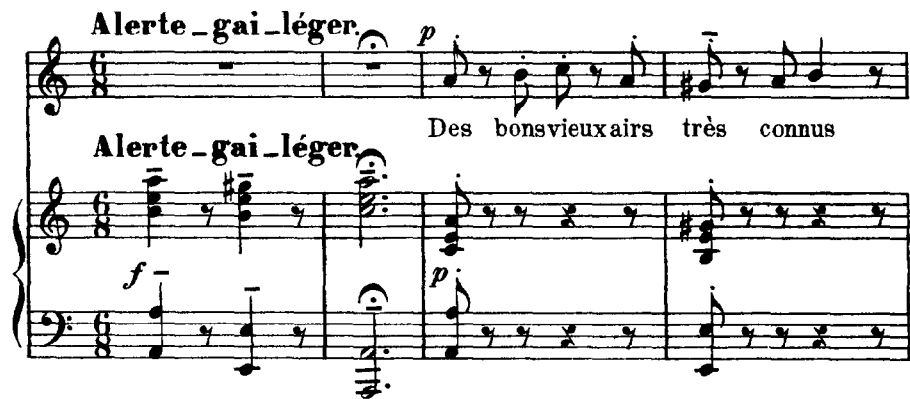


Massenet
Première danse

à Mademoiselle Gabrielle LeJeune

Alerte - gai - léger. *p*

Des bonsvieuxairs très connus



The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Des bonsvieuxairs très connus'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic 'f' and then moves to a piano dynamic 'p'.

sf *p*

Mar - quant la ca - den - ce, A - vec desgestesme.nusLafillet - te dan -



The second system continues the vocal line with the lyrics 'Mar - quant la ca - den - ce, A - vec desgestesme.nusLafillet - te dan -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

- se.



The third system shows the vocal line ending with '- se.' and the piano accompaniment concluding with a fermata. The dynamic remains 'p'.

El - le va, vient,

en sautant Tou - jours a - vec grâ - ce, Et ce jeun nouveau pour.

- tant Point ne le m - bar - ras - - se.

Son pied sur le clair parquet

Glisse ou se dé - ro - be, Et son pe - tit doigt coquet

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Glisse ou se dé - ro - be, Et son pe - tit doigt coquet". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Re - lève sa ro - be.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Re - lève sa ro - be." The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f* in the third. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Cinq ans! et pas de le - çons! Mais c'est rusé,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Cinq ans! et pas de le - çons! Mais c'est rusé,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second, *p* in the third, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth. The piano part continues with rhythmic patterns and slurs.

da - me! Et ç'avous à des fa - çons De belle ma - da - me.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "da - me! Et ç'avous à des fa - çons De belle ma - da - me." The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) in the first measure, *mf* in the second, and *sf* in the third. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs.

f

Ça se cambrea a - vec orgueil, Ça vous prend des po - ses

p

Et dé - jà, du coin de l'œil, Ça vous dit des cho - ses.

p

p

Ça vous dit: "Re - gar - dez - moi — Tour - ner et sou -

p

en cédant un peu

- ri - re; Je suis charmante et, ma foi! J'aime qu'on m'ad - mi -

en cédant un peu

p

1^{er} Mouv! moins pressé (sans lenteur)

mf

- re! J'ai - me qu'on re - marque aus - si Mon beauteint d'au -

1^{er} Mouv! moins pressé (sans lenteur)

mf

Plus lent. **rall.**

- ro - re, Mon front blanc que nul sou - ci - Neter niten - co -

Plus lent. **rall.**

1^{er} Mouv! chaleureux. **Plus**

pp

- re, Ma che - ve - lure en or fin Qui mousse et ray - on - ne...

1^{er} Mouv! chaleureux. **Plus**

chaleureux encore. **un peu retenu.**

p

J'ai - me qu'on ad - mire en - fin Tou - te ma per - son - ne!»

chaleureux encore. **un peu retenu.**

1^{er} Mouvt alerte. *p*

1^{er} Mouvt alerte. Et ce pe - tit rien de rien

mf **en retenant.**

Vent, du fond de l'â - me, Que chacun "la trou - ve bien!!"

mf **en retenant.** *Dim.*

sf *mf* Bien chanté.

Lent. mf *pp* *long. Dim.*

O fil - let - tel.. o fem -

Lent. *p* *sf* *p* *pp*

1^{er} Mouvt animé.

- mel..

1^{er} Mouvt animé. *pp* *f* *sf*