

Ar. 143. B.

Mus. Ms. 2556

Serzetto

1. O dolce contento

Variations sur un Thema de Mozart.

Chantés par Mad.^{me} Catalani

Arrangés en Trio et pour Piano-Forte

par

Monsieur Paer

Andante

Handwritten musical score for piano, marked *Andante*. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff joined by a brace, with a 'p' (piano) dynamic marking. The subsequent systems also have treble and bass staves, with various musical notations including notes, rests, and slurs. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Lindora.

Dolce con - tento, e Dolce pia - cèr, m'empie
Dolce con - tento, o Dolce pia - cèr, m'empie
Dolce con - tento, o Dolce pia - cèr, m'empie

L'alma di con - ten - to, L'armo - nia ci molce il còr, o Dolce con -
l'alma di con - ten - to L'armo - nia ci molce il còr, o Dolce con -
l'ama di con - ten - to L'armo - nia ci molce il còr, o Dolce, con -

= tento o dolce pia = èr, m'empie l'alma di con =
 = tento o dolce pia = èr, m'empie l'alma di con =
 = tento o dolce pia = èr, m'empie l'alma di con =

ten = to L'armo = nia ci molce il cor, o dolce con = tento, o
 tento, L'armo = nia ci molce il cor, o dolce con = tento, o
 ten = to L'armo = nia ci molce il cor, o dolce contento, o

Dolce, pia = cœr, m'empie l'alma di cœn = ten = to L'armo =

Dolce pia = cœr, m'empie l'alma di cœn = ten = to L'armo =

Dolce pia = cœr, m'empie l'alma di cœn = ten = to L'armo =

nia ci molce il cœr.

= nia ci molce il cœr.

= nia ci molce il cœr.

7:5

Variatio 1^{ma}

Handwritten musical score for 'Variatio 1ma'. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: a vocal line (soprano) with lyrics, and four instrumental staves (flute, violin I, violin II, and cello/bass). The second system has four staves: a vocal line (soprano) with lyrics, and three instrumental staves (flute, violin I, and cello/bass). The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are in Italian and describe a state of contentment and harmony.

O dol- = ce con- ten- = to o dol- = ce pia- =
o dolce contento o dolce
O dolce con- tento o dolce pia- =
ce = re m'empie l'alma di con- ten- = to L'armo- ni- a ei molce il
piacer, m'empie l'alma, L'armo- nia ei mol- = ce il
cer, m'empie l'alma, Di con- tento, L'armoni- a molce il

cor o Dol = ce con = ten = to o Dol = ce pia =
 cor, o Dolce, con = tento, o Dol = ce pia =
 cor, o Dolce, contento o Dolce pia =
 = ce = re, m'empie l'al = ma di con = ten = to L'armo = ni = a ei molce il
 = eer, m'empie l'alma L'armonia ei mol = ce il
 = ar, m'empie l'alma di con = tento L'armonia ei molce il

Var: 2^{da}

Cor.
Cor.
Cor.
Cor.

Dol = = eè cònten = to o Dol = = ci pia = ce = re, m'empie l'al = ma di cònten =
quel piacere, qual còntento,
Qual pia = cere, qual còntento, empie l'alma

ten = to L'armonia ei molce il cō = re, o dol = ee cōn =
m'empie l'alma ei molce il cōr si, si,
e molce molce il cōr si, si, che armonia

ten = to o dol = ee pia = ee = re, m'empie l'al = ma di cōn ten = to L'armo:
che armonia, ei molce il cōr, qual cōntento.
ei mol = ee il cōr, Qual piacere, ei

nia — ci molce il cōr.

ei molce il cōr,

molce ei molce il cōr.

Adagio

Var: 3^a

O dol = ce cōn = ten = to o dol = = ce pia = =

O dol = = = ce ar = mo =

O dol = = = ce ar = mo =

Adagio

= cè - = re, m'empie l'al = = ma di còn ten - to L'armoni - a ci molce il
 = ni = a, dol = = ee, pia =
 = ni = a, dol = ee, pia =
 Cor, o dol = ee còn = ten = = to o dol = = ee pia = =
 cer, dol = = ee còn =
 cer, dol = = ee còn =

C' = = re m'empie l'al = = ma di cōn = ten = to L'armonia ci molce il
 = tento, L'ar = mo = = nia ci mol = ce il
 = tento. L'ar = mo = = = nia ci mol = ce il
 Cor, o Dol = = ce cōn = ten = to o Dol = = ce pia = =
 Cor, o Dol = = c' cōn =
 Cor, o Dol = = c' cōn = =
 Cor, o Dol = = c' cōn = =
 Cor, o Dol = = c' cōn = =

= ten = = to m'empie l'al = ma di con = ten = to L'armoni = a ci molce
 = tento. L'ar = mo = nia ci mol = ee il
 = tento. L'ar = mo = nia ci mol = ee il
 cor, ci mol = = ee il cor, ci mol = ee il
 cor L'armonia ci molce il cor, L'armonia ci molce il
 cor L'armonia ci molce il cor, L'armonia ci molce il
 o l l o o l l o

Cór che mol = = = = = Ot eè, che
 Cór, L'armonia, L'armonia che
 Cór L'armonia, L'armonia che
 molce il còr molce il còr, che molce il còr, che
 molce il còr che molce il còr, che molce il còr, che
 molce il còr, che molce il còr, che molce il còr che

molce — il cor.

molce il cor.

molce il cor.

fmo:

Volto

olo olo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: the top three are for voices (Soprano, Alto, Tenor) with the lyrics 'molce — il cor.', 'molce il cor.', and 'molce il cor.' respectively. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment. The second system has four staves, with the bottom two containing the lyrics 'Volto' and 'olo olo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fmo:'. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.