

A decorative border in an Art Nouveau style, featuring stylized flowers and flowing lines. The border is composed of multiple layers of lines, creating a sense of depth and movement. The flowers are rendered in a simple, line-art style, with some showing detailed centers. The overall design is elegant and characteristic of the early 20th-century decorative arts.

VINGT
MÉLODIES

AUGUSTA HOLMÈS

SCHIRMER

VINGT MÉLODIES

AUGUSTA HOLMÈS

Prix net : 10 fr.

Paris, M^{rs} MENESTRIER, 205, Rue Vieille, HEUGEL & Co
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de Traduction, de Reproduction et d'Exécution publique
réservés en France, Belgique, Danemark, Suède et en Norvège.*
C. 1000

S. HIRMER

TABLE

	Pages
1. CHANSON LOINTAINE.	1
2. AUBADE-HABANERA	6
3. LA BARQUE DES AMOURS	11
4. EN CHEMIN	21
5. C'EST UN OISEAU DU BOIS SAUVAGE.	26
6. CHANSON PERSANE	32
7. NOËL D'IRLANDE	39
8. L'ÉTERNELLE IDOLE.	42
9. GARCÍ PEREZ, <i>ballade héroïque</i>	46
10. HYMNE A VÉNUS	56
11. LA GUERRIÈRE, <i>ballade héroïque</i>	64
12. EVOCATION D'AMOUR.	68
13. HYMNE AU SOLEIL.	76
14. LES LAVANDIÈRES, <i>chanson populaire</i>	80
15. PAREIL A LA MER PROFONDE	85
16. LA PRINCESSE SANS CŒUR	88
17. RÉVERIE.	94
18. TOUJOURS ELLE!	98
19. COUCHER DE SOLEIL.	102
20. LE FIL DES CŒURS	106



I

CHANSON LOINTAINE

à Mademoiselle CLARA CADJOT

Andante con moto (♩ = 69)

CHANT

Andante con moto (♩ = 69)

PIANO

pp

Ped. una corda ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

Bien loin, là - bas, au pa - ys de Bo - hê - - - me,

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Dans un pa - lais — aux murs de di - a - mant —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

più f

On en - - fer - ma la Princes - - se que j'ai - - - me!

cresc. più f

Ped. * Ped. * Ped. *

p

De - - puis ce jour _____ je meurs demontourment! _____

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

O tourte - rel - - - le! Vole à ti - re d'ai - - - le,

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Porte à ma bel - - - le, Mes pleurs etmondé - sir! _____

p

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

O tourte - rel - - - le, Vole a ti-re d'ai - - - le.

mf

Ped. *mf* Ped. *mf* Ped. *mf* Ped.

Car e'est pour el - - le Que je veux mou - - - rir!

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

pp M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

Ped. *marcato il canto* Ped. Ped. Ped.

M.D. *f* M.G. M.D. *dim.* M.G. *p*

M.D. *f* M.G. M.D. *dim.* M.G. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Pau - - vre chas - seur, sans tré - sors ni tro - phé - - - es,

pp

Ped. *una corda* Ped. Ped. Ped.

Je cherche en vain par les nuits et les jours,

Ped. * Ped. * Ped. *

più f
Sur la montagne où les roses sont fé - - es,

cresc. più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
La fleur qui doit me ren - - dremes amours!

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
O tourterelle, Vole à tire d'ai - - le!

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Porte à ma bel - - le, Mes pleurs et mon dé - sir!

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

O tourte - rel - - - le, Vole à ti - re d'ai - - - le,

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Car c'est pour el - - - le Que je veux mou - - - rir!...

f *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.D.* *M.G.*

il canto marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.D.* *M.G.* *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

II

AUBADE-HABANERA

Andantino (♩ = 65)

PIANO

mf *dim.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. una corda ☆ Ped. ☆

più f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M.G.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CHANT

p *3*
Algue des grè-ves,

pp

Ped. una corda ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

3 *3* *3*
Lys de mes rê-ves, Ro-se de mon jar-din, Fleur qui sommeil-les

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

3 *3*
Loin des a-beil-les Sous l'or et le sa-tin,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

3 *3* *3*
Muguet si ten-dre, Qu'Avril va ren-dre Aux verdoyants loi-sirs,

p *cre* *M.G.* *scen* *do*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Entends, ô Rei - ne, Ma voix lointai - ne, Qui chante les Dé - sirs.

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Sous u - ne toi - son blon - - de, Grands yeux, couleur de l'on - de,

p *poco più f*

p *poco più f* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Dormez, dormez! Vous ê - tes ai - més Plus que les Saphirs de Gol - con - de

pp *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Lèvres qu'Amour as - - siè - - ge, Seins de pourpre et de nei - ge,

p *più f*

p *pp* *più f* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim.

O bras si doux, Ren - dor - mez-vous! L'Au - be cruel - le Chasse de l'ai - le

cresc. *M.G.* *M.G.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rall. *pp*

La tour-te - rel - le De la tou-rel - le Vers les bois roux... Je

pp *rall.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. *una corda* ☆

a Tempo

veux, Maî - tres - se, U - ne ca - res - se Tout en - dormie en - - cor,

a Tempo

pp *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Et la surpri - se De l'âme exqui - se Per - due aux son - ges d'or,

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cre - - - - - scen - - - - - do

Et que l'Auro - re Rougisse en co - re En te montrant au Jour,

p *M.G.* *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Neigeuse et ro - se, Lys, Algue et Ro - se, Où se re - po - se mon amour,

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pour moi pa - ré - e, A moi li - vré - e Sans voile et sans re - tour!

più f *dim.* *pp* *rall. a Tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *sf* *sf* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *ppp*

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

III

LA BARQUE DES AMOURS

Allegretto con moto

CHANT

Allegretto con moto

PIANO

Ped. 7 ☆ 7 ☆

Sur — la mer é - toi - lé - - - e, Sur le flot qui

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dort, — La nef s'en est — al - lé - - - e Vers les

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

I - - - les d'or! Vers - - - les ri - ves heu -

Ped. * Ped. * Ped. *

- reu - - - ses, Au pa - ys des Dieux, Si -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- rè - - nes a - - mou-reu - - ses, Por - tez-nous tous

simili Ped.

più f

deux. A - - do - ra - ble Dé - es - - se, Qui sor -

più f

- tis des flots, Pro - di - - gue ta ca -

Ped. ☆ Ped. ☆

- res - - - se A tes ma - - - te - - - lots!

più f
A - phro - di - té la blon - - de, Tendre aux cœurs é - - -

più f

- pris, Pro - tè - - ge - nous sur l'on - - de! Con - dui -

p

pp

nous, Ky - - - pris!

cantando
mf
cresc.
Ped. * Ped. *

f
p
Ped. * Ped. * Ped. *

p *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. *

Nous vo-guons vers les

pp
Ped. * Ped. *

ter - - - re Où nous ai - - - me - - - rons, Des

Ped. * Ped. * Ped. *

ro - - ses de Ky - thè - - re Fleu - ris - sant nos

poco più f

Ped. * Ped. * Ped. *

fronts! Les doux chants de la ly - - re Ber - ce -

- ront nos cœurs Qu'em - bra - - se le dé -

Ped. * Ped. *

- li - - re Des bai - sers vain - - queurs!

più f

Chère A - na - dy - o - mè - - - ne Aux neigeux oi - - -

più f

- seaux, Ta grâ - - ce nous em - mè - - - ne Sur les

Ped. ** Ped.* ***

cal - - - mes eaux! A notre âme al - té -

più f

più f

- ré - - - e, A nos fronts pâ - - - lis, Ac -

p

- corde, ô Ky - - - thè - ré - - - e, Les di - vins ou - - -

pp

- blis!

cantando
mf
cresc.

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p dim.
pp

Ped. * Ped. *

Vois grandir dans l'au - ro - - - re, Sous le

Ped. * Ped. * Ped. *

ciel si pur, ——— La grè — — ve que — j'a —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- do - - - re, Le pa_ys d'a - - - zur! ———

Vois les temples d'i - - voi - - - re Et les bois om - - -

- breux, ——— Et l'onde où vien - - nent boi - - - re Les ra -

- miers peu - - - reux! *f* Vier - - ge vic - to - ri -

- eu - - - se! Mè - re des A - - - mours! Fais

qu'en ton Ile heu - reu - - - se, nous ai-mions tou - - -

più f - jours! Par tes ex - qui - ses flam - - mes, Rei - ne

du plai - - - sir, At - ti - - - se dans nos

p

â - - - mes, l'é - ter - nel dé - - - sir!

cantando
mf

cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

dim.

Ped. * una corda Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

IV

EN CHEMIN

à EUGÈNE COUGOUL

Andante con moto. (♩=80)

CHANT

p

O voyageur qui si tristement Che_mines dans la nuit bru - ne, Livre ton cœur à

Andante con moto. (♩=80)

PIANO

pp misterioso *sempre pp*

Ped.

poco più f

l'enchantement Du rêve et du clair de lu - ne. Vois! les El - fes, au - tour de toi, Fleu -

poco più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f

_rissent la clai - riè - re; Prends ce Lys de lu - miè - re: C'est ton sceptre de roi! —

più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

And^{no} un poco agitato (♩=104)

p — Non! — je neveux rien, rien au mon. de — *più f* Que — les cheveux d'or de ma blonde!

And^{no} un poco agitato (♩=104)

sf *p*

Ped. *il canto marcato* * Ped. *

f — Non! — je neveux rien, rien au mon - - de — *p* Que les cheveux d'or de ma blon - -

più f *p* *pp rall.*

rall. - - - - -

a Tempo

- de!

a Tempo

p *sf* *sf* *più f* *sf* *sf* *più f appassionato*

Ped. * Ped. * Ped. *

And^{te} con moto. 1^o Tempo.

p

O voyageur, en - tends ces accords Qui

And^{te} con moto. 1^o Tempo.

p *p rall.* *pp* *pp misterioso*

una corda

mèlent, endes ra - fa - les, La voix magique e tendre descors Et les har - pes tri - om -

pp

-pha - les. Cel - le qui t'appa - rait là - bas, De frais glaïeuls coif - fé - e,

poco più f

poco più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f *p* *f* **And^{no} un poco agitato**

C'est Morgane, la fé - e! Ouvre lui tes deux bras! - Non! - je ne veux rien, rien au monde

più f *p* *sf* *sf*

And^{no} un poco agitato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f *f* *p* **rall.**

Que - les yeux profonds de ma blonde! Non! - je ne veux rien, rien au monde Que les yeux pro.

sf *sf* *sf* *f* *p*

più f *più f*

rall.

rall. a Tempo.

fonds de ma blon - - - de!

a Tempo.

pp rall. *p* *sf* *sf* *più f*

una corda Ped. ☆ Ped. ☆

sf *sf* *più f appassionato* *sf* *sf* *p* rall. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ una corda

Andante con moto 1° Tempo

p

O voyageur, un fleuve d'azur Où na-gent des formes blan-ches, Sous les clartés du

Andante con moto 1° Tempo

pp misterioso *sempre pp*

sempre p

ciel sombre et pur Scin - tille à travers les bran - ches. Sur la rive où le

sempre p

Ped. ☆ Ped. ☆

poco più p

flot pâ - li En murmurant dé - fer - le, Dans des coupes de per - le

poco più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p Bois la paix et l'ou - bli! — — — — — Non! — — — — — je neveux rien, rien au monde

And^{no} un poco agitato

f

And^{no} un poco agitato

p *pp* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *marcato il canto* * Ped. *

più f Que — — — — — les chers bai - sers de ma blonde! Non! — — — — — je neveux rien, rien au mon -

f

più f *sf* *sf* *più f* *sf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p rall. molto — — — — — de Que les chers bai - sers de ma blon - de!

p *pp rall.*

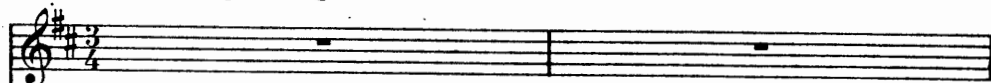
una corda Ped. *

V

C'EST UN OISEAU DU BOIS SAUVAGE...

And^{te} un poco agitato. (♩=50)

CHANT

And^{te} un poco agitato. (♩=50)

PIANO

C'est un oiseau du bois sau-

-va - - ge Qui m'a dit: «Tu l'aimeras tou - jours.»

più f

C'est une va - gue du ri - va - ge Qui m'a dit: «Renonce à tes a -

più f *sf* *f*

f stretto

-mours...» Mais cet oi - seau du bois sau - va -

sf *f stretto* *dim.* *p*

a Tempo. *p*

-ge M'a biendit: «Tu l'aime - ras tou - jours!» —

a Tempo.

p *p* *sf*

più f *sf* *p*

p Pour une fleur de ta cein - tu - re J'ai don - né - ma vie et mon re - pos. —

più f Loindes yeux le temps me du - - re! Je lan - guis — pour tes regards si

f stretto beaux! Pour une fleur de ta cein - tu - - re J'ai donné ma vie et mon re -

a Tempo. *p*

- pos! —

p *p* *très sombre*

Pour un baiser sous les é - toi - les J'ai ven - du ma force et mon hon - neur.

più p *f*

Pour ta blancheur pure et sans voi - les J'ai per - du la pu - re - té du

più p *f*

f *stretto* *a Tempo* *p*

cœur! Pour un bai - ser sous les é - toi - les J'ai vendu ma force et mon hon -

a Tempo

sf *f* *stretto* *dim.* *p* *p*

-neur! —

p *sf* *p* *sf* *p*

p ³ Rien ne pourra bri - ser les char - mes Dont je

meurs - pour é - ternel - le - ment. — Je te verrai rail - ler mes

più f ³

più f ³

f *avec fureur* lar - mes Dans les bras - de ton nouvel a - mant! — Rien ne pour -

f *avec désespoir* *f stretto*

sf *f* *sf* *f stretto*

a Tempo. *p*

ra bri - ser les char - mes Dont je meurs pour é - ternel - le -

a Tempo.

dim. *p* *p*

avec une joie sauvage **ff** *sans presser*

ment... Ta mort seu - le rom -

cresc. **ff**

Ped. * Ped. *

dim. *à volonté*

-pra les char - mes Dont je meurs pour é - ter - nel - le -

dim. *p* *p*

ment!

f **f**

Ped. * Ped. *

pp *ppp*

una corda 8^a bassa

VI

CHANSON PERSANE

(d'après HAFIZ)

A EUGÈNE COUGOUL-MONDEVILLE

Allegro. (♩=168)

CHANT

Allegro. (♩=168) En.

PIANO

ff *f* *ff*

fant aux yeux noirs, verse - moi du vin, Car il faut que mon cœur se

8

li - - - vre! Le Ré.

8

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-veur doit con-ter l'an-gois-se qui l'en-i-ve Pour diver-

8-

f *p*

-tir un monde vain!

8-

f *ff*

Ped. *v* * Ped. *v* *

Oui! — je vois sur-gir l'E-tre que j'a-do-

8-

f *ff* *p*

cre - - - - - scen - - - - - do

-re, De la Coupe au re-flêt san-glant!

8-

f *p*

Ped. *v* * Ped. *v* * Ped. *f* *v* *

p

Son é - tran - ge sou -

_rire et son re - gard trou - blant, Ah!

Ah! je veux les chanter en - co -

p rall.

8

rall. p

Ped. *

a Tempo.

_re!

8

a Tempo.

mf dim. pp

Ped. *

Ped. una corda *

Ardemment.

p cresc.

Pour — ton

Ardemment.

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

chaud — par — fum qui — tant — m'at — ti — ra,

p

— Pour le si — gne brun — de ta jou —

p

Ped. ☆

più f

— e, Je don — ne — rais tout l'or — qui des peuples se

f

Ped. ☆

f

jou - - e, Et Samar - kand, et Boukha - ra!

f *cresc.* *f* *ff*

Ped. * Ped. *

f

Si ma tè - te doit tom -

f *ff* *f*

Ped. * Ped. *

-ber sous le glaive Enchâti - ment denos a - mours, Ma

f

Ped. * Ped. *

più f

lè - vre convul - sé - e et pâ - le pour toujours, Leur crie - ra ta

f

gloire et mon ré - - - ve!

rall. e dim.

Andante. (♩ = 72)

p en souriant

Et sous les cy - près, quand je dormi - rai Dans la Nuit et l'ou -

Andante. (♩ = 72)

pp

Andante. (♩ = 72)

pp

cantando

cantando

pp

Ped. una corda * Ped. * Ped. * Ped. *

1^o Tempo allegro.

- bli des cho - - - ses,

1^o Tempo allegro.

pp

una corda

Andante. (à volonté)

Viens, i - vre de blancheurs, de baisers et de ro - - -

1^o Tempo allegro

Andante.

8- - -

8- - -

f

p

1^o Tempo allegro

Ped. *

sans ralentir.

- ses,
bien rythmé

pp p

8

à volonté

f *ff*

Etpour'ta voir je re - vi -

ff ff

8

Ped. *

a Tempo.

-vrai!

a Tempo.

ff

8

Ped. *

pp ppp

8

una corda

VII

NOËL D'IRLANDE

CHANT

Largo. *pp*

Rê - vez, _____ rê - vez, _____

PIANO

Largo. *pp* *M. G.*

Ped. una corda ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Enfants d'Irlan - de, _____ Que le di - vin No - ël vous appor -

M. G.

Ped. ☆ Ped. ☆

- te du pain! *p* Rê - vez, _____ rê - vez, _____

M. G. *p* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

quesur la lan - de - Vous chauf - fez - vos pieds nus aux flam - mes du sa -

Ped. ☆

- pin! Rê - vez, - - - rê - vez, - - - Chanteurs d'Irlan - de, - - - Que les

p *più f* *f*

cre - - - scen - - - do

M.G.

temps - - - reviendront des Héros et - - - des Rois! Rê - vez, - - - rê -

f *cresc.*

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

- vez - - - que Dieu comman - - - de - - - Et qu'il nous rend la Harpe, et le Trè -

f *M.G.*

Ped. ☆

p *più f*

_fle, et la Croix! Rè_vez, ____ ré vez, ____ Martyrs d'Irlan -

M. D. M. D. M. D.

M. G. M. D. M. G. M. D. M. G.

Ped. ☆

più f *f*

_de, Que le jour__ est ve_ nu degloi_ re et d'é_ qui_ té! ____ Ré_

M. D. M. G.

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. *ff*

_vez! ____ Et que No_ël vous ren_ _ de ____ La

M. G. *cresc.*

Ped. ☆

allarg.

for_ _ ce des aï_ eux_ a-vec ____ la Li_ ber_ té!

ff *allarg.*

Ped. ☆

VIII

L'ÉTERNELLE IDOLE

A AUGUSTE RODIN

CHANT

Lento (♩ = 40)

PIANO

Lento (♩ = 40)

f *p* *mf* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sospirando *sospirando*

f *p sans presser*

più f *f*

— A genoux devant ta lan -
-gueur, — A genoux de vant ta fai - bles - se, Laisse -
- moi ré pan - dre mon cœur — A tes pieds d'en - fant, ô — Dé.

- es - - - se! Vois, mon brassi fort est li -

M. G. M. G.

p M. D. *p*

M. G. Ped. *

- é, Et mon col setend à la chaî - ne,

M. G. M. G. M. G.

più f M. D.

Ped. * Ped. * M. G. Ped.

mf *dim.* à volonté *amèrement p*

Et M. G. mon dé - sir - - - est ou - bli - é - - - Puisqu'il te

M. G. Ped. *

p sf pp

gène! A genoux de - vant ta beau - té, - - -

pp

pp *sf*

una corda Ped. * Ped. *

più f

A genoux devant ton men - son - ge, Je ne veux d'au - tre vo - lup.

più f *più f*

Ped. *

f *p* *agitato*

té — Que l'escla - vage où je me plon - ge! Tu — ne comprends pas messan.

f *pp* *animando un poco*
Croisez les mains

Ped. *

più f

- glots! Tu ne comprends pas mon mar - ty - re! Et les

f *più f* *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *à volonté*

pleurs que je verse à flots Te font sou -

f *ff* *mf*

Ped. * Ped. *

p ma appassionato

- ri - - - re! A ge - noux de_vant ta lan - gueur, —

pp *p* *6*

Ped. *

più f *cresc.*

A ge - noux de_vant ta fai - bles - se, Te li - vrant mon âme et mon

più f *6* *f*

Ped. *

f *molto rall.* *f*

cœur, — Laisse moi mou - rir, — Laisse moi mou - rir, — ô Dé - es - -

f *molto rall.* *p cresc.*

Ped. *

a Tempo.

- se!

a Tempo. *f e appassionato* *mf* *p dim.*

3 *3*

Ped. * Ped. *

IX

GARCI PEREZ

BALLADE HÉROÏQUE

A Mademoiselle MARIE HUET

All^o moderato. (Mouv^t de Seguidille)

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *più f*. Pedal markings: Ped. V, ☆, Ped. V, ☆, Ped. V, ☆.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. Pedal markings: Ped. V, ☆, Ped. V, ☆, Ped. V, ☆.

CHANT

First system of vocal introduction. Treble staff with lyrics: Don Gar-ci Pe-rez de Var. Dynamics: *f*. Piano accompaniment in bass staff. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *p*. Pedal markings: Ped. V, ☆, Ped. V, ☆, Ped. V, ☆.

Second system of vocal introduction. Treble staff with lyrics: -gas, Le plus fier chevalier d'Es - pa - gne, —. Dynamics: *f*. Piano accompaniment in bass staff. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *p*. Pedal markings: Ped. V, ☆, Ped. V, ☆, Ped. V, ☆.

Bra - vant Mo - res et rené - gats, Chevauche à travers la cam -

Ped. V ☆ Ped. V ☆ Ped. V ☆

- gne! A ses côtés chemine aus - si Un compa -

f *mf* *f* *mf*

Ped. V ☆ Ped. V ☆ Ped. V ☆ Ped. V ☆

- gnon d'humeur tremblan - - - te! Pe - rez, dit-il, sortons d'i -

Ped. V ☆ Ped. V ☆ Ped. V ☆

- ci! Cette prome - nade est trop len -

dim.

Ped. V ☆ Ped. V

Musical score for the piano introduction. The piece begins in 2/4 time with a *mf* dynamic. It features a series of time signature changes: 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, and 3/4. The dynamics fluctuate between *mf* and *f*. Pedal markings are present: "Ped." with a downward arrow and a star symbol, and "Ped. V" with a downward arrow and a star symbol.

Musical score for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "A ces mots, d'un chemin cou - vert, Cui - ras - sés et portant la". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes triplet figures in the right hand.

Musical score for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "lan - ce, Dix cavaliers au turban". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes triplet figures in the right hand.

Musical score for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "vert Sortent un par un, en silen - - - ce!". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes triplet figures in the right hand.

f (avec terreur) *p*

Saint Jac - ques! je l'avais bien dit! Sauvons-nous! — Et

l'âme éper - du - - e, Le compa - gnon, traître et mau -

- dit, dis - pa - rait à bride abattu - - - - -

f *dim.*

- - - - - e!

Ped. *

(avec un éclat de rire)

f — Bon! tant mieux! dit Gar-ci Pe - rez, — Rien ne me gêne au-tant qu'un

f *p* *sf*

Ped. Ped. ☆

là - - - - che! — Et devant l'ennemi, tout

sf

Ped. ☆ Ped. ☆

près, Il passe enfrisant samousta - - - che!

mf *f* *mf*

Ped. ☆

f *mf* *f* *mf* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f

Un coq aux yeux de dia_mant — Brille sur son bouclier —

mf

som - bre; — Et les Sarrazins, pru - dem -

Ped. V *

- ment, — N'ont point avan_cé, bien qu'en nom - bre! — Mais si -

- tôt le guerrier pas_sé, — E un deux, du tout de son é_pé - - -

- e, ——— Tout triomphant a ramassé L'écharpe à ses pieds tombé — —

— — — — — e! ———

ff.
— Sang du Christ! tu ne l'auras pas, ——— L'é-char-pe de ma Dame blon - de! ———

ff
f
Ped. *

Et Garci, la leur des combats, s'est rué Sur la gent immon - - de!

ff
ff
Ped. * Ped. *

(avec une joie exubérante)

f

Chantez, gloire à Garci Pe - rez!

Ped. * Ped. * Ped. *

Chantez, gloire à Garci Pe - rez!

Chantez, gloire à Garci Pe - rez! — Car à l'heure où l'astre é - tin -

en riant

- cel - le, Dix té - tes aux fronts la - cé - rés Sai -

più f

- gnaient au pommeau de sa sel - le! Ay! Ay! Ay! chantez gloire, chantez gloi - re

7

più f

à Garci Pe - rez! — Ay! Ay! Ay! chantez gloire, chantez gloi - re

7

f

à Garci Pe - rez! Ollé! à Garci Pe - rez Ollé! chan -

3/4

f

- tez — Ollé! — chantez gloire à Garci Pe - rez!!

8-77

X

HYMNE A VÉNUMS

Andante con moto. (♩ = 44)

CHANT *p* Ô Vé - -

PIANO *p*

- nus, — si blanche et si blon - de, Je sou - -

- pire — à tes pieds nus! — Lys du

più f

pp

a Tempo.

di - - mi - - nuen - - do

Et de tes yeux, Pleins d'a - zur ra - di - eux, J'ai su -

a Tempo.

p di - - mi - - nuen - - do

- bi la lan - gueur lu - mi - neu - - se!

più f

p

appassionato

mf

più f

O Vé - nus! di - vi - ne a - mou - reu - se!

p ma *appassionato* cre - - scen - - do *f*

mf

Ou - - vre tes bras, ô Bienheu - reu - - se!

p

molto appassionato

f *più f* *cresc.* *scen.*

0 Vé - nus! di - vi - ne a - mou - reu - se!

più f *do* *ff* *allarg.* *gan - do* **a Tempo.**

Ou - vre tes bras, ô Bienheu - reu - se!

f *do* *ff* *allarg.* *gan - do* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f *passionato* *cresc. molto* *f*

p *Ped.* *ff* *Ped.* *p* *Ped.* *ff* *Ped.*

cresc. molto *ff* *allarg. molto* *dimin.* *p* *allarg.*

p *Ped.* *cresc.* *Ped.* *p* *Ped.* ☆

p

Ta dou - - ceur fé -

- con - de la ter - re, Ta splen - - deur ra -

più f

- vit les cieux! Ta beau - - té m'en -

pp *cre - scen -*

p

- ivre et m'al - tè - - re, Comme un fruit dé - -

do *f* *p*

p un poco animato e cre -

- li - ci - eux ! Dans l'ex - il, où gé -

pp *p un poco animato e cre -*

- mit mon â - - me, Tout mon ê - - tre te ré -

scen *do*

scen *do*

a Tempo.

- cla - - me ! Pour te sai - sir, Ten - dre

a Tempo.

f *p di - mi - nuen -*

- - do

fleur du dé - sir, Je con - sens à la mort té - né -

do *più f*

appassionato
mf

- breu - - - se! O Vé -

p *ma appassionato*

più f

- nus! Di - vine a - mou - reu - - se!

cre - scen - do *f*

mf

Don - - ne - moi l'heu - - re bienheu - reu - -

p

molto appassionato *f* *più f*

- se! O Vé - nus! Di -

mf *cre - scen - do*

cre - scen - do *p* *più f* *ff* *al - lar -*
 - vine a - mou - reu - se! Don - ne - moi l'heu - re bienheu -

p *più f* *cre - scen - do* *f* *ff* *al - lar -*

Ped. ☆ Ped. ☆

- gan - do a Tempo.
 - reu - se! a Tempo.

dim. *- gan - do* *p* *cresc.* *f* *appassionato*

Ped. ☆ *p* *cresc.* Ped.

cresc. molto *f*

ff *p* *ff*

Ped. ☆ Ped.

cresc. molto *ff* *allarg. molto* *allarg.* *dimin.* *p*

p *cresc.* *p* Ped. ☆

XI

LA GUERRIÈRE

BALLADE HÉROÏQUE

Andante. (Mouv! de Marche Funèbre)

PIANO

First system of piano accompaniment. The music is in G major and common time. It features a steady bass line with chords and a treble line with chords and some melodic movement. Dynamics include *pp*, *poco sf*, and *poco sf* *più f*.

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *pp*, and *poco sf* *pp*.

Third system of piano accompaniment. Dynamics include *poco f* *più f*, *f* *p*, and *pp*.

CHANT

Fourth system of music, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Sous un ché - ne, dans la clairiè - re, Dort la guerriè - re Au". The piano accompaniment continues with dynamics *f* *pp*, *f*, and *più f*. There are triplet markings in the vocal line.

cas - que d'or; ——— Mieux qu'Amadis ——— et Galaor, De hauts

pp *poco sf* *più f*

faits elle est cou - tu - miè - - re. Mais l'aube a ver -

f *p* *p*

Ped. una corda *

- sé la lumiè - - re.. Pour quoi donc sommeiller en -

più f *f* *p*

Ped. *

- cor, ——— Belle guer - riè - re Au casque d'or? ———

M.G. *M.D.* *con duolo* *dim.*

p *f*

misterioso Dort-el-le? Danssa main cris - pé - e, O grande é-

pp *pp* *più f*

Ped. *una corda* ☆

ff *p*

- pé - e, Qui te bri - sa? Un tris - te corbeau cro - as -

f *ff p* *p dim.*

Ped. ☆ 8^a bassa

f *très accentué*

- sa: « Dans le sang fi - nit l'é - po - pé - - - e; A dix contre

p *sf* *sf* *sf* *sf*

8 - - - - -

più f *ff*

u - - - - - ne ils l'ont frap - pé - - - e,

cre - - - - - scen - - - - - do

ff

8^a bassa Ped. ☆

ff à volonté *a Tempo.*
p

Cel-le que la gloi-re ber-ca!! Et pour toujours, —

ff *allarg.* *a Tempo.*

ff dim. *pp* *sf* *pp*

Ped. ☆

dans la clai-riè-re, *Dort* la guerriè-re *Aucas* que d'or!! —

sf *più f* *sf* *p* *sf* *pp*

più f

Sombre té-moin, — ré-ponds en-cor! Qui l'a bles-

sf *più f* *sf* *più f* *f*

(avec une expression sinistre)

stretto ff *mf* *a Tempo.*

-sée au cœur? «Son frè-re!»

stretto *a Tempo.*

ff *p* *ff* *p* *pp*

8^{va} *bassa* Ped. ☆

XII

ÉVOCACTION D'AMOUR

à Madame MADELEINE LEMAIRE

And^{no} lusinghando.

PIANO

mf *sf*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to sforzando (sf).

sf *cresc.* *rall.* *f* *dim.*

Ped. *

The second system continues the piano introduction. It features a crescendo leading to a fortissimo (f) section, followed by a decrescendo (dim.). The tempo is marked as rallentando (rall.). Pedal markings and an asterisk are present at the end of the system.

CHANT

pp

Son - ge d'a - mour Où l'âme est ber - cé - e, Qui nuit et

pp

Ped. * Ped. * Ped.

The first system of the vocal part includes the lyrics "Son - ge d'a - mour Où l'âme est ber - cé - e, Qui nuit et". The piano accompaniment is in a light, delicate style, marked piano-piano (pp). Pedal markings and asterisks are used throughout.

jour Ra - - vis ma pen - sé - e! O visi - - on! O

sempre pp

The second system of the vocal part includes the lyrics "jour Ra - - vis ma pen - sé - e! O visi - - on! O". The piano accompaniment continues with a *sempre pp* (piano-piano) marking. Pedal markings and an asterisk are present.

ten_dre chi - mè - re! Il - lusi - on De joie éphé - mè - re!

più f
Est-ce ta voix Qui chante et mur - mu - re Dans les grands bois, Dans

più f

più f
l'on de si pu - re? Frè - re des dieux Qu'en rê - ve j'a - do - re,

più f

rall. dim. *a Tempo.*
Sont-cetes yeux Qui ver-sent l'au - ro - re? Est-ce de toi Que

rall. pp *a Tempo. pp*

cresc.

vient cette i - vres - se Qui malgré moi Me brûle et m'op - pres - se,

a Tempo. *più f*

Et dans mon cœur, Comme u - ne ca - res - se Met le bon - heur Et —

a Tempo. *più f*

scen - do

rall. **a Tempo.** *mf* **molto rall.** *mf*

— la dé - tres - se? L'air est en feu! J'ex - pi - re...

rall. **a Tempo.** *p* **molto rall.** *pp*

f Ped. *

a Tempo. *accel.* *cresc.* *p* **Lento.**

Ah! de quel dieu M'est ve - nu cé - li - re! Quel cher pou - voir M'at -

a Tempo. *p* *accel.* *cresc.* *f* **Lento.** *pp dim.*

Ped. *una corda* *

rall. molto. a Tempo.

pp

ti - - - re? Toi, pourqui je sou - pi - - re

rall. molto. 8----- a Tempo.

pp ppp

Ped. una corda Ped. *

accel. più f cresc. rall.

Ah! prends pi - tié de moi... pa - rais... Je veux te

accel. f f rall.

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

voir!

a Tempo appassionato. rall. a Tempo.

accel. e cresc mf ff accel. e cresc. ff

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo. rall. rall.

accel. e cresc. ff p dim. f

Ped. * Ped. * una corda

a Tempo.

pp

Ro - ses de Mai, Blu - - ets des prai - ri - es, Lys parfu -

a Tempo.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

- mé, Clo - - chet - tes fleu - - ri - es, Thyrses lé - gers Des

sempre pp

☆

frè - les bru - yè - res, Blancs oran - gers, Li - - a - nes et

liè - res, Feuilles et fleurs, Guir - - lan - de clé - men - te

più f

più f

più f

I - vres pleurs Que ver - se l'a - man - te, En - lacez -

vous! Ca - - chez mon ex - ta - se, Ce feusi doux, Ce

rall. dim. *a Tempo. agitato*

mal qui m'em - bra - se... Chant des oi - seaux, Aux nuits étoi -

rall. pp *a Tempo. pp agitato*

e cresc.

- lé - es, Plaintes des eaux Dans l'her - be voi - lé - es,

e cresc.

a Tempo. *p* *più f*

Va-gues ar - deurs Des voix en vo - - lé - es, A mes lan -

a Tempo. *pp* *più f*

rall. **a Tempo.** *mf*

- gueurs Soy - - - ez mè - lé - es! L'air est en feu! J'ex -

rall. **a Tempo.** *p*

Ped. *

Molto rall. **a Tempo.** *sf* *p accel.* *cresc.*

- pi - - - re... Est - ce d'un dieu que me vient ce dé -

Molto rall. **a Tempo.** *p* *pp* *p accel.* *cresc.*

Ped. *

Lento. **rall. molto.** *p* *pp*

- li - re? Ah! Quel le loi m'at - - ti - - re?

Lento. **rall. molto.** *f* *pp dim.* *pp* *ppp*

Ped. * **Ped.** *una corda*

a Tempo.

accel.

Toi pourqui je sou - pi - - re, Mor - tel ou dieu, pa -

a Tempo.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with an *accel.* marking and a *Ped.* marking.

più f

cresc.

rall.

a Tempo.

- rais! pa - rais! Je suis à toi!

a Tempo appassionato.

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *f rall.*, and a *mf* marking with *accel. e cresc.* markings. There are several *Ped.* markings and asterisks (***) indicating specific performance points.

rall.

a Tempo.

rall.

a Tempo.

Musical score for the third system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *f*, and *accel. e cresc.* markings. There are several *Ped.* markings and asterisks (***) indicating specific performance points.

rall.

p dim. e rall.

ppp

Musical score for the fourth system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *ppp*, and *dim. e rall.* markings. There are several *Ped.* markings and asterisks (***) indicating specific performance points. The instruction *una corda* is written at the bottom of the system.

XIII

HYMNE AU SOLEIL

à HENRI REGNAULT

Andante con moto (♩ = 90)

CHANT

PIANO

Andante con moto (♩ = 90)

p

So.leil sa.cré! Splendeur! Amour! Sur.gis de l'ombre,

f *p*

O Roi ver.meil! Le ciel sou.rit à ton re.tour, La mer

f s'embrase à ton ré-veil! *p* Le pré s'é-maille, Chêne et broussaille

Le bois tres-saille *ff* De te re-voir! *p* L'ho-ri-zon fu-me, *p* Au loin, la

bru-me Tremble et s'al-lu-me, *f* Vas-te en-cen-soir! *f* L'ho-ri-zon,

fu-me, *ff* Au loin, la bru-me Tremble et s'al-lu-me, *ff* Vas-te en-cen-soir!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The texture consists of chords and moving lines in both hands.

p *f*

Le rêve obscur berçait nos cœurs; Un noir bandeau

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and becomes forte (*f*) at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a similar dynamic structure.

p

cou.vrait nos yeux, Ban-nis le songe et les ter-reurs,

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern.

mf *f* *p*

Ral-lume en nous l'es-poir joy-eux! Démons sans nom-bre

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, reaches a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The piano accompaniment mirrors these dynamics.

più f *f* *ff*

De la nuit sombre, Fuyez, dans l'ombre pré-ci-pi-tés!

più f *f* *ff*

p

O jour su-bli-me! Le mal, le cri-me Meurt dans l'a-bi-me

p

f

De tes clar-tés! O jour su-bli-me! Le mal, le

f *f*

ff *all.*

cri-me Meurt dans l'a-bi-me De tes clar-tés!

ff *all.*

XIV

LES LAVANDIÈRES

CHANSON POPULAIRE

Allegretto.

CHANT

p

Au clair de lu -

Allegretto.

f *f* *f* *pp*

PIANO

- ne — Femmes, que la - vez - vous — Tou - tes trois à ge - noux —

p *pp* *rall.* - - -

Près de la source bru - ne? Au clair de lu - ne, — Femmes, que la - vez -

f *pp* *rall.* - - -

vous? _____

p
Surcette ri - - ve — Que tordez-vous ain - si? —

(Dans le bois obs_cur - ci — Monte u_ne voix plain_ti - - ve..)

pp *rall.* — — — — —
Surcette ri - - ve — Que tordez-vous ain - si? —

p
Pâles la-veu -

sf *pp*

-ses, — Dites-moi vo-tre nom! — Quelle œu - vre du Dé-mon —

pp *rall.* - - -
Font vos mainsté-né-breus-ses? Pâles la-veu - ses, — Di-tes-moi vo-tre

sf *pp* *rall.* - - -

nom! —

sf

(calme et souriant)

p

Je suis Mi - sè - re. — Moi, je suis Tra - hi - son. — Moi, ma

pp

blan - che mai - son — Cest le froid ci - me - tiè - re! Je suis Mi - sè -

pp

f

pp

rall.

- re. — Moi, je suis Tra - hi - son. —

rall.

più f (avec terreur)

Di - tes par grâ -

f

pp

- ce, — Quelestce noir lam - beau? — (Ah! le froid du tom - beau —

p

Me saisit et me gla - ce!) Di - tes, par grâ - ce, — Quel est ce noir lam -

pp *rall.*

- beau?

Enfant du rê - ve, — Ce lambeau, c'est ton cœur — Dans l'eau

P *pp*

de la dou - leur — Nous le plongeons sans trê - ve; Enfant du rê -

pp *pp*

- ve, — Ce lambeau, c'est ton cœur!

rall. *rall.*

X V

PAREIL A LA MER PROFONDE...

CHANT

Lent (♩=42)

mf

Mon cœur est pareil à la mer pro-

PIANO

Lent (♩=42)

f

p

Ped. ☆

sans presser

- fon - - de Où luit un pa - lais — qu'on n'a jamais trou - vé; — Sur

p

Ped.

sans presser

l'or — merveilleux se refer - me l'on - - - de... Mon cœur se fer -

p

☆

ma sur son amour rê - vé. Les an - ges du jour, les

p Ped. *

mons - tres de l'om - bre, As - siè - gent en vain - le bleu rempart des flots; Mon

più f cresc. *f* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sans presser
cœur — très joyeux, ou mon cœur très som - - - bre, N'a rien ré - vé -

mf *p* Ped. *

lé: — ni rire ni san - glots. — Mais toi, — tu verras, ô ma chère i -

p *dim.* *p* Ped. * Ped. *

XVI

LA PRINCESSE SANS CŒUR

Allegro moderato.

PIANO

M.G. M.G.
M.D. M.D.

M.D. M.G.
M.D. M.G.

M.D. M.G.

una corda

M.G. M.G.
M.D. M.D.

M.D. M.G.
M.D. M.G.

M.D. M.G.

poco

M.G. M.G.
M.D. M.D.

M.D. M.G.
M.D. M.G.

M.D. M.G.

cre - - - scen - - - do

f dim.

CHANT

misterioso

A - vez-vous vu dans les bois, cet - te nuit, Pas -

M.G. M.G.
M.D. M.D.

M.D. M.G.
M.D. M.G.

M.D. M.G.

pp

_ser comme un rayon lu - nai - re, Sans bruit, U - ne for - me blanche et lé -

sempre pp

- gè - - re Qu'un fan - tôme accompagne et suit? _____

pp

Ped. *una corda* ☆

El - le

dim. *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cueil - - le, Feuille à feuil - - le, Pa - ti - emment, dans


pp *leggiero*

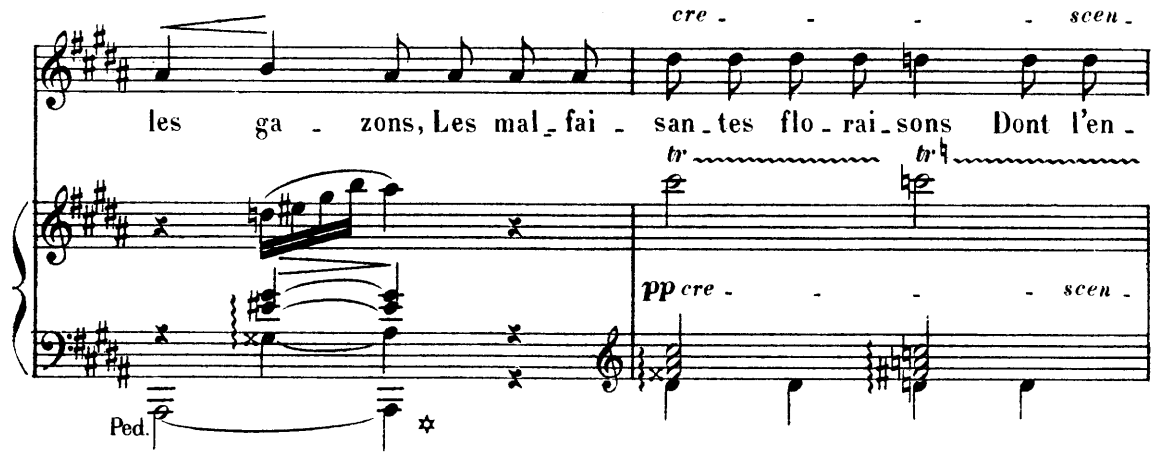
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cre - - - - - scen -

les ga - zons, Les mal - fai - san - tes flo - rai - sons Dont l'en -

pp cre - - - - - scen -

Ped.  *



- do cre - - - - - scen -

- fer ti - re ses poi - sons Qui font tomber en pami - sons Les infor - tu -


- do cre - - - - - scen -

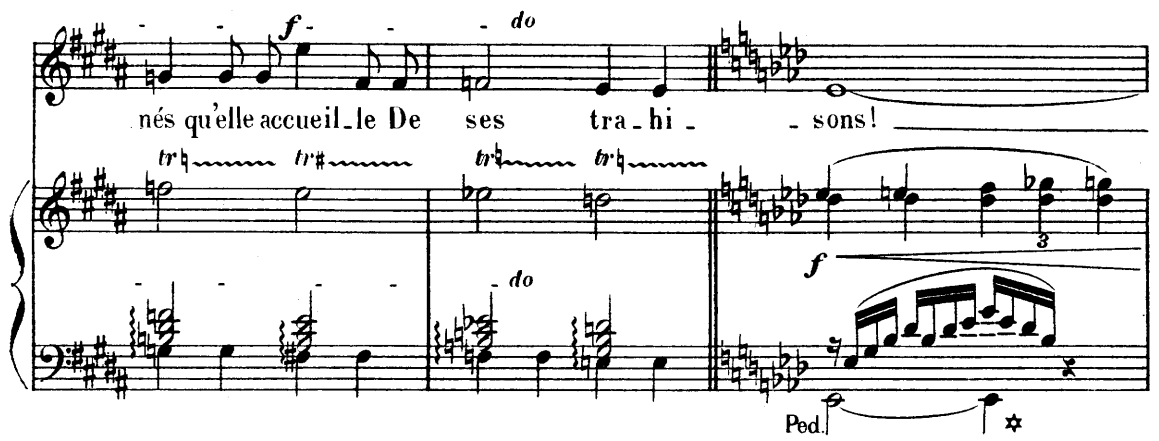


- do

nés quelle accueil - le De ses tra - hi - sons!



- do *f*

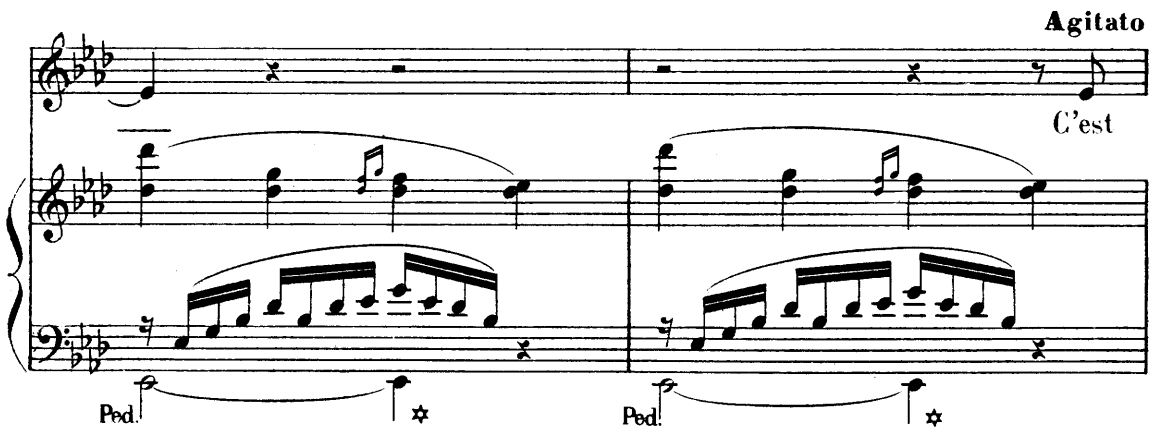
Ped.  *



Agitato

C'est

Ped.  *  *



cresc.

El - le qu'il me faut aimer et sui - vre! C'est

mf cresc.

f

Ped. *

Agitato *cre - - - scen - - - do* *f*

El - le que jehais! C'est El - - le qui m'en - i - vre!

Agitato *mf cresc. - - - scen - - - 3 - do* *f*

ff Ped. * *ff*

C'est El - le qu'il me faut tu - er Si -

cre - - - scen - - -

Ped. *

- je veux vi - vre... L'in - fer - nale et ma - gi - que

ff *rall.* *molto*

ff

Andante

rall. - - -

1^o Tempo (un peu moins vite)

fleur!

C'est

la traî - tres - se, l'en -

Andante

rall. - - -

1^o Tempo (un peu moins vite)

pp

una corda

3

pp

Ped.

-chan - te - - res - se, Qui tor - - - ture et sé -

3

sf pp

5

Ped.

Ped.

più f

-duit sans

ces - se! C'est

la traî - - tres - se, L'en -

sf pp

poco più f

Ped.

Ped.

ff

-chan - te - - res - se, C'est

la

più f

Ped.

prin - ces - - - -

ff *f*

Ped. *☆* *☆*

poco rall. *a Tempo.*

- se Sans Cœur!

poco rall. *a Tempo.*

mf *p* *p* *p*

Ped. *☆* *☆* *☆*

ppp *lusingando*

p *p*

Ped. *☆* *☆* *☆*

una corda

pp *ppp*

Ped. *☆* *☆*

XVII

RÊVERIE...

Largo.

CHANT

PIANO

Ped. 3 ☆ Ped. ☆ Ped. 3 ☆ Ped. ☆ Ped.

« La laine et ses fleurs, la mer — et ses va - gues, — La source qui

morendo *p*

☆

brille — au déclin du jour, — Et l'immense nuit — aux é - toi - les

p *sf* *più f*

☆

va - gues, — Je donnerais tout — pour un mot d'a - mour! »

Ah! — « Is - - tam - bouli! » — J'ai le mal du pa -

sans presser

- ys, — du pays que j'i - gno - re! — Ah! — « Is - -

rall.

- tam - bouli! » — Qui donc m'empor - te - ra — Vers l'azur et l'au -

a Tempo.

morendo

- ro - - - re!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

« Le ciel des Hou - ris — où l'âme — est ra -

Ped. ☆

- vi - e, — Mon sau - ve - ge - cœur — que l'on peut bri - ser, — Ma joie et mes

pleurs — mon sang — et ma vi - e, — Je donnerais tout — pour un seul bai -

f *p* *sans presser*

_ser! Ah! «Is - tam - bouli!»

p *pp*

J'ai le mal du pa - ys du pays que j'i - gno - re!

Ped. *una corda*

f *pp* *rall.* *a Tempo*

Ah! «Is - tam - bouli!» Qui donc m'empor - tera

rall. *a Tempo*

Ped. *una corda* Ped.

rall. *pp* *rall.*

Vers l'azur et l'au - ro - re!

rall.

una corda

XVIII

TOUJOURS ELLE!

Allegretto.

PIANO

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is in 2/4 time and features a treble clef with a melody marked *tr* and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. Pedal markings are present. The second system continues the piece, with dynamics *pp* and *poco crescen*. The third system begins with a measure marked '8' and includes dynamics *dim.* and *rall.*. The piece concludes with a double bar line.

CHANT

a Tempo.

poco rall. a Tempo.

Les oiseaux dans les tendres bois gazouillent tous avec ta voix, O bien - ai -

a Tempo.

poco rall. a Tempo.

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment is in a bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation. The piece concludes with a double bar line.

poco rall. a Tempo.

- me - e! Et les ruisseaux, dans les ga - zons, Courent avec de clairs fris -

pp *pp* *ppp*
Ped. una corda *

poco rall. a Tempo.

_ sons Sous la ra - mé - e, Comme tes petits pieds har -

ppp
Ped. una corda *

_ dis Qui vont cherchant des para - dis Parmi les mous - ses!

p¹ *mf* *pp*
Ped. *

poco rall. a Tempo.

Et dans les buissons querelleurs S'ouvrent, comme ta bouche en fleurs - Les roses

p *p*
poco rall. a Tempo.

dou - ces! *Allegramente.* *tr*

pp *poco crescen.*

dim. *rall.*

a Tempo. *p* *a Tempo.*
 Au loin, neigeux comme ton sein, Je vois les monts au pur des sin Que l'au-be

poco più f
 do - re, Et dans la profondeur des cieux C'est l'azur changeant de tes

yeux Qui brille en - co - re! Mais là-bas, près du flot glaçant Pousse une fleur couleur de

ppp *mf*

Ped. una corda ☆

sang, Couleur de flam - me... O Dieux! c'est ton baiser mor - tel!

f *ff* *rall.*

a Tempo. *f* *ff* *All^{to} appassionato.*

Ton baiser de musc et de miel - Qui m'a pris l'a - - me!

a Tempo. *p* *f* *All^{to}*

Ped. ☆ Ped. ☆

f *f* *f*

Ped. ☆

ff e appassionato *cresc.* *fff*

Ped. ☆ Ped. V ☆ Ped. ☆

XIX

COUCHER DE SOLEIL

CHANT

Rap - pel - le - toi le soir d'au -

PIANO

p

- tom - - ne Où les airs étaient embau - més, _____

Rap - pel - le - toi le soir d'au - tom - ne Où nous nous som - mes tant ai - més! _____

pp

Seuls sous l'azur plein de mystère Nos cœurs battaient à se bri-

pp

-ser, Le soleil s'éteignait et les cieux et la

cresc. *mf*

ter - re Sem - blaient se ré - unir en

cresc. *ff*

cresc. *ff*

un profond bai - ser!

f

1^o Tempo.

1^o Tempo.

p
Nous entendons frémir la plai - ne, Frisson - ner les bois et les champs.

Nous entendons frémir la plai - ne Aumur - mu - re de nos vingt ans! — Heu.

-reux, oubliés, loin du mon - de, Nous rêvions sous l'immensi - té

42/8

cresc

Ah! Pour un seul che-veu — de cet-te tê-te blon - - de — J'au-

-rais — donné ma part — de l'im - mor - ta - li -

-té!

rall. *p* rall. *pp*

XX

LE FIL DES CŒURS

Audante appassionato. (♩=66)

CHANT

PIANO

Audante appassionato. Tempo rubato

mf *p* *mf* *p* *f* *mf* *dim.*

Ped. ☆ Ped. (3) ☆ Ped. ☆ Ped. (3) ☆ Ped.

p *a Tempo*

poco rall. Quand tu pars, — désér — tant — ces bras, — Je

a Tempo

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

più f cresc. *f* *p*

sens comme un fil qui me ti — re l'â — me... Un fil si té — nu qu'on ne le sent

più f cresc. *f* *p*

Ped. 3 ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *rit.* *a Tempo*

pas — Tant que l'on se grise — au philtre de flam - me; Mais si tôt — que l'on

f *p*

Ped. *☆* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

mf *cre - - scen - - do* *f*

s'est quitté, — Le fil s'é - ti - re, s'é - ti - re, s'é - ti - - re

mf *cre - - scen - - do* *f*

Ped. *☆* *Ped.* *☆*

f *passionément* *p* *p* *p*

Jusqu'à la tortu - re et jus - qu'au marty - re, Et pour tant — Cemar.

f *p* *p*

Ped. *☆* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

p

- ty - re est u - ne volup - té! Car

pp *pp* *pp* *M.G.* *pp*

una corda *Ped.* *☆*

très chanté *poco più f*

si l'A - mour - tendre et bar - ba - re, qui nous li - a pour la

M.G.

poco più f

Ped. ☆ Ped. ☆

p avec émotion

terre et les cieux, Fait sai - gner - nos cœurs qu'il sé -

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

più f

- pa - re, En ti - rant le fil ra - di - eux

più f *cre - - scen -*

Ped. ☆ Ped.

mf *f* *p*

Lors - qu'il dai - gne, brisant ses ar - mes, U -

mf *mf avec majesté* *più f*

- do

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

allarg.

_ nir _ en _ fin _ nos cœurs bri _ sés ...

allarg.

M.D.

M.G.

p

f

p

cre

3

-

scen

3

-

do

Ped.

☆

Ped.

☆

a Tempo

mf

a Tempo

w

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Nos baisers _ ont le goût des lar _ mes, Nos baisers _ ont le goût des lar _ mes, des

lar _ _ mes ... Et ce sont les meilleurs _ bai _ sers ! _

f

p

pp

f

dim.

ppp

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

una corda
Ped.