

# LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE RONDO BRILLANT



POUR PIANO PAR  
**C. L. HANON**

PREMIÈRE ÉDITION

PARIS, ÉDITEUR, BOULOGNE-S-MER (PAS-DE-CALAIS)

10, RUE DE LA VILLE-ÉTOILE, PARIS

1885

# CHANSONNETTE.

Cette poésie si pittoresque, de M. l'abbé W. MOREAU, auteur de nombreuses compositions du même genre, a donné à l'auteur des *Montagnes de la Savoie* l'idée d'en reproduire les principales scènes sur le piano.

Nous ne croyons pouvoir mieux faire, pour initier aux péripéties de ce petit drame musical, que de reproduire ici les couplets que M. W. MOREAU a bien voulu mettre à notre disposition.

LE

## BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE

CHANSONNETTE.

Et dans l'air le fouet claquait.  
Hue ! mon âne, hue donc ! mon âne.  
Et dans l'air le fouet claquait.  
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !  
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !

Par hasard, un jour de foire<sup>1</sup>,  
En chemin j'ai rencontré  
La vieille mère Grégoire  
Qui menait son âne au pré.  
Et dans l'air, etc.

Cet âne ou cette bourrique<sup>2</sup>  
Ne l'était pas tout-à-fait.  
Il faut que je vous explique  
Comment cela s'était fait.  
Et dans l'air, etc.

On dit, et je l'imagine,  
Que c'était au temps jadis  
Un garçon de bonne mine,  
Le plus riche du pays.  
Et dans l'air, etc.

Mais il feignit à l'école  
De regarder ses leçons,  
Et jouait à pigeon-voile  
Dès qu'on tournait les talons.  
Et dans l'air, etc.

Aussi, la déconfiture  
Fut grande le jour des prix.  
Lolo fit triste figure,  
Car il n'avait rien appris.  
Et dans l'air, etc.

Lors sa maman, bien en peine<sup>3</sup>,  
Prit son fils et se rendit  
Loin, fort loin, chez sa marraine.  
Une fée en grand crédit.  
Et dans l'air, etc.

Quoi ! Lolo ne veut rien faire<sup>4</sup>,  
Dit l'autre d'un air malin,  
Eh bien ! qu'il apprenne à braire  
Et porte sacs au moulin.  
Et dans l'air, etc.

Grac ! d'un seul coup de baguette<sup>5</sup>  
Le costume a disparu  
Et fait place à la toilette  
D'un petit ânon bourru.  
Et dans l'air, etc.

Adieu donc, bouche vermeille !  
Adieu ! le tour était fait :  
A droite, à gauche, l'oreille  
Moule et se roule en cornet  
Et dans l'air, etc.

Voyant sa métamorphose<sup>6</sup>,  
L'enfant veut crier : Maman,  
Mais on n'entend autre chose  
Que : Hi han ! hi han ! hi han !  
Et dans l'air, etc.

Tu resteras, dit la fée<sup>7</sup>,  
Pour servir d'enseignement ;  
Ta tête sera coiffée  
Jusqu'à bon amendement.  
Et dans l'air, etc.

Mais du jour où la paresse<sup>8</sup>  
Partira, tu reprendras  
Ton teint rose et ta jeunesse,  
Tes chansons et tes ébats.  
Et dans l'air, etc.

La paresse, il faut le croire<sup>9</sup>,  
Est un mal qui tient longtemps. . .  
Puisque la mère Grégoire  
Mène encore son fils aux champs.  
Et dans l'air, etc.

**NOTA.**—Les chiffres des versets intercalés dans le texte des couplets correspondent aux passages numérotés où la musique rend l'effet des paroles.

Le Bourriquet de la Mère Grégoire, couplets en chœur, chansonnette, not. 1 fr. 50 c. chez l'auteur, au petit séminaire de Montmorillon (Vienna).

# LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE.

RONDO BRILLANT

Four Piano.

PAR G. L. HANON.

Chef d'Atelier à Boulogne sur mer,  
(Par de Calais.)

Prix 6

Allegro.

PIANO.

(1)

4 5

*mf*

Ped

3 1

8<sup>va</sup> 4

3 2 1 2

1 2 4 5 4

3 4

*f* *mf* *cres*

5 4

1 2 4 3

3 1

3 2 1 2

4 1 2 3

1 2 3

*cres* *do* *cres* *do*

Ped.

*Cadenza.*  
*Al poco presto.*

4 3 2 1

3 2 1 2 3 4

*mf*

*Allegretto, staccato.*  
(2)

4 1 2 3

4 3 1 4

1 4 3 2

4 1 2 3

4 3 1 4

*p*

pp mf Ped

(3) Allegro.  
Pliez la basse  
f Ped

p f Ped

p f

f dim. p Ped

# MARCHE DE LA FEE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

The second system continues the piece. It features a treble staff with intricate melodic patterns and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A first ending bracket labeled (4) is shown above the treble staff.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the treble staff, indicating a gradual increase in volume. A first ending bracket labeled *A* is also present. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The fourth system is characterized by a complex, rhythmic texture. Both the treble and bass staves feature dense, sixteenth-note passages. A *p* (piano) dynamic marking is at the start of the system.

The fifth system concludes the piece with a final flourish. It includes a first ending bracket labeled (5). The system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *ped* (pedal) instruction at the bottom. The piece ends with a final chord and a fermata.

(6)

(5)

(7)

tre corde Allegro.

Ped

(8)

Musical score for system (8). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4, 3, 2). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *P* is present in the first measure. A *Ped* marking is located at the end of the system.

Allegretto. (9)

Musical score for system (9). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments and fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 4). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure, followed by *P* and *P staccato.* in the third measure. A hairpin symbol is visible in the second measure.

Musical score for system (10). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments and fingerings (2, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the final measure.

Musical score for system (11). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments and fingerings (5, 7, 5, 4, 5, 5, 5, 5). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mf* and *P* are present. A *Ped* marking is located at the end of the system.



*piu animato.*

5 5 5

3 4 5 2 1 2 3 5 3 4 3 2 1 3 2

*mf*

5 2 1 5 2

5 1 2 3 4 5 4 3 2 3 2 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1 2 1

*All<sup>o</sup> vivace.*

*f.*

*f*

Ped.

4 1 3 2 1

*f* *f*