

## An die Geliebte

Stoll

(Frühere Bearbeitung)

53.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Vocal line: O daß ich dir vom stil - len Au - ge in sei-nem lie - - be -

Piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Vocal line: vol - len Schein die Trä - ne— von der Wan - - ge sau - ge,

Piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Vocal line: eh' sie die Er - - de trin - ket ein!

Piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic at the start, followed by a *p* (piano) dynamic and an *espressivo* marking.

Wohl hält sie zö - gernd auf der Wan - ge und will sich heiß der

*cresc.* *p* *cresc.*

Treu - e weihn. — Nun ich sie so in Lust em - pfan - ge,

*p*

nun sind auch dei - ne Schmerzen mein, nun, nun sind auch dei - ne Schmerzen mein,

*sfp* *sfp*

ja, nun sind auch dei - ne Schmerzen mein! mein! mein!

*sfp* *sfp* *ritard.* *f* *p*