

# LE BONHEUR EST CHOSE LÉGÈRE

ROMANCE. <sup>(1)</sup>

Poésie de J. BARBIER.

No 8.

Allegretto.

PIANO.

*p* tendrement.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some grace notes and a trill-like flourish at the end. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of eighth notes.

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef and piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with the word "tendrement." and then sings the lyrics "Le bon - heur est cho - se lé - gè - re, Pas - sa - gè -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line sings the lyrics "- re, On croit l'at - teindre, on le pour - suit, on le pour." The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

- suit, Il s'en - fuit! Hé -

- las! vous en voulez un au - tre Que le nô - tre, Il faut à vos ar -

- dents désirs Des plai - sirs, Dieu vous pré - ser - ve des a - lar - mes Et des

- lar - mes Qui peu - vent as - som - brir le cours De vos

- jours. \_\_\_\_\_ Le bon .

- heur est cho - se lé - gè - re, Pas - sa - gè -

- re, On croit l'at - teindre, on le pour - suit, on le pour -

- suit, — Il s'en - fuit!

Si ja - mais — votre cœur re - gret - te. La re -

- trai - te Qu'au - jour - d'hui vous a - ban - don -

- nez, Re - ve - nez! De tous les cha -

- grins de votre â - me Je ré - cla - - me Pour

no - tre fi - dèle a - mi - tié La moi - tié.

Le bon -

- heur est cho - se lé - gè - re, Pas - sa - gè -

- re, On croit l'at - teindre, on le pour - suit, on le pour -

- suit, Il s'en - fuit!

Il s'en - fuit!

*poco rit.* *tr.* Il s'en - - - fuit! *a Tempo.*

*a Tempo.*

*poco rit.*

*pp*