

SCÈNE DE BALLET

Ch. de Bériot, Op. 100

Allegro vivace.

VIOLON.

Récit. ad lib.

tempo più lento.

Adagio cantabile.

p *molto espress.*

cresc.

2. C.

Tempo di bolero.

f

mf dolce

cresc.

f

ricochet.

leggiere

ff

p grazioso

VIOLON.

3

restez

ricochet

largamente

leggiero

4

6

1

6

4

tr

6

3

4

con grazia

dolce

3^e Corde *restez.*

2^e Corde. *cresc.*

f

p

1445Q

Valse moderato. *p*²

poco rall. *dimin.* *a tempo.* *tr*

cresc.

f *p* *poco cresc.*

*f*₁ *f* *p*₃

cresc. *f*₁

p *tr*

tr *tr*

con eleganza

fz

VIOLON.

Adagio.

1 3 4 1 2 0 0 4 0

tr tr tr

staccato ad lib

com forza

All^o appassionato.

p

1 2 4

1 2 3 3

1 1 1

Più animato.

f

sans sécheresse

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *cresc. f* *f* *f*

3 1

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|--|---|
| <i>m</i> 1. Händel, Sarabande | <i>m</i> 19. Haydn, Menuet |
| <i>m</i> 2. Beethoven, Menuet (Es-dur) | <i>s</i> 20. Händel, Courante |
| <i>m</i> 3. Méhul, Gavotte | <i>l</i> 21. Gluck, Gavotte |
| <i>m</i> 4. Mozart, Menuet | <i>l</i> 22. Händel, Gigue |
| <i>m</i> 5. Beethoven, Contre-Tanz | <i>m</i> 23. Haydn, Rondo |
| <i>m</i> 6. Dussek, Menuet | <i>m</i> 24. Beethoven, Menuet (F-dur) |
| <i>m</i> 7. Haydn, Capriccio | <i>l</i> 25. Hummel, Walzer |
| <i>s</i> 8. Milandre, Menuetto | <i>l</i> 26. Beethoven, Rondo |
| <i>l</i> 9. Lully, Tanz | <i>l</i> 27. Dittersdorf, Anglaise |
| <i>m</i> 10. Cramer, Walzer | <i>l</i> 28. „ „ Alter Tanz |
| <i>l</i> 11. Haydn, Menuet | <i>l</i> 29. Gluck, Andante |
| <i>l</i> 12. Mozart, Deutscher Tanz | <i>l</i> 30. „ „ Gavotte |
| <i>l</i> 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) | <i>l</i> 31. Haydn, Capriccietto |
| <i>m</i> 14. Steibelt, Walzer | <i>l</i> 32. „ „ Gavotte |
| <i>l</i> 15. Couperin, Soeur Monique | <i>l</i> 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur) |
| <i>l</i> 16. Bach, Gavotte | <i>l</i> 34. Rameau, Rigaudon |
| <i>m</i> 17. Beethoven, Menuet (Es-dur) | <i>l</i> 35. „ „ Gavotte |
| <i>l</i> 18. Hummel, Deutscher Tanz | |

je n. M. 1.—

Burmester-Album

jeder Band n. M. 3.—

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

- m* Schumann, Warum!
- m* Schubert, Moment musical No. 3
- s* Schumann, Abendlied
- m* Mendelssohn, Capriccietto
- m* „Särba“. Rumänischer National-Tanz

je n. M. 1.—

s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) *l* = leicht (Stufe 2) *m* = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) *s s* = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.