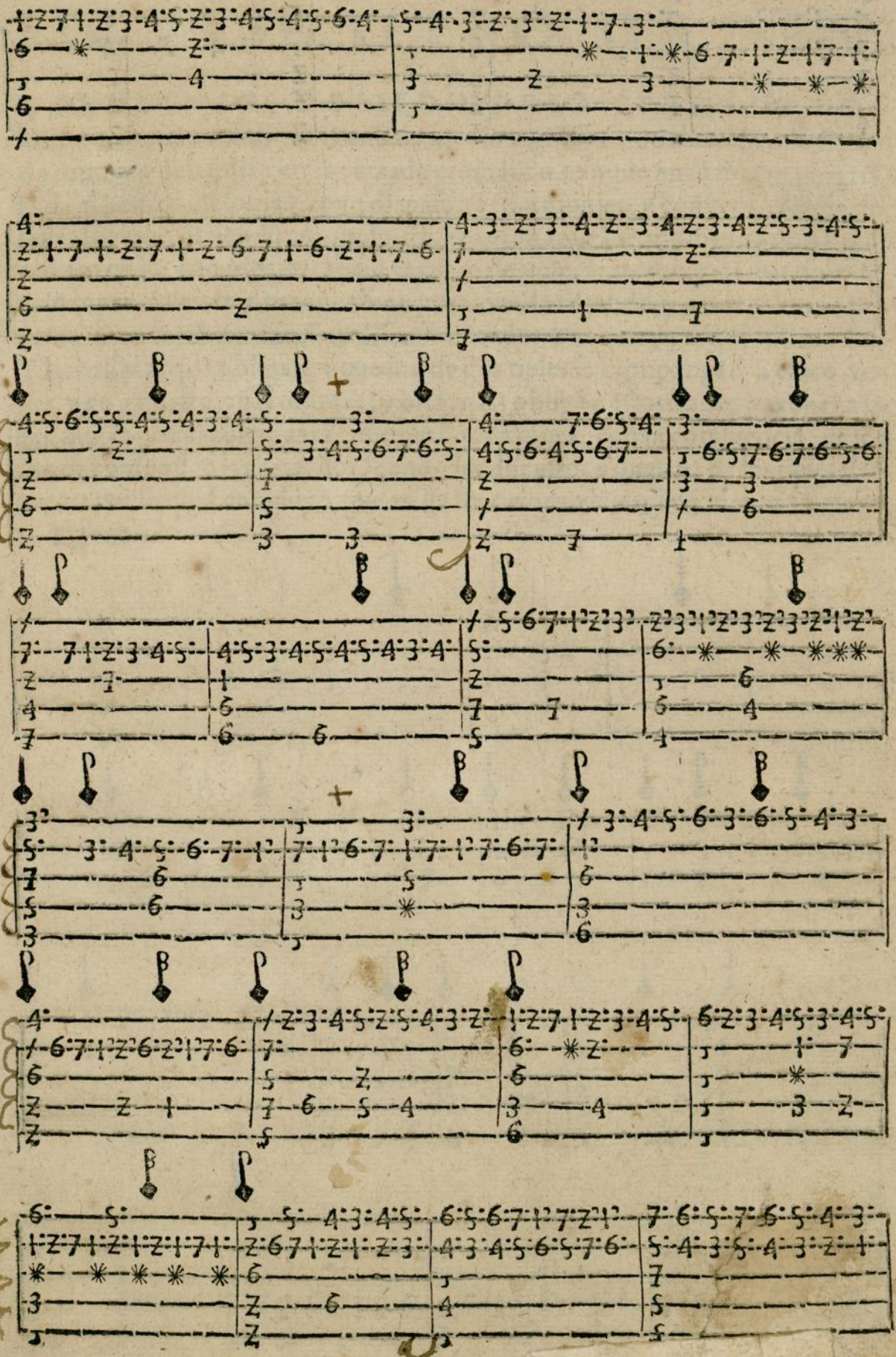
© Biblioteca Nacional de España



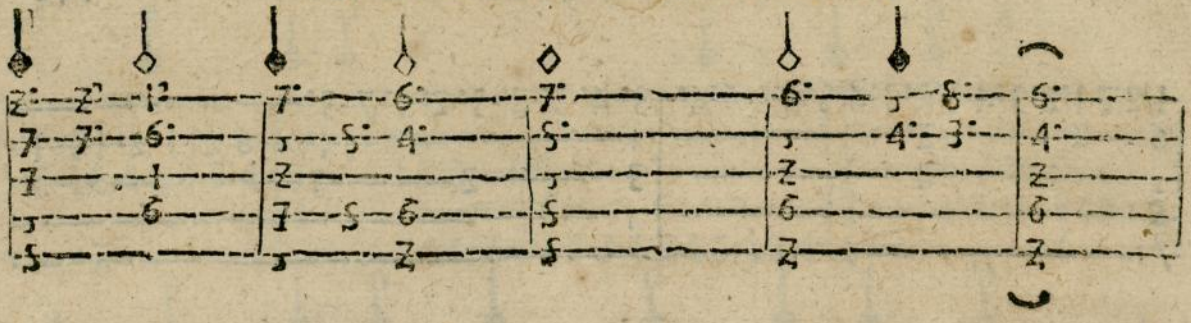
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



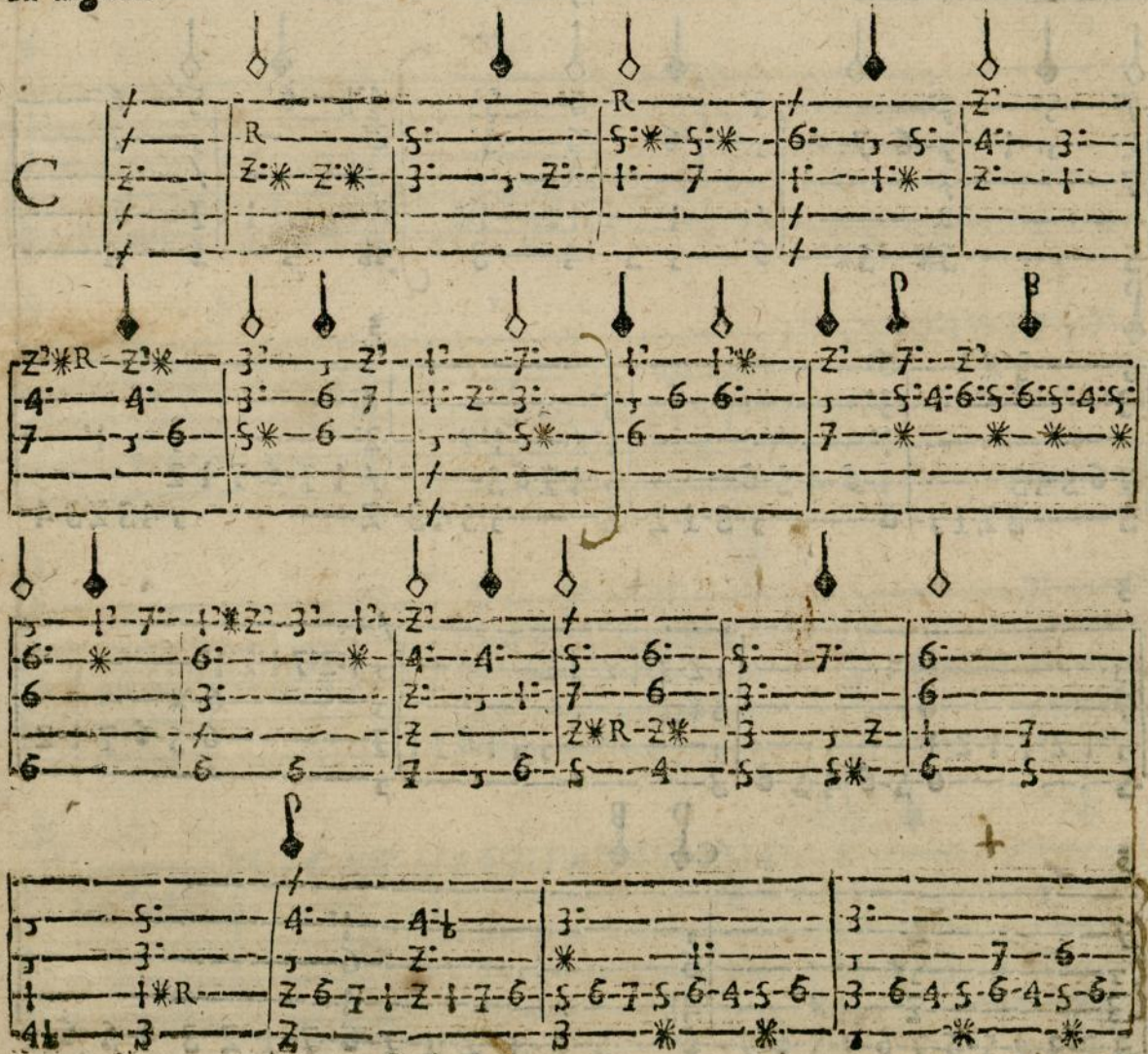
© Biblioteca Nacional de España



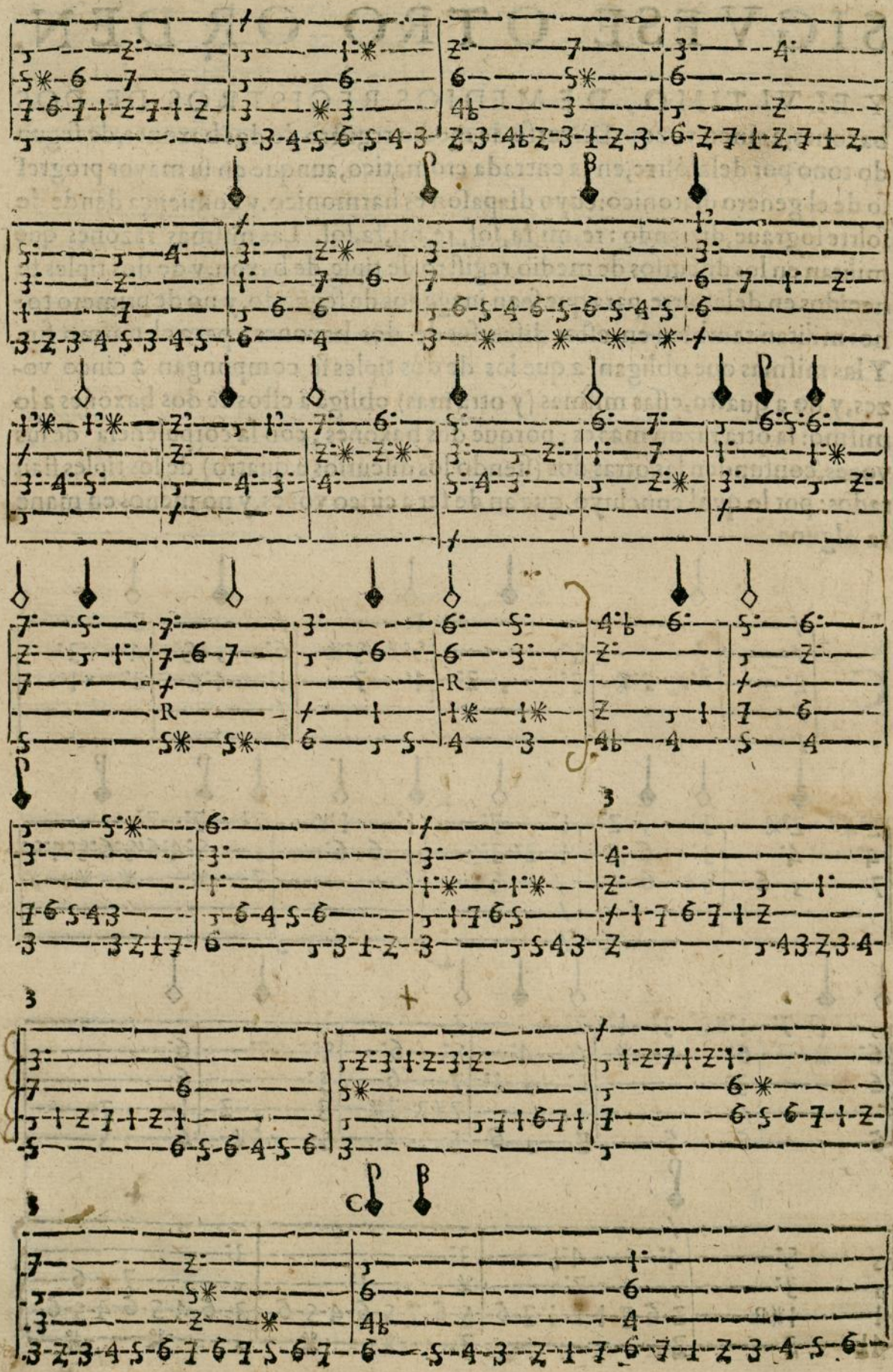
© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE OTRO ORDEN,

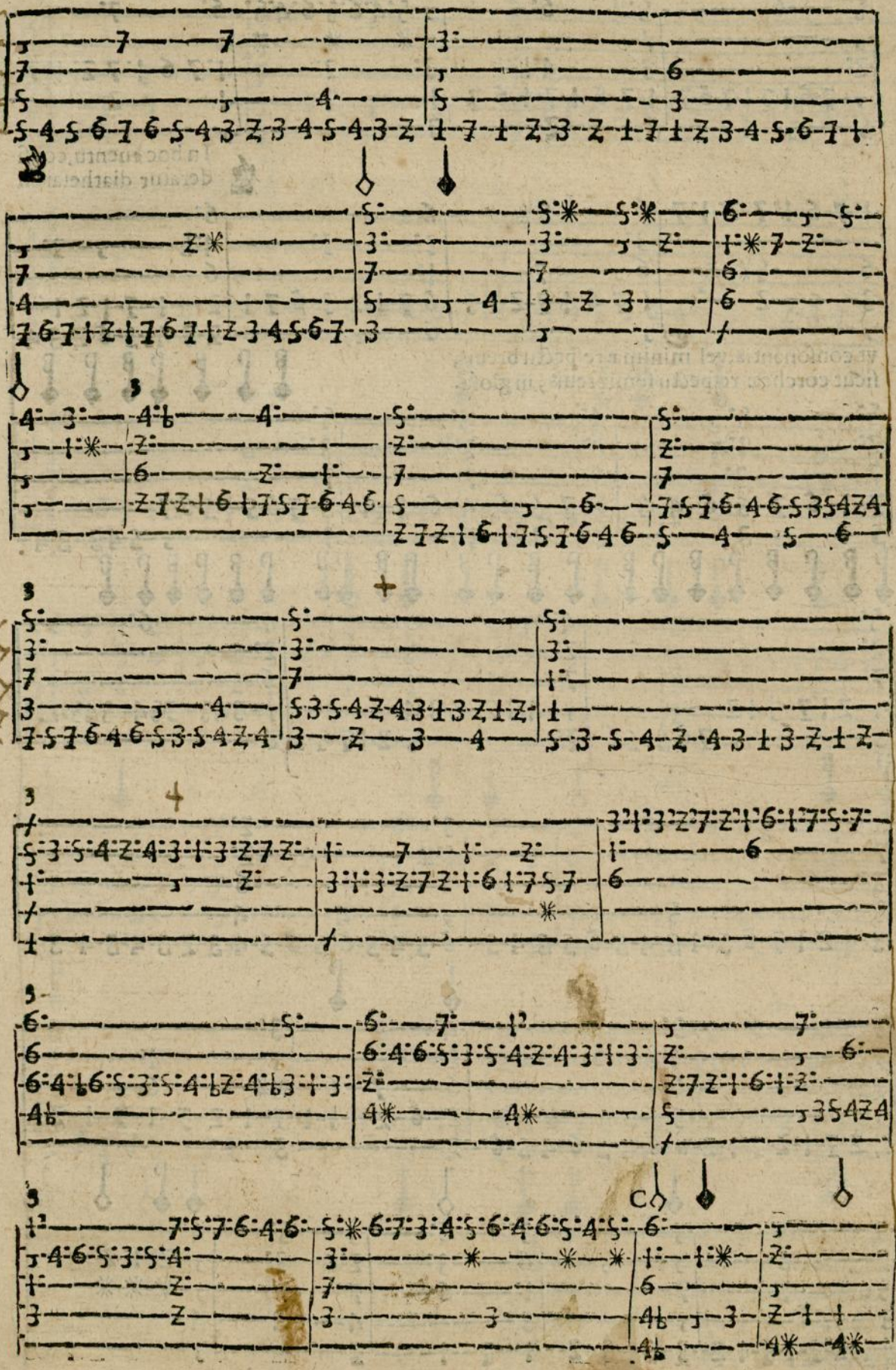
Y EL VLTIMO, DE MEDIOS REGISTROS DE DOS baxones, a cinco vozes. Discurso de medio registro de dos baxones, de segundo tono por delasolrre, en la entrada cromatico, aunque en su mayor progresso de el genero diatonico: cuyo diapason es harmonico, y comiença dende de solrre sograue, diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol. Las mismas razones que militan en los discursos de medio registro de tiple, de baxon, y de dos tiples fenecidos en delasolrre, para que sean juzgados de segundo, y no de primero tono: militan tambien en estos discursos de dos baxones, para el mismo fin. Y las mismas que obligan, a que los de dos tiples se compongan a cinco vozes, y no a quatro, essas mismas (y otra mas) obligã a estos de dos baxones a lo mismo: la otra razon mas es; porque dos baxones, con la corpulencia de sus vozes, confunden las otras dos (siendo los discursos a quatro) de los tiples flautados: por lo qual concluyo, que an de ser a cinco vozes, y no menos en manera alguna.



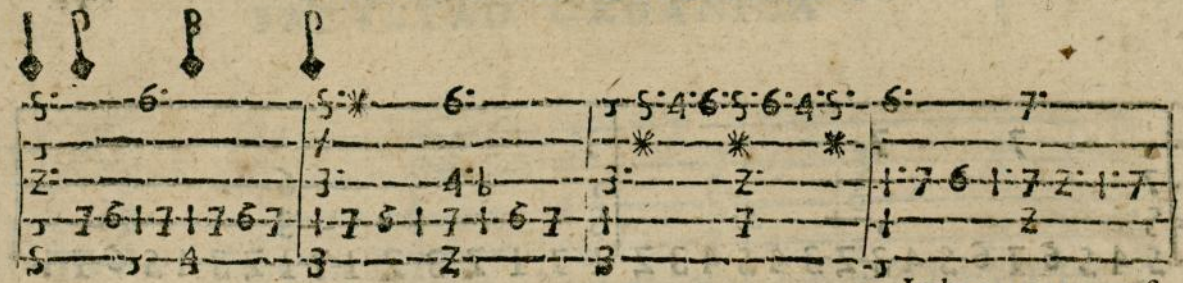
© Biblioteca Nacional de España



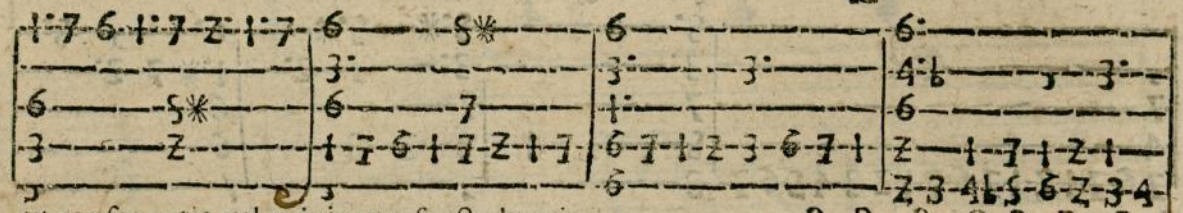
© Biblioteca Nacional de España



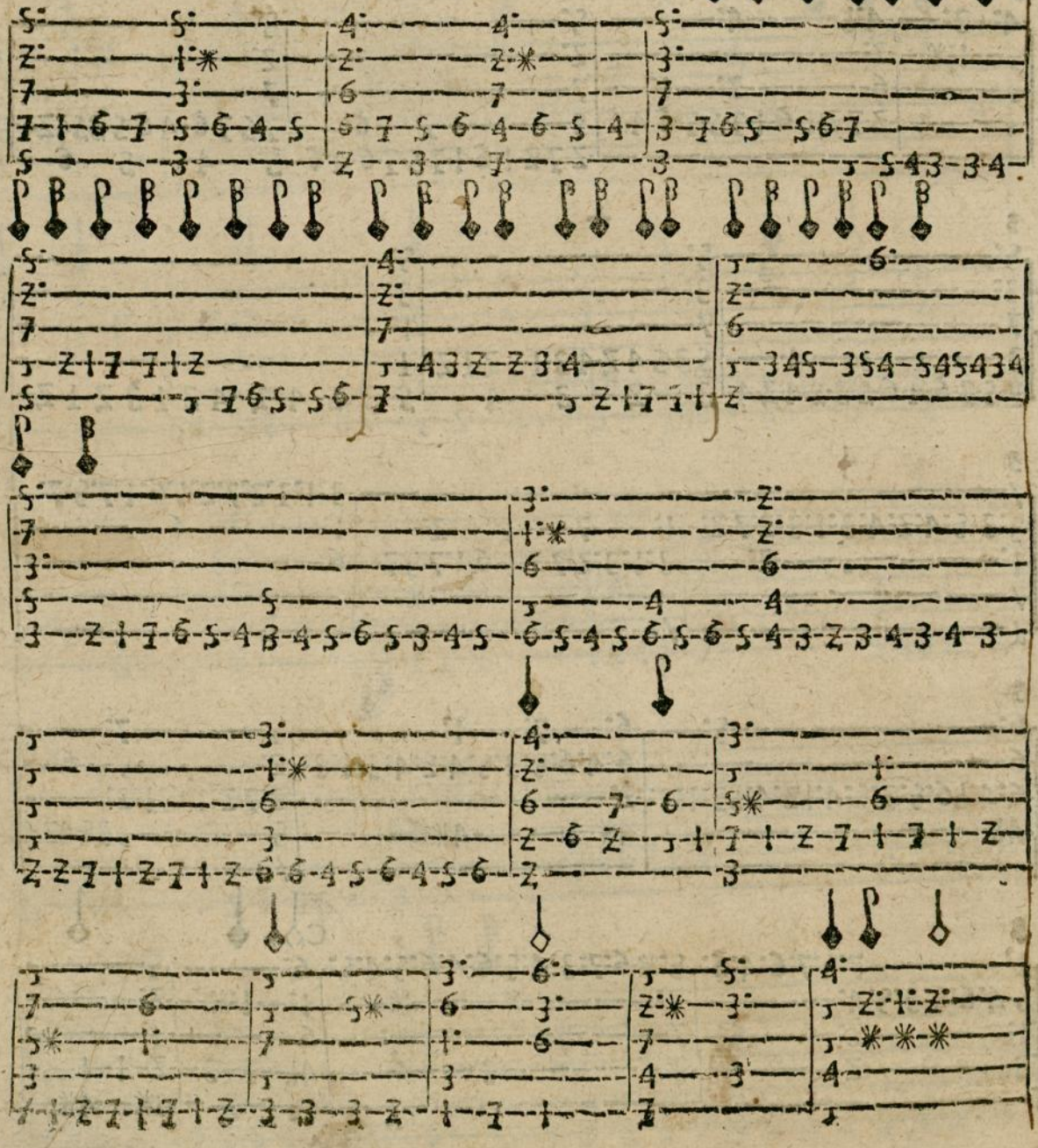
© Biblioteca Nacional de España

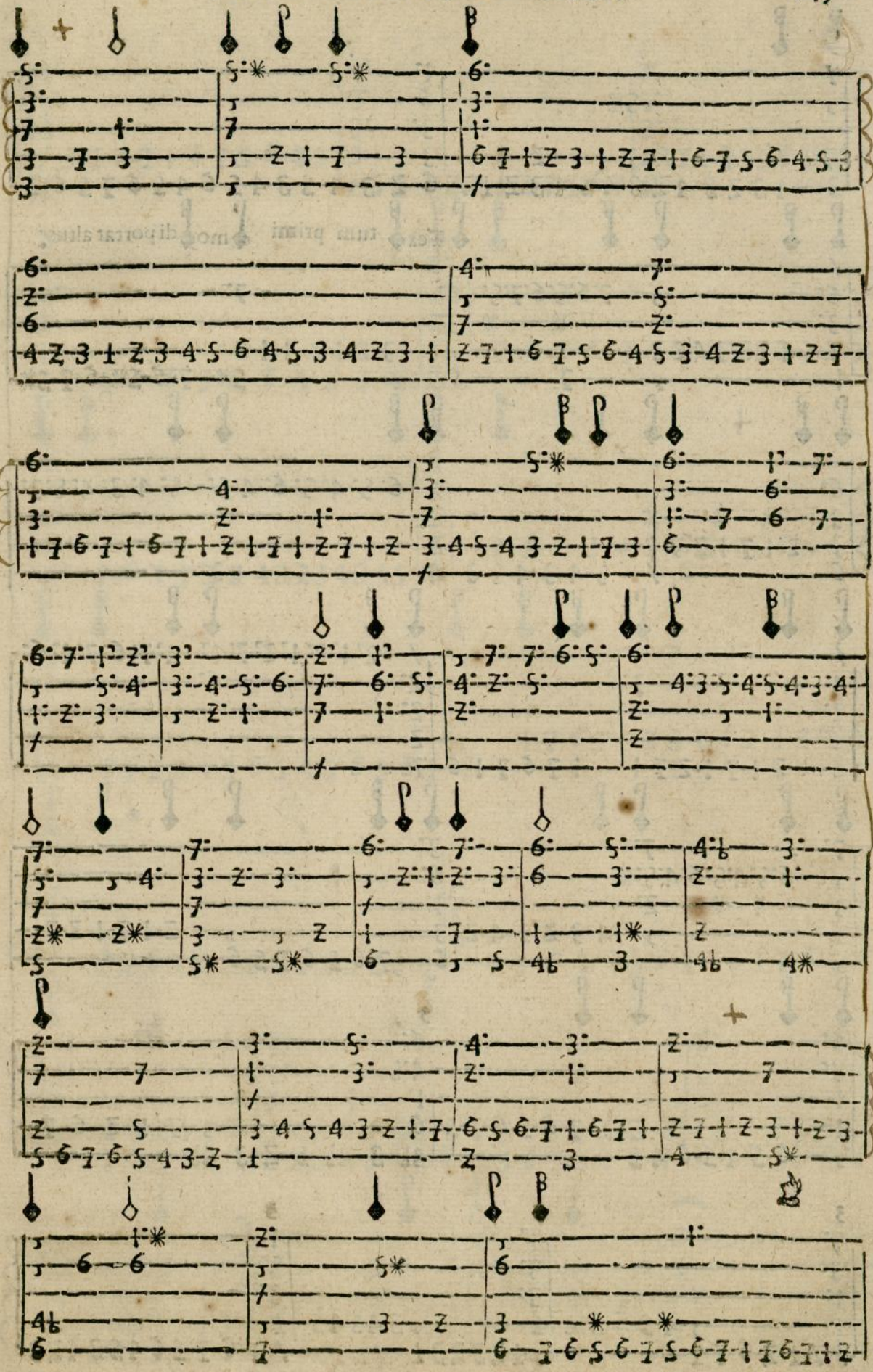


In hoc euentu, consi
deratur diathesaron

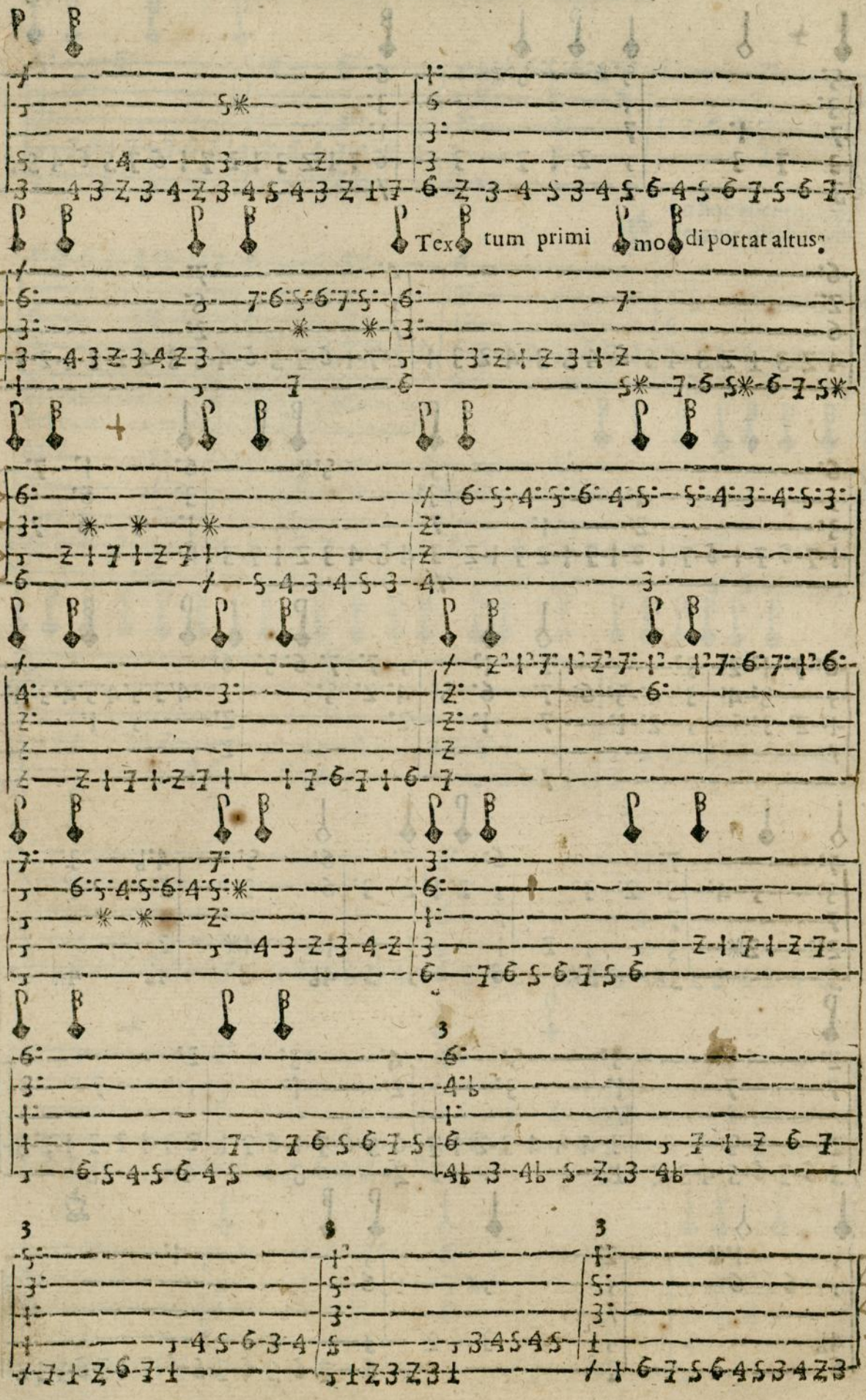


vt consonantia, vel minimæ respectu breuis,
sicut corcheæ respectu semibreuis, in glosa.

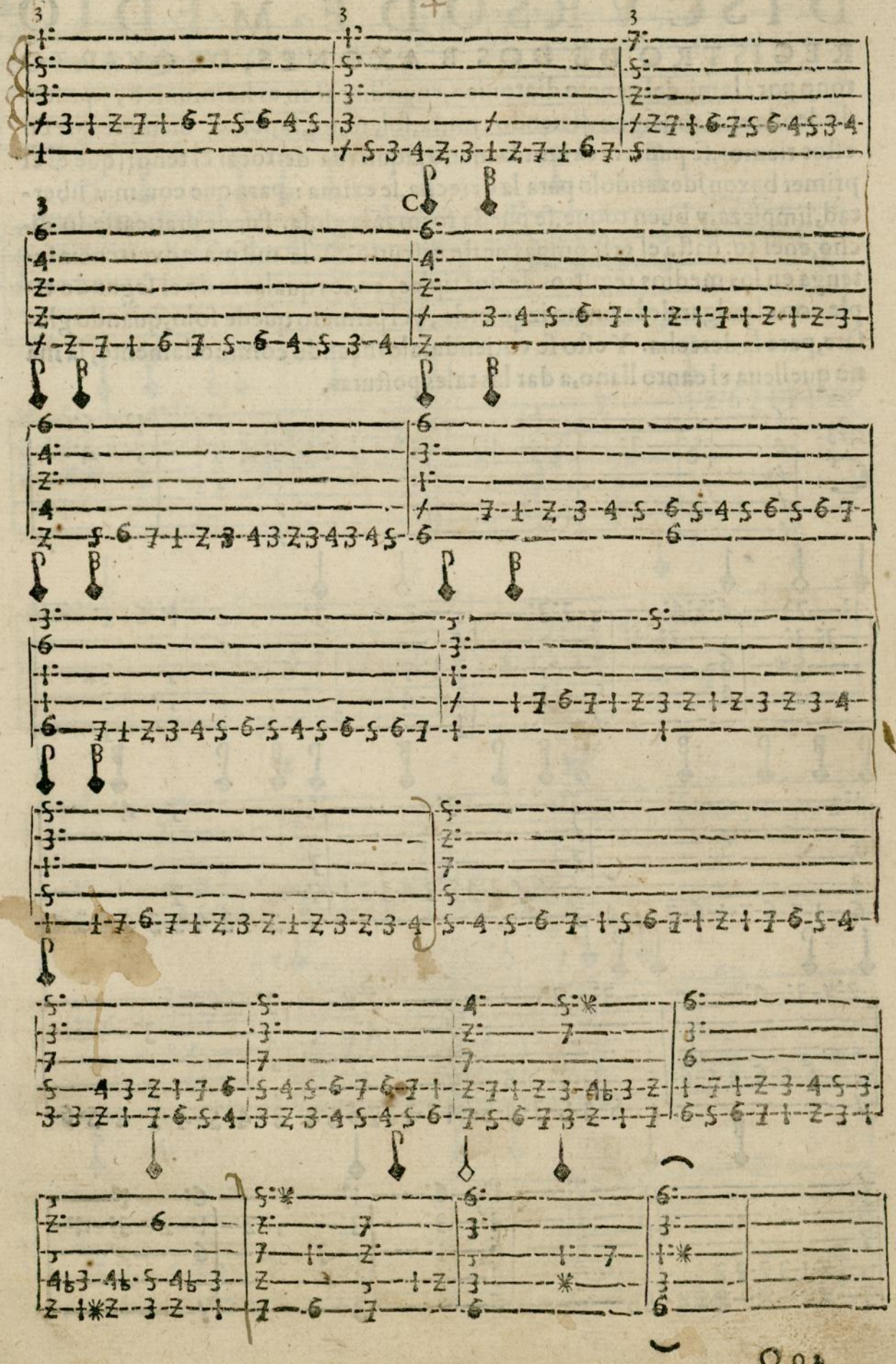




© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

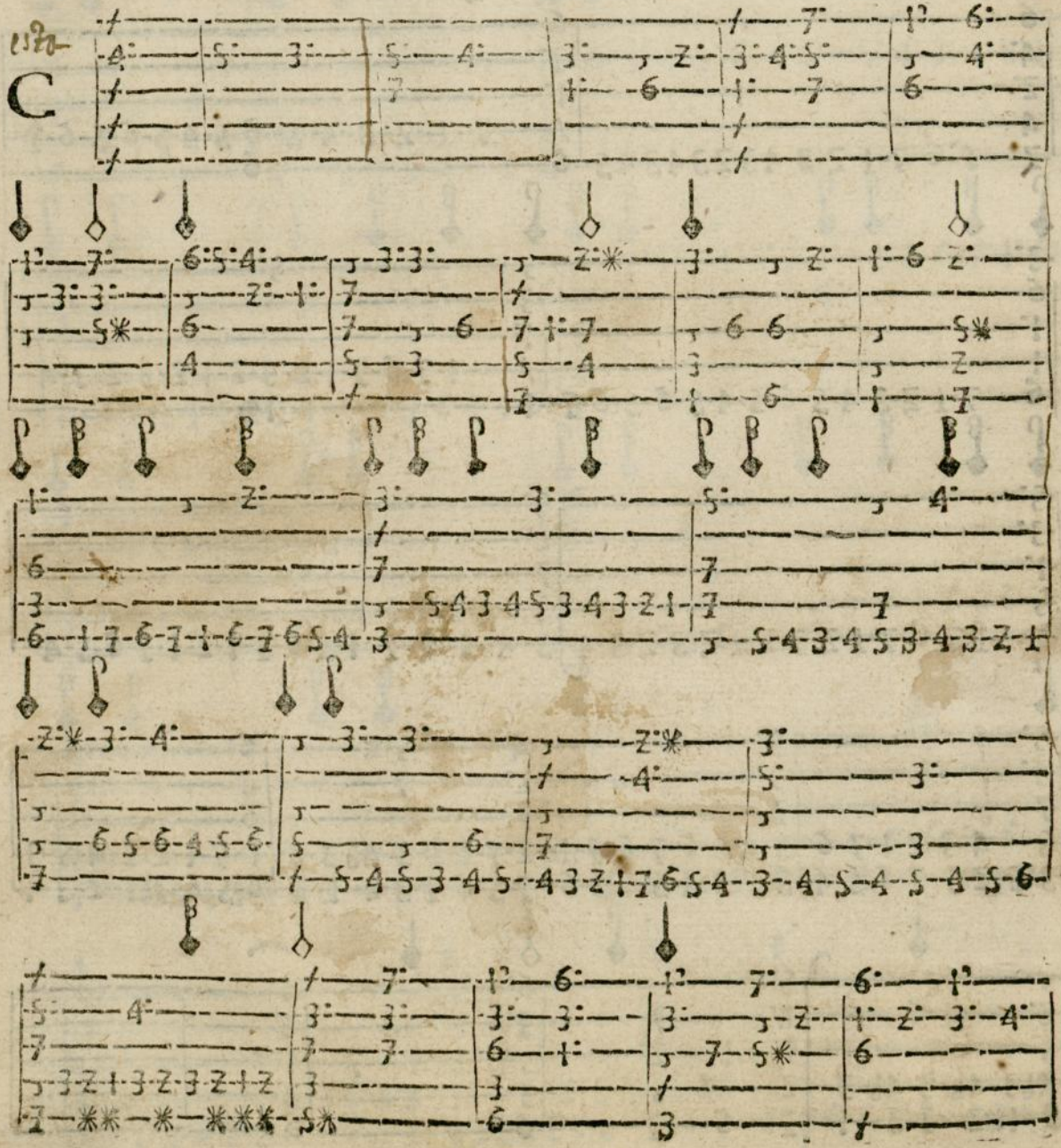


© Biblioteca Nacional de España

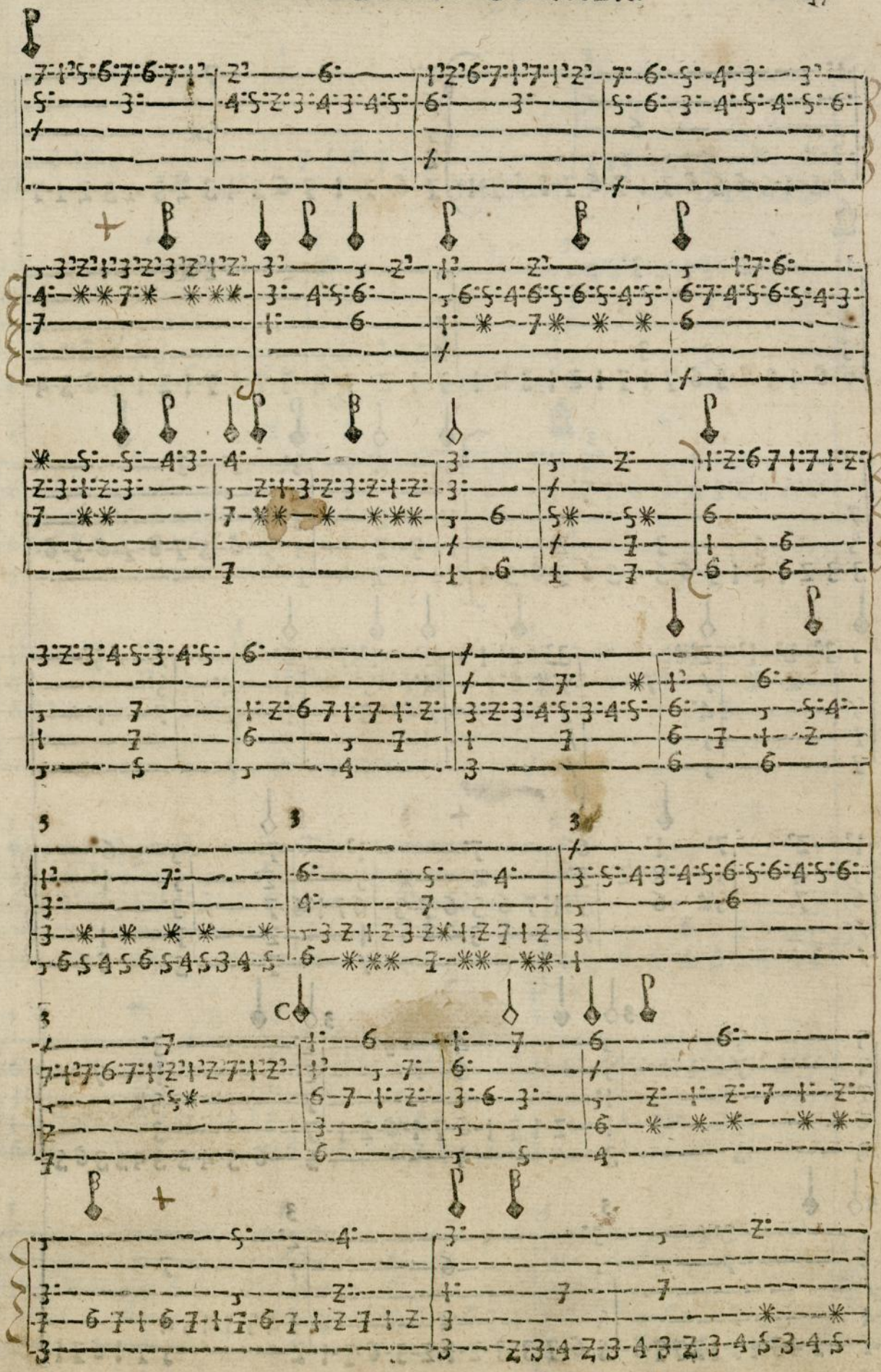
DISCVRSO DE MEDIO

REGISTRO DE DOS BAXONES, DE QVARTO

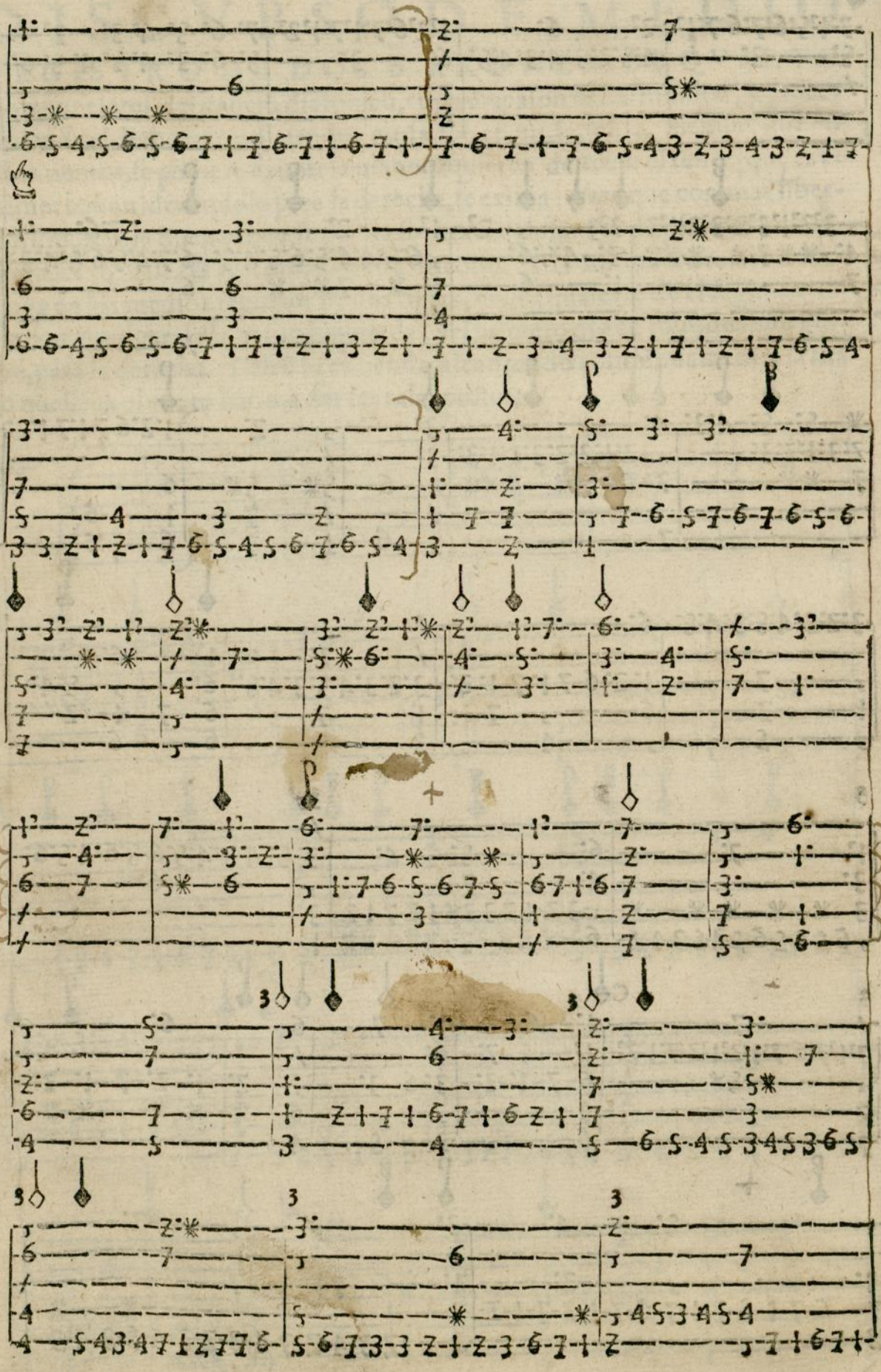
tono por elami, del genero diatonico, cuyo diapaſon es harmonico, y procede dende el dicho ſigno diziendo: mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol, la. Siempre que en eſtos tientos, ſe pudiere eximir la mano izquierda de tocar el tenor (que es el primer baxon) dexandolo para la derecha, ſe exima: para que con mas libertad, limpieza, y buen toque, ſe pueda formar la gloſa. Puede praticarſe lo dicho, enel 50. haſta el 55. compas deſte diſcurſo. Y la miſma advertencia ſe tenga en los medios regiſtros de dos tiples, en los quales ſe de el ſegundo tiple con el pulgar de la mano izquierda, y el primero quede ſolo, quando gloſare, para la derecha. Y eſto ſe entienda, alcançando commodamente, la mano que lleua el canto llano, a dar las tales poſturas.



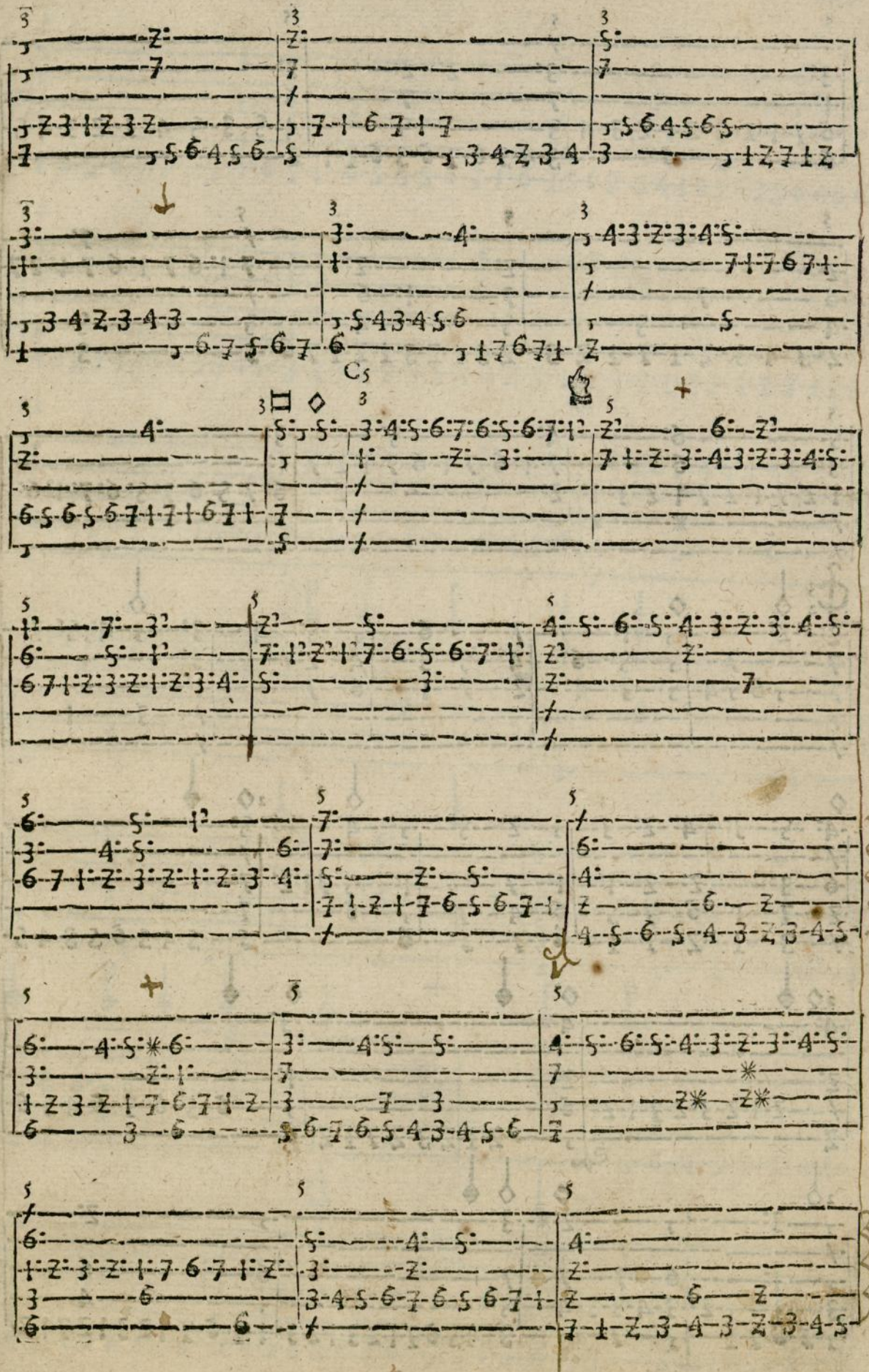
© Biblioteca Nacional de España



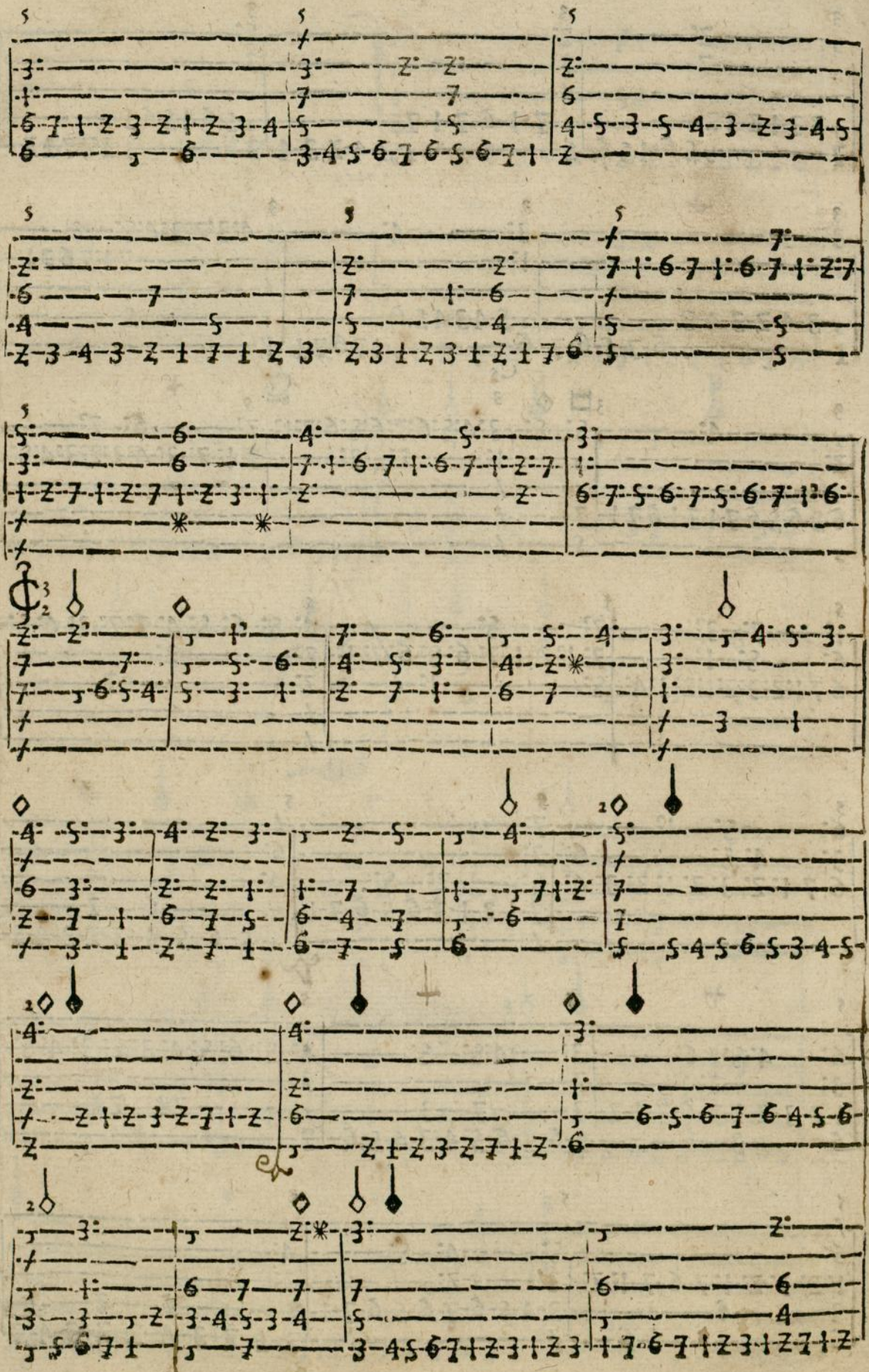
© Biblioteca Nacional de España



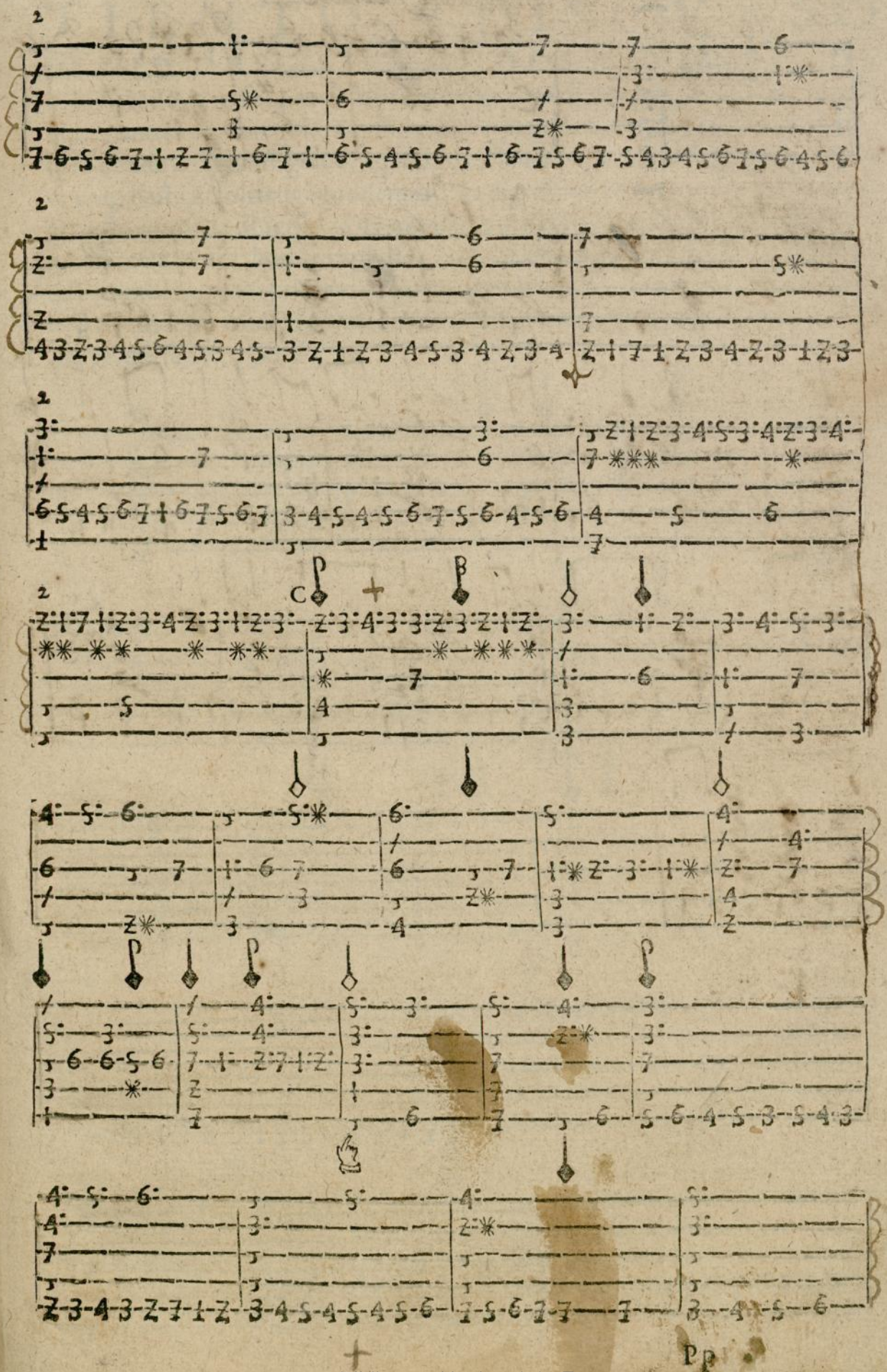
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



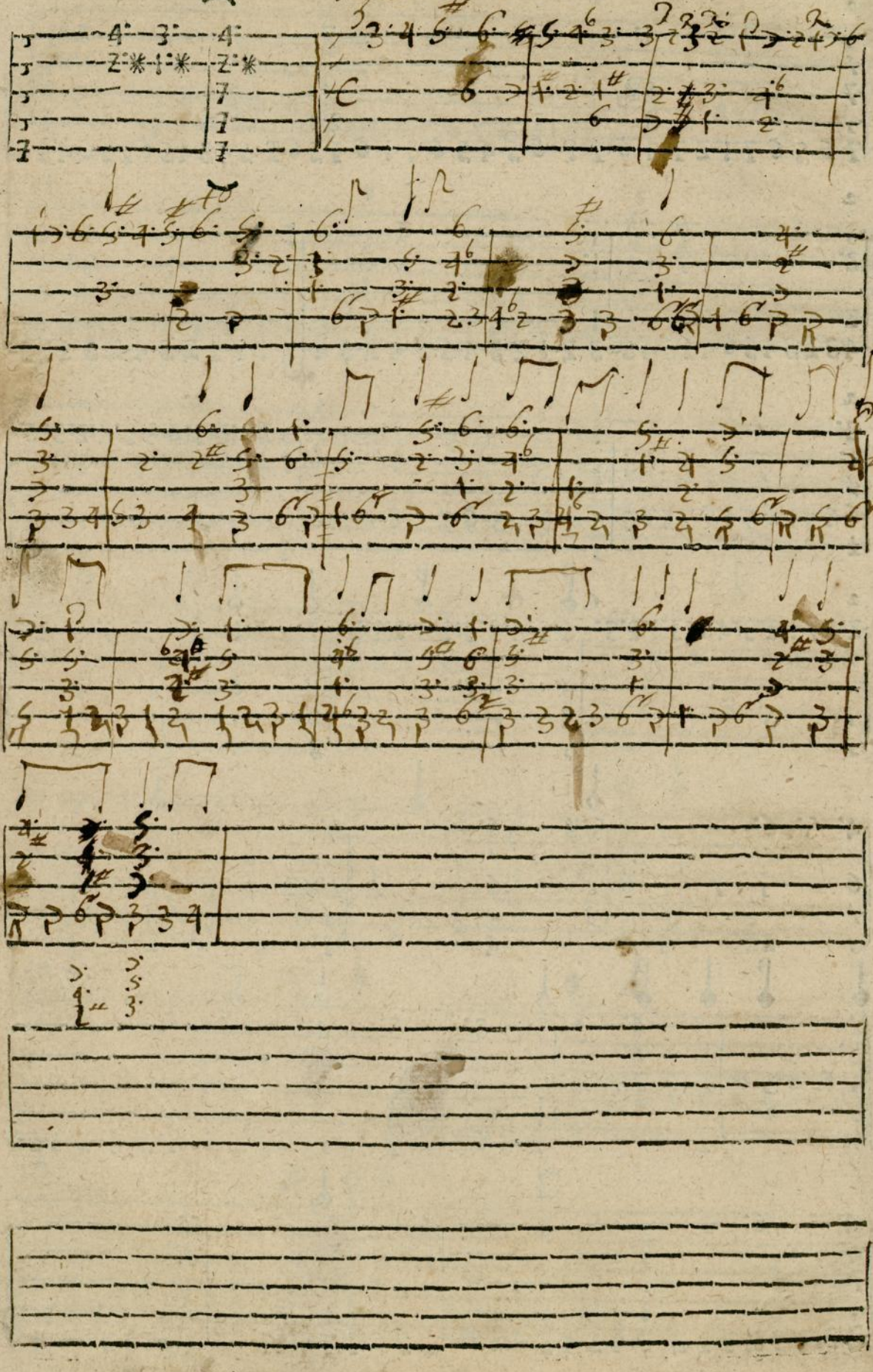
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

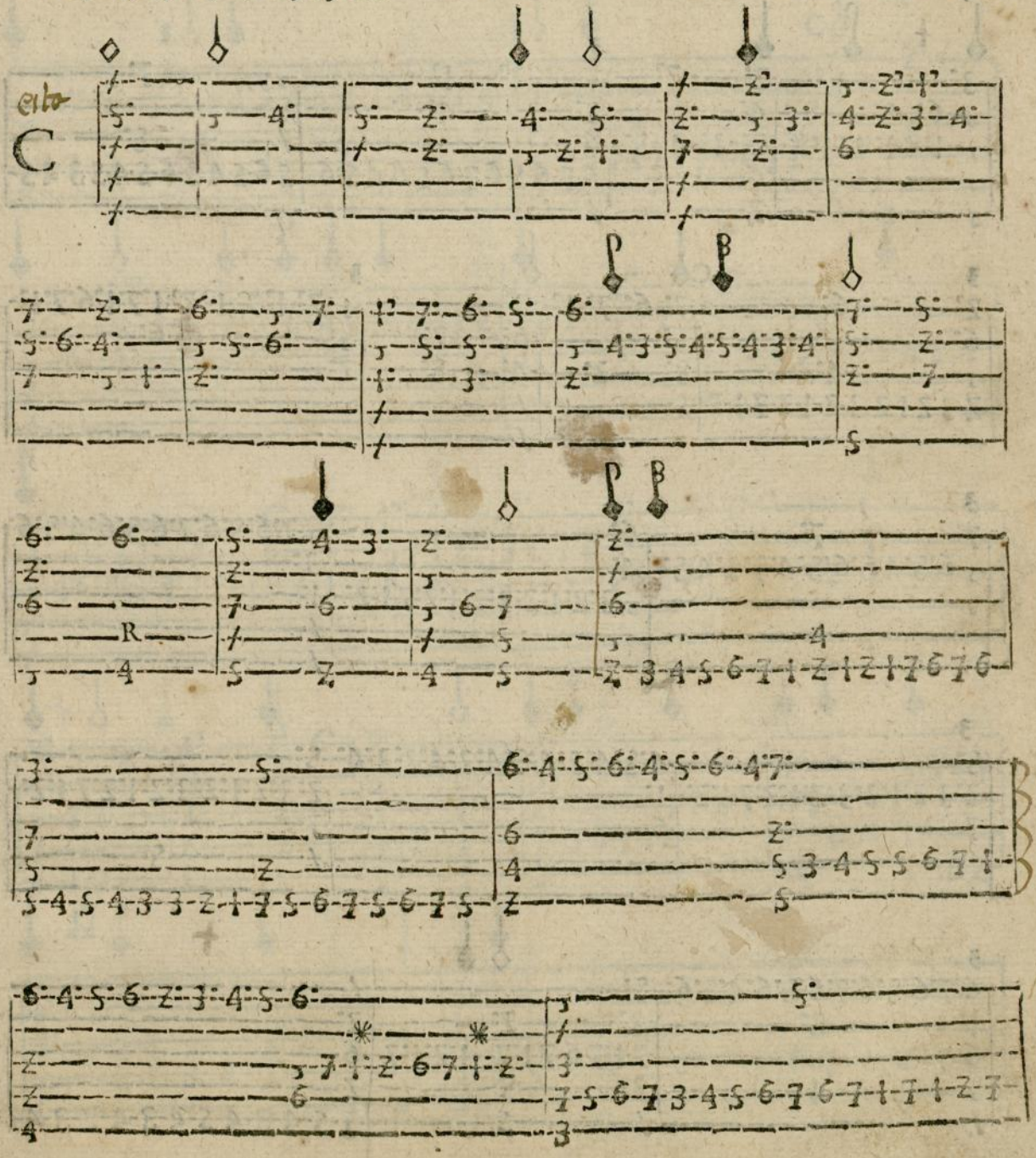
Segunda Partida =



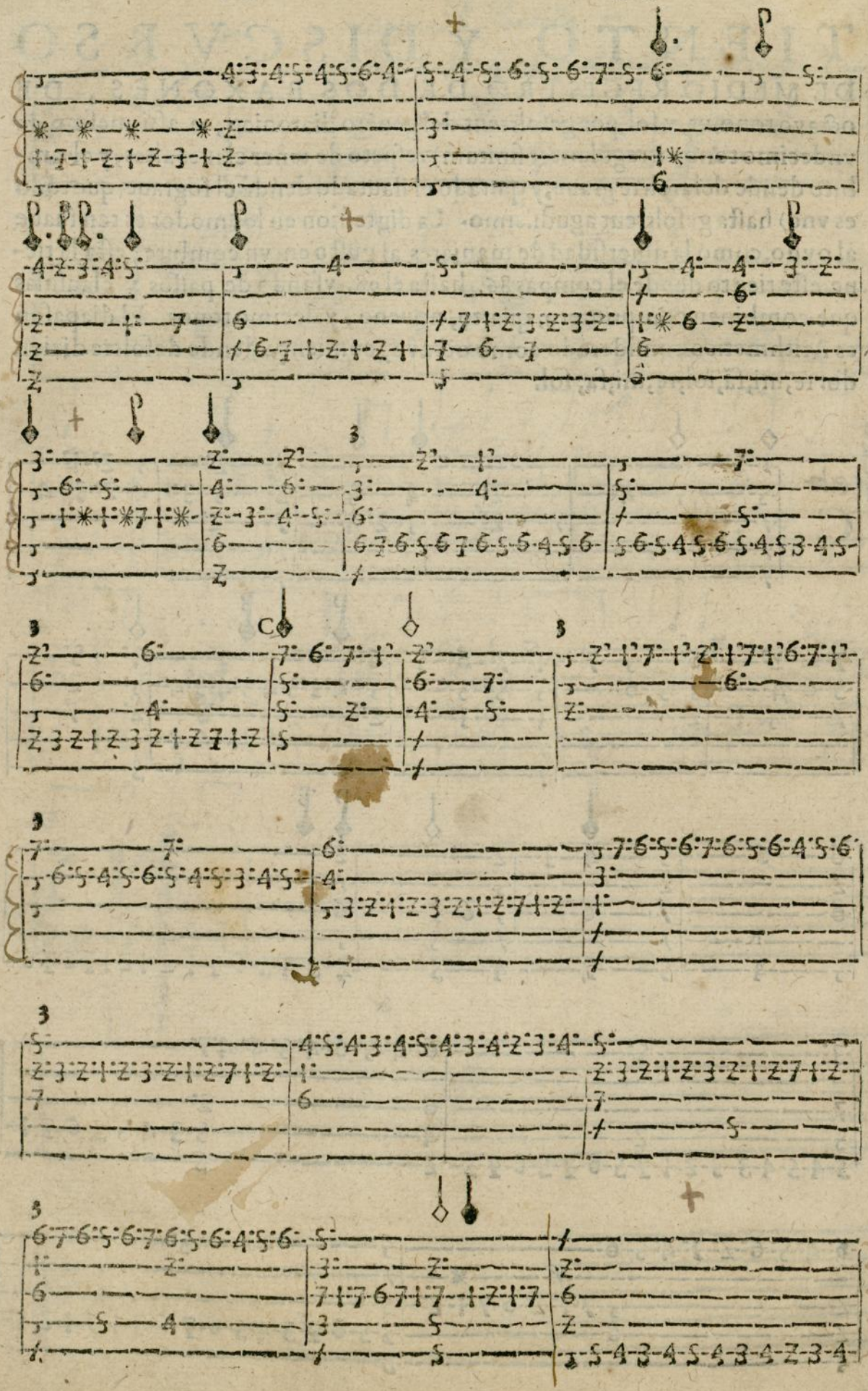
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO, Y DISCVRSO

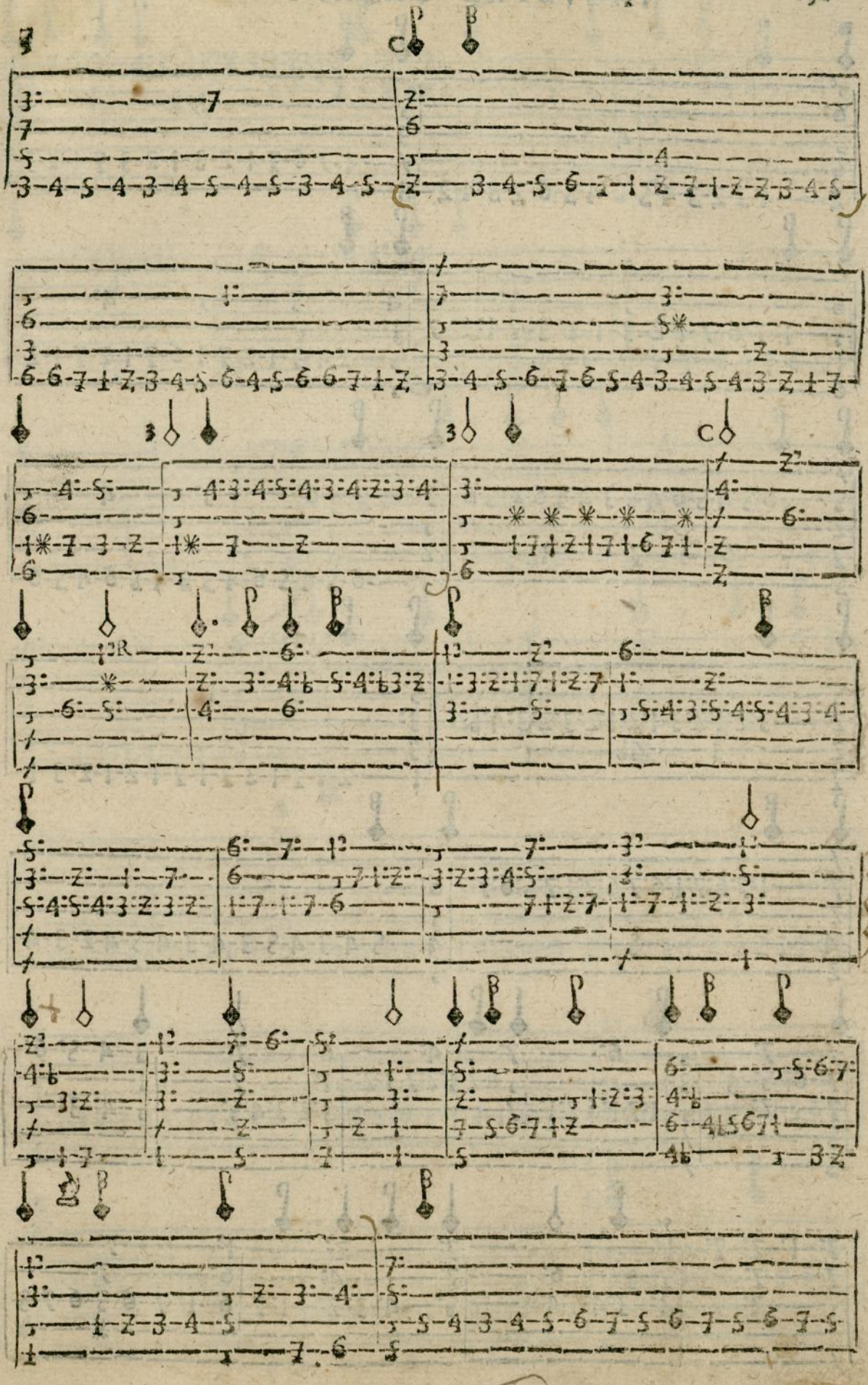
DE MEDIO REGISTRO DE DOS BAXONES, DE octavo tono, vt, y sol, por gesolreut del genero diatonico, o assi mesmo de vndecimo tono, (irregulariter finitum) respeto de tener claues altas, y el ambito dende delasolre graue, y quitado el flautado dende el sograue (que todo es vno) hasta gesolreut agudissimo. La digression en los modos es tan suaue al oydo, como la diuersidad de manjares al gusto en vn combite; esta la tiene este tiento dende el compas 86. hasta el 98. vsando de passos y clausulas que combinan con primero, quarto, noveno, y decimo tonos. El diapason es Arithmetico considerado como octavo, comiença dende desolrre diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



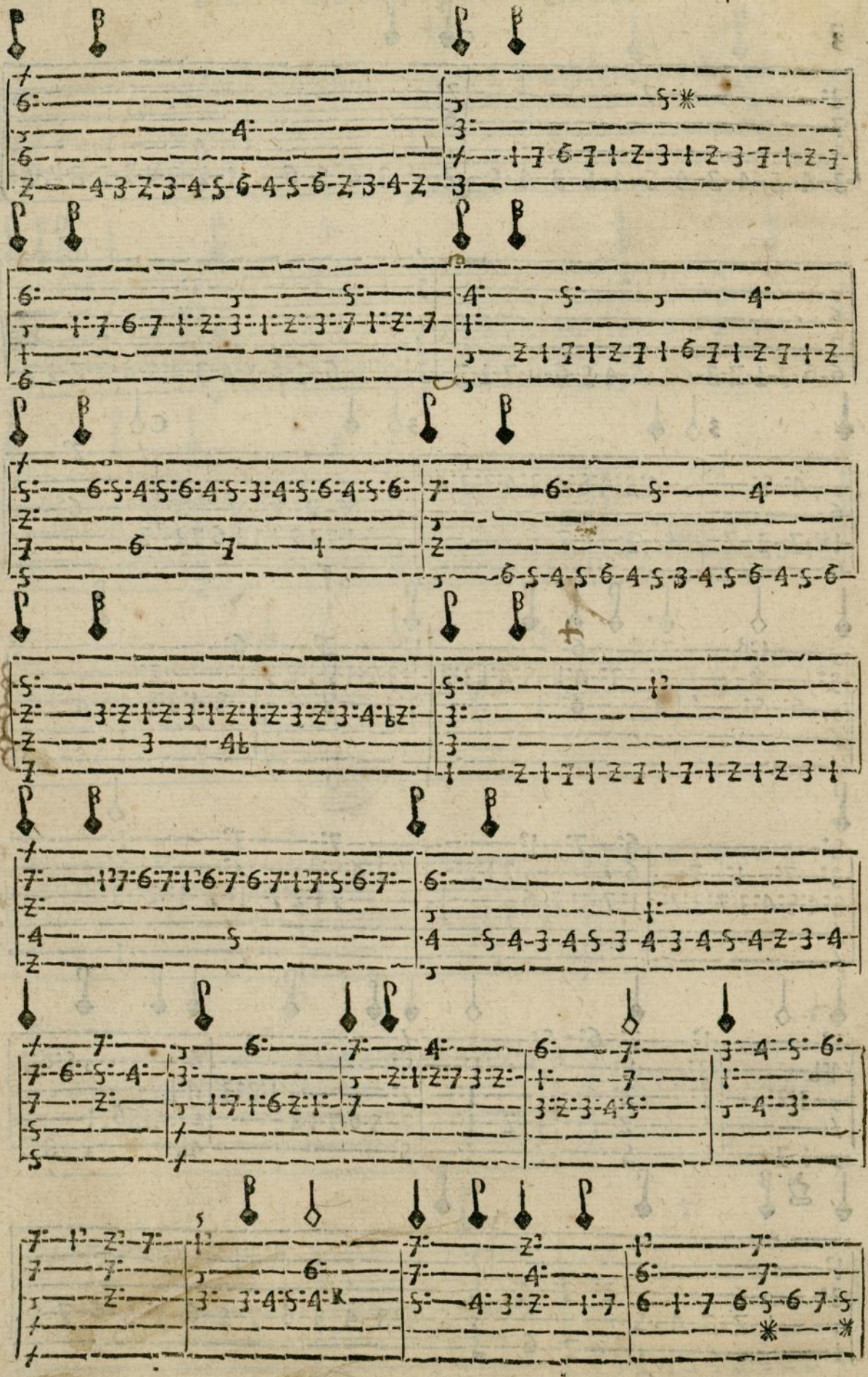
© Biblioteca Nacional de España



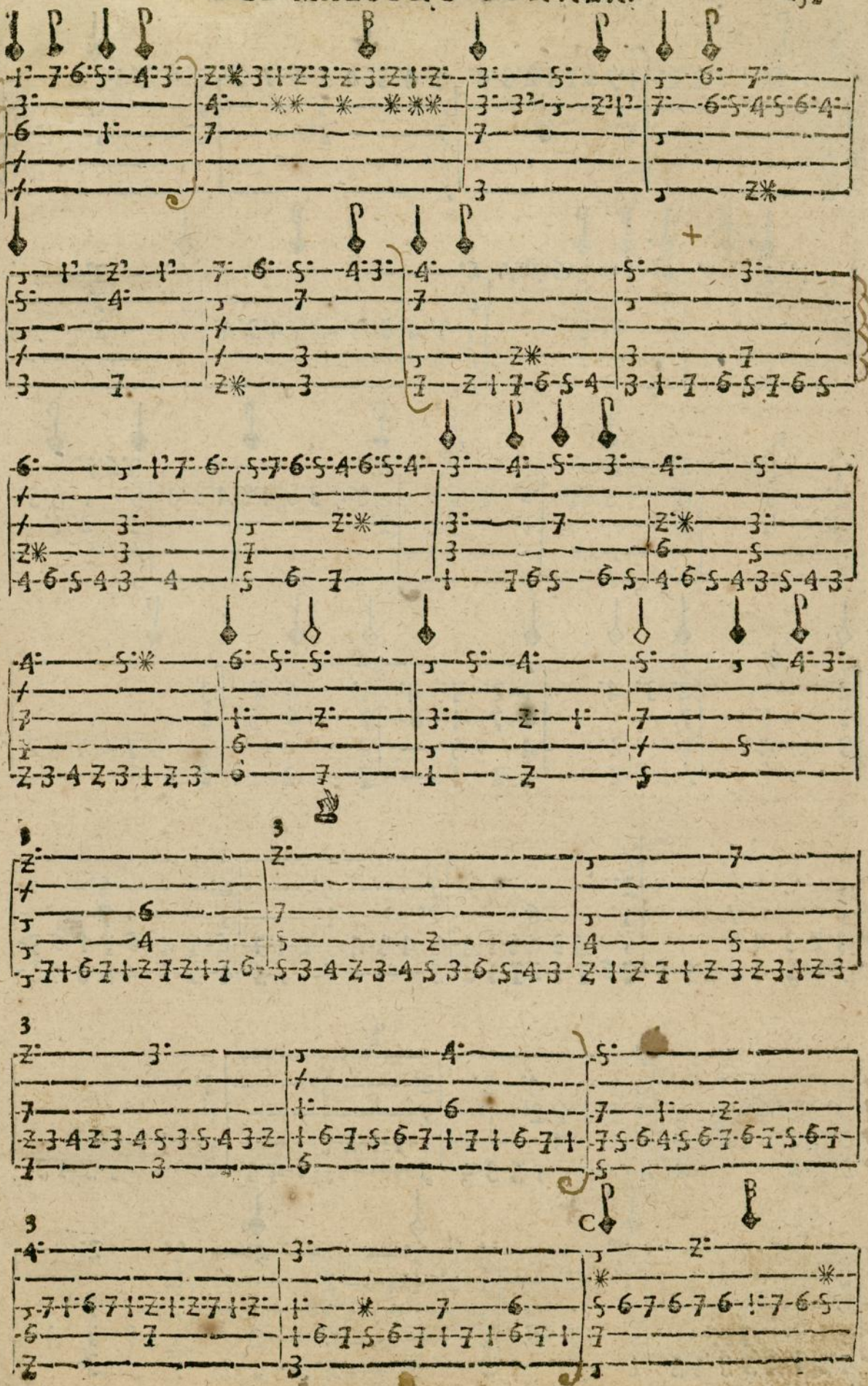
© Biblioteca Nacional de España



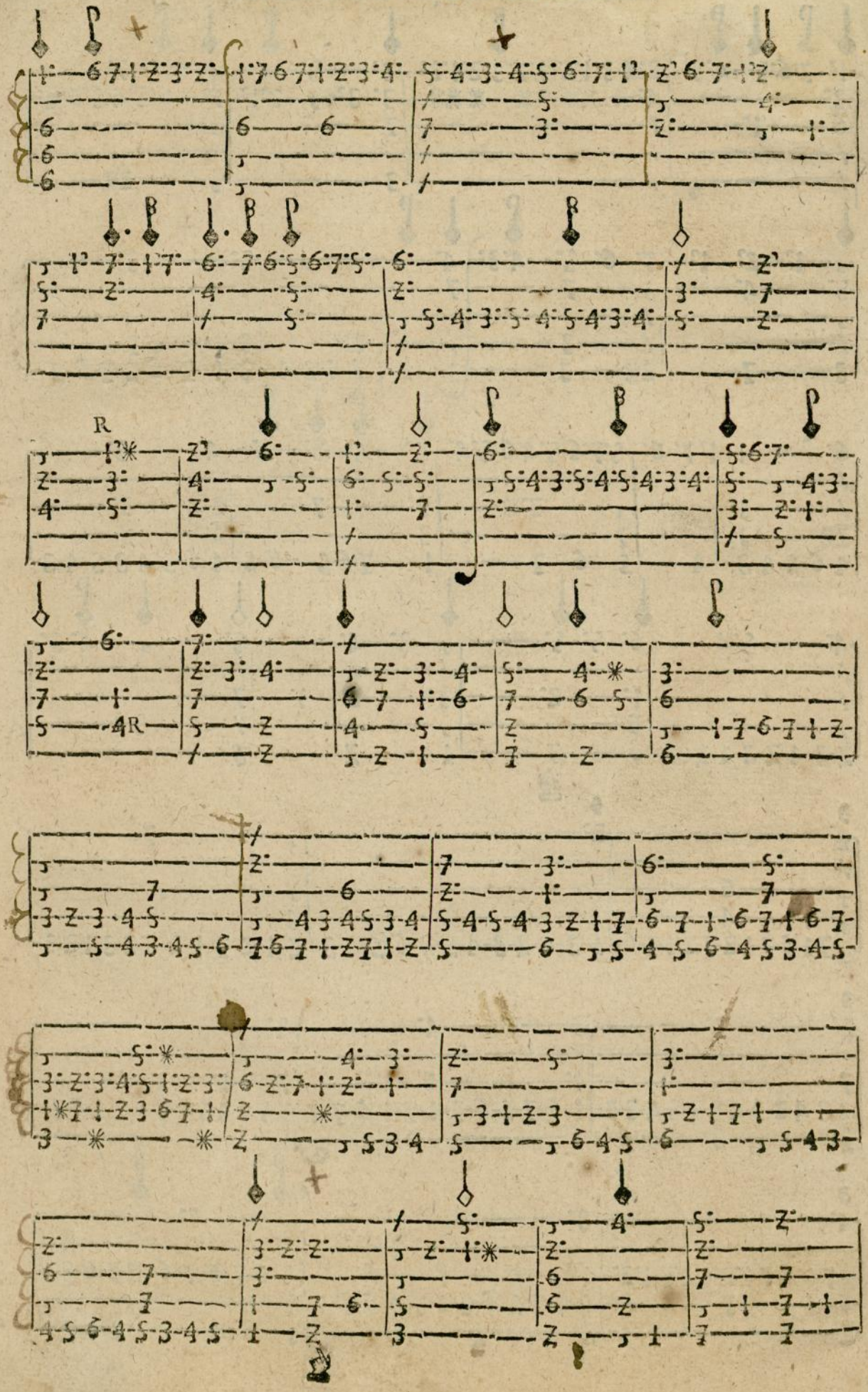
© Biblioteca Nacional de España



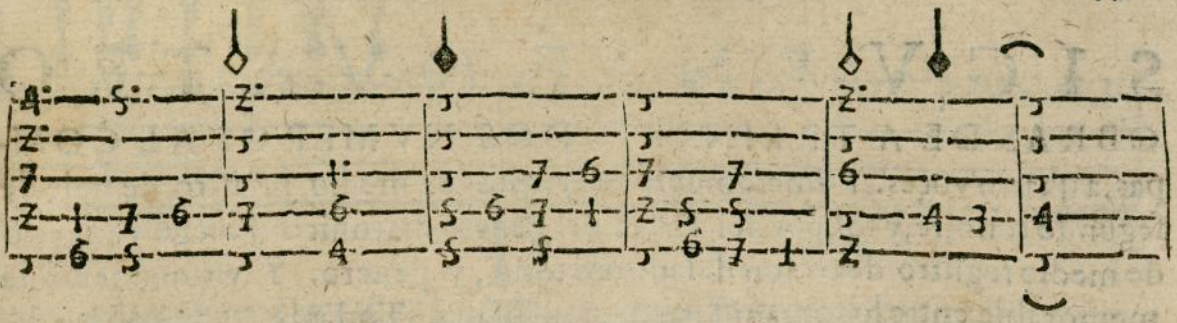
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

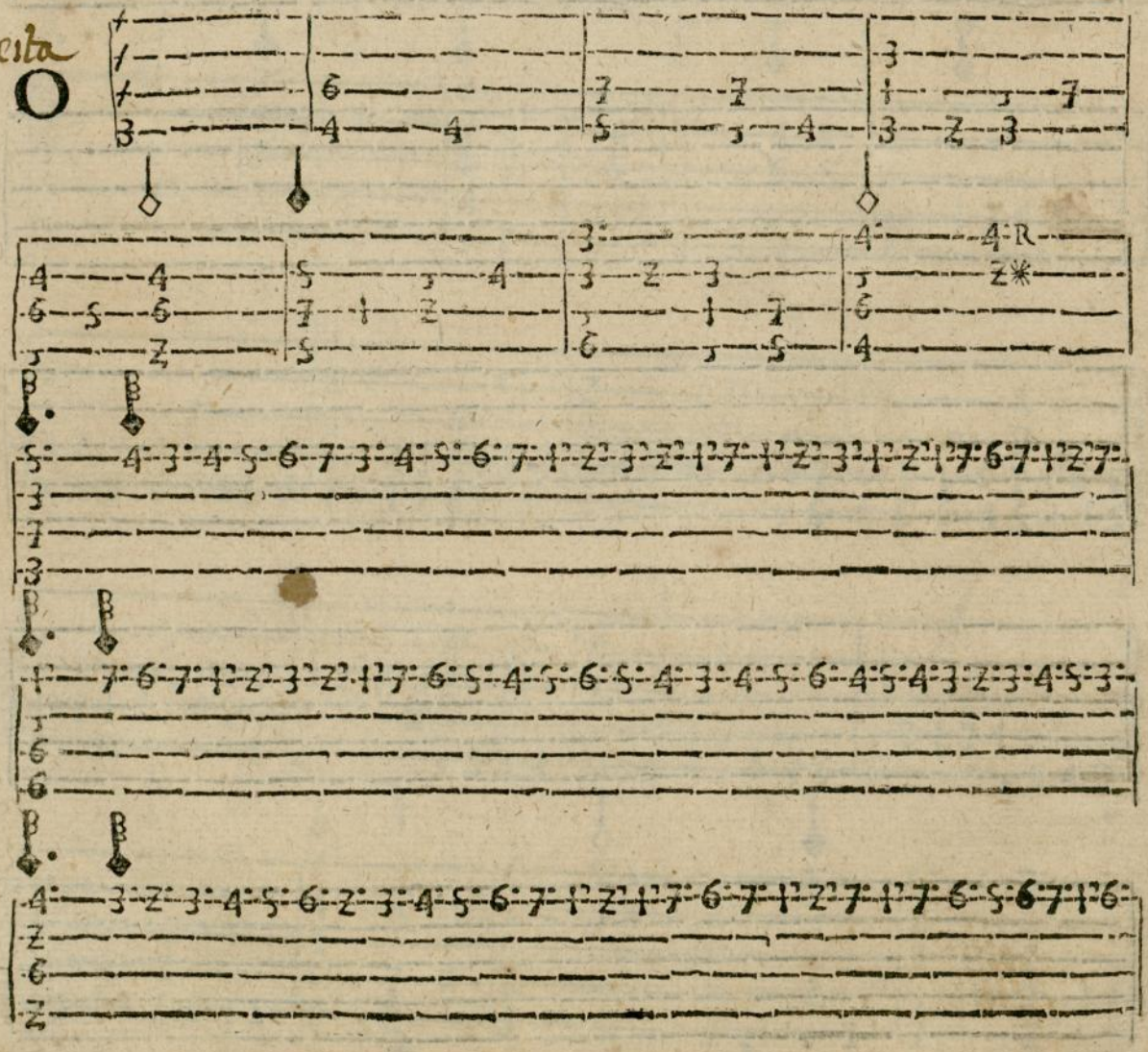


© Biblioteca Nacional de España

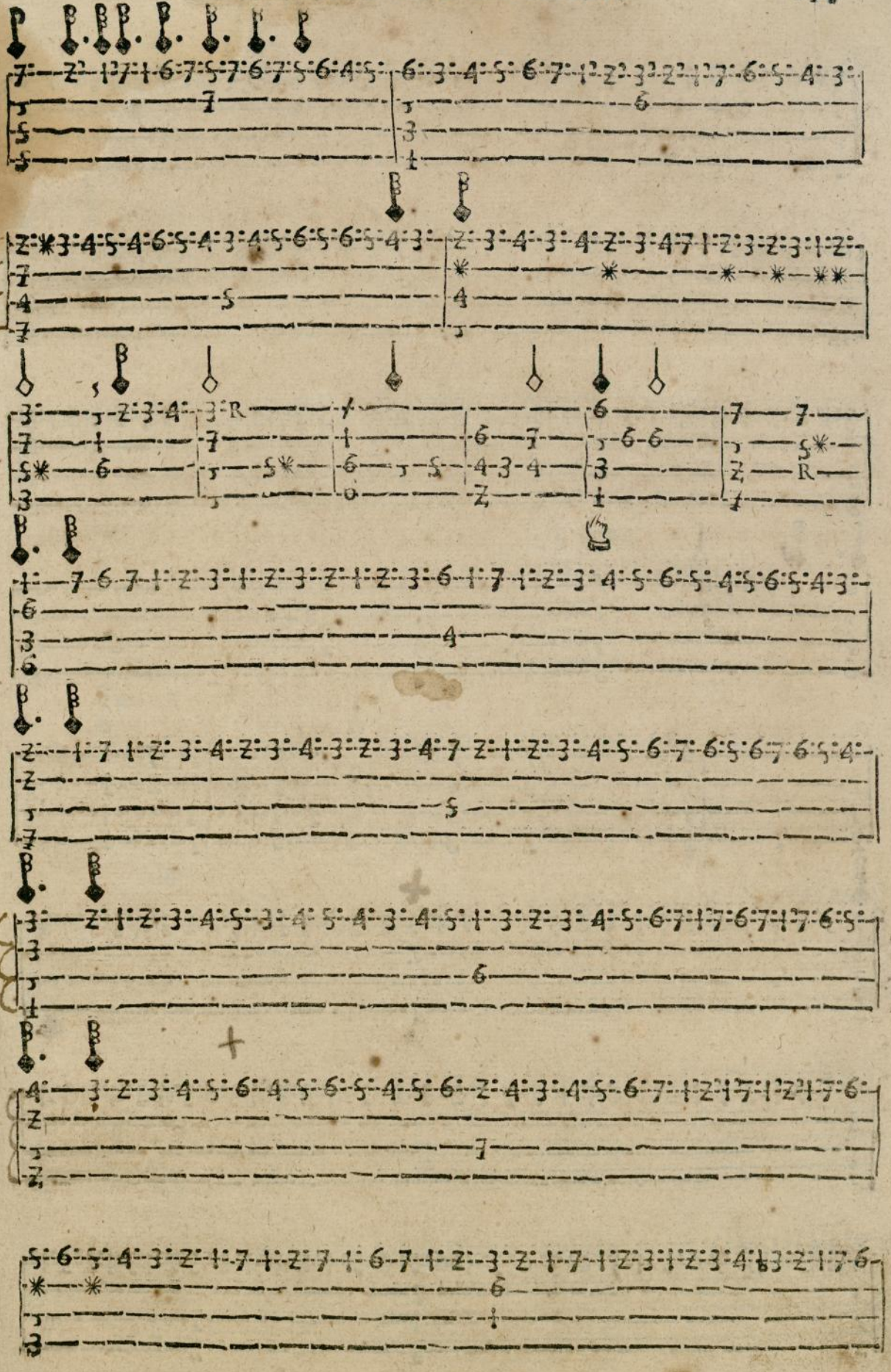
SIGVENSE QVATRO

OBRAS DE A TREINTA Y DOS NVMEROS AL COMpas, a quatro voçes. Primeramente dos tientos de medio registro de tiple de segundo tono, re, y sol, por delasolrre del genero diatonico: y luego vn tiento de medio registro de baxon del mismo tono, y genero. Y vltimamente la memorable entre los organistas, cancion susana. Todas las quales obras dichas las punto con el tiempo (comunmente) llamado perfecto, para dar a entender la morosidad del compas, respecto de la mucha diminucion: Que tardança aya de ser esta, se collegira de la velocidad mayor, o menor que cada vno naturalmẽte tuviere en las manos: demodo que el que la tuviere mayor, causará menos tardança, y el que menor, causarà mas tardáça en el lleuar de el compas; el qual serà por igual assi en lo llano como en lo glosado de a 8. 12. 16. 24. y 32. Ygualdad, toque, y limpieza, encargo mucho en estas obras.

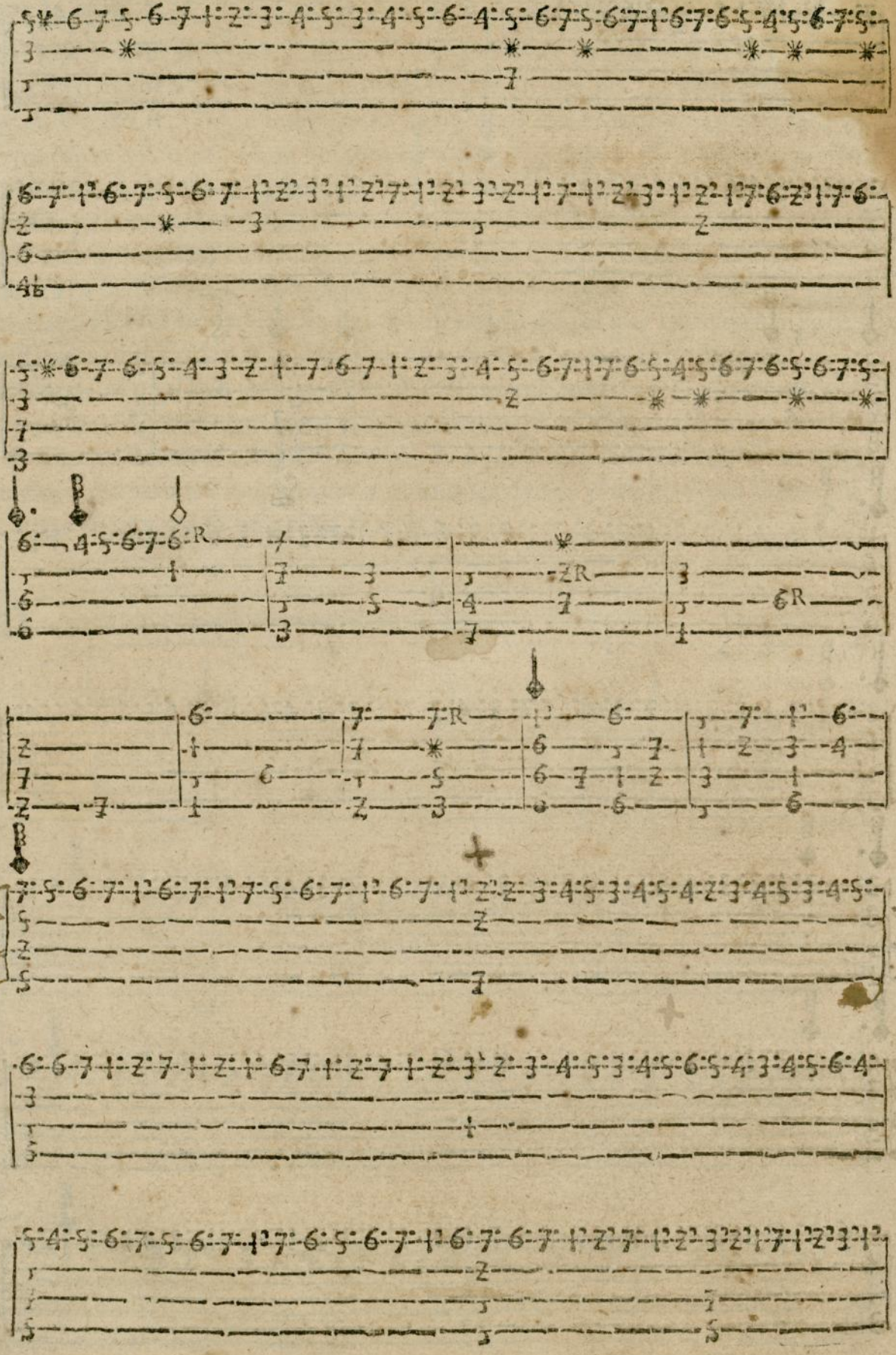
¶ Tiento de medio registro de tiple de a 32. de segundo tono, por delasol rre, cuyo diapason es harmonico, y comiença dende el dicho signo, subiendo y cantando: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



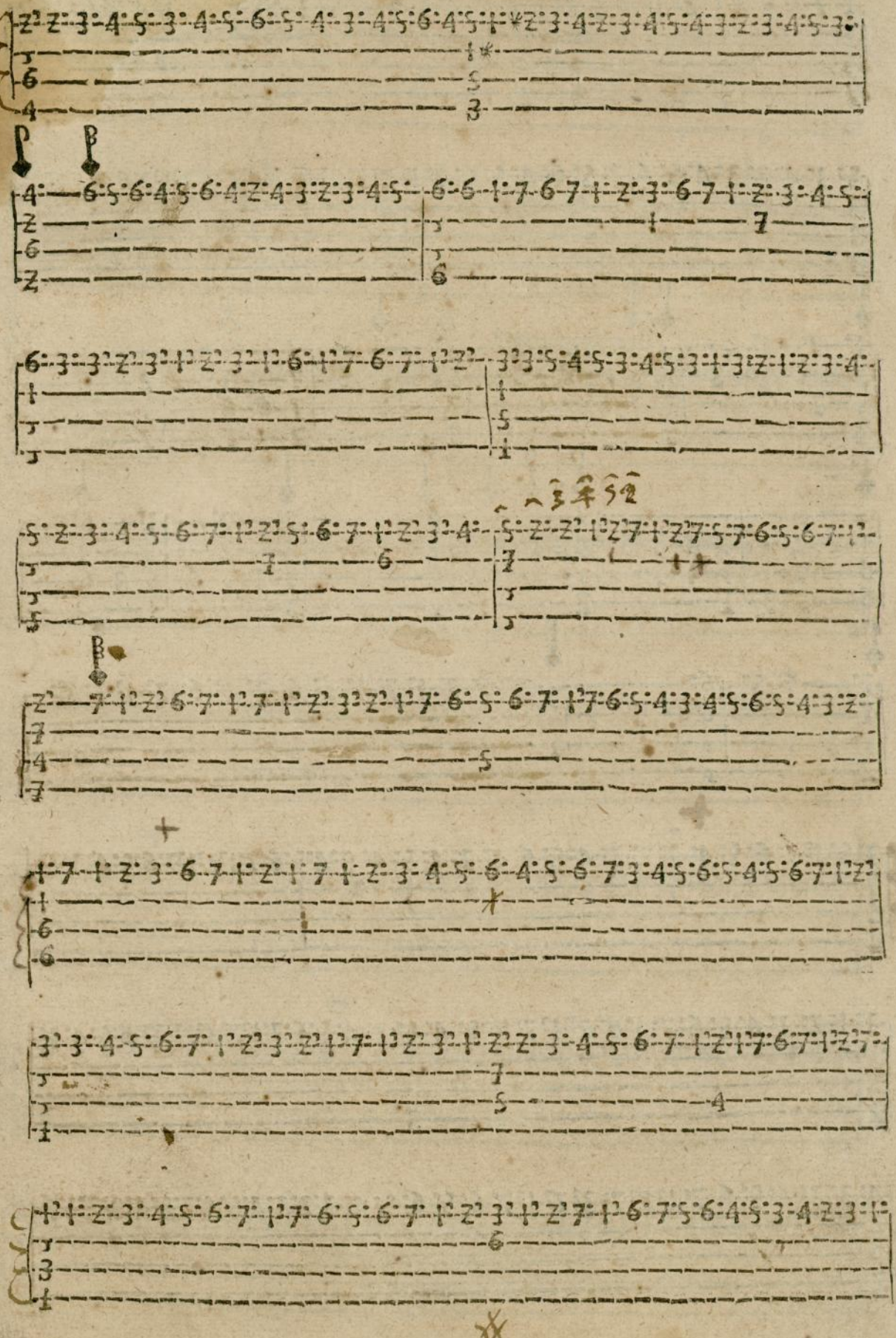
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

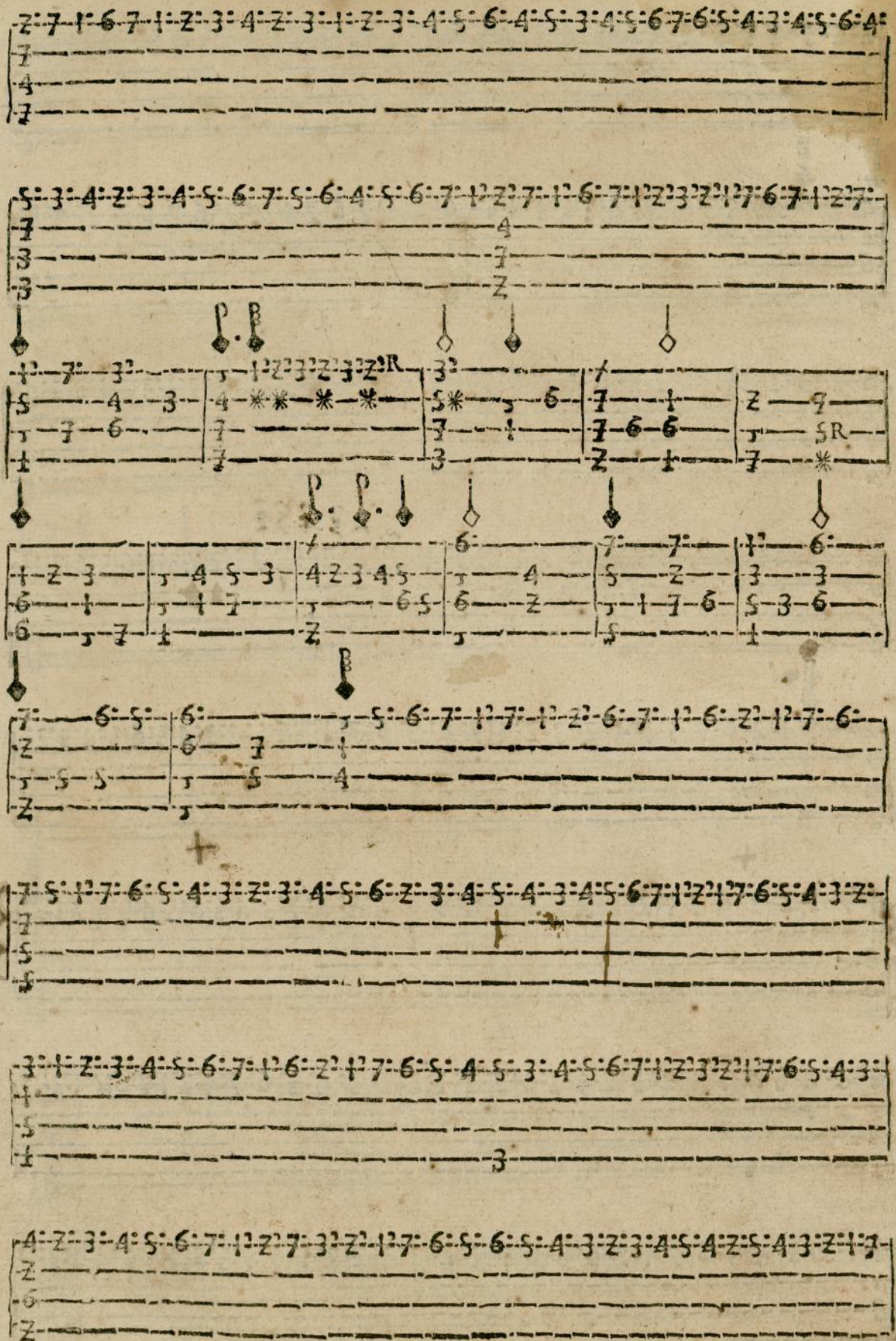


© Biblioteca Nacional de España

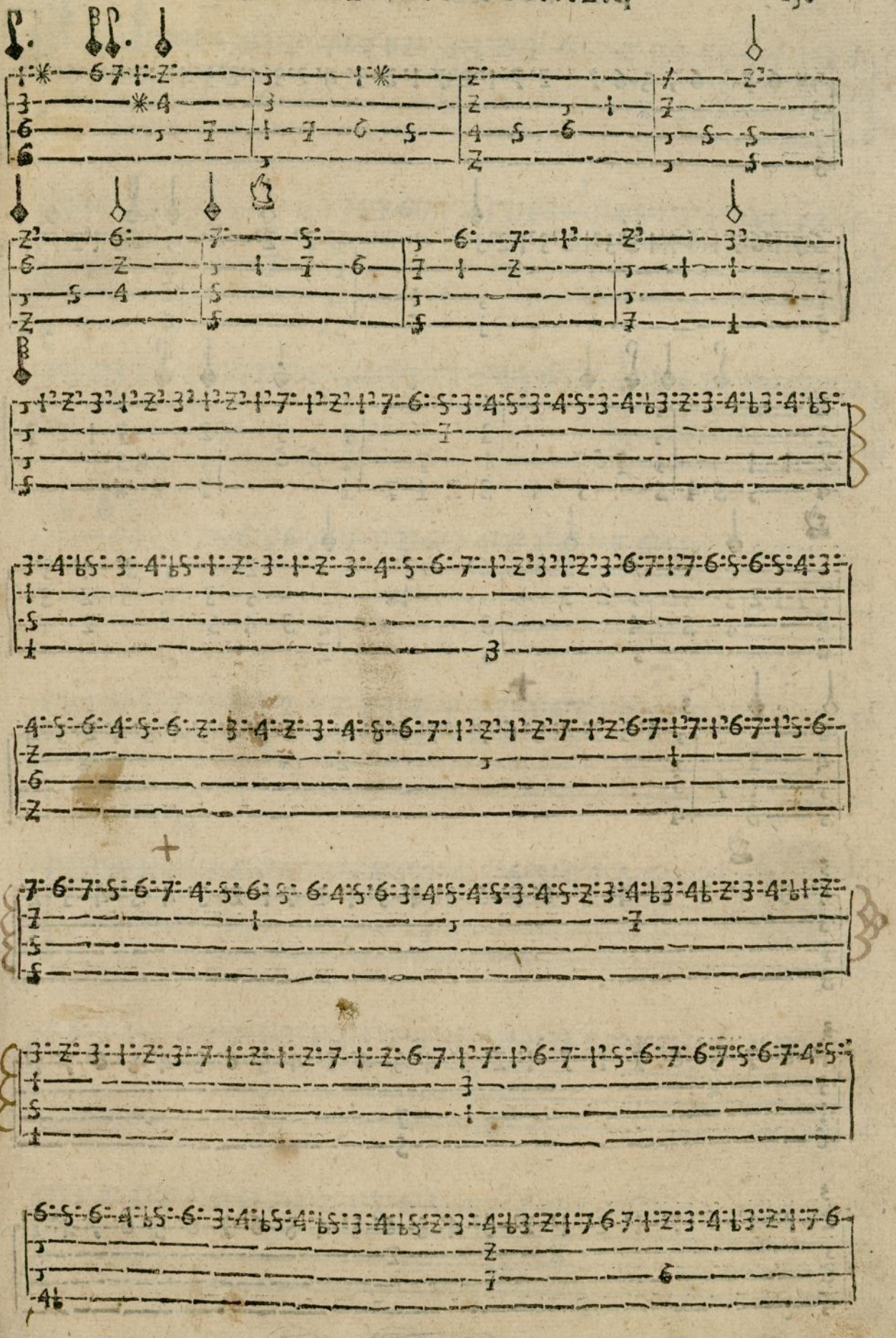


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

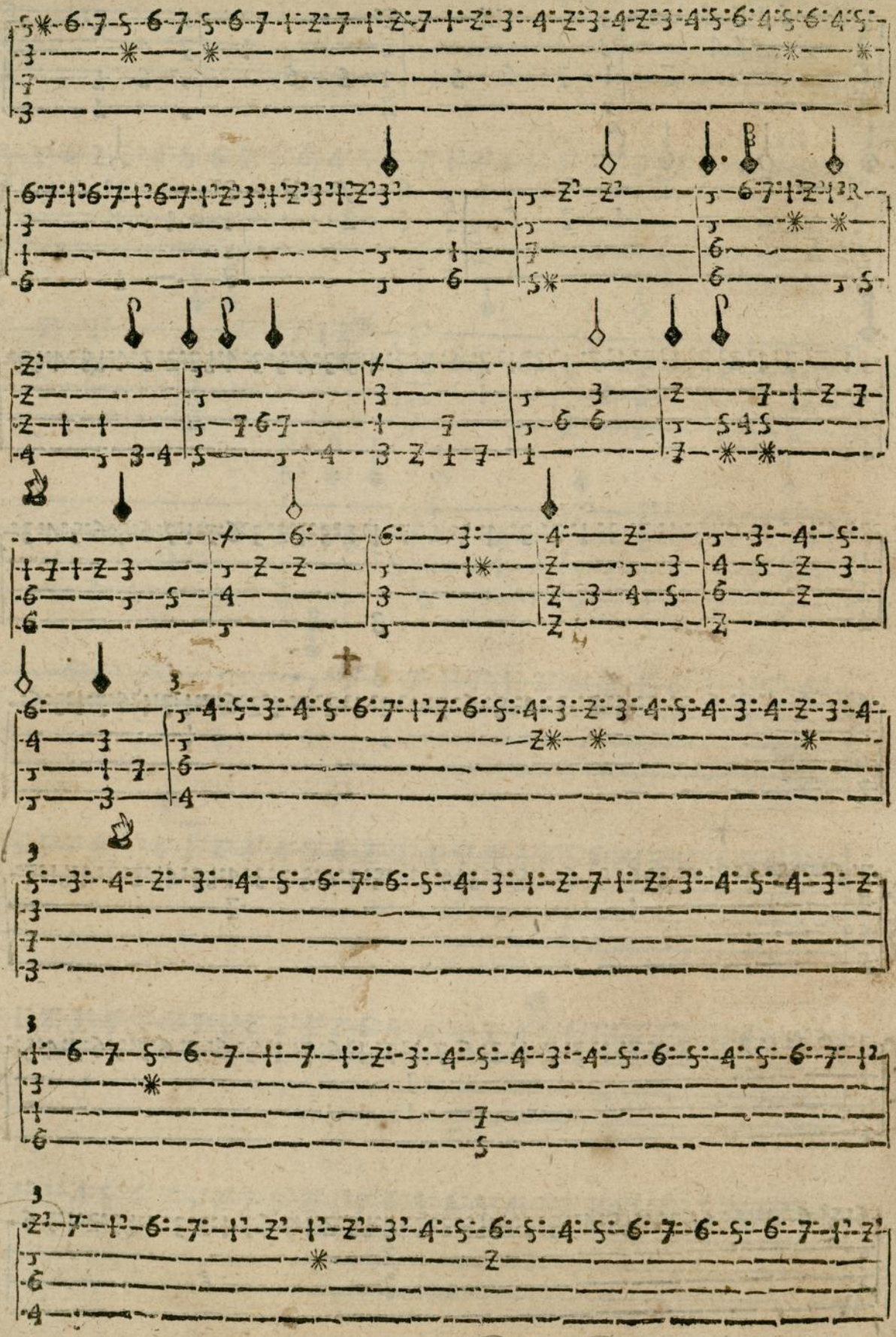


© Biblioteca Nacional de España

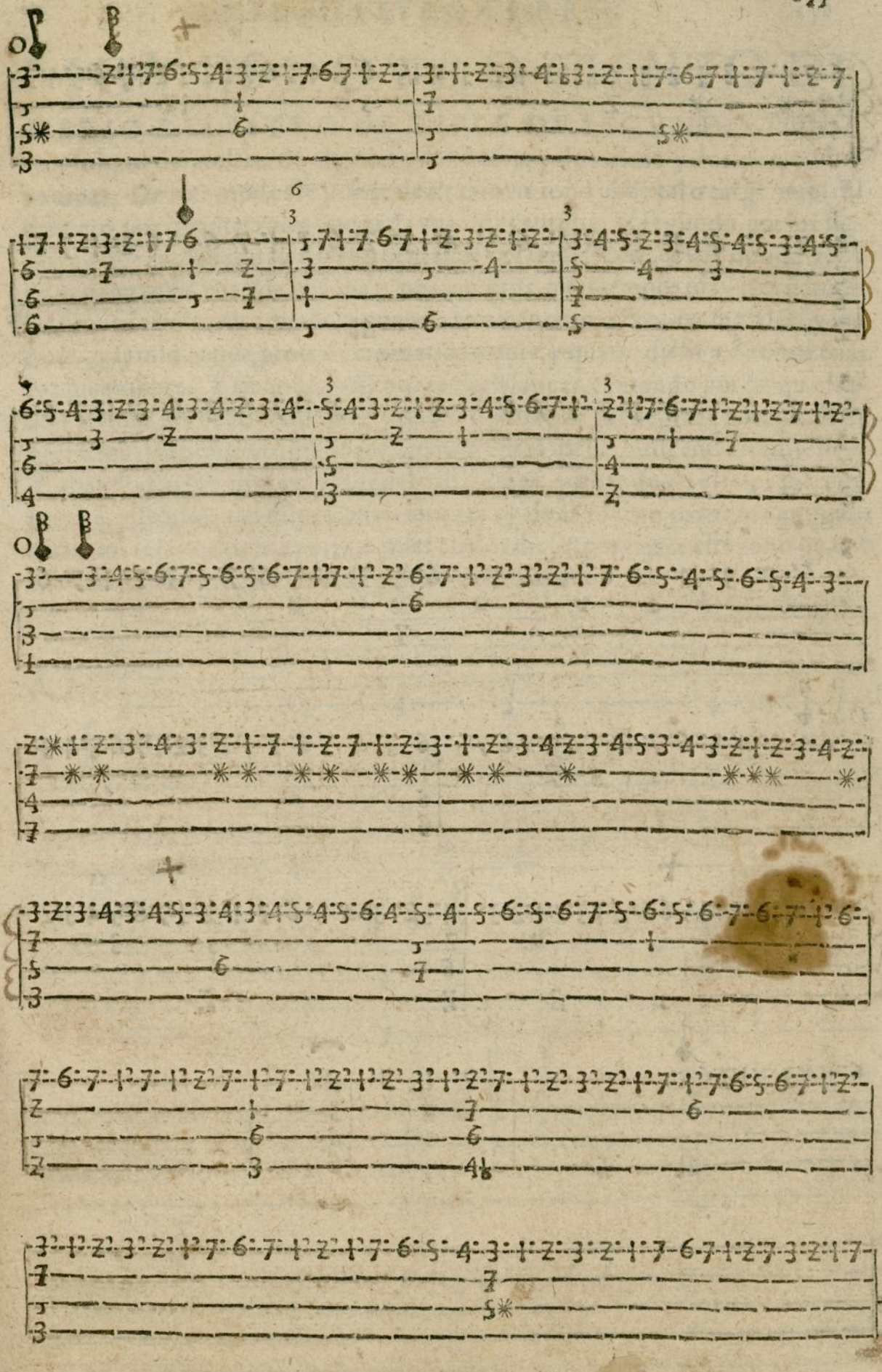


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

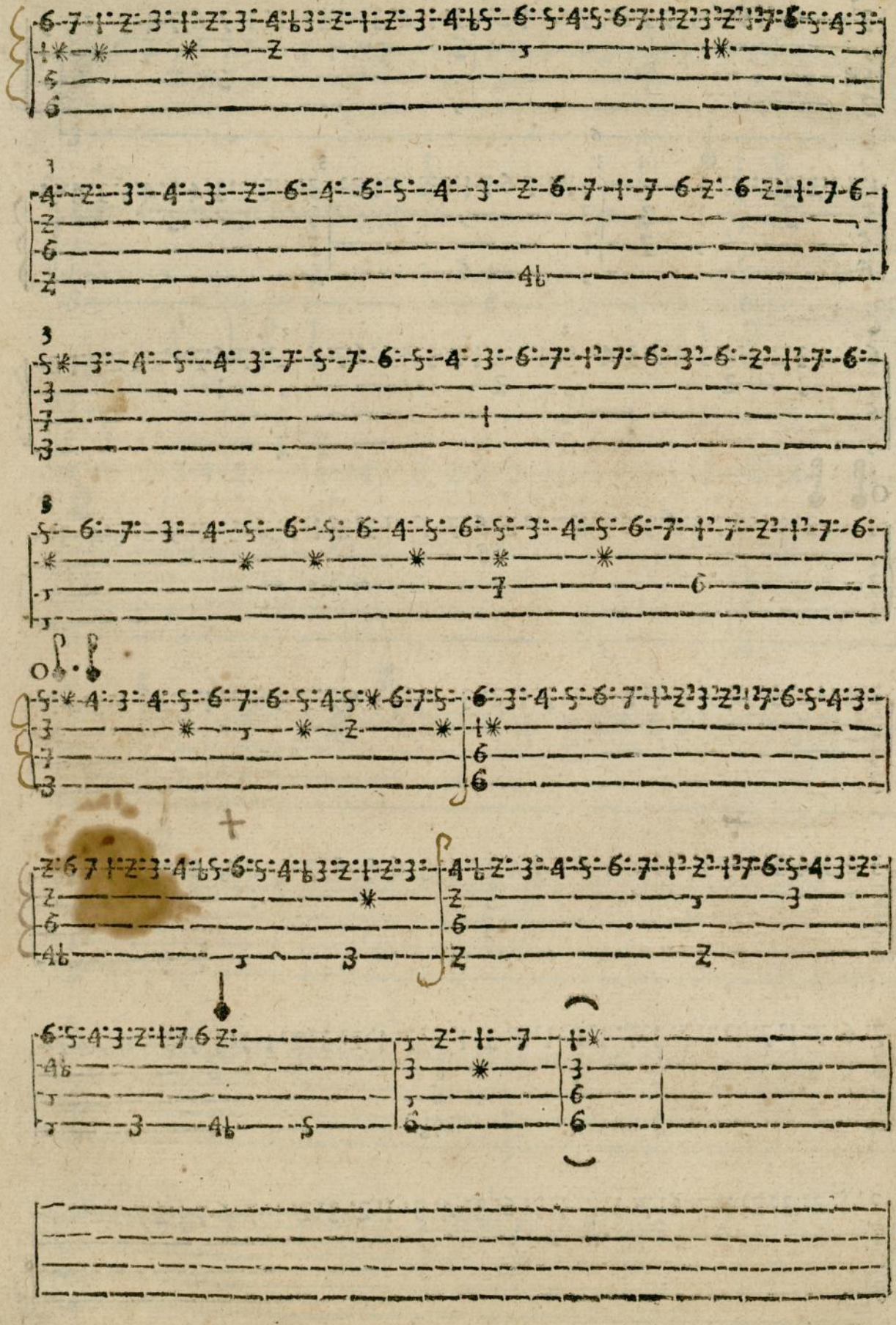


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

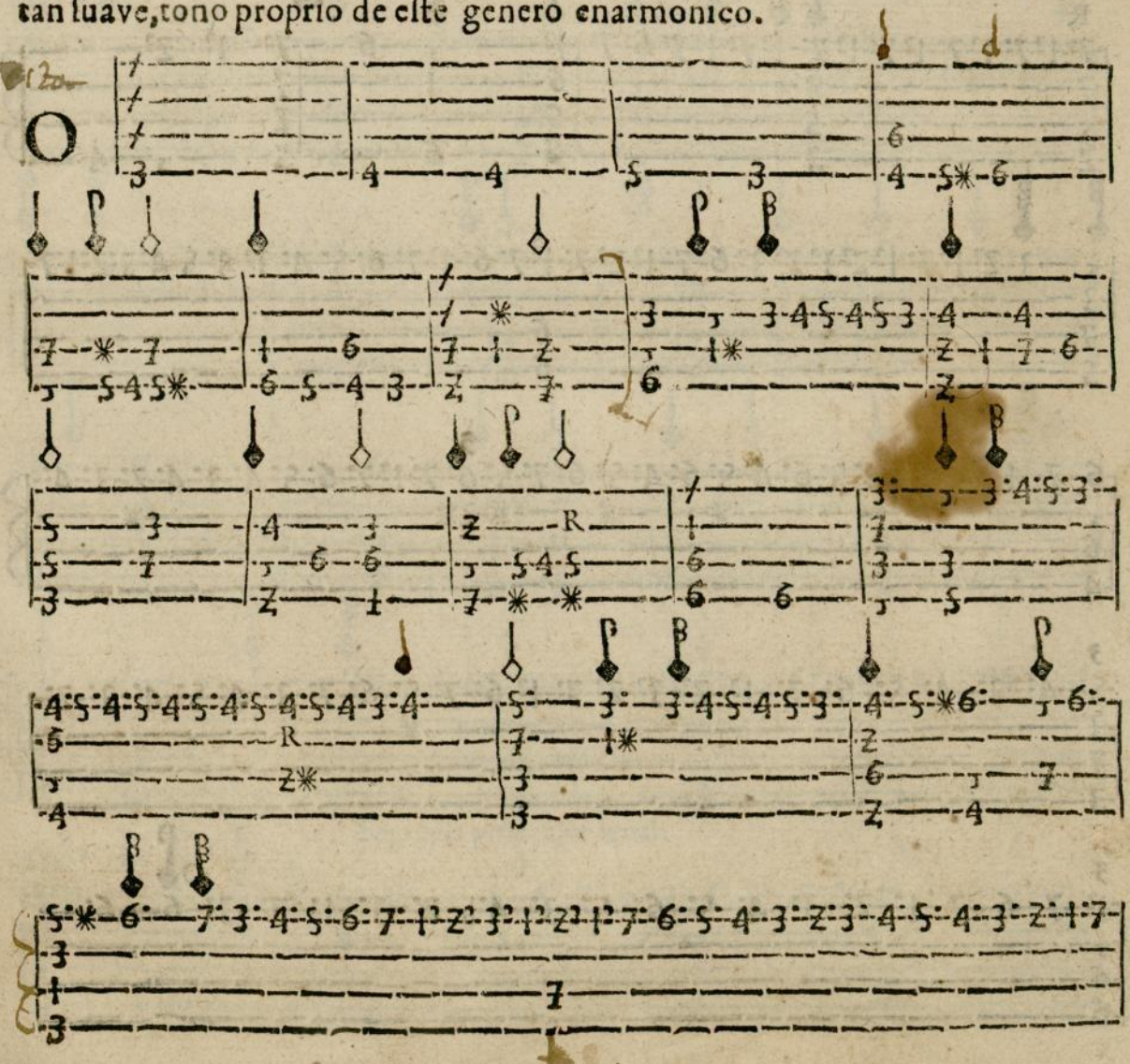
FACVLTAD ORGANICA



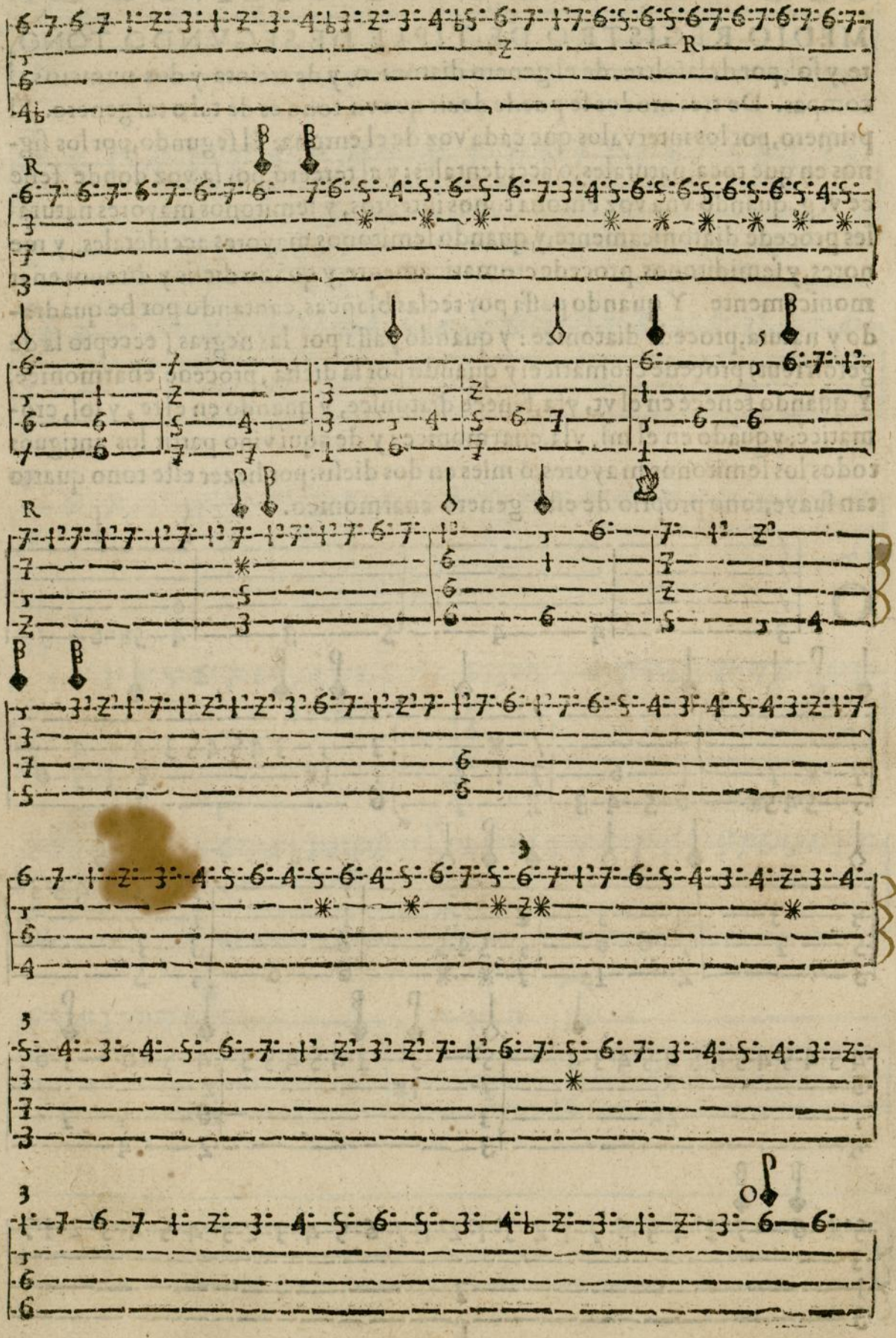
© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE OTRO TIENTO DE

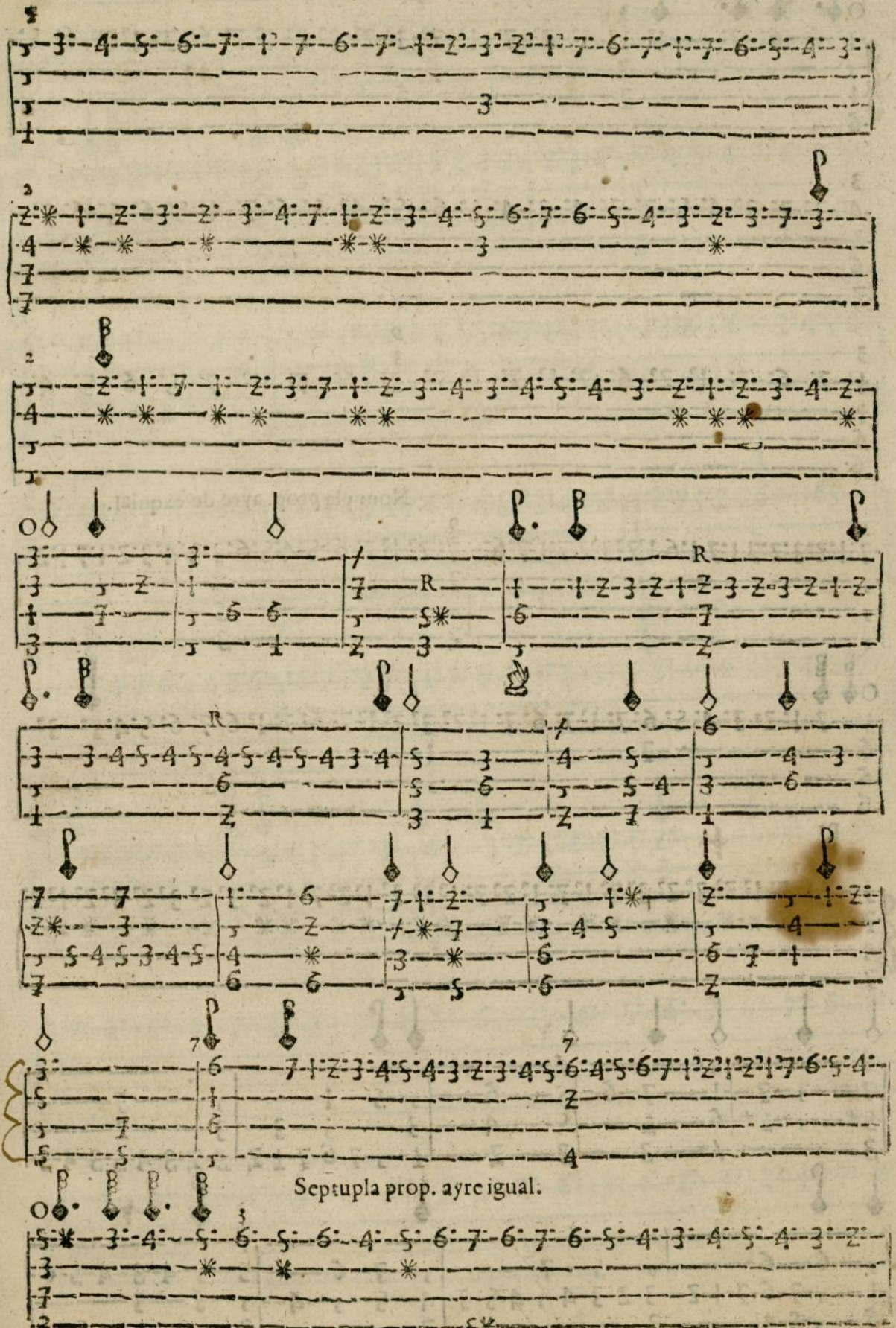
MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SEGVNDO TONO, re, y sol, por delasolrre, de el genero diatonico, y de treinta y dos numeros al compas. De tres modos se puede dezir que vn tono es de tal o tal genero. El primero, por los intervalos que cada voz de el entona: El segundo, por los signos en que toca, naturales, o accidentales: y el tercero, por la voz donde fenece v. g. quando vna voz entona tonos integros, y semitonos mayores naturales procede diatonicamente; y quando semitonos mayores accidétales, y menores, y semiditonos, procede cromaticamente; y quádo diesis y ditonos enarmonicamente. Y quando passa por teclas blancas, cantando por be quadrado y natura, procede diatonice: y quando passa por las negras (eccepto la de gesolrreut) procede cromatice: y quando por la dicha, procede enarmonice. Y quando fenece en el vt, y fa, fenece diatonice, y quando en el re, y sol, cromaticé; y quádo en el mi, y la, enarmonice: y de aqui vino partir los antiguos todos los semitonos mayores, o mies en dos diesis: por hazer este tono quarto tan suave, tono proprio de este genero enarmonico.



© Biblioteca Nacional de España

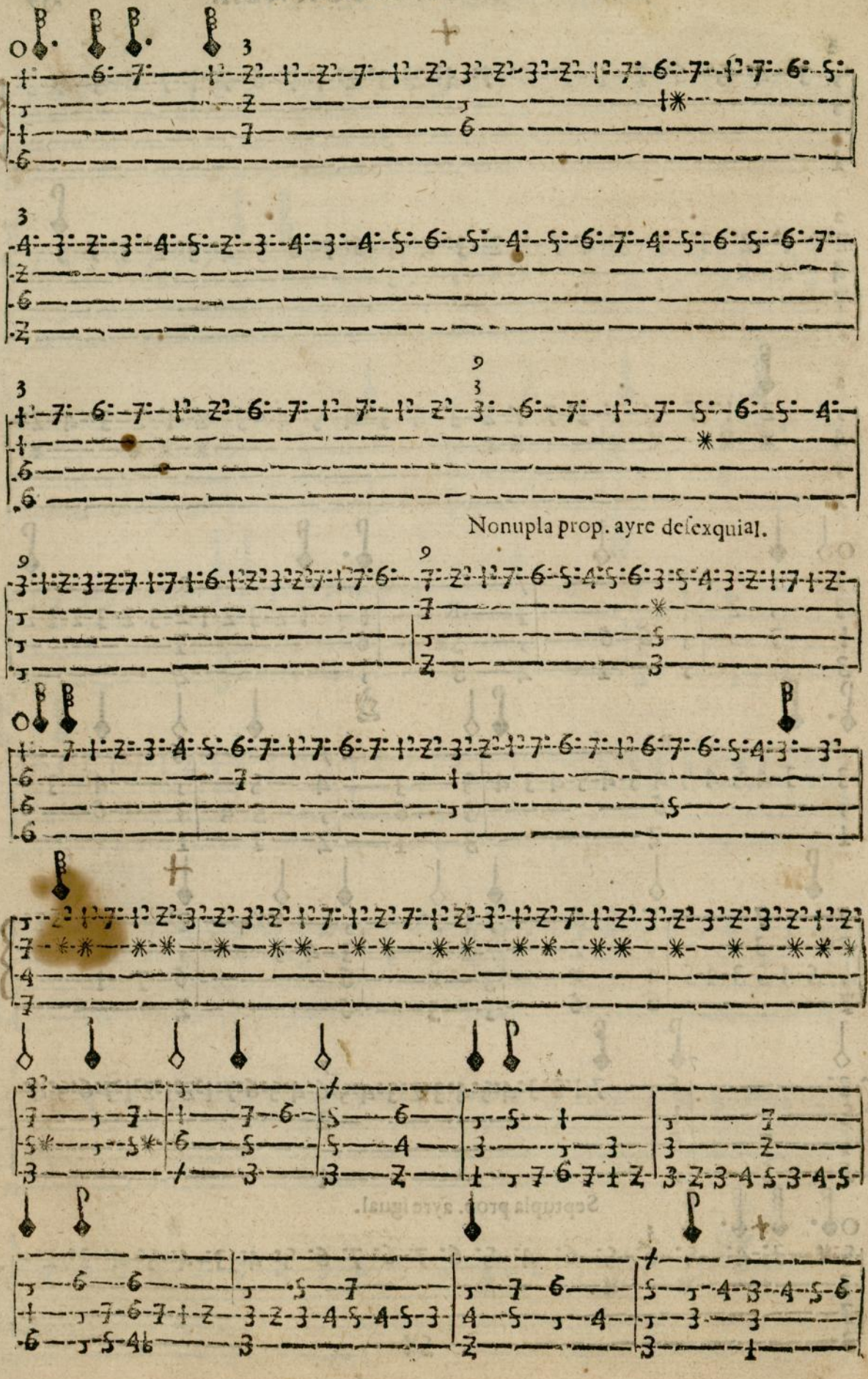


© Biblioteca Nacional de España

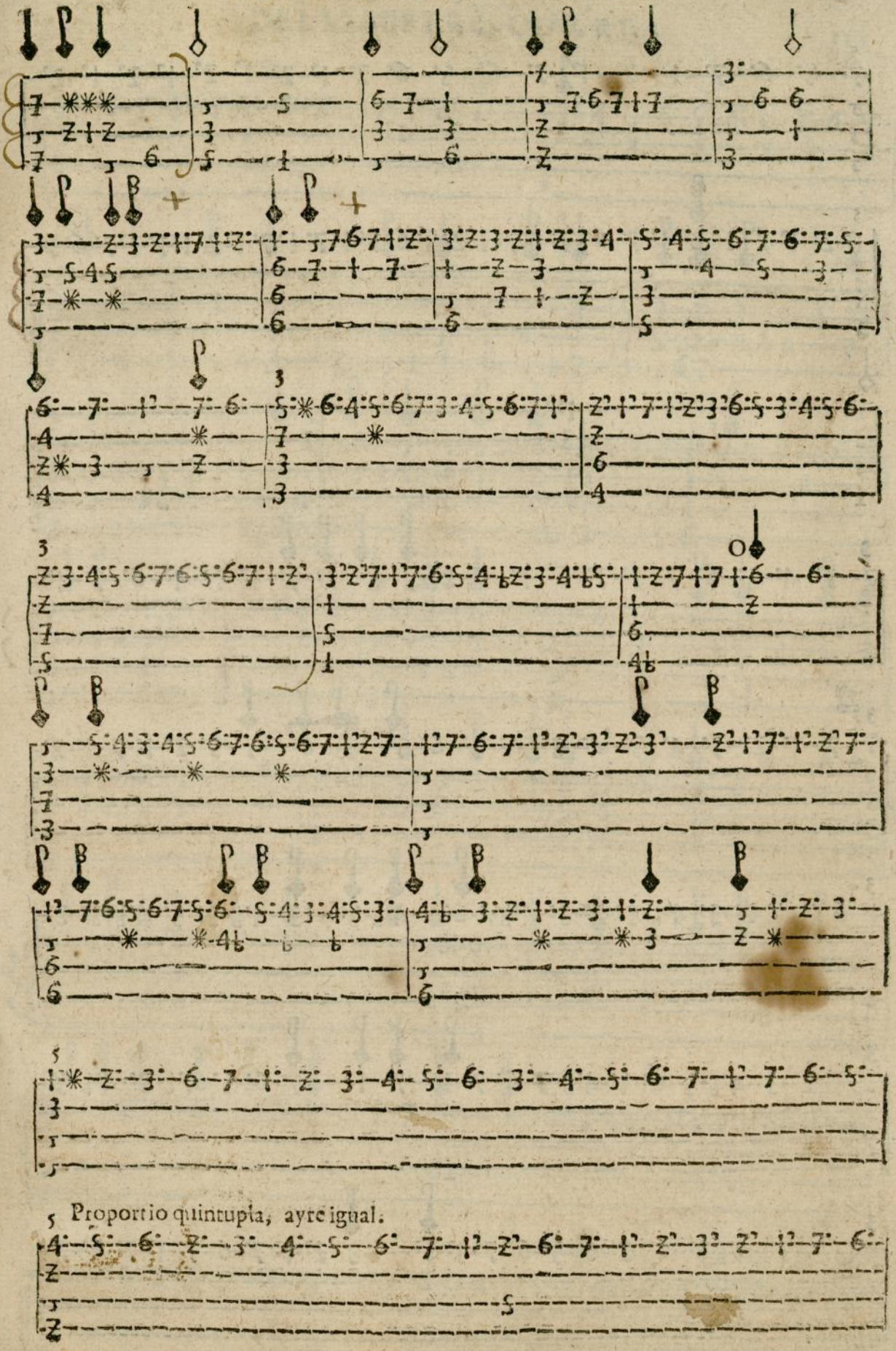


Septupla prop. ayre igual.

© Biblioteca Nacional de España

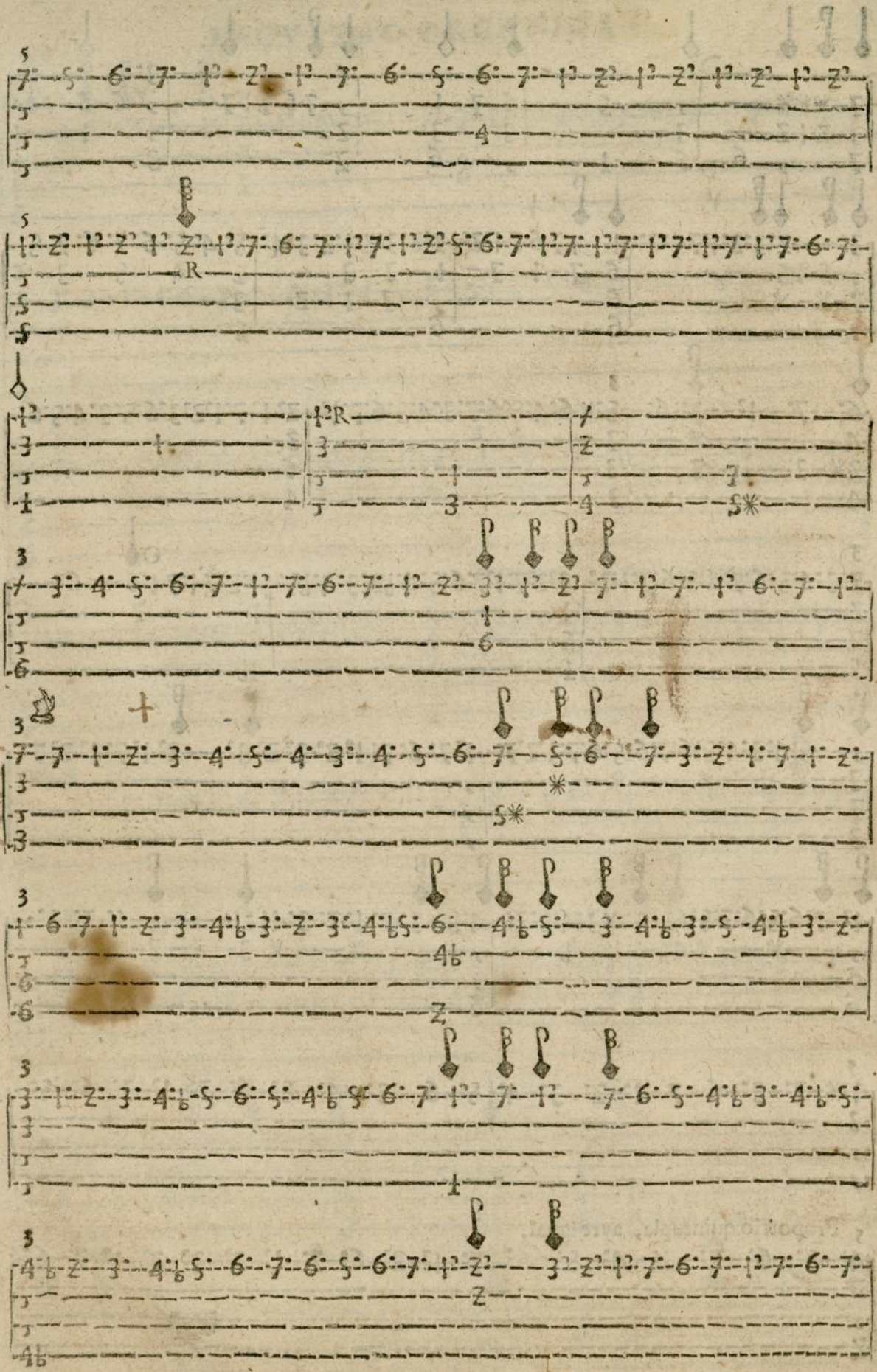


© Biblioteca Nacional de España

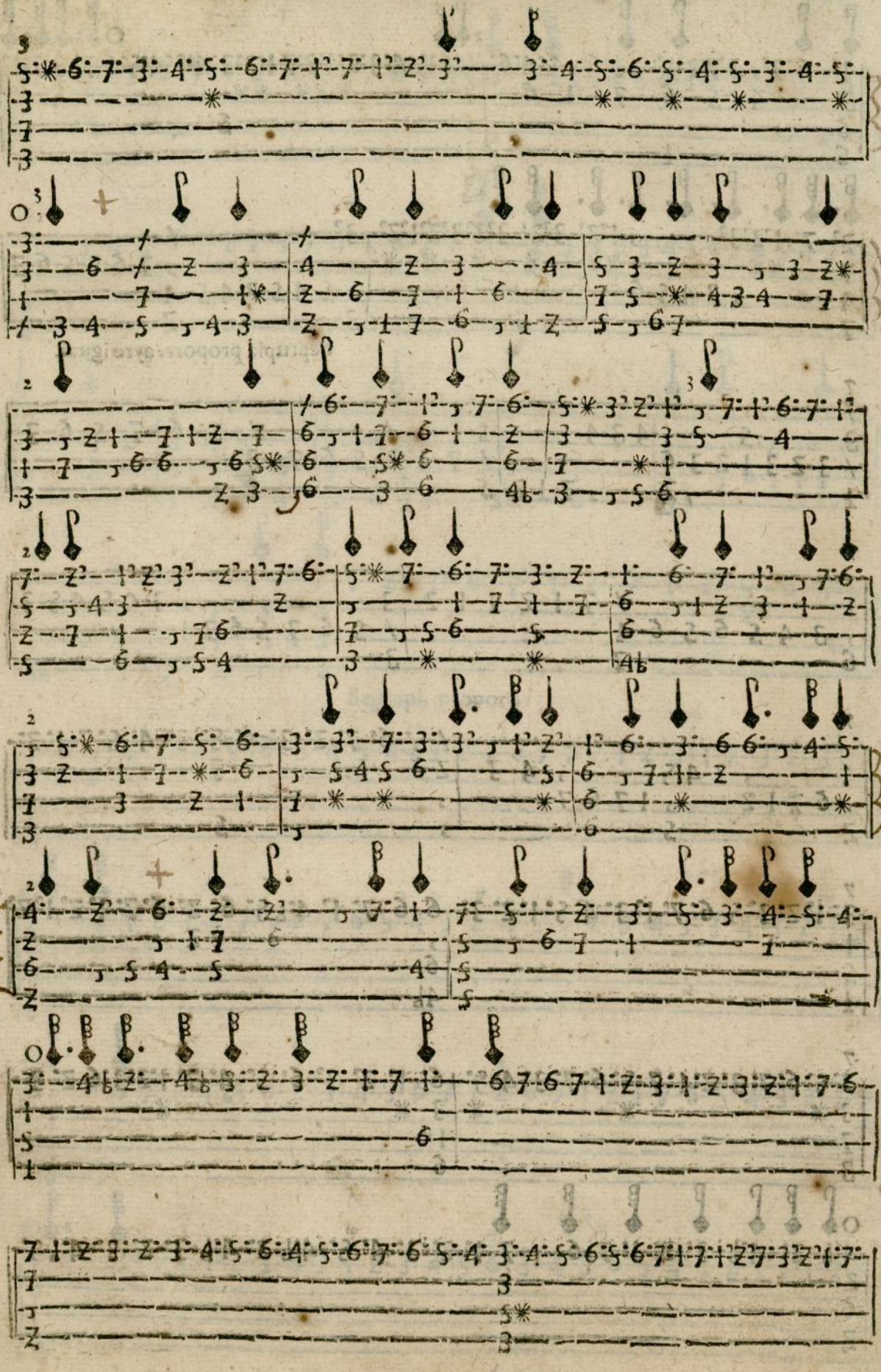


5 Proportio quintupla, ayre igual.

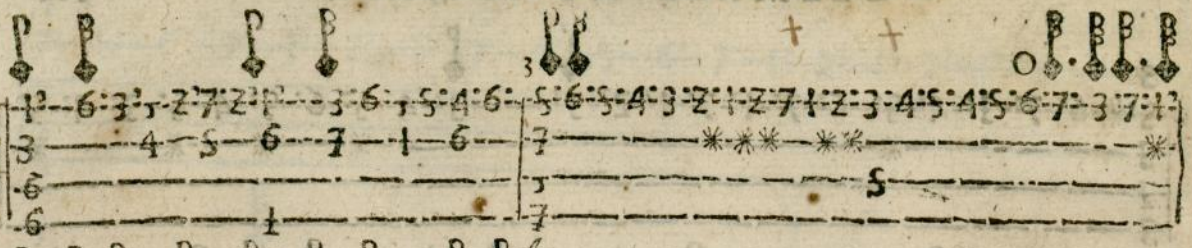
© Biblioteca Nacional de España

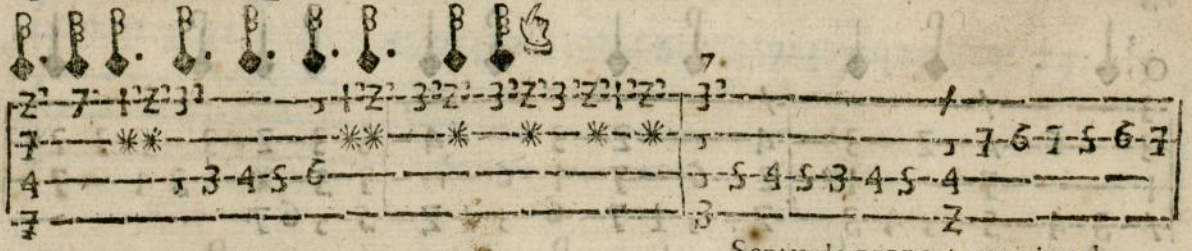


© Biblioteca Nacional de España

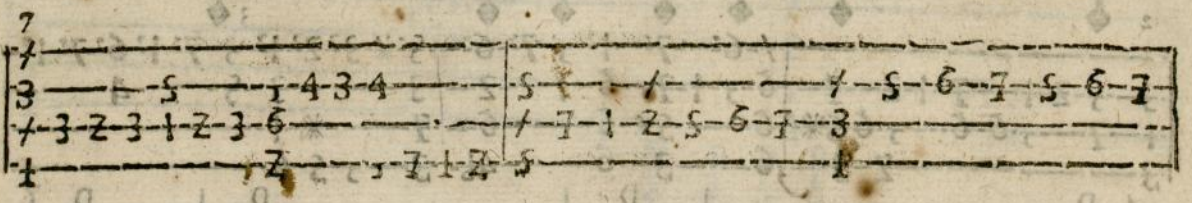


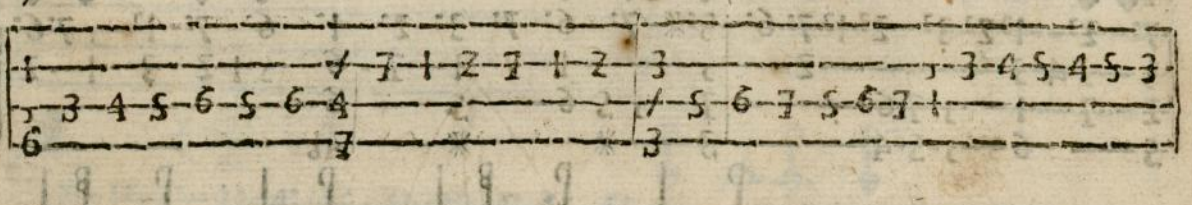
© Biblioteca Nacional de España

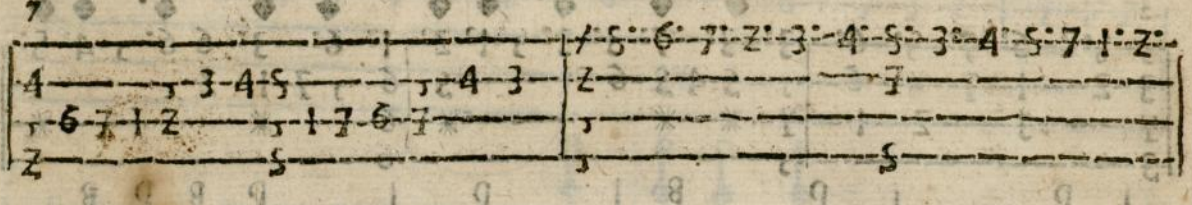


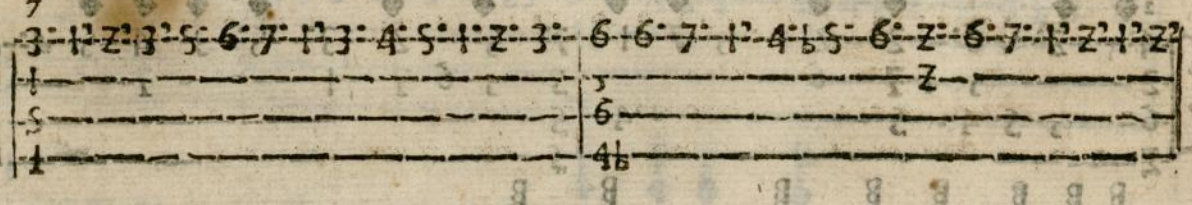


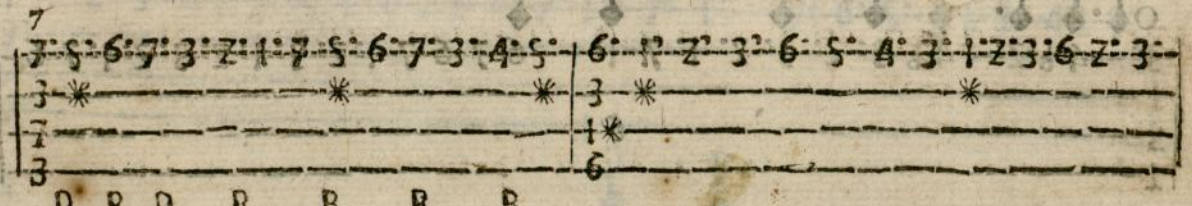
Septupla proport. ayre igual.

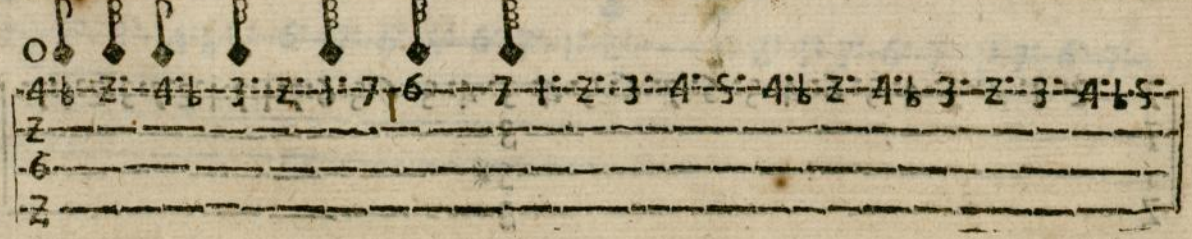




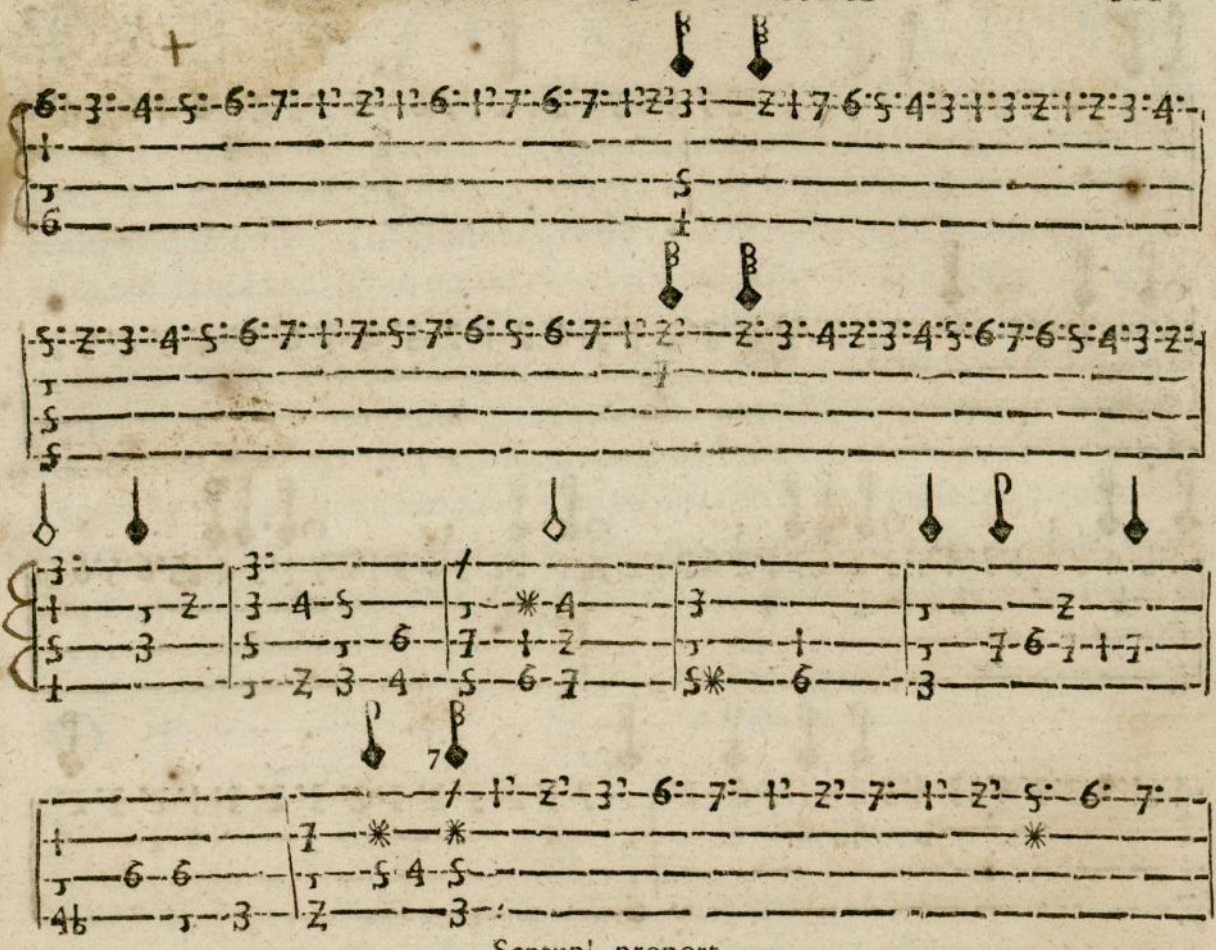




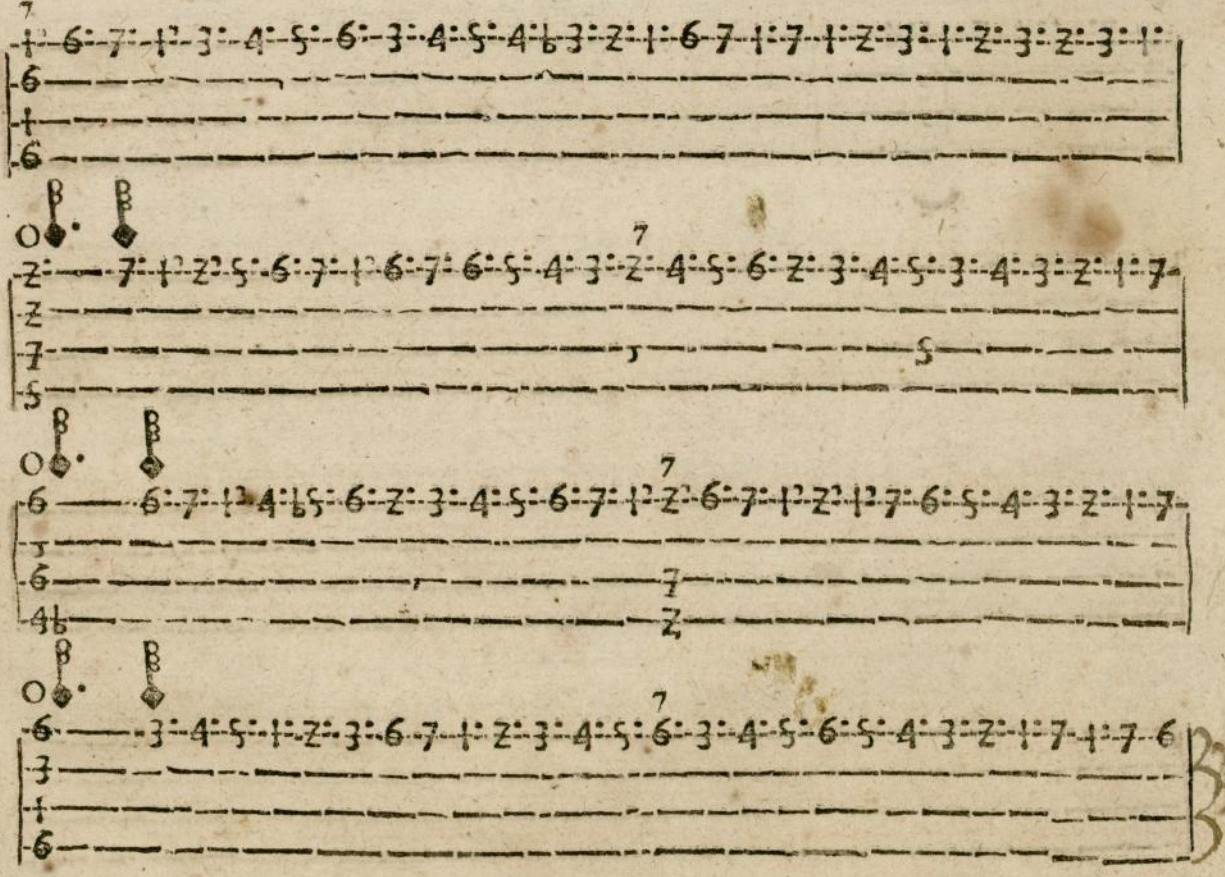




© Biblioteca Nacional de España

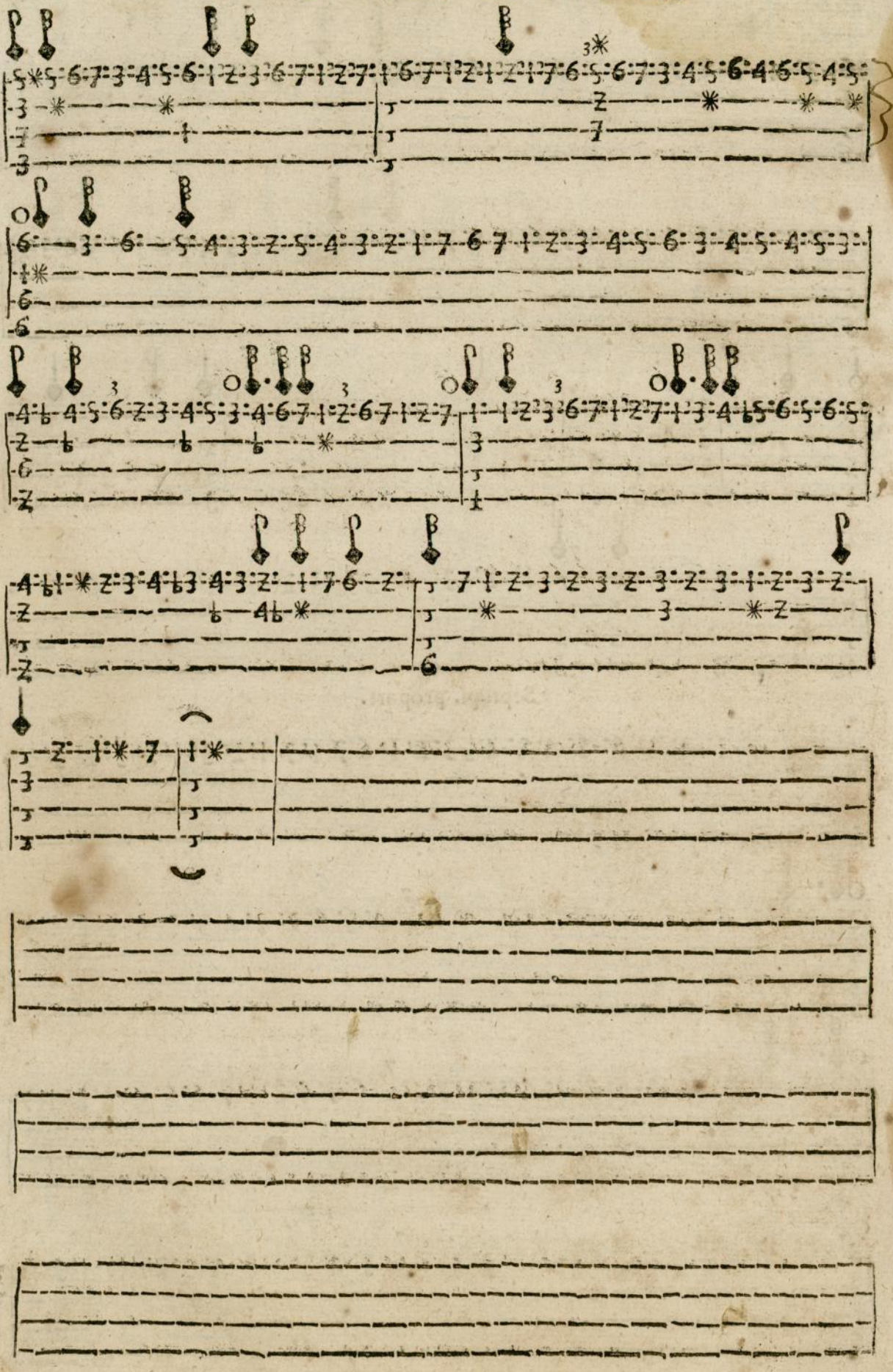


Septupl. proport.



© Biblioteca Nacional de España

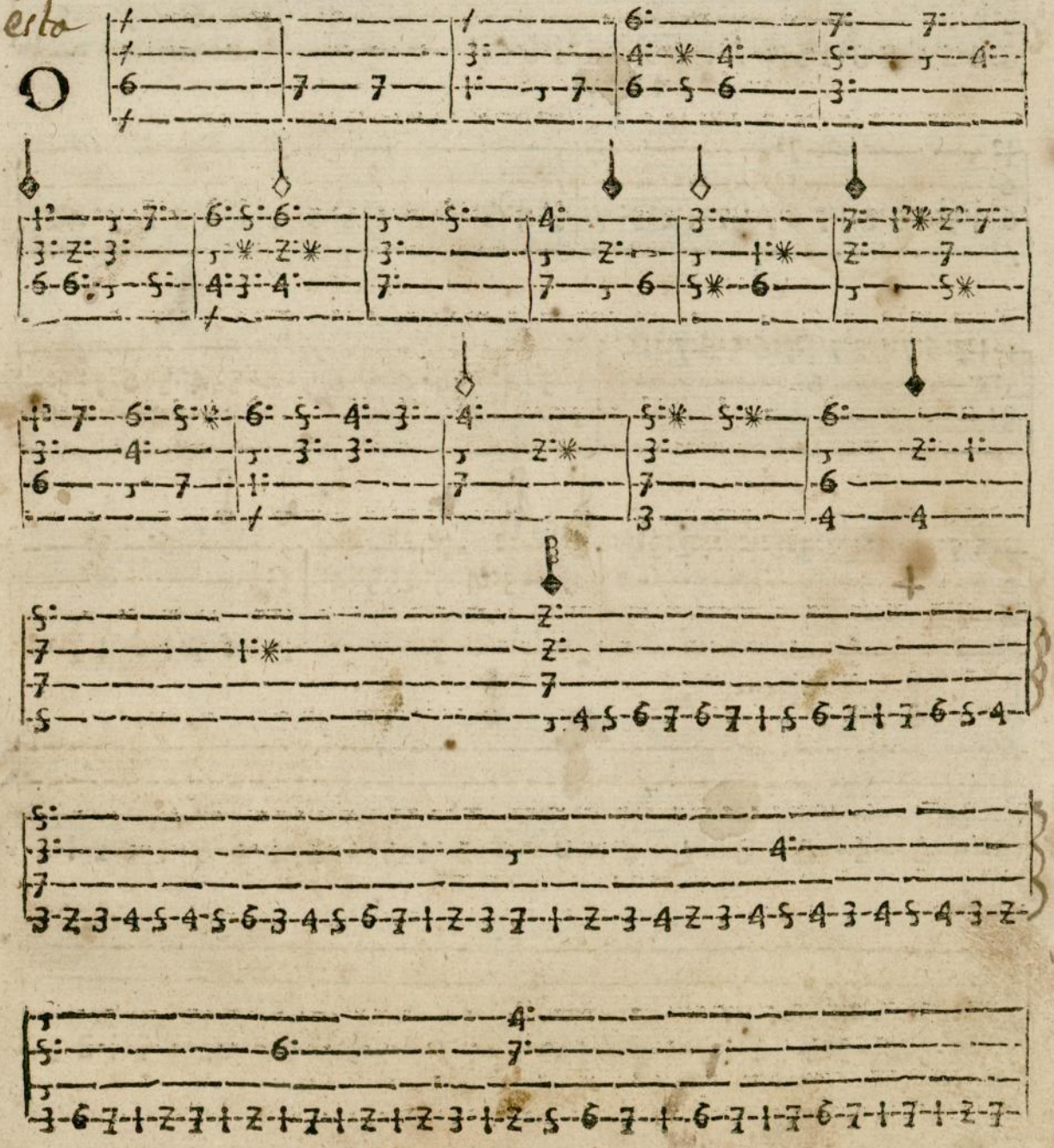
FACVLTAD ORGANICA



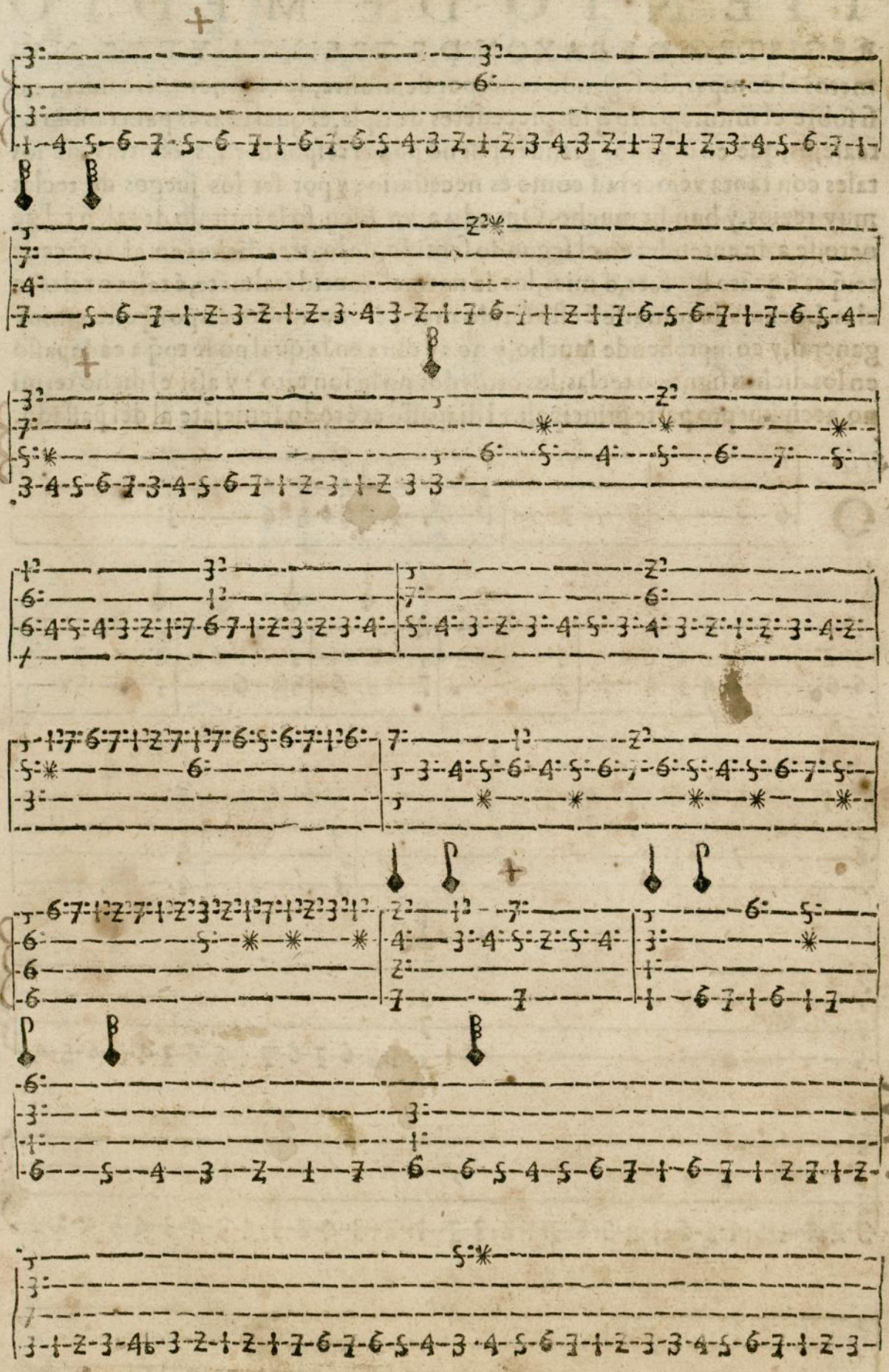
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE BAXON DE TREINTA Y DOS NV-

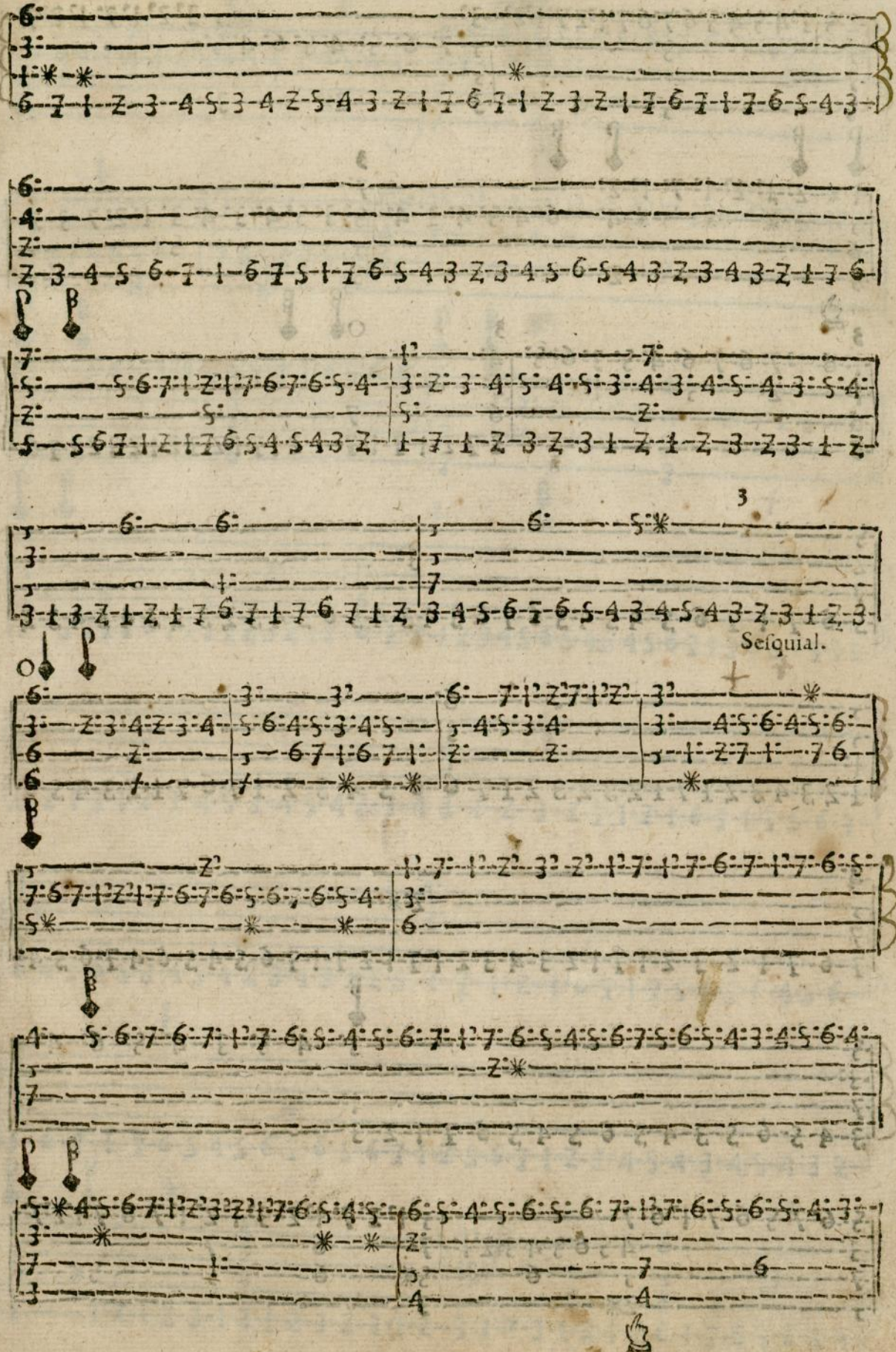
meros al compas, de ſegundo tono, por delaſolre, de el genero diatonico; caſi ſobre el miſmo paſſo q̃ los precedẽtes de tiple, el qual mas es para tañido en realejos, que en organos grandes; por no poder reſponder las contras de los tales con tanta velocidad como es neceſſario; y por ſer los juegos de teclas muy rezios, y hundir mucho. Quando a vn diſcurſo le intitulo de tal, o tal genero; ſe a de entender en el ſegundo ſentido, de los tres dichos en el antecedẽte: q̃ es é quãto los faes, o mies, los da natural o accidẽtalmẽte, é tales o tales teclas. La cauſa de tomarſe é eſte ſẽtido mas q̃ é los otros dos es: porq̃ eſte es muy general, y comprehende mucho, y no ay obra en la qual no ſe toq̃ a cada paſſo en los dichos ſignos o teclas; los otros dos no lo ſon tãto: y aſsi el dicho termino, accipitur pro parte principali. El diapaſſo es é todo ſemejãte al del paſſado.



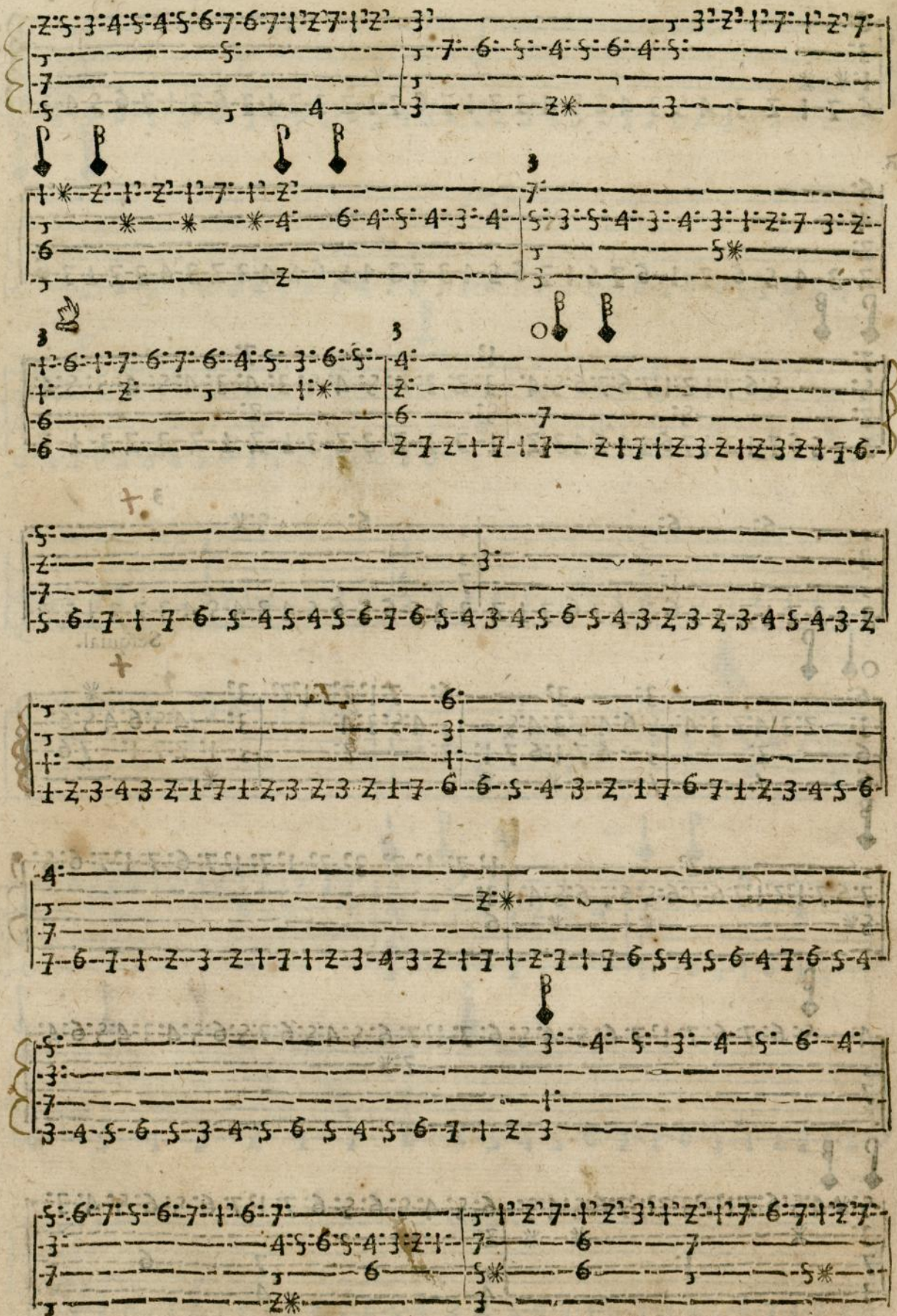
© Biblioteca Nacional de España



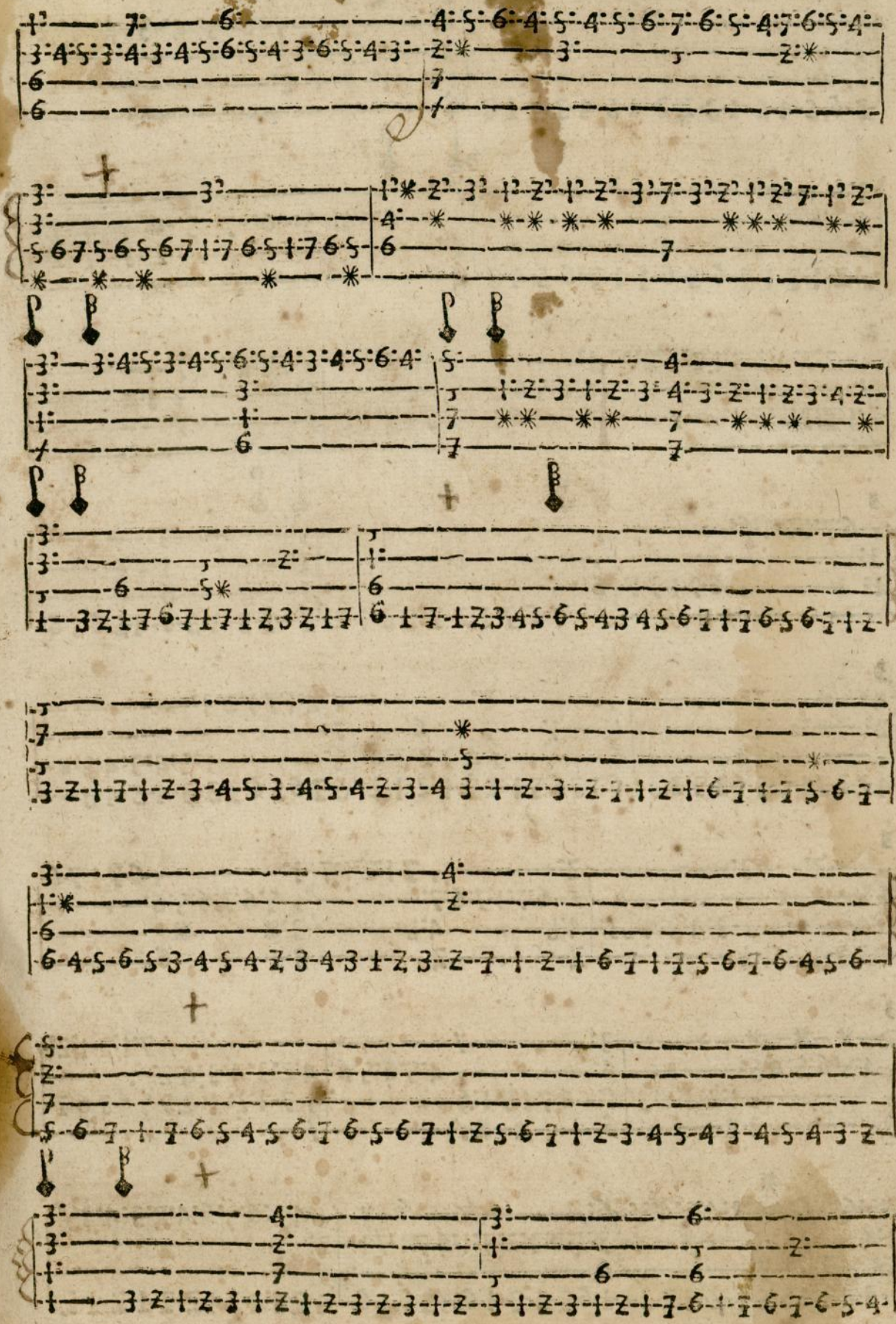
© Biblioteca Nacional de España



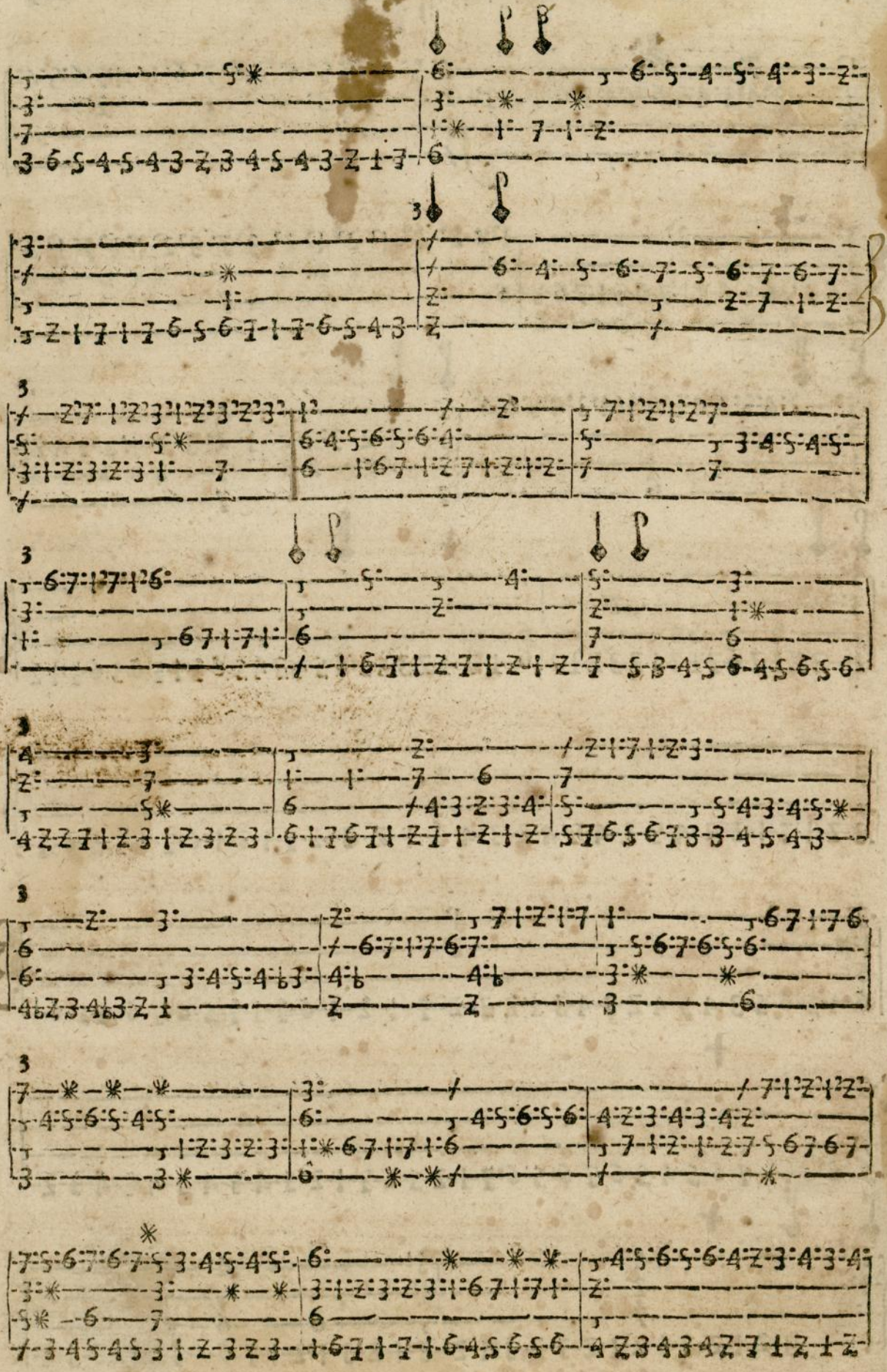
© Biblioteca Nacional de España



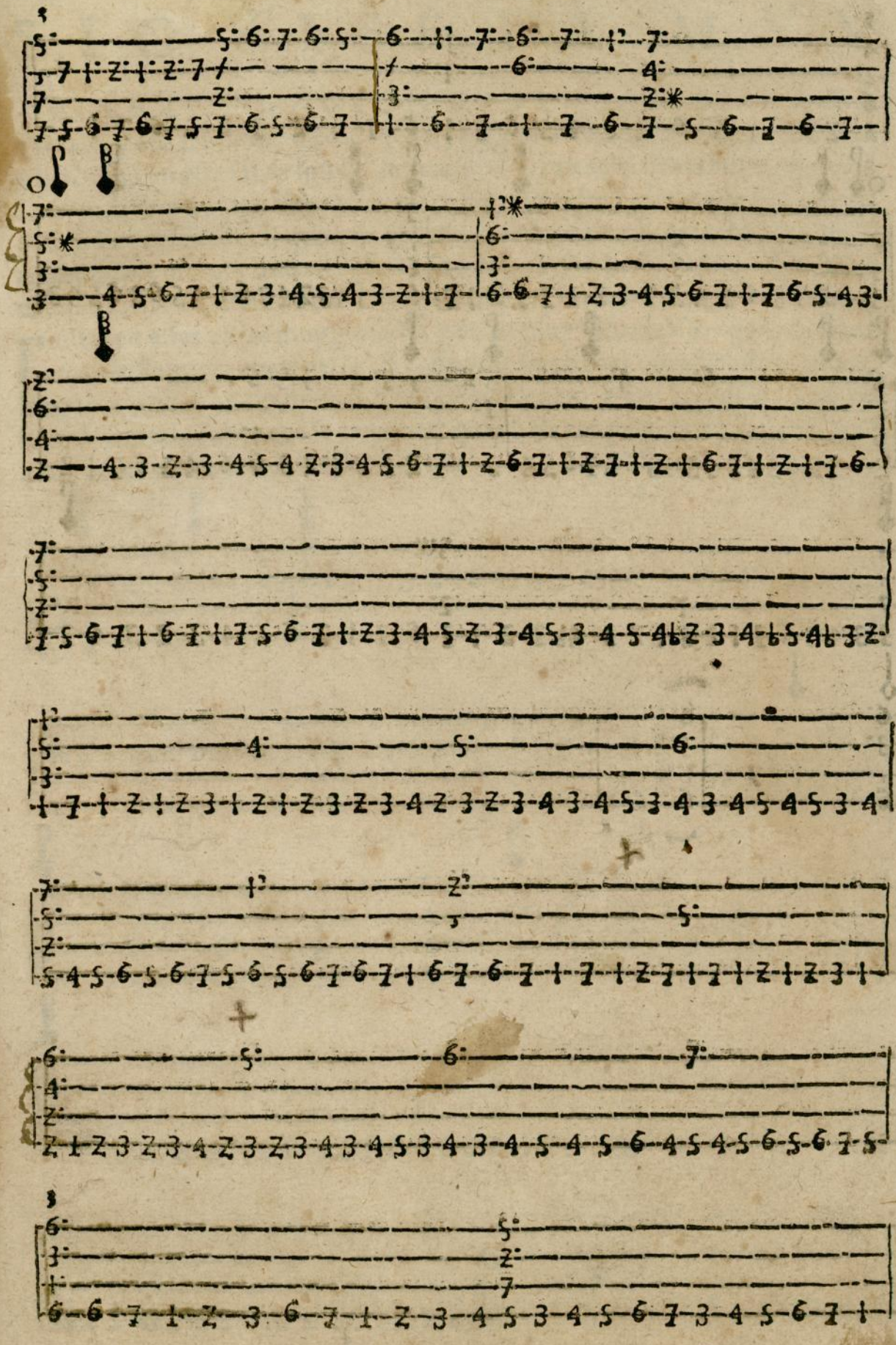
© Biblioteca Nacional de España



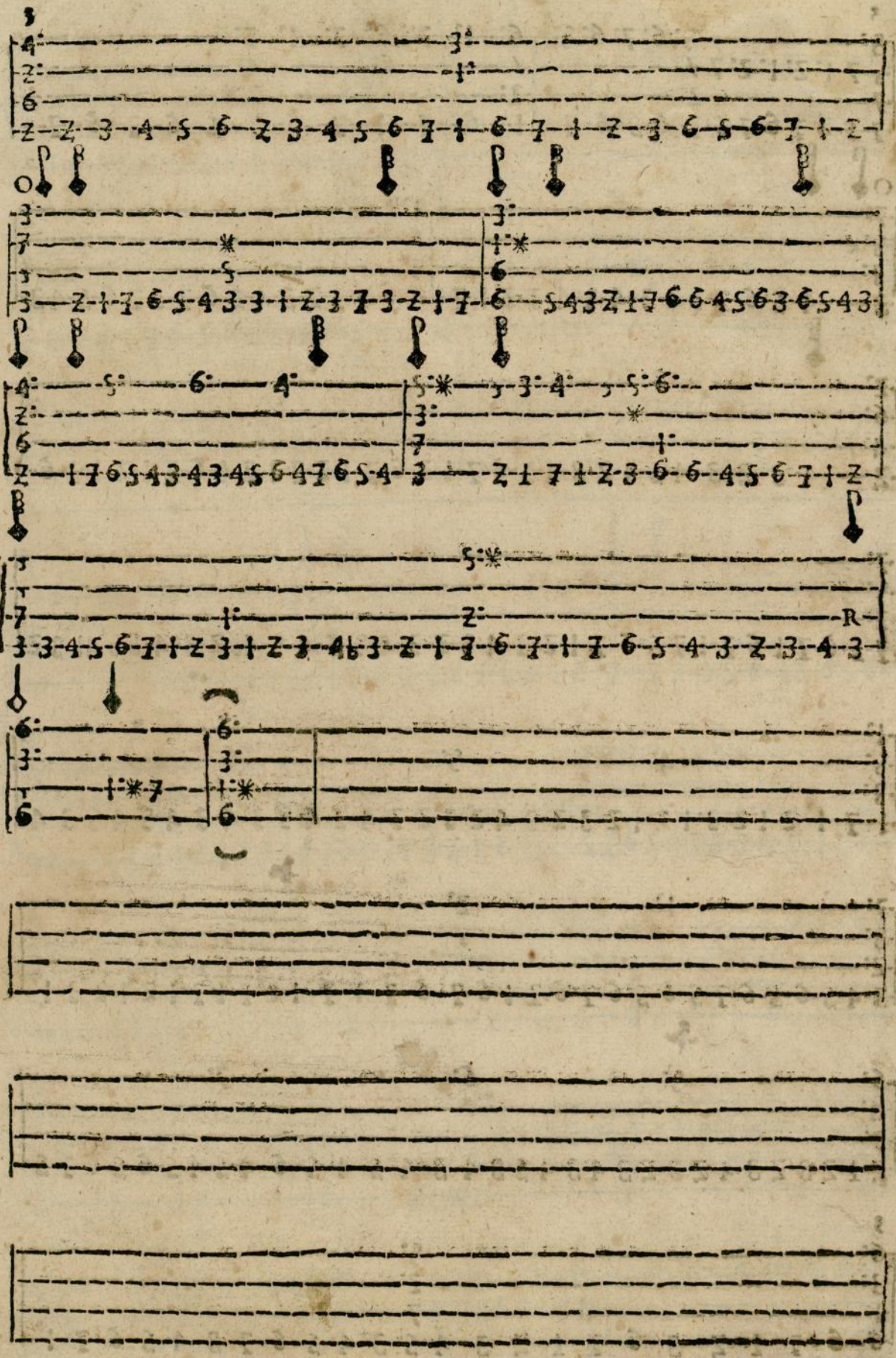
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



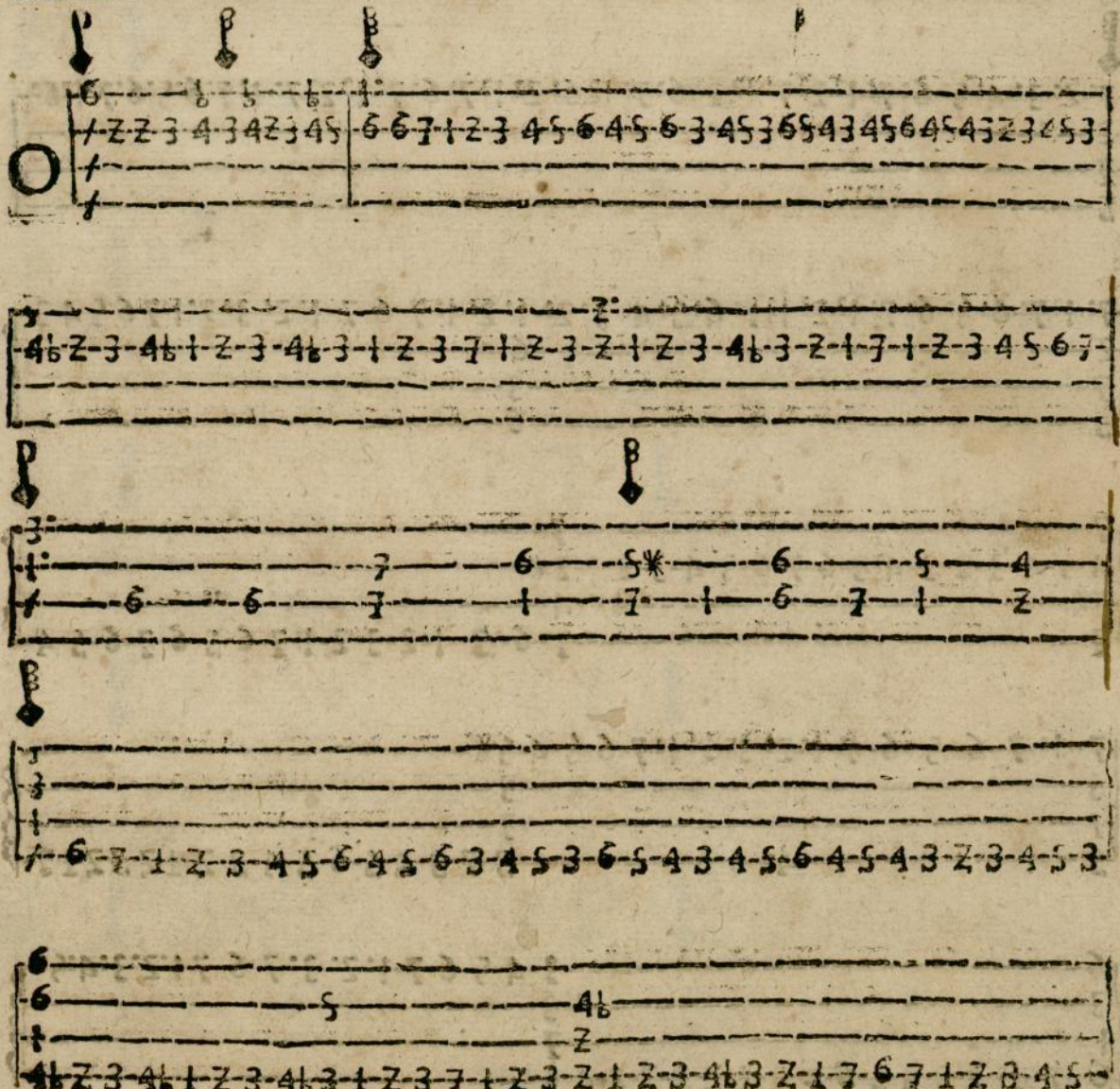
© Biblioteca Nacional de España



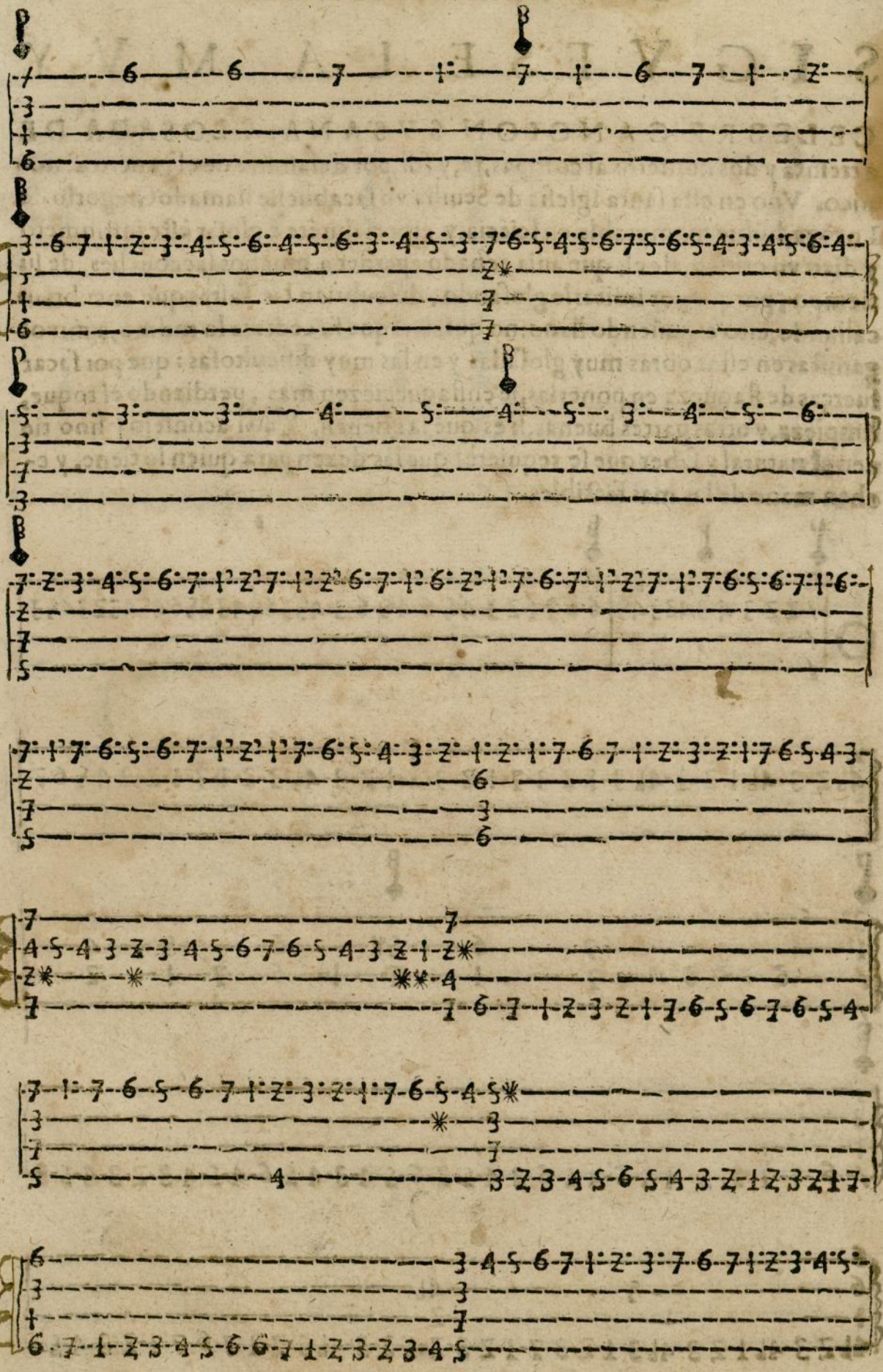
© Biblioteca Nacional de España

SIGVESE LA MVY CELEBRE CANCION SVSANA: GLOSADA DE

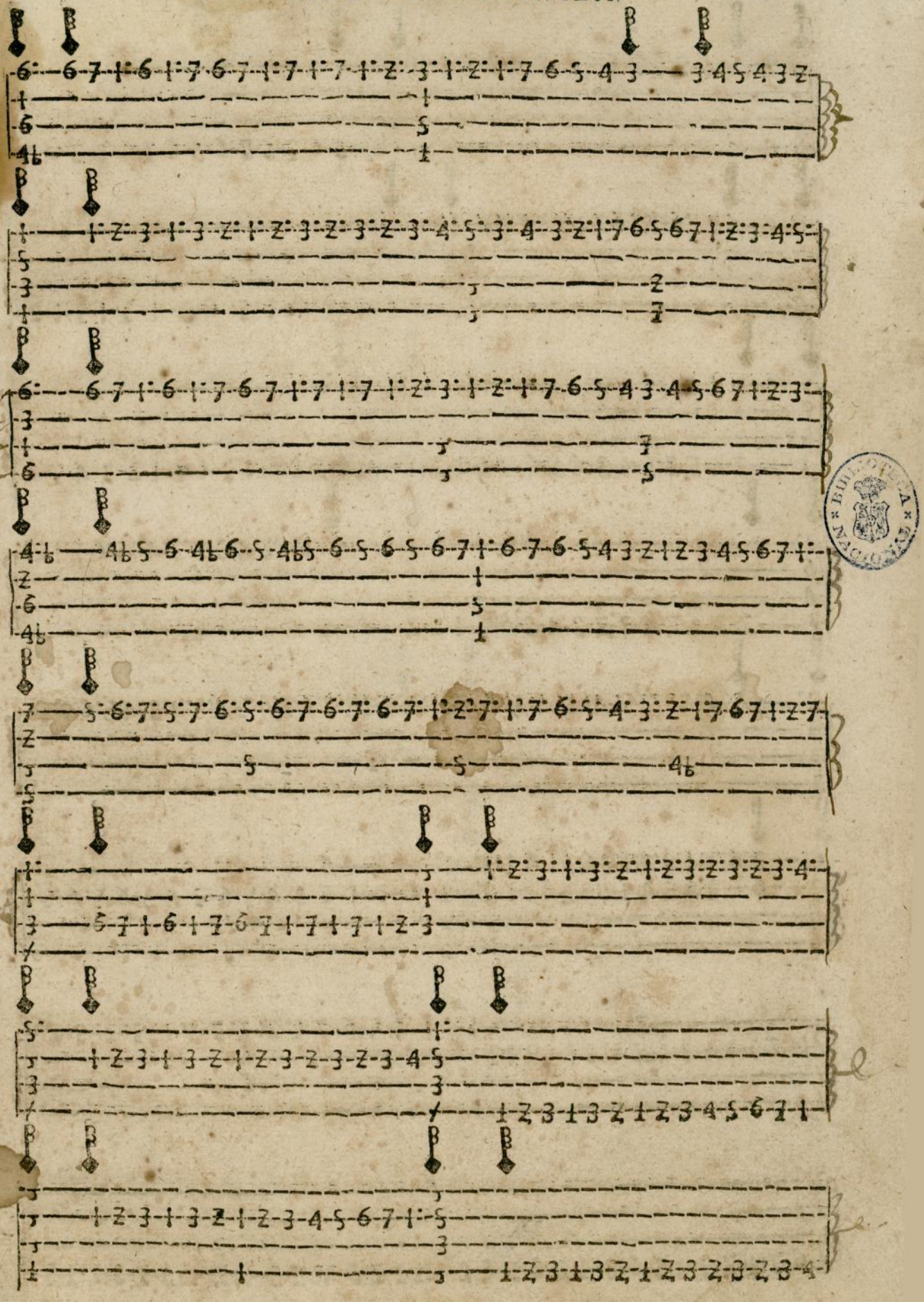
a treinta y dos numeros al compas, re, y sol, por delasolre de el genero diatonico. Vno en esta santa Iglesia de Seuilla vn sacabuche llamado Gregorio de Lozoya, hóbre memorable en sciécia, y especialméte é glosar este instrumeto y dixo vn critico, de el; que auia echado a perder a muchos sacabuches, de su tiempo, porque por imitarle glosando, descubrian las faltas que encubrian callando, esto es, tañendo llano: no quizieraque su cediera lo mismo, a mis organistas en estas obras muy glosadas y en las muy dificultosas: que por sacar fuerças de flaqueza en ponerlas, se enflaquecieszen mas, perdiendo el toque, limpieza, y otras partes buenas, si es que las tienen. Y assi aconsejo (sino tienen el natural y saber que se requiere) que las dexen para quien lo tiene, y echen mano de las mas factibles.



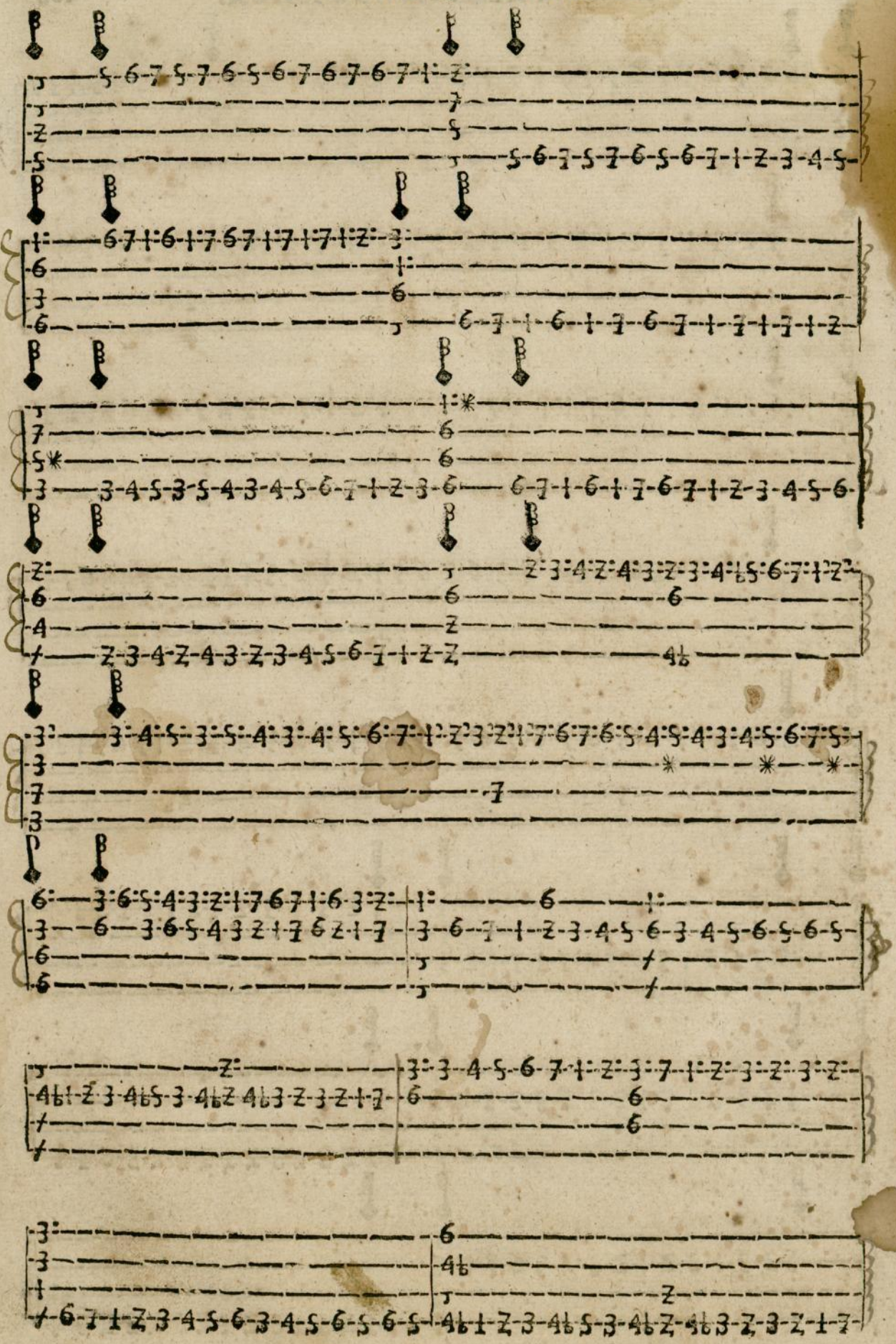
© Biblioteca Nacional de España



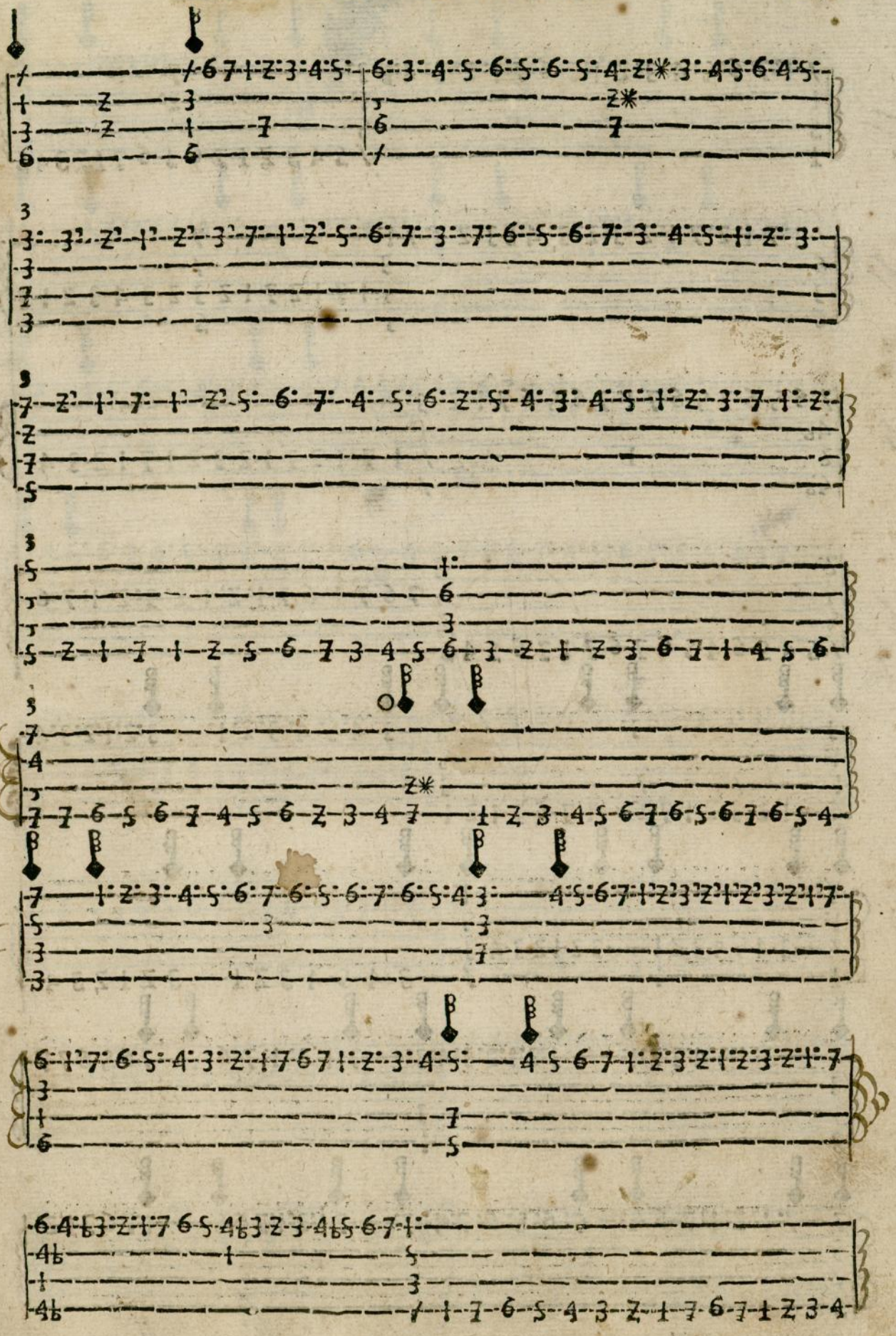
© Biblioteca Nacional de España



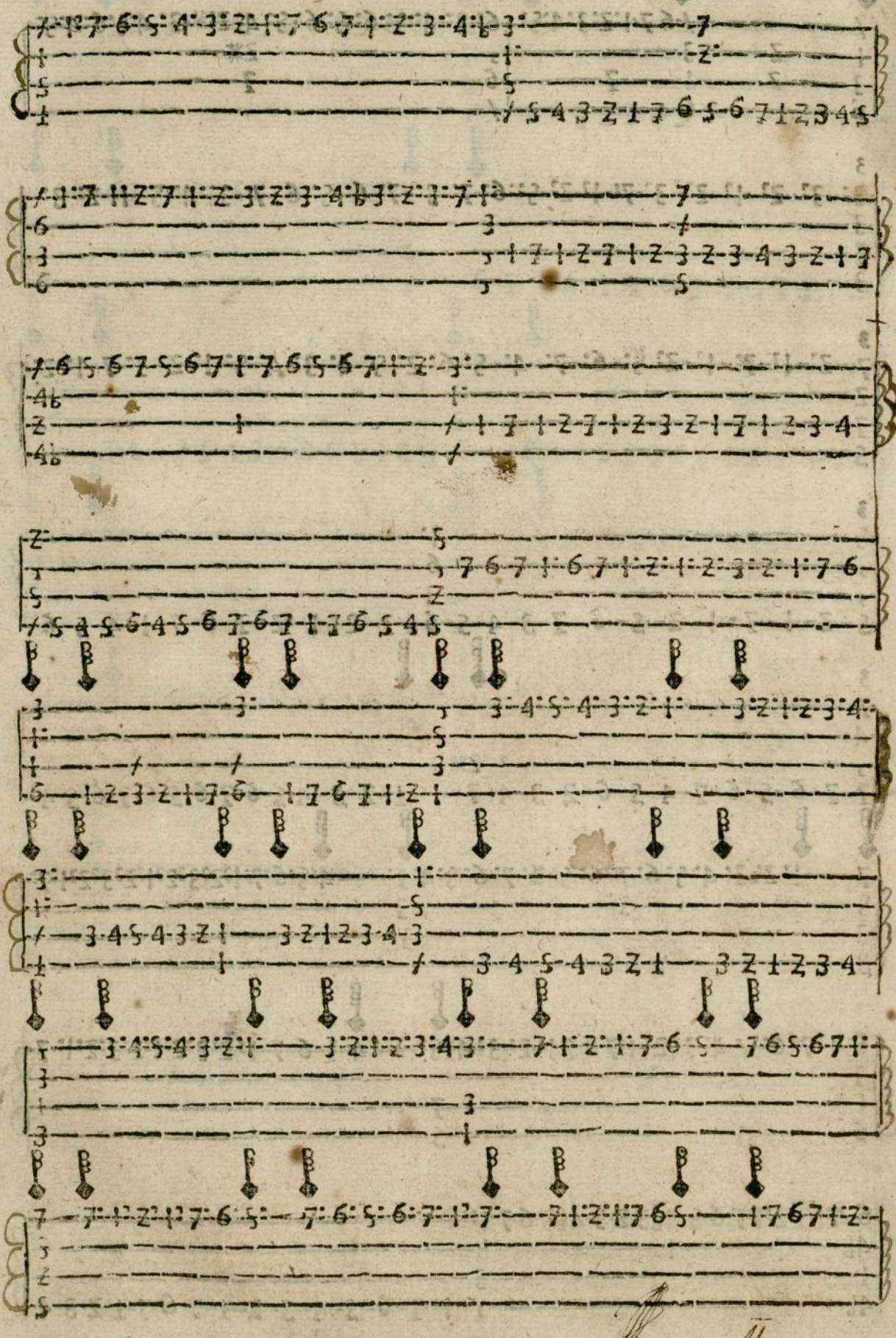
© Biblioteca Nacional de España



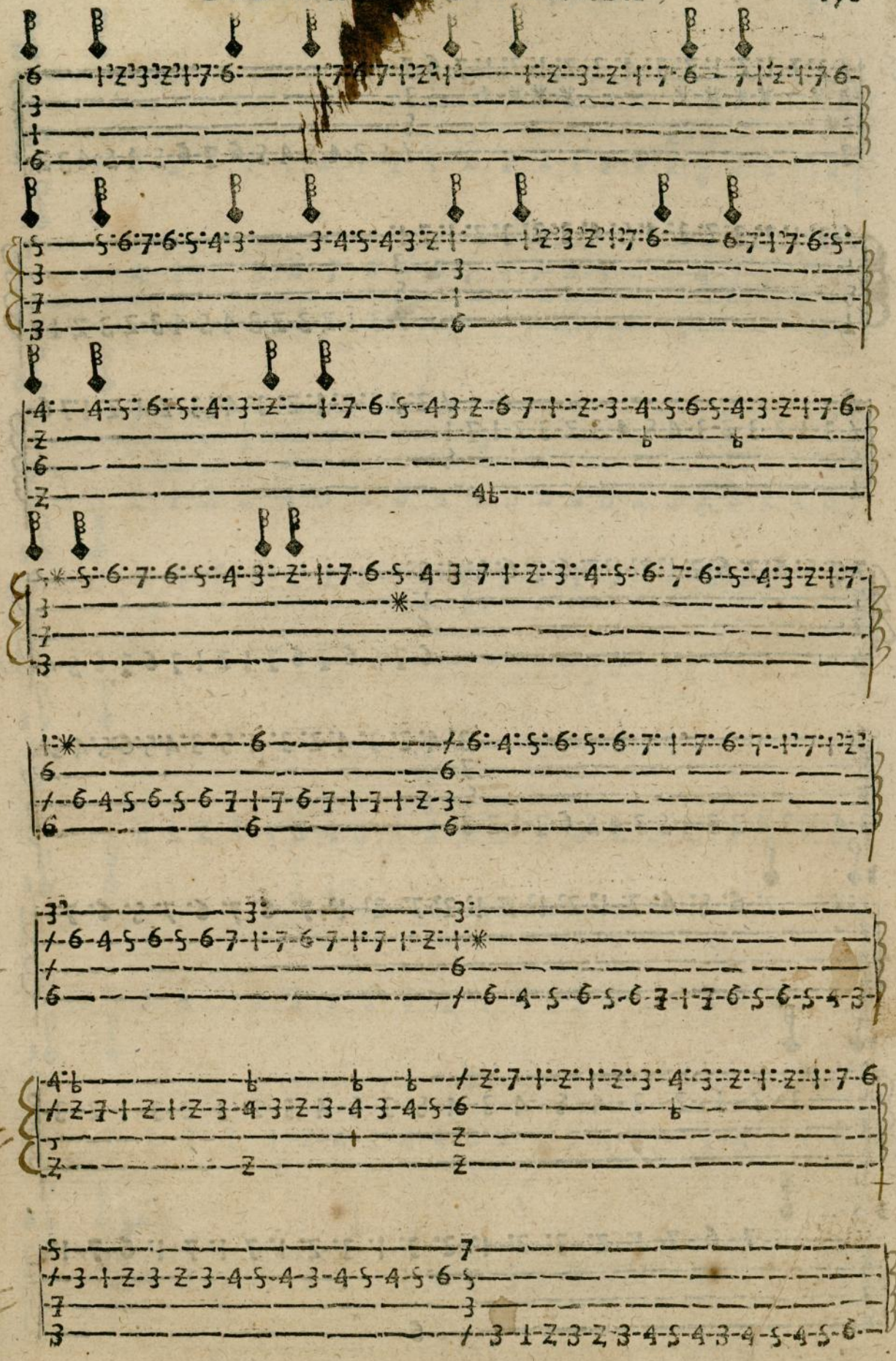
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



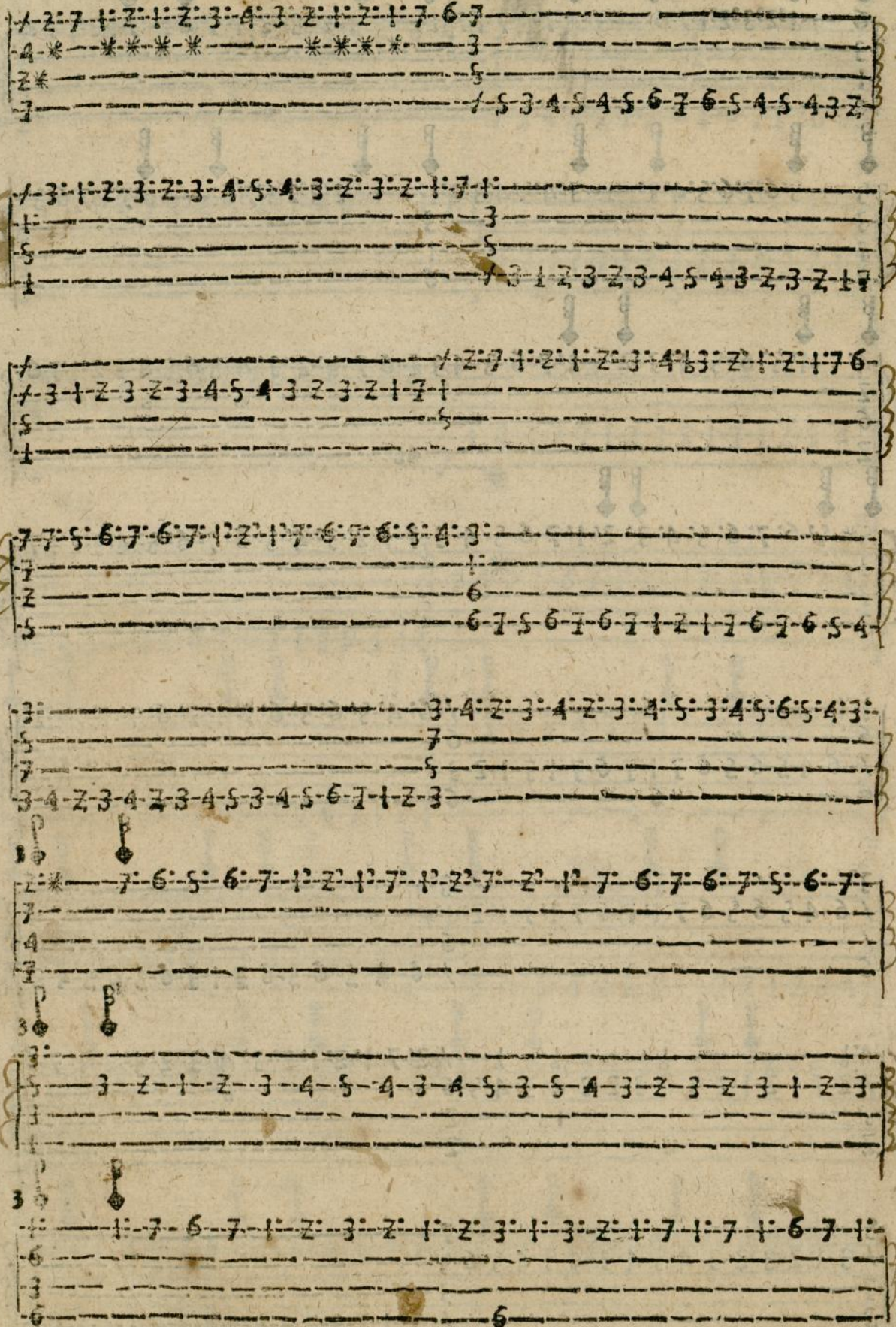
© Biblioteca Nacional de España



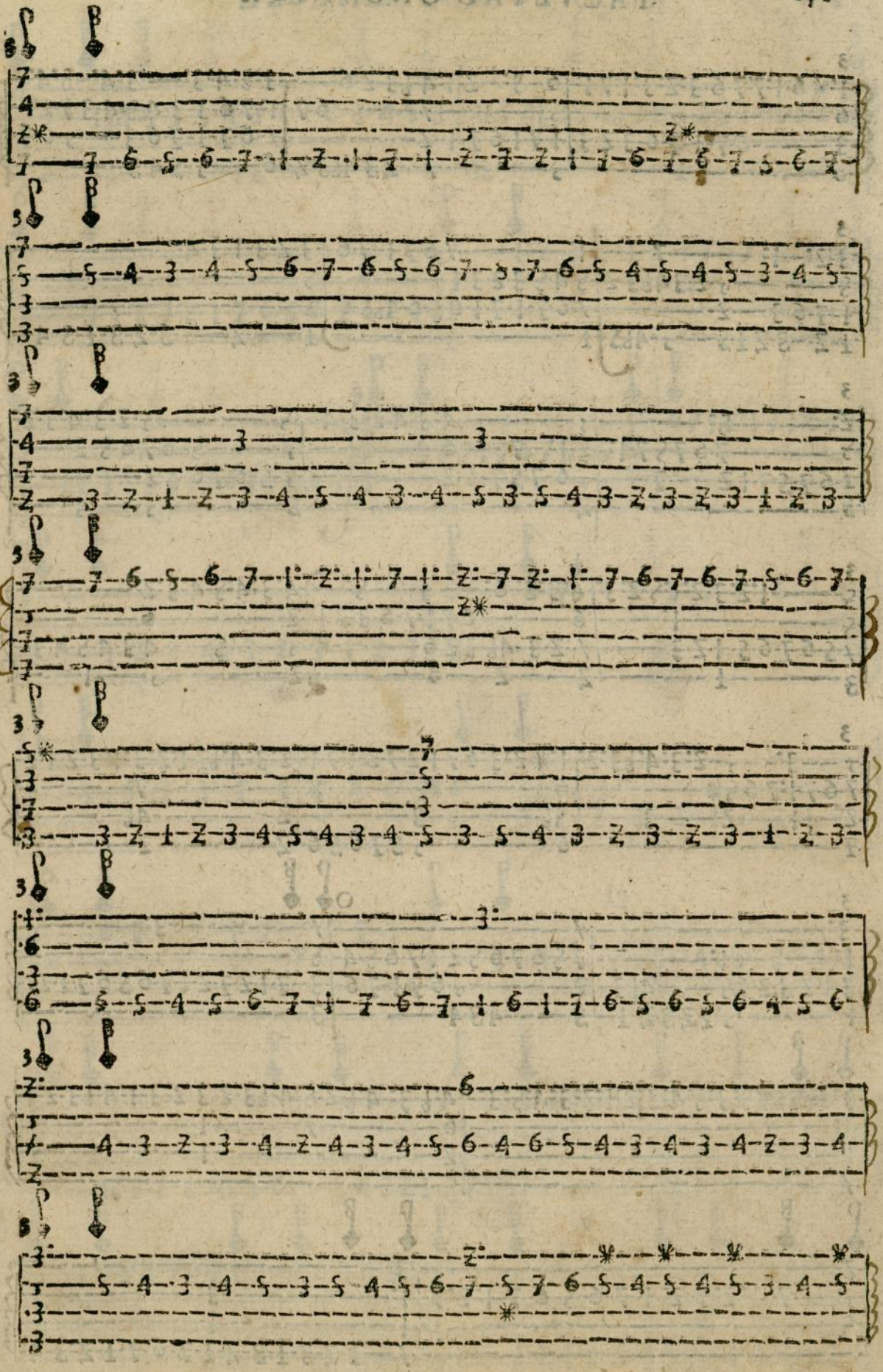
V vi.

© Biblioteca Nacional de España

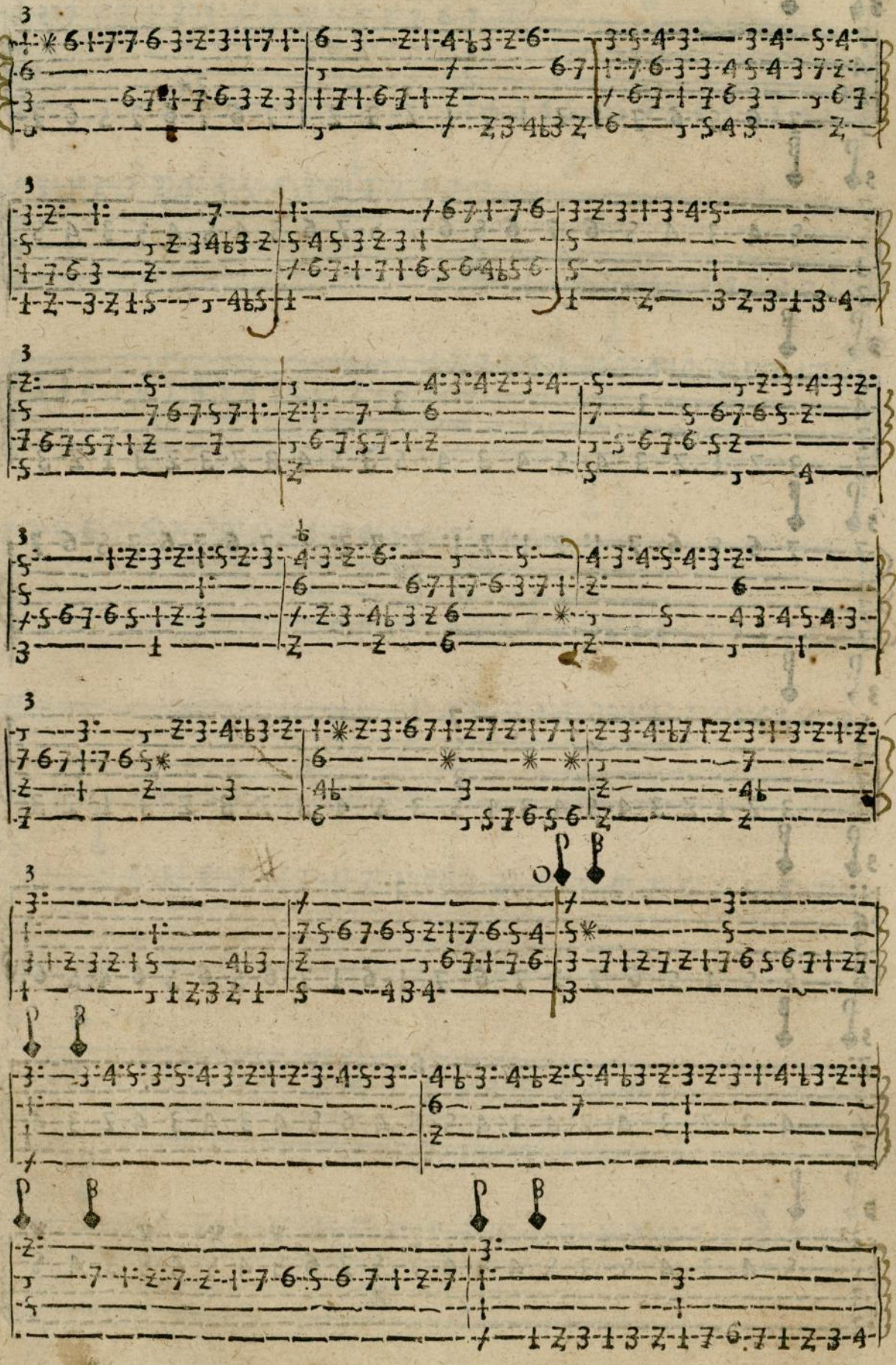
FACVLTAD ORGANICA



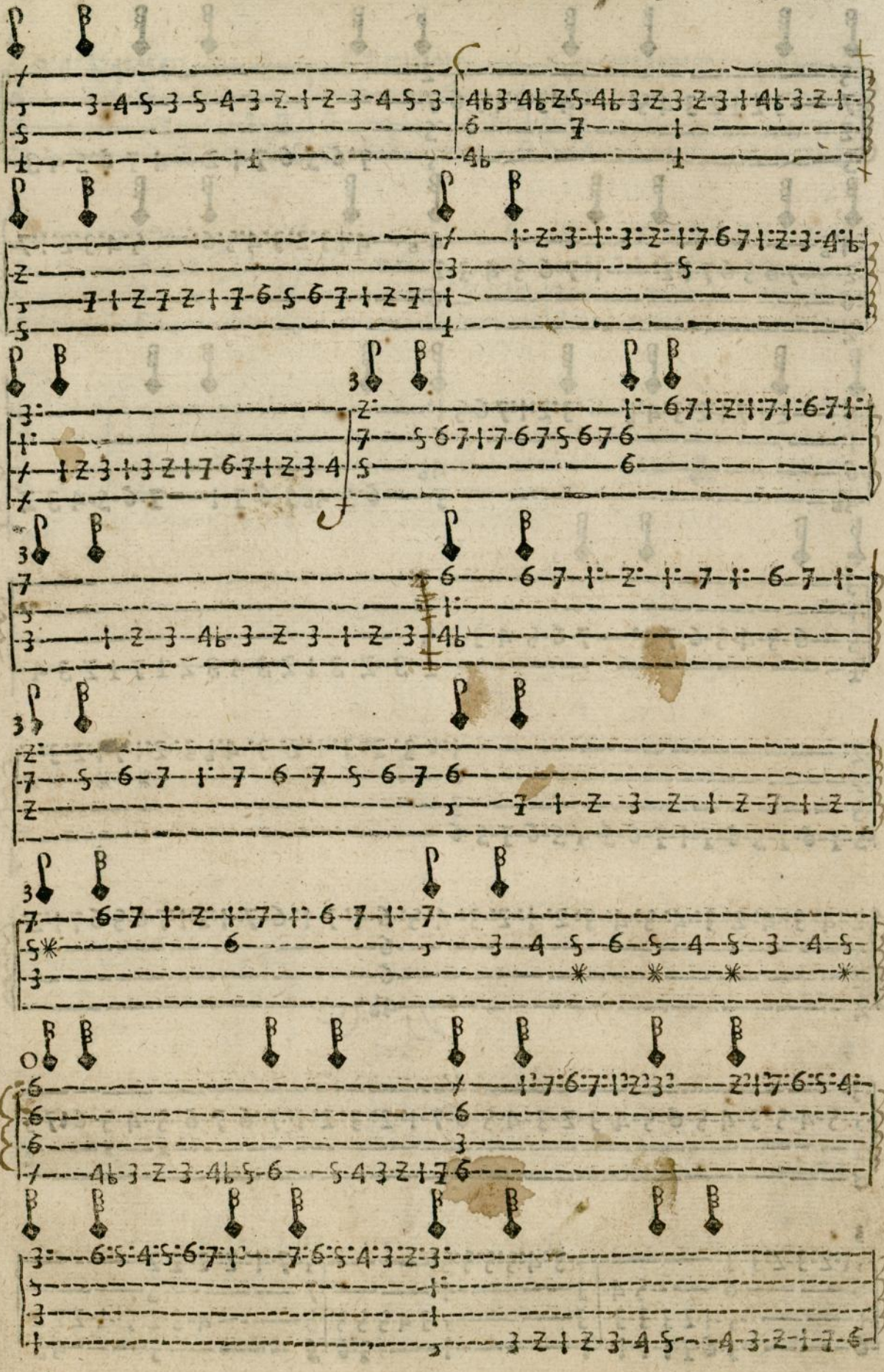
© Biblioteca Nacional de España



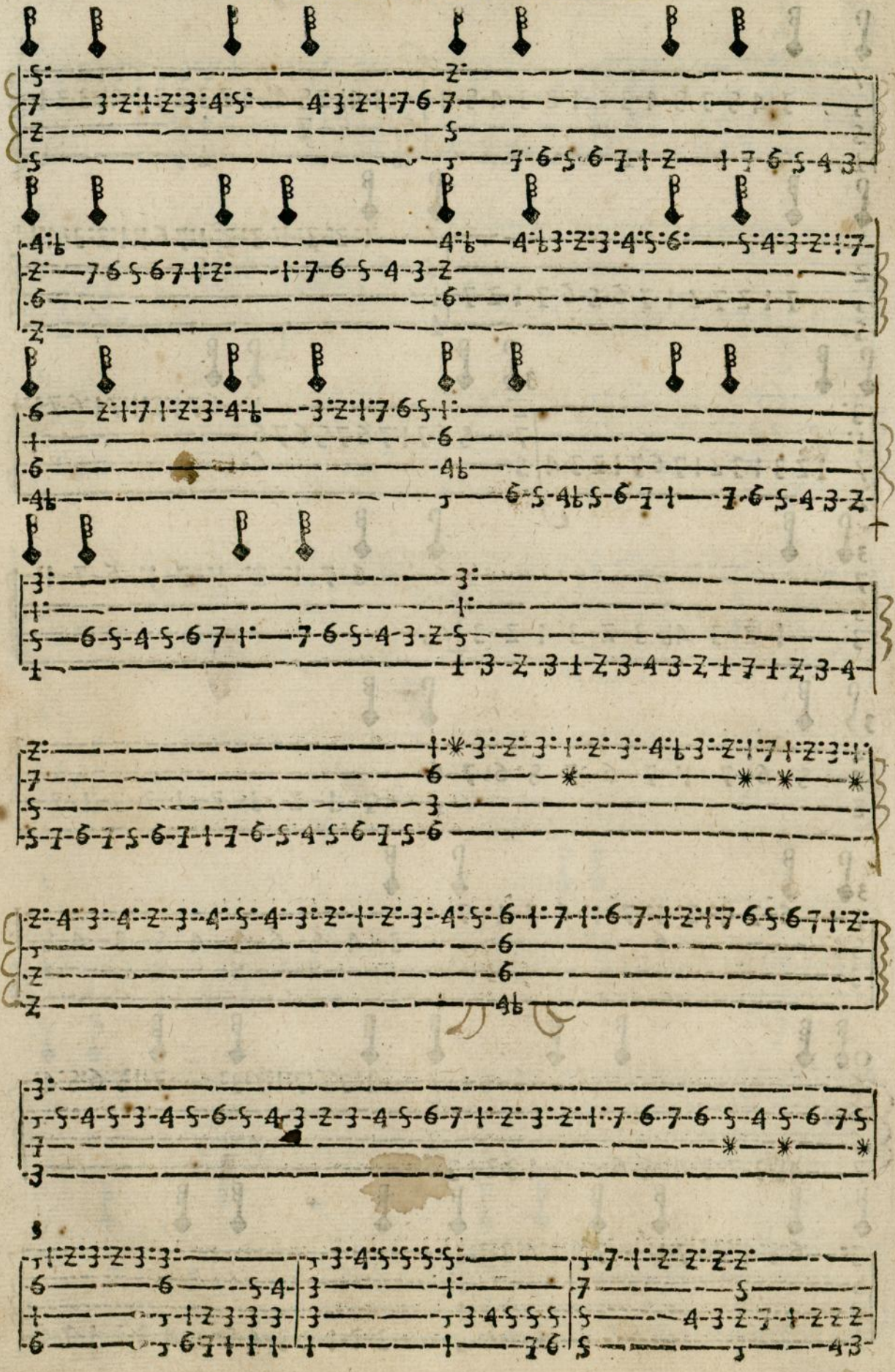
© Biblioteca Nacional de España



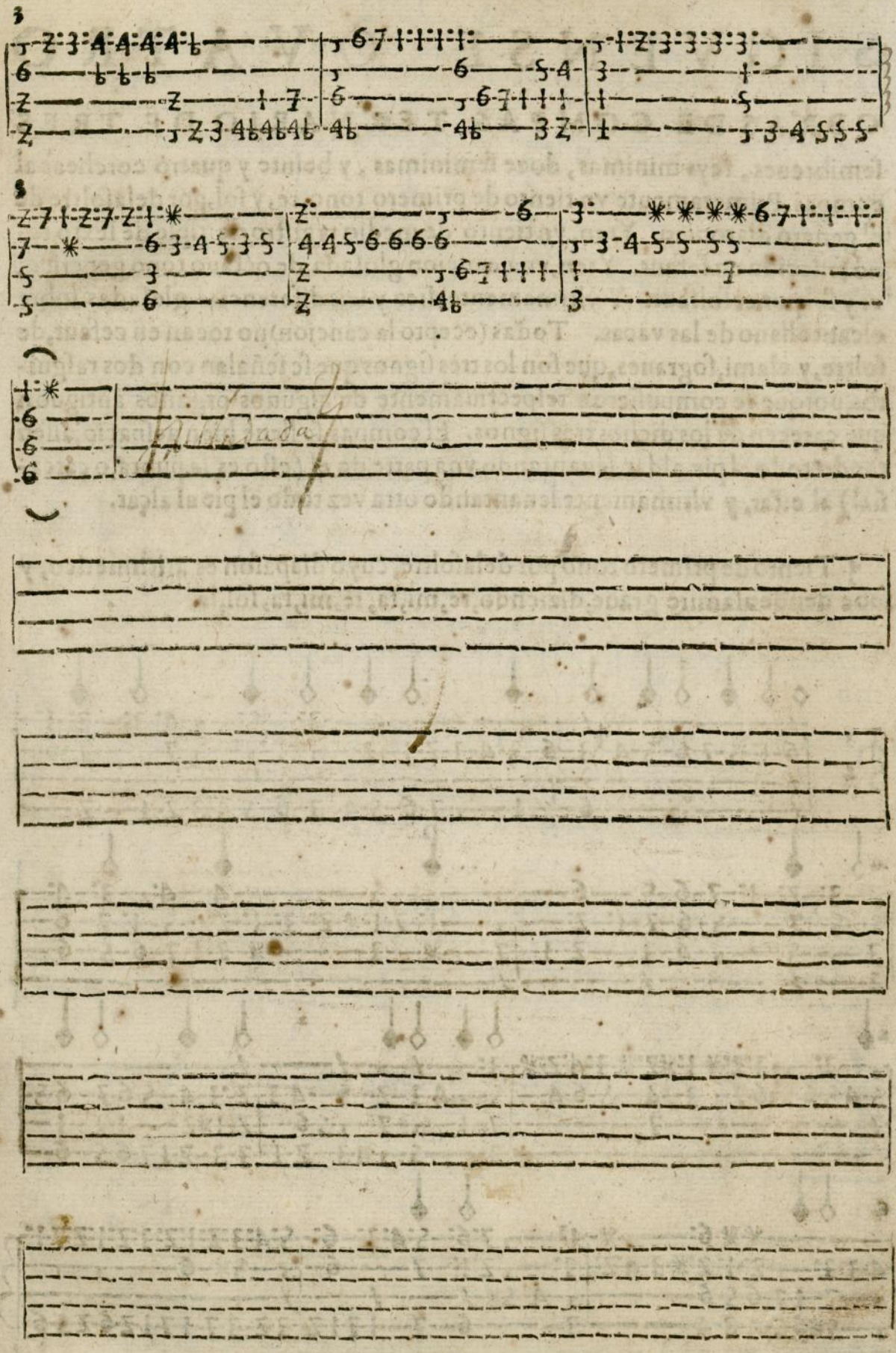
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



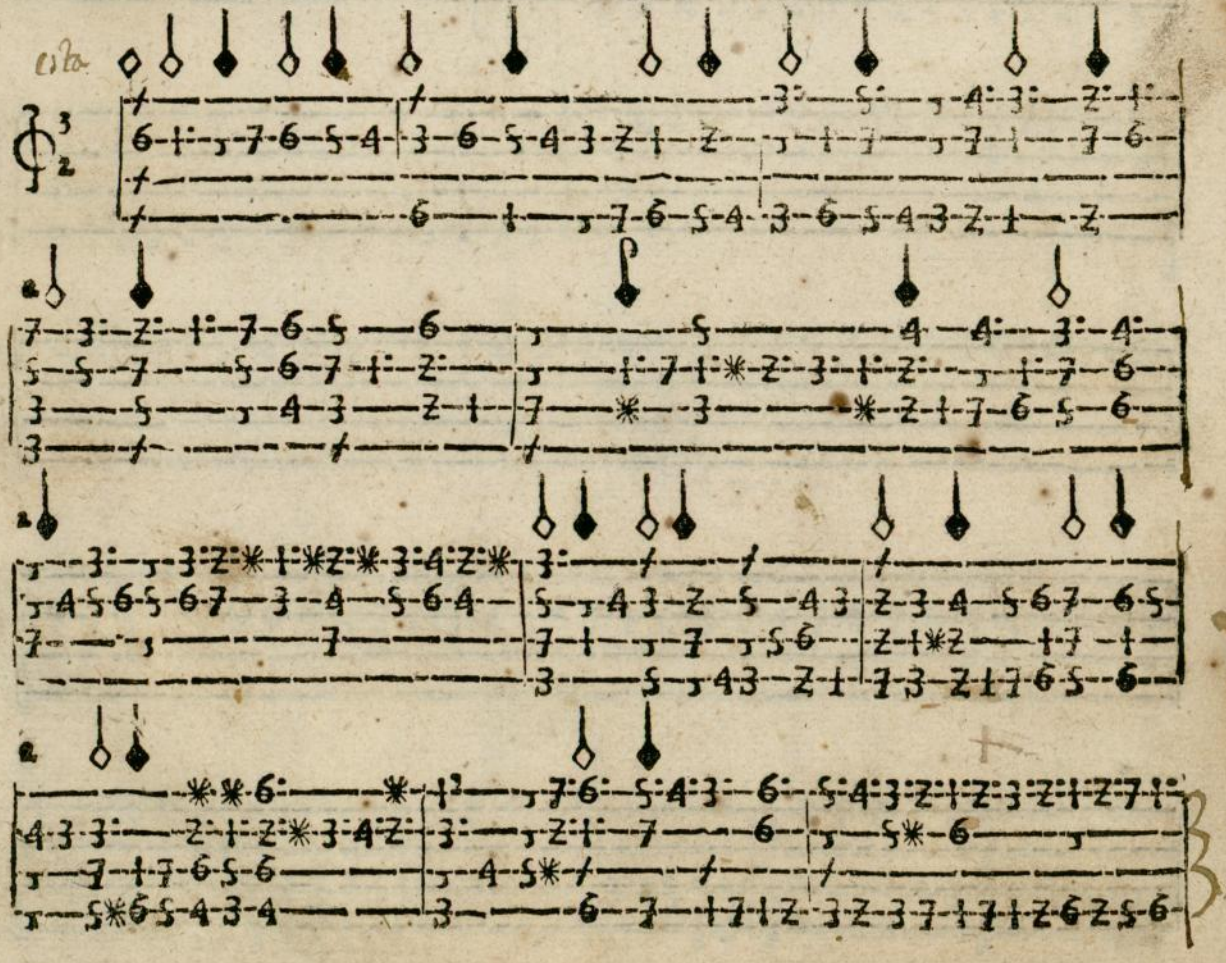
© Biblioteca Nacional de España

SIGVENSE QVATRO

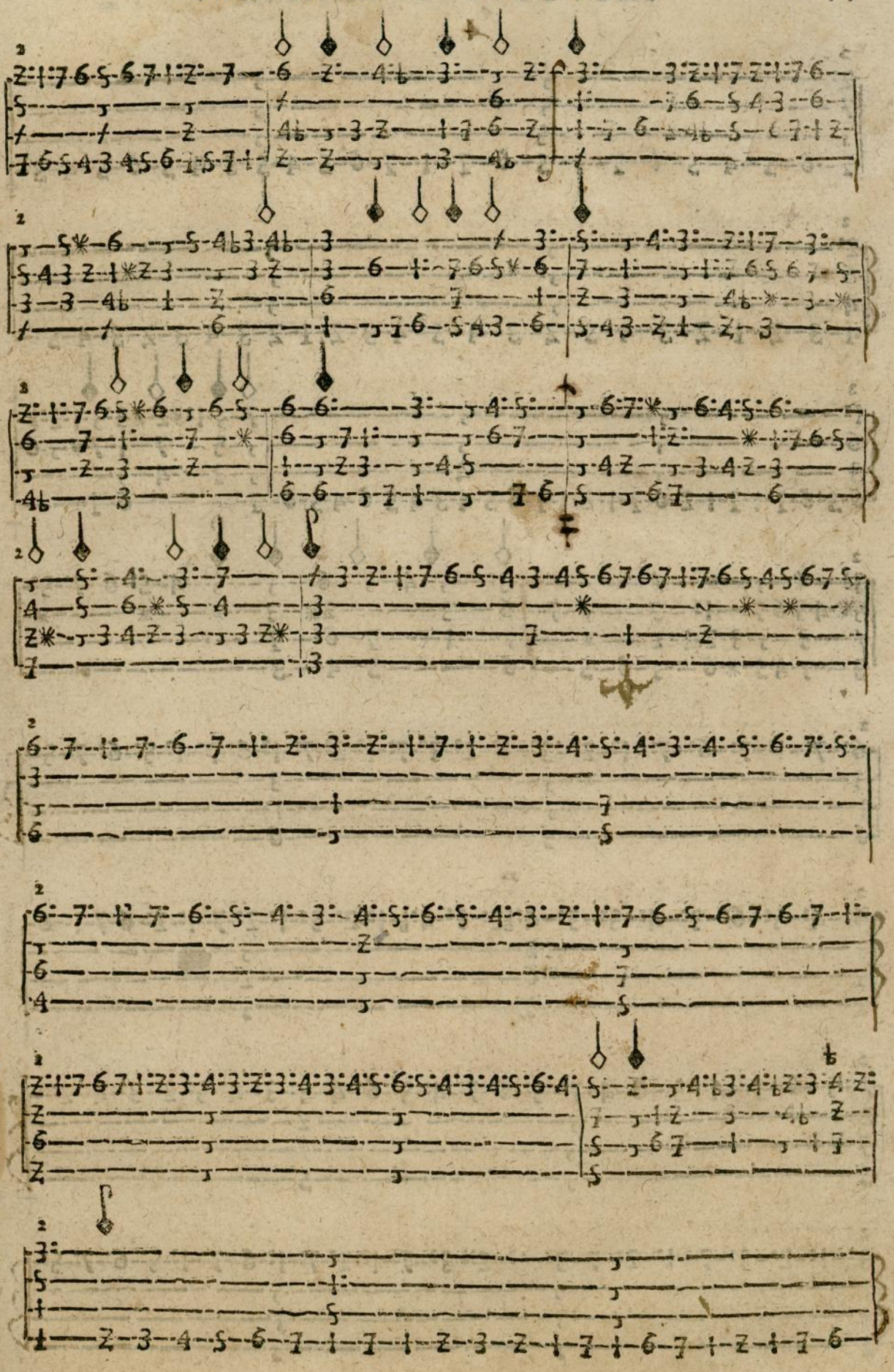
OBRAS DE COMPAS TERNARIO DE TRES

semibreues, seys minimas, doze seminimas, y beinte y quatro corcheas al compas. Primeramente vn tiento de primero tono, re, y sol, por delasolrre de el genero diatonico. Yten, vn tiento de medio registro de tiple de sexto tono fenecido en sefaut. Yten, vna cancion glosada, de octauo tono generico, vt y sol por cesolfaut. Y vltimamente diez y seis diferencias glosadas sobre elcantollano de las vacas. Todas (excepto la cancion) no tocan en cefaut, de solrre, y elami, sograues, que son los tres signos que se señalan con dos rasguitos, porque se compusieron respectiuamente de algunos organos antiguos, que carecen de los dichos tres signos. El compas se lleue bien aespacio, assentando todo el pie aldar, levantando vna parte de el (esto es la punta, o carcañal) al estar, y vltimamente leuantando otra vez todo el pie al alçar.

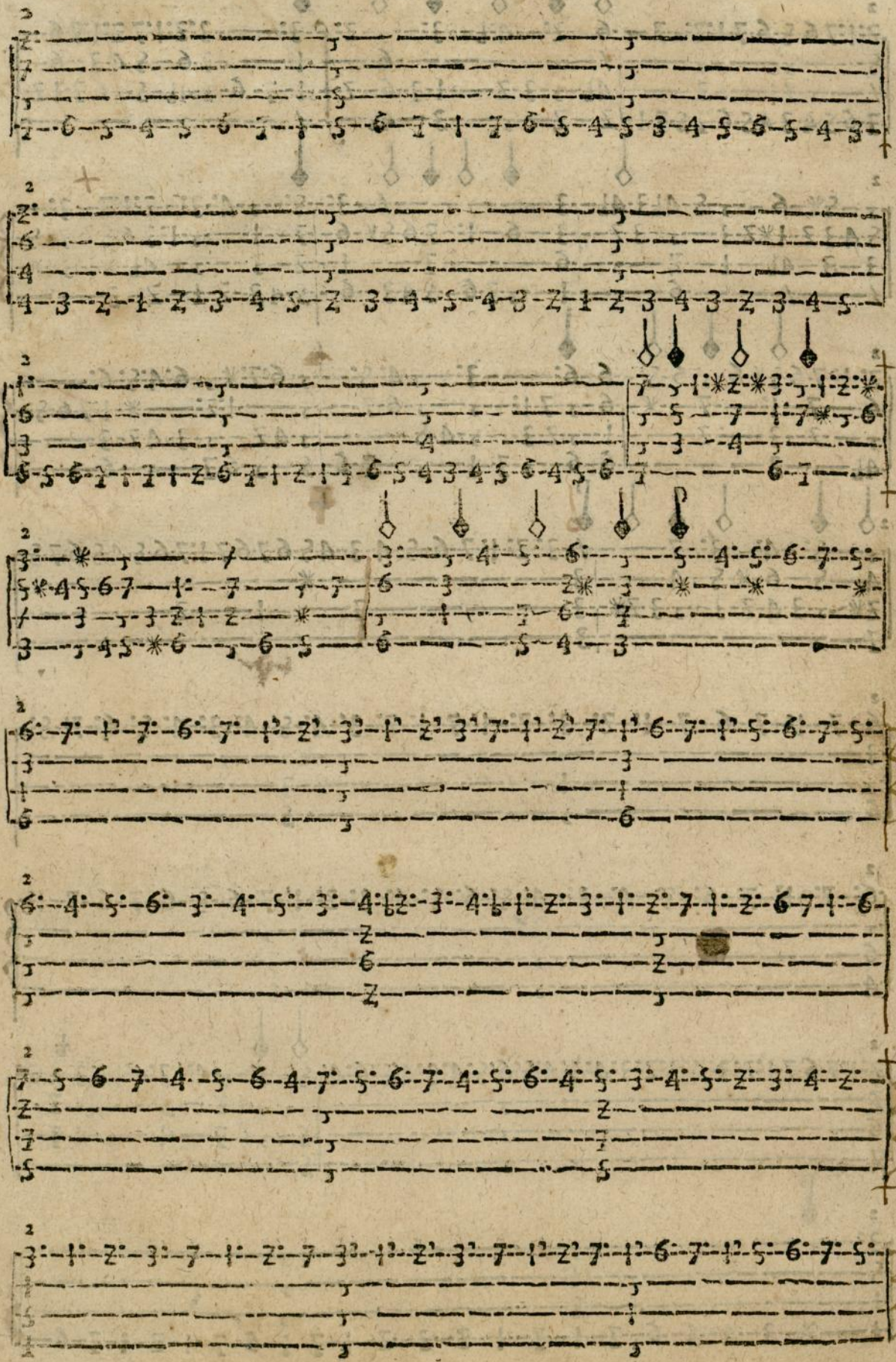
¶ Tiento de primero tono por delasolrre, cuyo diapason es arithmetico, y sube dende alamire graue, diziendo, re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la.



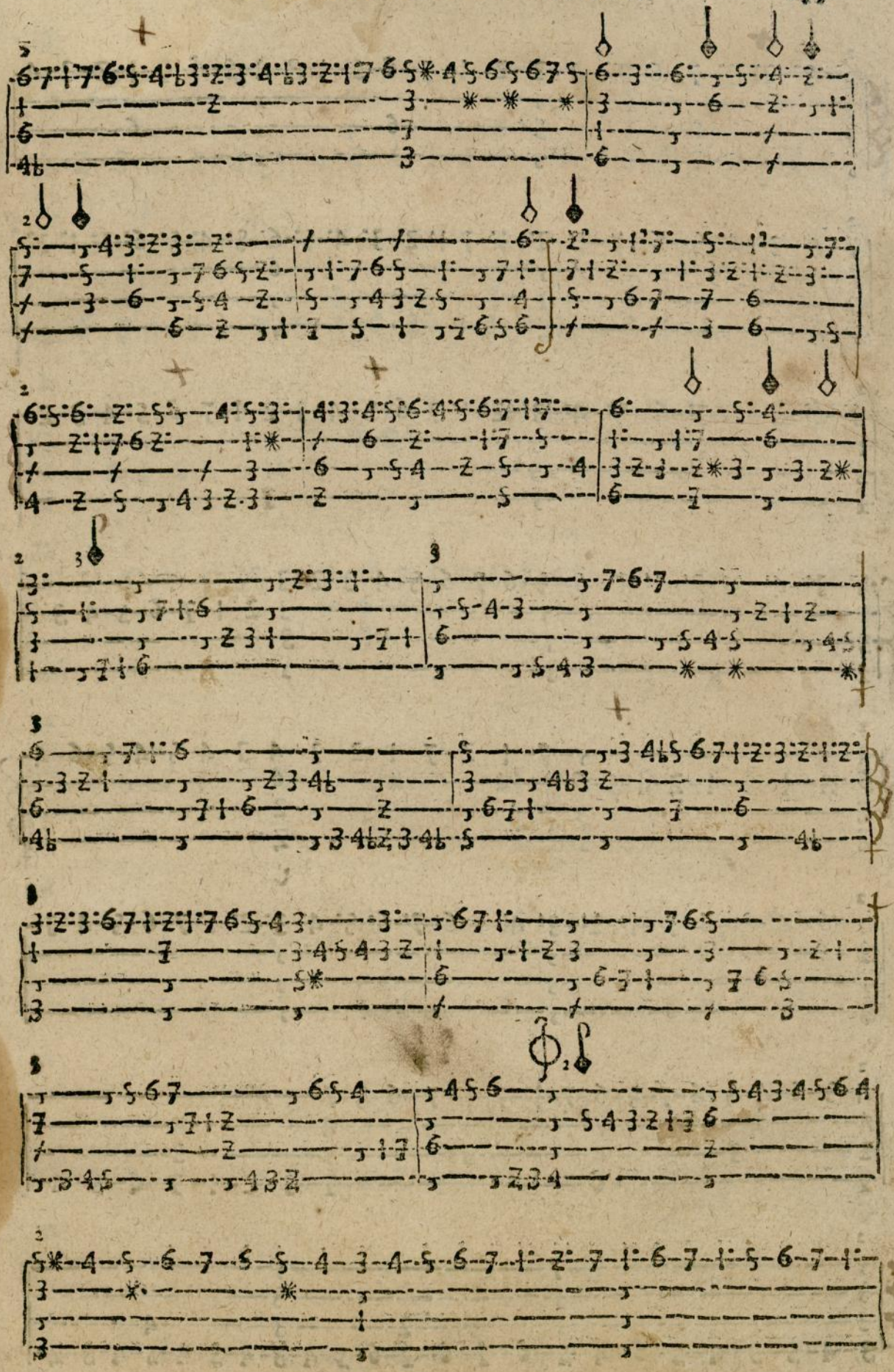
© Biblioteca Nacional de España



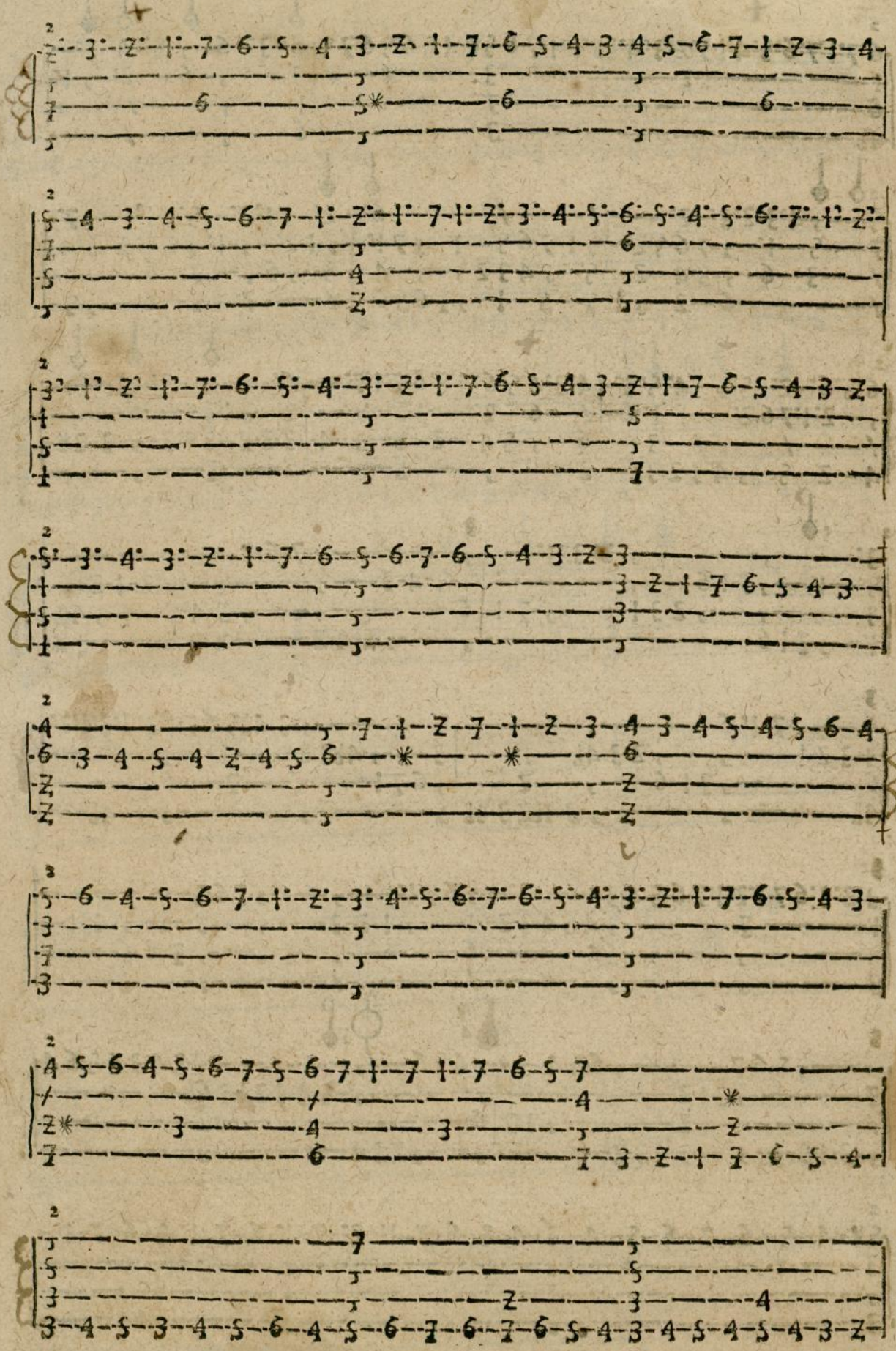
© Biblioteca Nacional de España



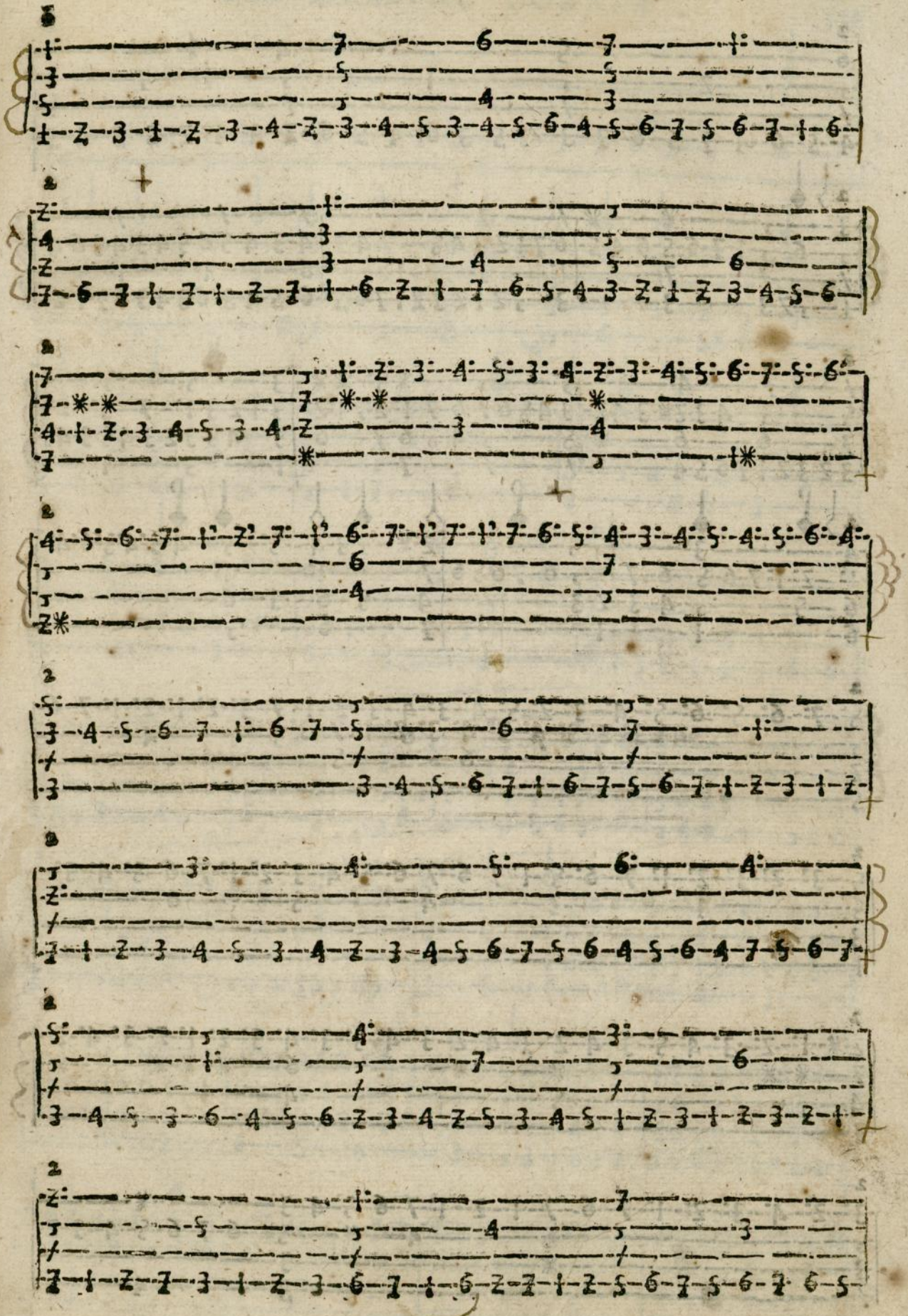
© Biblioteca Nacional de España



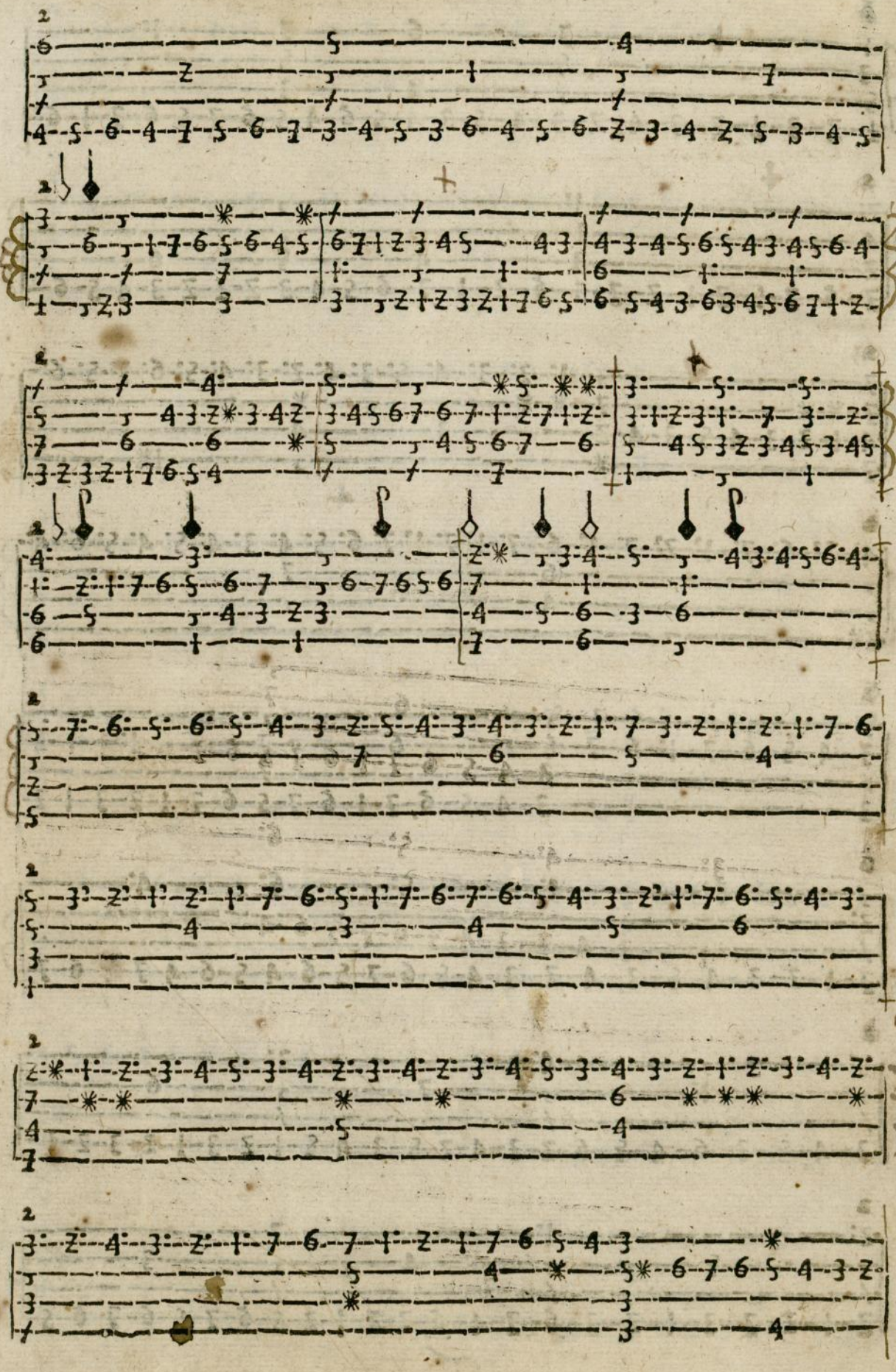
© Biblioteca Nacional de España



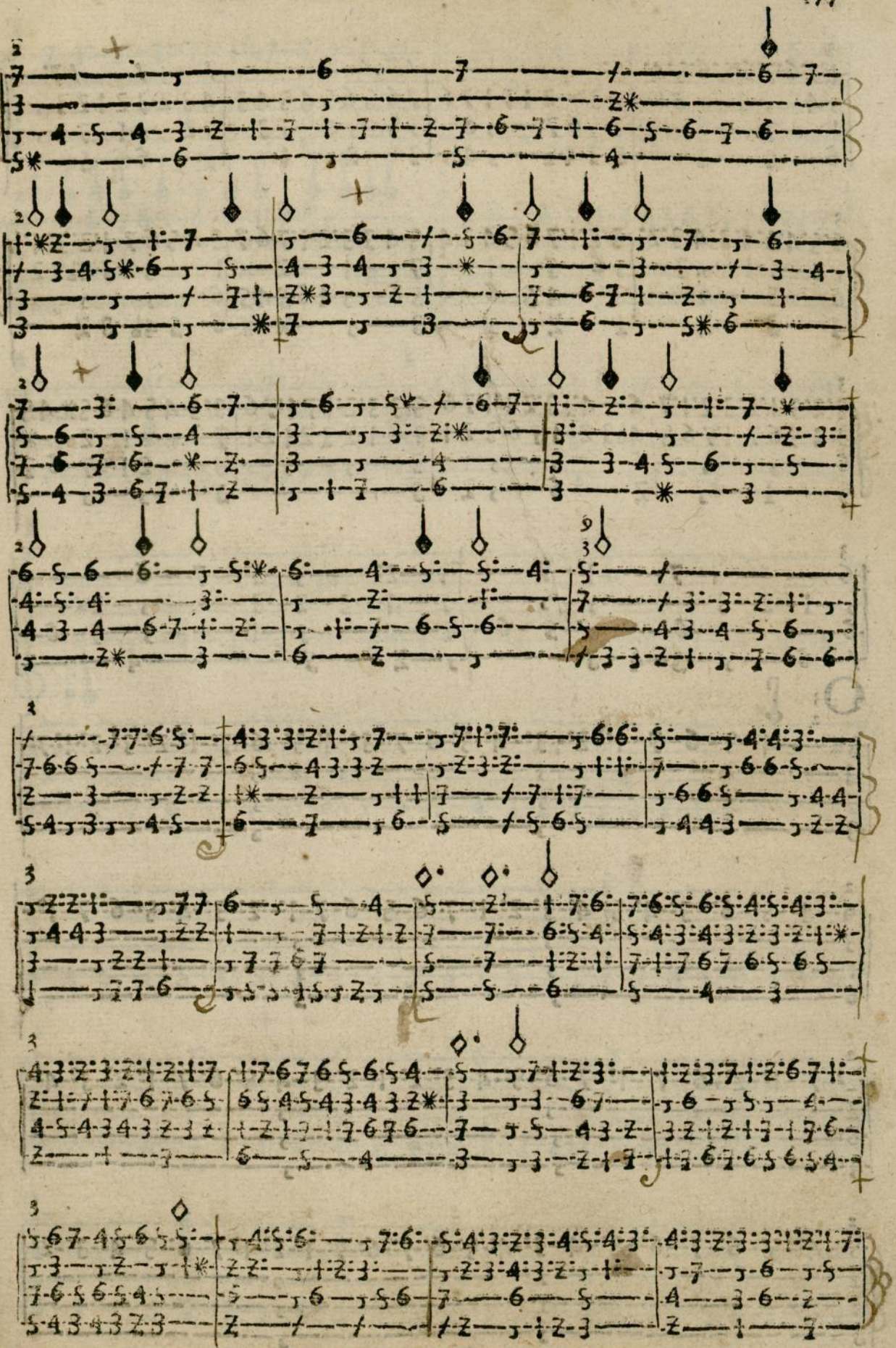
© Biblioteca Nacional de España



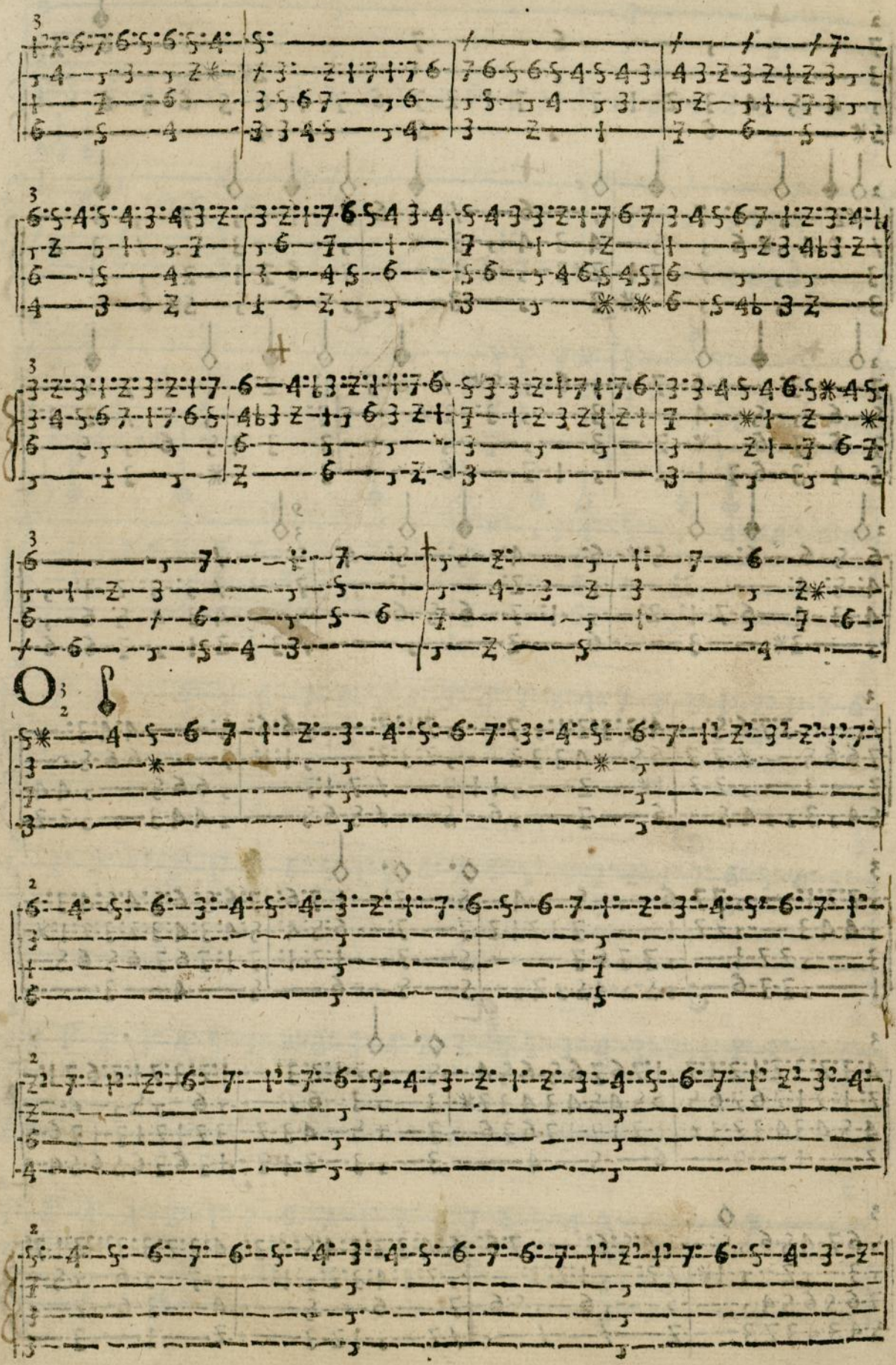
© Biblioteca Nacional de España



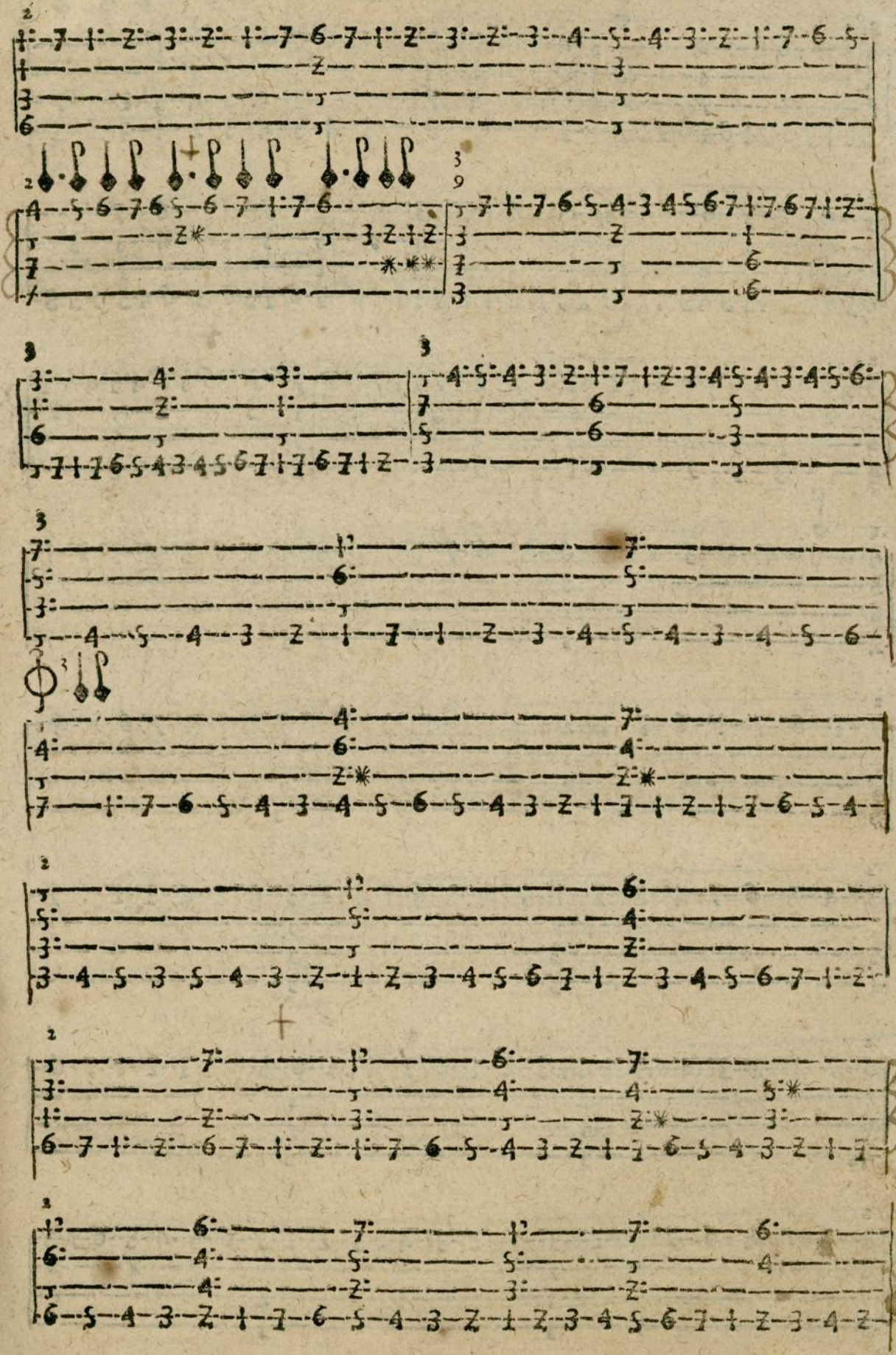
© Biblioteca Nacional de España



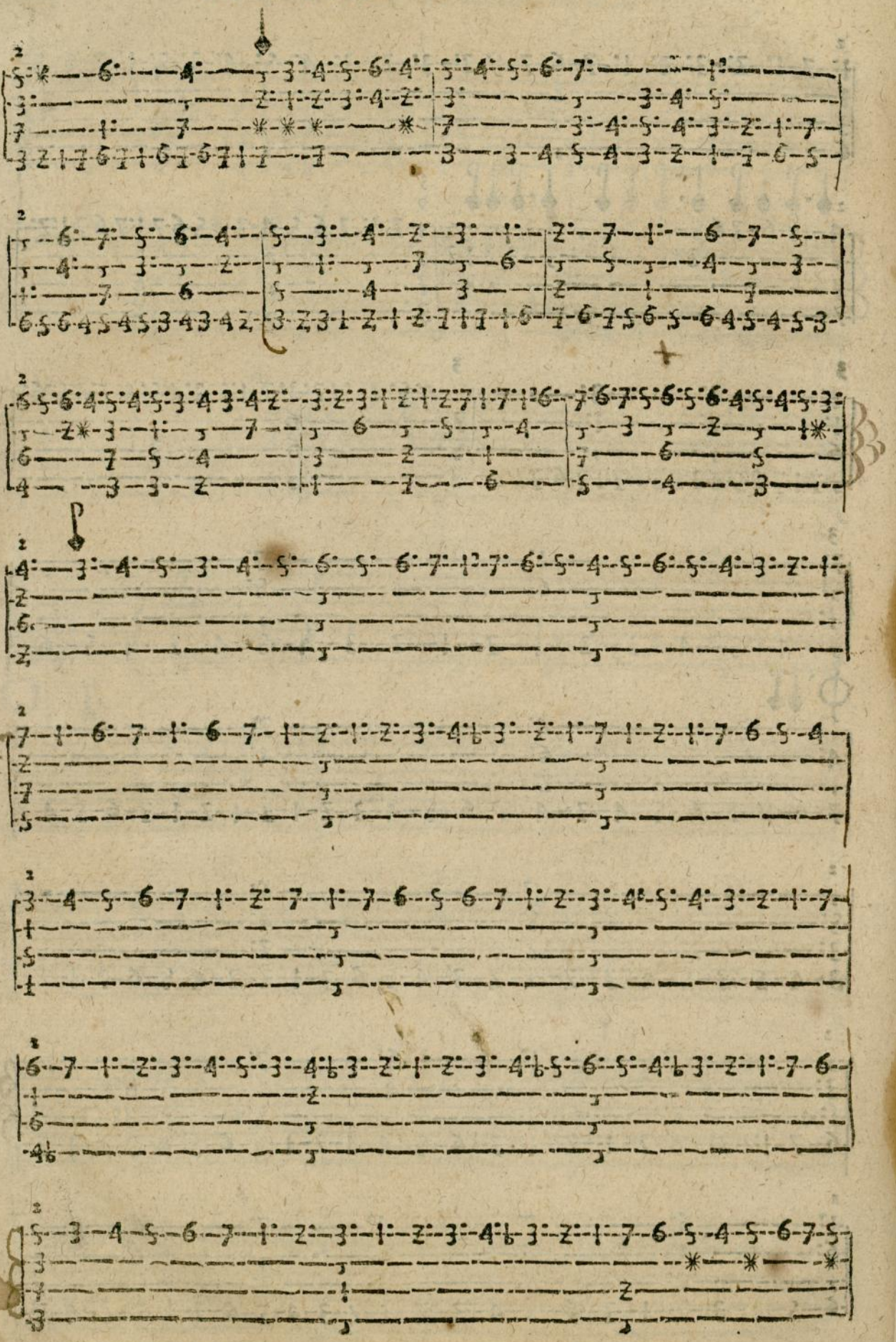
© Biblioteca Nacional de España



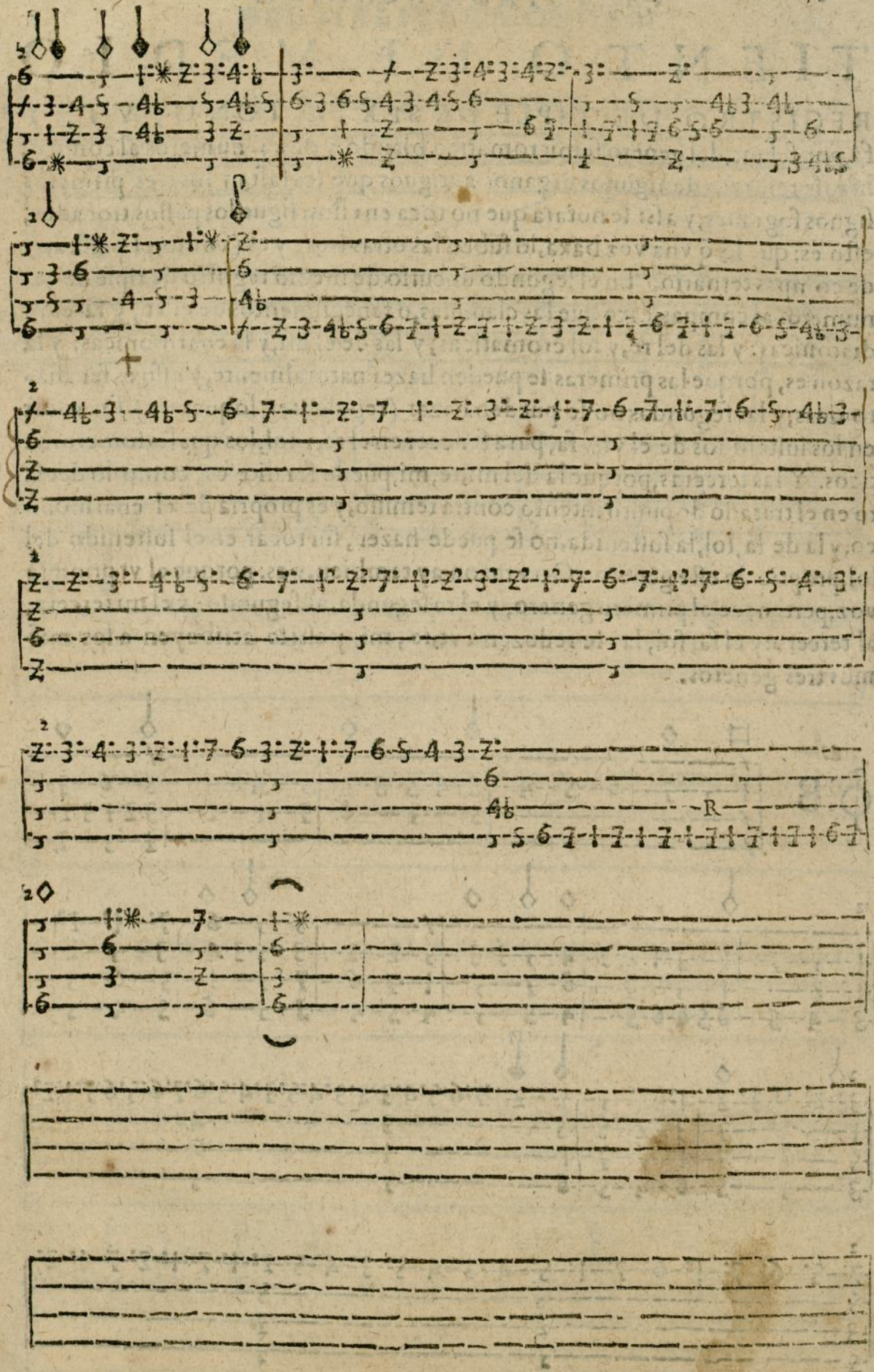
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



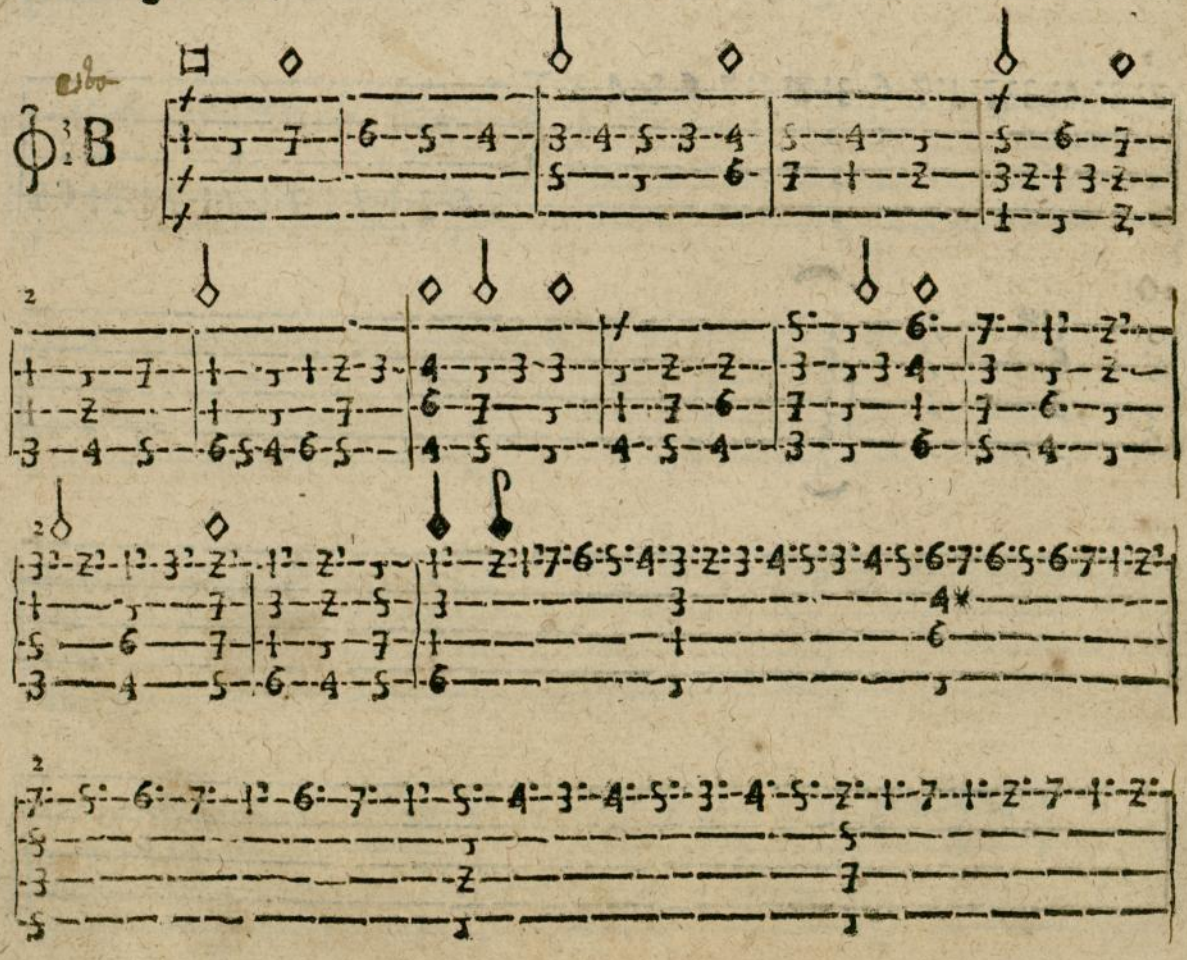
© Biblioteca Nacional de España



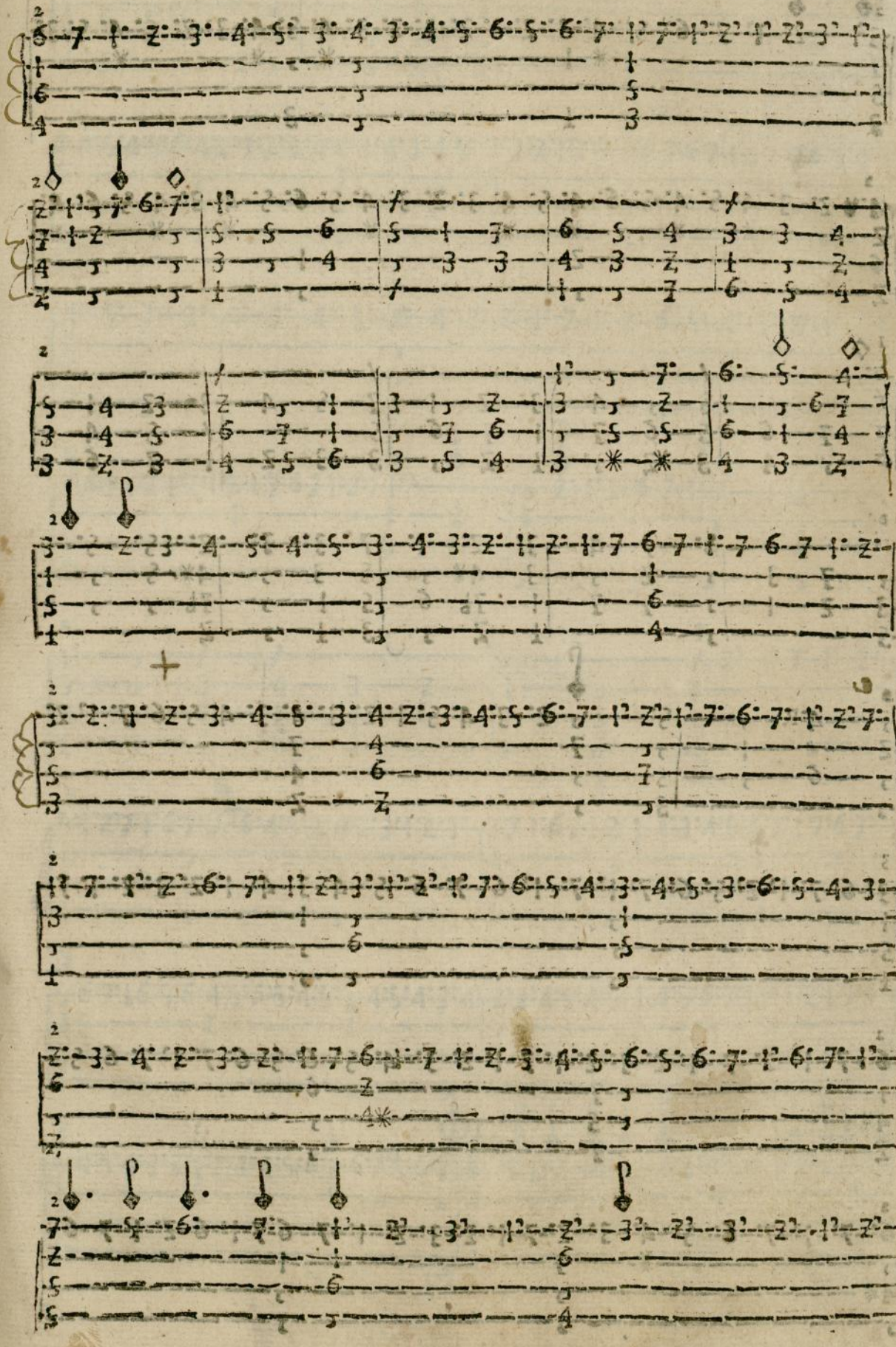
© Biblioteca Nacional de España

TIENTO DE MEDIO

REGISTRO DE TIPLE DE SEXTO TONO, VT, Y fa, por fefaut, del genero ſemicromatico blando, y de 24. numeros al compas; hizoſe reſpecto de algunos organos antiguos que les faltan los tres primeros ſignos ſograues, y aſsi ſe notarâ que no toca en ellos: ſigue los paſſos trocados, eſto es: que lo q̃ vna voz baxa, lo ſuben las otras tres, y es (como el paſſado) de compas ternario. En el ſegundo diſcurſo de medio regiſtro de tiple de 32. numeros al compas, dixe que las clauſulas, o fenecimientos de el vt, y fa eran diatonicas: y las del re, y ſol cromaticas, y las de el mi, y la enarmonicas: y la razon es, porque las primeras ſe pueden hazer naturalmente, y eſſo es ſer diatonicas, y las ſegundas no ſe pueden hazer (regulariter loquendo) ſin tocar en los ſuſtenidos de el vt, y fa, para fenecer en el re, y ſol, los quales ſon cromaticos. Y las terceras, porque la del mi, re, mi, puede ſer diœſea, como lo declaro en el tratado de punto intenſo contra remiſſo, y es propria de el enarmonico; y la de la, ſol, la ſuſtenida, no ſe puede hazer, ſin tocar en el ſuſtenido del ſol, proprio de eſte genero. Otra razon ay tambien, y es: porque el vt primera voz, pertenece al primero genero, y el re ſegunda, al ſegundo; y el mi tercera, al tercero: y el fa, ſol, la: ſe reduzen a vt, re, mi, y aſsi ſe atribuyen a los miſmos tres generos.

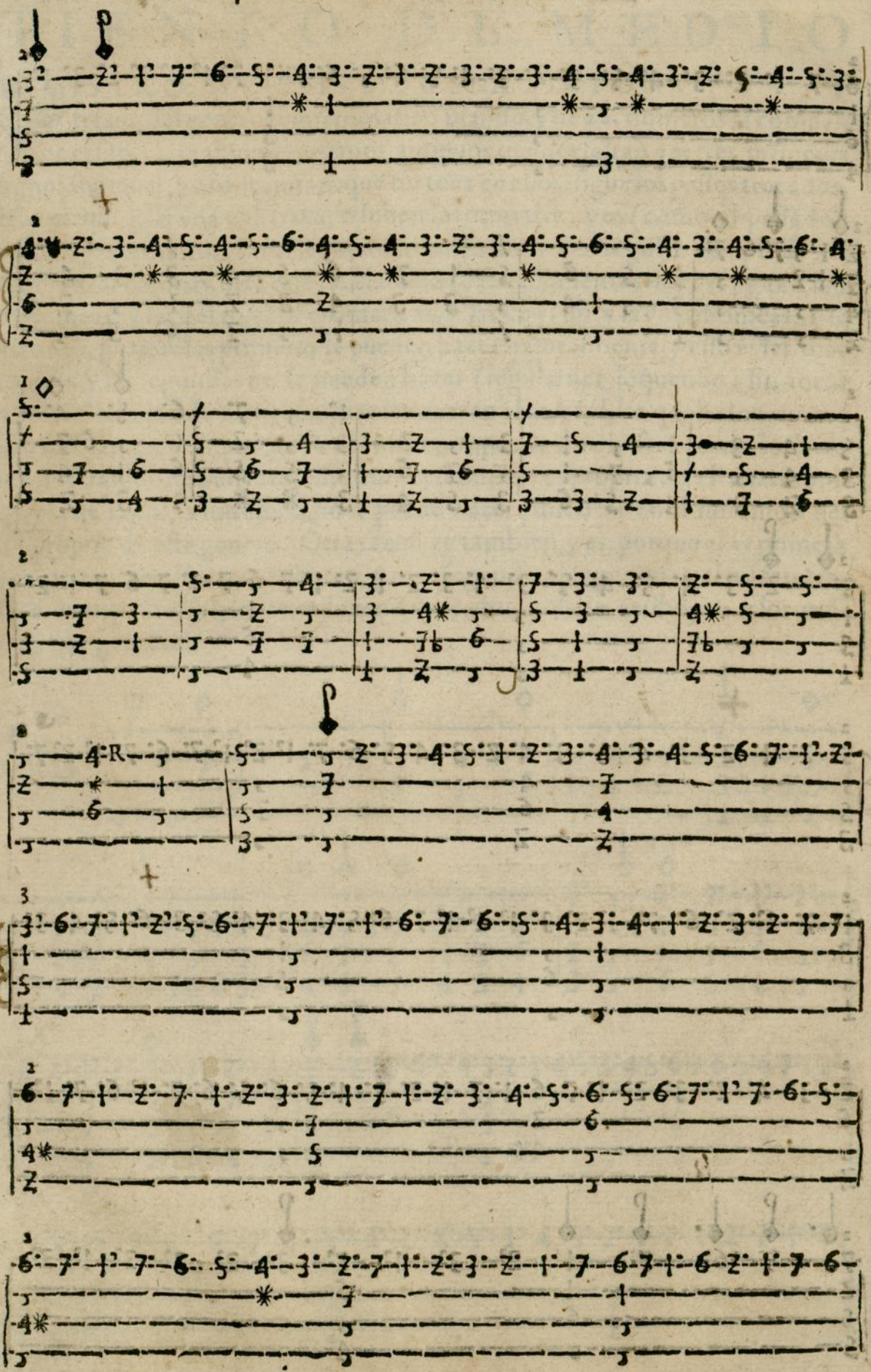


© Biblioteca Nacional de España

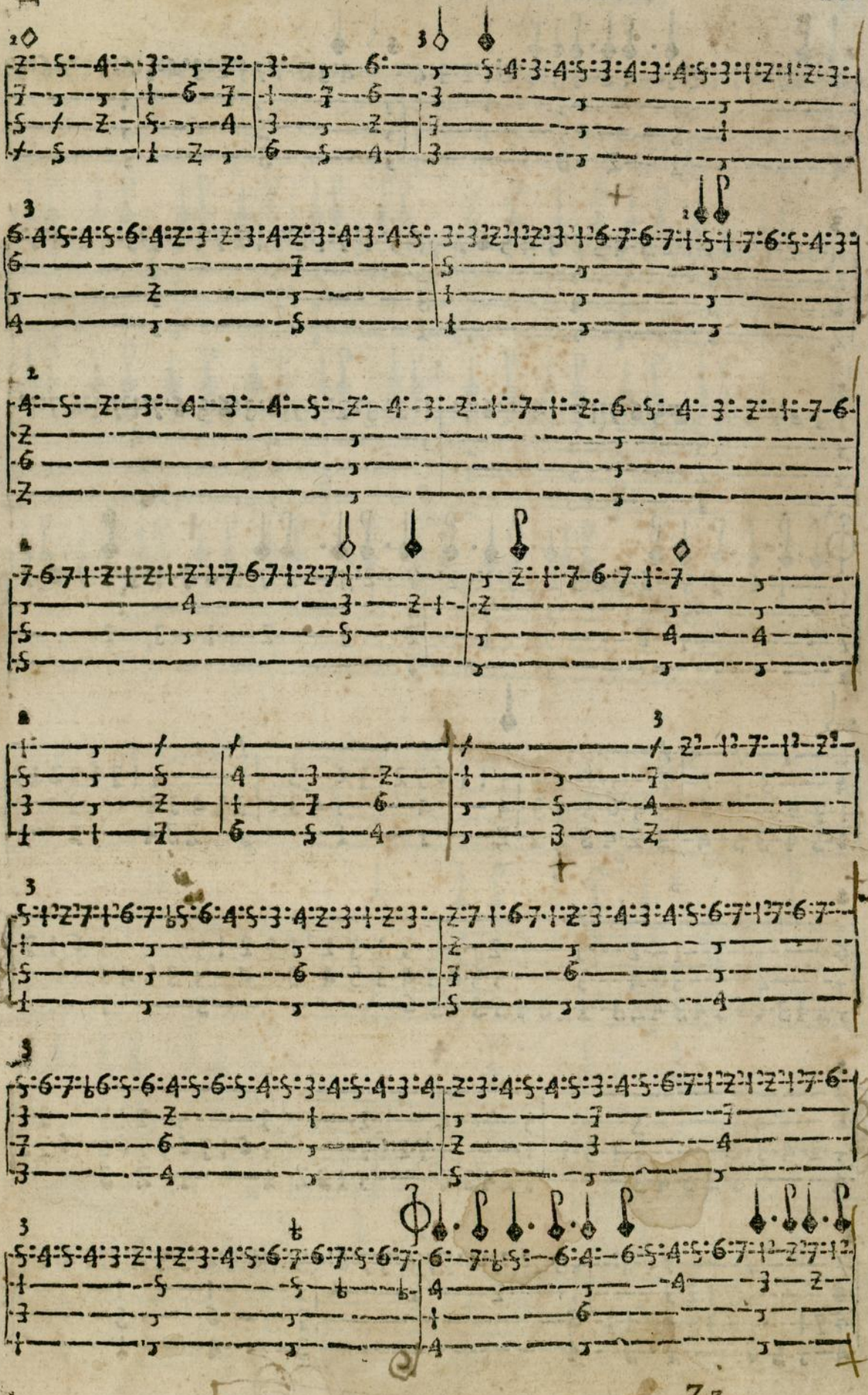


© Biblioteca Nacional de España

FACVLTAD ORGANICA

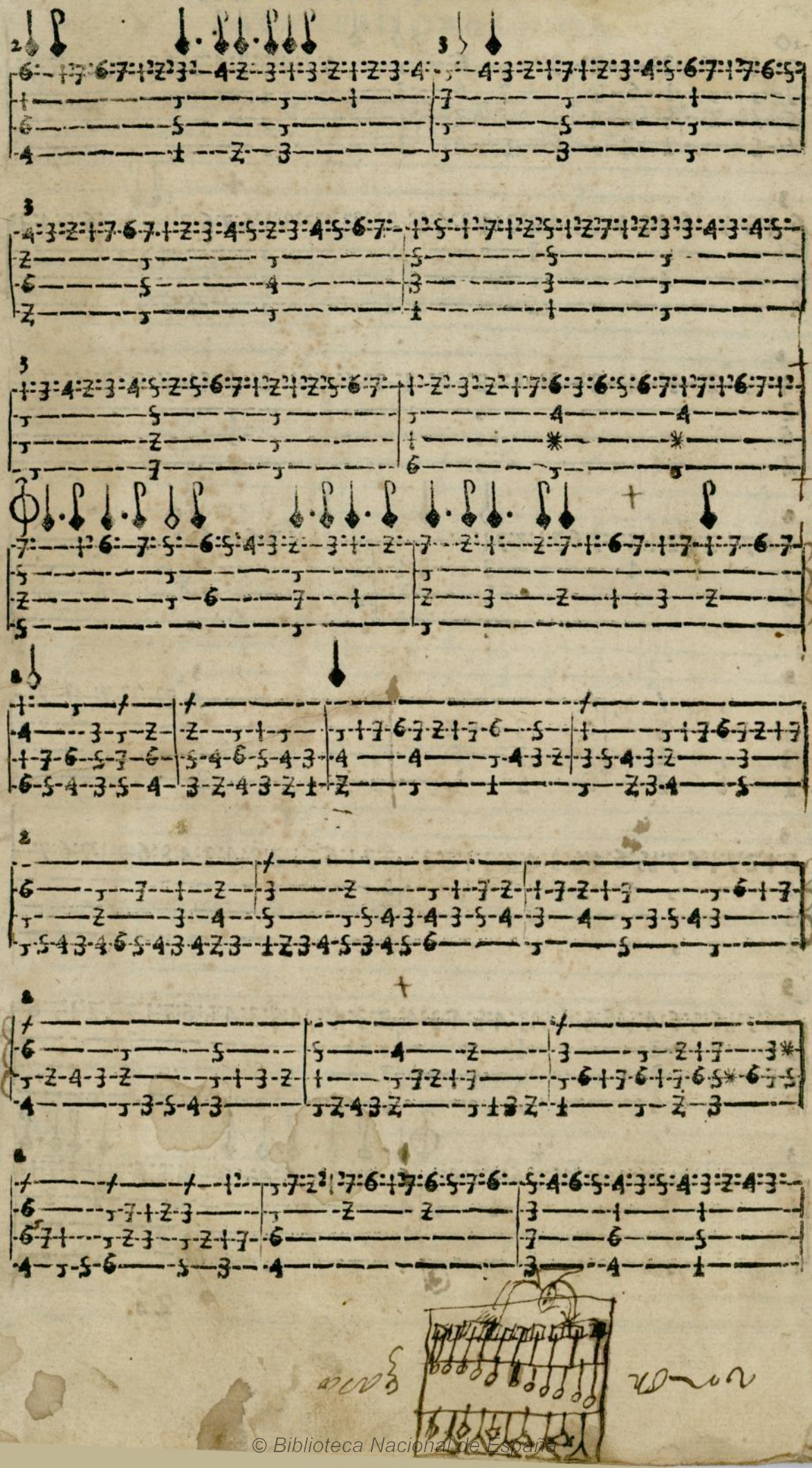


© Biblioteca Nacional de España

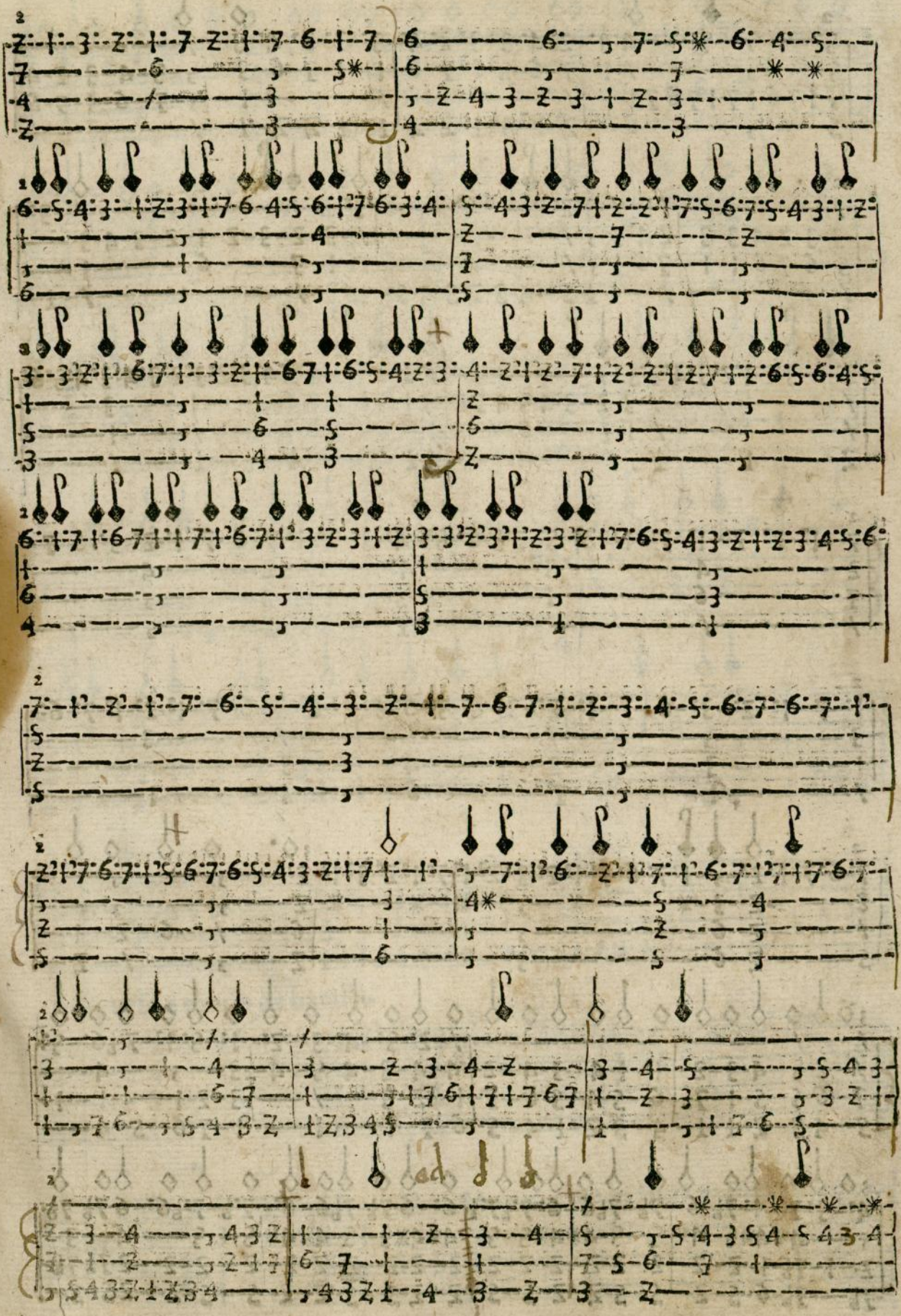


© Biblioteca Nacional de España

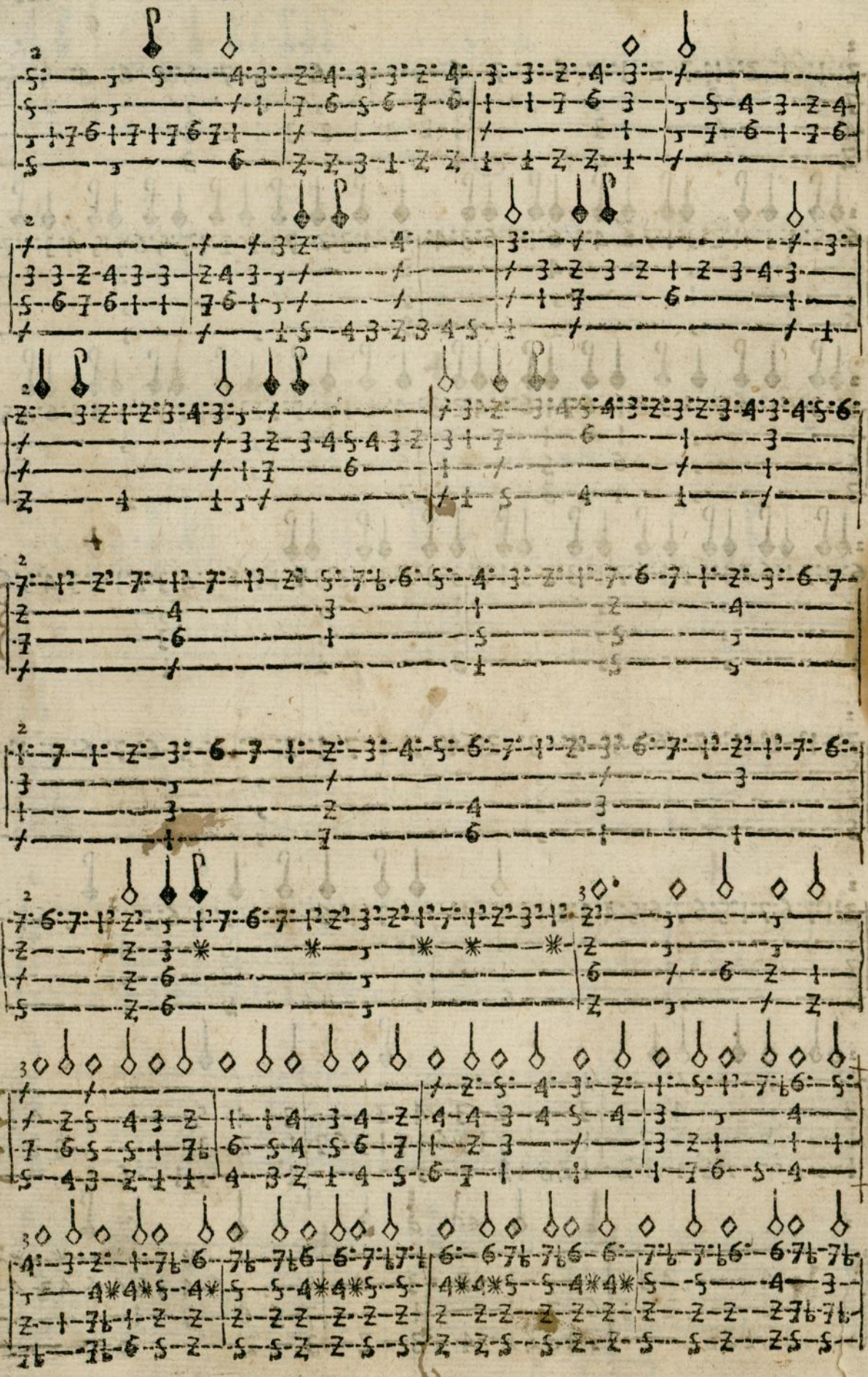
FACVLTAD ORGANICA



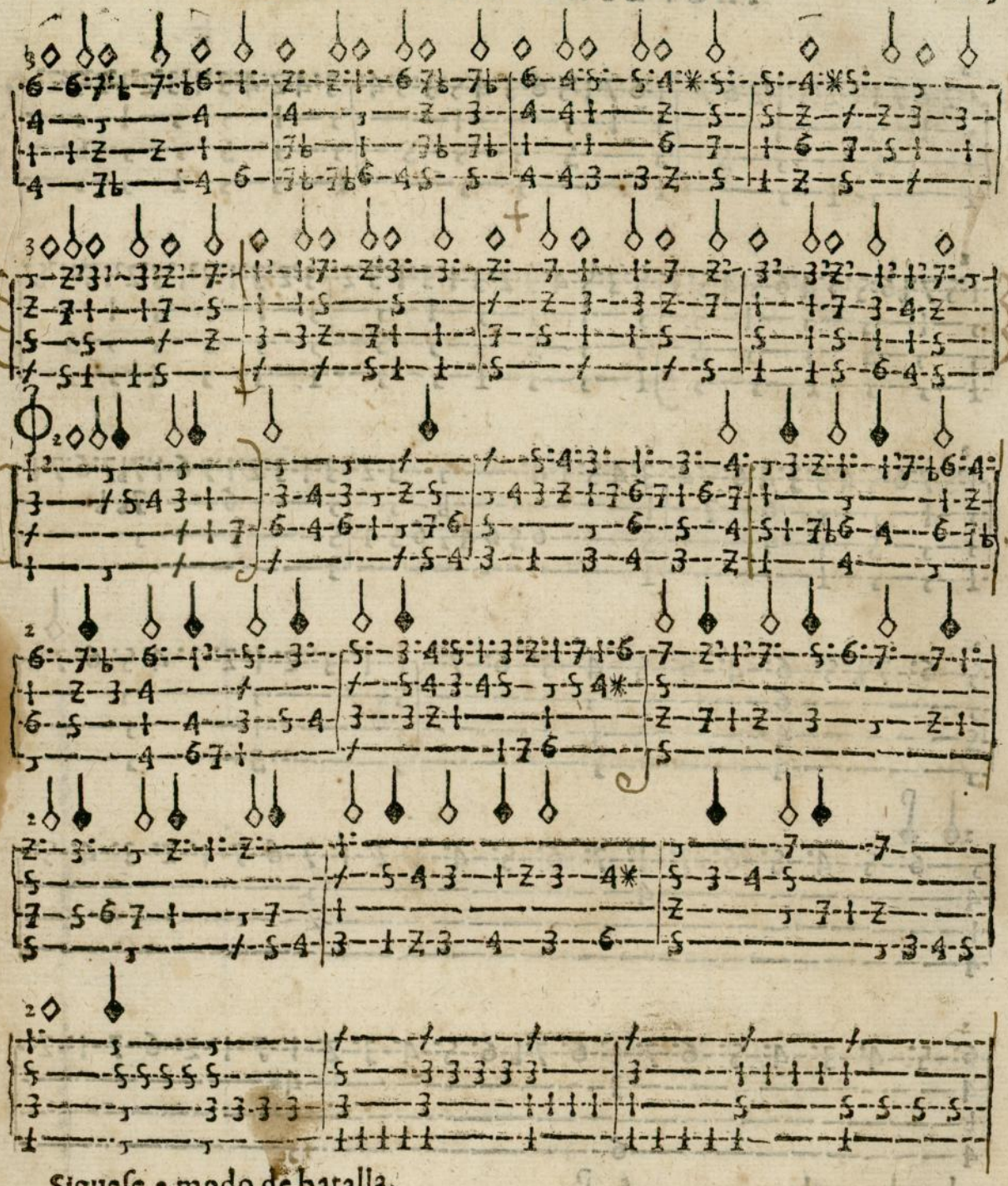
© Biblioteca Nacional de España



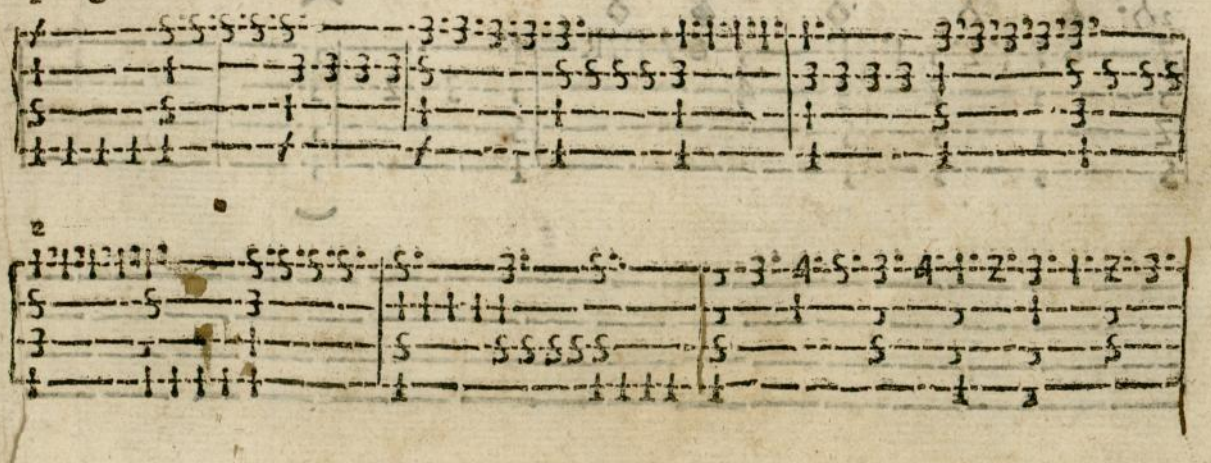
© Biblioteca Nacional de España



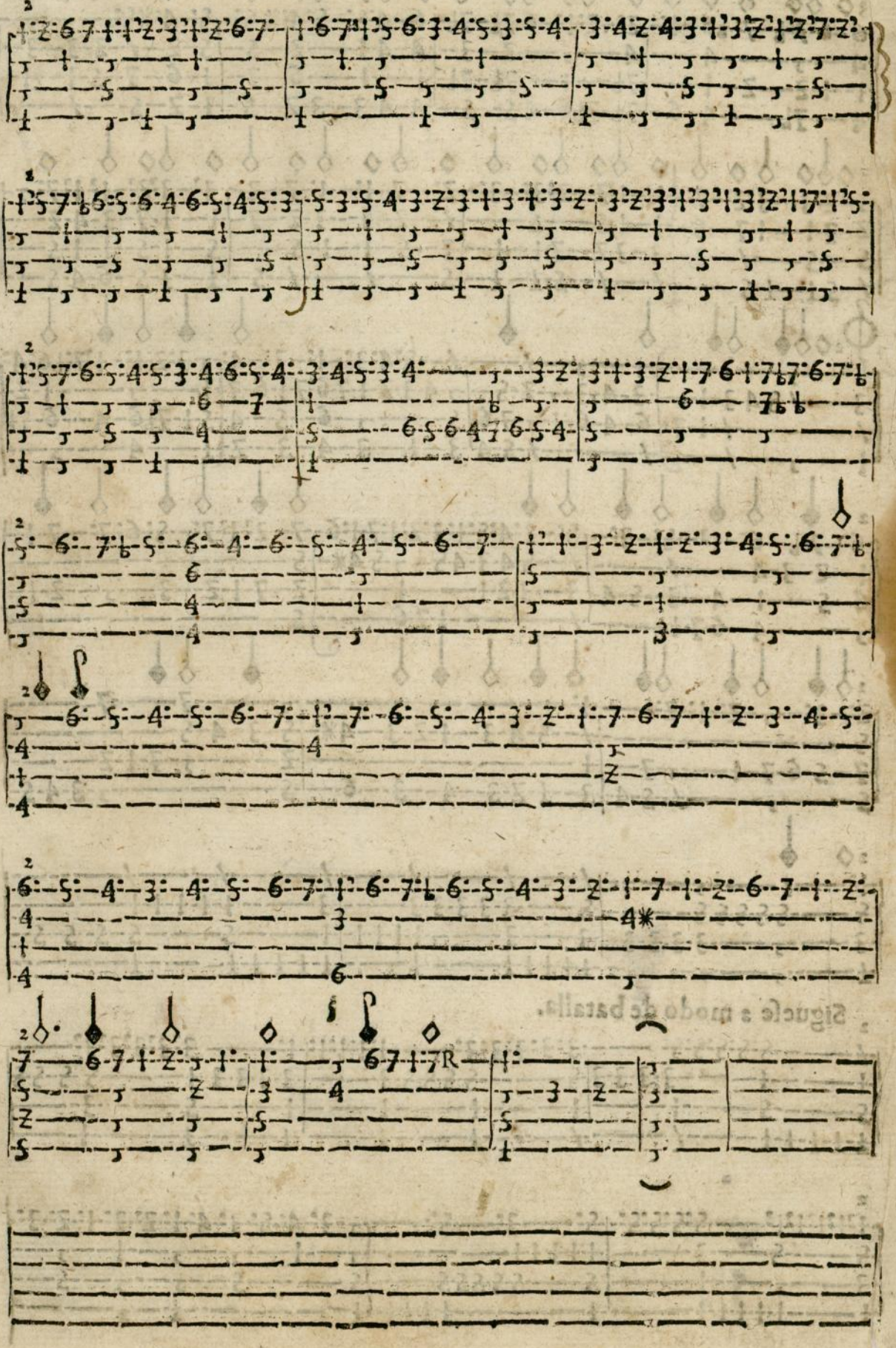
© Biblioteca Nacional de España



Sigueſe a modo de batalla.



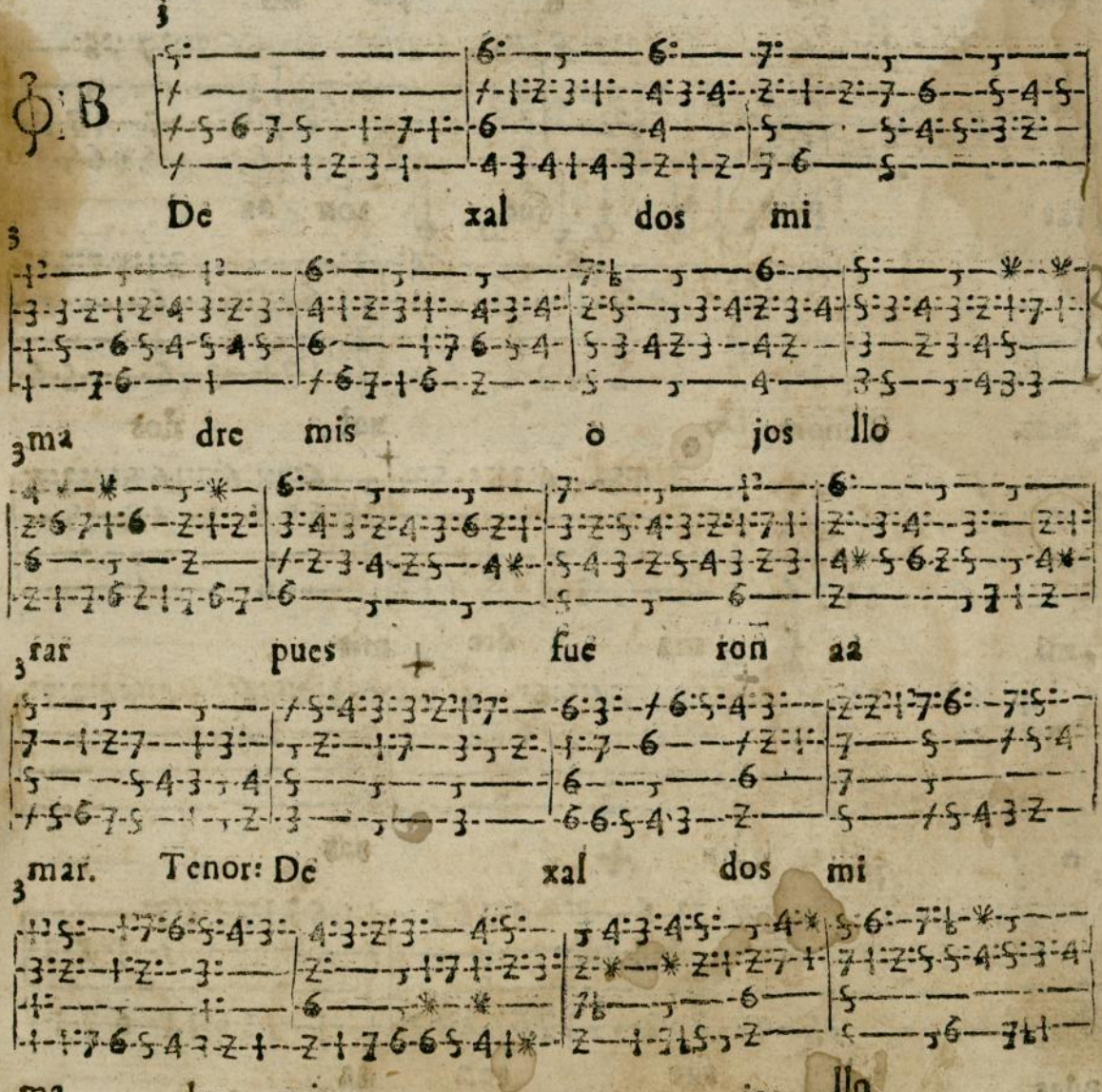
© Biblioteca Nacional de España



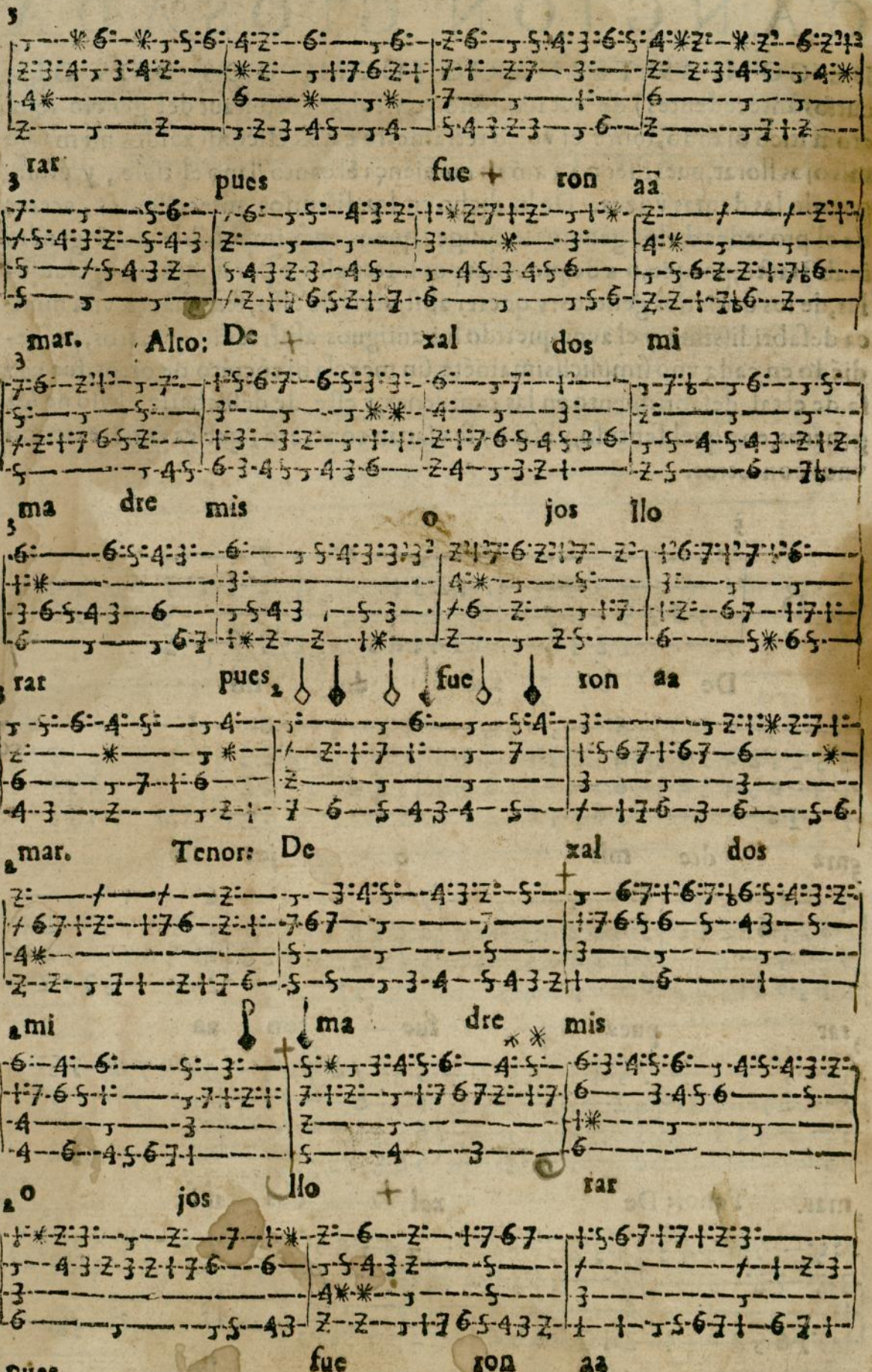
© Biblioteca Nacional de España

CANCION GIOSADA

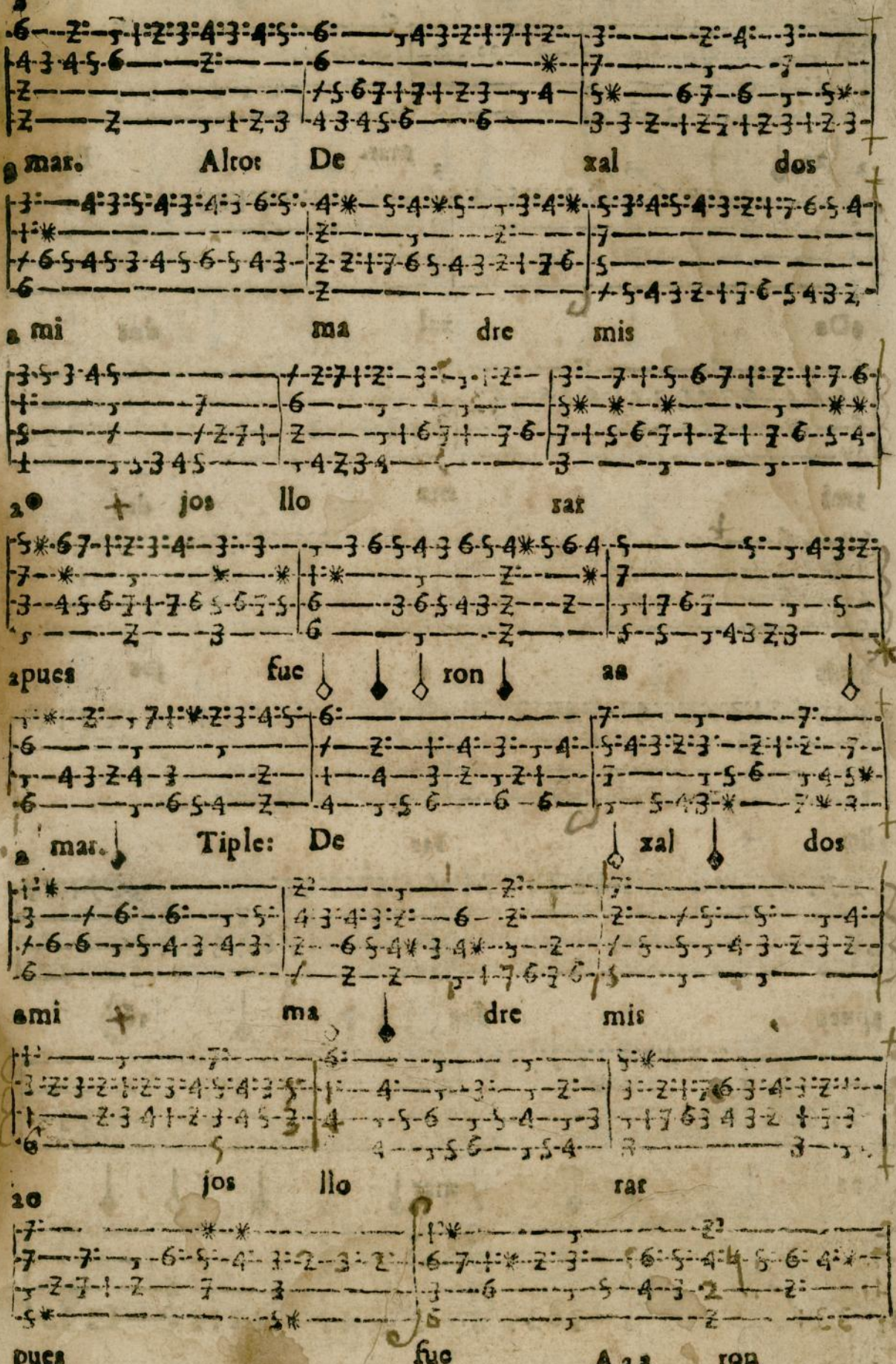
DE COMPAS TERNARIO (COMO LOS DOS DISCURSOS antecedentes) de octauo tono vt, y ſol, por ceſolfaut del genero ſemicromatico blando, ſobre el verſo tetrametro catalectico: dexaldos mi madre mis ojos llorar, pues fueron a amar: comiençe el canto llano el tiple, y proſiguenlo las demas vozes. De lo dicho en los diſcurſos antecedentes, acerca de el proceder de los generos ſe colige: que es coſa impoſsible darſe genero inabſtracto; porque, o a de proceder por interualos, o por ſignos, o por clauſulas, de los otros dos generos: y querer abſtraerſe de eſto, ſeria hazer vna muſica deſabridiſsima, y el auer querido los antiguos abſtraer los generos, procediédo en cada vno ſimpliciſsimaméte, ſin mexcla ni cõcreto de otros: fue cauſa de el tal deſabrimiento en las cantilenas, y eſte, de deſecharſe el vſo de los generos, en aquel ſentido, y aſsi oy ſe vſan in concreto, que es entretexiendo vnos con otros.



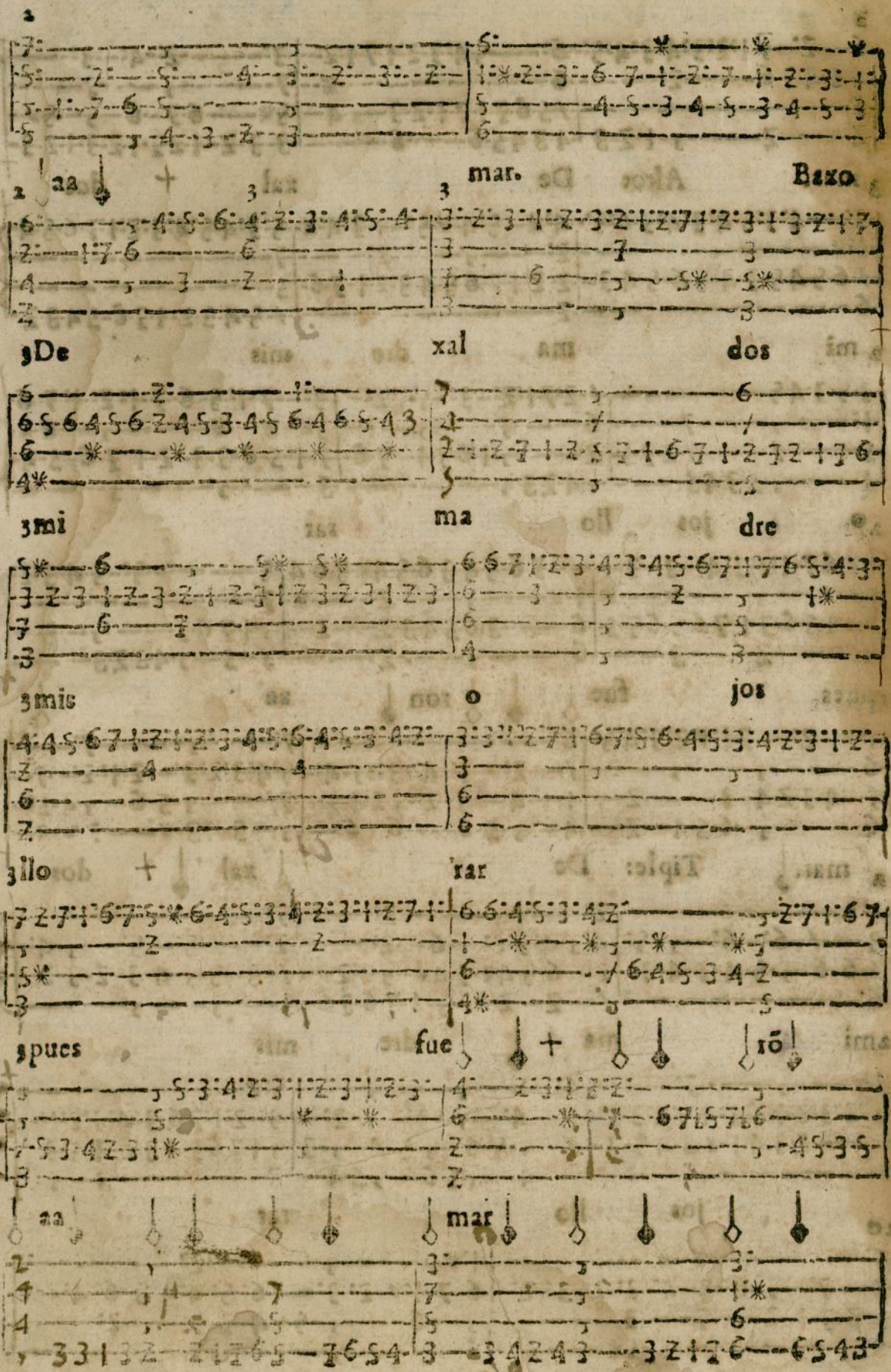
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

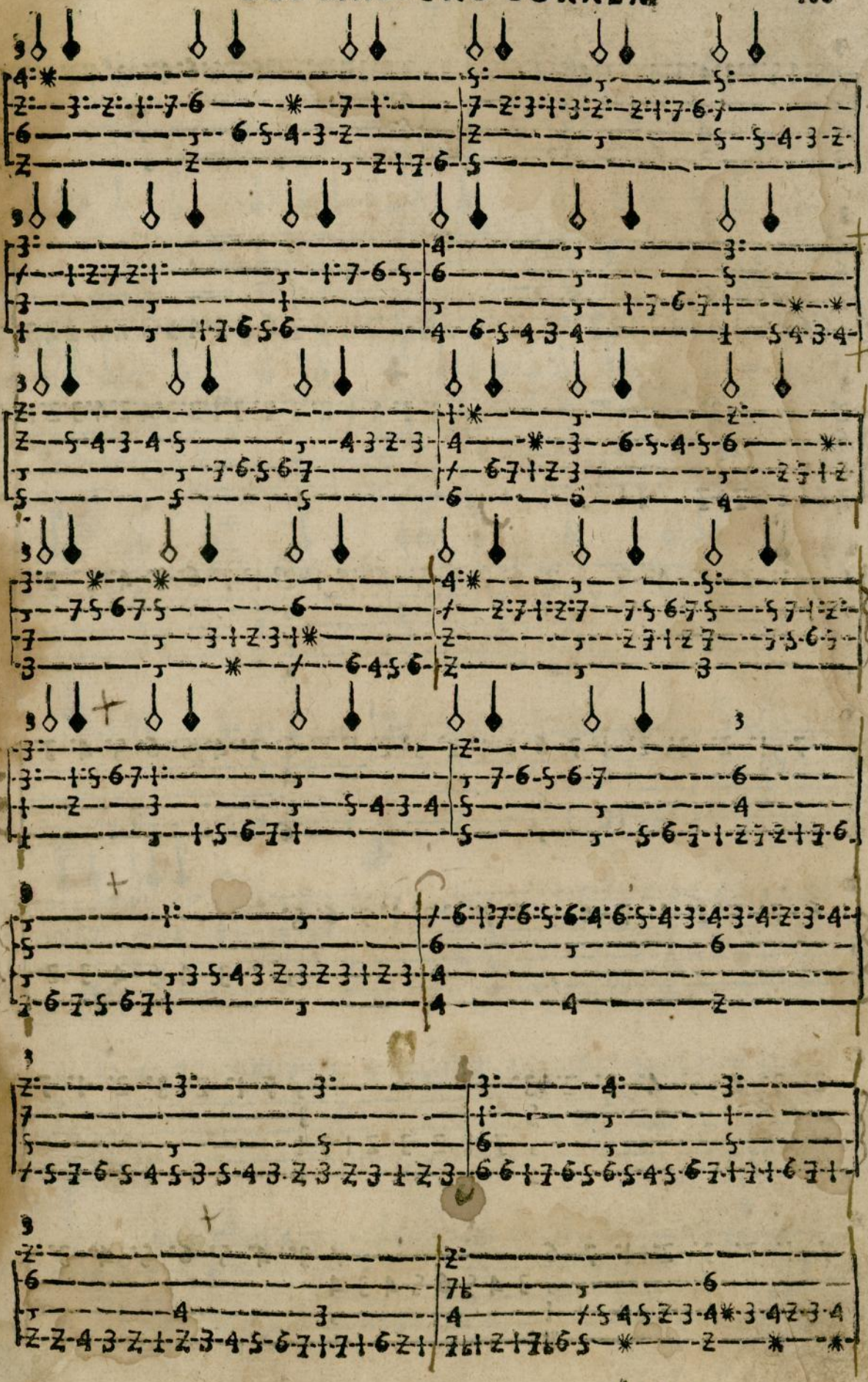


© Biblioteca Nacional de España

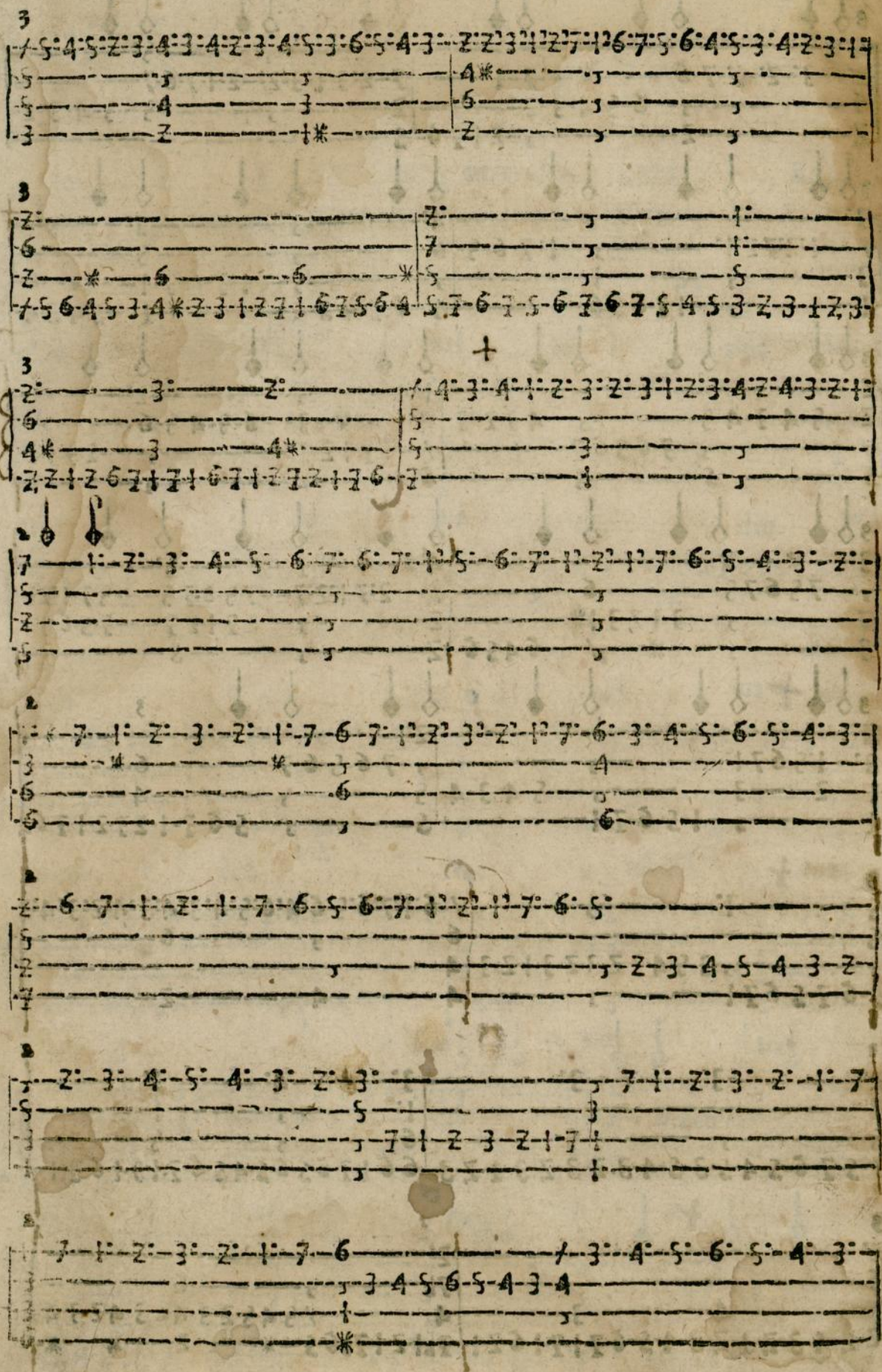


Tiple.

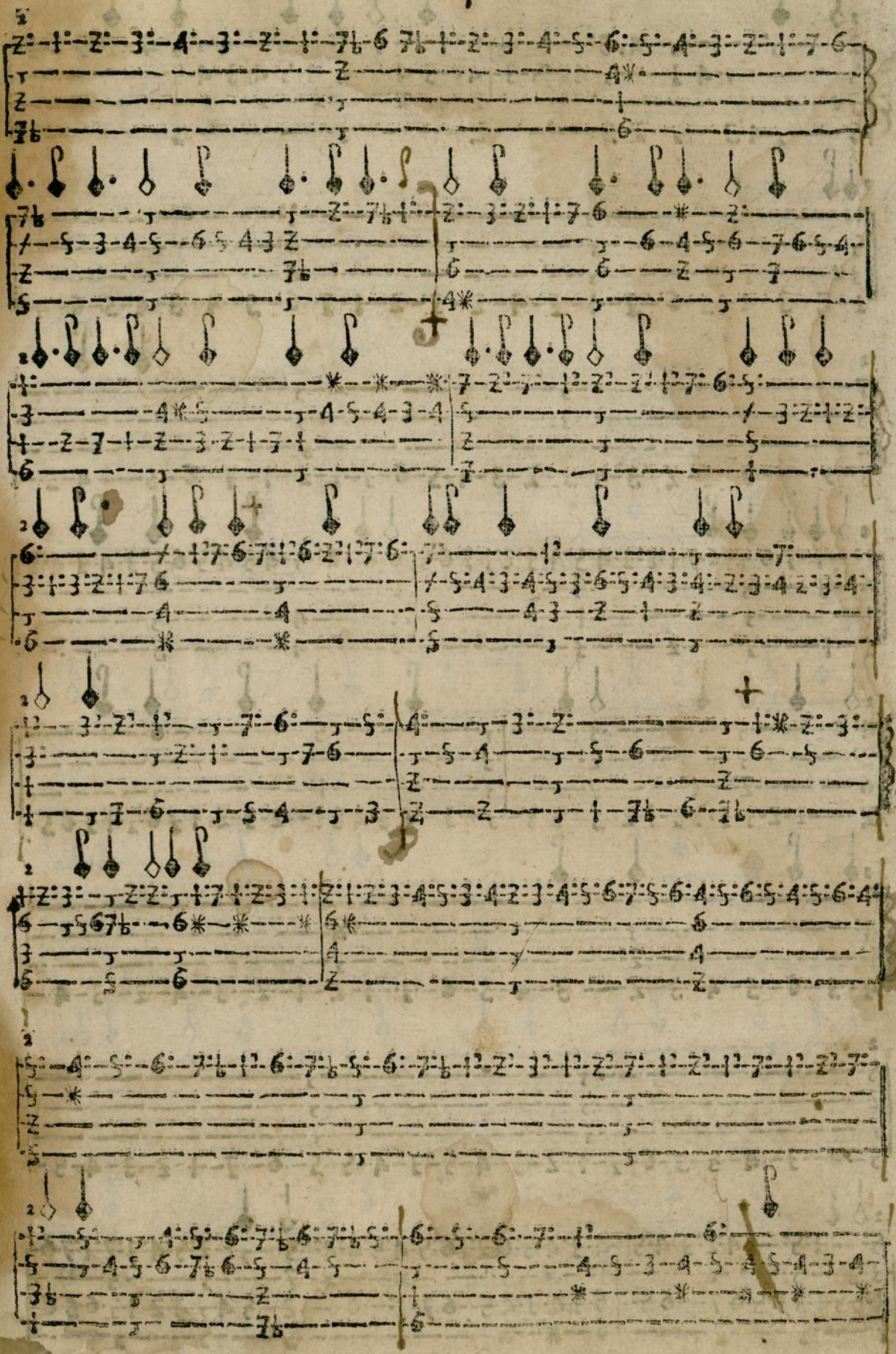
© Biblioteca Nacional de España



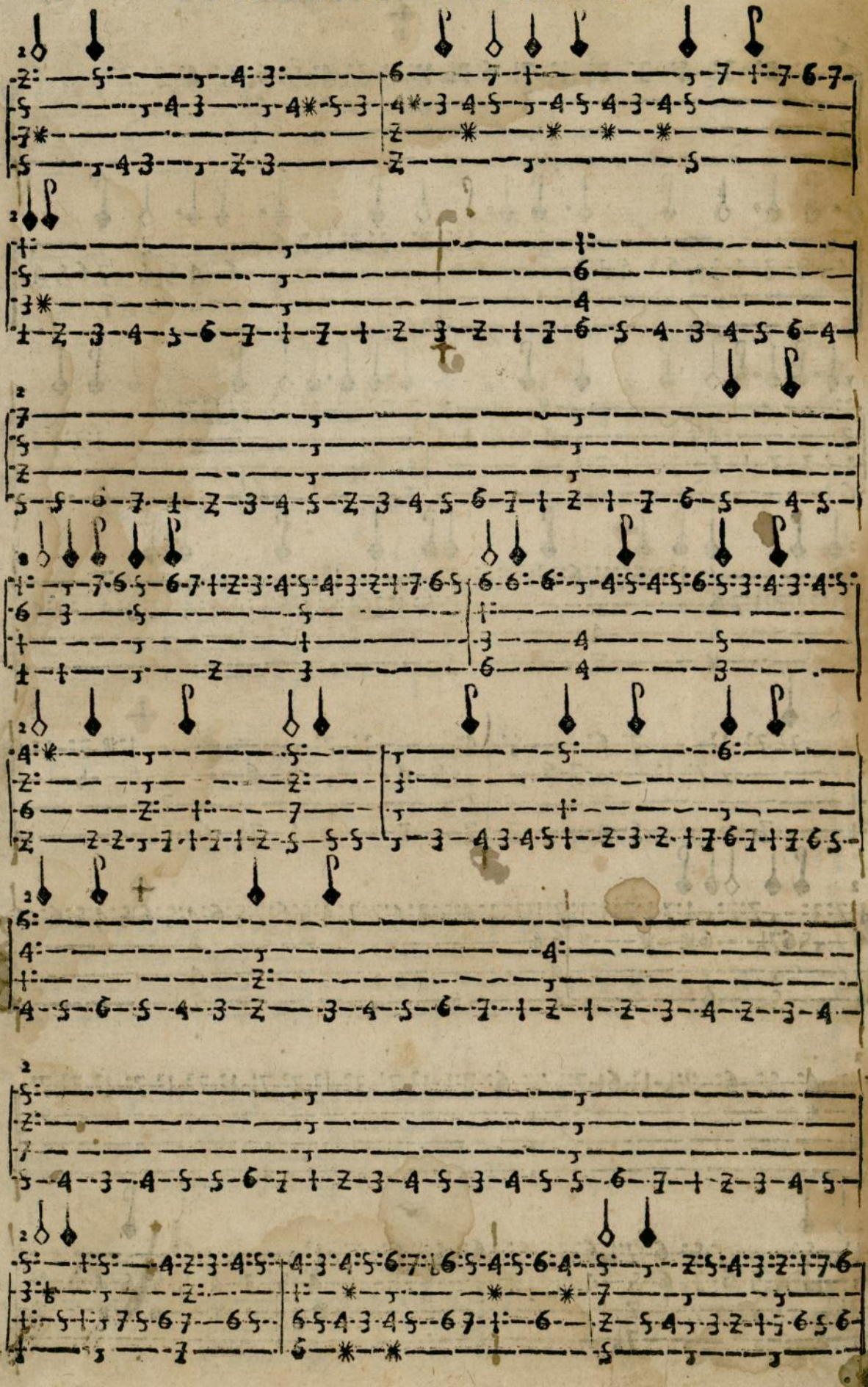
© Biblioteca Nacional de España



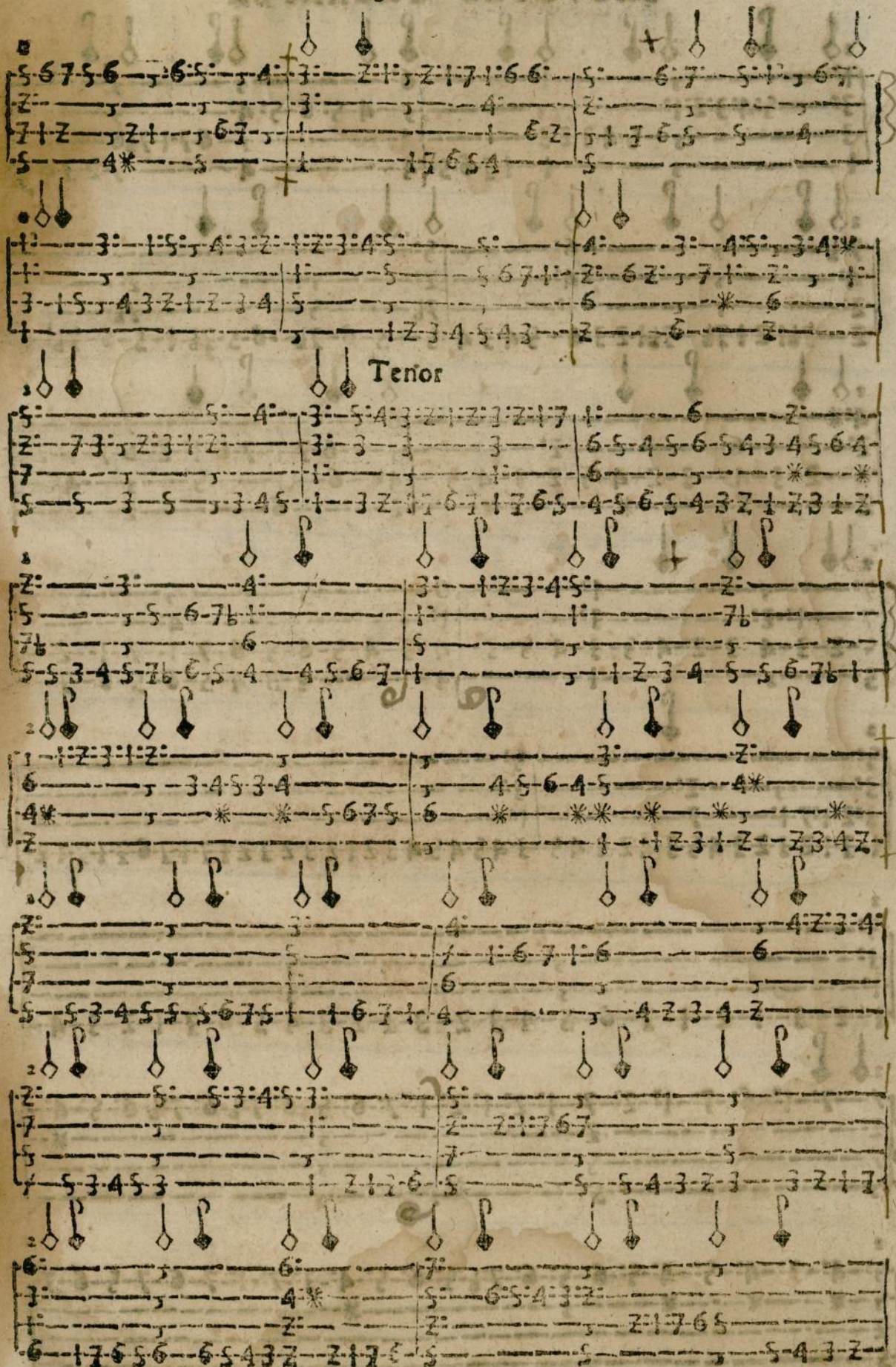
© Biblioteca Nacional de España



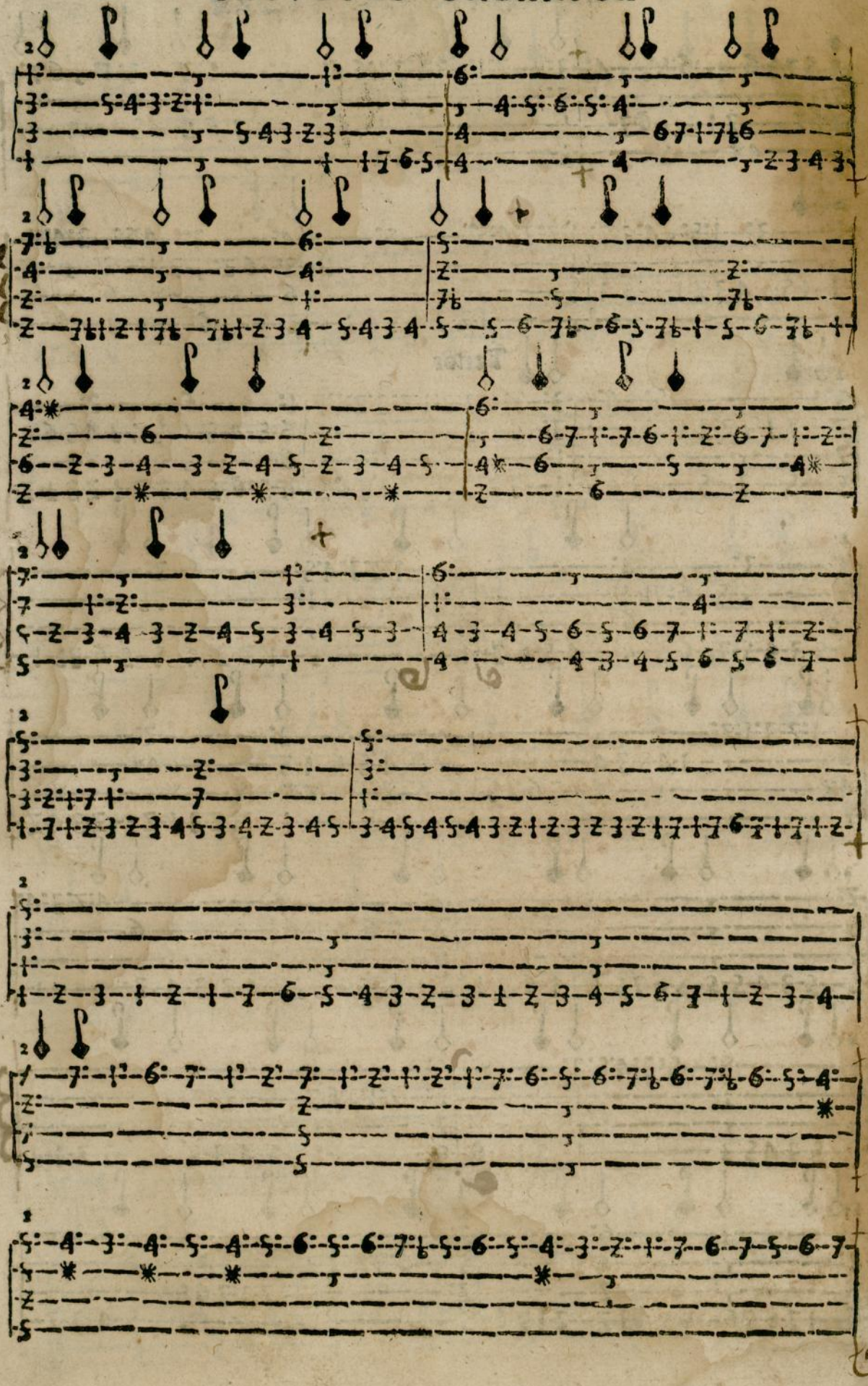
© Biblioteca Nacional de España



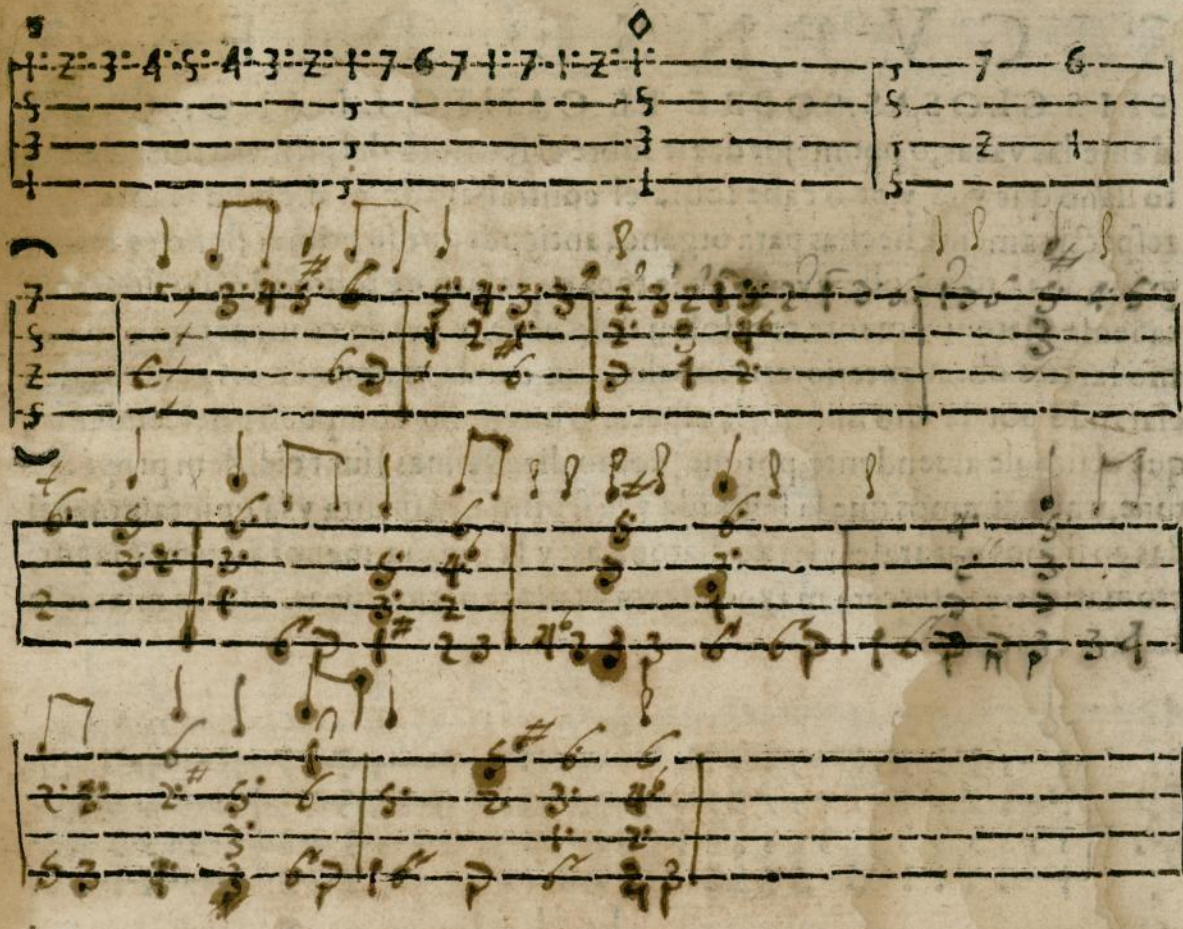
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

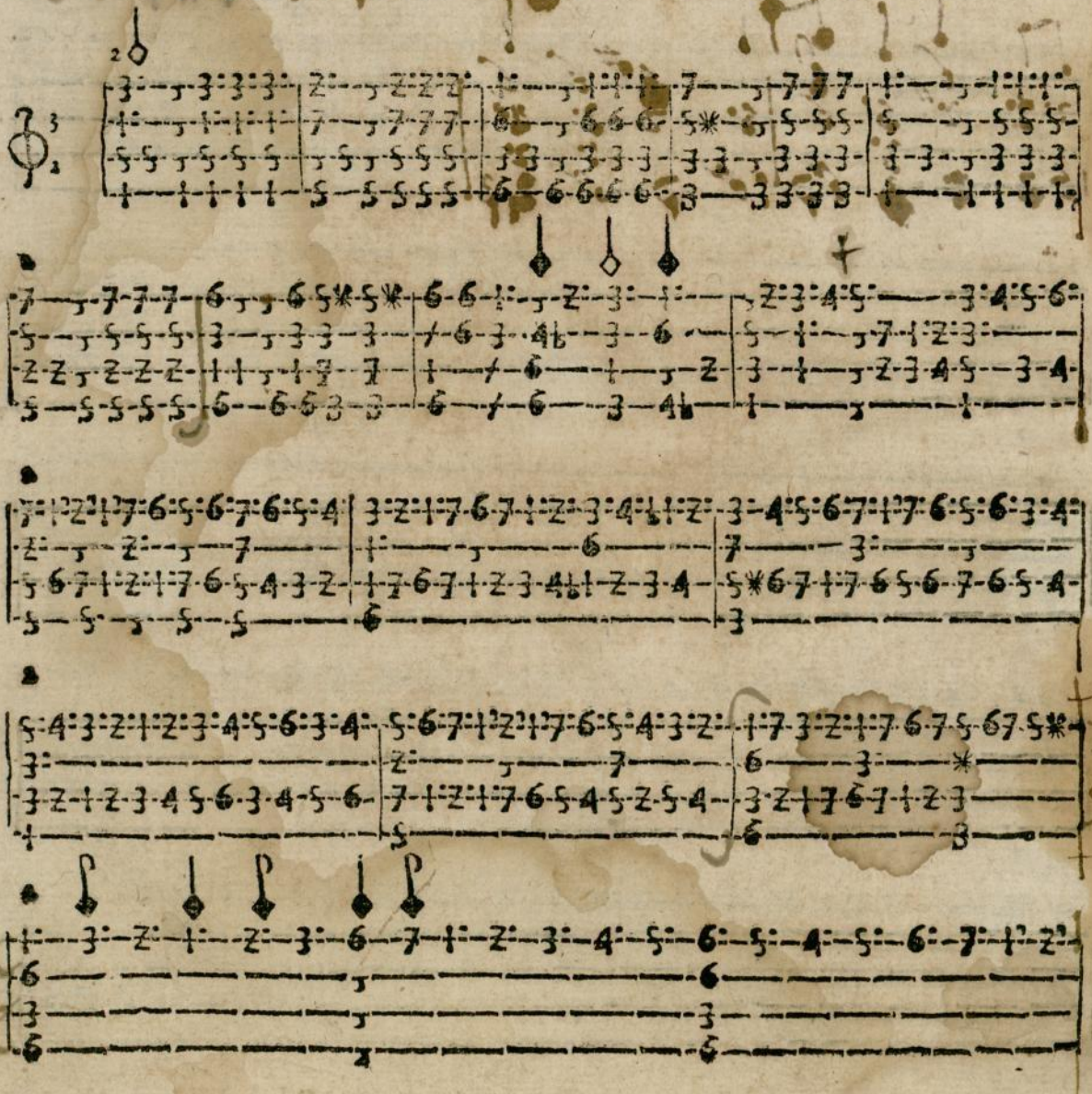


© Biblioteca Nacional de España

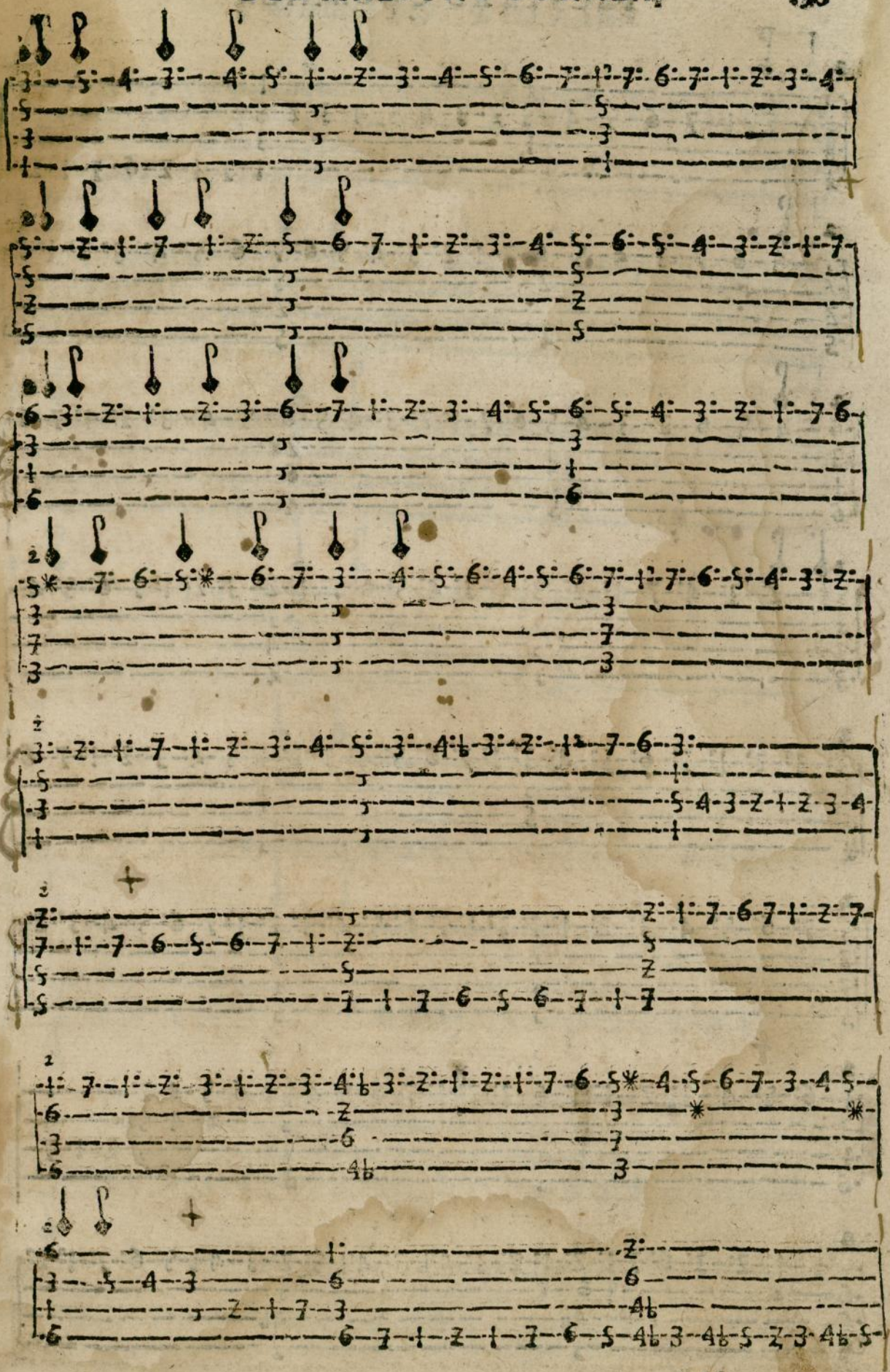


© Biblioteca Nacional de España

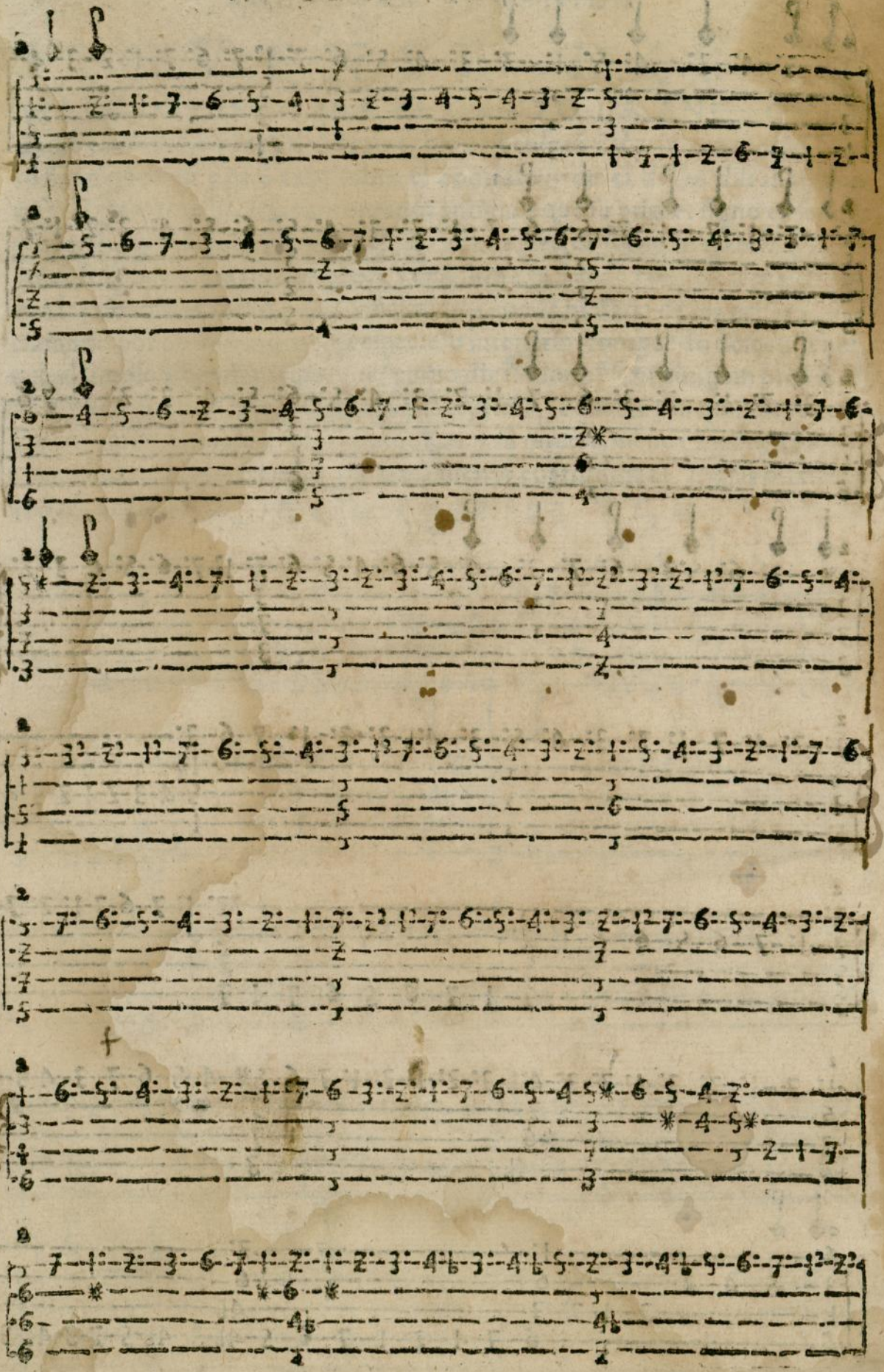
SIGVENSE DIES Y SEIS GLOSAS SOBRE EL CANTO LLANO: GVARdame las vacas, o por mejor dezir sobre el seculorú del primero tono de canto llano que vno y otro cabe sobre el contrabajo de el dicho discante. Son respectiuamente hechas para organos antiguos que su primer signo es fefaut graue, alias, retropollex: y assi no se toca en cefaut, de solfre, ni el ami sograues tañense diatonicamente re y sol en delasolfre, y son de compas ternario como las tres obras anteriores. Concluymos con la materia de los generos, declarando por de vno mismo, la especie o interualo compuesto descendente, que el simple ascendente; porque (como dize Salinas) sunt eiusdem propé naturæ, y assi diremos que la segunda y la septima, la quarta y la quinta (cometidas en signos naturales) seran diatonicas: y la tercera menor y sexta mayor, cromaticas: y la tercera mayor y sexta menor enarmonicas. De las mixtas se tratara en su lugar.



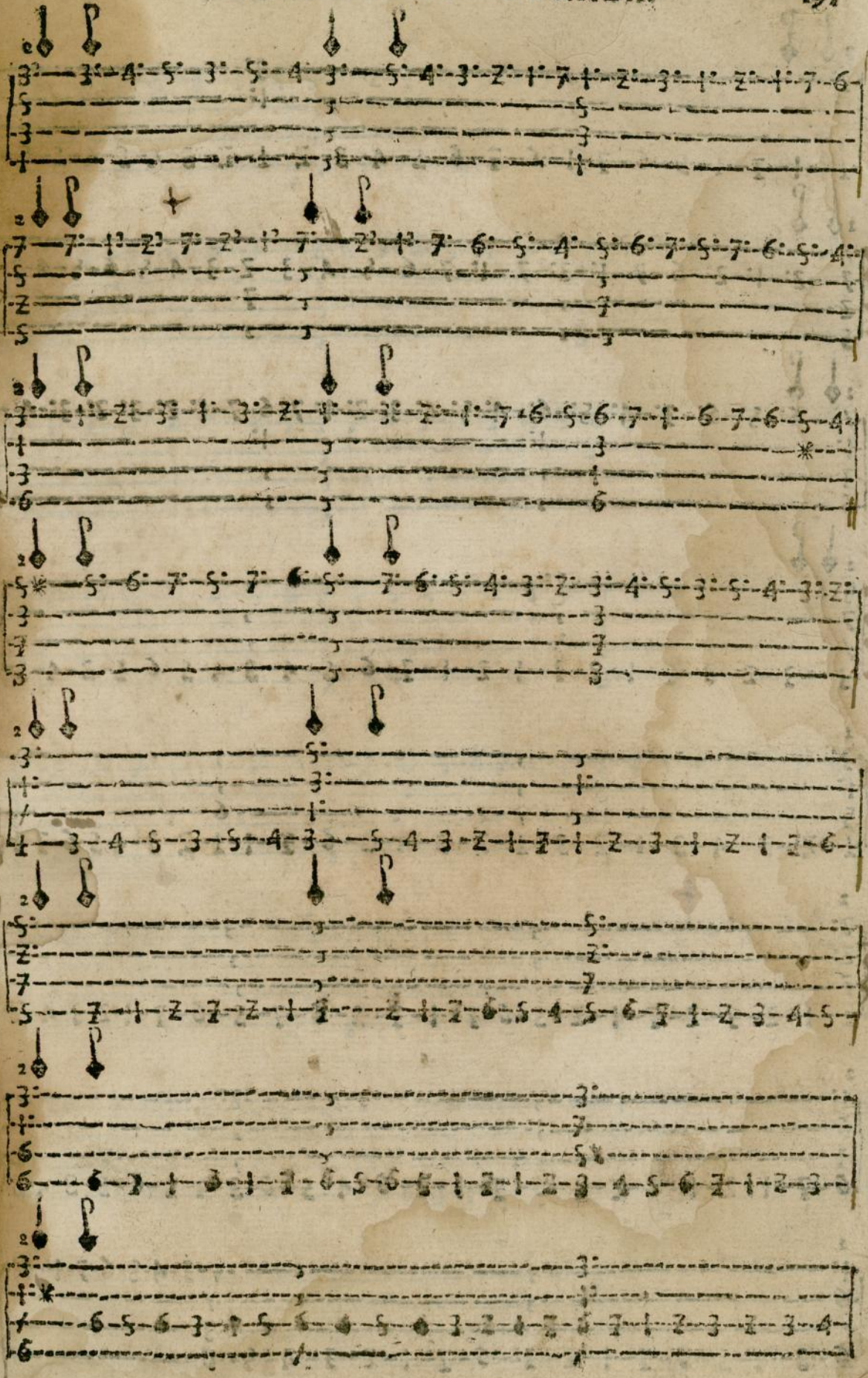
© Biblioteca Nacional de España



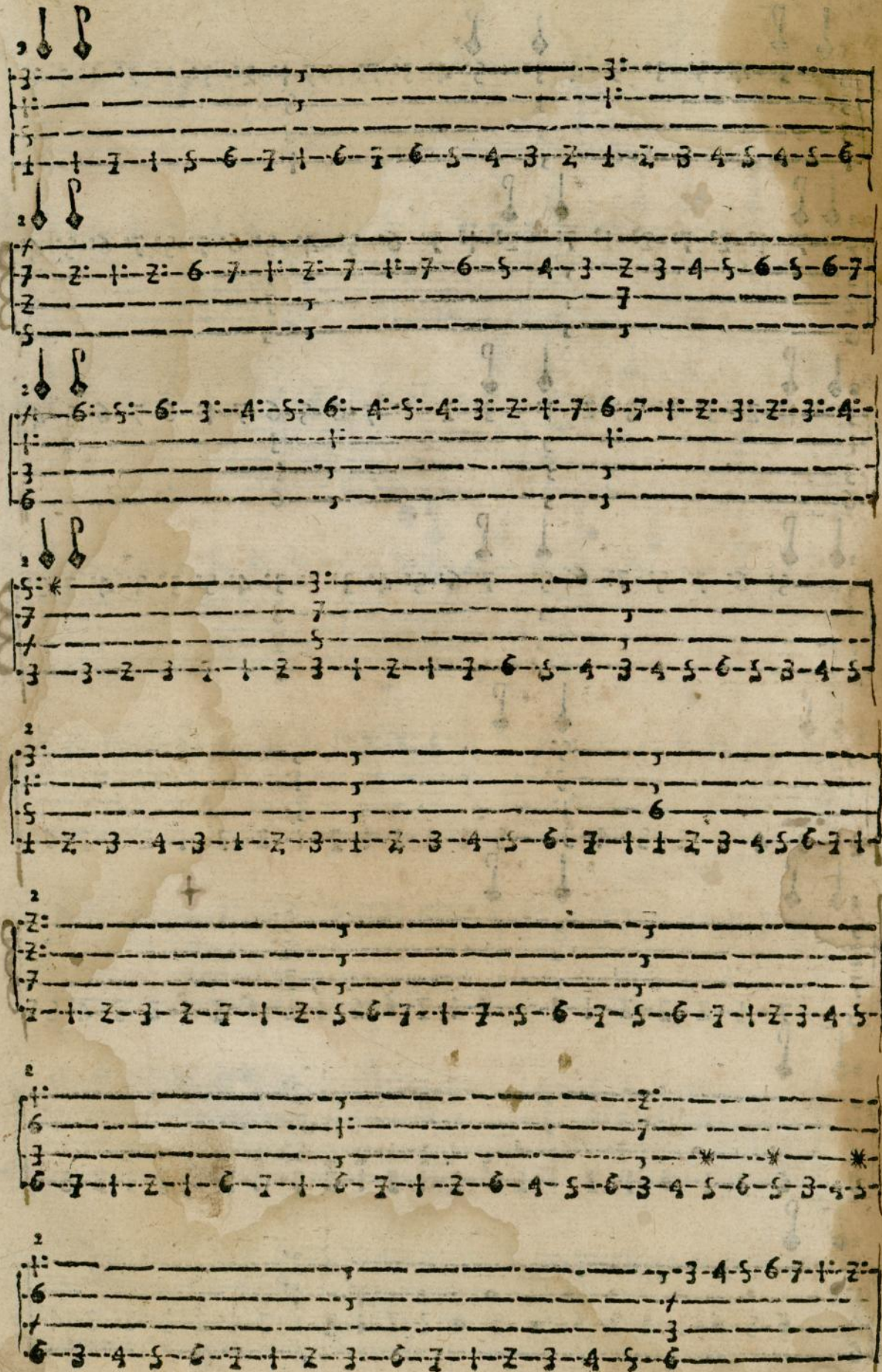
© Biblioteca Nacional de España



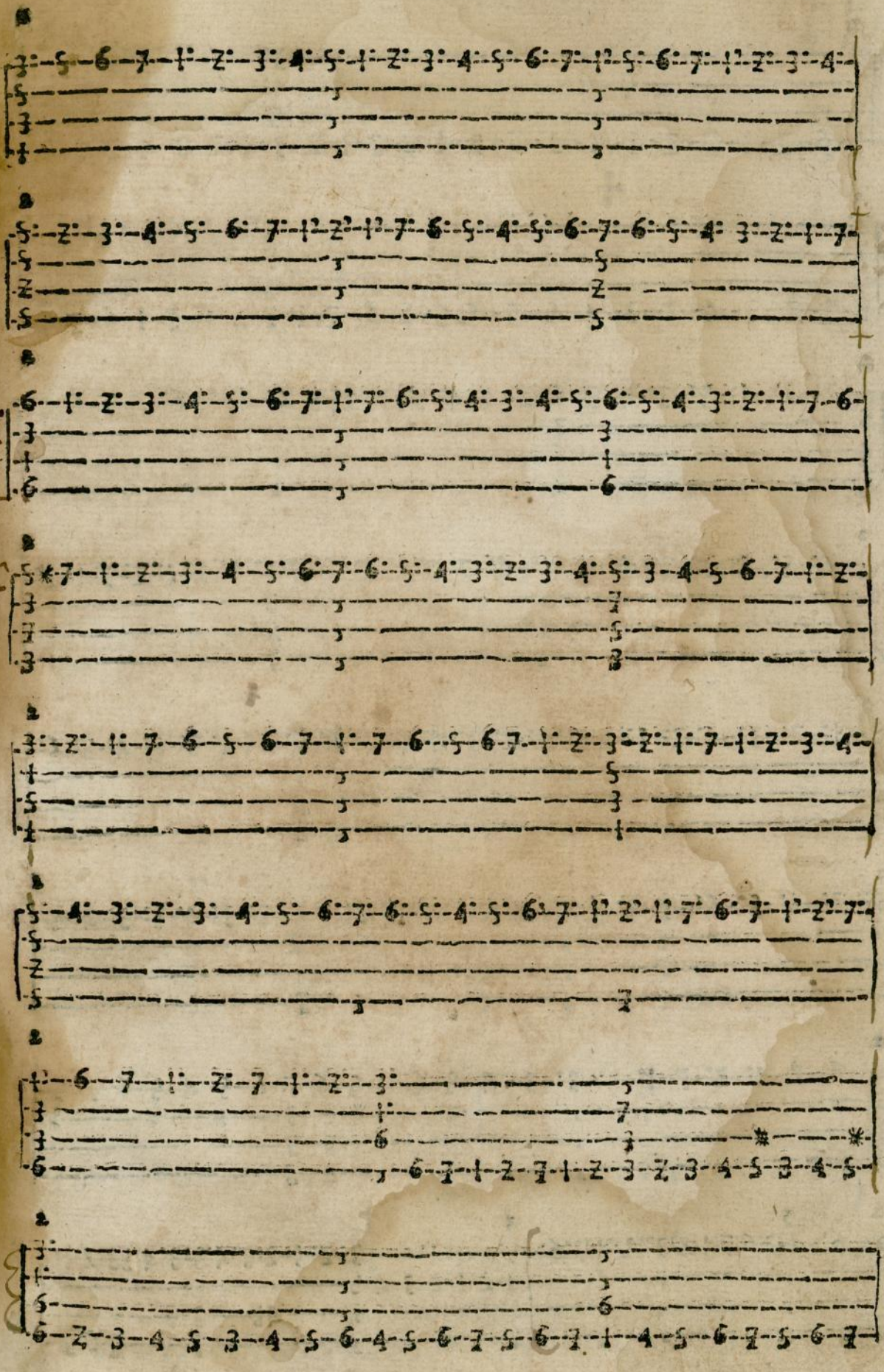
© Biblioteca Nacional de España



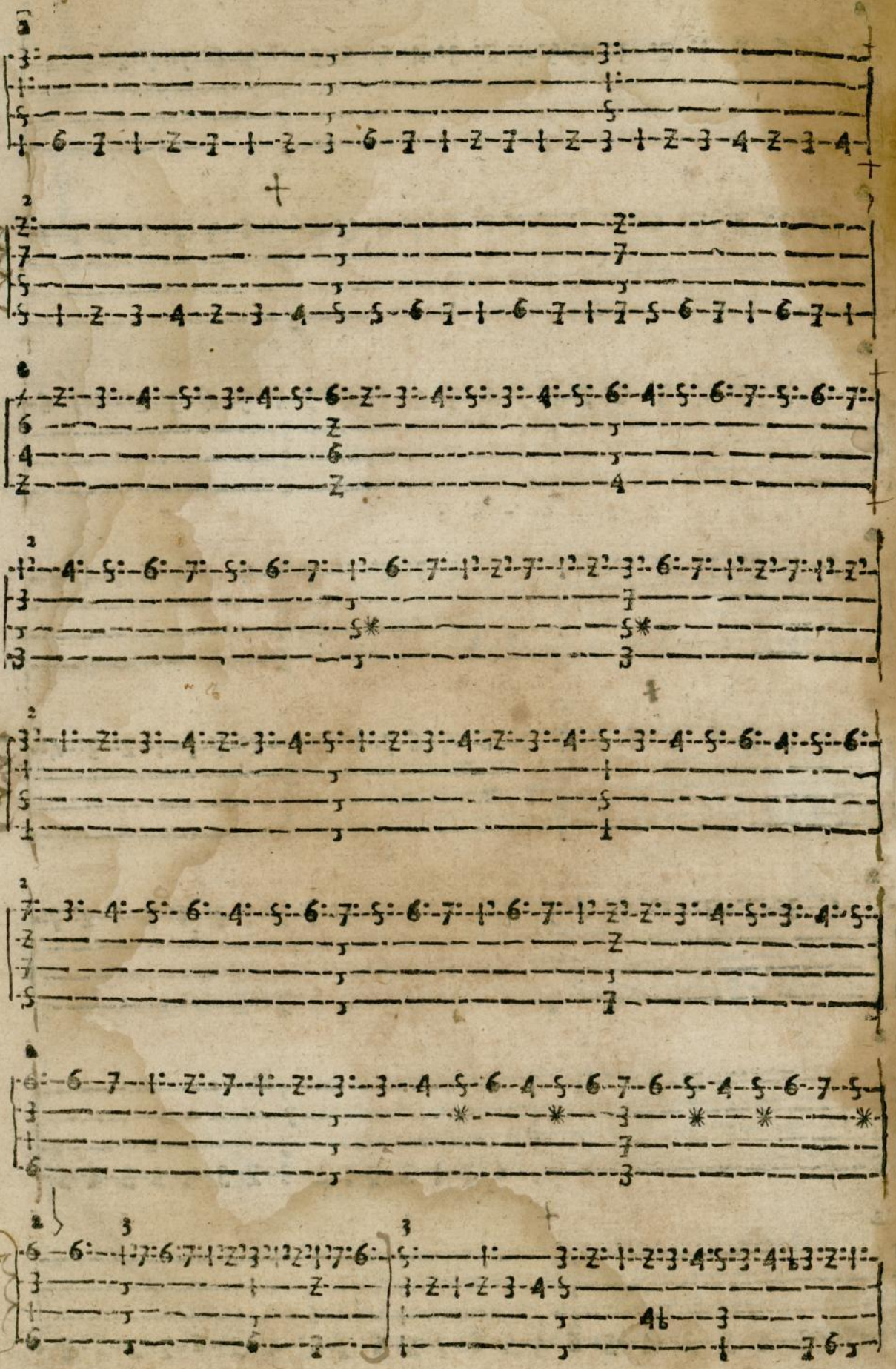
© Biblioteca Nacional de España



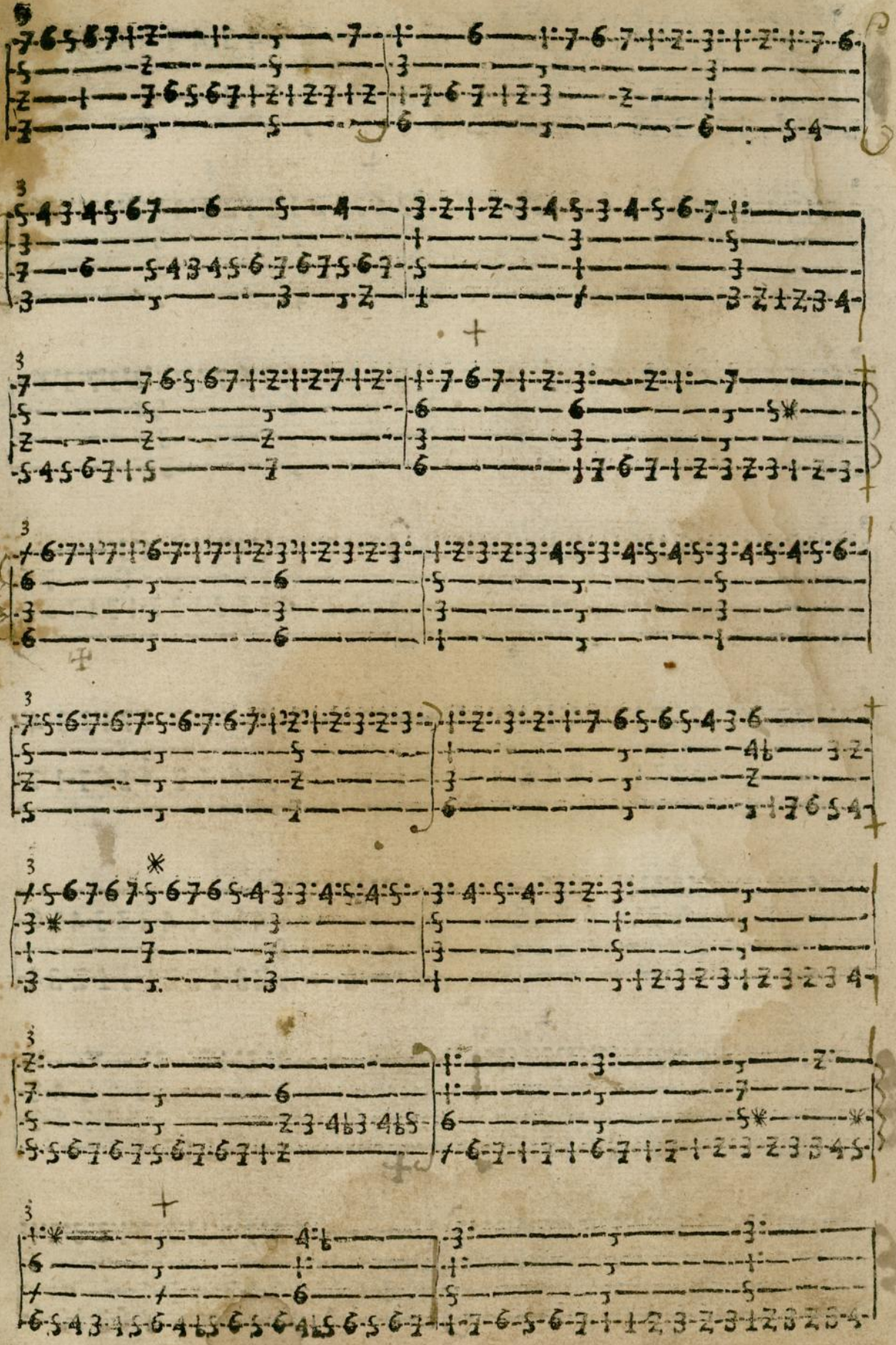
© Biblioteca Nacional de España



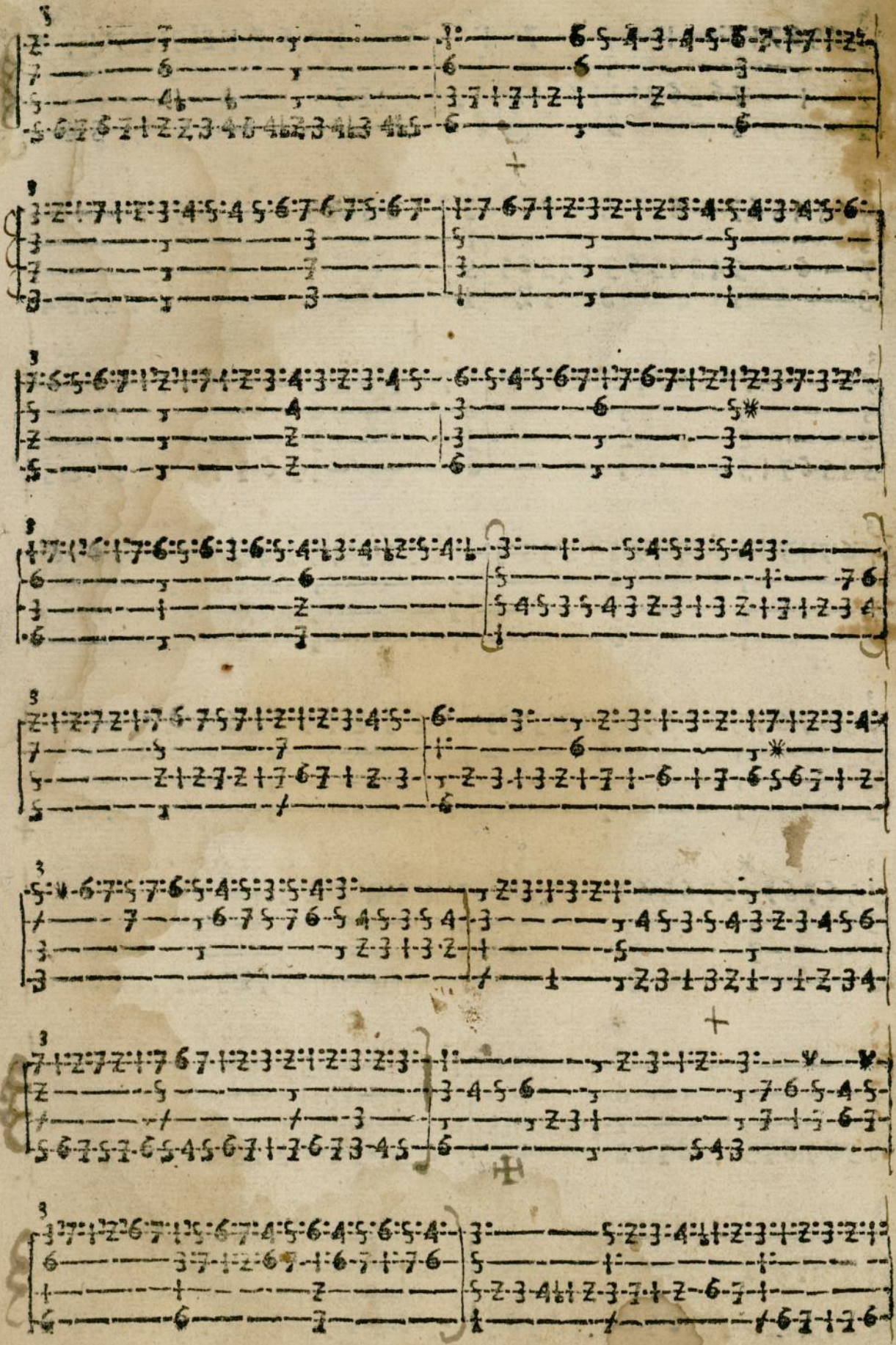
© Biblioteca Nacional de España



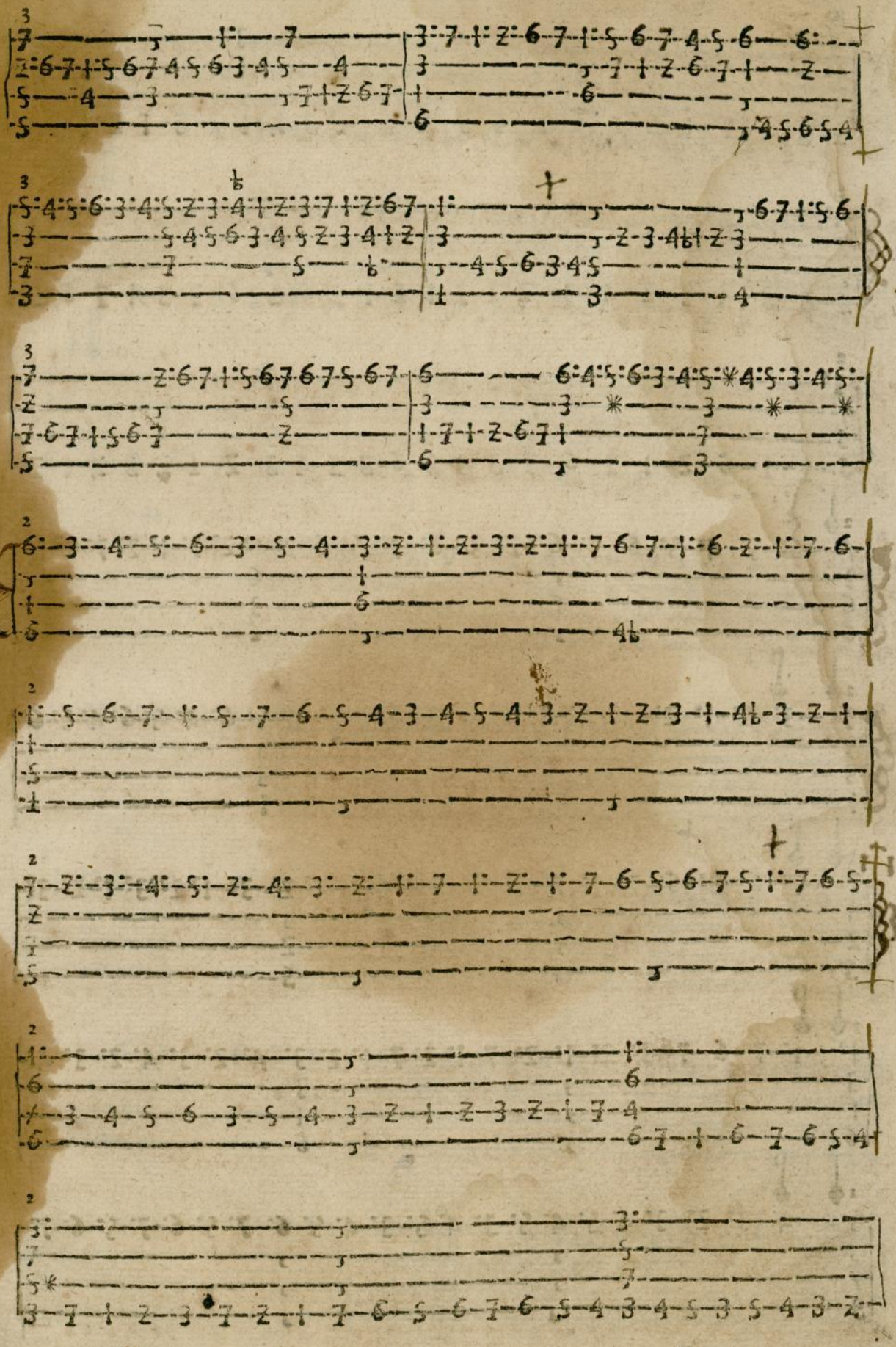
© Biblioteca Nacional de España



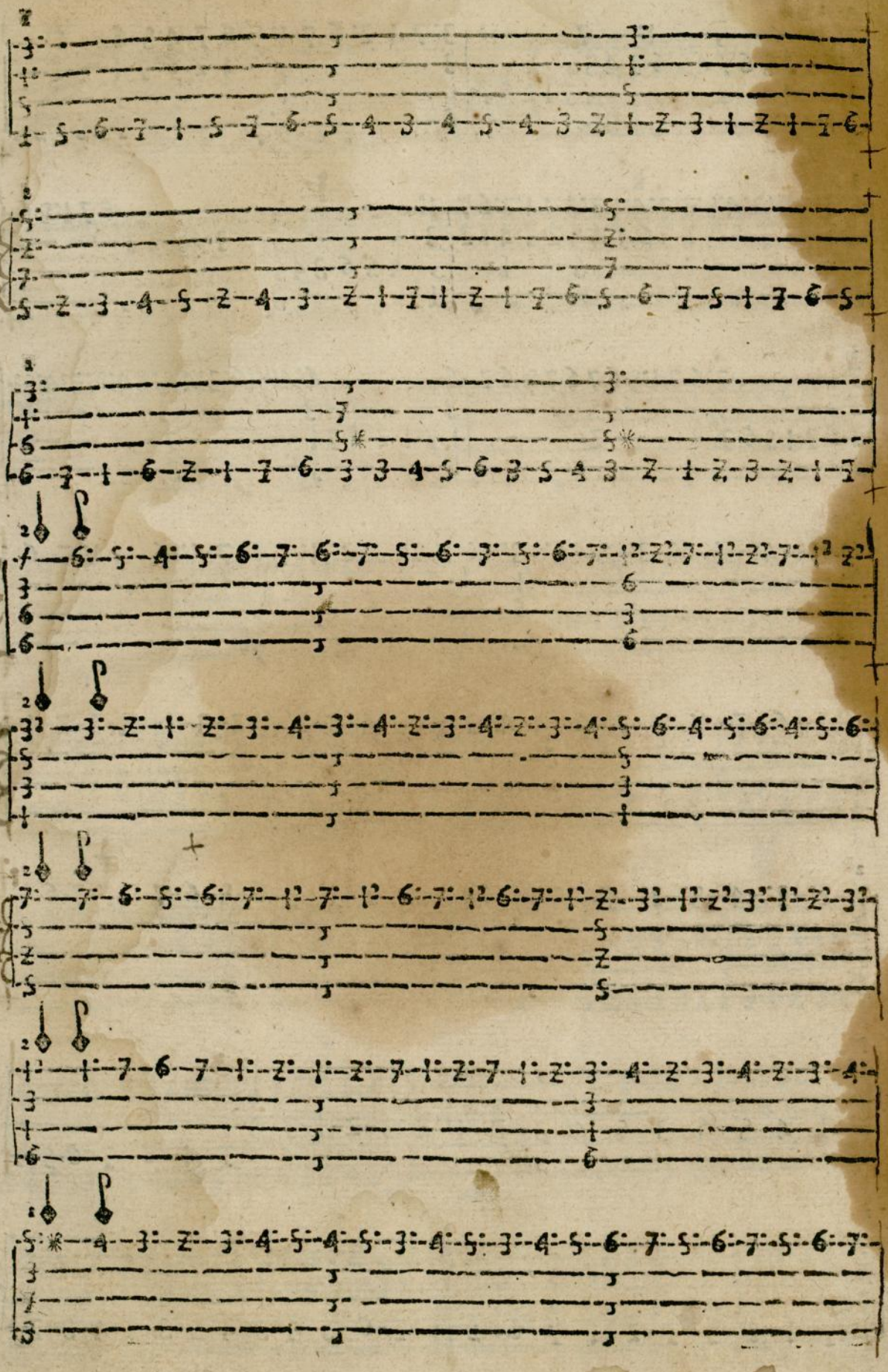
© Biblioteca Nacional de España



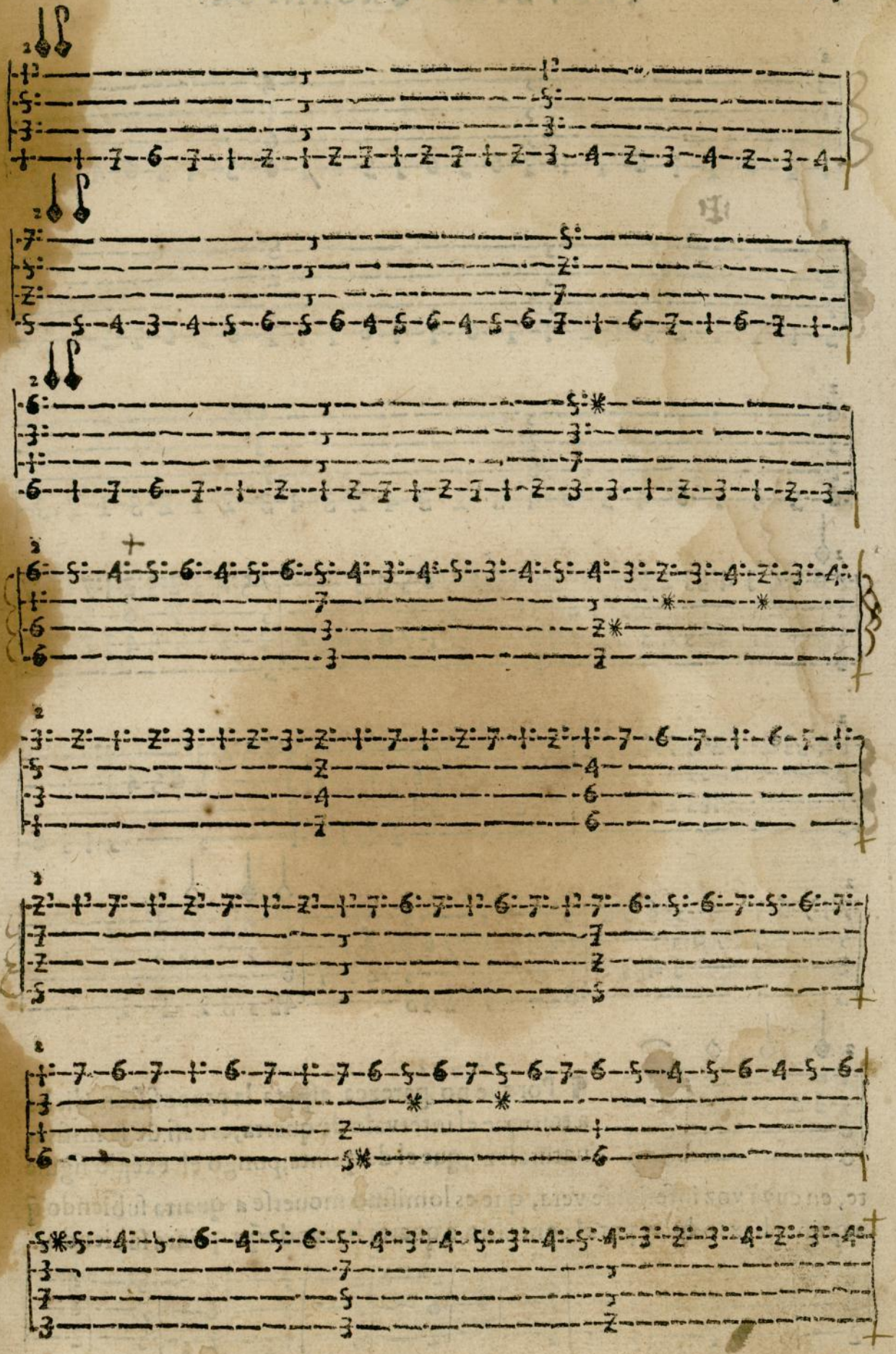
© Biblioteca Nacional de España



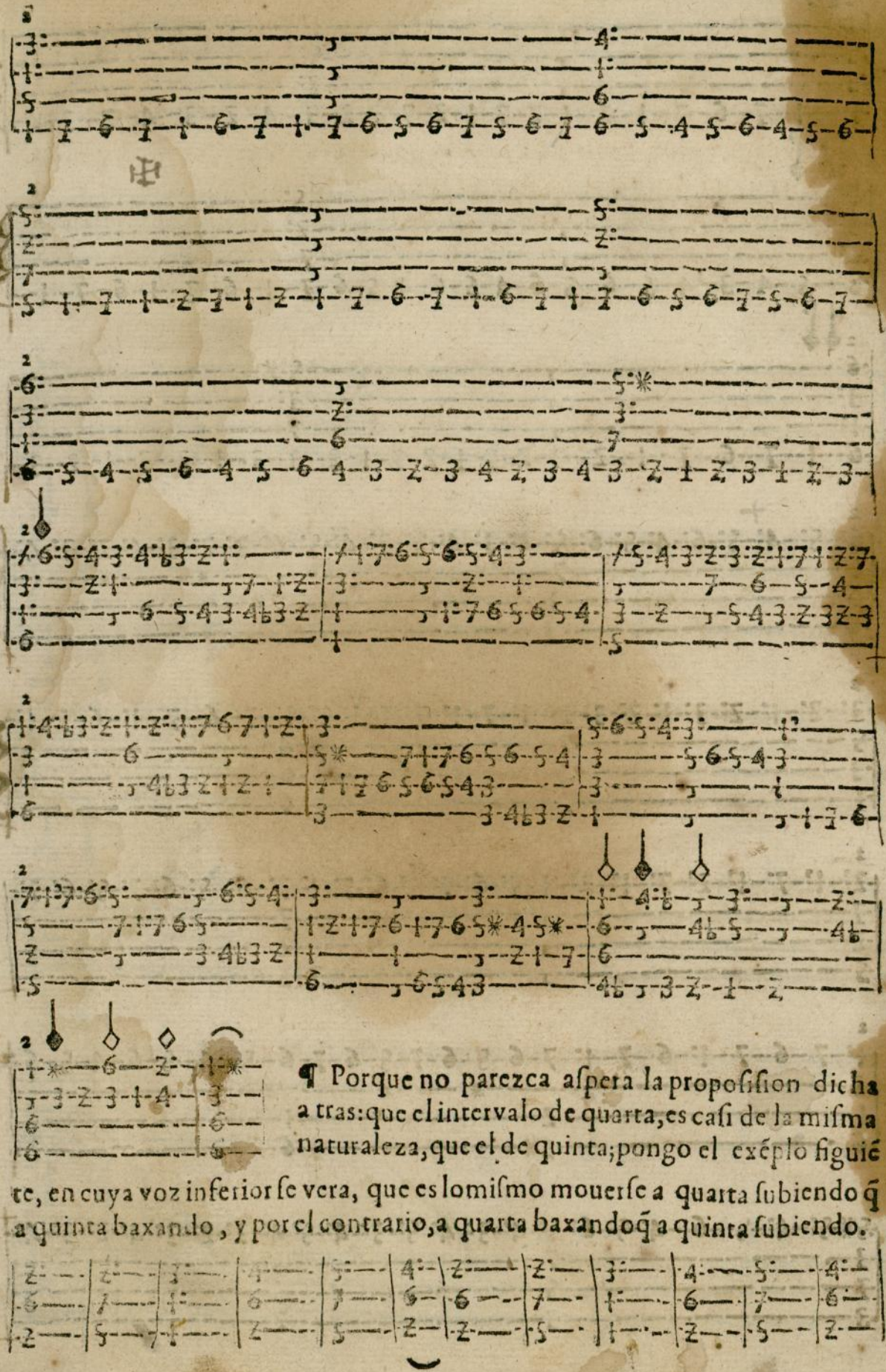
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



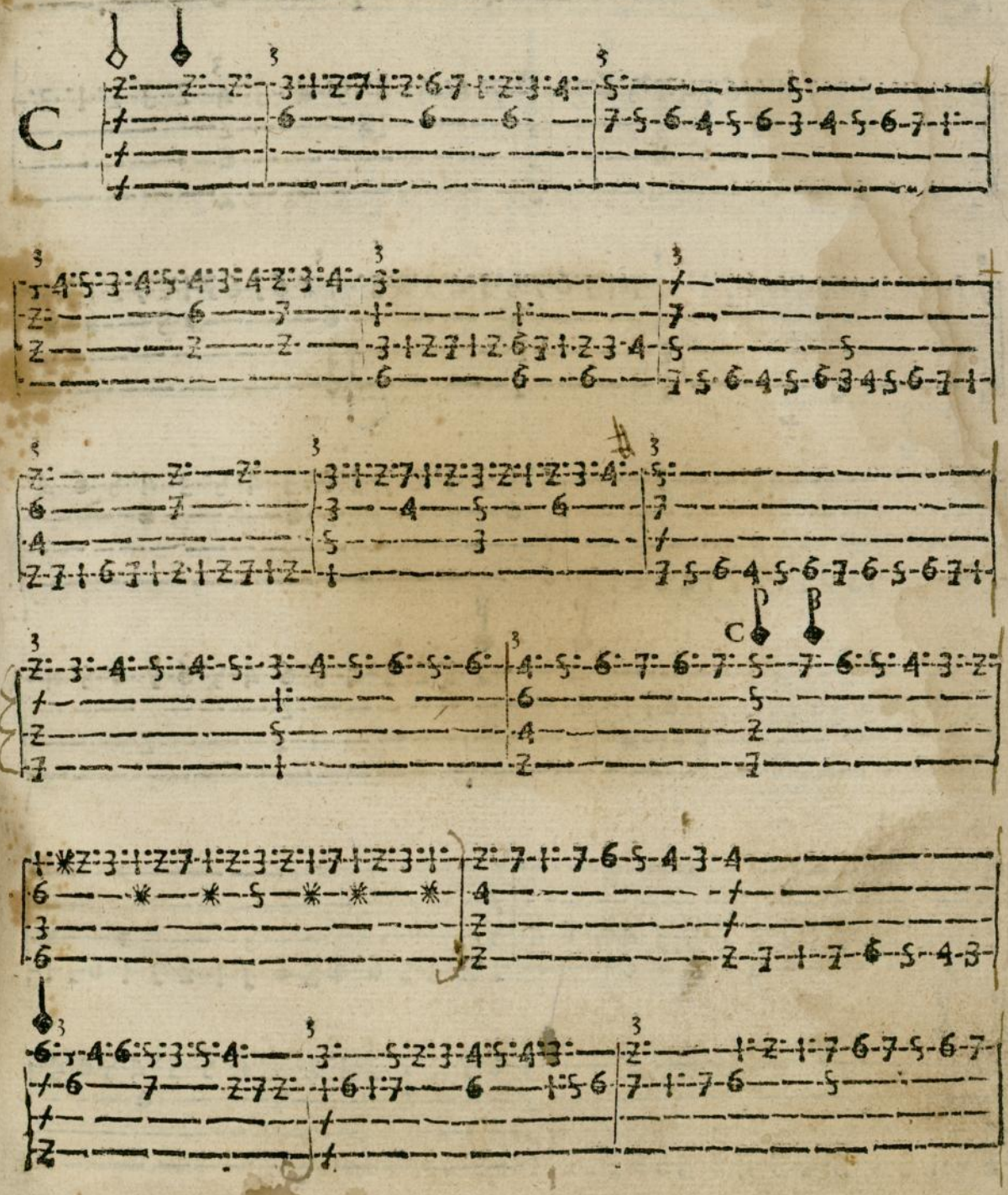
¶ Porque no parezca aſpera la propoſiſion dicha a tras: que el intervalo de quarta, es caſi de la miſma naturaleza, que el de quinta; pongo el exéplo figuiẽte, en cuya voz inferior ſe vera, que es lo miſmo mouerſe a quarta ſubiendo q̃ a quinta baxando, y por el contrario, a quarta baxando q̃ a quinta ſubiendo.

© Biblioteca Nacional de España

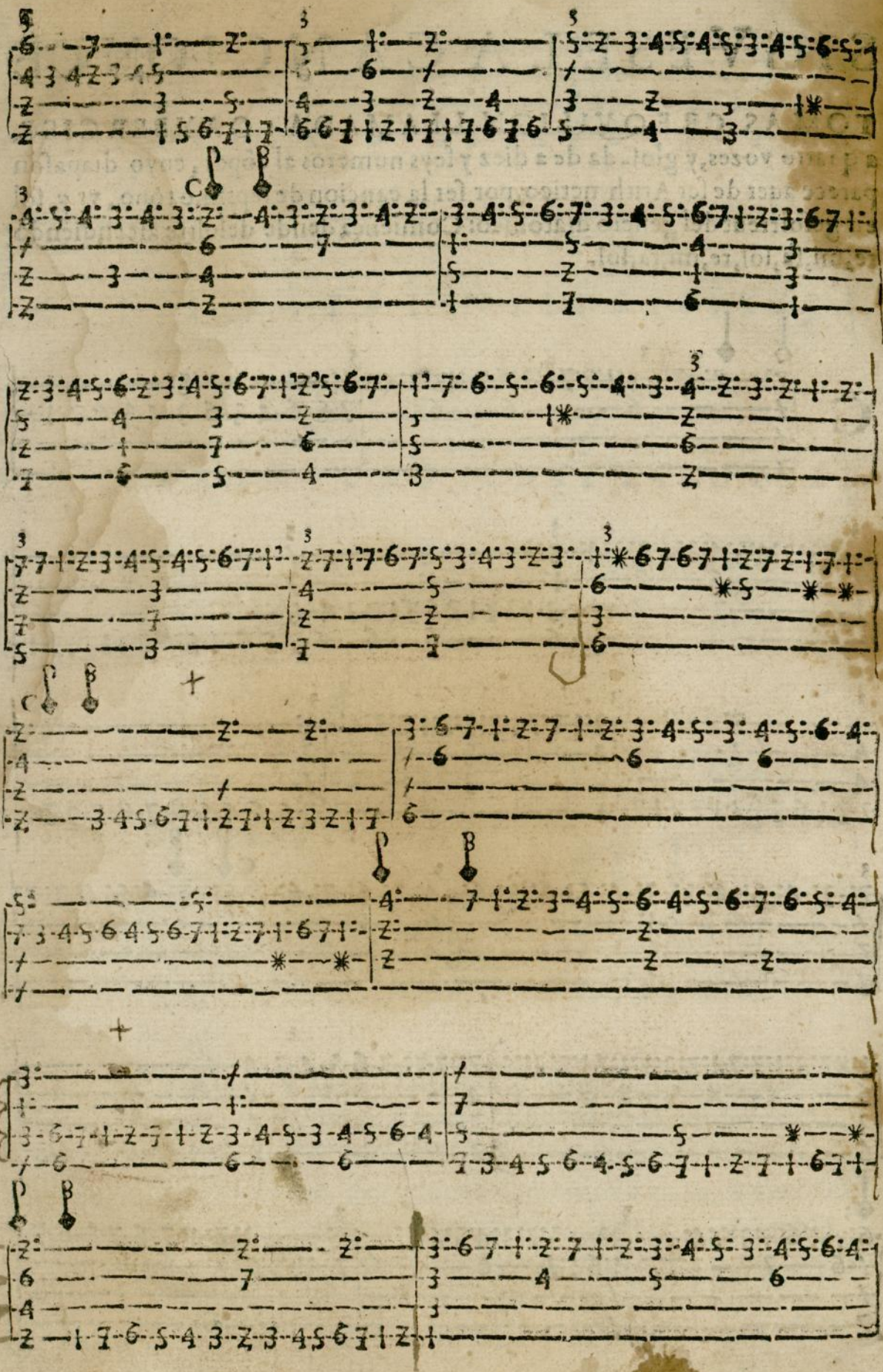
SIGVESE LA CANCION DE

TOMAS CREQVILION LLAMADA: GAYBERGIER

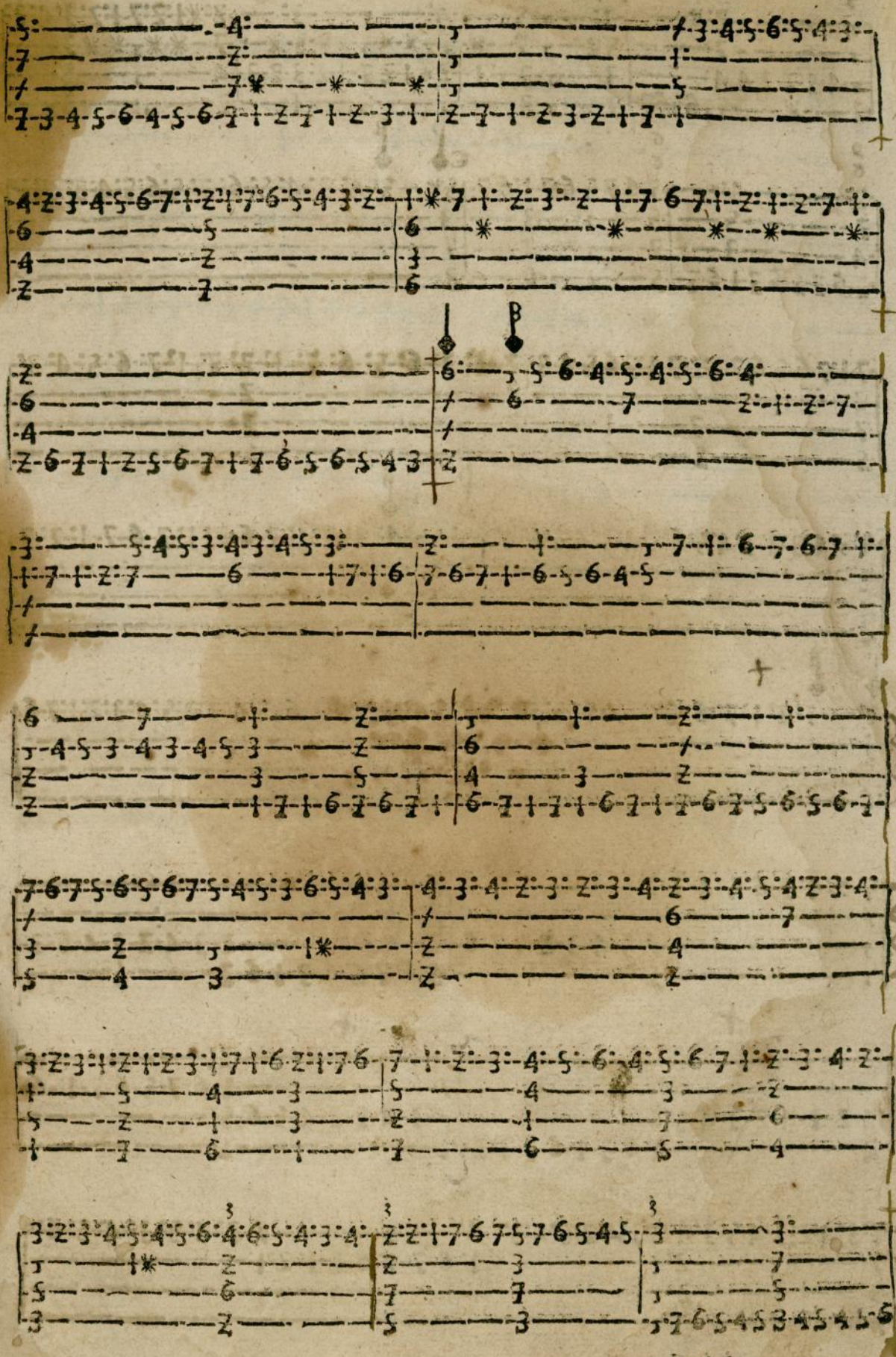
a quatro vozes, y glosada de a diez y seys numeros al cõpas, cuyo diapason parece auer de ser Arithmetico, por ser la cancion de septimo tono, vt y sol en gesolreut del genero diatonico: Comiença dende desolre ascendiendo re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



© Biblioteca Nacional de España

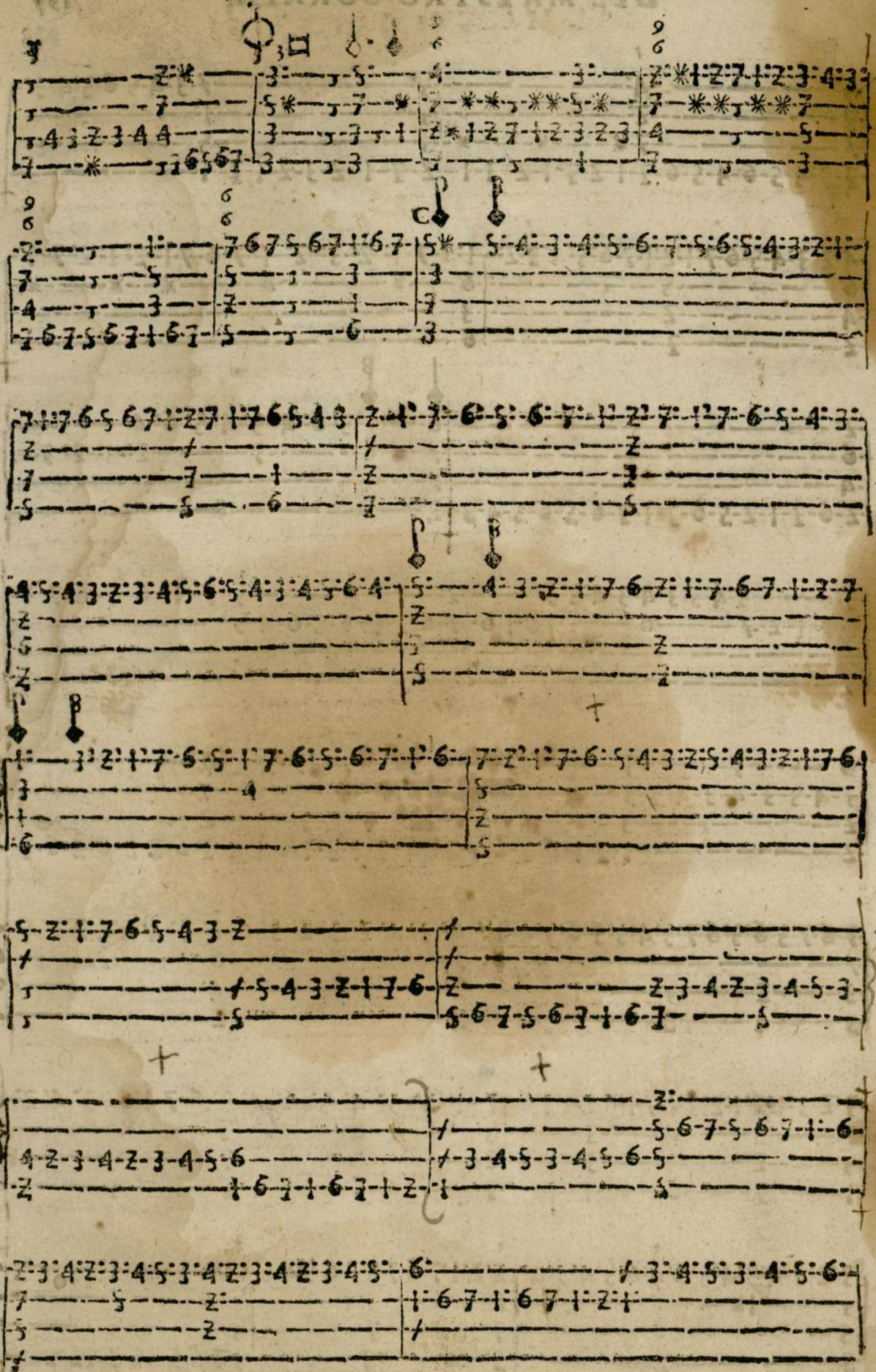


© Biblioteca Nacional de España

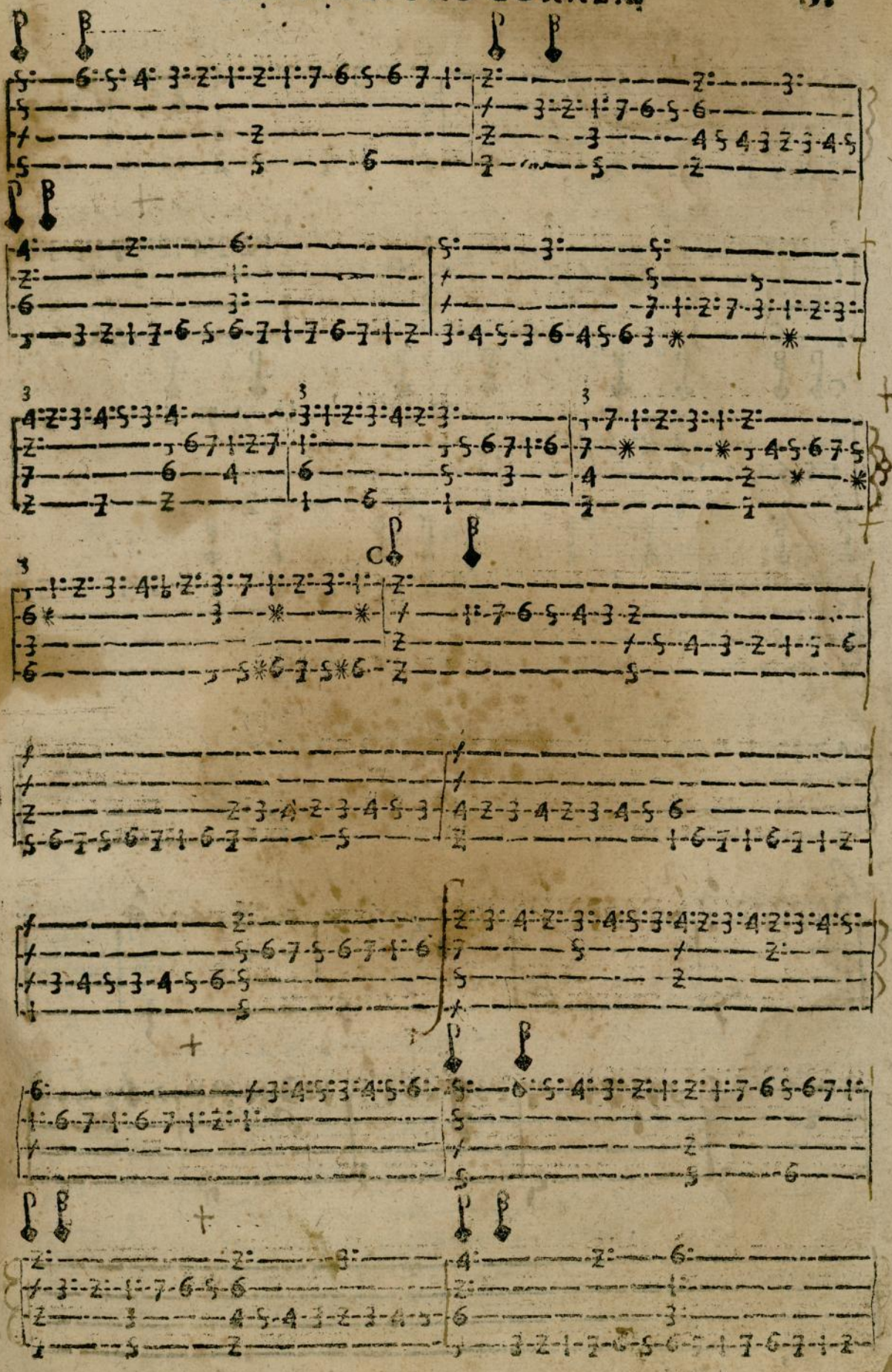


© Biblioteca Nacional de España

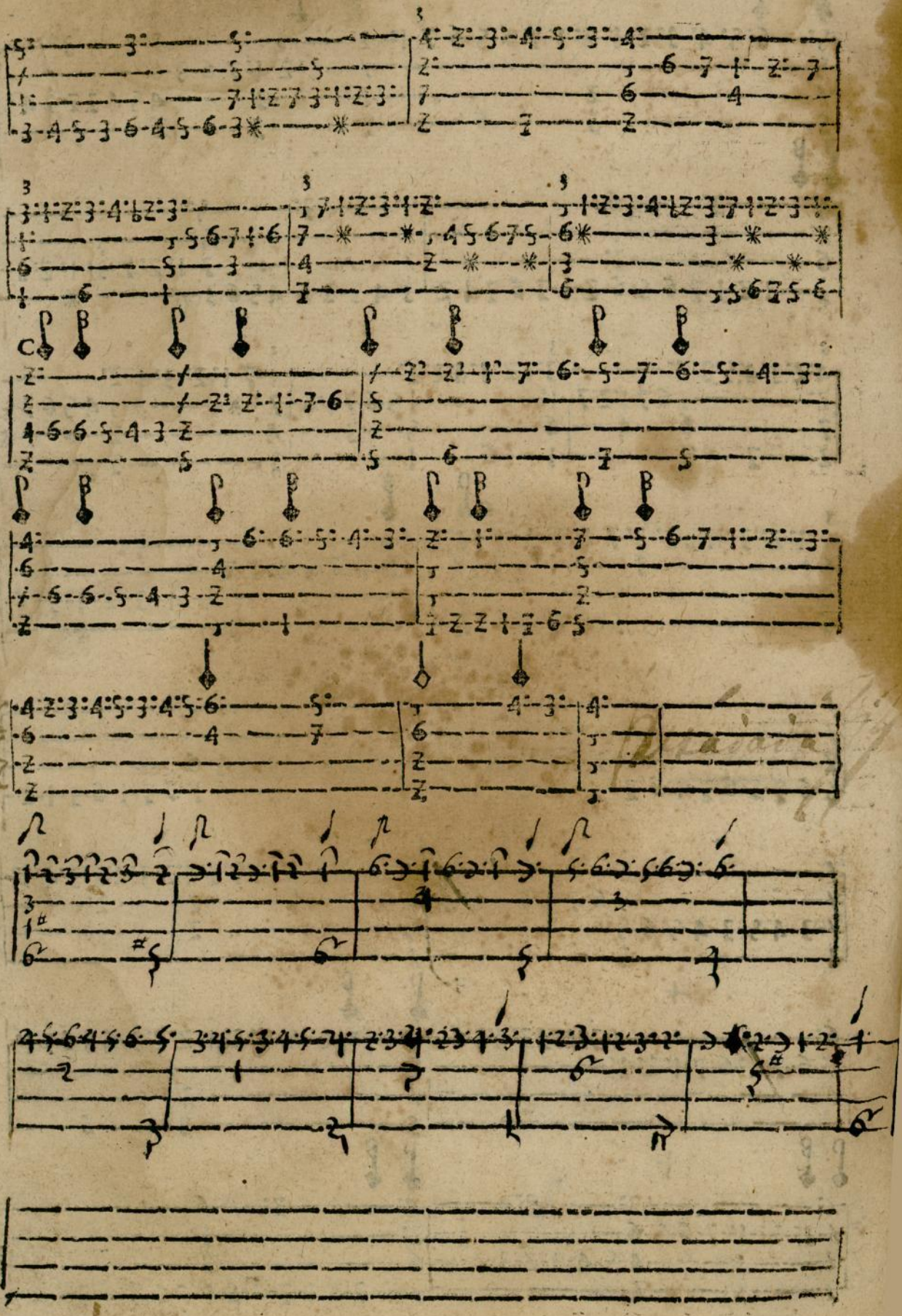
FACVLTAD ORGANICA



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

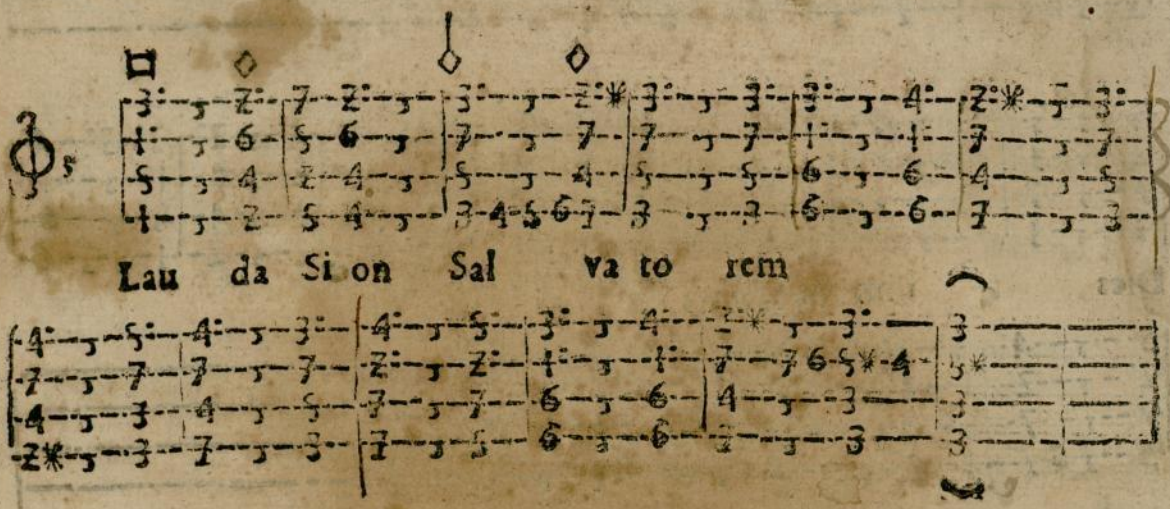


© Biblioteca Nacional de España

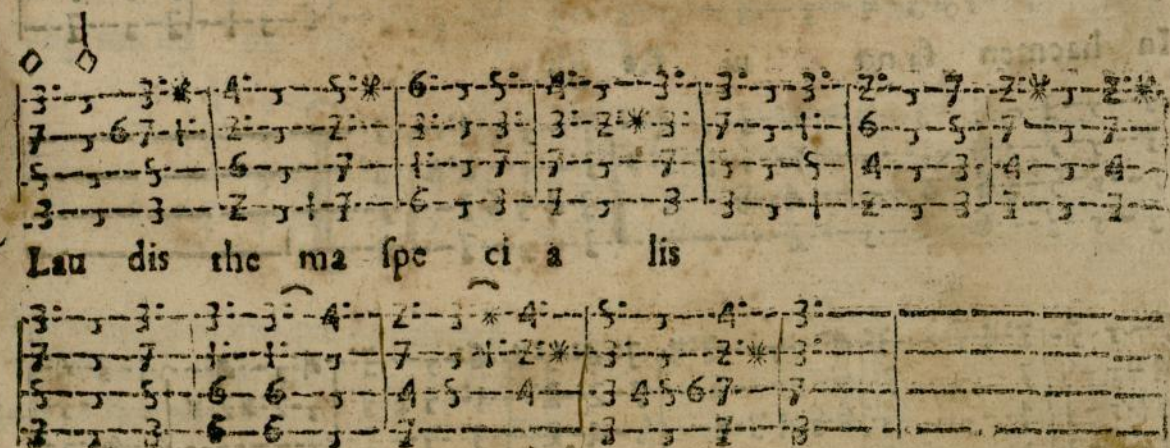
PROSA DEL SANTIS

SIMO SACRAMENTO, QVE SE CANTA EL

dia de Corpus Christi, y en su octaua, despues de la Epistola. Va puntada naturalmente, re, y la, en alamire, del genero diatonico; para organos de tono de treze palmos o treze y medio, que son los que tienen la cuerda del fa del octauo tono de canto de organo, en alamire: Tambien puede seruir por el mismo termino, para canto llano, en organos de tono de catorze. Lleua el canto llano el tiple, y donde se hallare vn calderon son puntos ligados, y en el segundo no entra letra.

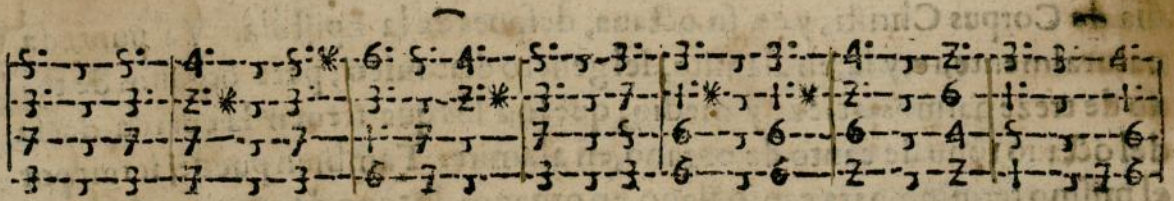


El verso siguiente que comiença
Quantum potes, tantum aude &c.
se canta por el primero.

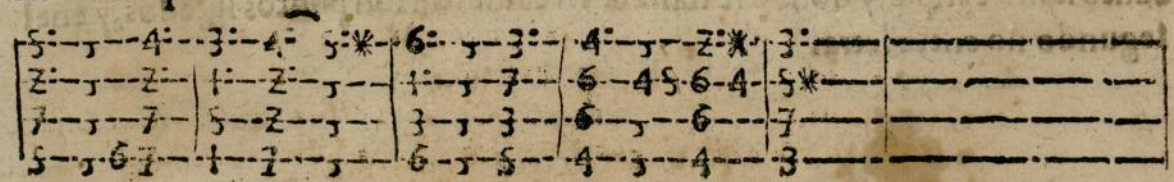


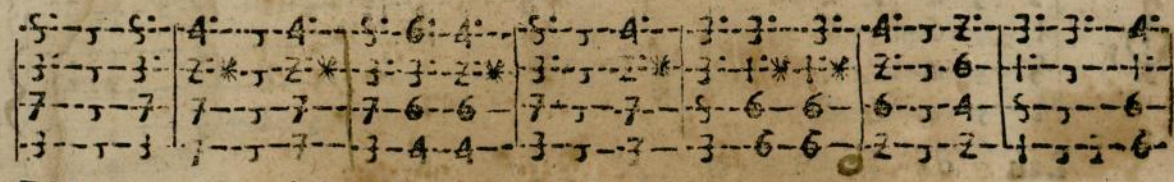
© Biblioteca Nacional de España

El verso siguiente que comiença
Quem in sacræ mésa cœnæ &c.
se tañe por el proximo passado.

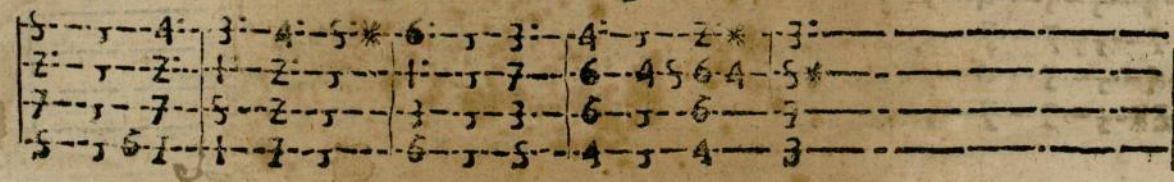


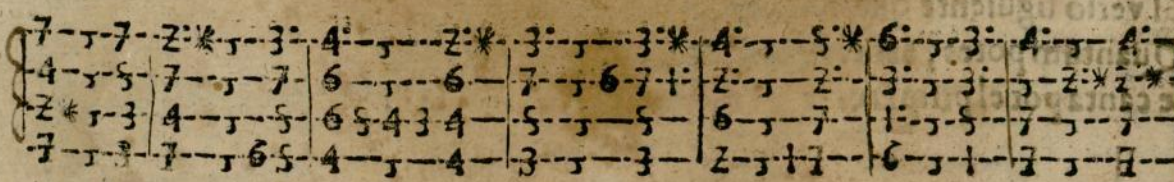
Sit laus ple na



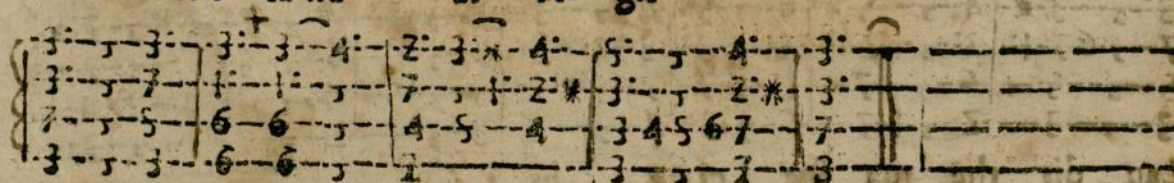


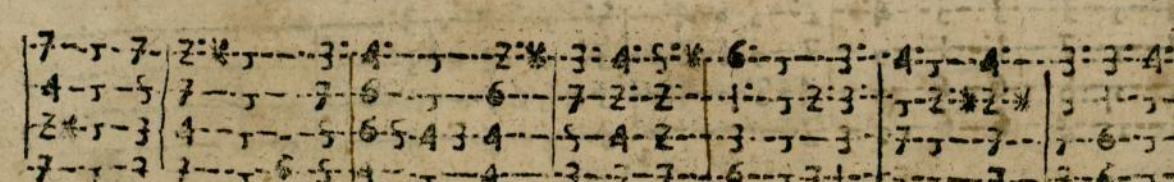
Dies e nim so lemnis a gi tur





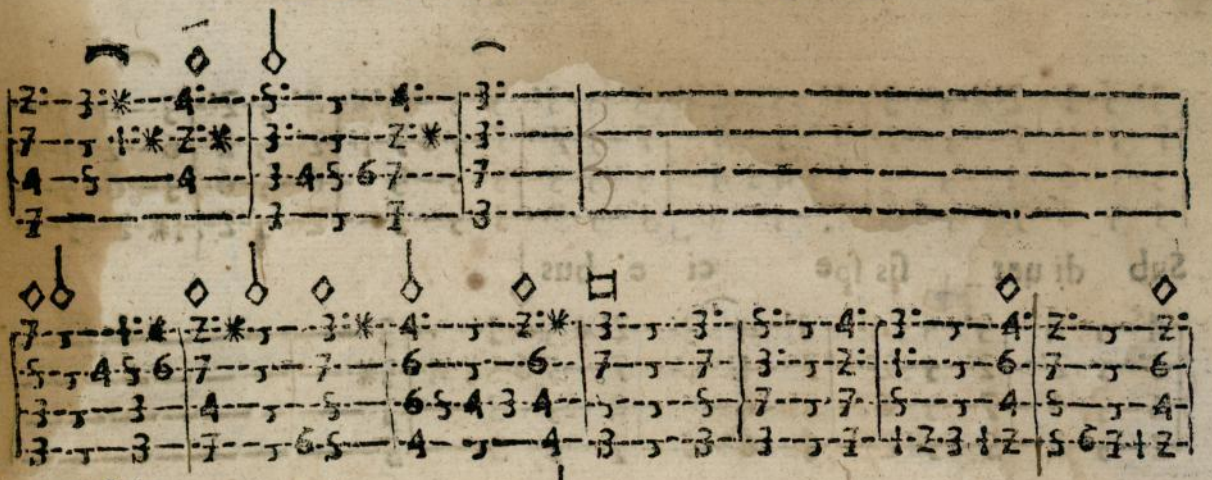
In hacmen sa no ui Re gis



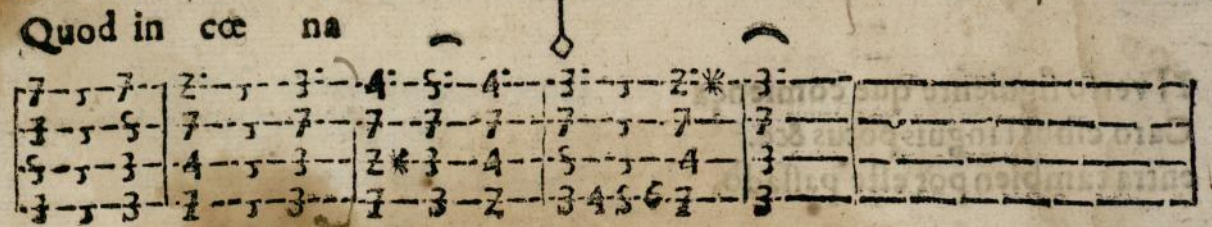


Ve tus ta tem no ui tas

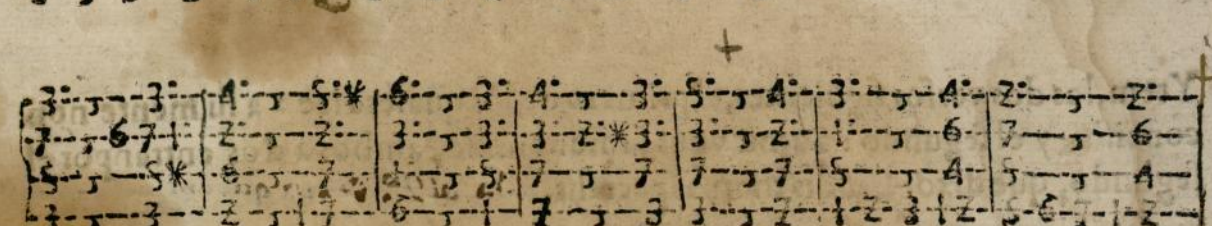
© Biblioteca Nacional de España



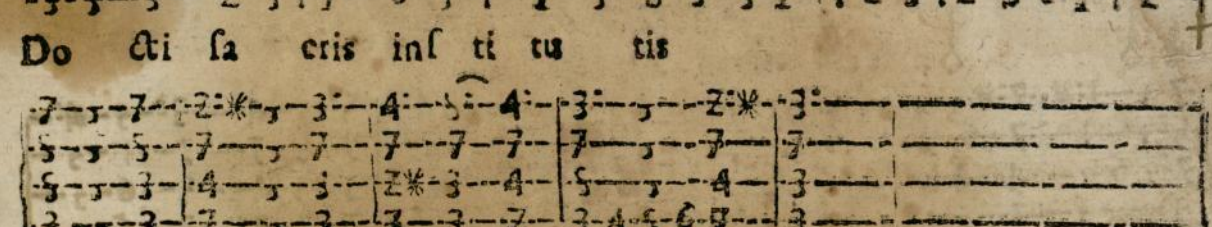
Quod in cœ na



Do cti ſa cris inſ ti tu tis

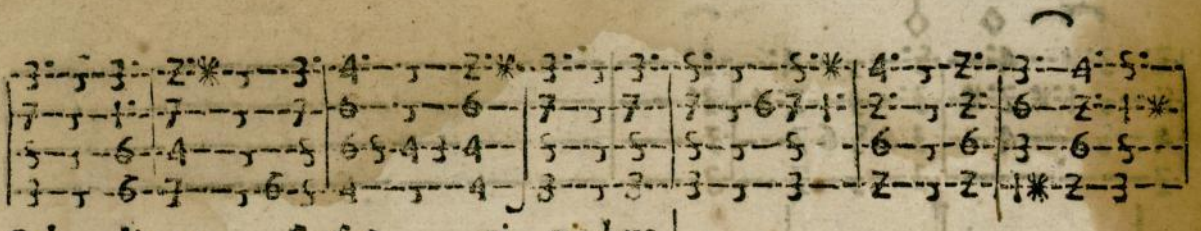


Dog ma da tur cris ti a nis



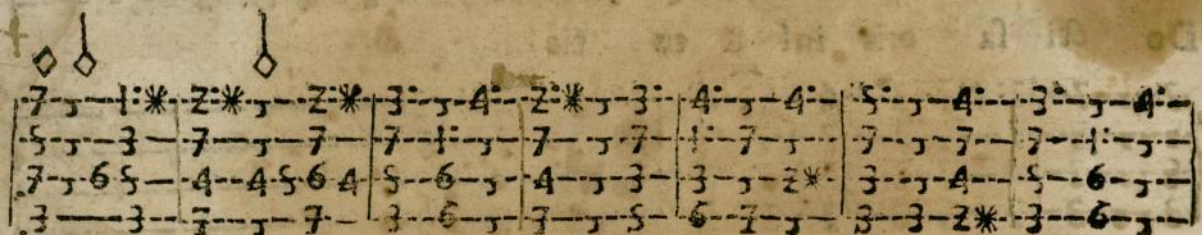
El verſo ſiguiente que comiença
Quod non capis quod non vides &c.
entra tambien por el paſſado,

© Biblioteca Nacional de España

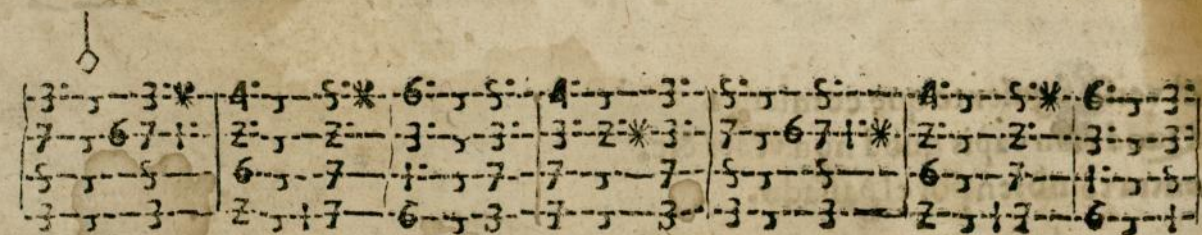


El verso siguiente que comiença
Caro cibus sanguis potus &c.
entra tambien por este passado.

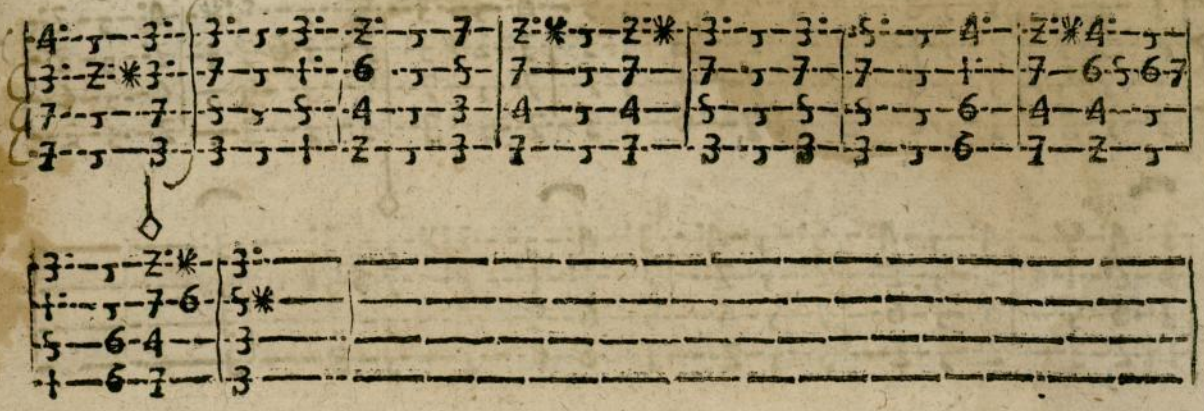
Ytem, los dos versos siguientes, el primero de los quales dize: a su mente non concisus, y el segundo: Sumit vnus sumunt mille, ambos a dos entran por el segundo, que dixo: Laudis thema specialis. *Va al 2º Verso que empieza laudis &c.*



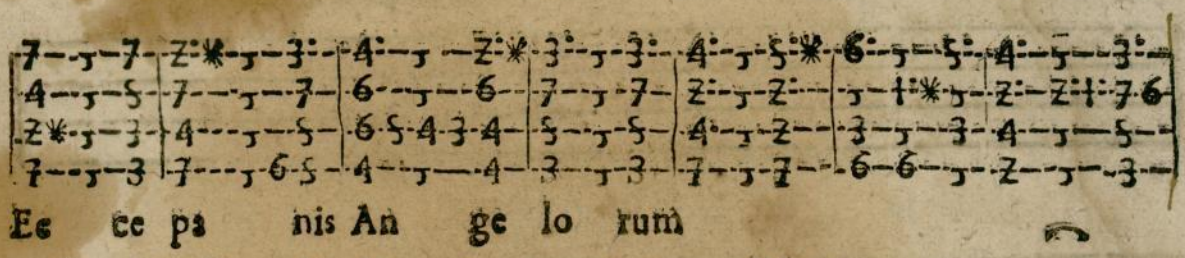
El verso siguiente que comiença:
Mors est malis vita bonis &c.
entra tambien por este passado.

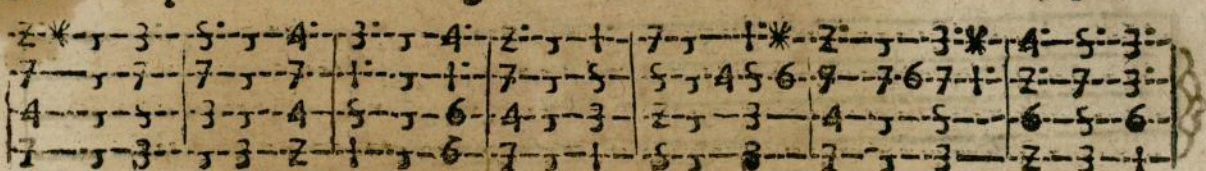


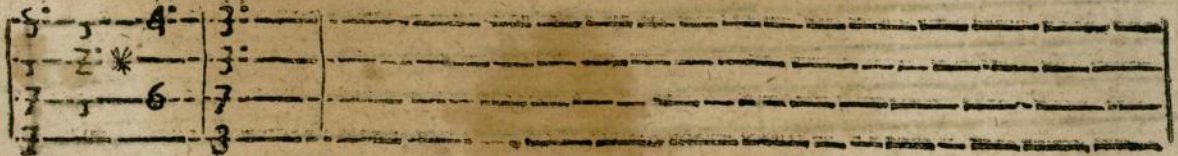
© Biblioteca Nacional de España



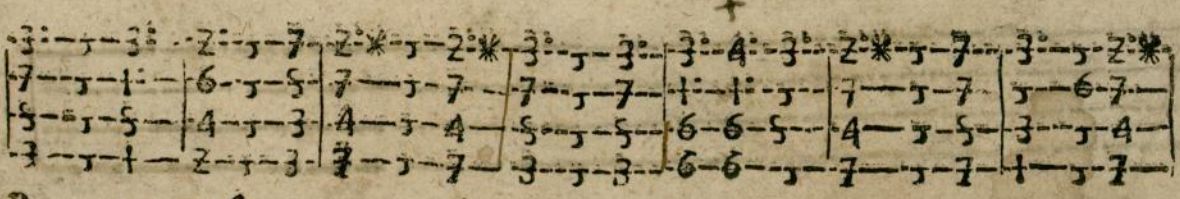
El verso siguiente que comiença
Nulla rei fit sciſſura &c.
entra tambien por este passado.



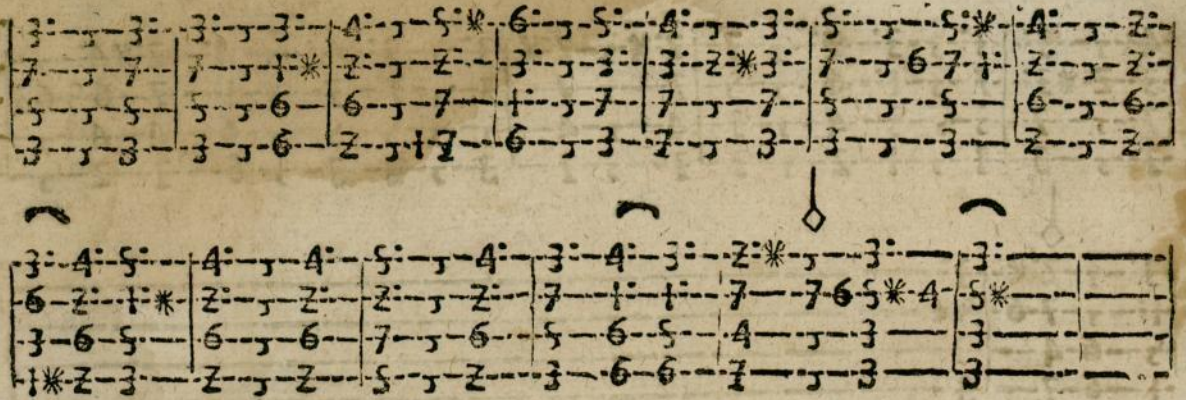




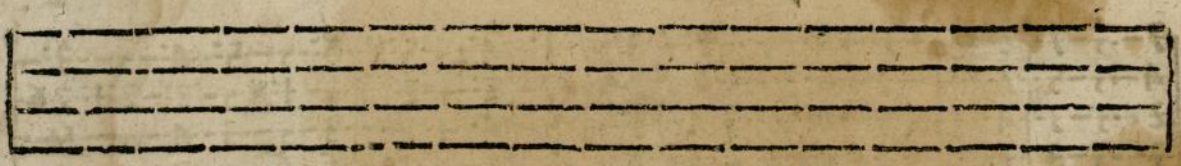
El verso siguiente que comiença
In figuris presignatur:
entra tambien por este passado.

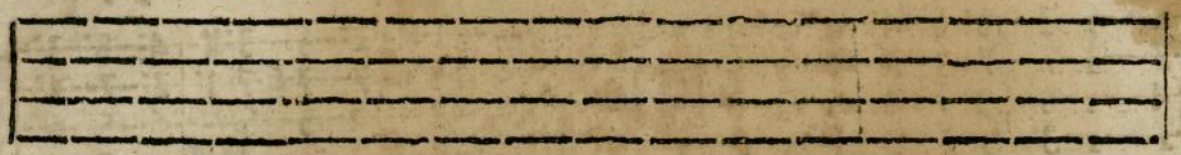


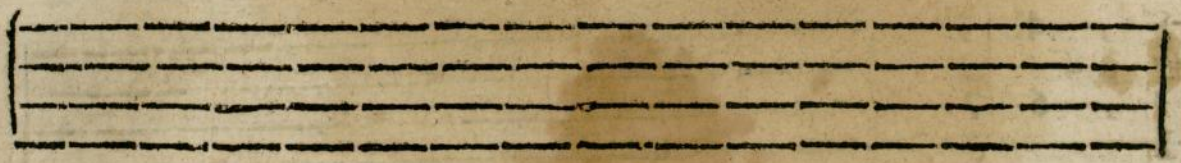
© Biblioteca Nacional de España

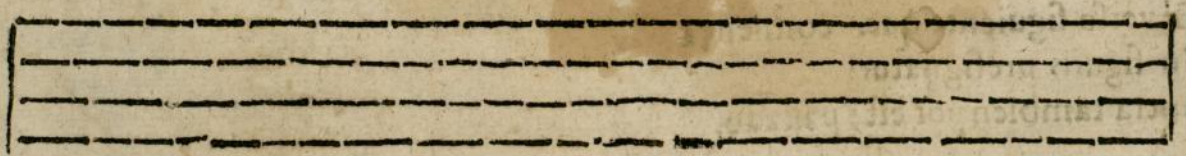


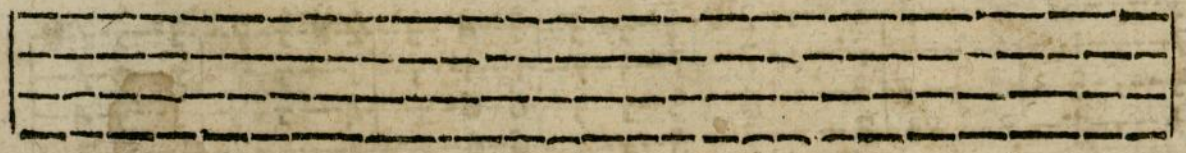
El verso siguiente que comiença
Tu qui cuncta scis & vales.
entra tambien por este passado.









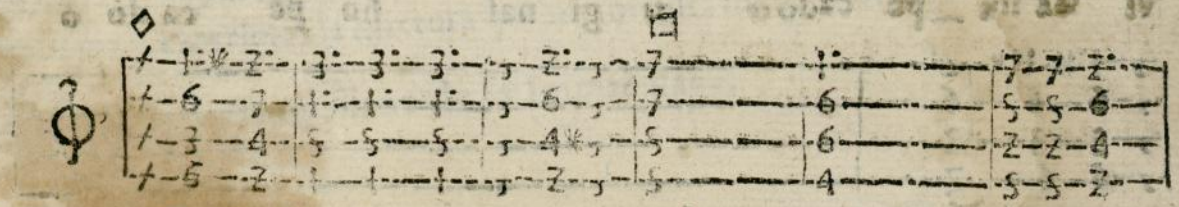


© Biblioteca Nacional de España

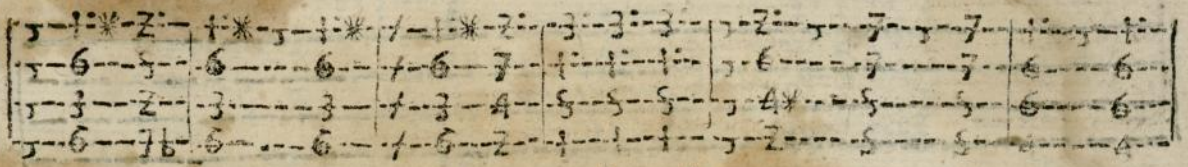
DASE FIN A ESTE

TRATADO CON EL SIGVIENTE CANTO llano, de la Inmaculada concepcion de la Virgen MARIA Señora nuestra; debaxo de cuya proteccion salga a luz esta presente obra, para honra y gloria de Dios nuestro señor, y de la misma Señora y abogada nuestra, y de los demas santos de la Corte celestial.

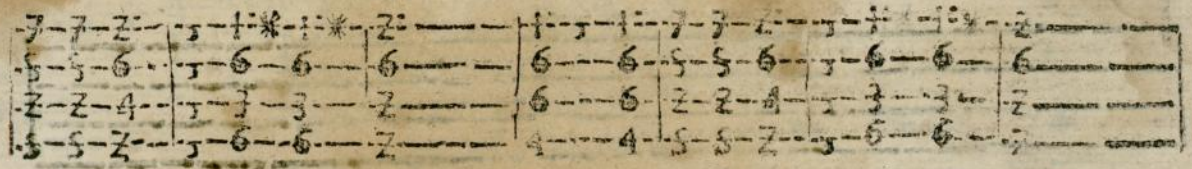
Lleva el canto llano el tenor, tañese por bemol, y es de numero ternario.



To doelmũdoenge ne ral a vozes Rey

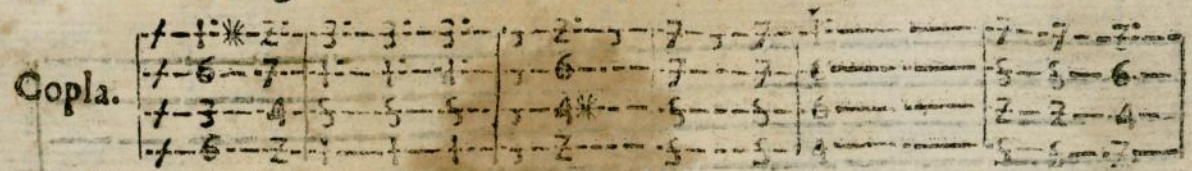


naef co gi da di ga quefoyscó ce vi da fin pe

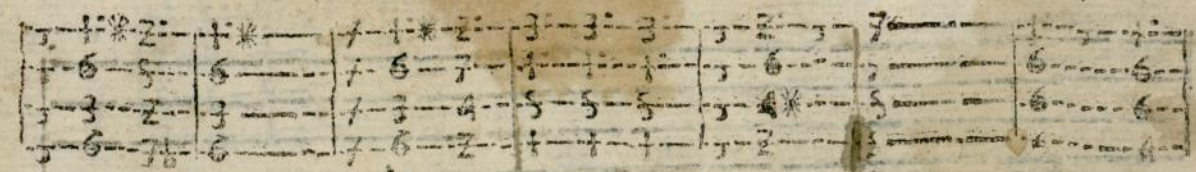


cado o ri gi nal fin pe cado o ri gi nal.

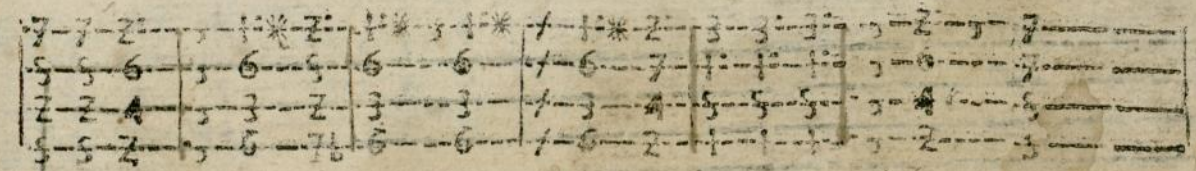
Copla.



Siman dò Dios ver da de ro al padrey la

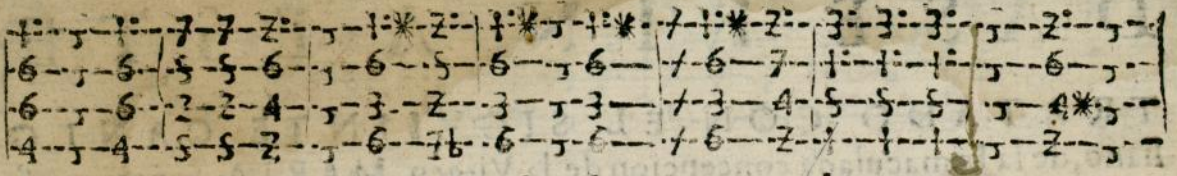


madrecõrrar lo que nosmandó guar dar el lo



quizo o brar pri me ro, yafsic fta ley ce lef ti.l Ece

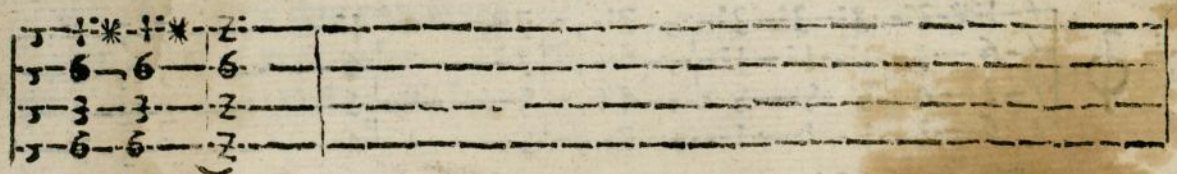
© Biblioteca Nacional de España



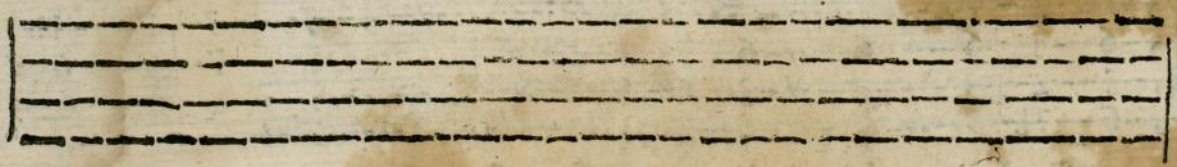
en vos la de xo cum pli da pues os hi zo con ce

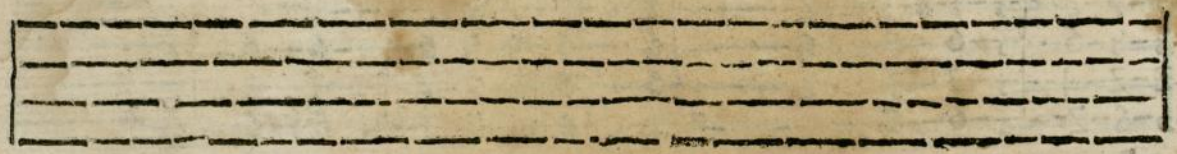


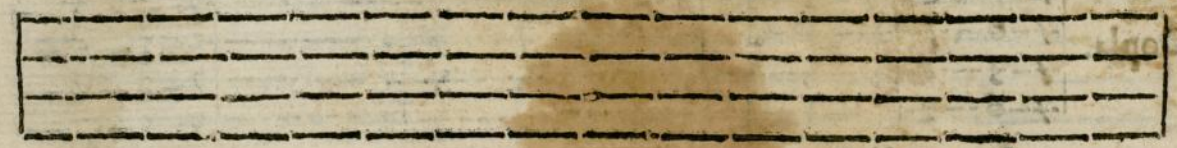
vi da fin pe cado o ri gi nal fin pe ca do o

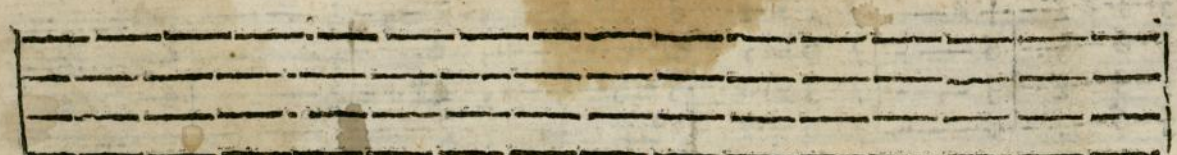


ri gi nal.









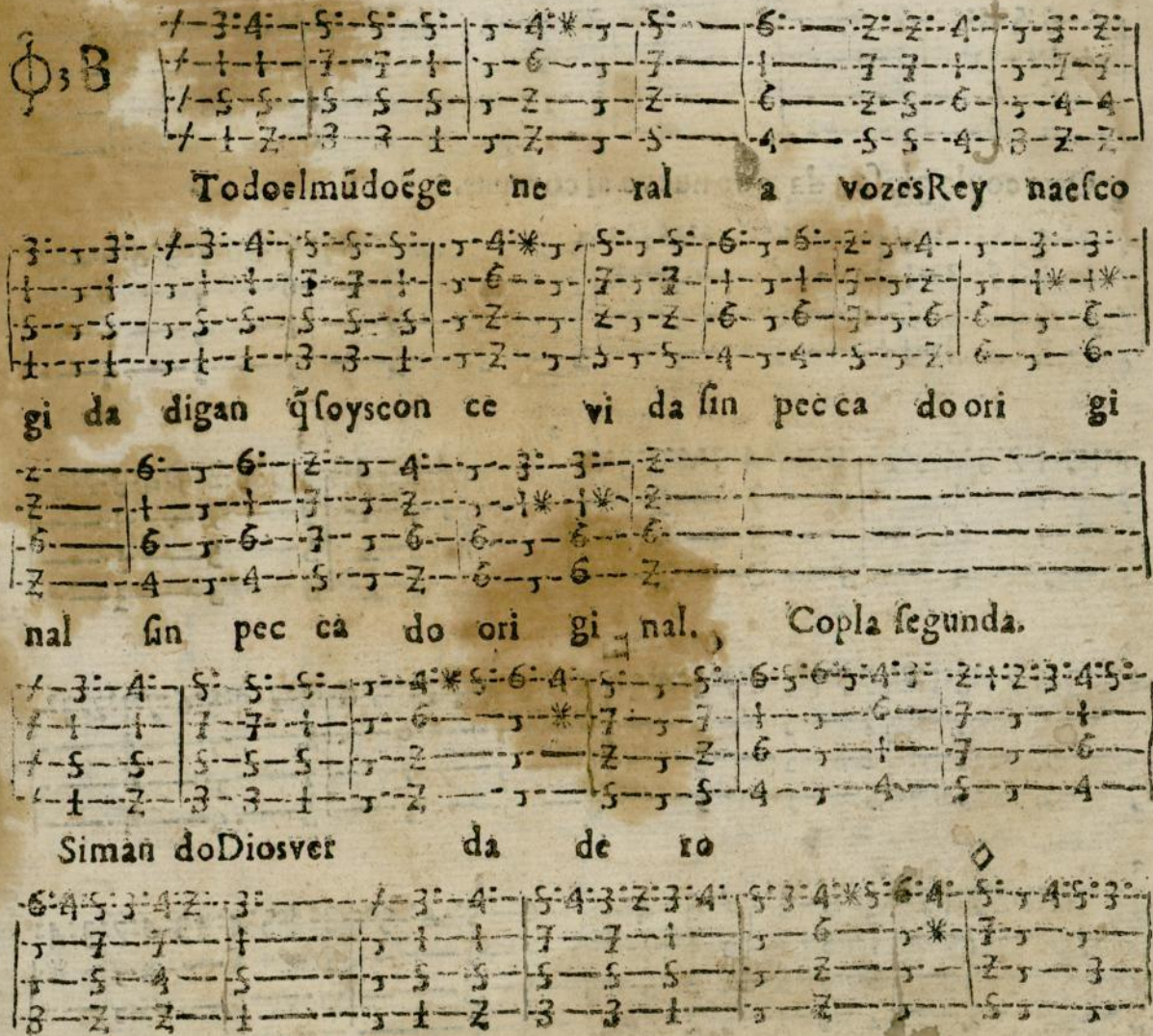


© Biblioteca Nacional de España

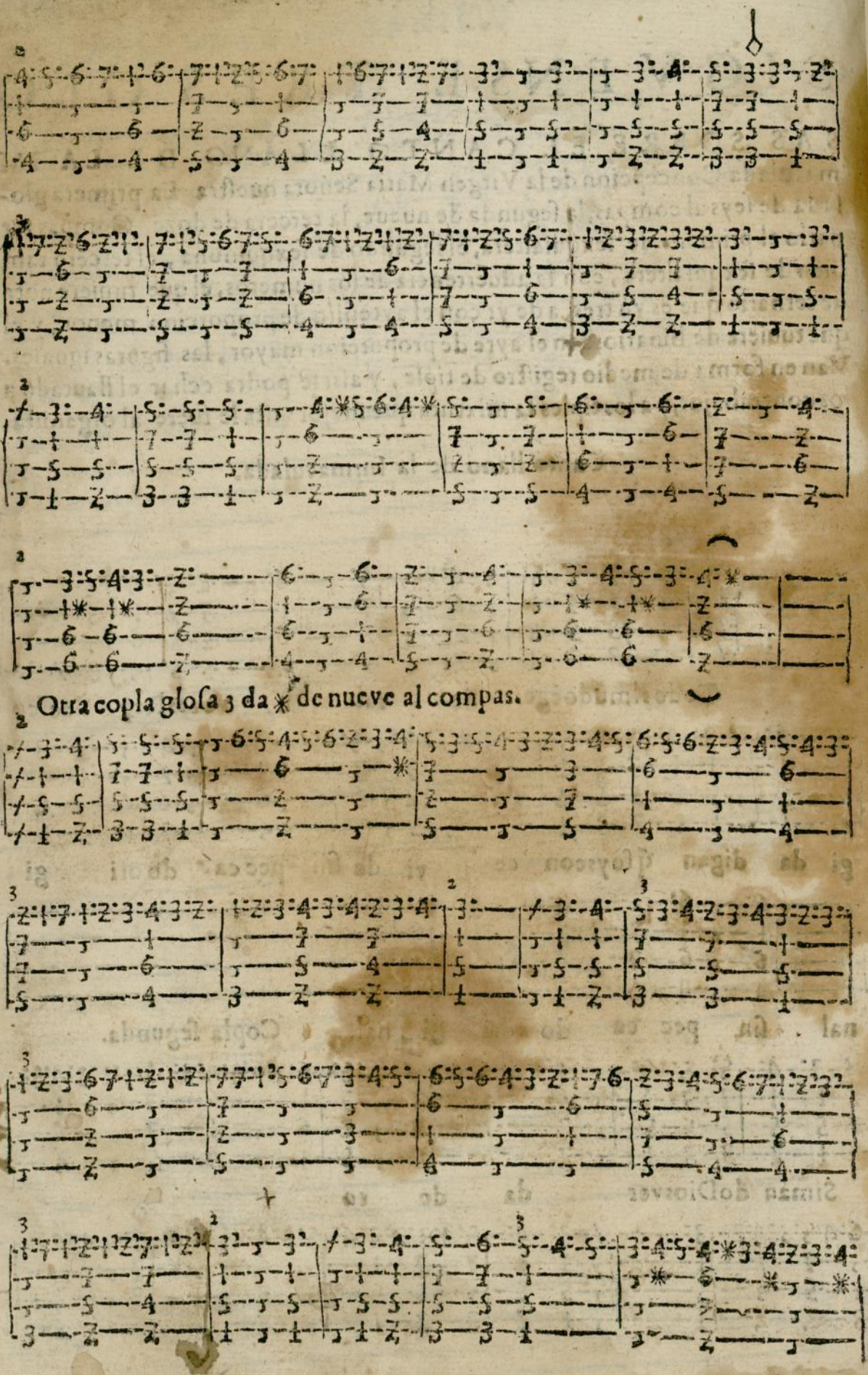
SIGVENSE TRES GLO

SAS SOBRE EL CANTO LLANO DE LA IM maculada Concepcion de la Virgen Maria Señora nuestra La primera glosada de seys al compas, la segunda de nueue, la tercera de doze. Compas ternario el primero de sexquialtera, el segundo de sexquinona, el tercero tambien de sexquialtera, con la aduertencia de los numeros, el que tuuiere nota de ternario que es vn tres, a de yr con el ayre de proporcion menor, y el que tuuiere de binario, con el ayre de proporcion mayor, las figuras iguales. Van en forma de medio registro de tiple, y assi se podra echar el flautado a los contrabajos, y a los tiples la mixtura que mejor vista le fuere al organista.

Canto llano de la Immaculada.

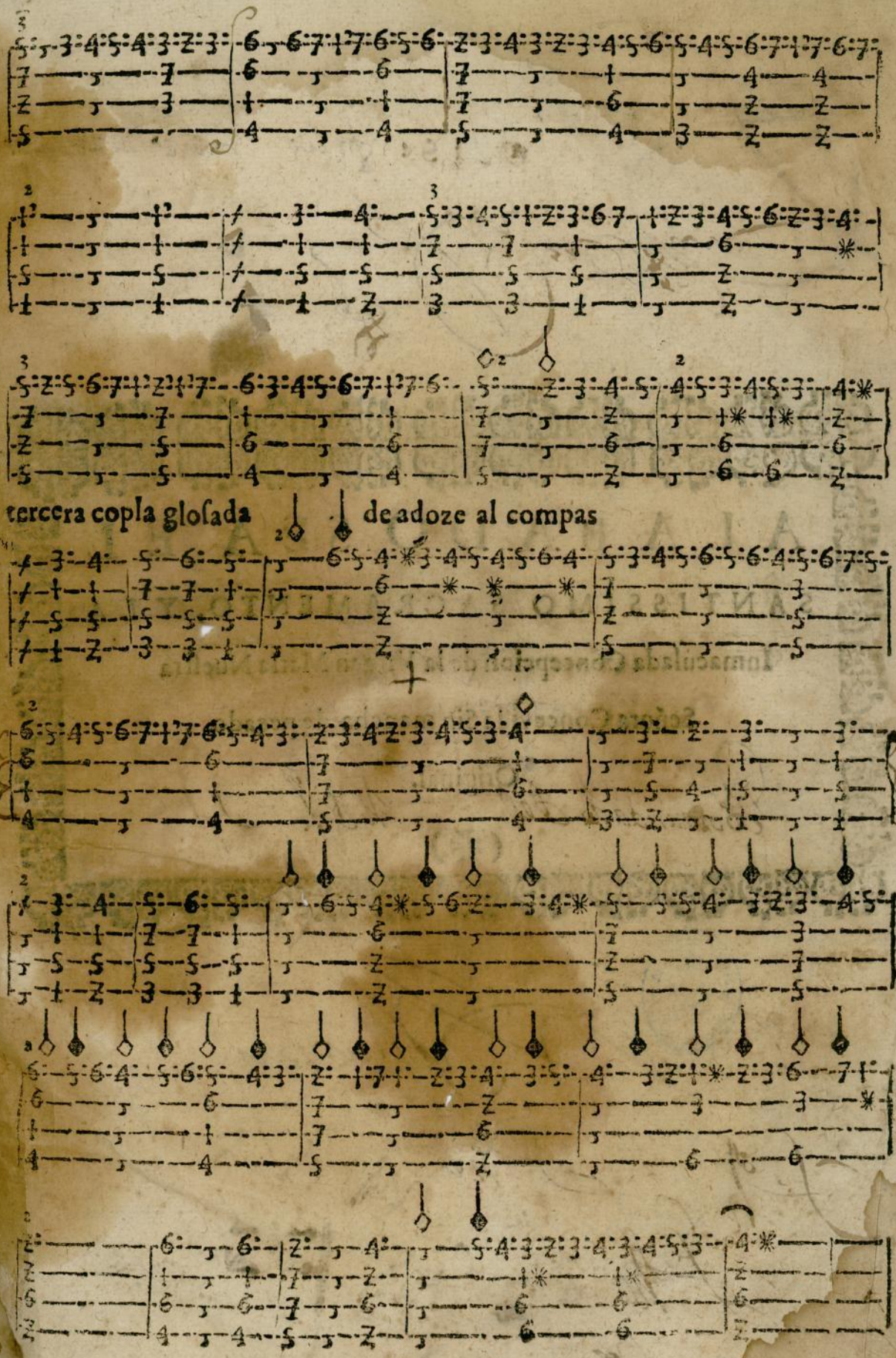


© Biblioteca Nacional de España



Otra copla glosa 3 da * de nueve al compas.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

ALABADO SEA EL

SANTISSIMO SACRAMENTO, Y LA

Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria Nuestra

Señora Concevida Sin mancha de pecado

Original.

(✠)

© Biblioteca Nacional de España