

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

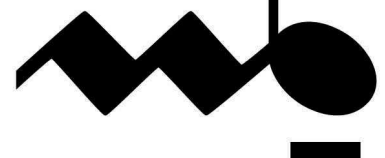
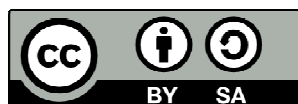
Missa dos Defuntos  
Requiem  
CPM 185

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

100 p.

ISMN 979-0-802301-41-2



MUSICA BRASILIS

# Missa dos Defuntos

José Mauricio Nunes Garcia

**Larghetto sostenuto**

Flautas 1, 2

Clarinetas em Sib 1, 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Tímpanos

Sopranos

Altos

Tenores

Baixos

Violinos I

Violinos II

Violas I

Violas II

Violoncelos

Contrabaixos

Redução\*

Re-qui-ema-e ter - nam do - na e - is Do - mi -

Re-qui-ema-e ter - nam do - na e - is Do - mi -

Re-qui-ema-e ter - nam do - na e - is Do - mi -

Re - qui-em ae ter - nam do - na e - is Do - mi -

Violoncellos somente

Contrabassi

3 #6 6 #3 3 6 6 #6 6 7 #3 3

4 2

\*Redução: Cleofe Person de Mattos



12

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

is, Te de-cet hym - nus De - us in Zi - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -



17

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2 *solo p* *cresc* *soli p*

Fag. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Timp. *rufando p pp*

S. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

A. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

T. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

B. *soli p* *tutti cresc*  
 lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad Te om - nis ca - ro ve ni - et,

Vln. I *p* *cresc*

Vln. II *p* *cresc*

Vla. I *p* *cresc*

Vla. II *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Red. *p* *cresc* *p*

22

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Re-qui-ema-

Re-qui-ema-

Re-qui-ema-

Re - qui-em ae-

3 #6 6 #3 3 6 4 2 6

28

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per

#6 6 7 #3 3

34

Fl. 1, 2 *p*

Cl. 1, 2 *p*

Fag. 1, 2 *p*

Tpa. 1, 2 *f* *p* *cresc*

Timp. *f*

S. *p* *cresc*  
 pe - tu - a lu - ce - at e is, lu - ce - at, lu - ce -

A. *p* *cresc*  
 pe - tu - a lu - ce - at e is, lu - ce - at, lu - ce - at,

T. *p* *cresc*  
 pe - tu - a lu - ce - at e is, lu - ce - at, lu - ce - at,

B. *p* *cresc*  
 pe - tu - a lu - ce - at e is, lu - ce - at, lu - ce - at,

Vln. I *p* *cresc*

Vln. II *p* *cresc*

Vla. I *p* *cresc*

Vla. II *p* *cresc*

Vc. *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Red. *p* *cresc*

39

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

lu - ce - at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

lu - ce - at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

lu - ce - at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

lu - ce - at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

lu - ce - at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

lu - ce - at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

lu - ce - at, lu - ce - at e is, lu - ce - at e - - - -

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

This page of the musical score, page 9, covers measures 43 to 46. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The percussion section consists of Trumpets 1 & 2, Timpani, Snare, Alto, Tenor, and Bass drums. The strings include Violin I & II, Viola I & II, Violoncello, and Contrabass. The keyboard part is for the Reducao (Reduction). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the syllable "-is." written below their staves. The music is in a minor key and common time.

Fugatto

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - lei son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son,

Violoncellos somente

9

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Contrabassi tutti



17

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri-ste e - le-i-son, e - le - -

A.  
son, Chri - ste, Chri-ste e - le - i son, Chri - ste e - le-i-son, Chri - ste e -

T.  
son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le-i-son, Chri - ste e - -

B.  
son, Chri - ste, Chri-ste, Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - le-i-son, e - le - -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.



31

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

le - i - son, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri -

i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i -

*cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f* *cresc* *f*

35 **Largo**

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
e Ky - ri - e e - le - i - son.

A.  
son, Ky - ri - e e - - - Ky - le - - - i - son.

T.  
son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

B.  
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

**Andantino**

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*solo*

*p*

*f*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux et

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Violoncellos somente

Contrabassos tutti

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is,

solo

dolce

p

p

cresc

cresc

12

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*f*

*soli*

*tutti*

*me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit jus-tus ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.*

Violoncellos somente

17

The score consists of the following parts:

- Fl. 1, 2:** Flute parts, mostly rests in this system.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts, starting with eighth-note patterns and ending with a solo passage.
- Fag. 1, 2:** Bassoon parts, with dynamic markings *f* and *p*.
- Tpa. 1, 2:** Trumpet parts, playing eighth-note figures.
- Timp.:** Timpani part, mostly rests.
- S. (Soprano):** Vocal line with lyrics: "Ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, non ti - me - bit." Dynamic *f*.
- A. (Alto):** Vocal line with the same lyrics. Dynamic *f*.
- T. (Tenor):** Vocal line with the same lyrics. Dynamic *f*.
- B. (Bass):** Vocal line with the same lyrics. Dynamic *f*.
- Vln. I & II:** Violin parts, starting with sixteenth-note patterns and moving to a sustained chord.
- Vla. I & II:** Viola parts, playing eighth-note patterns.
- Vc. (Violoncello):** Cello part, labeled "Contrabassos", playing eighth-note patterns.
- Cb. (Contrabaixo):** Double bass part, playing eighth-note patterns.
- Red. (Reduções):** Piano accompaniment, playing eighth-note patterns.



22

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*f*

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -

Ab - sol - ve Do-mi-ne a - ni - mas\_ o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab om - nis vin - cu - lo de - li -



33

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

an - tur me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ju - di - ci - um ul - ti - o - nis ul - ti -

*cresc* *f*

*solo* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.



44

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

A. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

T. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

B. *soli p* *cresc*  
 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

47

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*soli*

*p*

*soli*

*p*

*soli*

*pp*

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*tutti pp*

i per - fru - i per - fru - i

*pizz*

*pp*

*arco*

*pizz*

*pp*

*arco*

*p*

**Allegro vivo**

Fl. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Fag. 1, 2  
Tpa. 1, 2  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla. I  
Vla. II  
Vc.  
Cb.  
Red.

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Di - es  
Di - es  
Di - es  
Di - es





12

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla

A.  
vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla

T.  
vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla

B.  
vi - lla tes - te Da - vid cum Si - by - lla, tes - te Da - vid cum Si - by - lla, cum Si - by - lla

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*f* *ff* *p*

18

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - tus

24

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*f*

*soli*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

tre - mor est fu - tu - - rus quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - fu - - rus quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - - rus quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - - rus quan - do ju - dex est ven -

29

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

34

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

stri - cte dis - cus - su - - - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

stri - cte dis - cus - su - - - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

stri - cte dis - cus - su - - - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

stri - cte dis - cus - su - - - - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

39

soli

su - - - - rus.

su - - - - rus.

su - - - - rus.

su - - - - rus.

su - - - - rus.

su - - - - rus.

3

f

46

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p* *cresc* *p* *cresc*

*p* *cresc* *p* *cresc*

*p* *cresc* *p* *cresc*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi -

*p* *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

*p* *cresc* *p* *cresc* *p* *cresc*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *cresc* *f* *p* *cresc*

*f*

56

Fl. 1, 2 *ff*

Cl. 1, 2 *f* *ff*

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2 *f* *ff*

Timp. *f*

S. *f* *ff*  
o - num co - get, co - get om - nes co - get om - nes

A. *f* *ff*  
o - num co - get, co - get om - nes co - get om - nes

T. *f* *ff*  
o - num co - get, co - get om - nes co - get om - nes

B. *f* *ff*  
o - num co - get, co - get om - nes co - get om - nes

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. I *f* *ff*

Vla. II *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Red. *f* *ff*



61

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

an - - te thro - - - num

an - - te thro - - - num

an - - - te thro - - - - num

an - - - - te thro - - - - - num

soli

65

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *p* mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra *tutti f* ju - di -

A. *soli p* mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra *tutti f* ju - di -

T. *soli p* mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra *tutti f* ju - di -

B. *tutti f* ju - di -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. I *p* *f*

Vla. II *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Red. *p* *f*

74

Fl. 1, 2 *p* *pp*

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2 *soli p*

Tpa. 1, 2 *f* *pp*

Timp.

S. *soli p*  
 can - ti res - pon - su - ra res - pon - su -

A. *soli p*  
 can - ti res - pon - su - ra res - pon - su -

T. *soli p*  
 can - ti res - pon - su - ra res - pon - su -

B. *soli p*  
 can - ti res - pon - su - ra res - pon - su -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. *p*  
 Violoncellos somente

Cb. *Bassi tutti*

Red. *p*

80

Fl. 1, 2 *p* *pp*

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2 *soli* *p*

Tpa. 1, 2 *p*

Timp.

S. *p*  
ra res - pon - su - ra

A. *p*  
ra res - pon - su - ra

T. *p*  
ra res - pon - su - ra

B. *p*  
ra res - pon - su - ra

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. *p*  
Violoncellos somente Bassi tutti Violoncellos somente

Cb. *p*

Red.

86

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2 *f* *pp* *soli*

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2 *f*

Timp.

S.

A.

T.

B. *solo f*  
Li - ber scrip-tus, li-ber scrip-tus pro-fe - re - tur in quo to-tum inquo to-tum con-ti - ne - tur

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*  
Bassi tutti

Cb. *f*

Red. *f* *p*

94

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

un - de mun - dus ju - di - ce - tur ju - dex er - go cum se de - bit

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

104

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

quid, quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - nul - tum re - ma - ne - bit. nil in nul - tum re - ma - ne -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

112

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T. *solo p*

B. *dolce*

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p* *dolce* *cresc* *bit.* *p* *cresc* *p* *p* *p* *p* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

Quid sum mi - ser tunc\_ di - ctu - rus? Quem pa - tro - num



120

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.  
ro - ga - tu - rus? Cum vix jus - tus\_ sit\_ se - cu - rus, cum vix

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

128

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.  
jus - tus sit se - cu - rus cum vix jus - tus sit se - cu -

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

136

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*tutti ff*

Rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

-rus Rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

Rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

143

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

*ff*

rex, rex, rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

149

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *p* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me fons pie - ta - tis. *soli*

A. *p* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me fons pie - ta - tis. *soli*

T. *p* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me fons pie - ta - tis. *soli*

B. *p* qui sal - van - dos sal - vas gra - tis sal - va me fons pie - ta - tis. *soli*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Red. *p*

156

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne - me

Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne - me

Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne - me

Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - ae vi - ae ne - me

165

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

per - das il - la di - e quae - rens me se - dis - ti las - sus re - de -

173

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor tan - tus la - bor

A.  
mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor tan - tus la - bor

T.  
mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor tan - tus la - bor

B.  
mi - sti cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor tan - tus la - bor

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.



180

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
non\_ sit cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis do - num

A.  
non\_ sit cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis do - num

T.  
non\_ sit cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis do - num

B.  
non\_ sit cas - sus. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis do - num

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

*solo*

188

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc*

*f*

*ff*

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

193

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
ra - ti - o - - - - nis.

A.  
ra - ti - o - - - - nis.

T.  
ra - ti - o - - - - nis.

B.  
ra - ti - o - - - - nis.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

Andante sostenuto

Fag. 1, 2 *p* *cresc*  
 S. *dolce*  
 In - ge - mis - co tam - quam re - us  
 Vln. I *p* *pp*  
 Vln. II *p* *pp*  
 Vla. I *p* *pp*  
 Vla. II *p* *pp*  
 Vc. *p* *pp*  
 Cb. *p* *pp*  
 Red. *p* *pp*

Fag. 1, 2 *pp*  
 S. *cresc* *p* *cresc* *p*  
 cul - pa - ru - bet vul - tus me - us su - pli - can - ti - par - ce De - us, Qui Ma - ri - am ab - sol - vis -  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla. I  
 Vla. II  
 Vc. *p* Violoncellos somente  
 Cb.  
 Red.

26

Fag. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc* *dolce* *dolce*

ti et la-tro-nem ex - au-dis - ti mi - hi quo - que spem de-dis - ti, pre - ces

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bassos tutti



38

Fag. 1, 2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc* *p* *f* *p*

me - ae non sunt di - gne, sed Tu bo - nus fac - be - ni - gne ne - pe - ren - ni cre - mer i - gne

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* Violoncellos somente *f* Bassos tutti

50

Fag. 1, 2 *soli* *pp*

S. *f* *p* *pp*  
 ne - pe - ren - ni cre - mer i - - gne ne pe - ren - ni

Vln. I *f* *p* *pp*

Vln. II *f* *p* *pp*

Vla. I *f* *p* *pp*

Vla. II *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

Red. *f* *p* *pp*

57

Fag. 1, 2 *p* *p*

S. *pp*  
 cre - mer i - gne.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. I *p* *pp*

Vla. II *p* *pp*

Vc. *p* *trêmulo*

Cb. *p* *trêmulo*

Red. *p* *pp* *p*

**Allegro vivo**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Fag. 1, 2), and Trumpets (Tpa. 1, 2). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Violas I and II (Vla. I, Vla. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Red.'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro vivo'. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The vocal parts enter in the final measure with the lyrics 'In - - ter'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplet groups, throughout the piece.

6

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

A.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

T.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

B.  
o - ves lo - cum prae - sta et hab hoe - dis me se - ques - tra

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*



Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
sta - tu - ens in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

A.  
sta - tu - ens in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

T.  
sta - tu - ens in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

B.  
sta - tu - ens in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

18

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro

vo - ca me cum be - ne - di - - ctis, O - ro

24

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*f*

*soli*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

sup-plex et ac-clis - nis cor con-tri-tum qua-si

sup-plex et ac-clis - nis cor con-tri-tum qua-si

sup-plex et ac-clis - nis cor con-tri-tum qua-si

sup-plex et ac-clis - nis cor con-tri-tum qua-si

29

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

ci - nis ge - re cu - ram me - i fi - nis la - cry - mo - sa di - es il - la qua re -

34

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo

sur - get ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus\_\_ ho - mo

soli

soli

39

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*sol*

*dolce*

*uniss.*

*p*

*sol*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

re - - - - us, hu - ic er - go par - ce De - us

re - - - - us, hu - ic er - go par - ce De - us

re - - - - us, hu - ic er - go par - ce De - us

re - - - - us, hu - ic er - go par - ce De - us

45

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, tutti

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, tutti

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, tutti

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, tutti

*p cresc p cresc*

*p cresc p cresc*

*p cresc p cresc*

*p cresc p cresc*

*p cresc p cresc*

*cresc p cresc*

53

Fl. 1, 2 *p*

Cl. 1, 2 *p*

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2 *p*

Timp.

S. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

A. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

T. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

B. *p* *cresc* *f*  
do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. I *p* *f*

Vla. II *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Red. *p* *f*





63

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
a - - - - - men.

A.  
a - - - - - men.

T.  
a - - - - - men.

B.  
a - - - - - men.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

66

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2 uniss.

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

7

Red.

Offertorio

Andantino

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

solo

*p*

*f*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste Rex glo - ri ae li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

- de - li - um de - fun - cto - rum de - poe nis in - fer - ni. et de pro - fun - do

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*11*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

tremulo

tremulo

23

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2 *soli*  
*p*

Fag. 1, 2 *soli*  
*p*

Tpa. 1, 2 *soli*  
*p*

Timp.

S.

A.

T.

B.  
la - cu, et de pro - fun - do la - cu li - be-ra, li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Red. *f* *p*

35

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*solo*

*p*

*f*

*ff*

*tutti*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as

Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as

Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as

- nis. Ne ab - sor - be - at, ne ab - sor - be - at e - as





54

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san - - ctam.

re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san - - ctam.

re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san - - ctam.

re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san - - ctam.

Violoncellos somente

64

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

74

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

se - mi - ni e - - jus hos - ti - as, hos - ti - as et pre - ces ti - bi

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

81

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne lau - dis - of - fe - ri - mus Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

88

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

il - lis quo - rum ho - di - e me - mo - ri - am - - - - - fa - ci - mus, me - mo - ri - am fa - ci -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

98

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*pp*

*tutti*

*dolce*

*trem.*

Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

mus. Fac e - as Do - mi-ne, fac e - as Do - mi-ne de mor - te tran - si - re ad vi - tam

107

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni





Larghetto Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Fag. 1, 2), and Trumpets (Tpa. 1, 2). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Violas I (Vla. I), Violas II (Vla. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The keyboard part is for the Reducido (Red.). The score is in common time (C) and features a dynamic marking of *f* (forte) throughout. The vocal parts have lyrics: "San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus". The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and keyboard provide harmonic support.



9

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

A.  
san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

T.  
san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

B.  
san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

11

*ff*

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

A.  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

T.  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

B.  
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

Andante Sostenuto

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*dolce*

*solo p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

In no - mi - ne Do - mi - ni, in

In no - mi - ne Do - mi - ni, in

6

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S. *tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

A. *tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

T. *tutti f*  
no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

B. *tutti f*  
Ho - san - na, ho - san - na,

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.



**Allegretto**

= Agnus Dei =

Flautas 1, 2

Clarinetas em Sib 1, 2

Fagotes 1, 2

Trompas em Fá 1, 2

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violoncelo

Contrabaixo

Redução\*

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Baixo) sing the Latin text: "A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is". The instrumental parts include Flautas 1, 2; Clarinetas em Sib 1, 2; Fagotes 1, 2; Trompas em Fá 1, 2; Tímpanos; Violino I; Violino II; Viola I; Viola II; Violoncelo; Contrabaixo; and a Redução\* (reduction) part. The score is in 3/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are marked with *p* and have slurs over their phrases. The instrumental parts also feature various dynamics and articulations, including slurs and accents.



14

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

re - qui - em, A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di do - na e - is, do - na e - is

*p*, *cresc*, *più cresc*, *p*, *dolce*

29

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

42

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*pp*

*trem.*

e - is, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - - nam.

e - is, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - - nam.

do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - - nam.

e - is, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

= Communio =

Allegretto

Fl. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Fag. 1, 2  
Tpa. 1, 2  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla. I  
Vla. II  
Vc.  
Cb.  
Red.

Lux aeter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne cum San - ctis  
Lux aeter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne cum San - ctis  
Lux aeter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne cum San - ctis  
Lux aeter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne cum San - ctis

13

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*cresc*

*p*

*cresc*

*p*

*più cresc*

*p*

*più cresc*

*p*

*pp*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

*cresc*

*più cresc*

*p*

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui

tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us es. Re - qui - em

23

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

em\_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum San - ctis

em\_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum San - ctis

em\_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum San - ctis

ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum San - ctis



49

Fl. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpa. 1, 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Red.

pi - us, pi - us es.

pi - us, pi - us es.

pi - us, pi - us es.

pi - us, pi - us es.

pi - us, pi - us es.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff



54

Fl. 1, 2 *p* *pp* *smz*

Cl. 1, 2 *p* *pp* *smz*

Fag. 1, 2 *dolce* *pp*

Tpa. 1, 2 *pp* *smz*

Timp. *pp*

S. -

A. -

T. -

B. -

Vln. I *p* *pp* *smz*

Vln. II *p* *pp* *smz*

Vla. I *p* *pp* *smz*

Vla. II *p* *pp* *smz*

Vc. *p* *pp* *smz*

Cb. *p* *pp* *smz*

Red. *p* *pp* *smz*