GUITARE

g. 668. b.

4969

SUPPLÉMENT À LA MÉTHODE

OU

Premier Livre d'Etude

de Guitare

OUVRAGE ÉLÉMENTAIRE

Qui fait suite

à tout ce que contient la Méthode

avec les Explications

Composé par

FERDINANDO CARULLI

Op. 192 Prix 15.f

A PARIS

Chez CARLI, Editeur, Md de Musique d'Instrumens et Cordes de Naples, Boulevart Montmartre, N.o 14,

en face le Jardin Turcati.

Propriété de l'Editeur. 1830. *Déposé à la Direction.*

Lauenor

Successeur de Carli

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.o 14 en face Frascati

A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1.er Liv.. 15
2.e Liv. contenant des Vocalises. 15
N.o de l'Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et s'accompagner en chantant sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op.27 METHODE COMPLETE 4.e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait 20

Op.241 5.e Edition et nouvelle Méthode 21

Op.192 SUPPLÉMENT a la Méthode ou la 1.re année d'étude pour la Guitare. 15
N.o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op. 61 1.re SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant . . 12

Op.71 2.e SUITE à la Méthode, ou éxercices en Arpèges modulés, tierces sixtes, octaves, 10.es notes coulées et detachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés 9

Op.293 METHODE de DECACORDE ou Guitare a 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs 15

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1.re pour les commençans la 2.e pour la 3.e force la 3.e pour la 2.e force et la 4.e pour la 1.re force 15
Chaque partie separée 4 50

CONCERTO.

Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse (ad libitum). 9

Op.207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul
1.re Liv. . . . 6
2.e Liv. . . . 6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano . . . . . 1.re Liv 6
2.e Liv 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

Op.119 Trois Nocturnes 1.re Liv. . . 4 50
2.e Liv. . . 4 50
3.e Liv. . . 4 50

Op.123 Fantaisie sur O Pescator. . . . 4 50

Op.149 Trois Div.ts . . . . 1.re Liv. . . . 4 50
2.e Liv. . . . 4 50
3.e Liv. . . . 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op.105 Trois Trios concertants 1.re Liv.. 6
2.e Liv.. 6
3.e Liv.. 6

POUR TROIS GUITARES

Petit Trio tiré de son œuvre 92.. 4 50

Div.ts tiré de son œuvre 131. . . . 4 50

Op.95 Grand Trio 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op.1 Trois Nocturnes 4 50

Op.34 Trois petits Duos dialogués 1.re Liv. . . 2.e Liv. . . 4 50

Op.38 Trois Duos 5

Op.52 Div.ts pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares 6

Op.57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés. 4 50

Op.59 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares 2 50

Op.79 3.e Div.ts pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares. 6

Op.104 Trois Duos. 6

Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne 6

Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise. 4 50

Op.118 Nocturne concertant 4 50

Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares 7 50

Op.125 La Cosaque variée 4 50

Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants . . 1.re Liv. . . . 4 50
2.e Liv. . . . 4 50

Op.132 Airs de l'Agnèse musique de Paër 6

Op.137 Duo brillant et facile. 4 50

Op.136 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations 6

Op.139 Valze favorite extraite de la Méthode et variée. 4 50

Op.146 Trois petits Duos extremement faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.148 Nocturne. 4 50

Op.152 Simphonie d'Haydn. 4 50

Op.155 Andante varié et Rondeau de Béethoven. 4 50

Op.157 Fantaisie de Béethoven. 4 50

Op.160 Adagio et Variations d'Hummel 4 50

Op.166 Trois Airs variés 4 50

Op.167 Andante et Rondeau de Mozart 4 50

Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. 4 50

Op.203 Trois Duos. 4 50
Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.251 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini
1.re Liv. . . 4 50
2.e Liv. . . 4 50
3.e Liv. . . 4 50
Les trois livres ensemble 12

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI

Savoir:

N.o 1	Armida	3 50
N.o 2	Barbier	3 50
N.o 3	Cenerentola.	3 50
N.o 4	Edoardo e Cristina.	3 50
N.o 5	La Gazza Ladra	3 50
N.o 6	l'Ingarno felice.	3 50
N.o 7	l'Italiana in Algieri	3 50
N.o 8	l'Otello.	3 50
N.o 9	Il Tancredi	3 50
N.o 10	Torvaldo	3 50
N.o 11	Bianca e Falliero.	3 50
N.o 12	Semiramide.	3 50
N.o	La collection entiere	30

POUR GUITARE ET VIOLON.

Op.17 Duo. 3

Op.19 Duo. 3

Op.26 Duo. 3

Op.47 Trois Sonates 7 50

Op.58 Trois Serenades. 5

Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart. 6

Op.103 Fantaisie sur un Air Anglais. . . 3 50

Op.115 Nocturne. 3 50

Op.129 Trois petits Duos. 4 50

Op.147 Trois Duos faciles et brillans. . 4 50

Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. . . . 1.re Liv. . . 3 50
2.e Liv. . . 4 50

Op.154 Duo facile 4 50

Op.156 Quintetto de Mozart. 4 50

Op.158 Duo. 4 50

Op.163 Adagio et final d'une Simphonie d'Haydn. 4 50

Op.165 Simphonie d'Haydn. 4 50

Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures. 4 50

Op.202 Trois Duos faciles 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1.re Liv. 4 50
2.e Liv. 4 50
3.e Liv. 4 50
4.e Liv. 4 50

Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N.o 1 Orazj e Curiazj . . de. . CIMAROSA . . 3
N.o 2 Matrimonio Segretto 3
N.o 3 Le Prisonnier . . . DELLA_MARIA . . 3
N.o 4 La Caravanne . . . . GRÉTRY 3
N.o 5 Lodoiska . . . . KREUTZER 3
N.o 6 La Clémence de Titus . . MOZART. 3
N.o 7 Panurge . . . . . GRÉTRY 3
N.o 8 Opéra Comique . . DELLA_MARIA. 3
N.o 9 Henri IV ou la Bat.lle d'Ivry . MARTINI. 3
N.o 10 Dom Juan . . . MOZART 3
N.o 11 Iphigénie en Aulide . . GLUCK . . 3
N.o 12 Chi l'Altrui si veste . . CIMAROSA. 3

N.a La collection entiere 30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Savoir:

N.o 1 l'Armida 3 50
N.o 2 Il Barbiere di Siviglia 3 50
N.o 3 La Cenerentola 3 50
N.o 4 Edoardo e Cristina 3 50
N.o 5 La Gazza Ladra 3 50
N.o 6 l'Igarno felice 3 50
N.o 7 l'Italiana in Algieri 3 50
N.o 8 l'Otello 3 50
N.o 9 Il Tancredi 3 50
N.o 10 Torvaldo e Dorlista 3 50
N.o 11 Bianca e Falliero 3 50
N.o 12 Semiramide 3 50

N.a La collection entiere 36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo 3
Op.19 Duo 3
Op.26 Duo 3
Op.47 Trois Sonates 7 50
Op.59 Sonatines 3
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart 6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais . . . 3 50
Op.115 Nocturnes 3 50
Op.129 Trois petits Duos 4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans . . 4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1.re Liv. 4 50
2.e Liv. 4 50
Op.154 Duo facile 4 50
Op.156 Quintetto de Mozart 4 50
Op.158 Duo 4 50
Op.165 Adagio et final d'Haydn 4 50
Op.165 Simphonie d'Haydn 4 50
Op.193 Six Contre_danses quadrillées 4 50
Op.202 Trois Duos faciles 4 50

N.a Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1.re Liv. . . . 4 50
2.e Liv. . . . 4 50
3.e Liv. . . . 4 50
4.e Liv. . . . 4 50

Les 4 livres ensemble 15

POUZE OUVERTURES DES PLUS CÈLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.157 Duo 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses 4 50
Op.65 Grand Duo concertant 6

N.a Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op. 70 Grand Duo 6
Op. 86 L.to 6
Op. 92 Trois petits Duos 7 50
Op.131 Deux Nocturnes 6
Op.134 Duo 4 50
Op.135 L.to 6
Op.150 D.to 4 50
Op.151 D.to 4 50
Op.161 Grande Marche d'Agthe 4 50
Op.168 Marche de Ries 4 50
Op.169 Variations de Béethoven 4 50
Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul. 1.re Liv. 6
2.e Liv. 6
Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano . . . . . 1.re Liv. 6
2.e Liv. 6

CHOIX ET DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS SEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE_DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op. 2 l'Orage Sonate sentimentale . . 5
Op. 5 Recueil de différens morceaux faciles 4 50
Op. 6 Trois Ouvertures 4 50
Op. 7 Trois Sonatines 4 50
Op.18 Divertissemens 4 50
Op.20 Solo 3 50
Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare 6
Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de) 4 50
Op.47 3 Sonates soignensl doigtées avec accompt de violon (ad libitum). 7 50

Op. 50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménuets Contre_danses Valses Rondeaux et Variations 6
Op. 52 Div.tmt pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris 6
Op. 68 Trois Ouvertures 5
Op. 58 Six Contre_danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares 2 50
Op. 59 3 Sonatines pour Guitare seule avec accompag.t de Violon (ad lib). 5
Op. 72 Toisième Div.tmt pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris 6
Op. 75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières 4 50
Op. 76 Trois Solos 6
Op. 91 Trois Thèmes variés 4 50
Op. 95 Trois Fantaisies avec variations 1.re Liv. . . . 3
2.e Liv. . . . 3
3.e Liv. . . . 3
Op. 98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert 3
Op.105 Six Valses 4 50
Op.107 Variations sur la Molinara 4 50
Op.115 Sole 3 75
Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella 3 75
Op.120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares 7 50
Op.121 24 Morceaux très faciles 4 50
Op.122 24 Valses très faciles 4 50
Op.138 Etrennes à ses Elèves . . . . . dans le genre Espagnol . . . 3 50
Op.141 Polonaise 3 50
Op.142 SUL VARGINE Arriette Italienne variée 3 50
Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés 4 50
Op.159 Trois petites Sonates 4 50
Op.162 Un Thème avec Variations et un Rondeau 4 50
Op.163 Larghetto et Var.tns de Mozart . . . 4 50
Op.195 Six Contre_Danses quadrillées avec figures 4 50
Op.201 Fantaisie 3

N.a Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée. 5

N.a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et l'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Fleie et le Beau Tems.

AVANT PROPOS.

Le charme que produit la guitare, lorsqu'on sait avec art en ménager les effets; la grace dont elle est susceptible, et le nombre des amateurs qui augmente chaque jour, sont la cause qui m'a déterminé à faire cet ouvrage.

La Méthode que j'ai composée il y a quelques années, contient tout ce qu'il faut pour apprendre a bien jouer de la guitare, mais les exemples, et les exercices en sont succints.

J'ai mis dans ce supplement une quantité d'exercices qui font suite à tout ce qu'il y a dans ma Méthode, plus les gammes, exercices, et morceaux dans les tons difficiles qui n'y sont pas.

Pour ne pas présenter aux Amateurs des études ennuyeuses, j'ai donné à ces exercices une tournure agréable, et j'en ai fait des morceaux qui peuvent se jouer en societé.

Puissè-je mériter l'approbation des Amateurs d'un aussi agréable instrument.

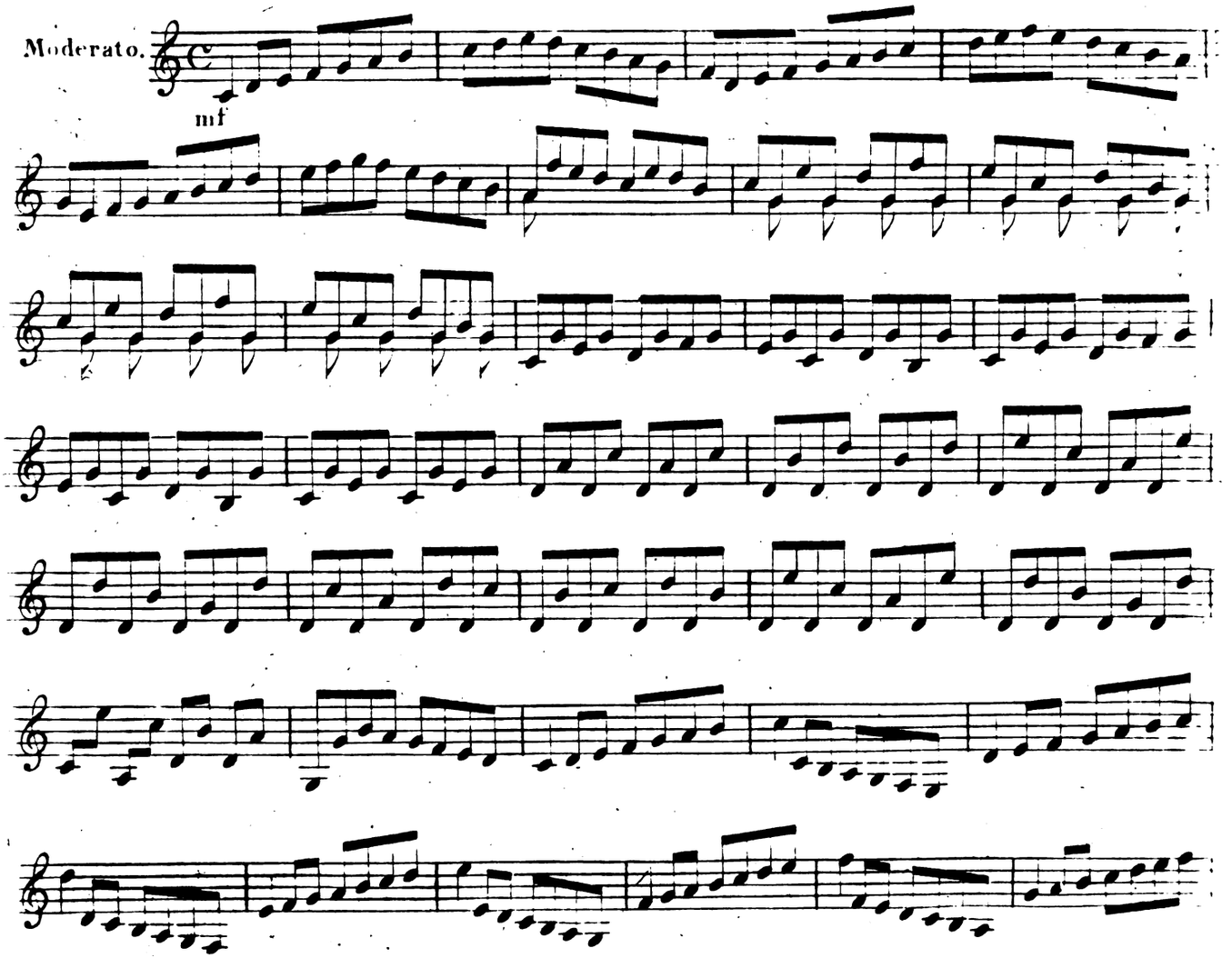
N.B. Cet ouvrage peut s'étudier par ceux même qui n'ont point fait usage de ma Méthode, puisque le doigté, les positions, le detaché, et les coulés sont très clairement notés.

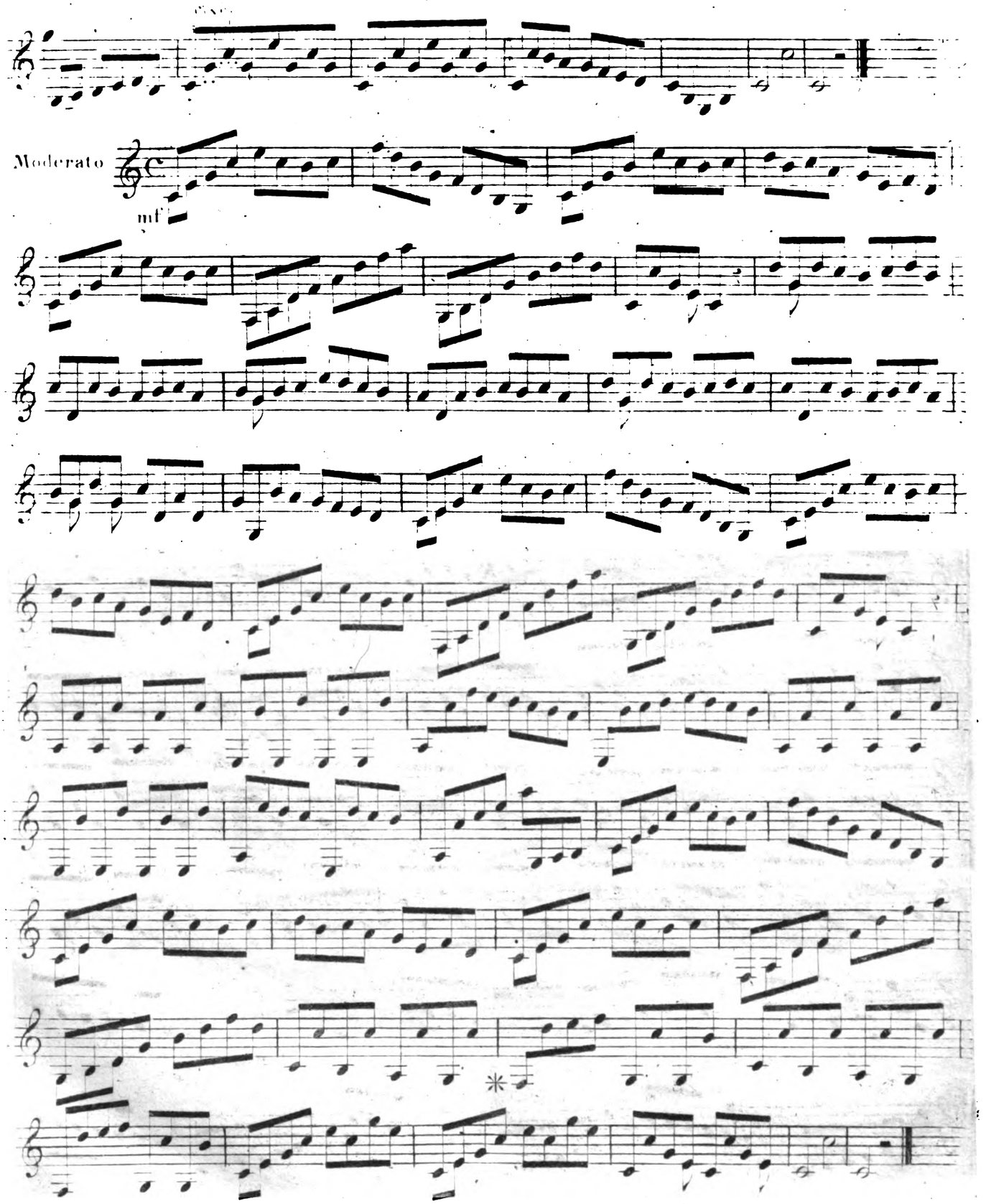
PREMIÈRE PARTIE.

N.B. Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche (1) l'index (2) le medium (3) l'annulaire (4) le petit doigt, et le pouce qui doit prendre la sixième corde par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts sera indiqué par ce signe ✻ le (0) indique les cordes à vides.

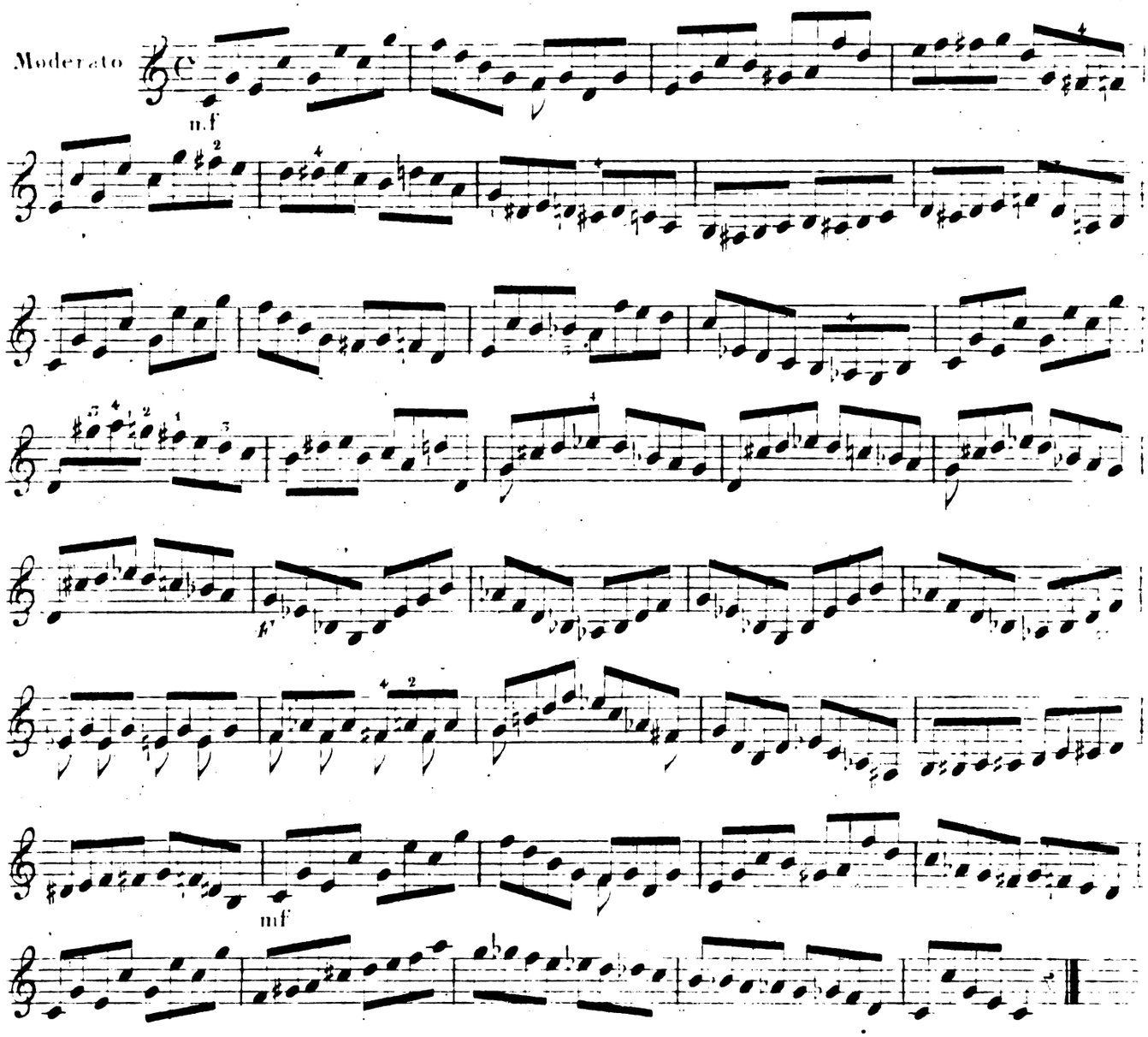
Les notes ayant une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

Après avoir joué dans la Méthode les trois exercices pour apprendre à lire les notes à la première position à la page 5 on peut s'exercer avec les suivans.



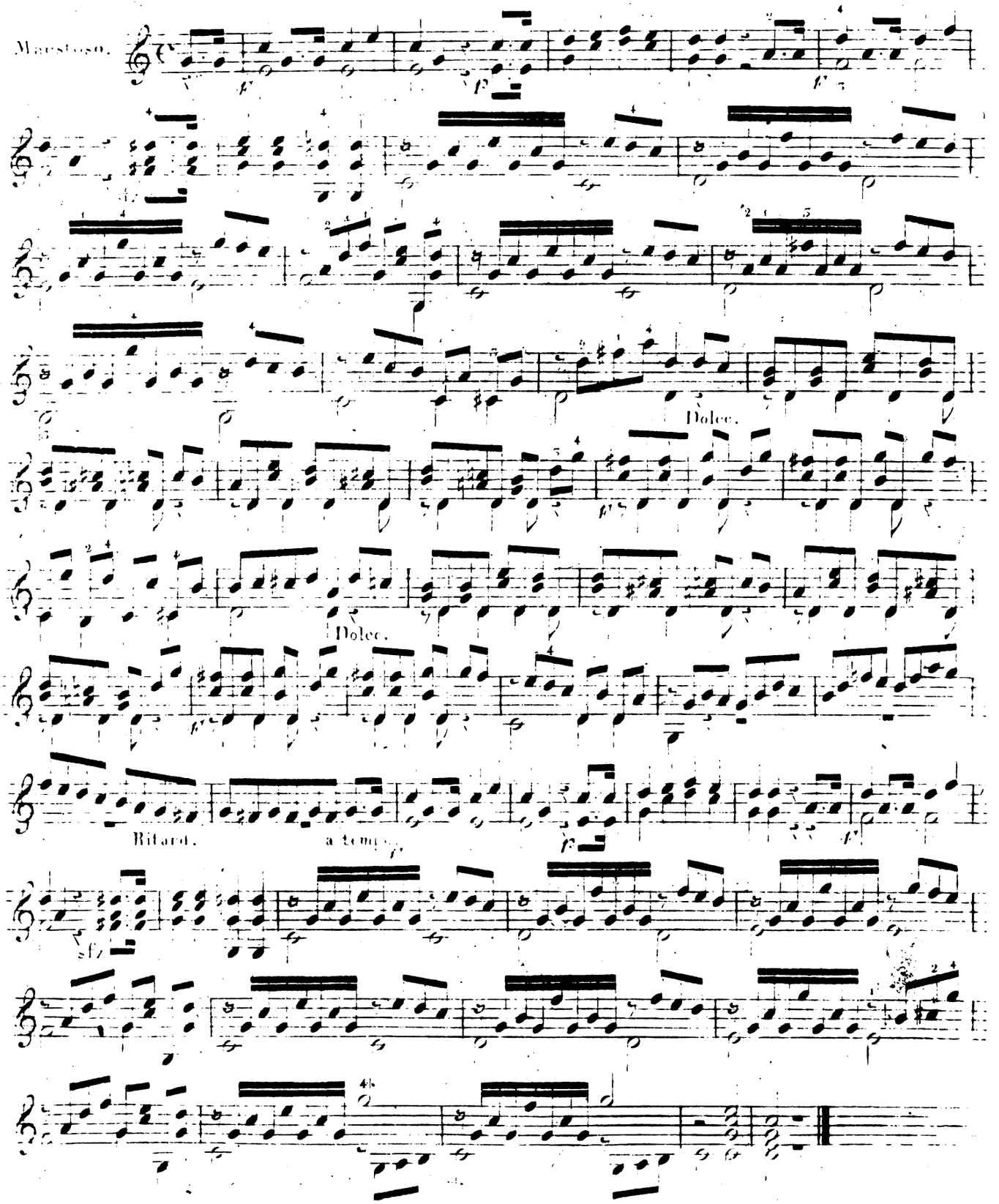

Moderato
mf

Après l'exercice pour apprendre à lire les notes avec les diezes, et les bémols à la page 7 de la Méthode

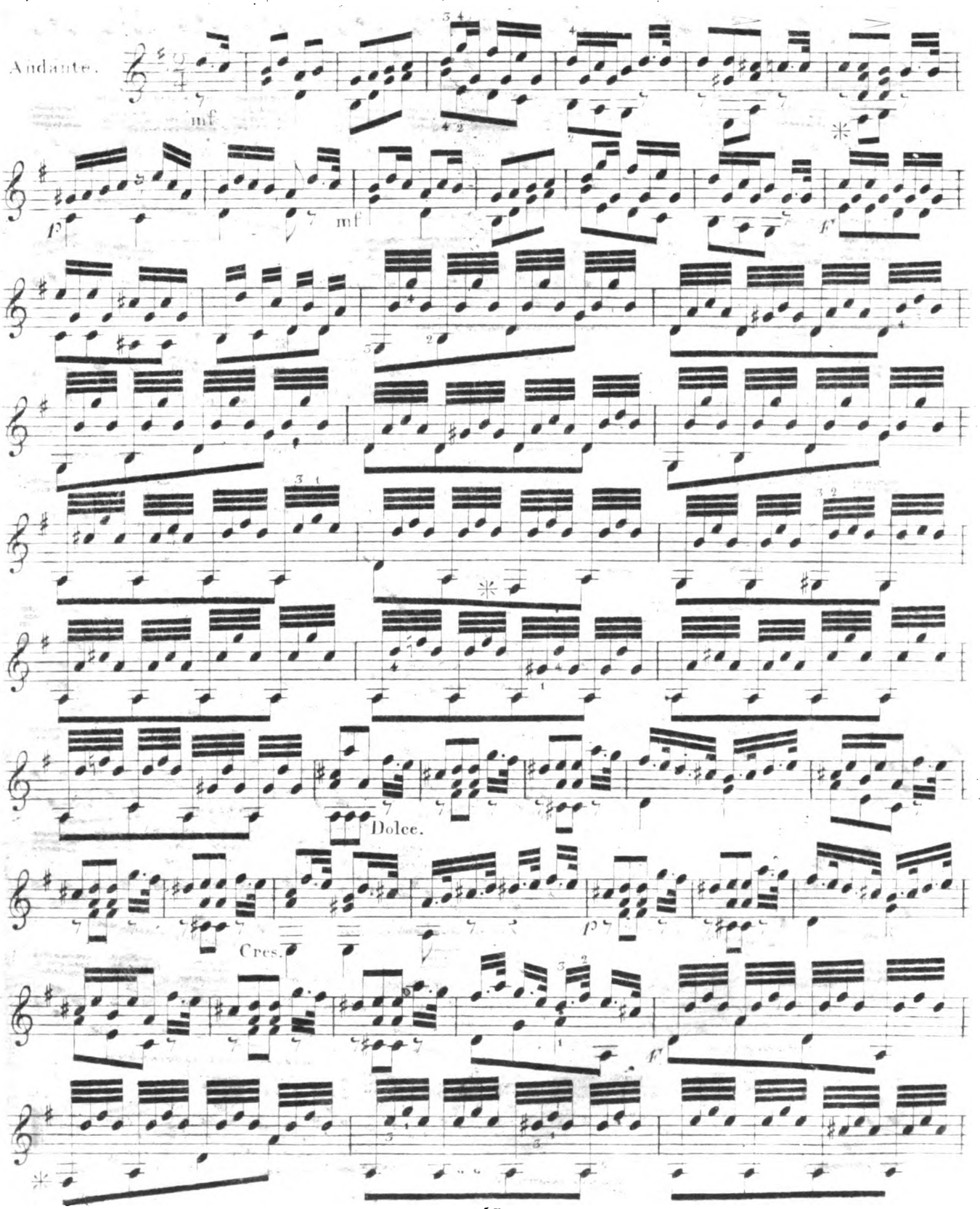


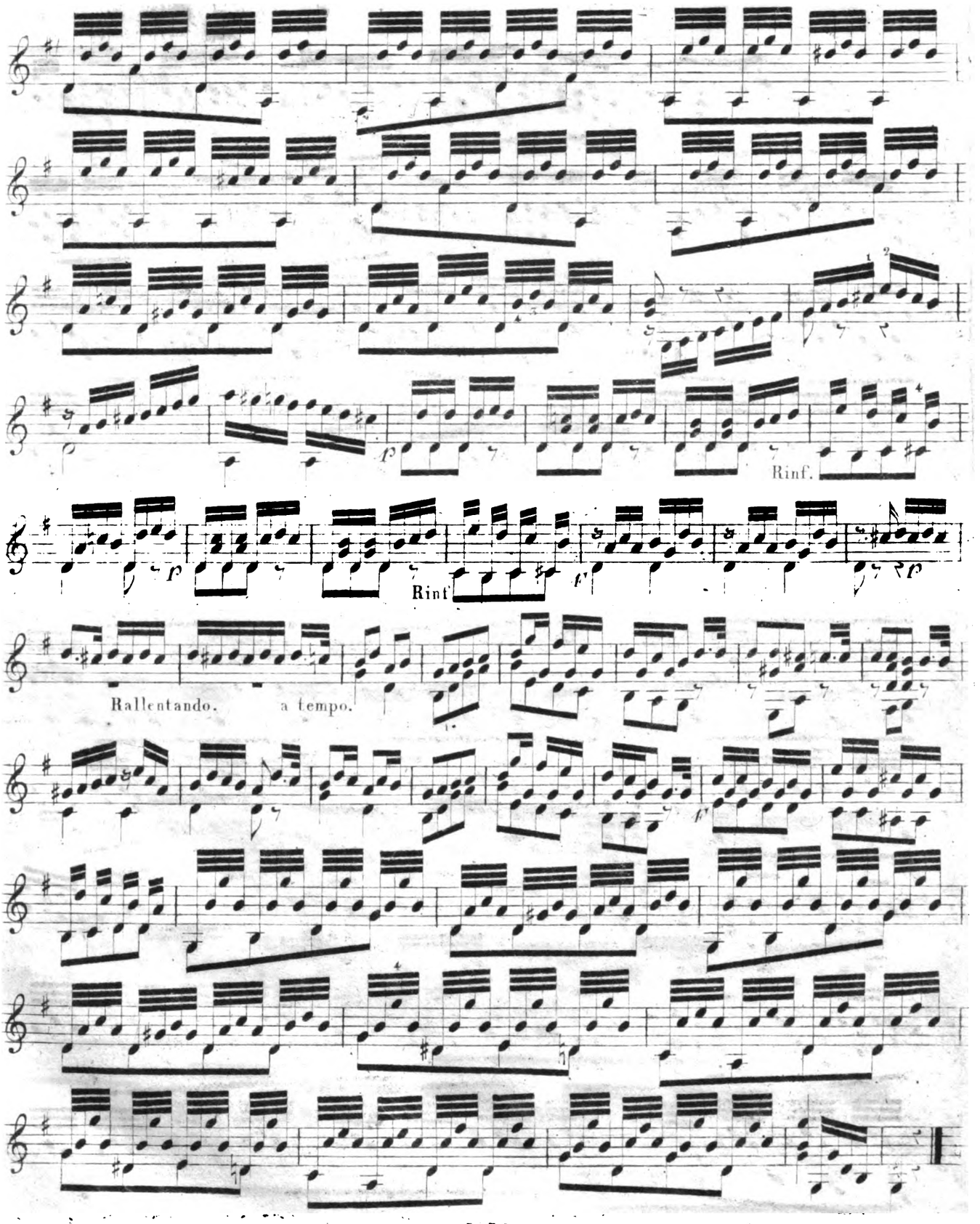
J'ai cru inutile de faire des gammes et des exercices dans les tons d'UT, SOL, RE, LA, MI, FA, LA mineur, MI mineur, et RE mineur, puisqu'ils se trouvent dans la Méthode: je n'ai composé que des morceaux seulement pour fortifier les Elèves; me reservant à noter les gammes et les exercices dans les autres tons après ces neuf morceaux.

Après la gamme, l'exercice et le morceau en UT à la page 12 de la Méthode.

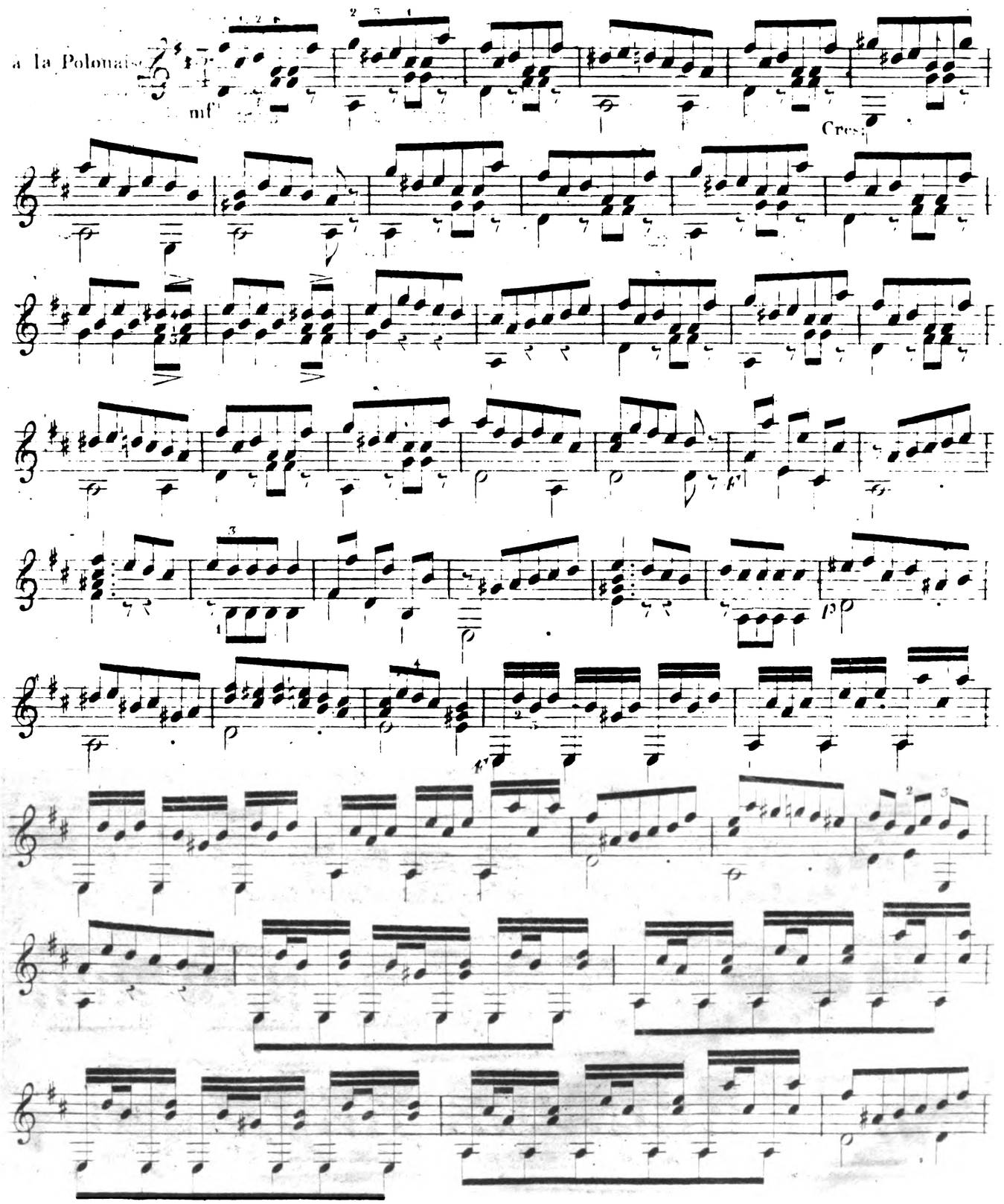


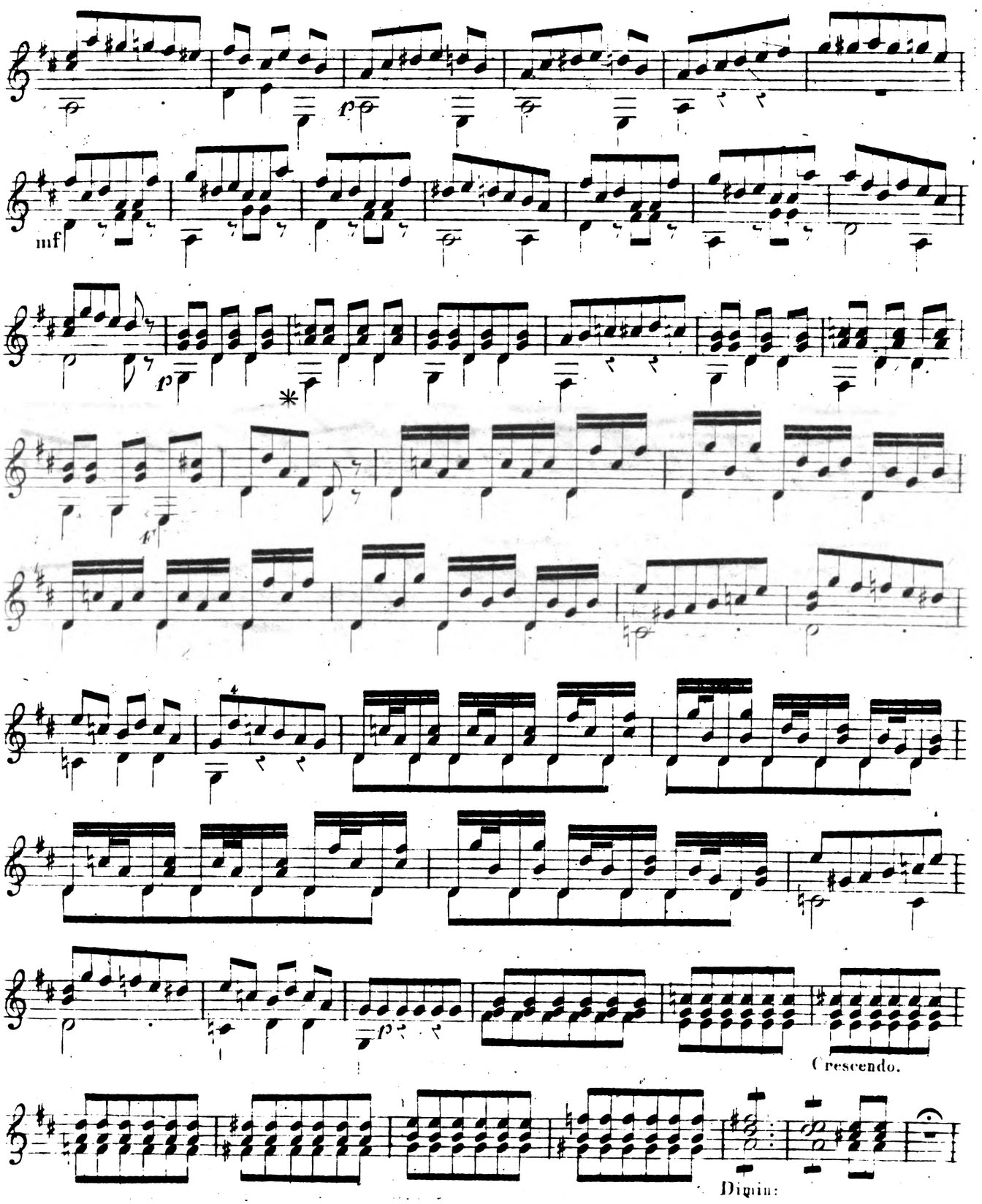
Après la gamme, l'exercice, et le morceau en SOL a la page 13 de la Méthode.

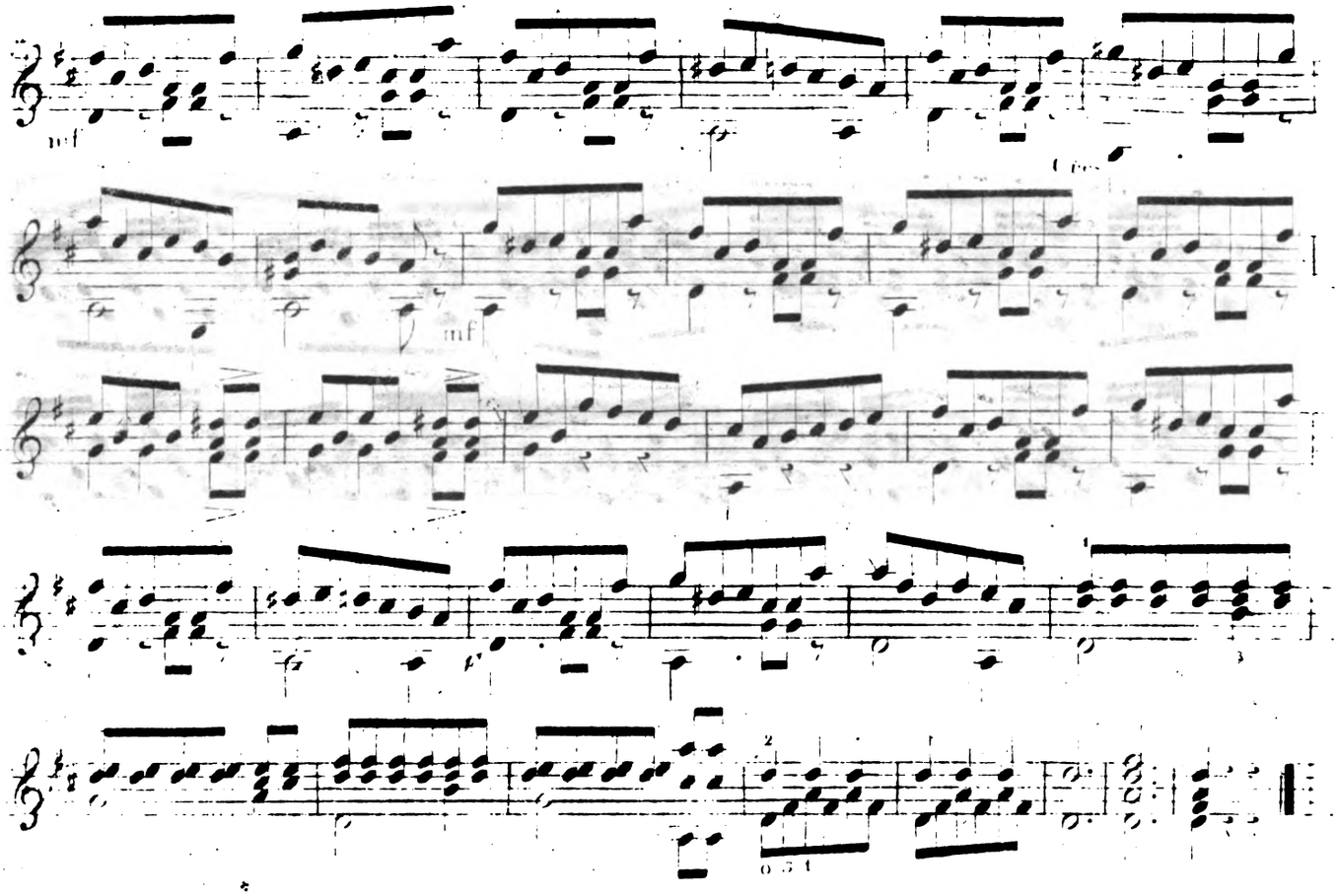



Rinf.
Rinf
Rallentando.
a tempo.

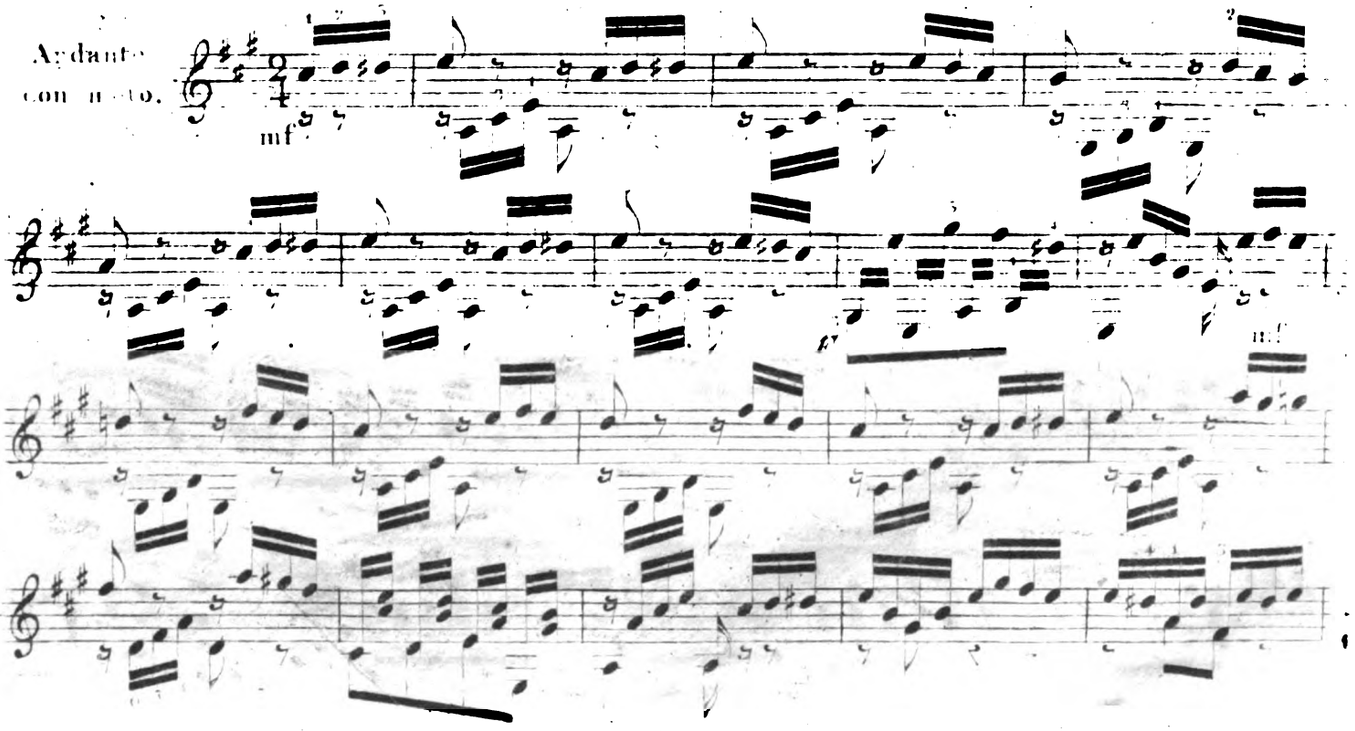
Après la gamme, l'exercice, et le morceau en RE à la page 15 de la méthode.

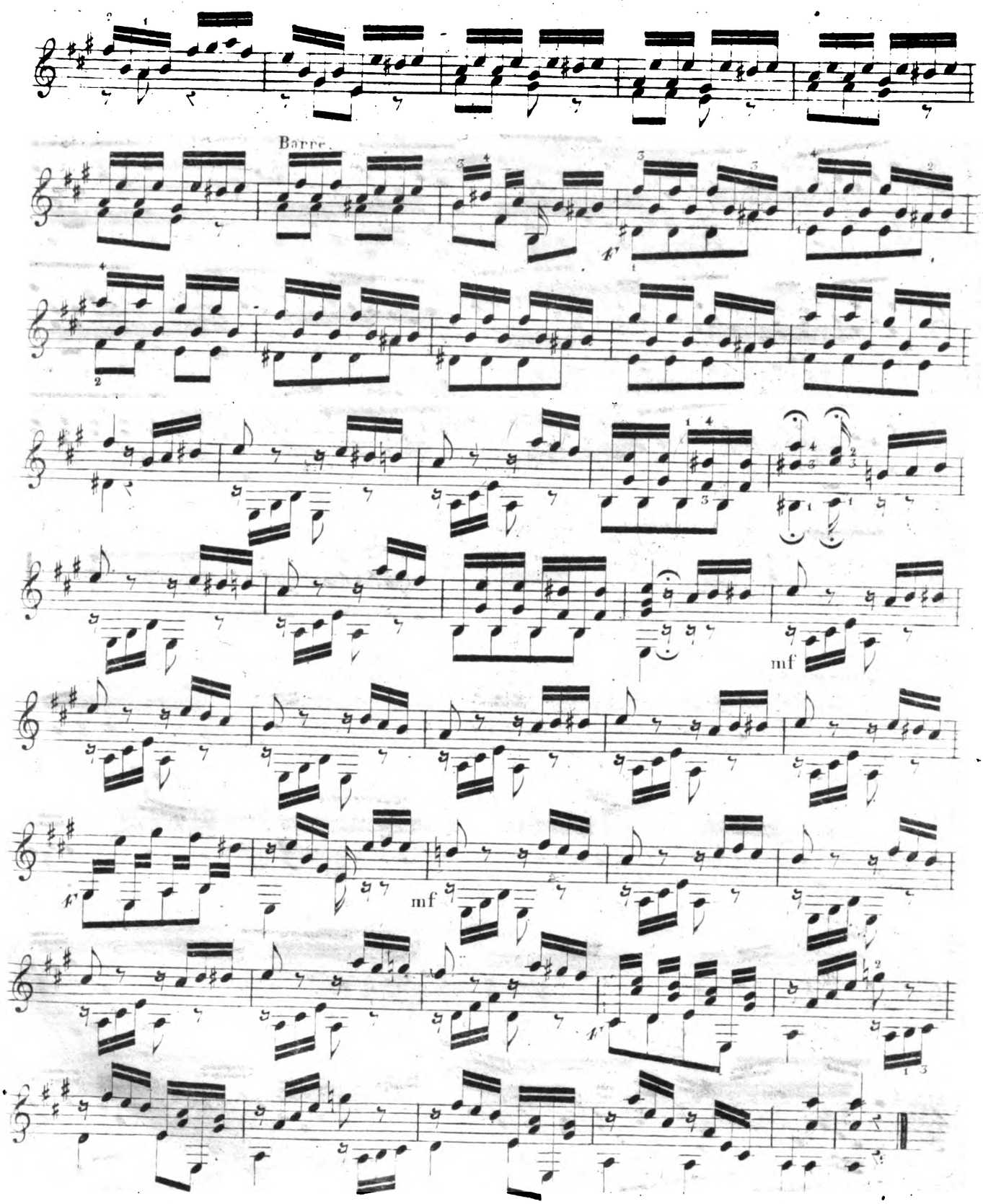



mf
Crescendo.
Dimin:

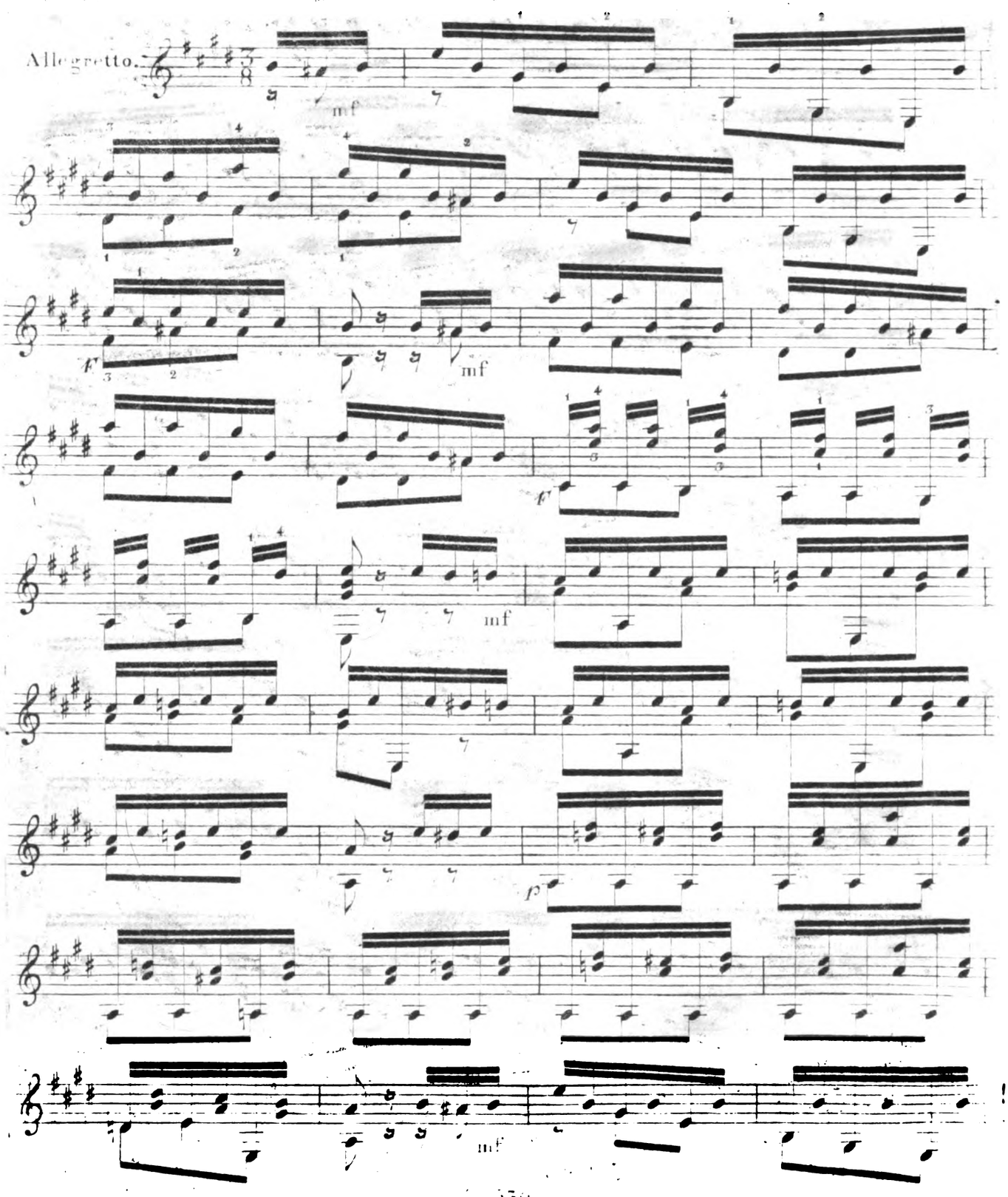


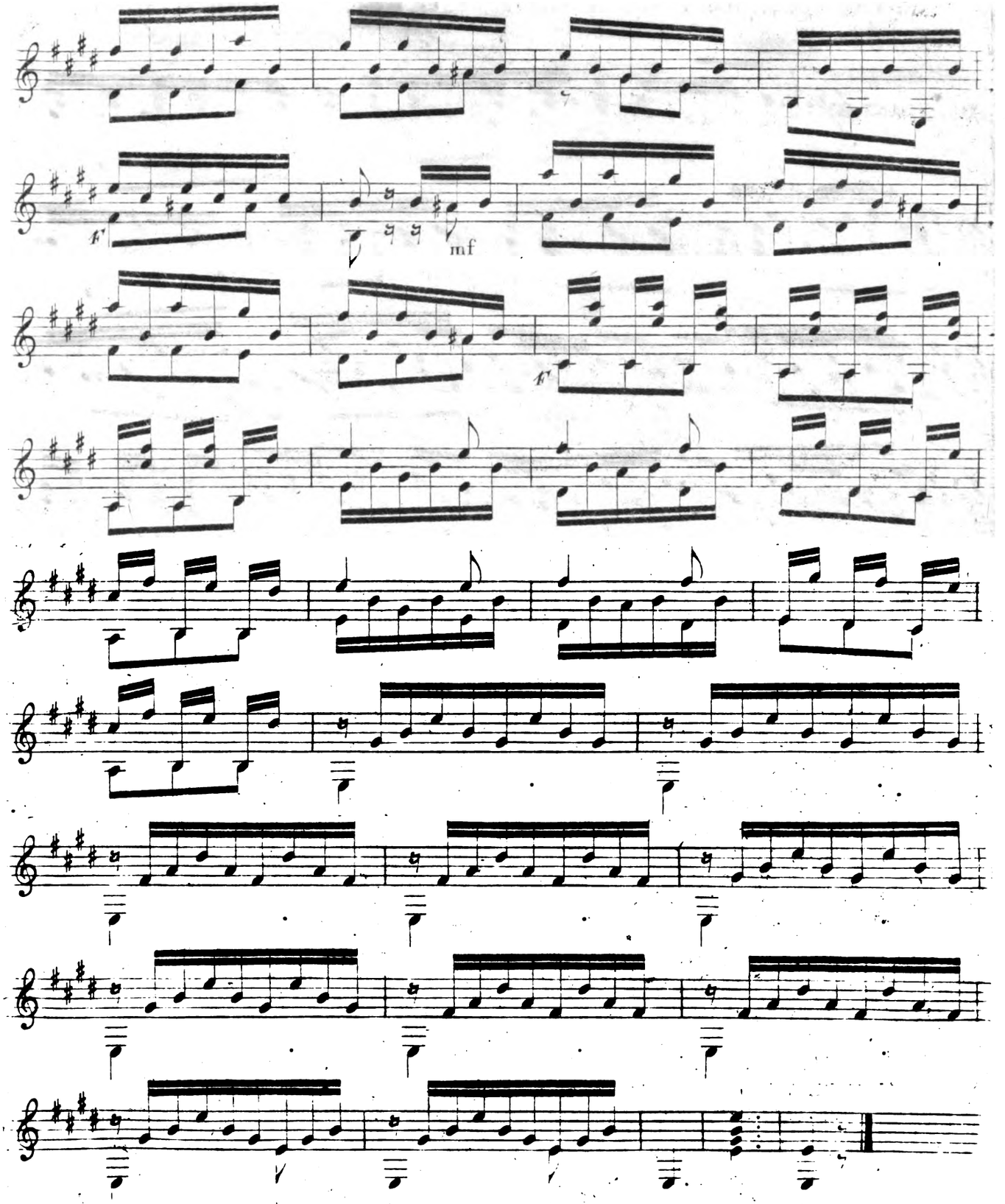
Après la gamme, l'exercice, et le morceau en LA à la page 16 de la méthode.



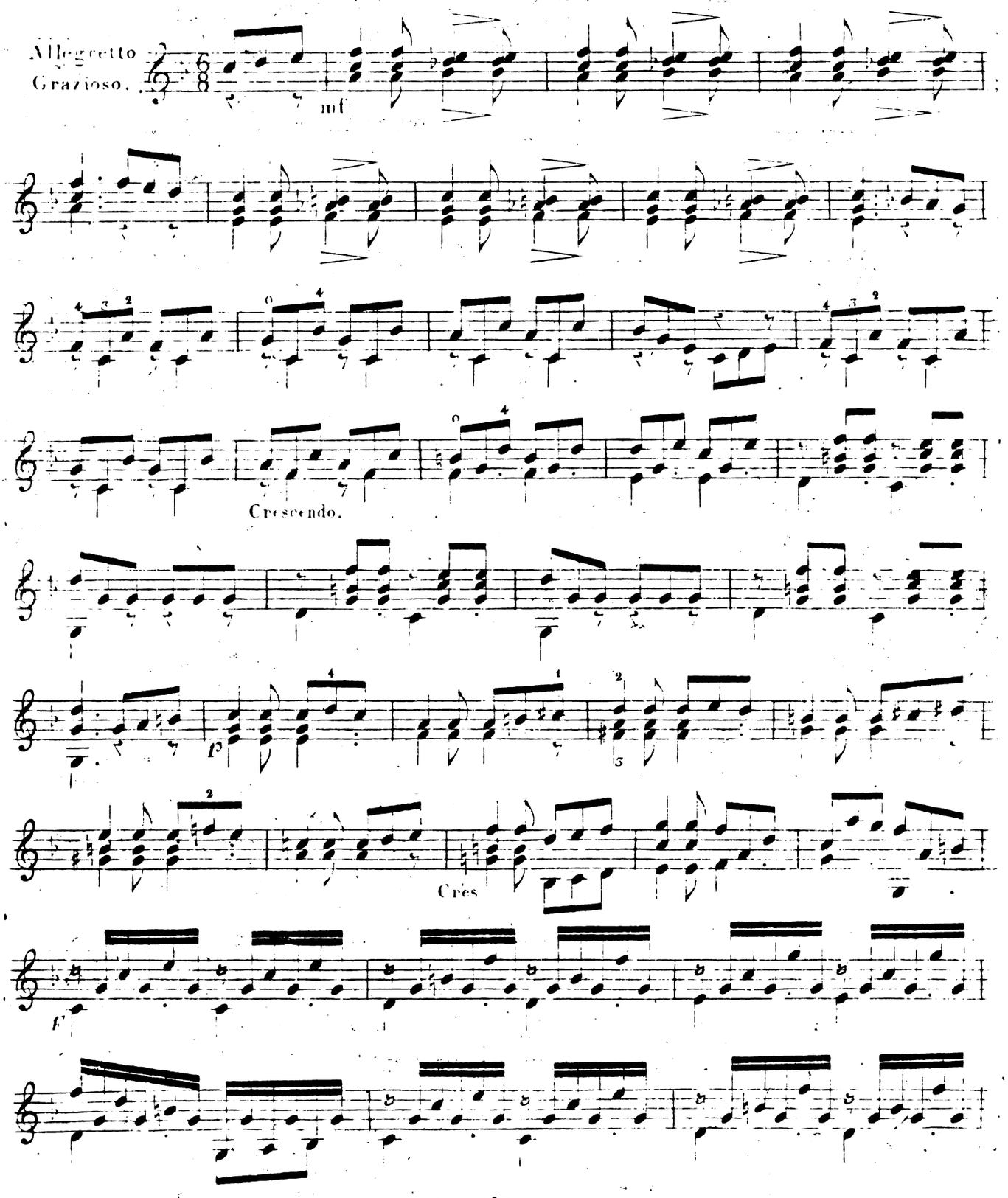

Barre.
mf
mf

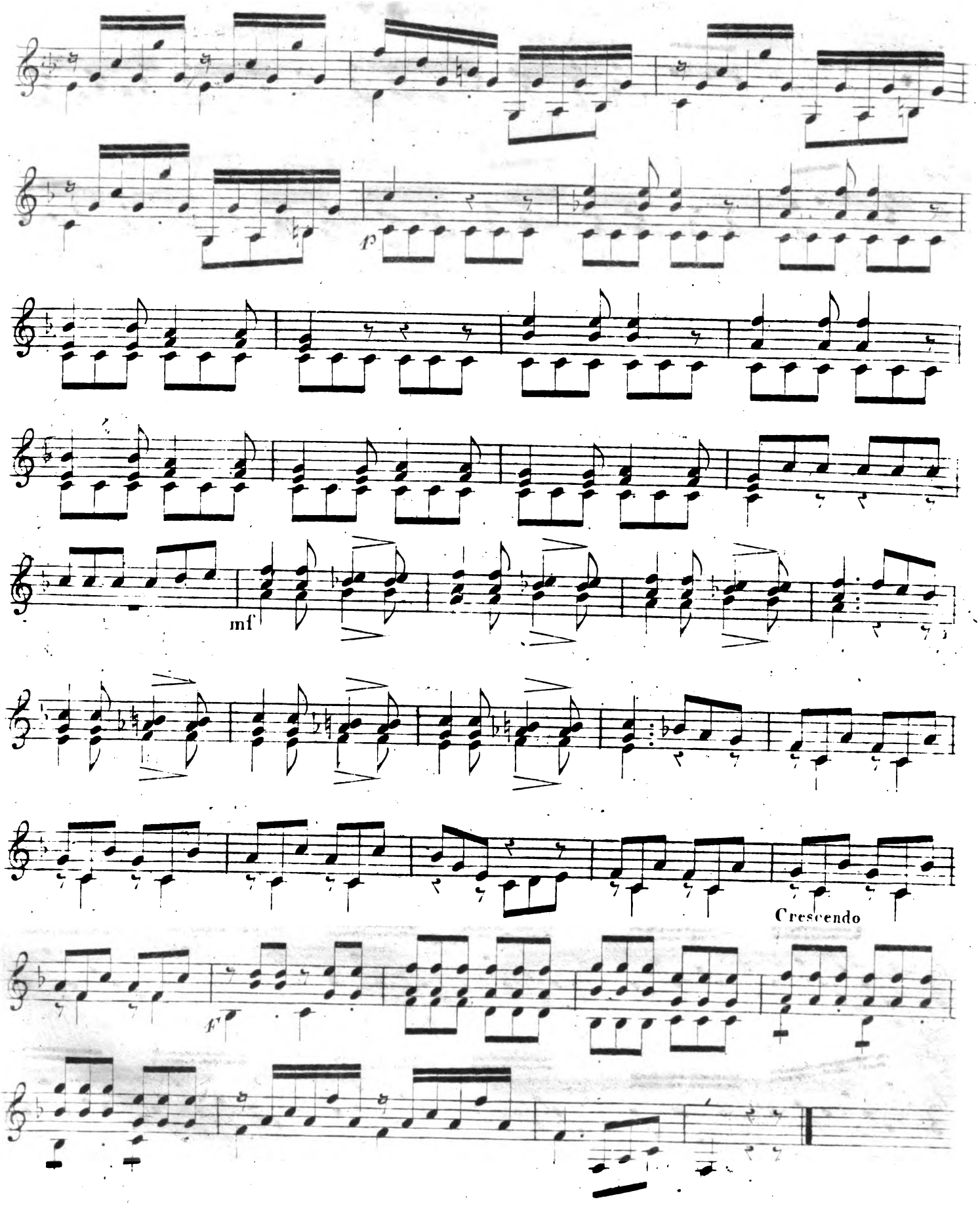
Après la gamme, l'exercice, et le morceau en MI à la page 17 de la méthode.



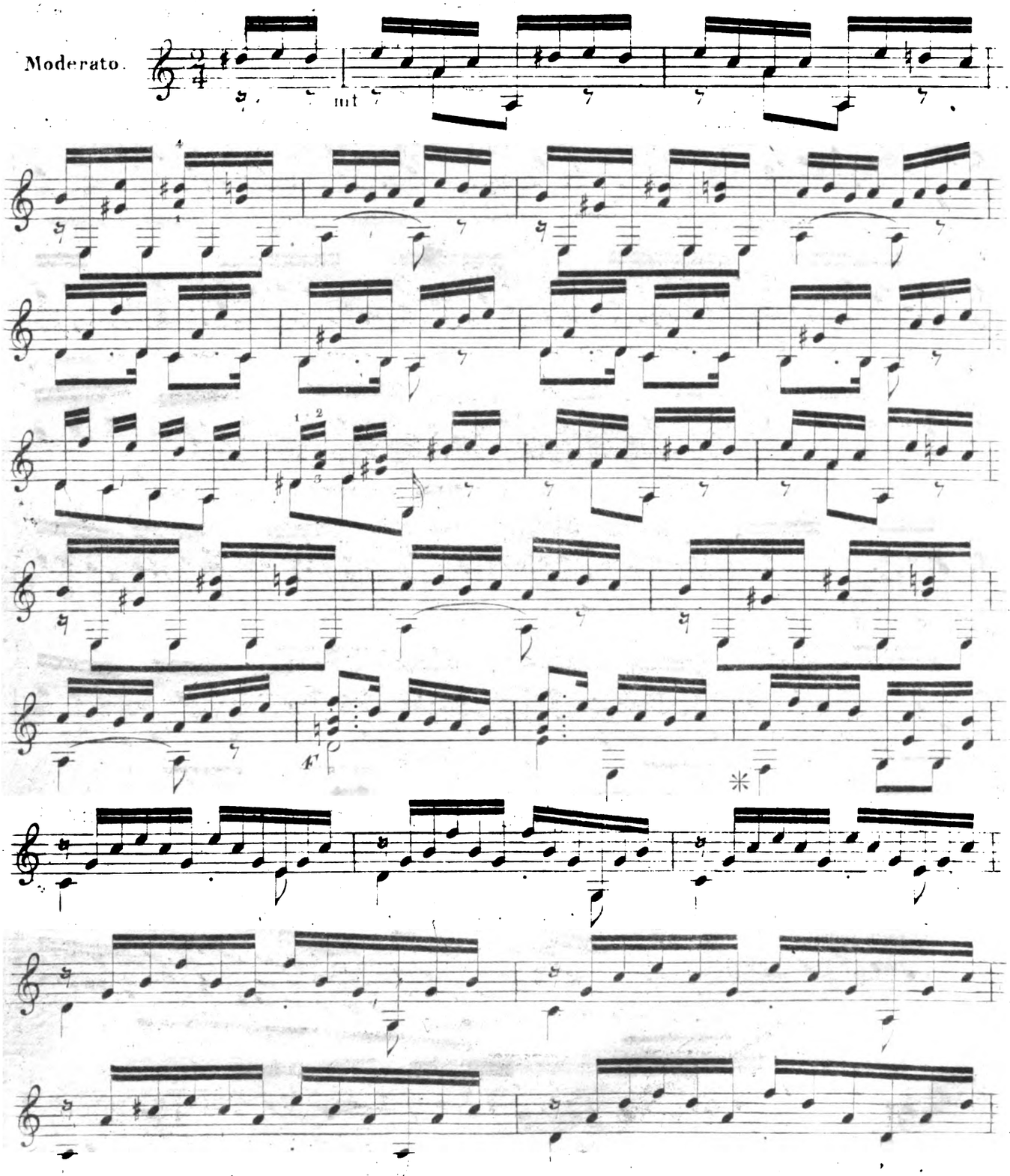

F
mf
F

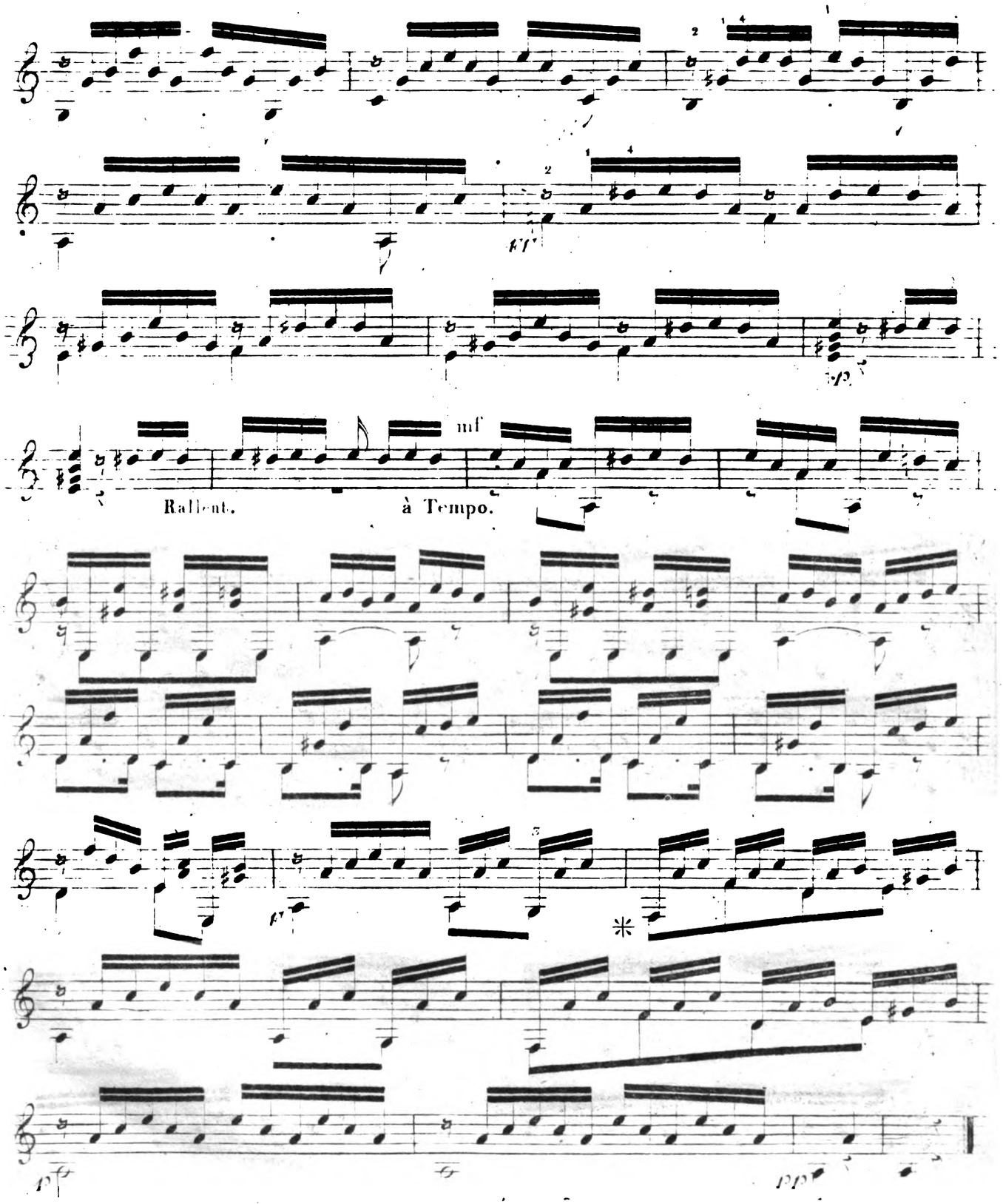
Après la gamme, l'exercice, et le morceau en FA à la page 19 de la méthode.



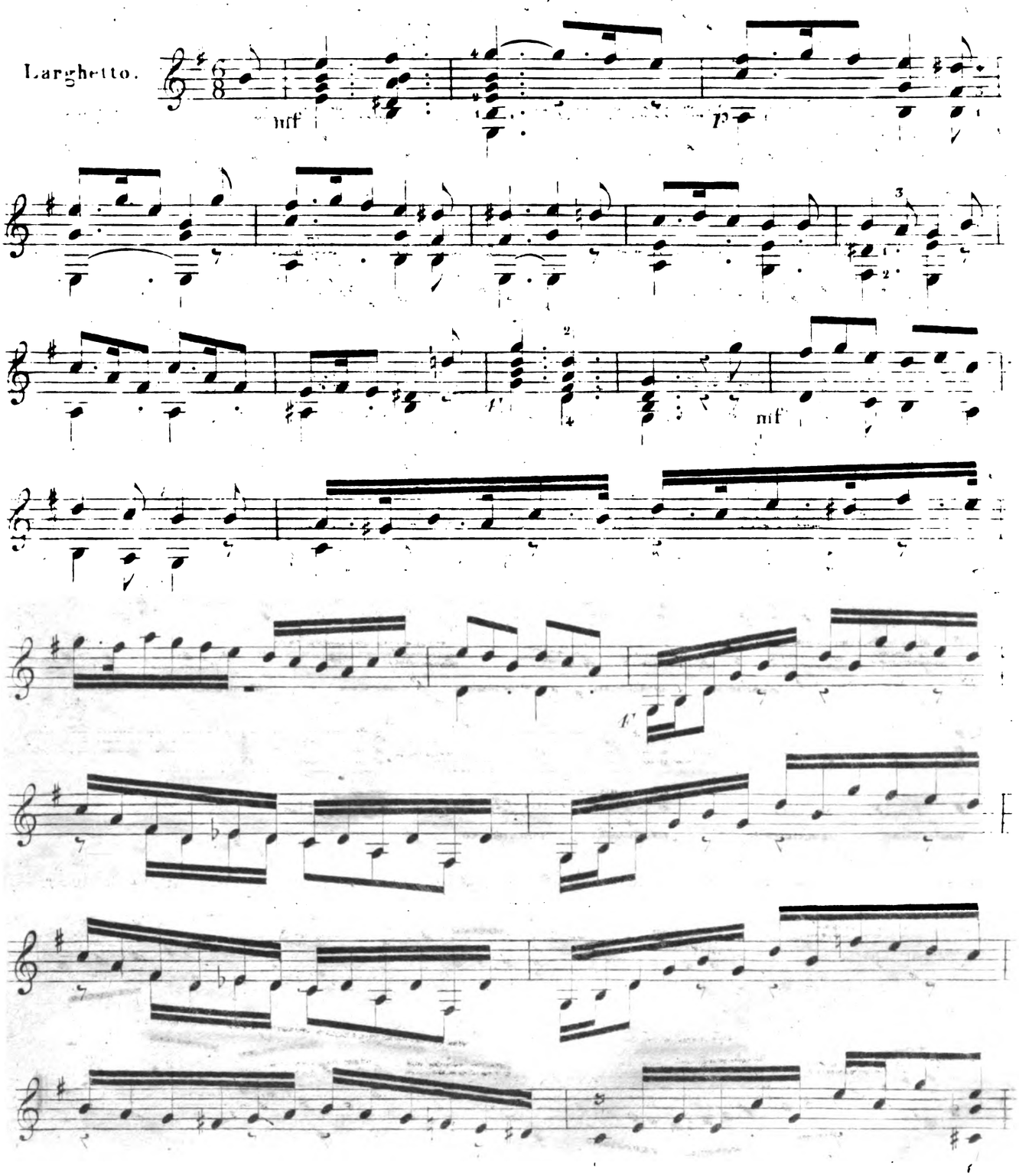

p
mf
Crescendo
f

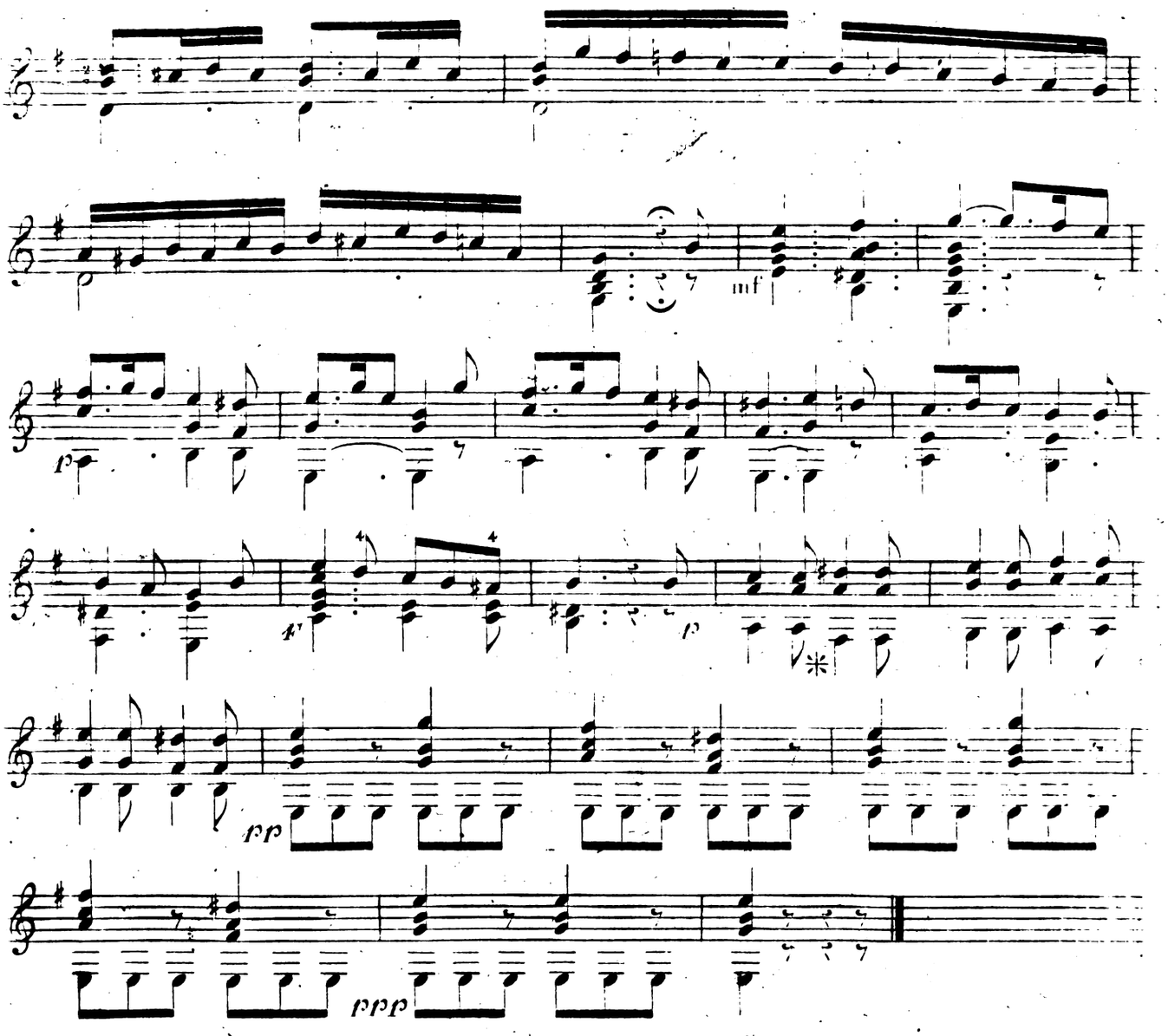
Après la gamme, l'exercice, et le morceau en LA mineur à la page 20 de la méthode.




mf
Rallent.
à Tempo.
*

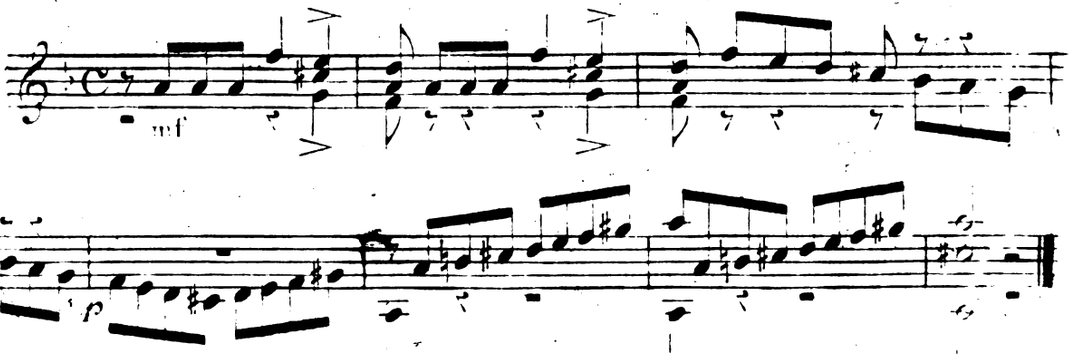
Après la gamme, l'exercice, et le morceau en MI mineur à la page 21. de la méthode.

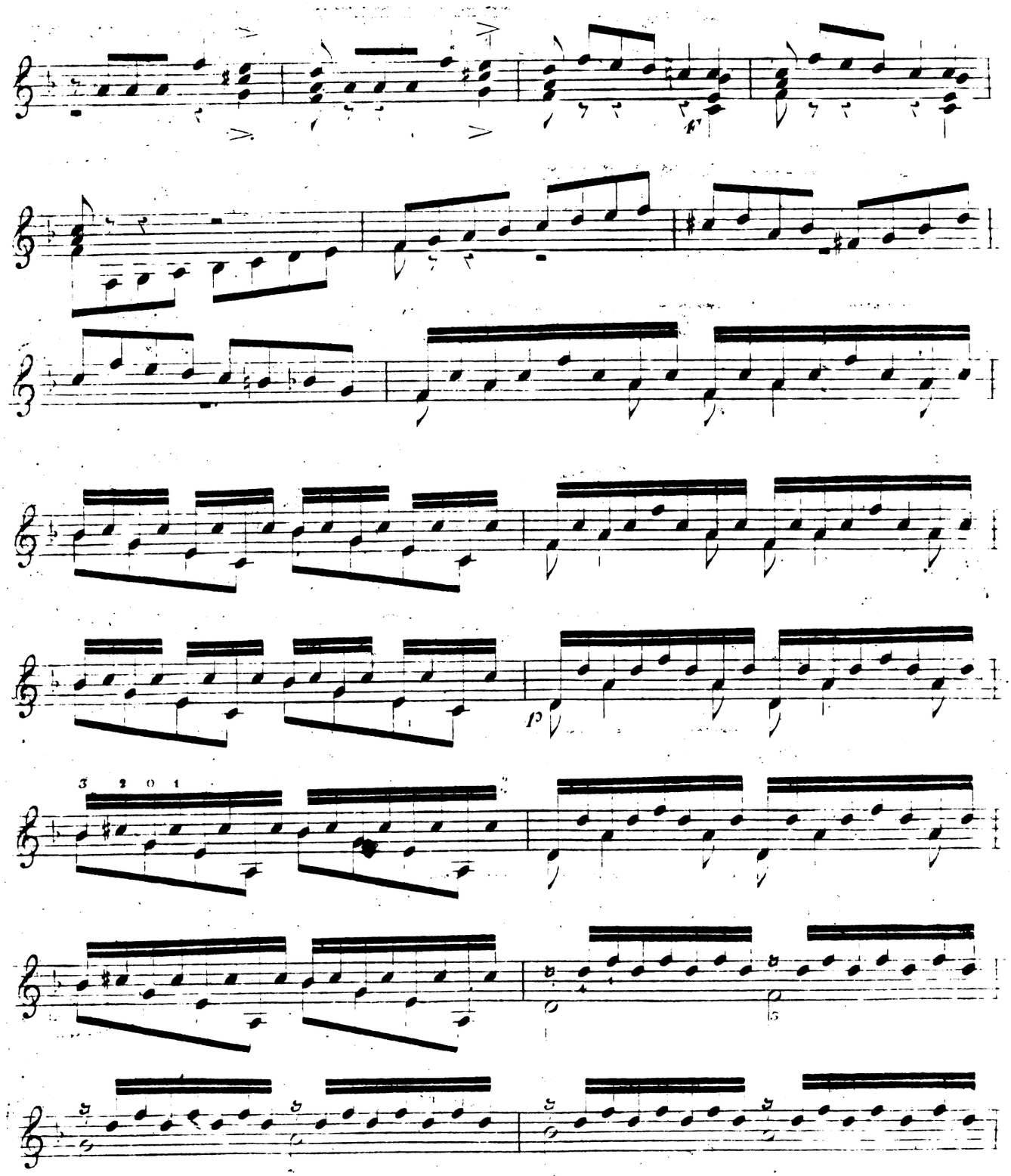


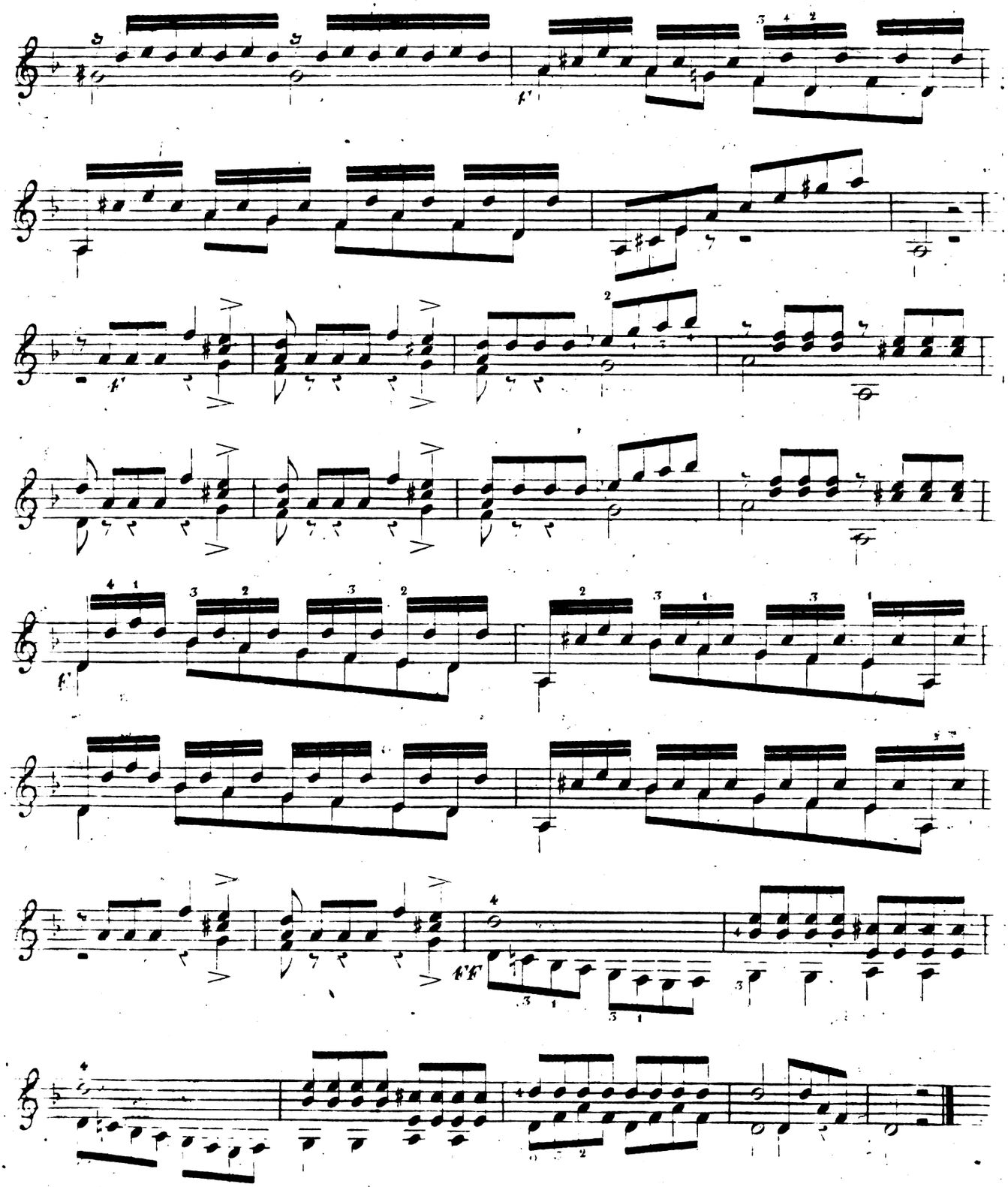


Après la gamme, l'exercice, et le morceau en RE mineur a la page 22 de la méthode.

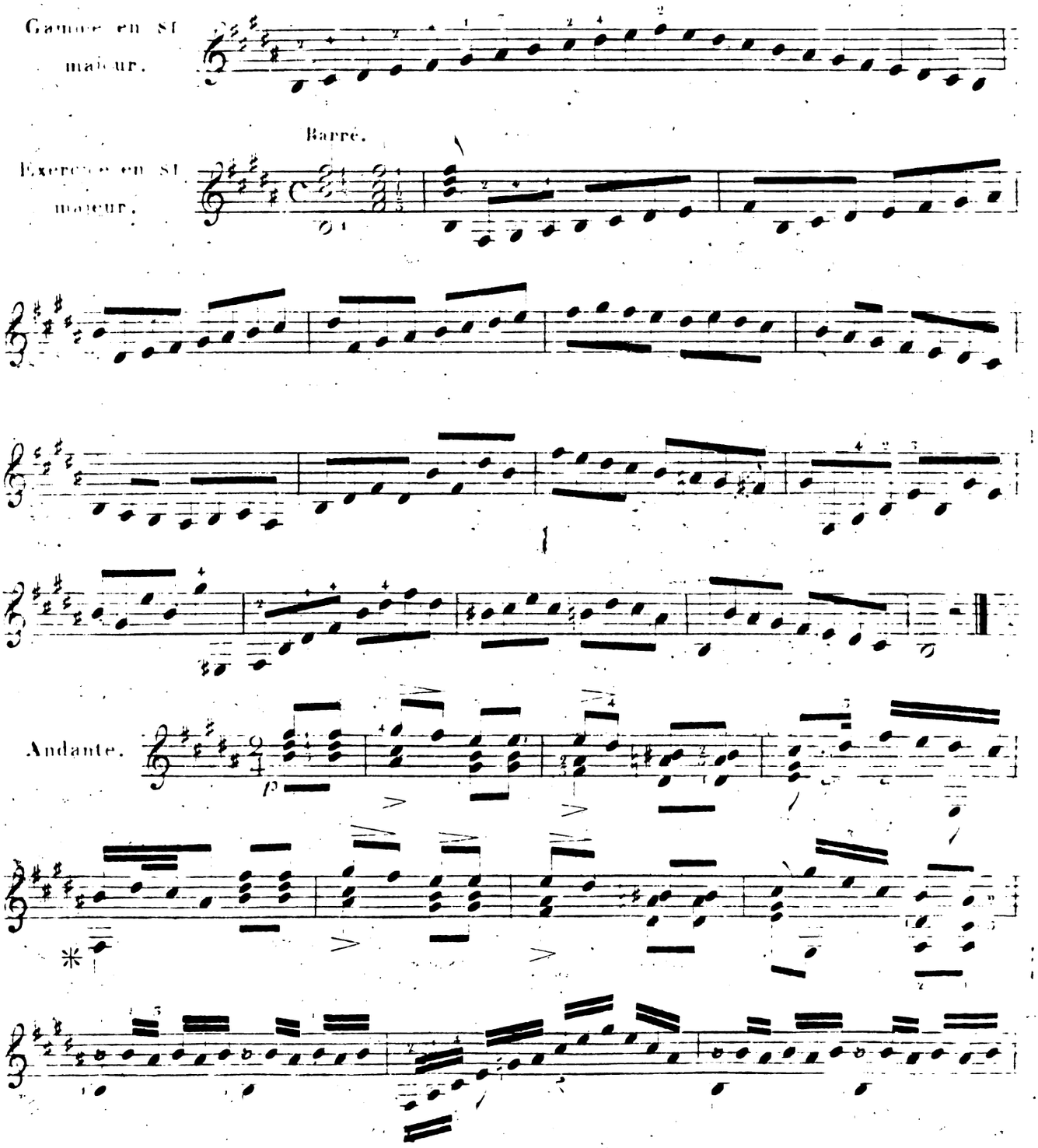
Allegro agitato.

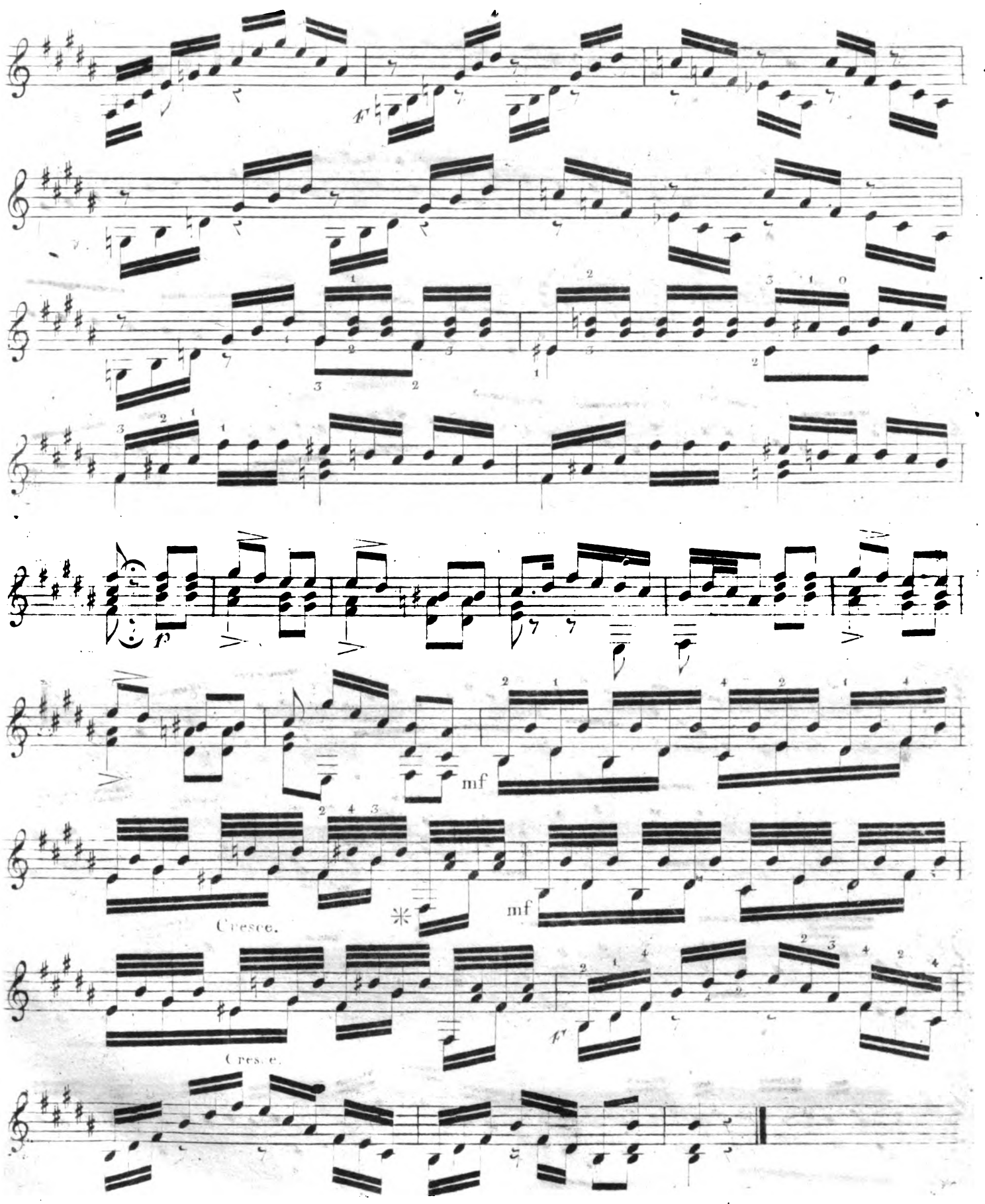



3 2 0 1

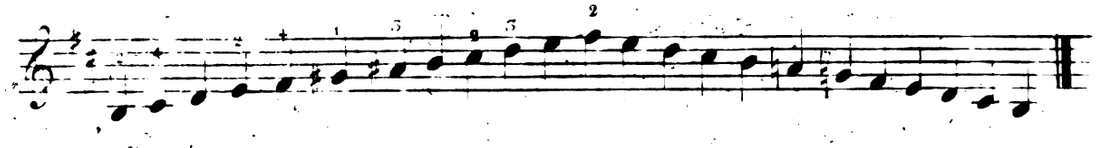


Gammes, Exercices, et Morceaux dans les tons difficiles qui ne se trouvent pas dans la méthode.



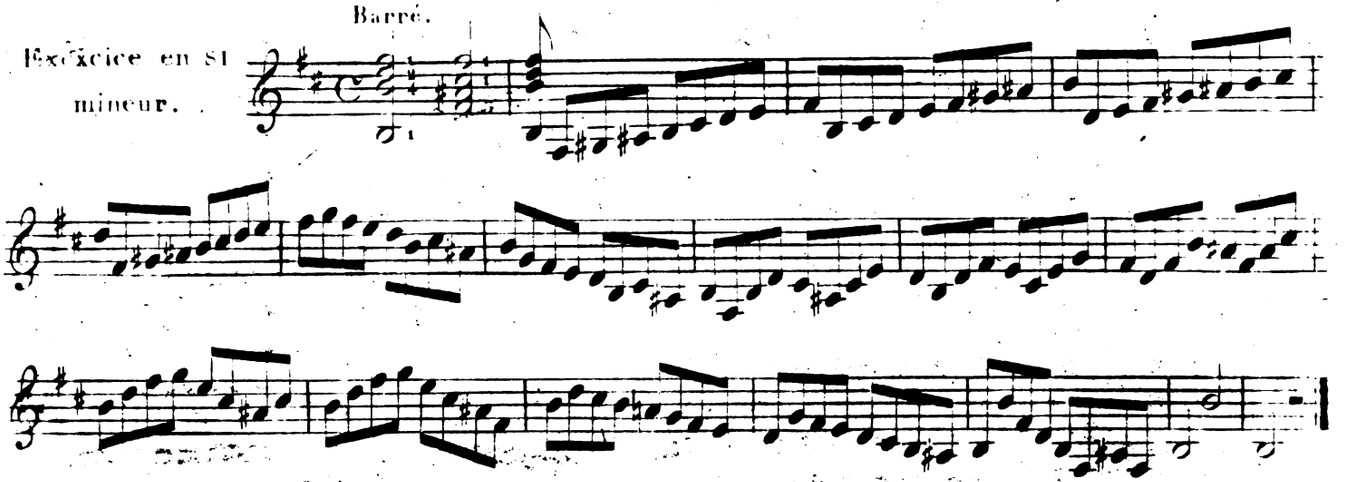

mf
Cresce.
mf
Cresce.

Gamme en Si mineur.



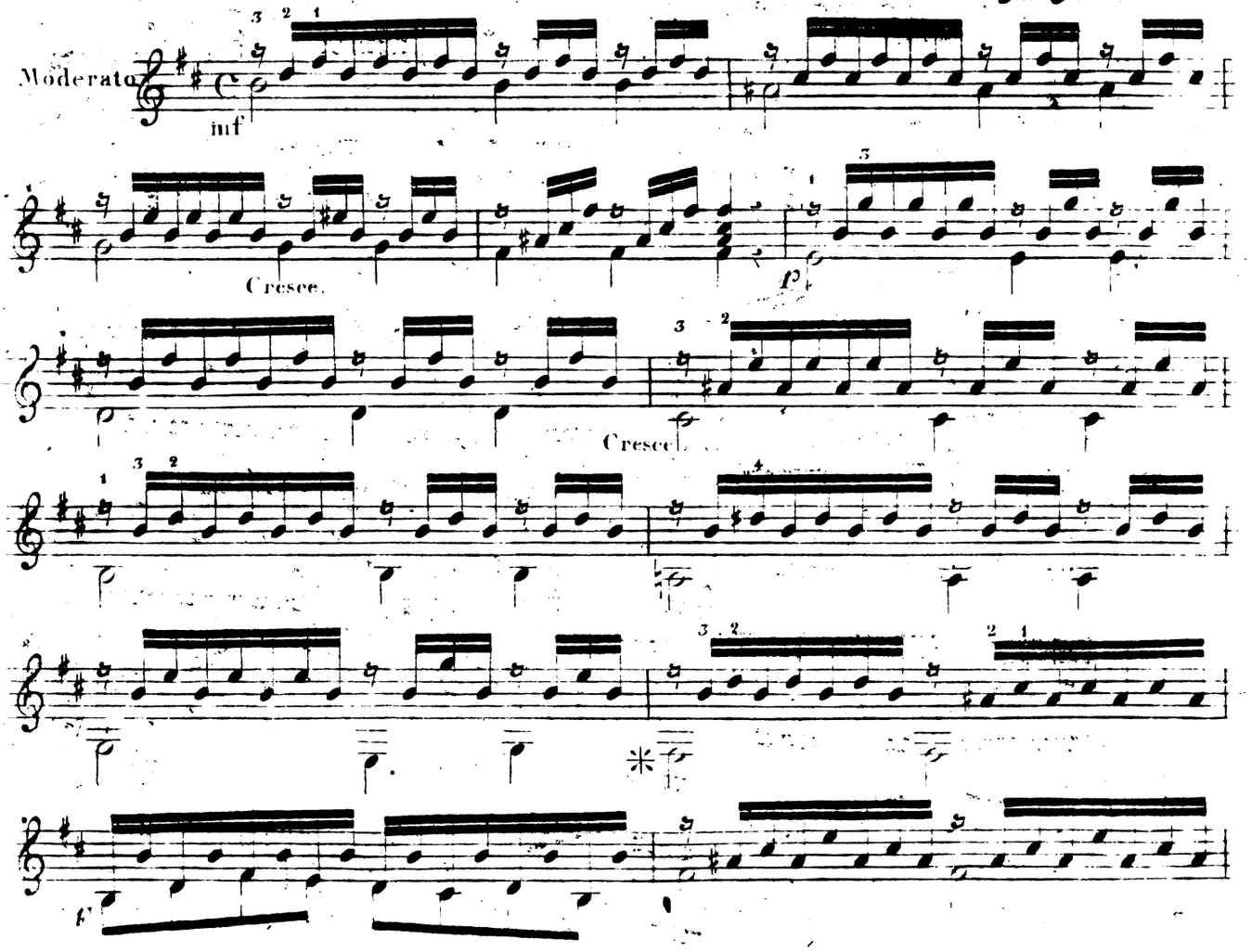
Barré.

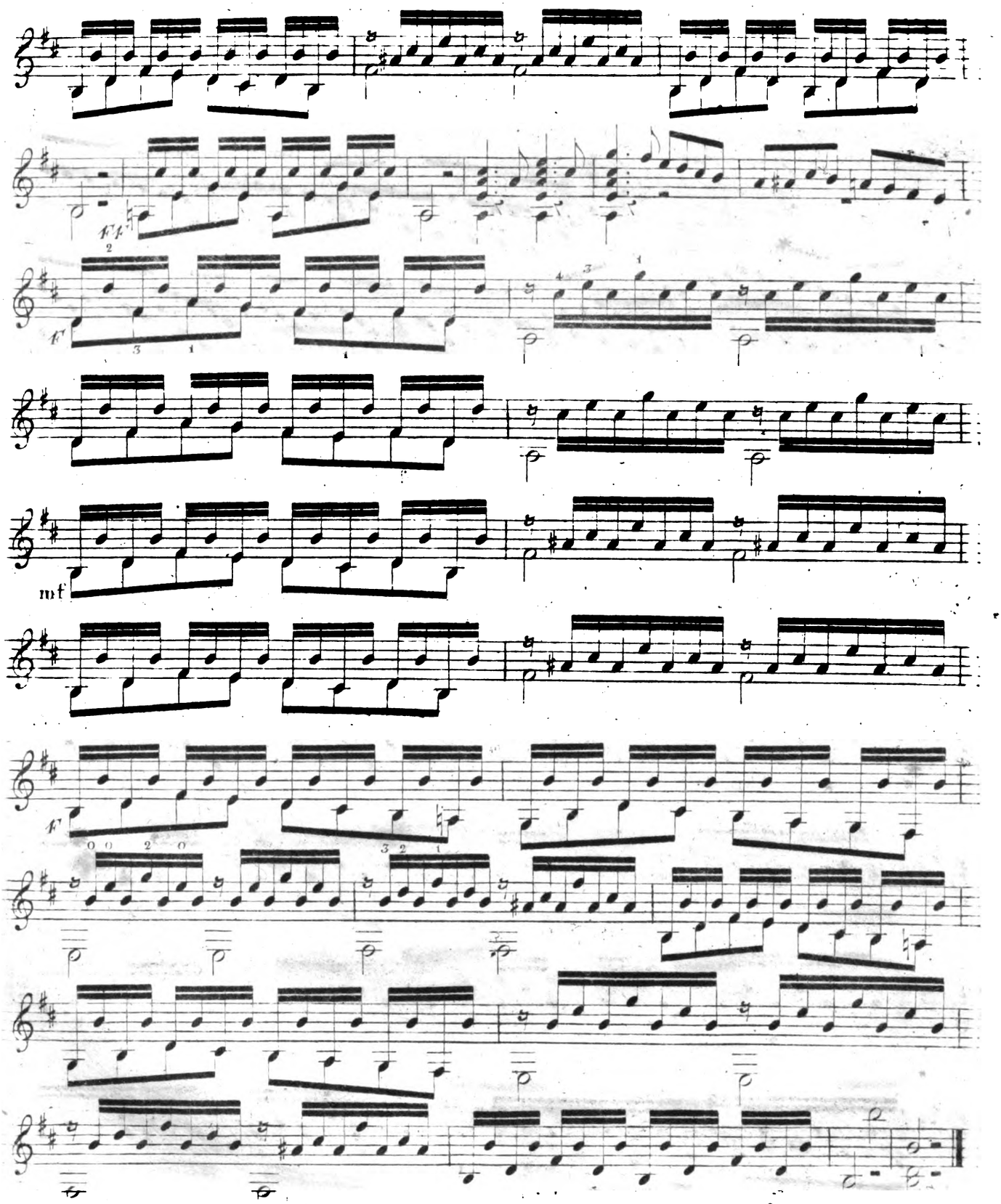
Exercice en Si mineur.



Moderato

mf




ff
f
mf
f

Gamme en Si Bémol.

Exercice en Si Bémol.

Barre.

Allegretto con poco moto

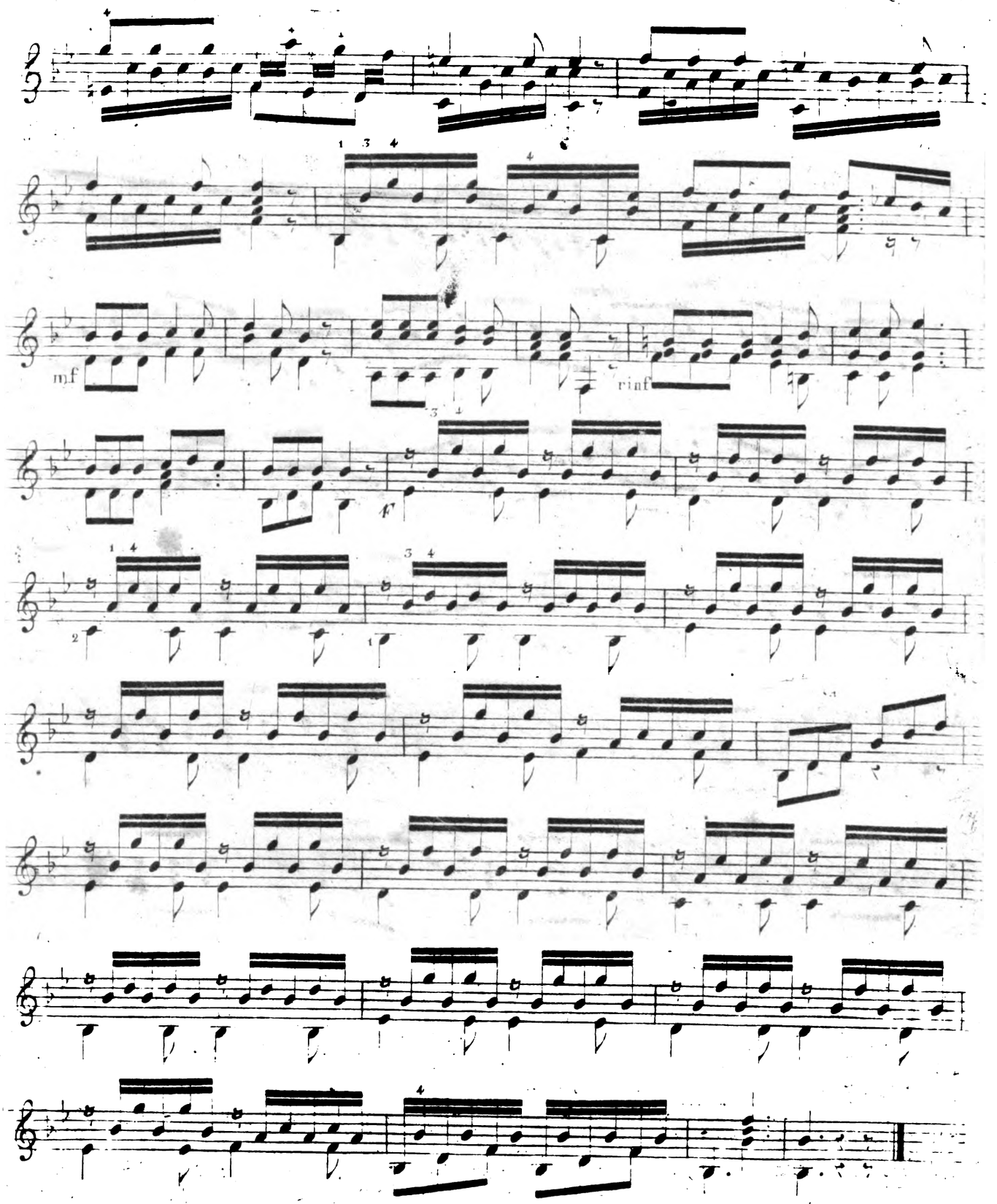
mf

Rinf.

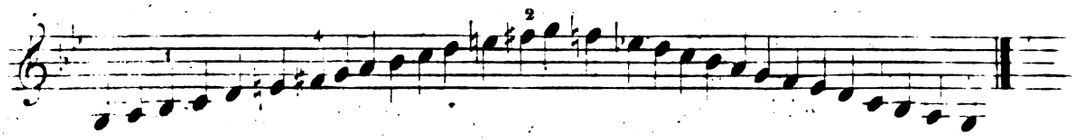
mf

p

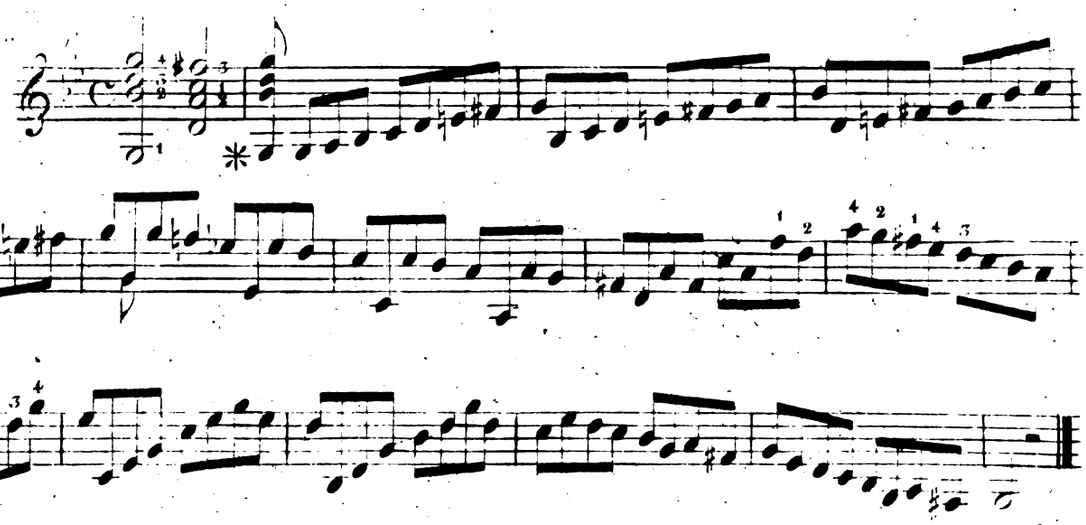
f


m.f
rinf
f

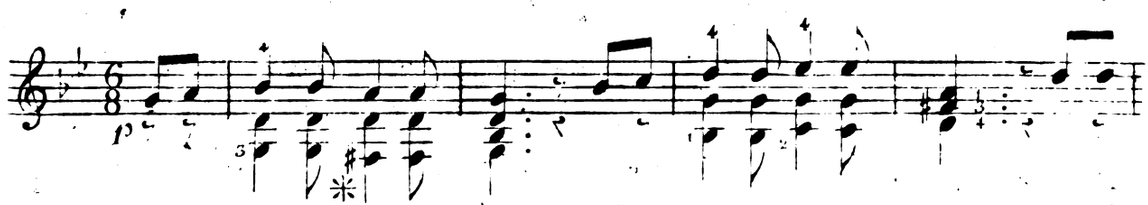
Gamme en SOL mineur

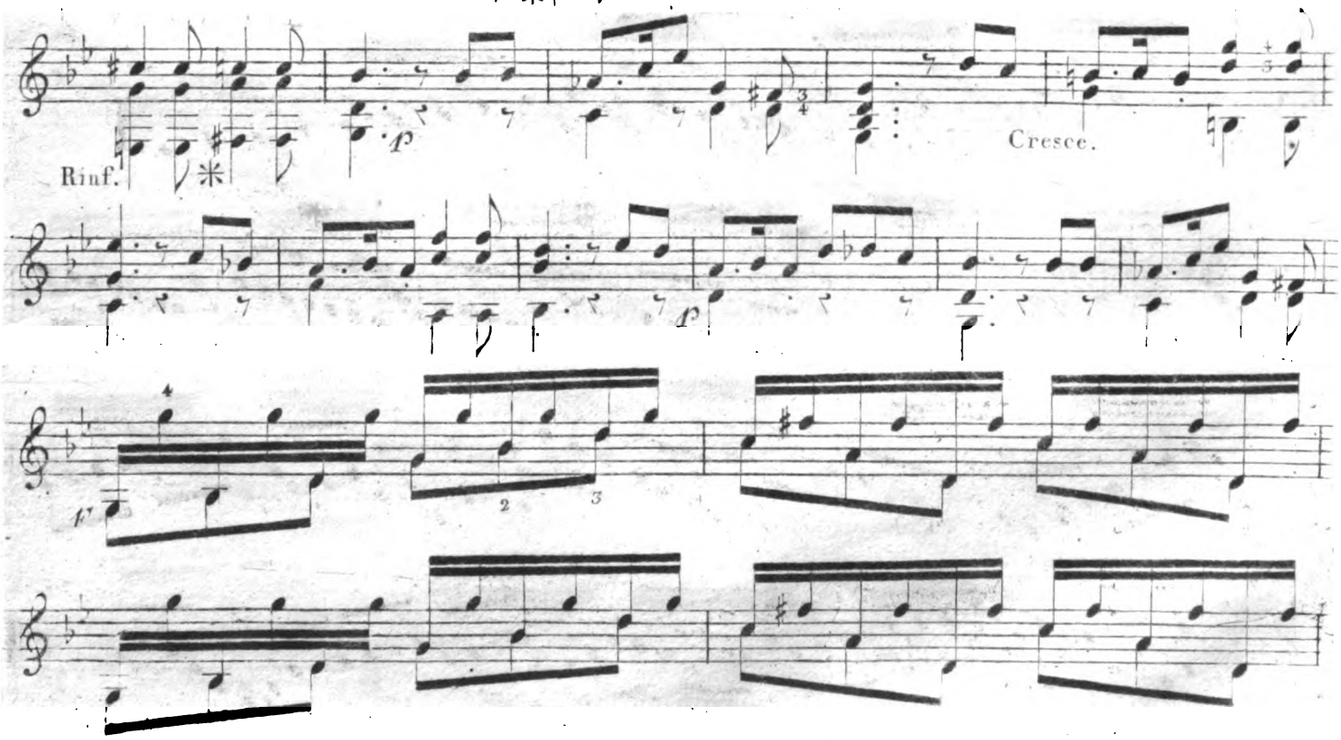


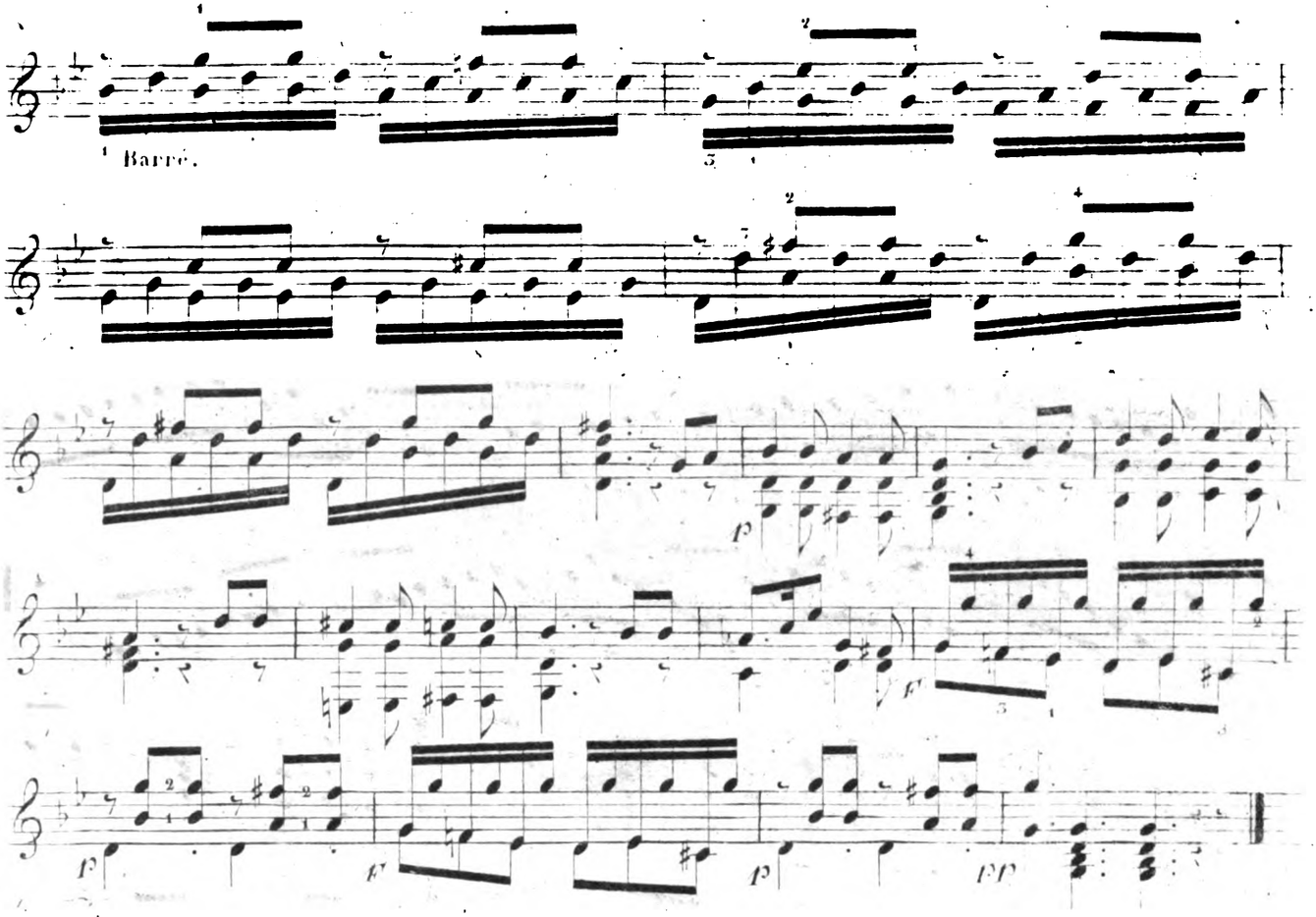
Exercice en SOL mineur.



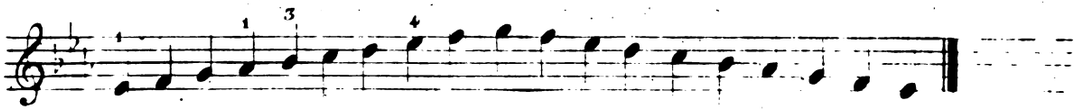
Larghetto.



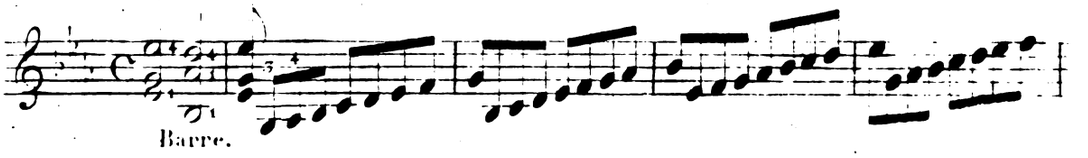


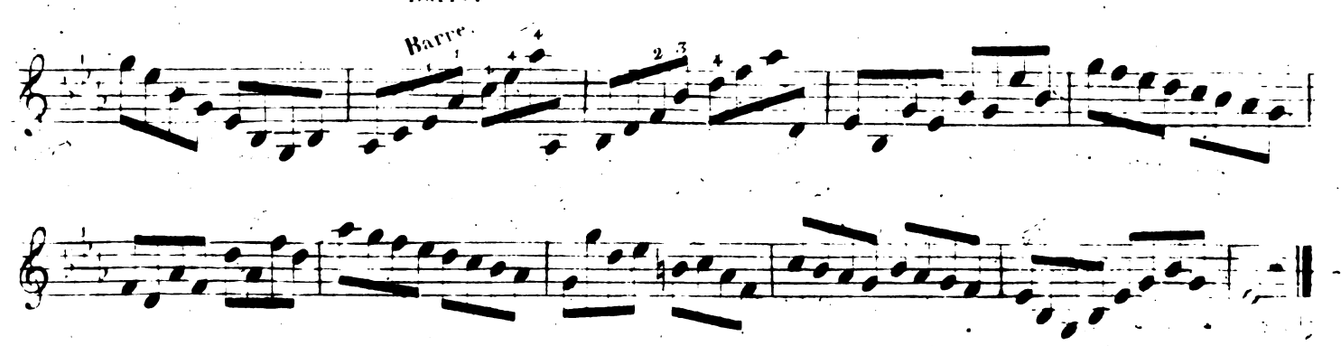


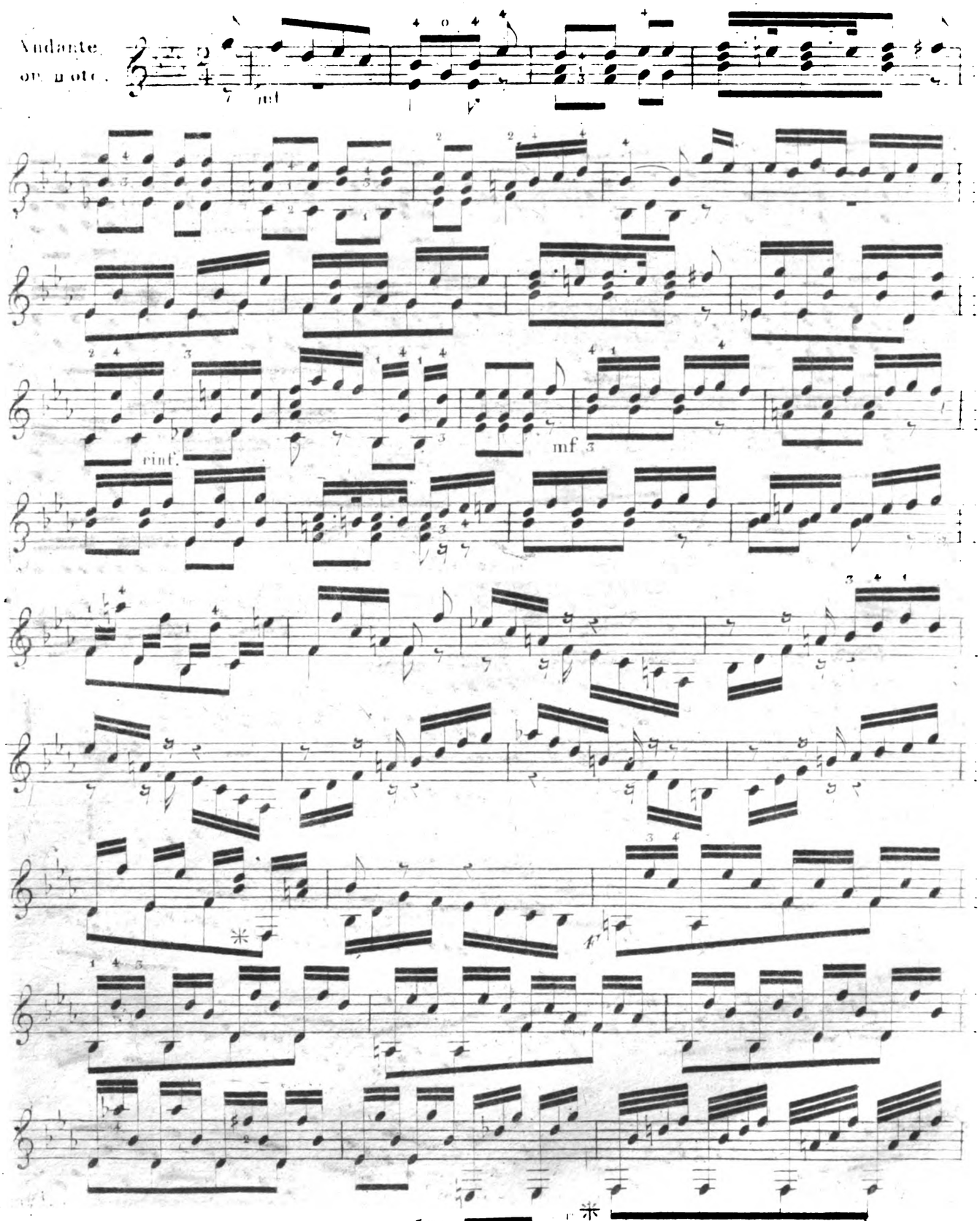
Gamme en MI Bémol.

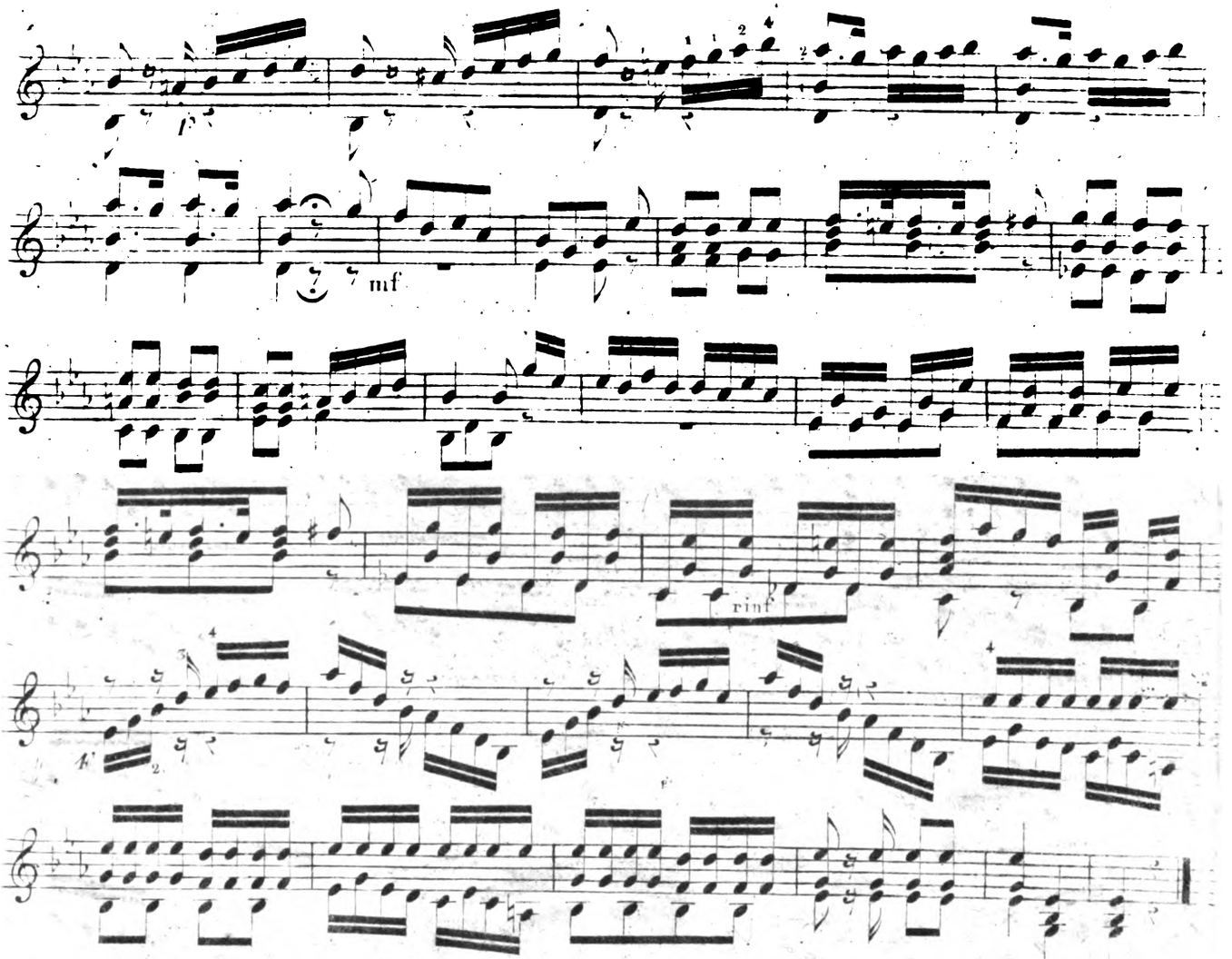


Exercice en MI Bémol.

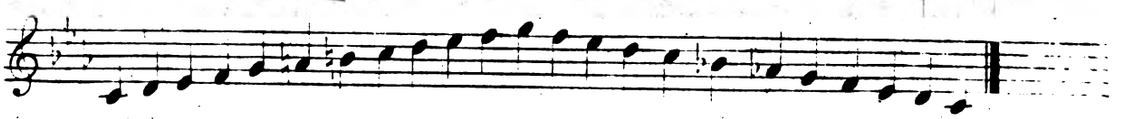




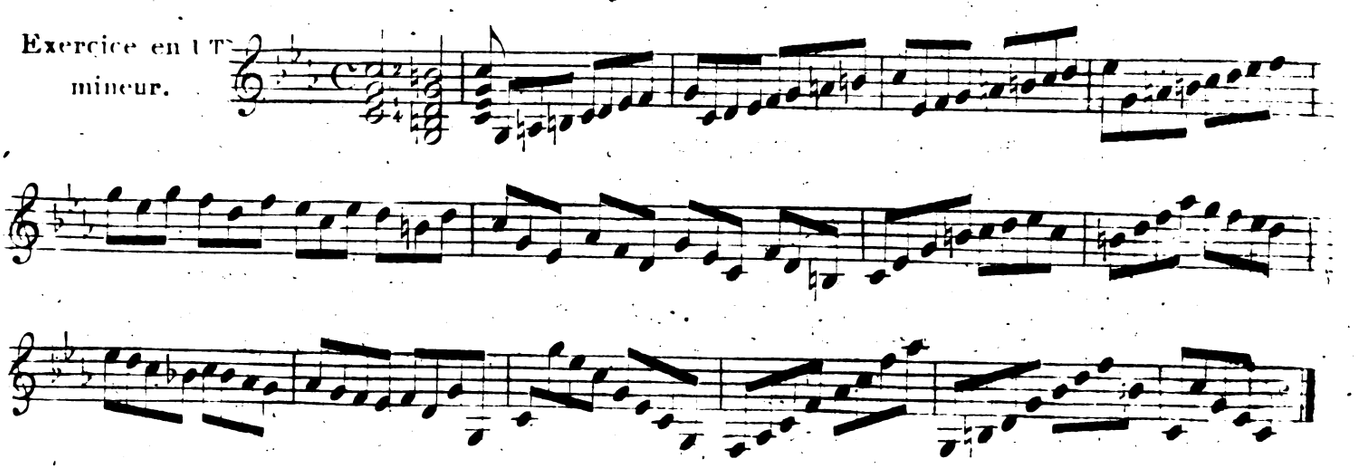

Andante
mf
rinf.
mf

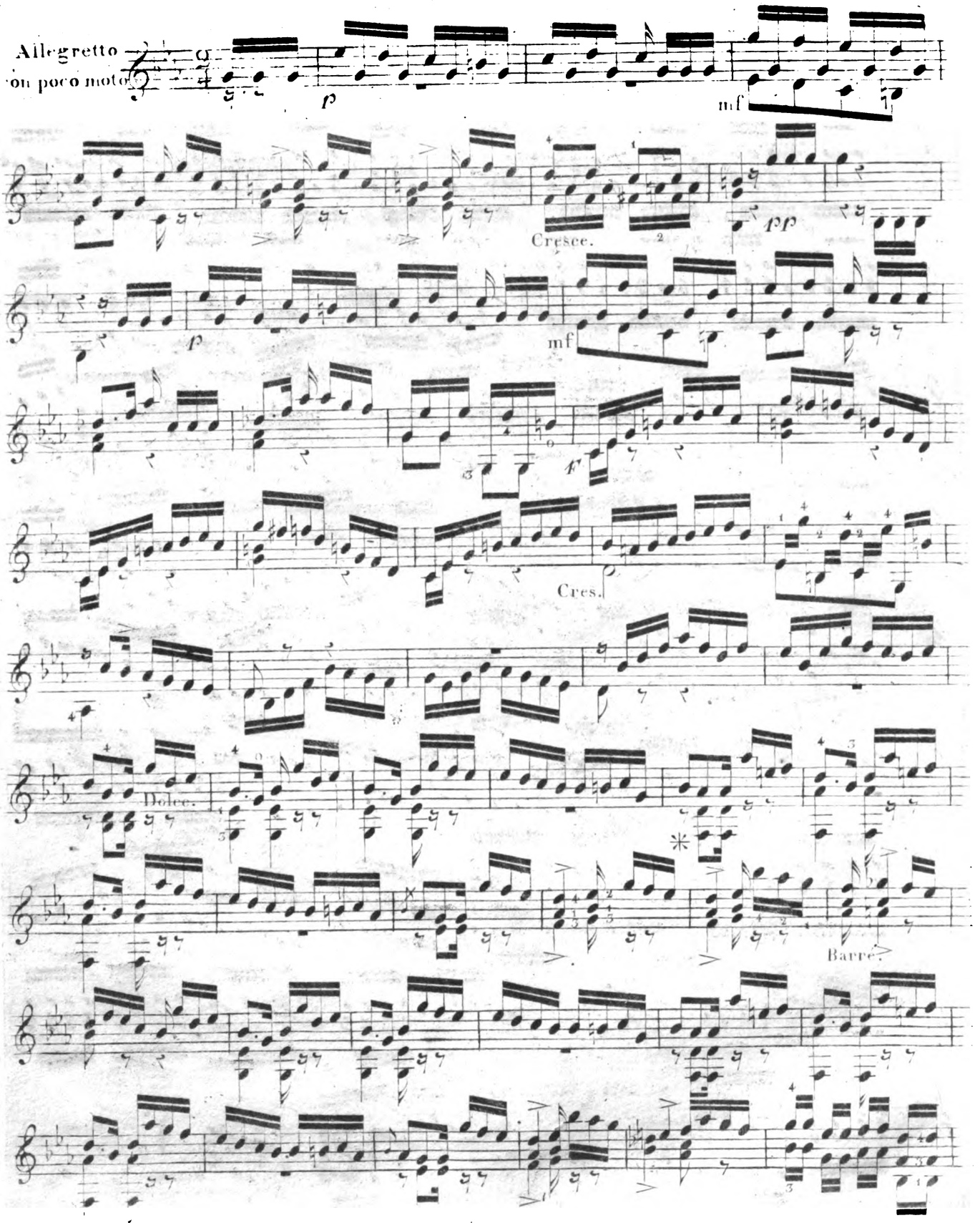


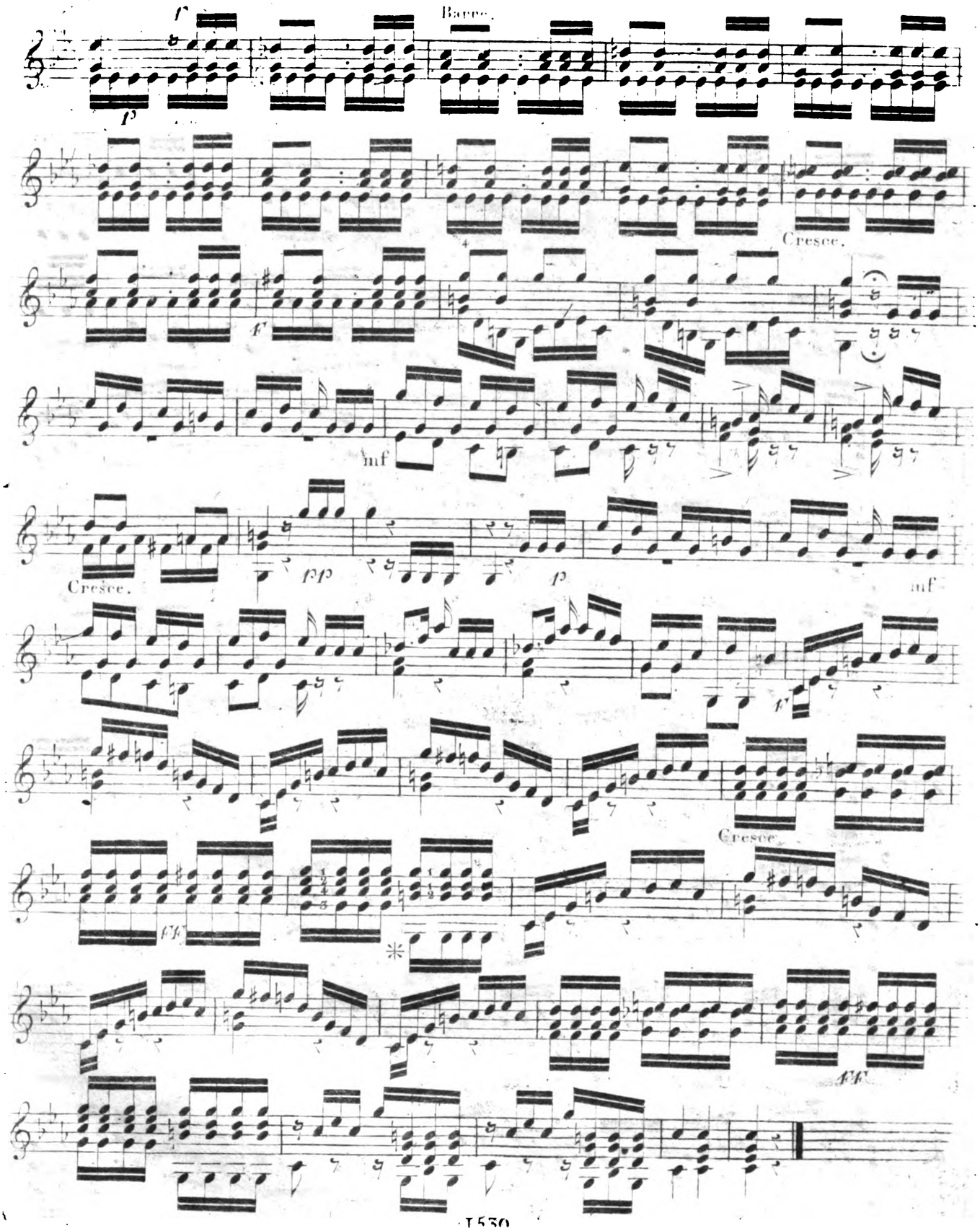
Gamme en UT mineur.



Exercice en UT mineur.




Allegretto
con poco moto
p
mf
Cresce.
pp
p
mf
f
Cres.
Dolce.
Barré.


Barre.
Cresce.
Cresce.
Cresce.
Cresce.

Gamme en LA
Bémol.

Exercice en LA
Bémol.

Barré.

Andante.

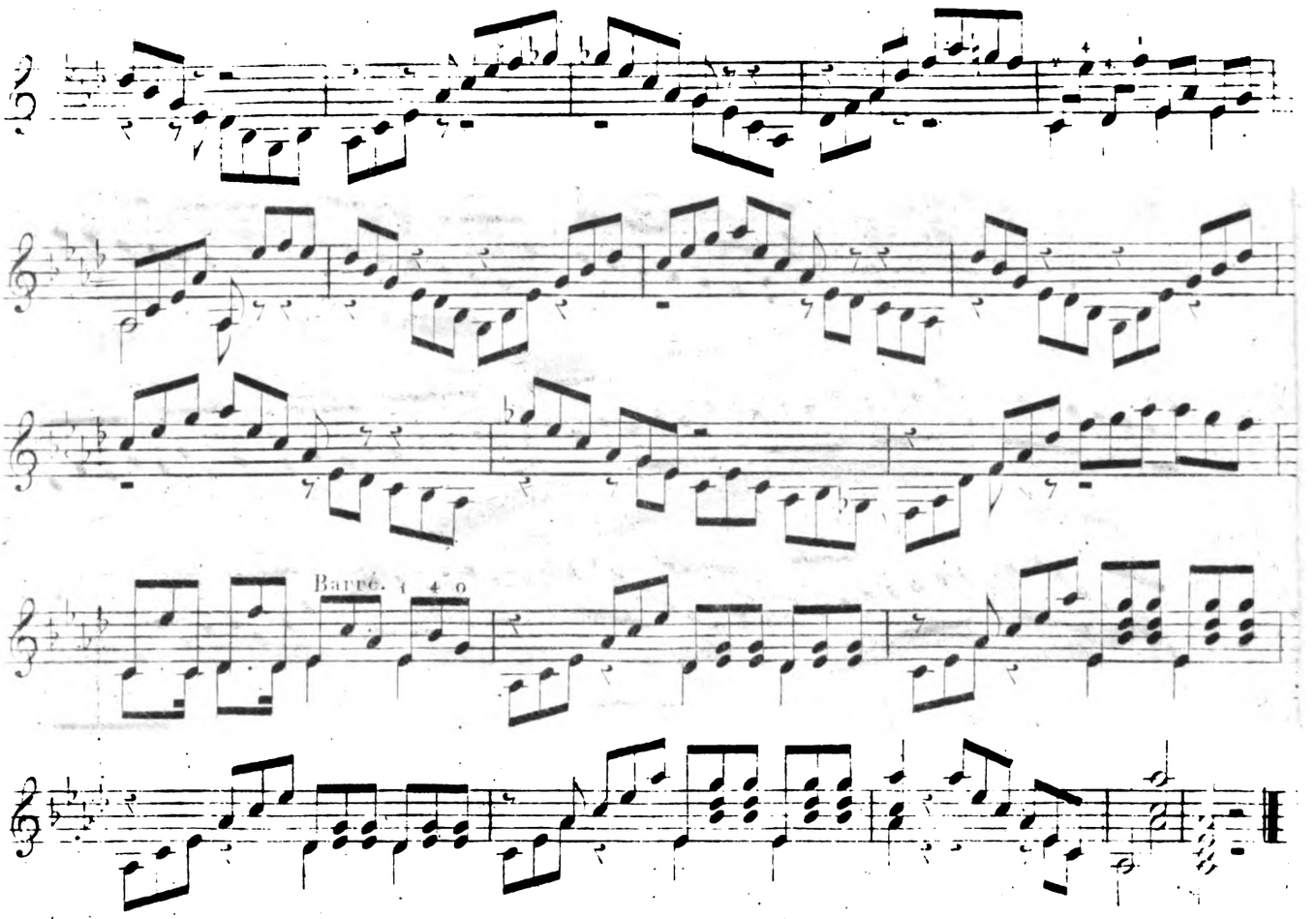
Barre.

mf

Barré.

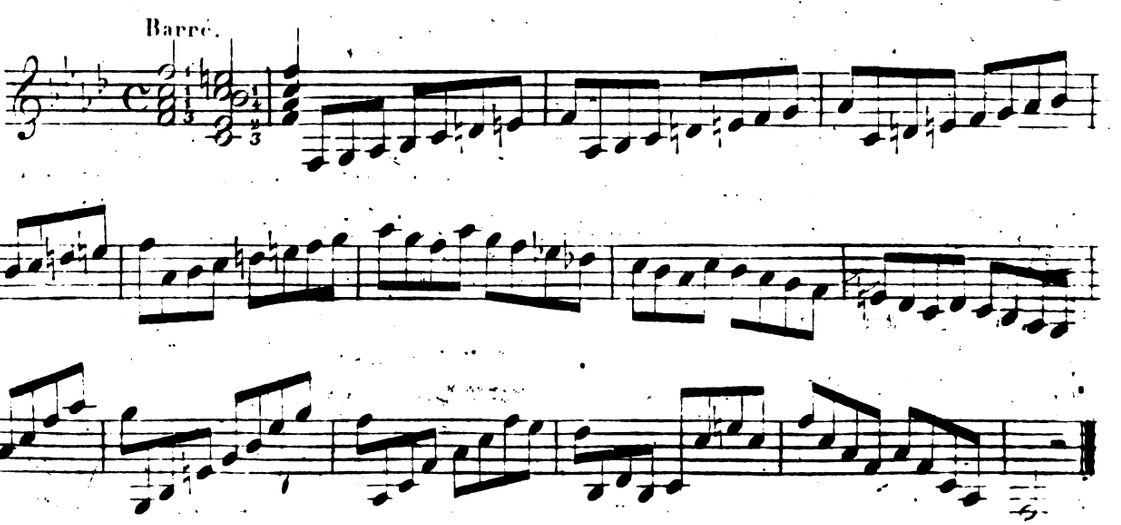
Cresce

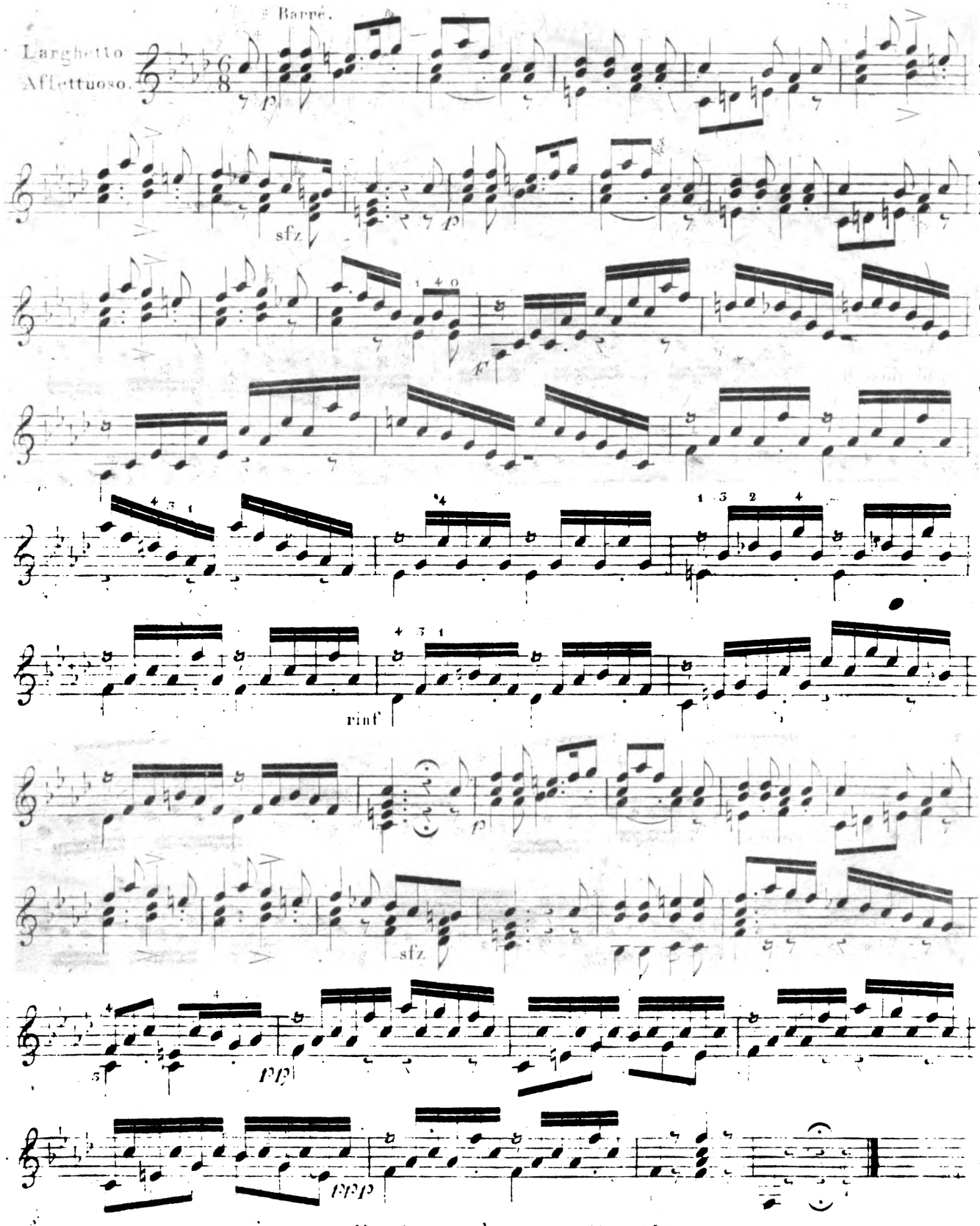
Barre.



Gamme en FA mineur.

Exercice en FA mineur.





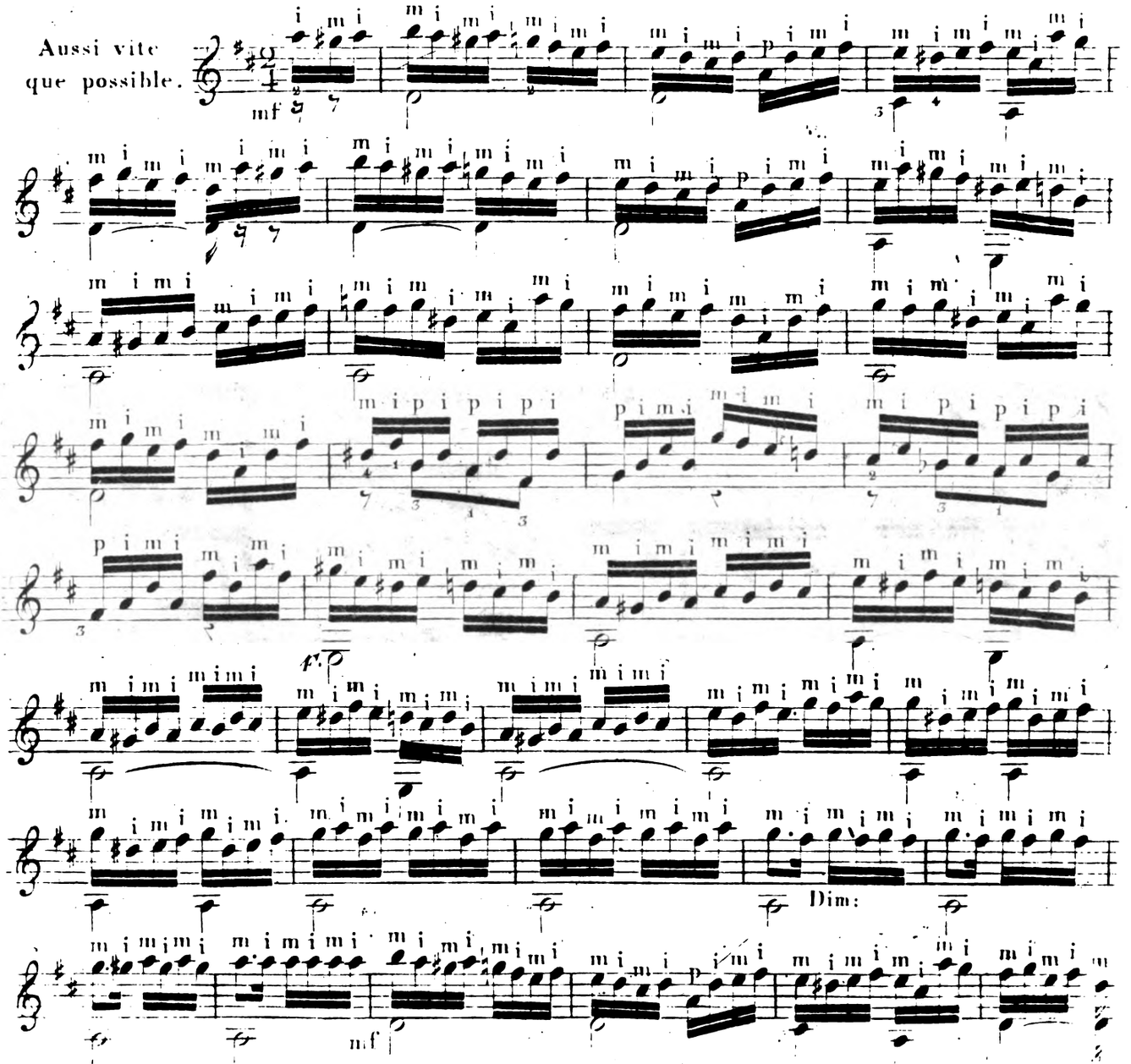
Fin de la première partie. 1570

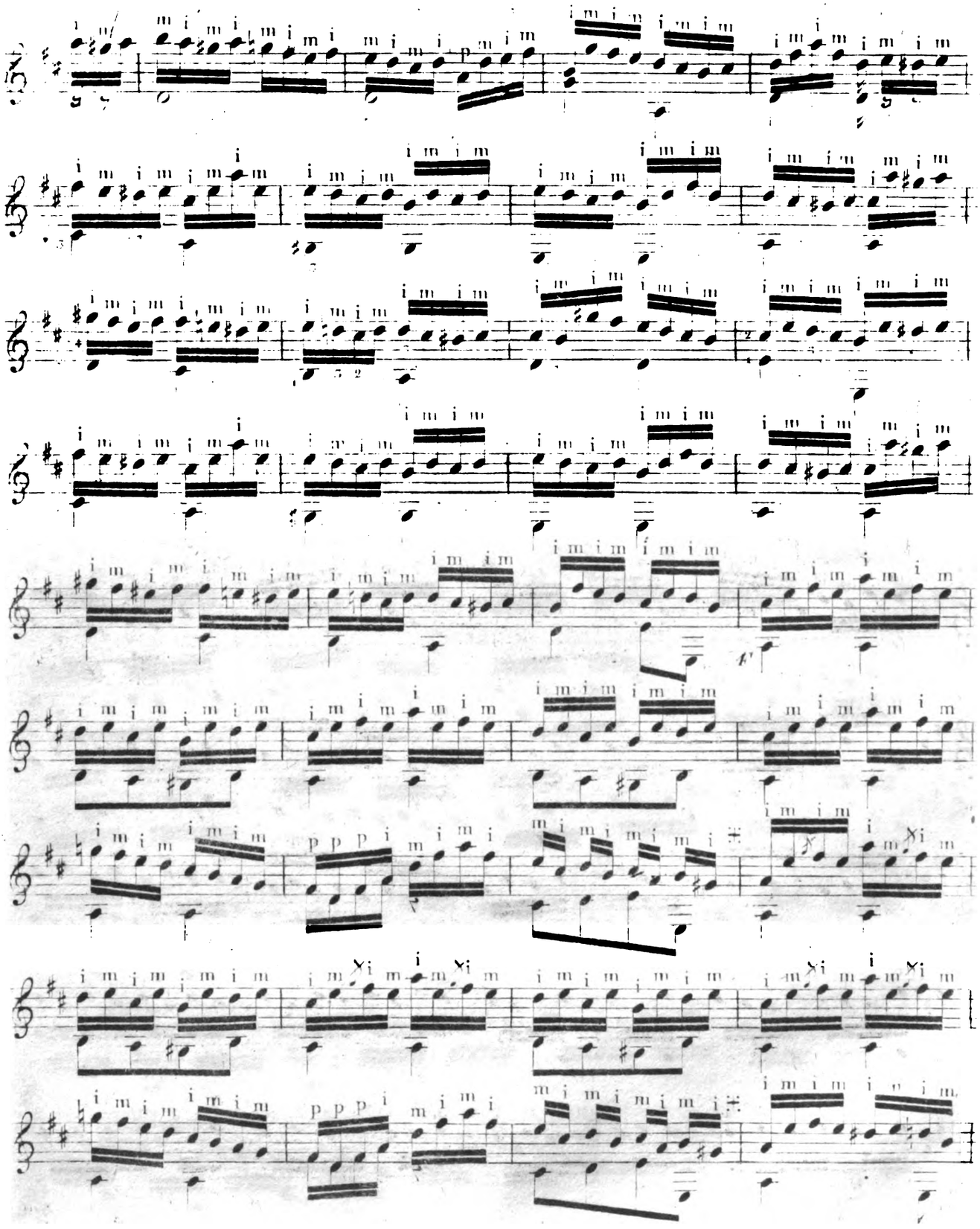
SECONDE PARTIE.

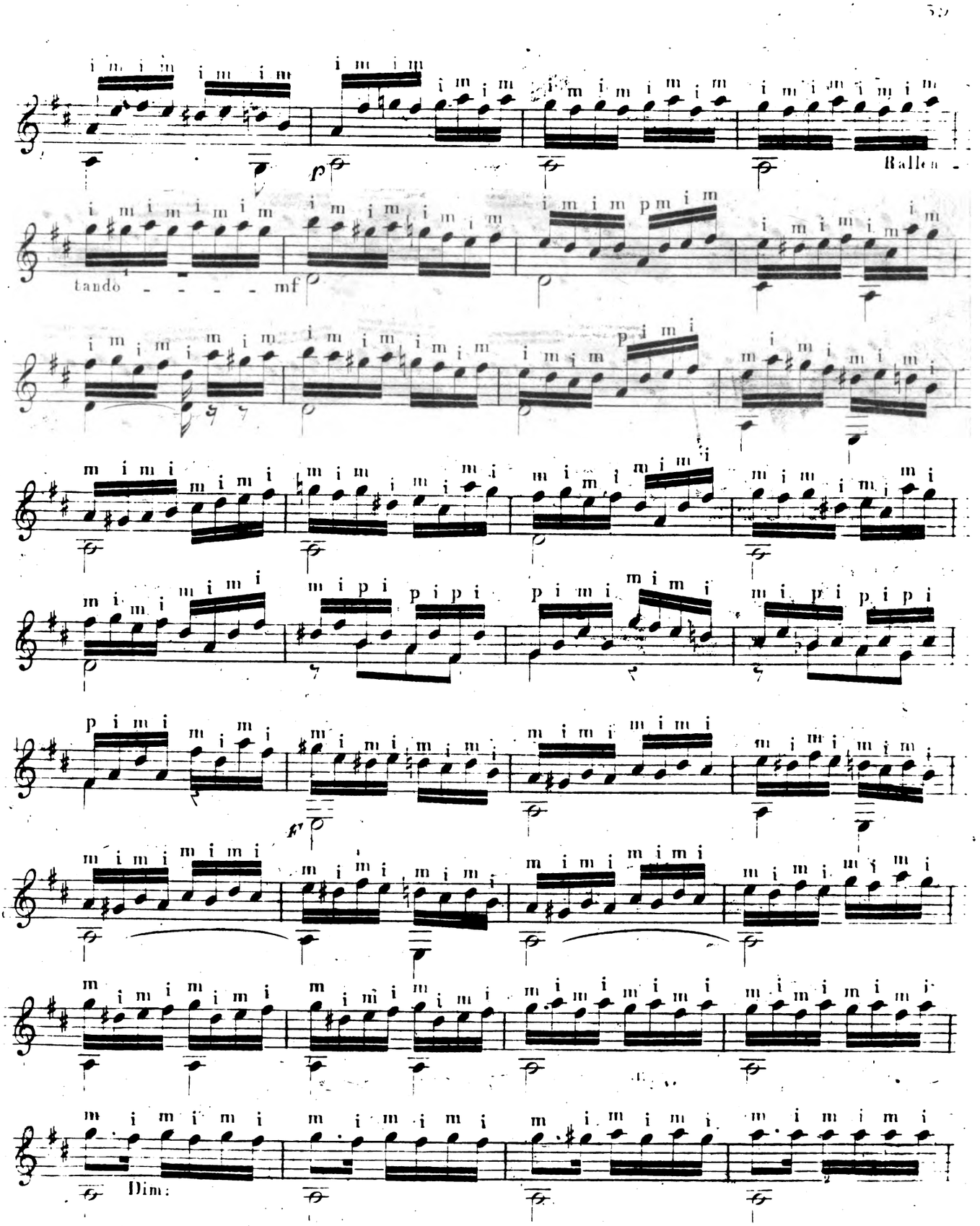
Après les trois exercices pour apprendre à détacher qui se trouve à la page 32 de la méthode.

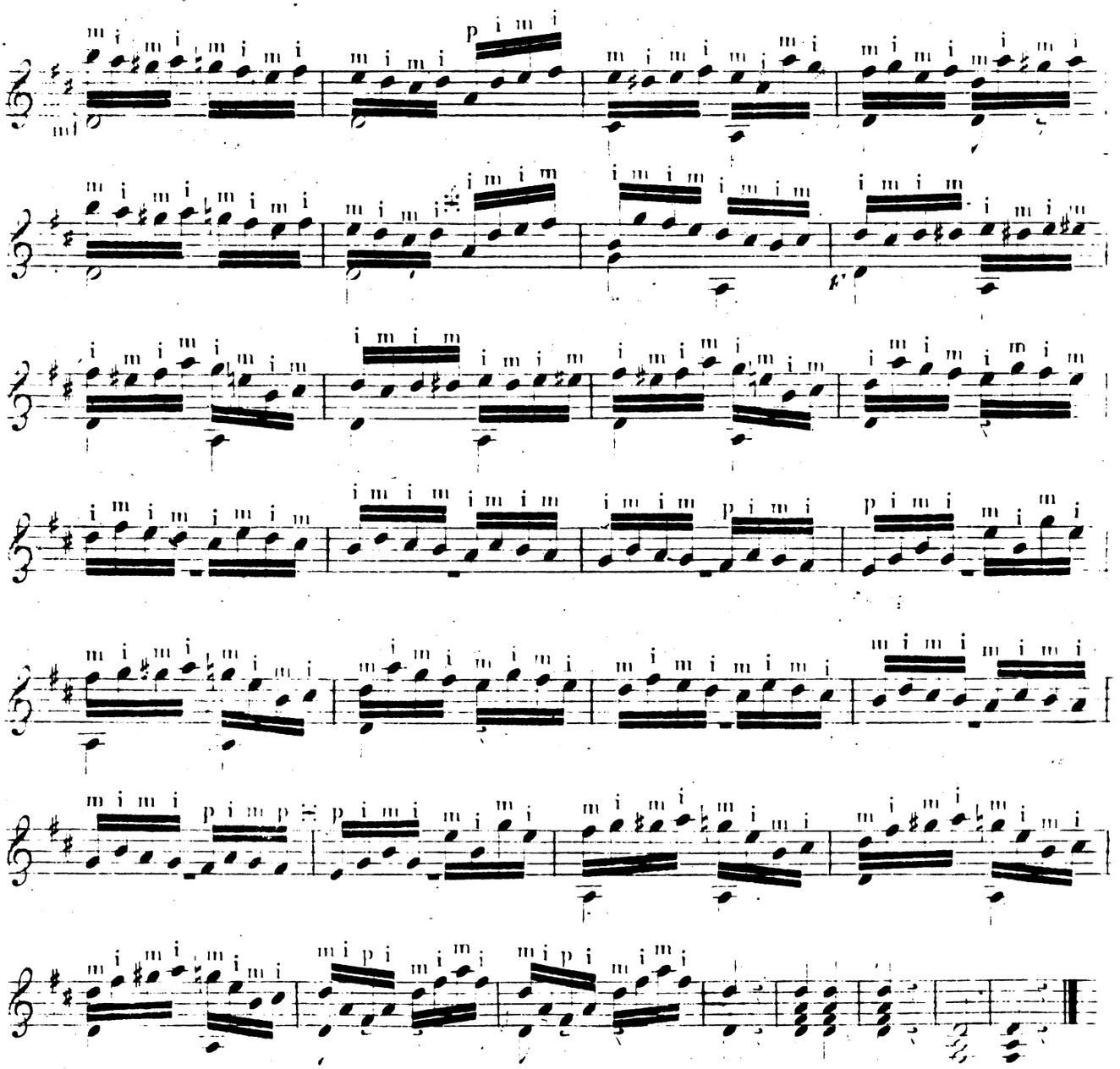
N.B. Le pouce de la main droite sera indiqué par un (p) l'index par un (i), et le medium par un (m).

Pour exercer les notes détachées.






p
Ralle -
tando - - - - mf
p
f
Dim:



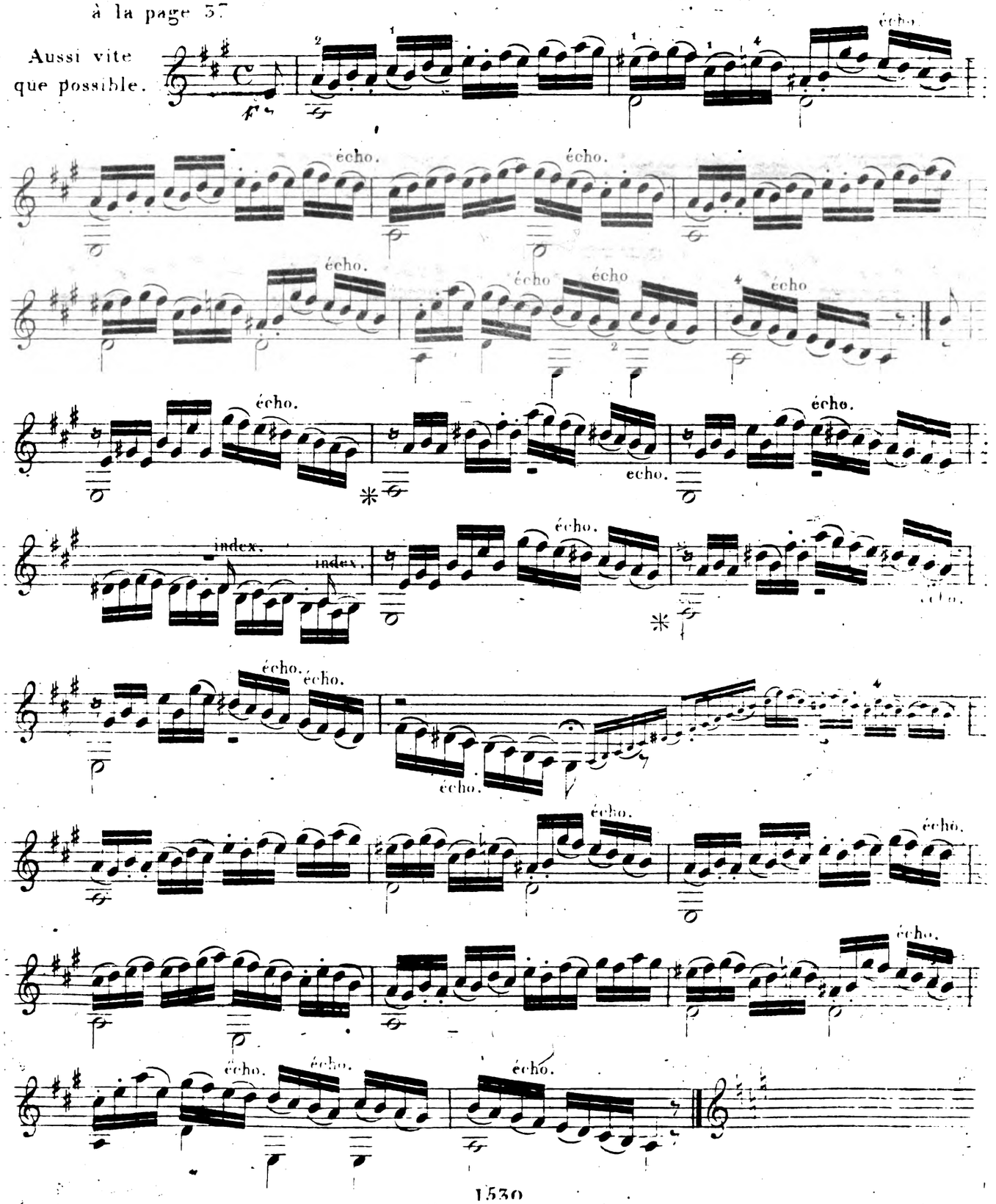
N.° B.° En faisant usage de deux doigts pour détacher, on peut commencer un morceau, ou un trait avec le doigt que l'on veut c'est pour cela que j'ai noté les passages qui se repètent plusieurs fois, de differentes manières.

On est aussi obligé quelque fois de pincer deux notes de suite avec le même doigt, comme l'on verra ou il y a ce signe =

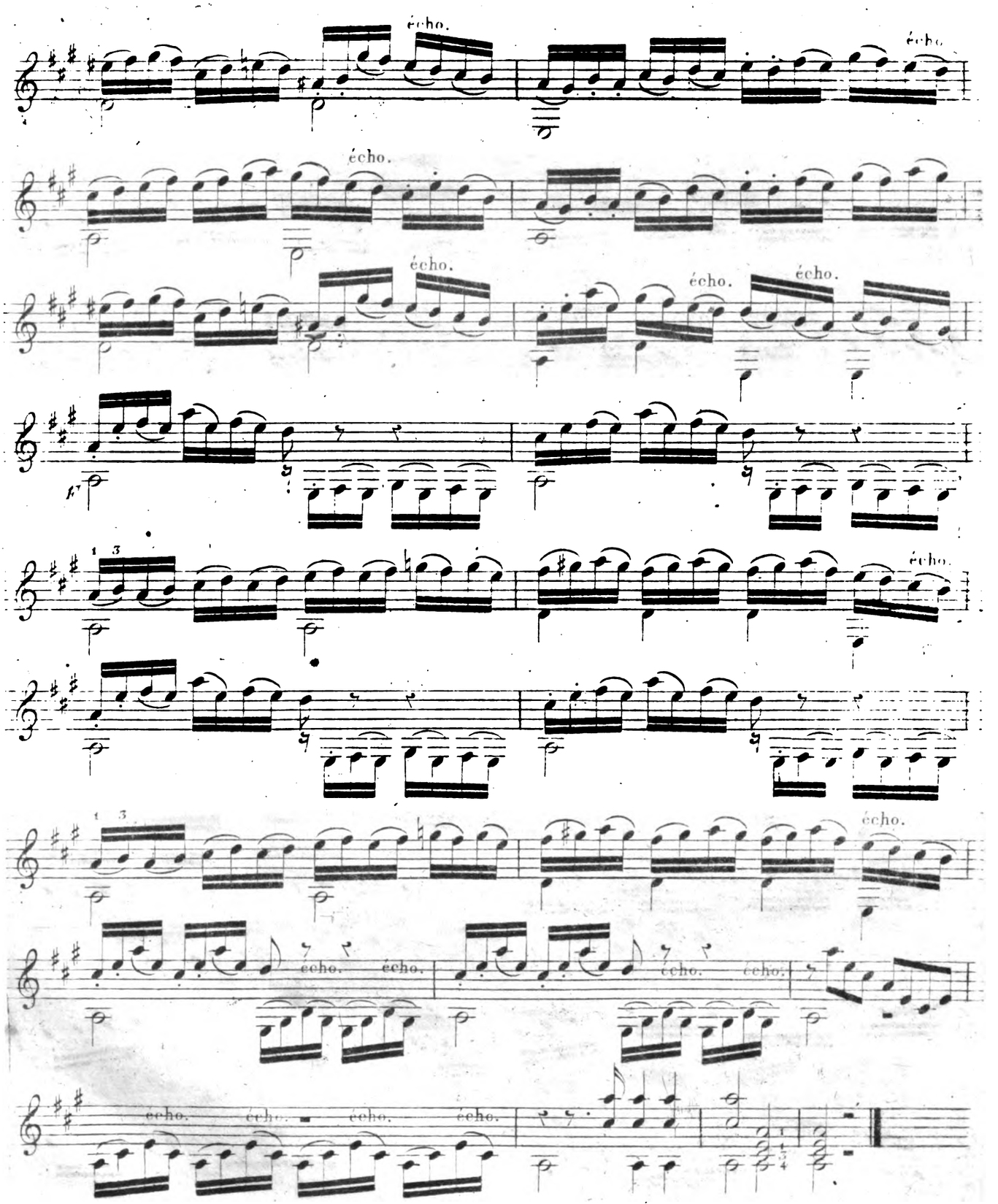
Petites notes et coulés.

Après tous les exercices qui se trouvent dans la méthode pour couler les notes, à la page 37

Aussi vite que possible.

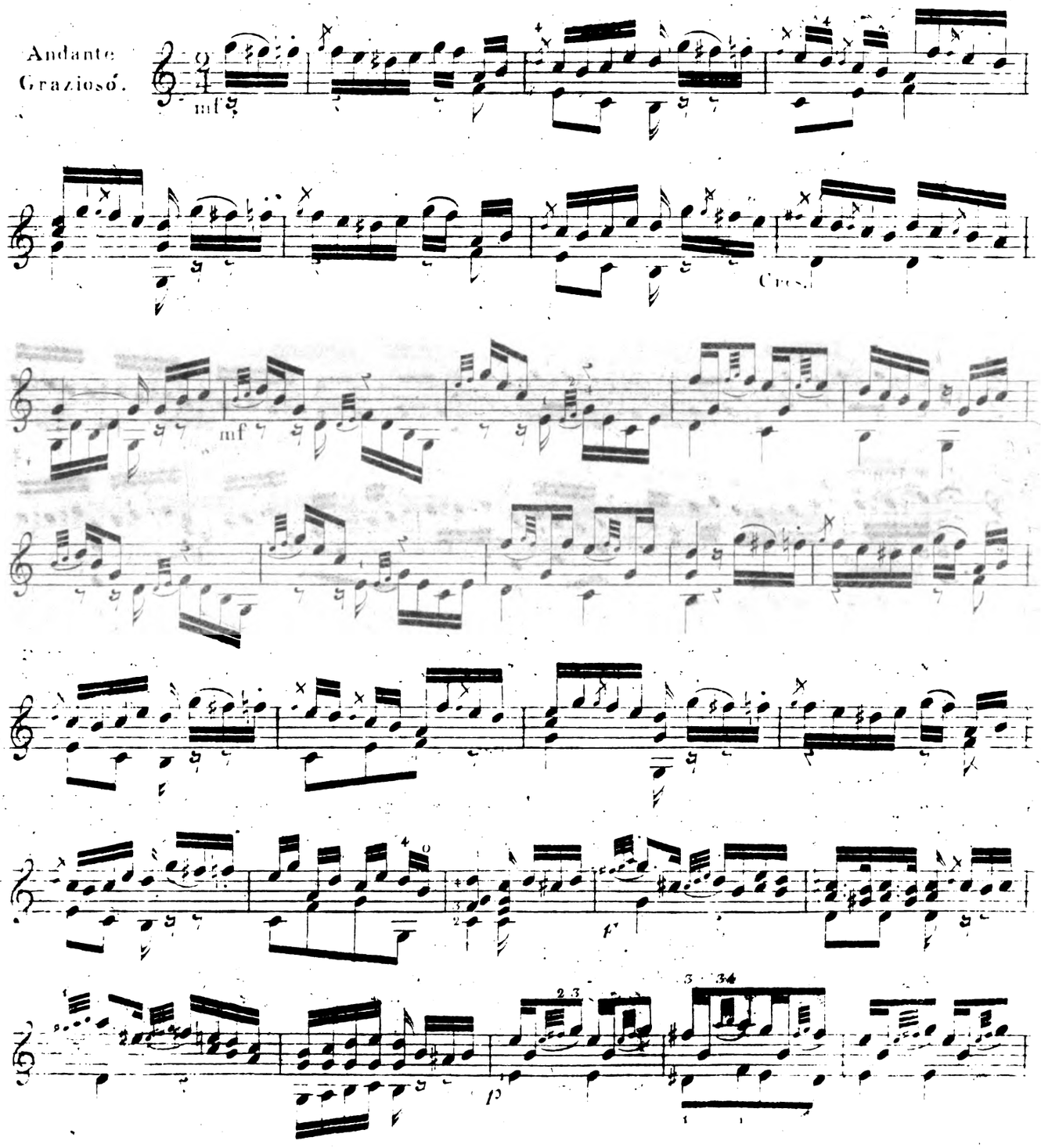


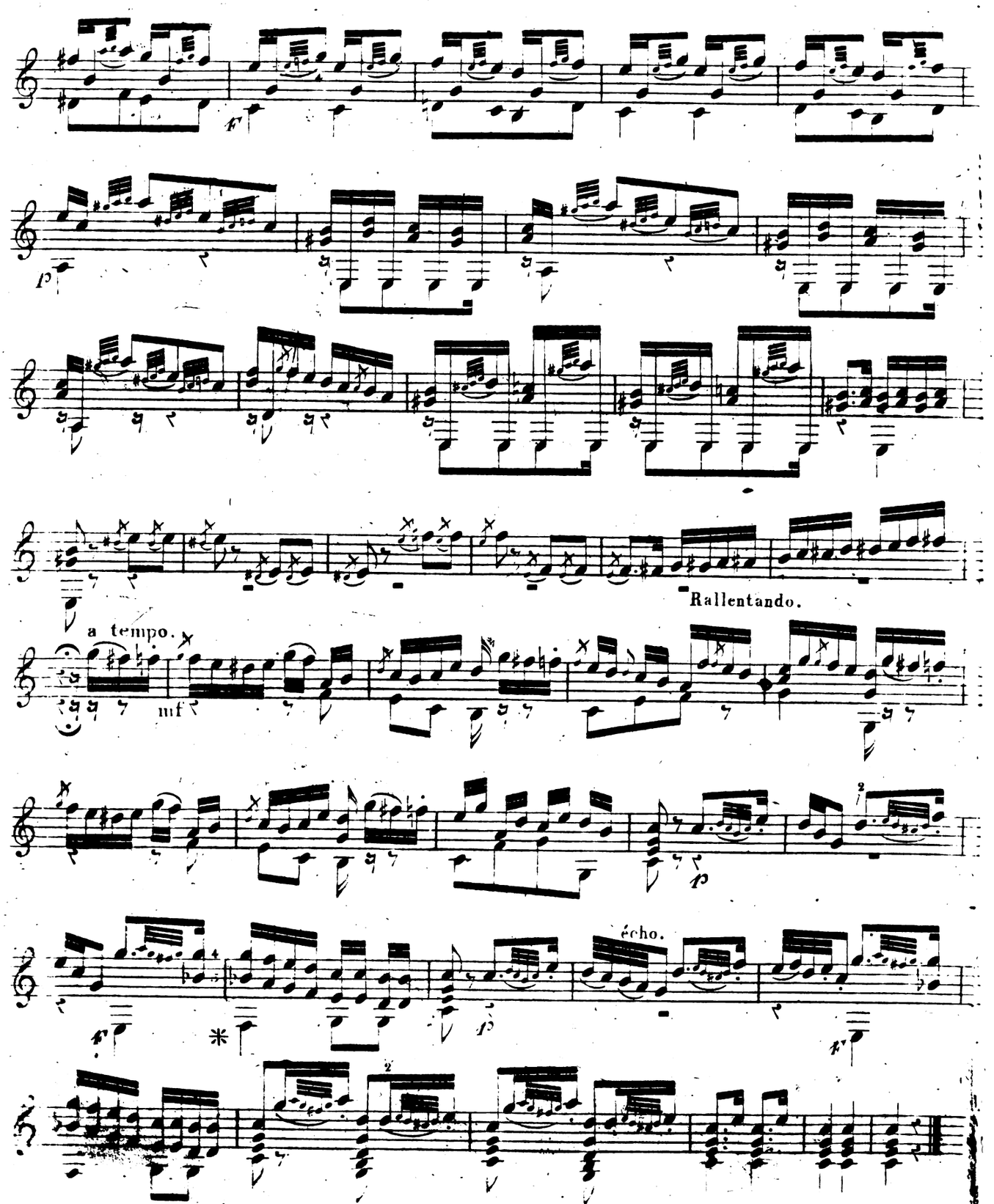
Mineur.
mf
écho.
mf


écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.
écho.

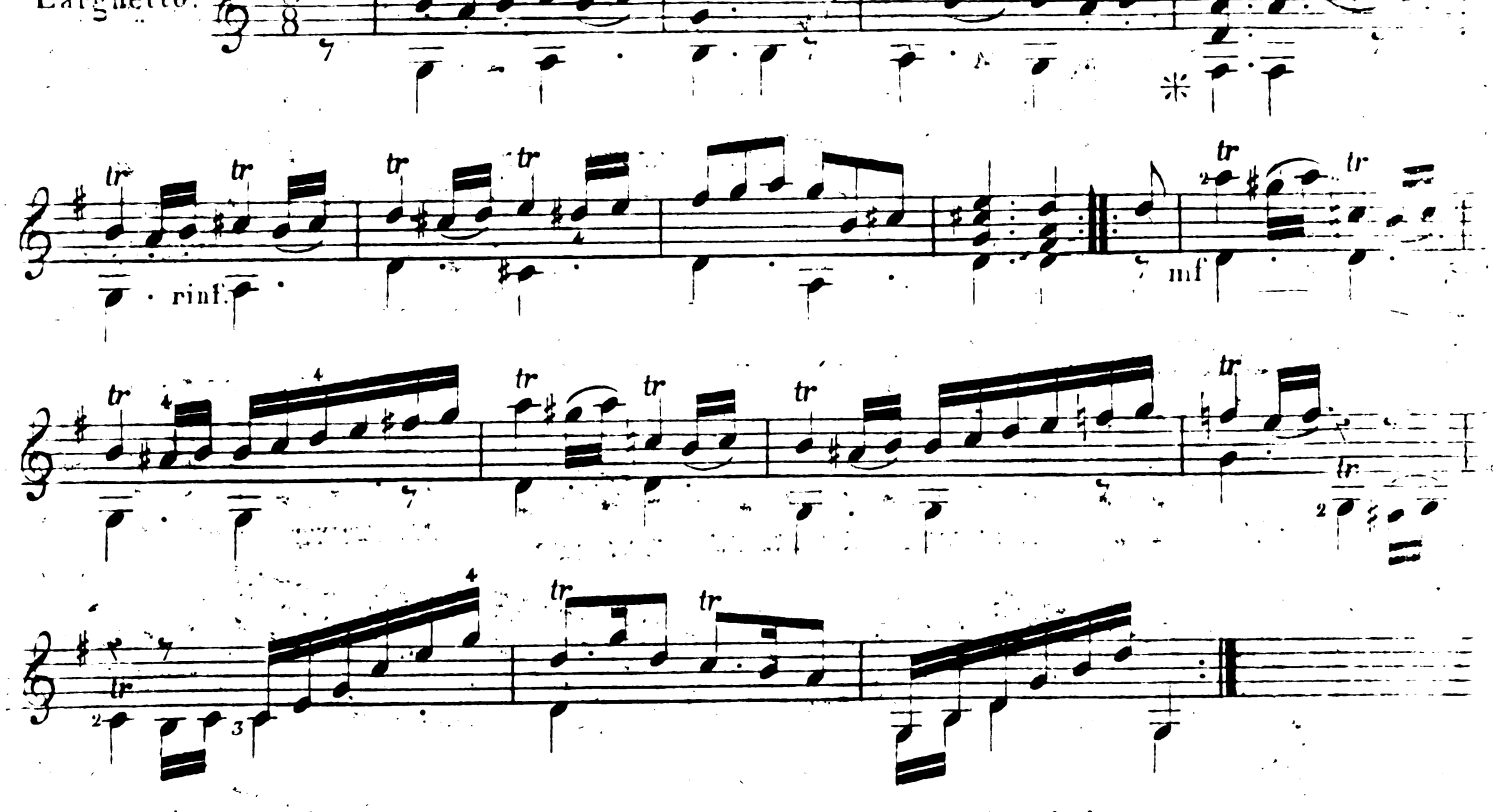
Petites notes et agremens.

Après les exercices qui sont dans la méthode pour apprendre les petites notes et les agrémens, à la page 38.




Rallentando.
a tempo.
mf
écho.

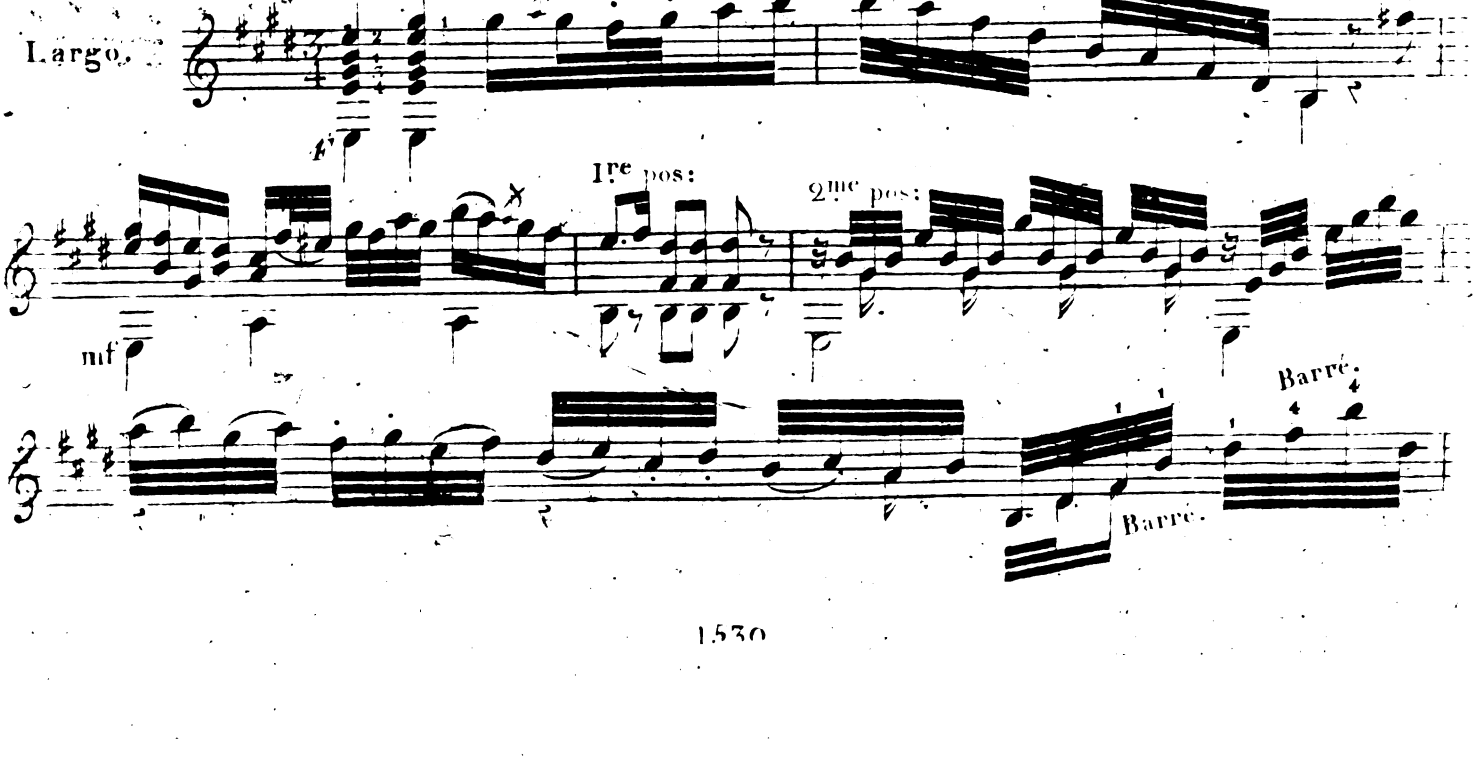
Après les exercices de la méthode pour apprendre a faire les trilles ou cadences.

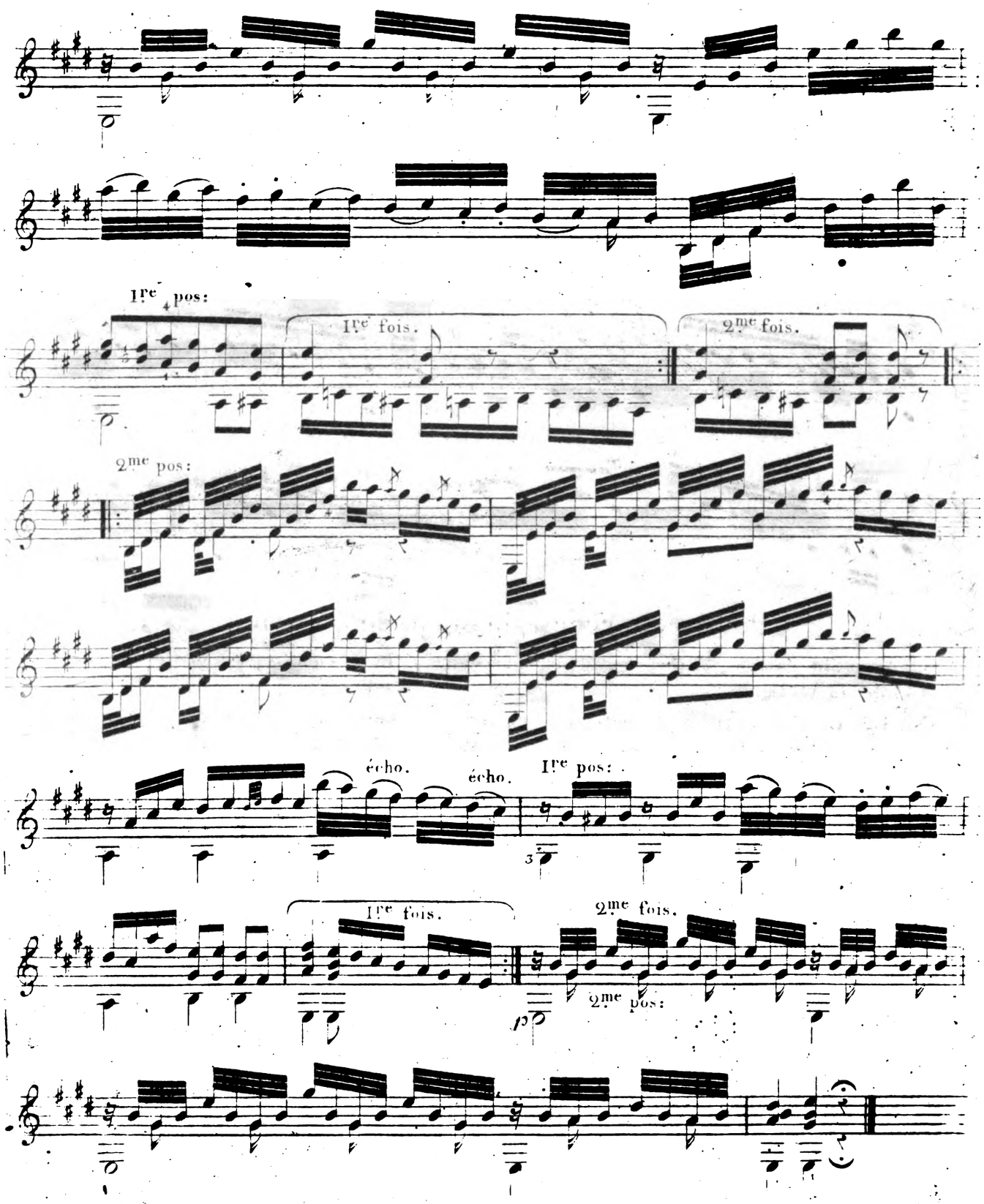


Pour s'exercer à la seconde position.

Après la gamme, l'exercice, et le morceau à la seconde position à la page 44 de la méthode.

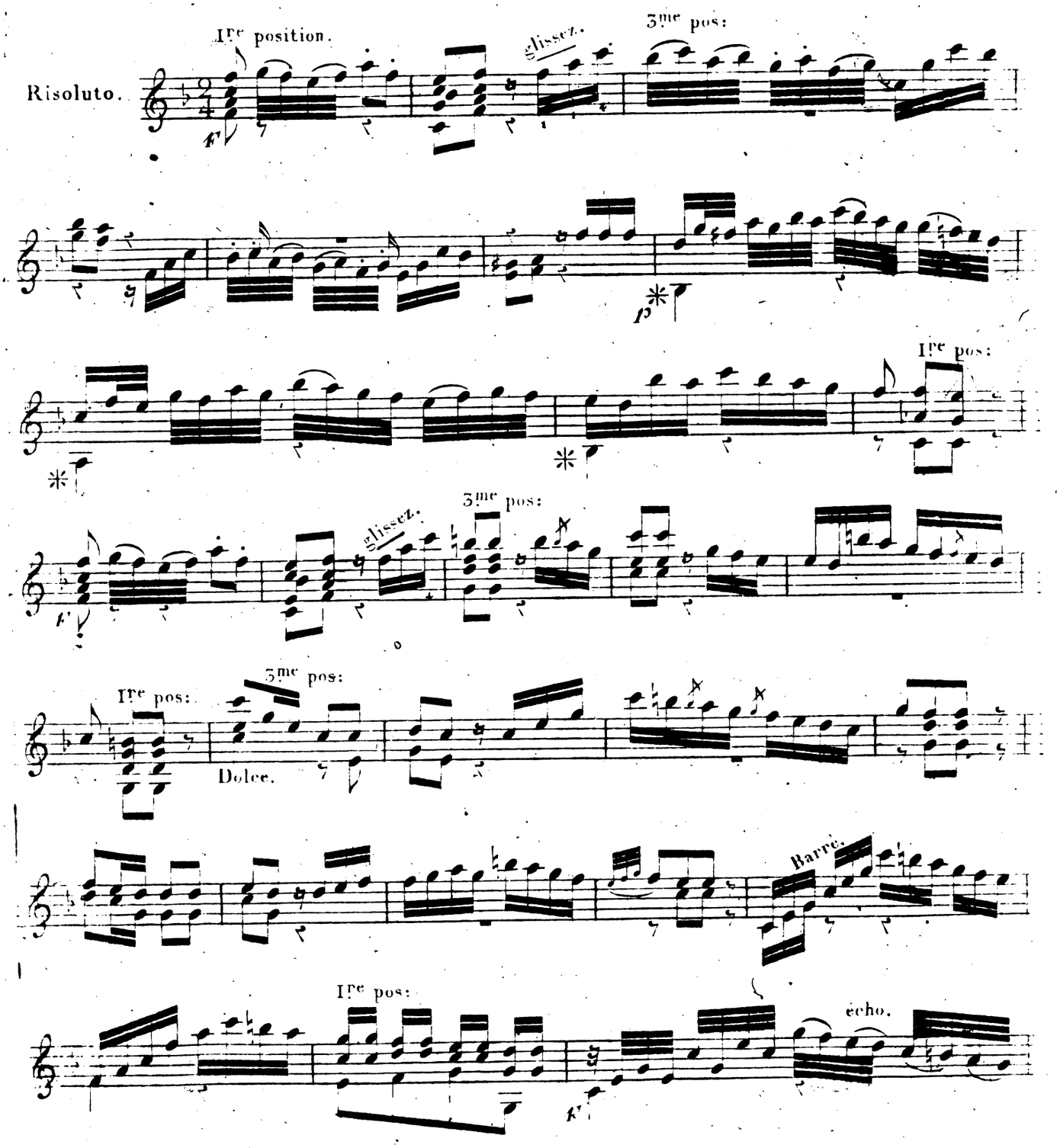
N.a B.ne Lorsqu'on trouvera noté une position on doit y rester jusqu'à ce qu'une autre en indiquera le changement.

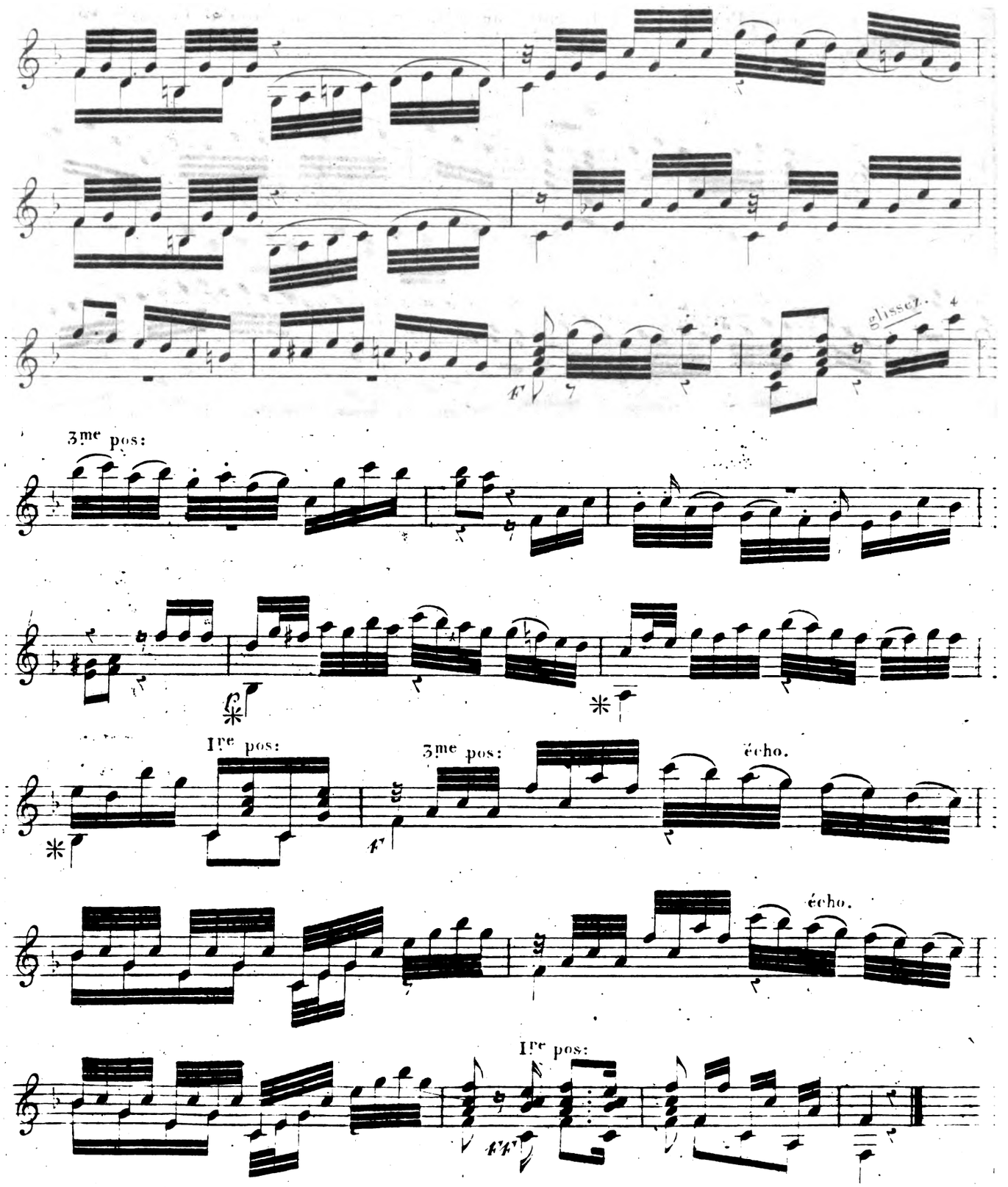



Ire pos:
Ire fois.
2me fois.
2me pos:
écho.
écho.
Ire pos:
Ire fois.
2me fois.
2me pos:

Pour s'exercer à la troisième position.

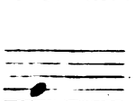
Après la gamme, l'exercice, et le morceau à la troisième position à la page 45 de la méthode.

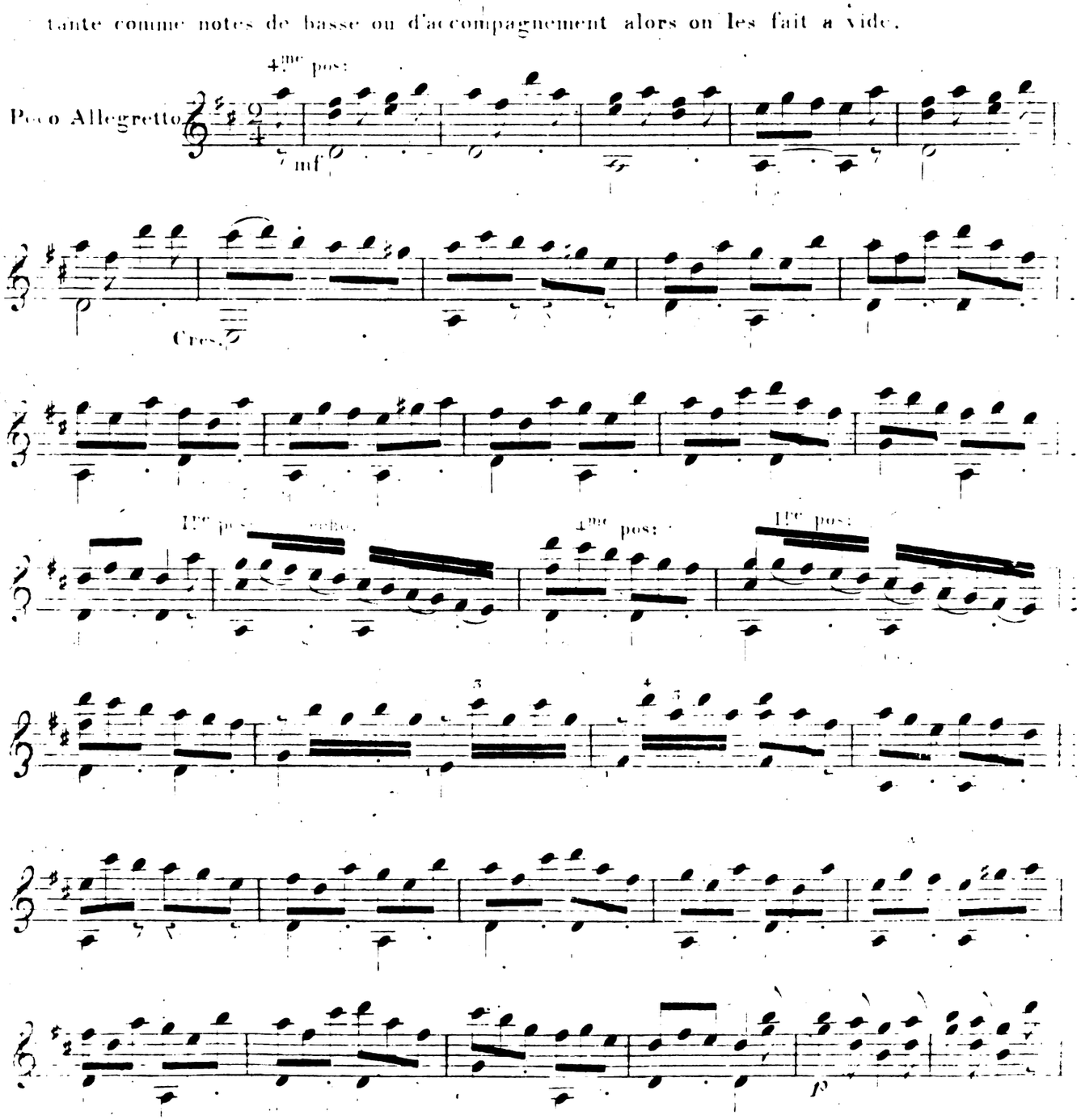


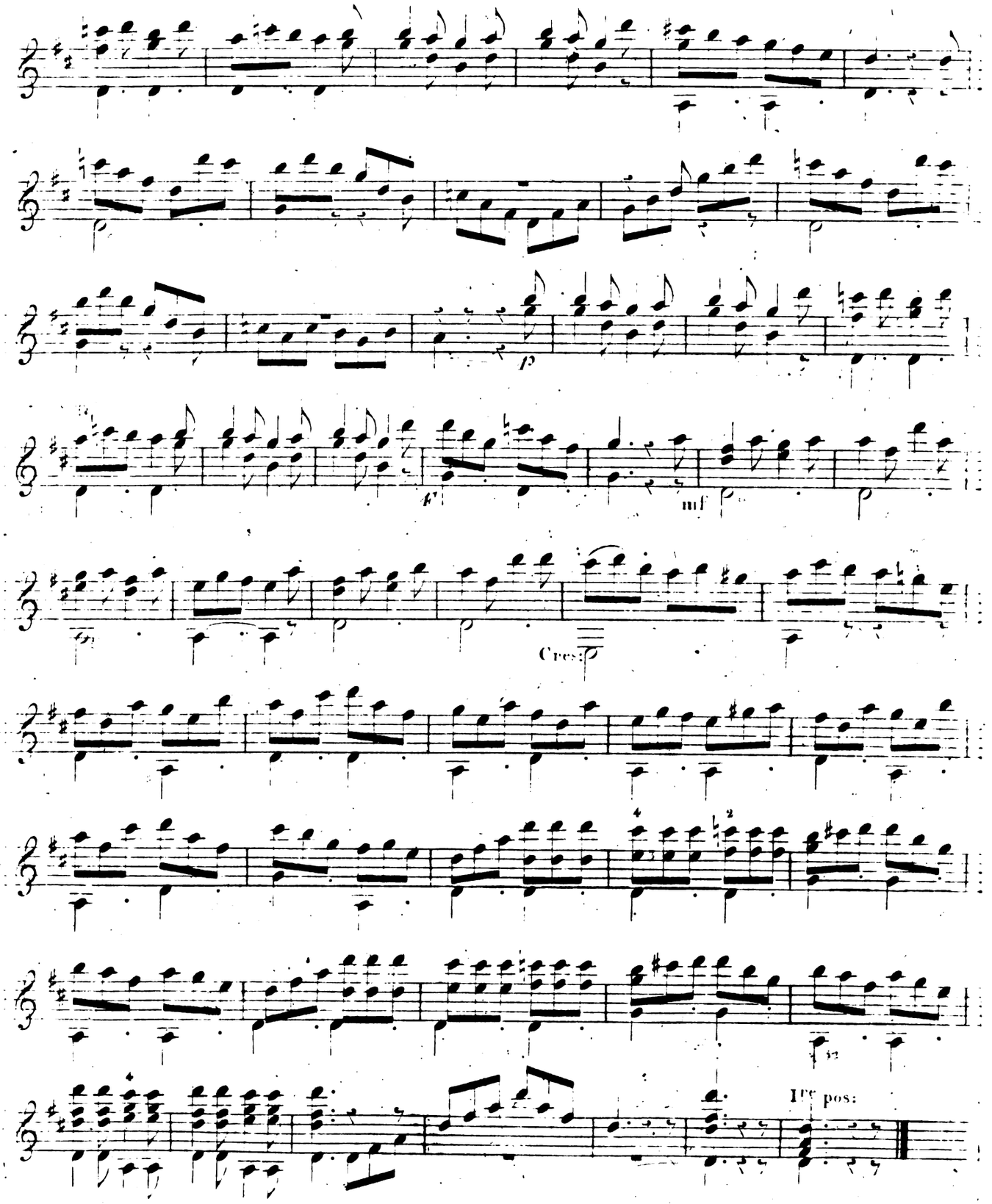

glissez.
3me pos:
Ire pos:
3me pos:
écho.
écho.
Ire pos:

Pour s'exercer a la quatrieme position.

Après la gamme, l'exercice, et le morceau à la quatrième position à la page 45 de la méthode.

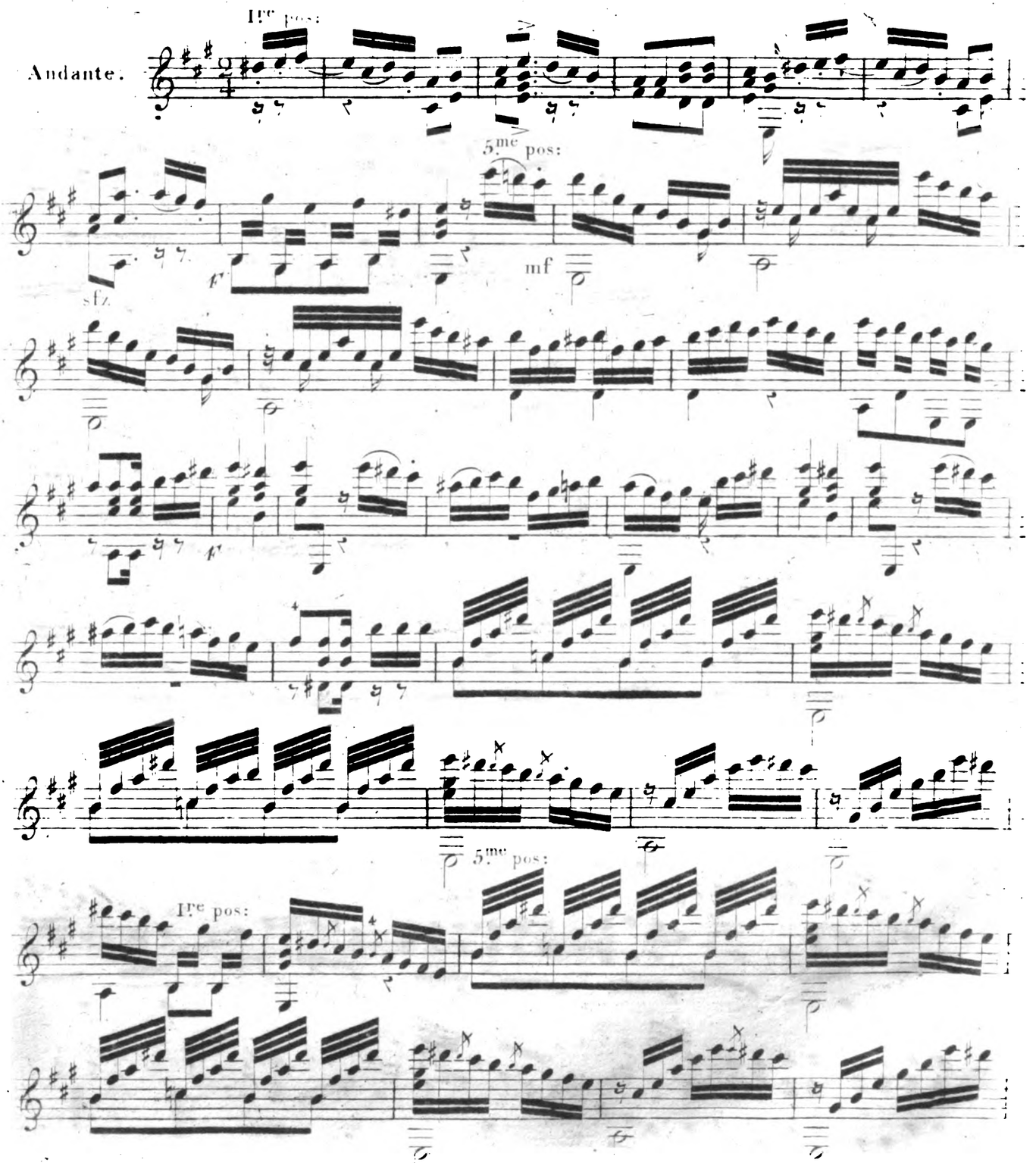
N.a B.te Lorsque ces trois notes  sont placées au dessous de la partie chantante comme notes de basse ou d'accompagnement alors on les fait a vide.

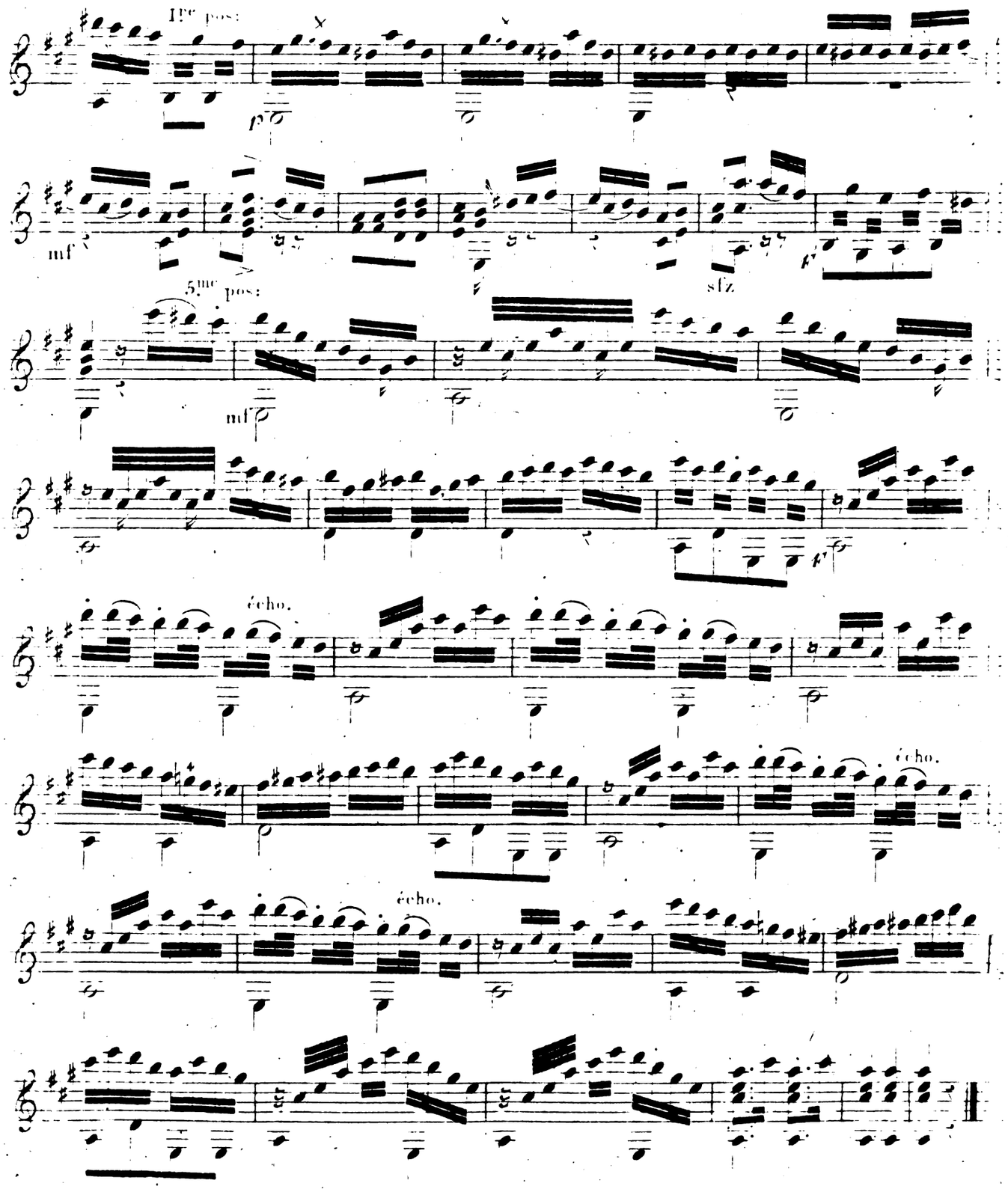



p
mf
Cres:
1re pos:

Pour s'exercer a la cinquieme position.

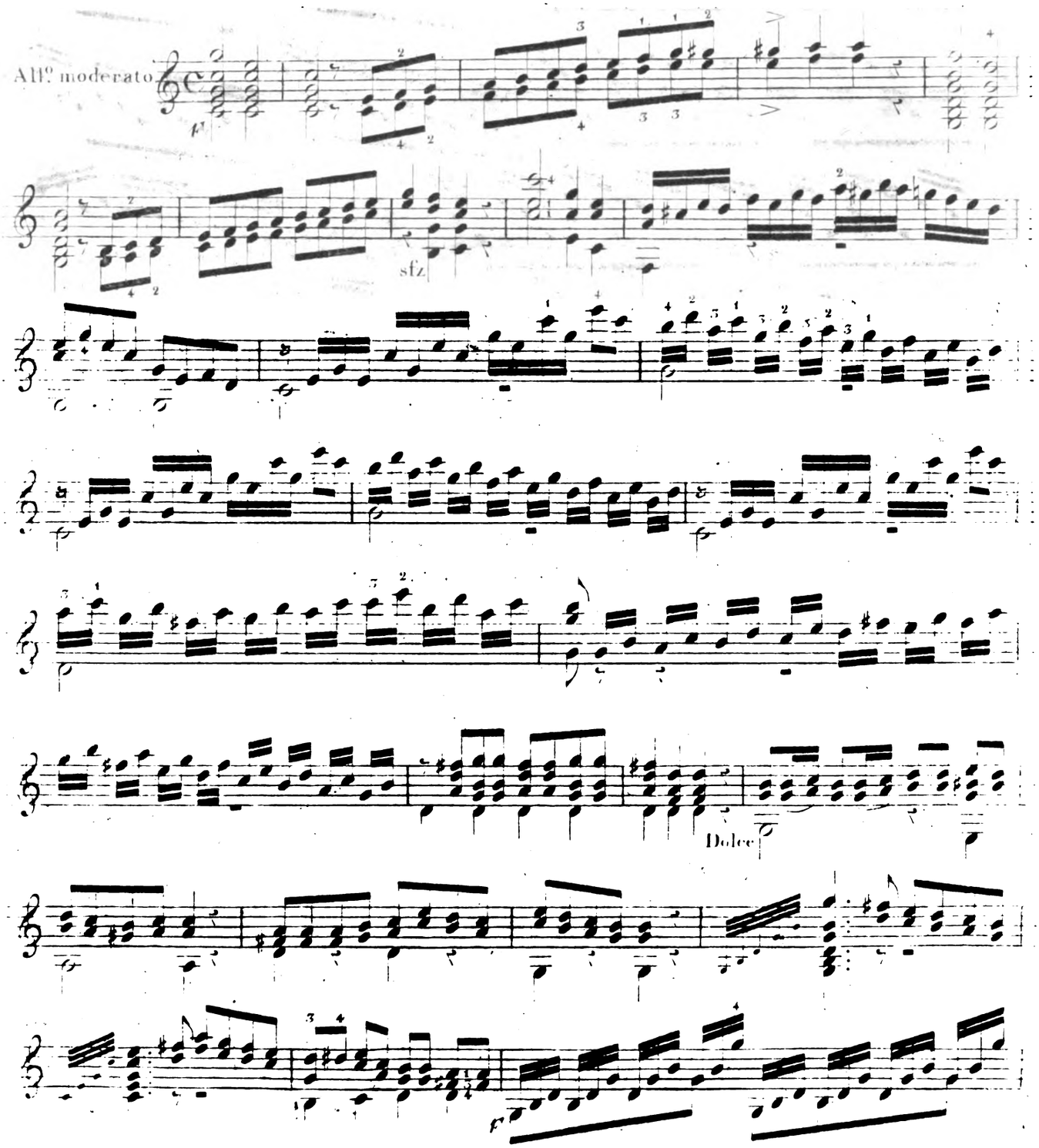
Après la gamme, l'exercice, et le morceau à la cinquième position à la page 47 de la méthode.

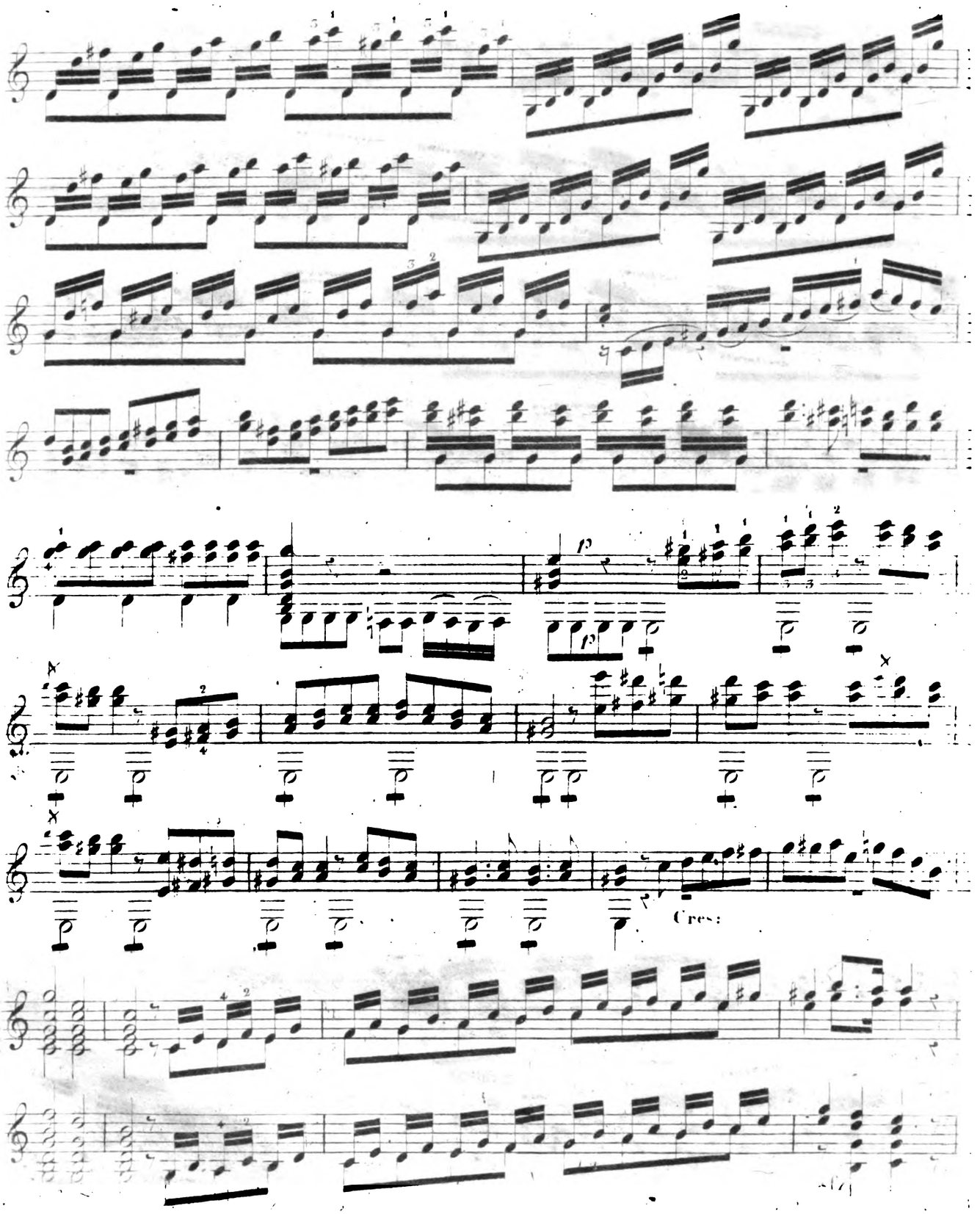


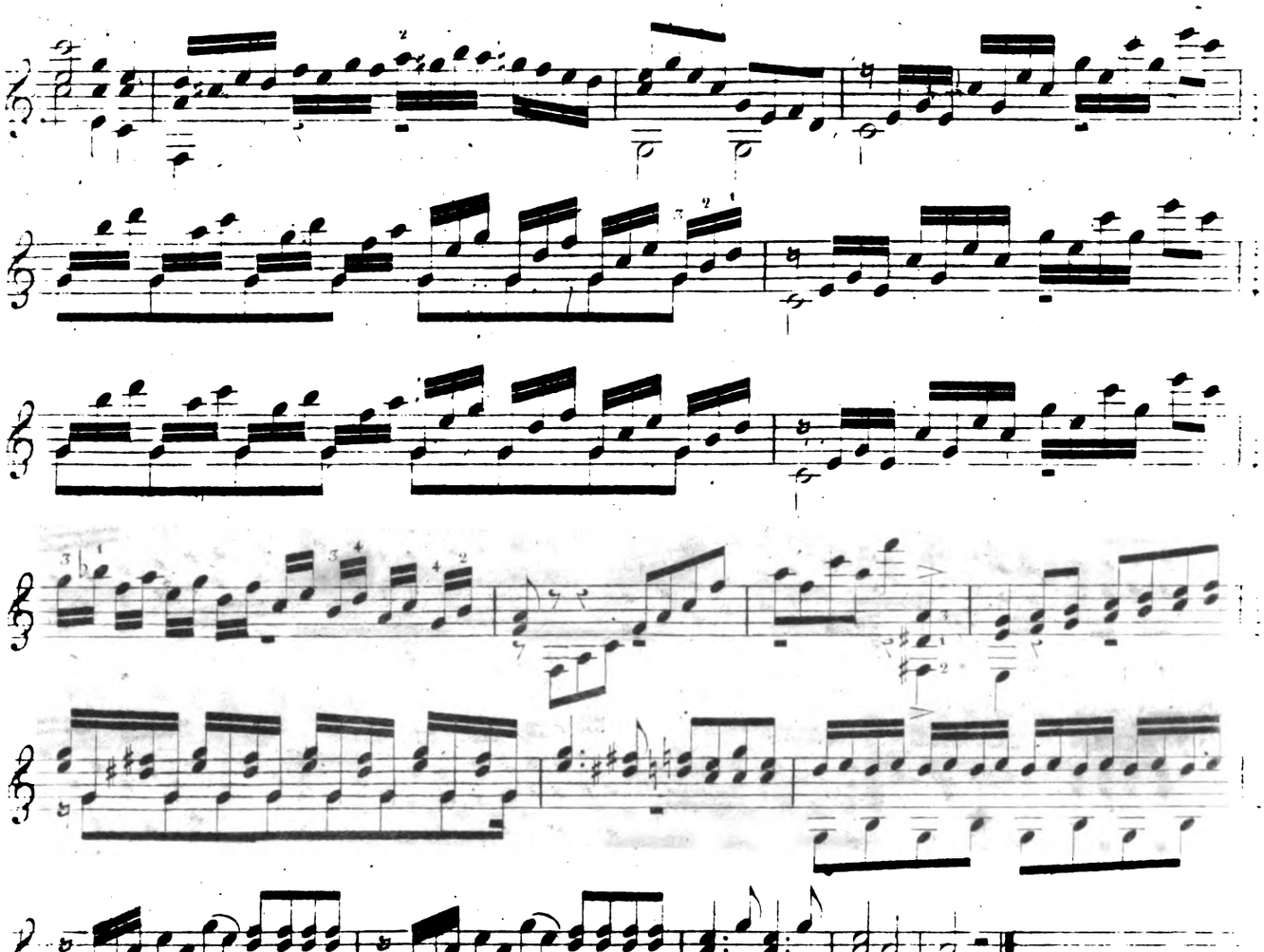

1re pos:
mf
5me pos:
mf
sfz
f
écho.
écho.
écho.

Pour exercer les tierces.

Après la gamme, l'exercice, et le morceau par tierces à la page 52 de la méthode.

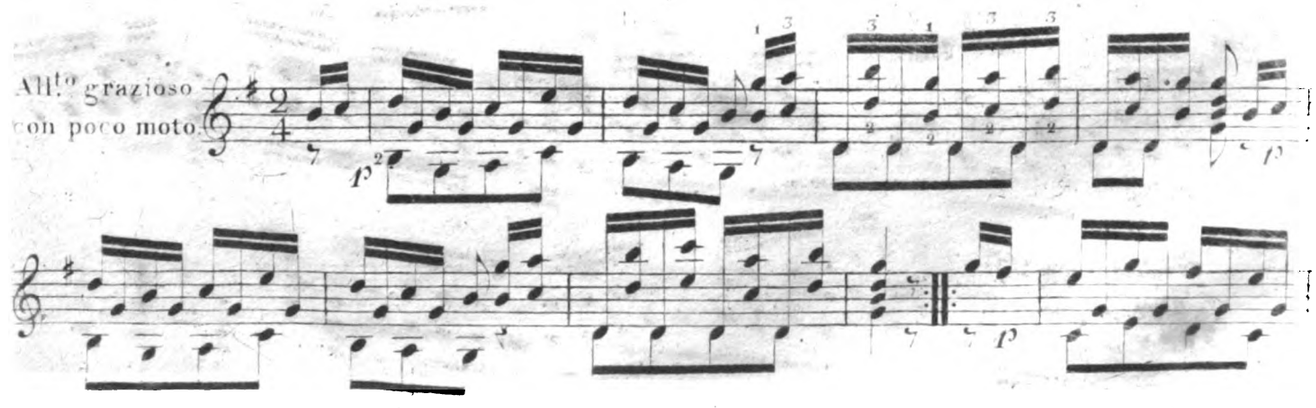


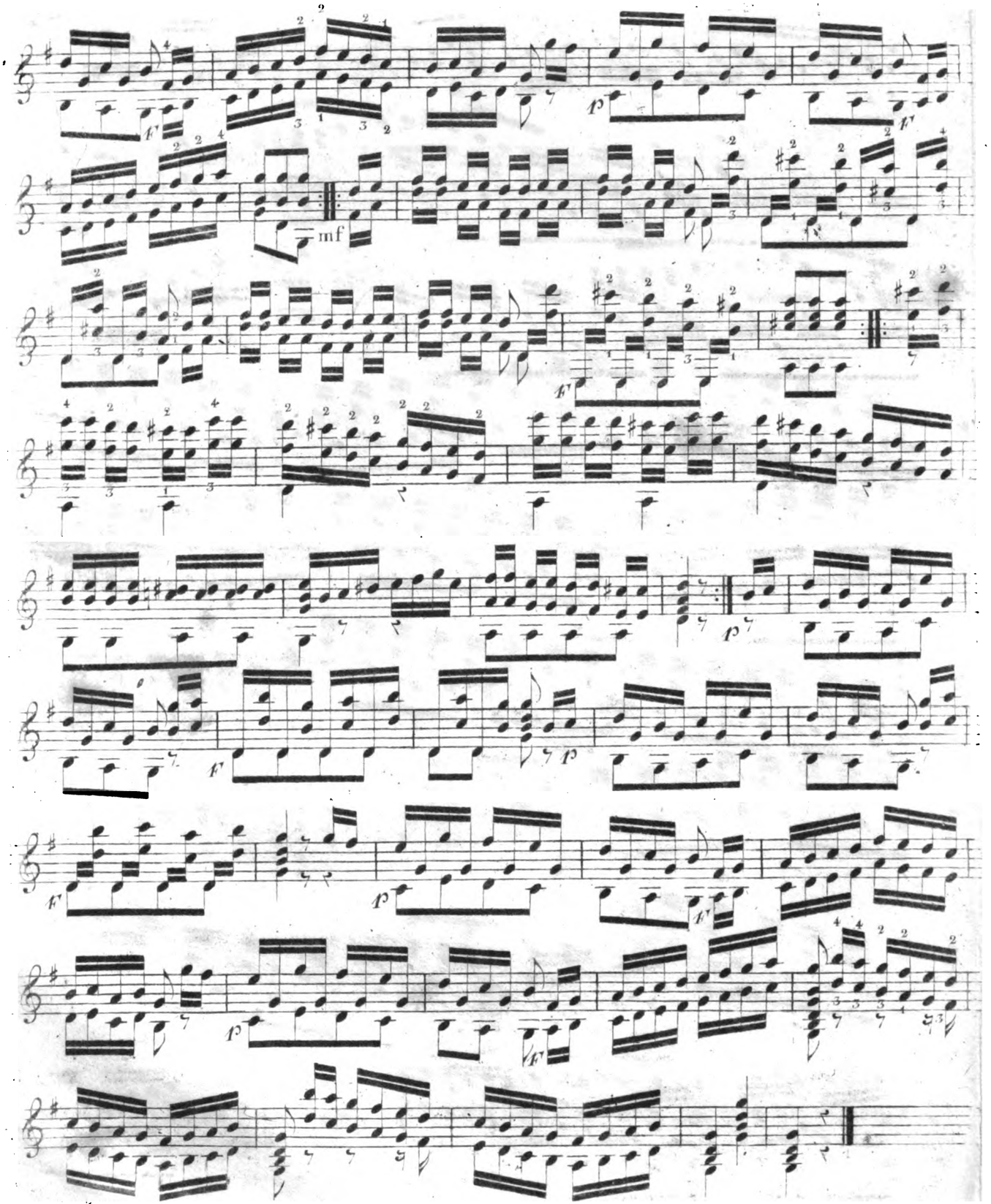

p
p
Cres:



Pour exercer les sixtes.

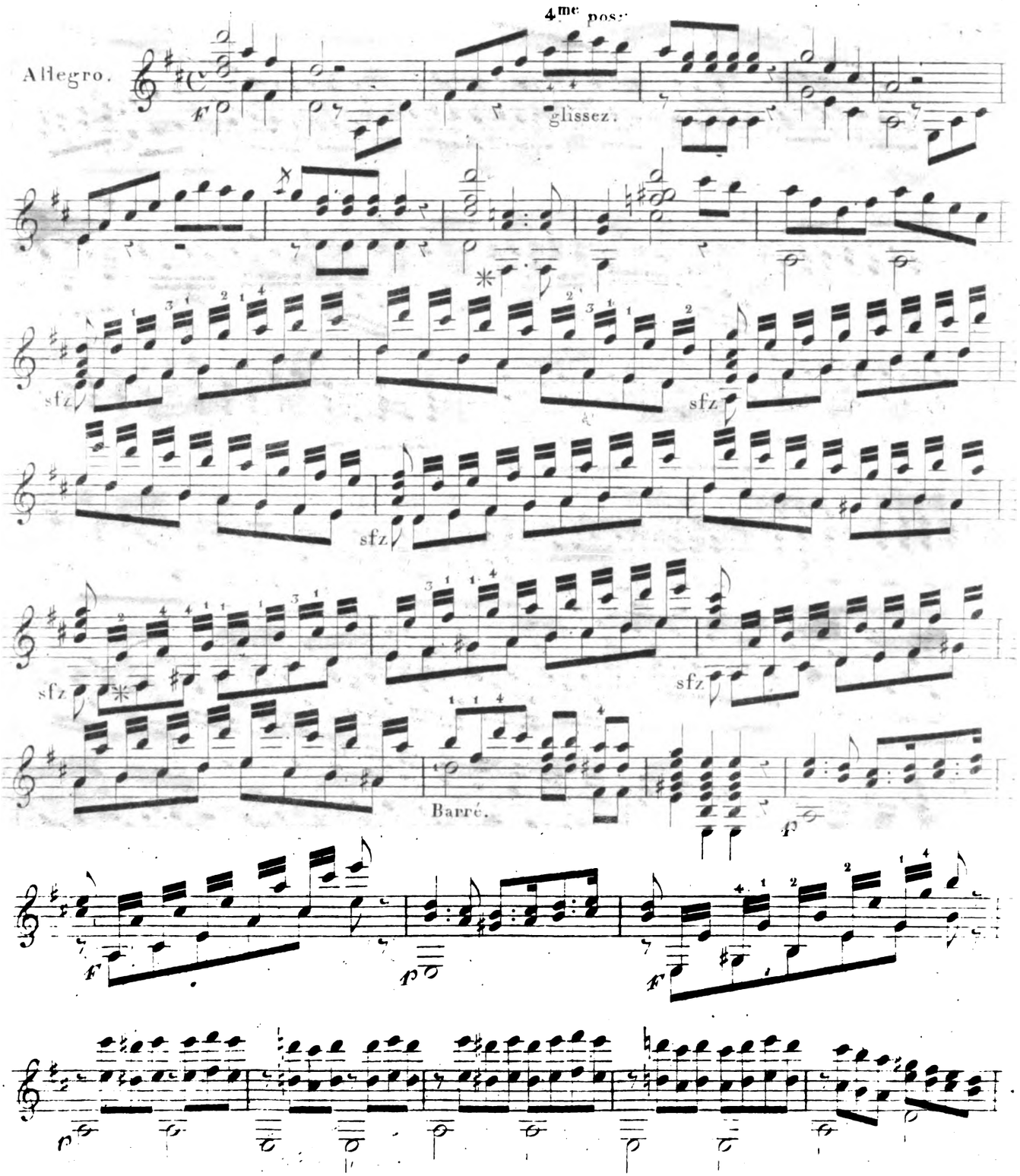
Après l'exercice, et le morceau par sixtes à la page 53 de la méthode.

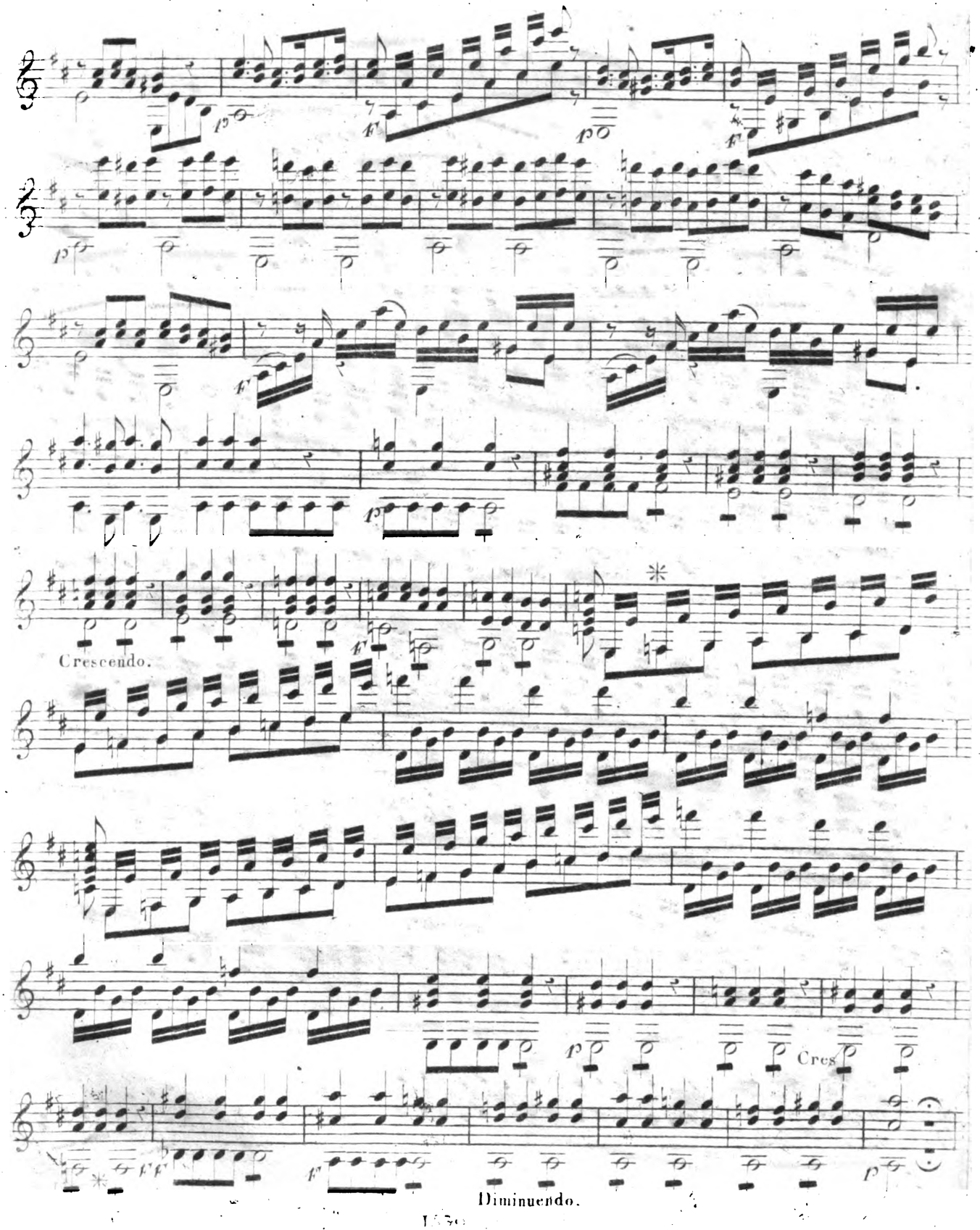


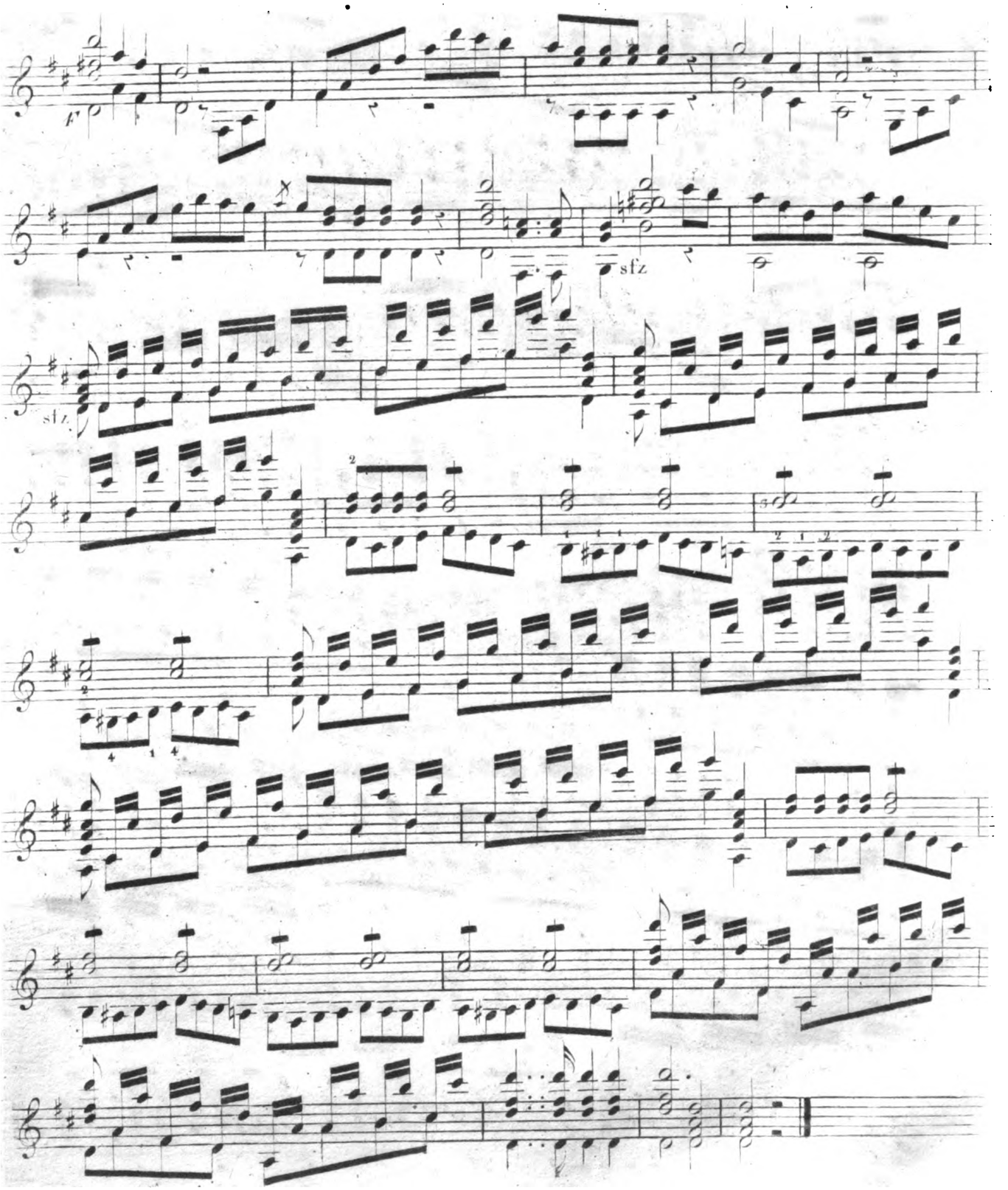

mf

Pour exercer les octaves.

Après l'exercice, et le morceau en octaves à la page 54 de la méthode.

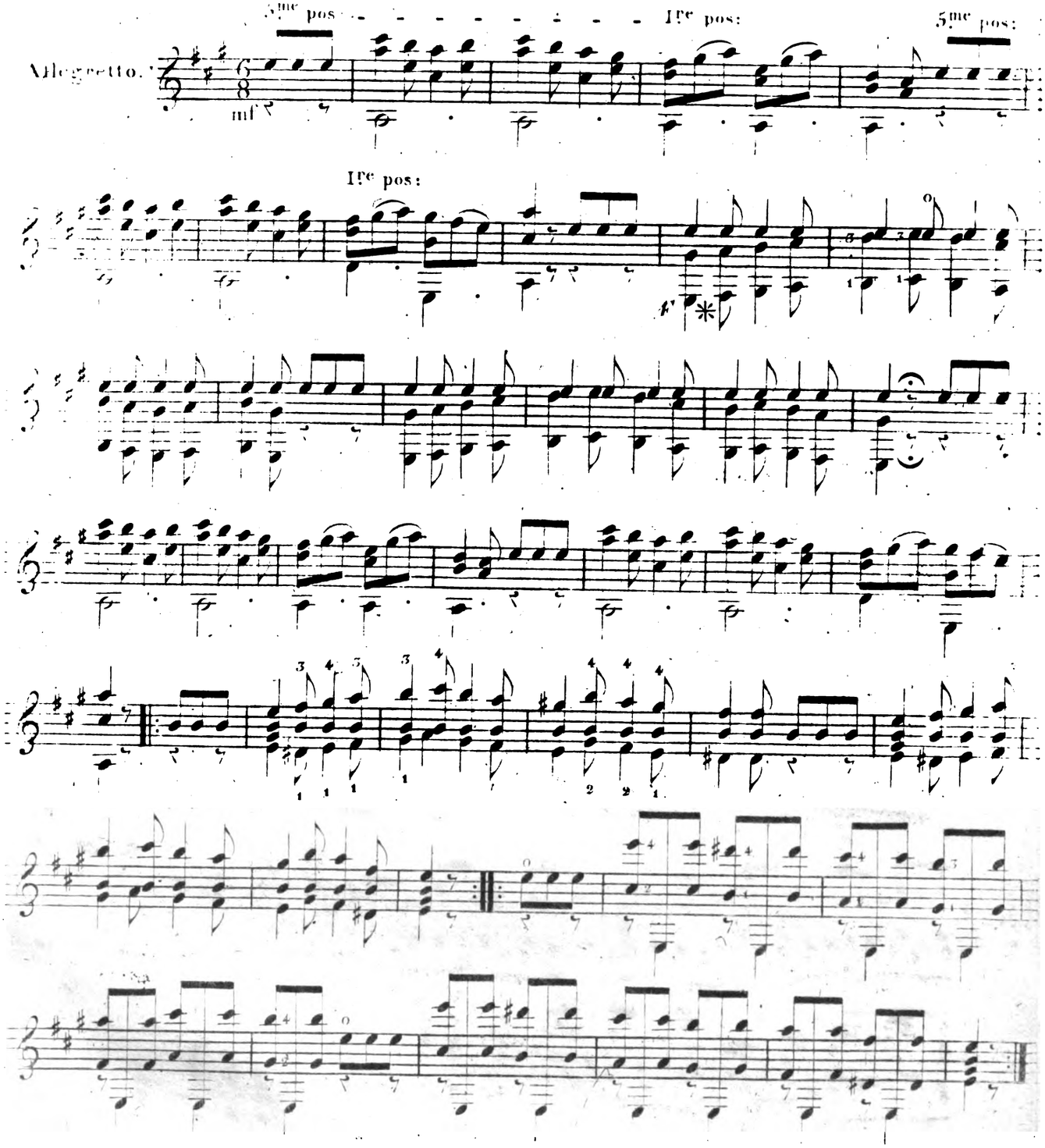


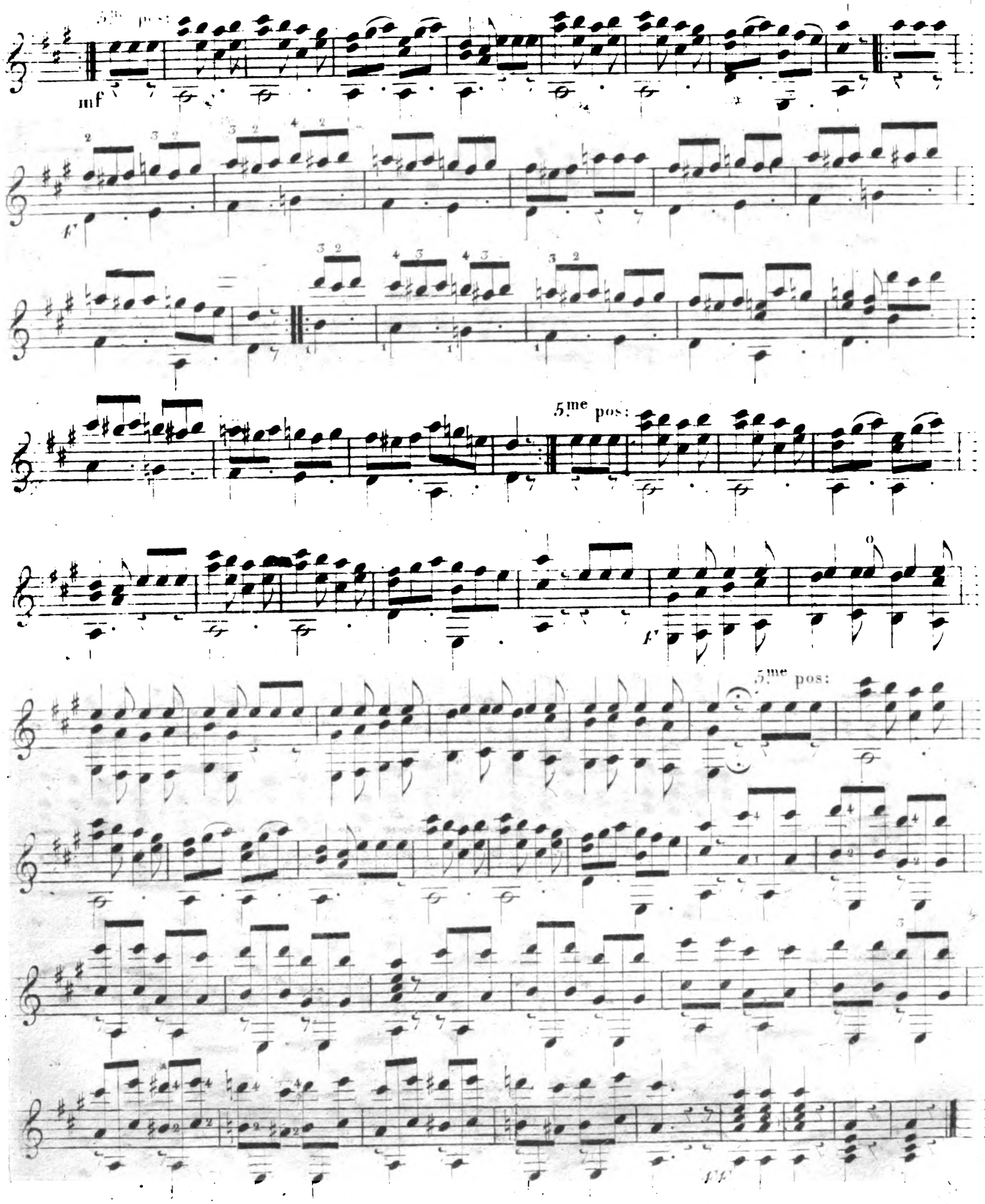

Crescendo.
Cres
Diminuendo.


sfz
sfz

Pour exercer les dixiemes.

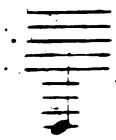
Après l'exercice, et le morceau en dixiemes à la page 55 de la méthode.




5.me pos:
mf
f
5.me pos:
f
5.me pos:
ff

Pour exercer les sons harmoniques.

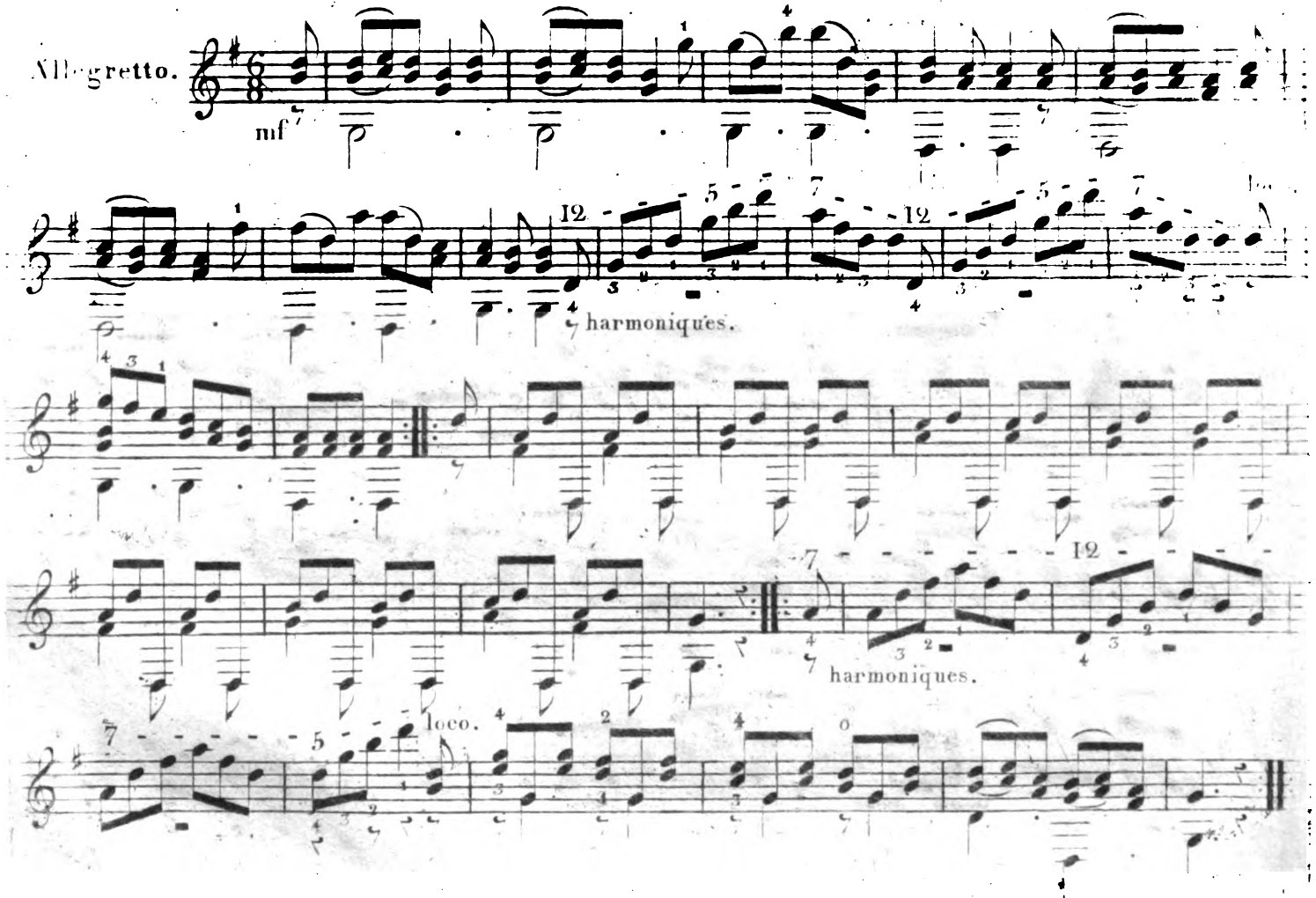
Après le tableau des sons harmoniques à la page 57 de la méthode.

N.a B.le Pour executer ce morceau, il faut baisser la sixieme corde au RE  la 5.me au SOL et la chanterelle au RE

Les notes chiffrées dessus et dessous doivent être faites en sons harmoniques: les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inferieurs indiquent les cordes.

Ce signe ✻ indique qu'il faut barrer toutes les cordes avec l'index de la main gauche, mais pardessus le manche, portant la main du côté opposé ou l'on joue ordinairement: le petit doigt doit se trouver ver le chevillier de la guitare, et l'index vers la rosette.

Divertissement avec la guitare accordée en Sol.



7me touche. à vide.

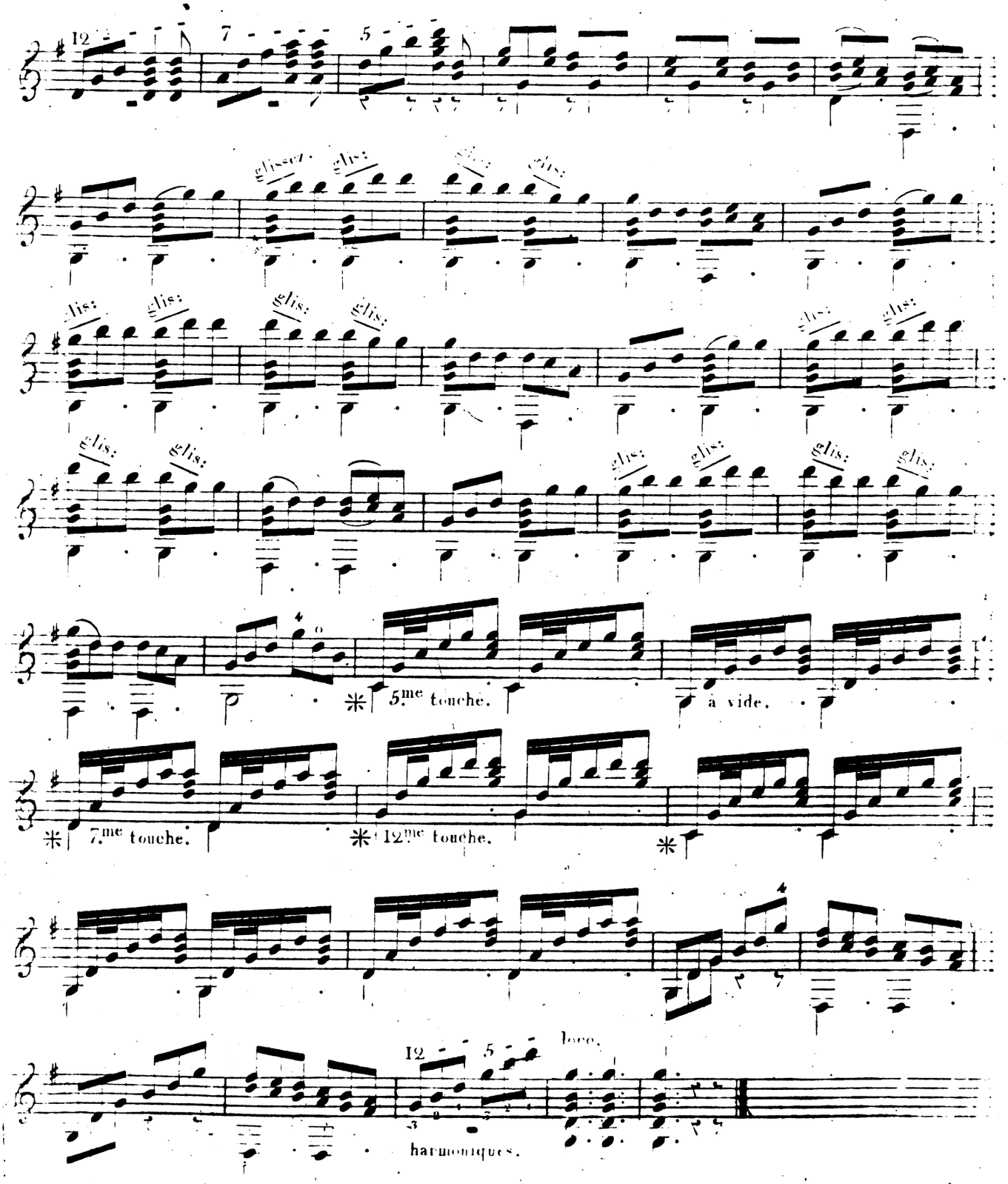
Barré par derrière.

5me touche.

4 harmoniques.

Loco.

harmoniques.


glissez
glis:
5.me touche.
à vide.
7.me touche.
12.me touche.
loco.
harmoniques.

Pour s'exercer à deux guitares.

SECONDE GUITARE.

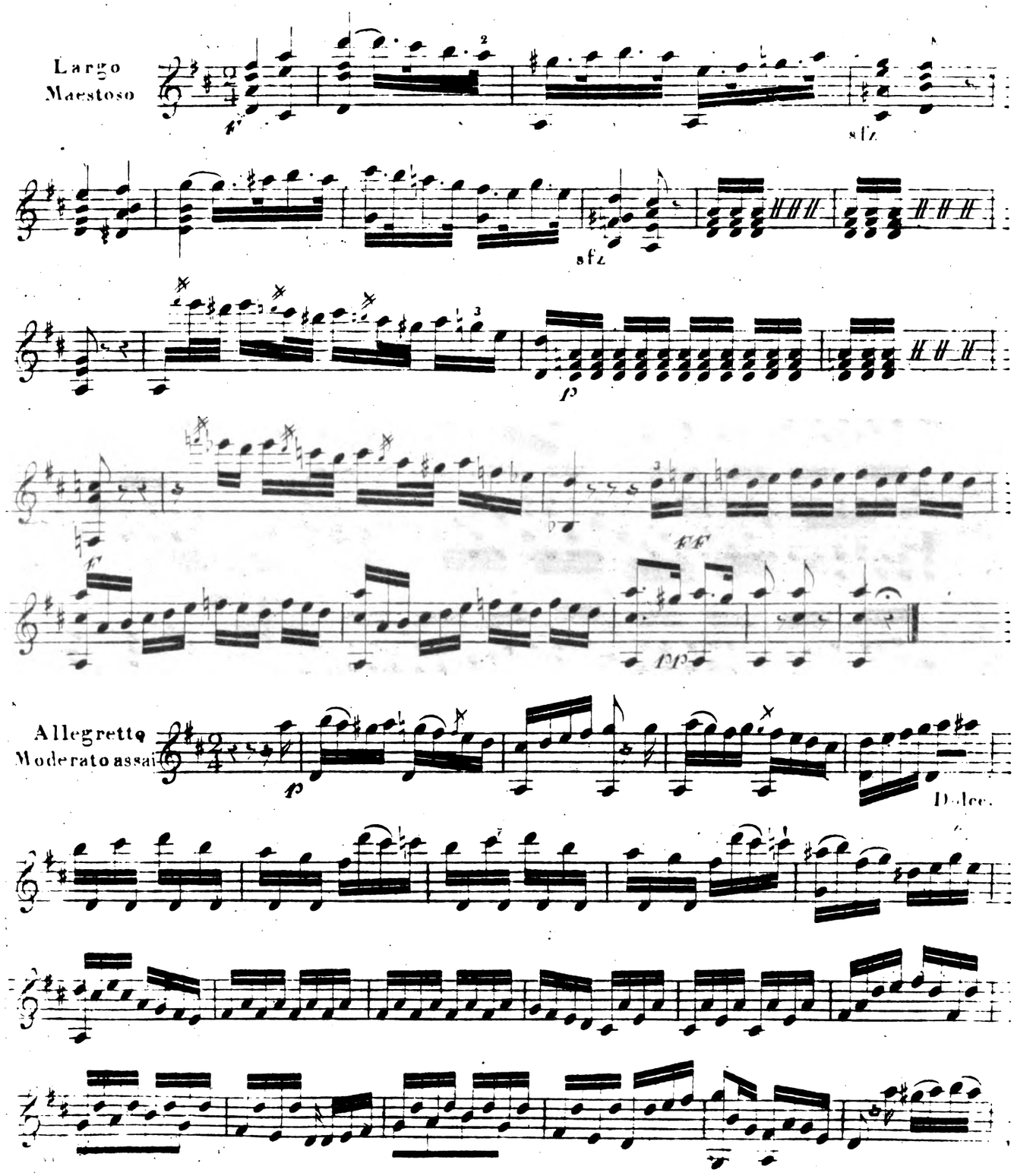
Largo.
Maestoso.

Allegretto
Moderato assai

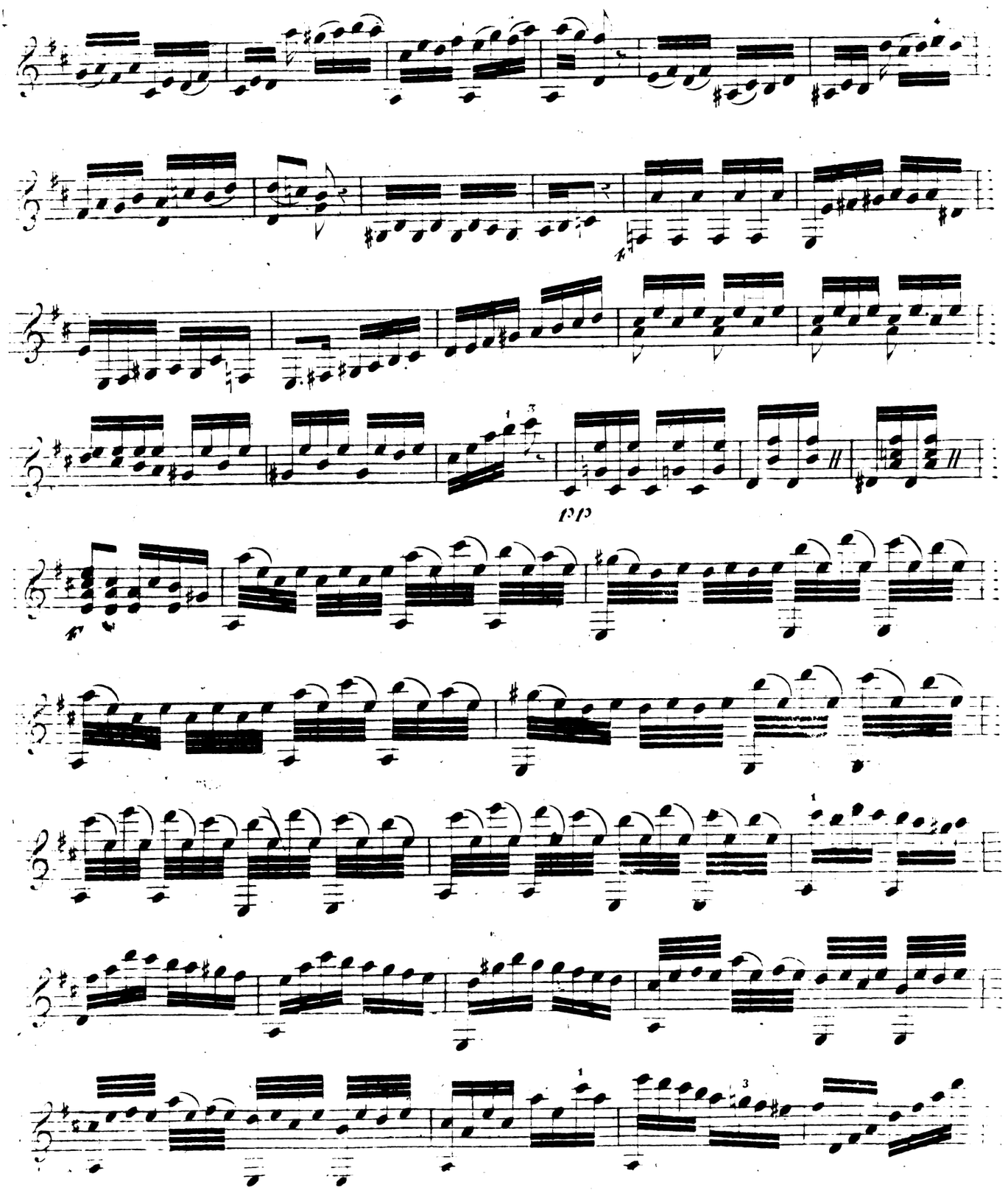
Dolce.

Pour s'exercer à deux guitares.

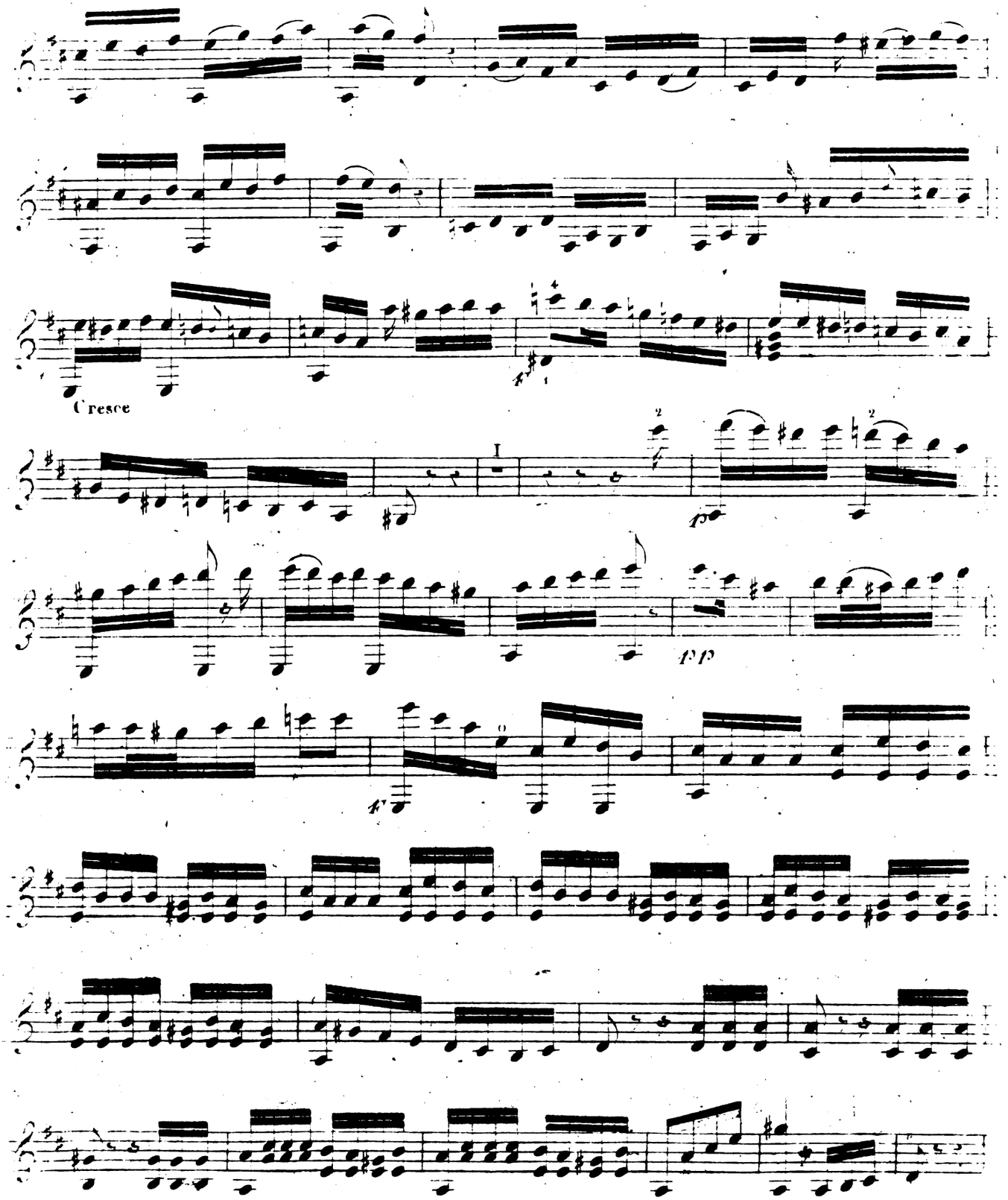
PREMIÈRE GUITARE.

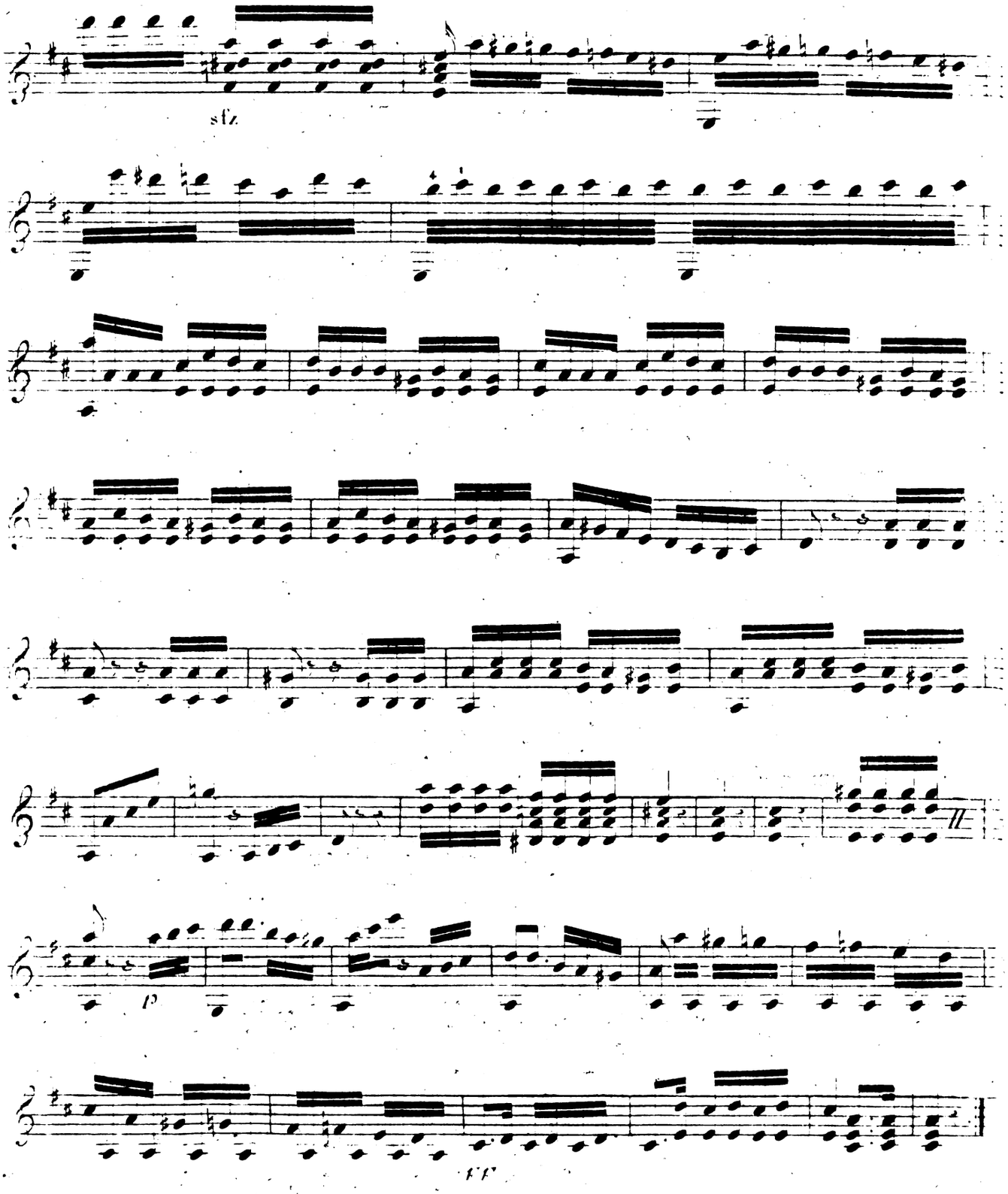


SECONDE GUITARE.



PREMIÈRE GUITARE.




sfz
p
ff

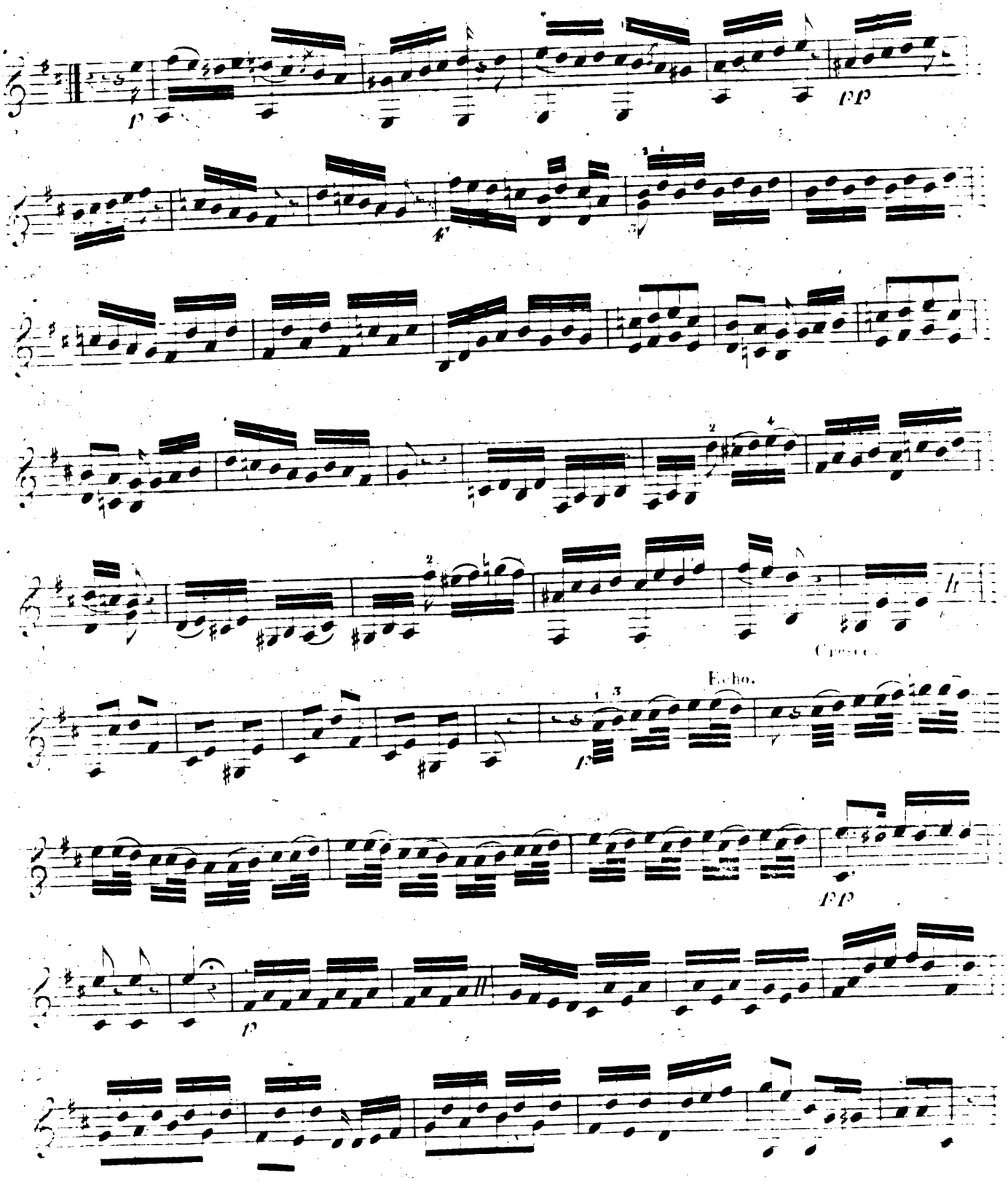
PREMIÈRE GUITARE.

sfz

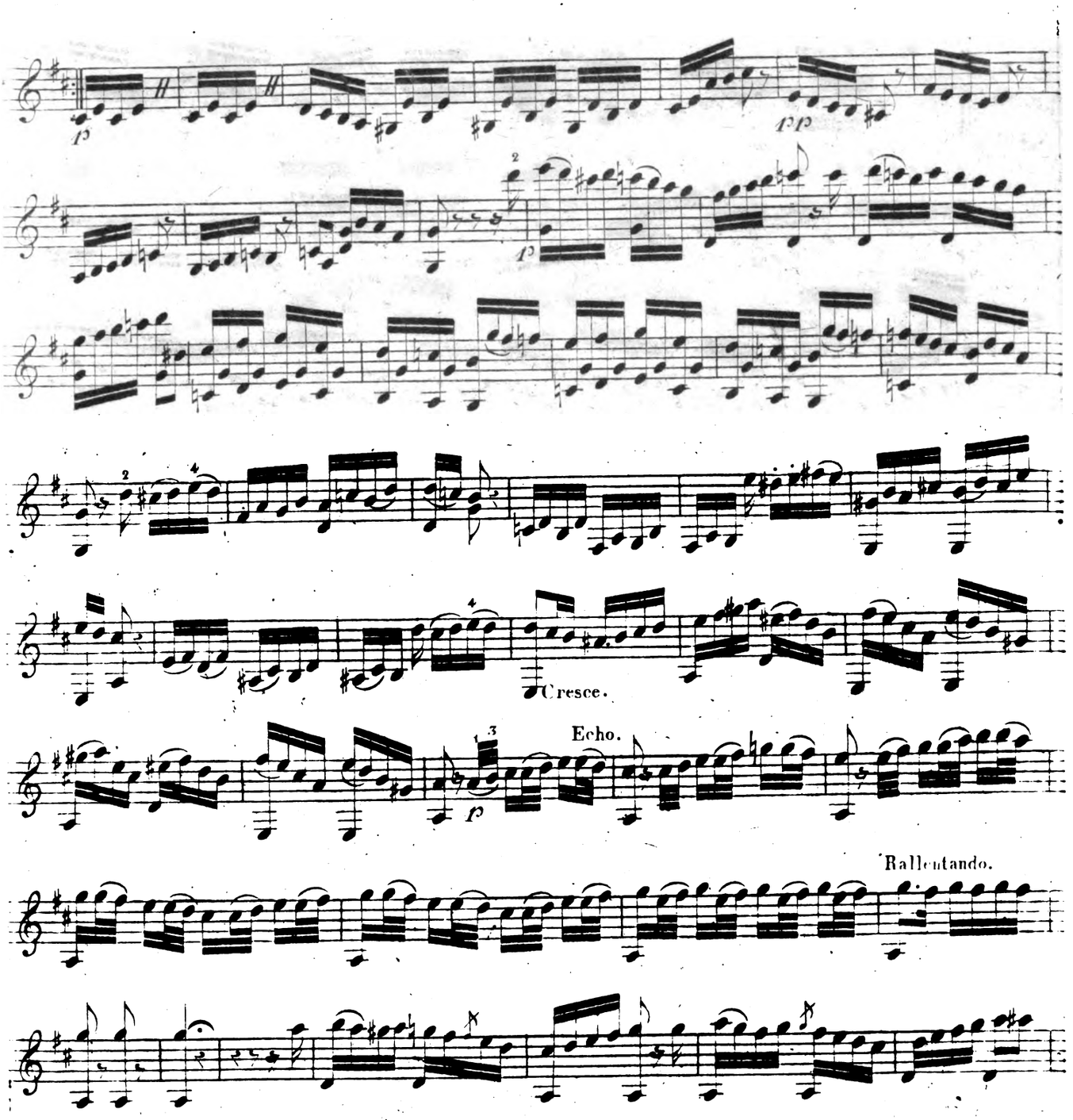
p

ff

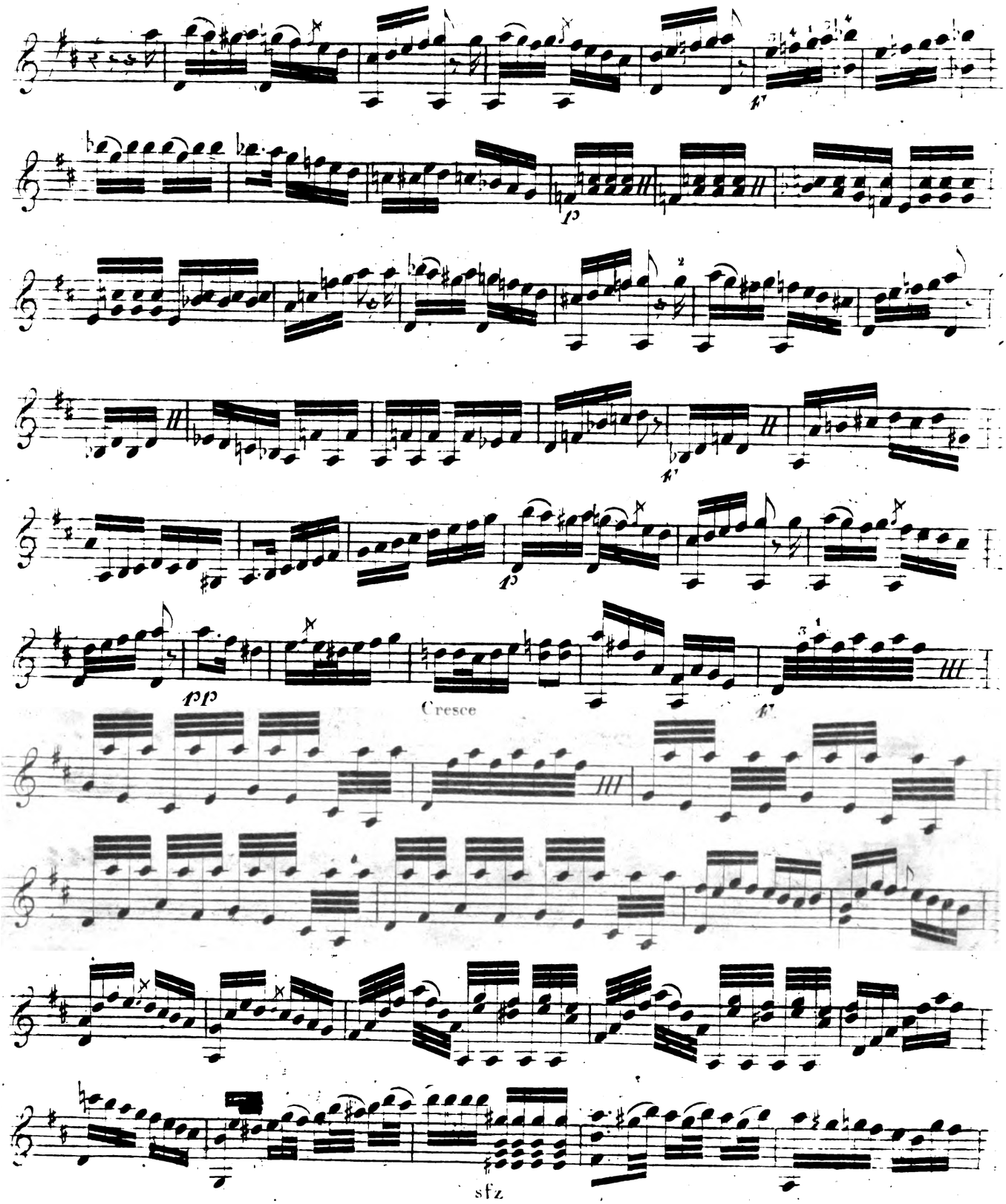
SECONDE GUITARE.

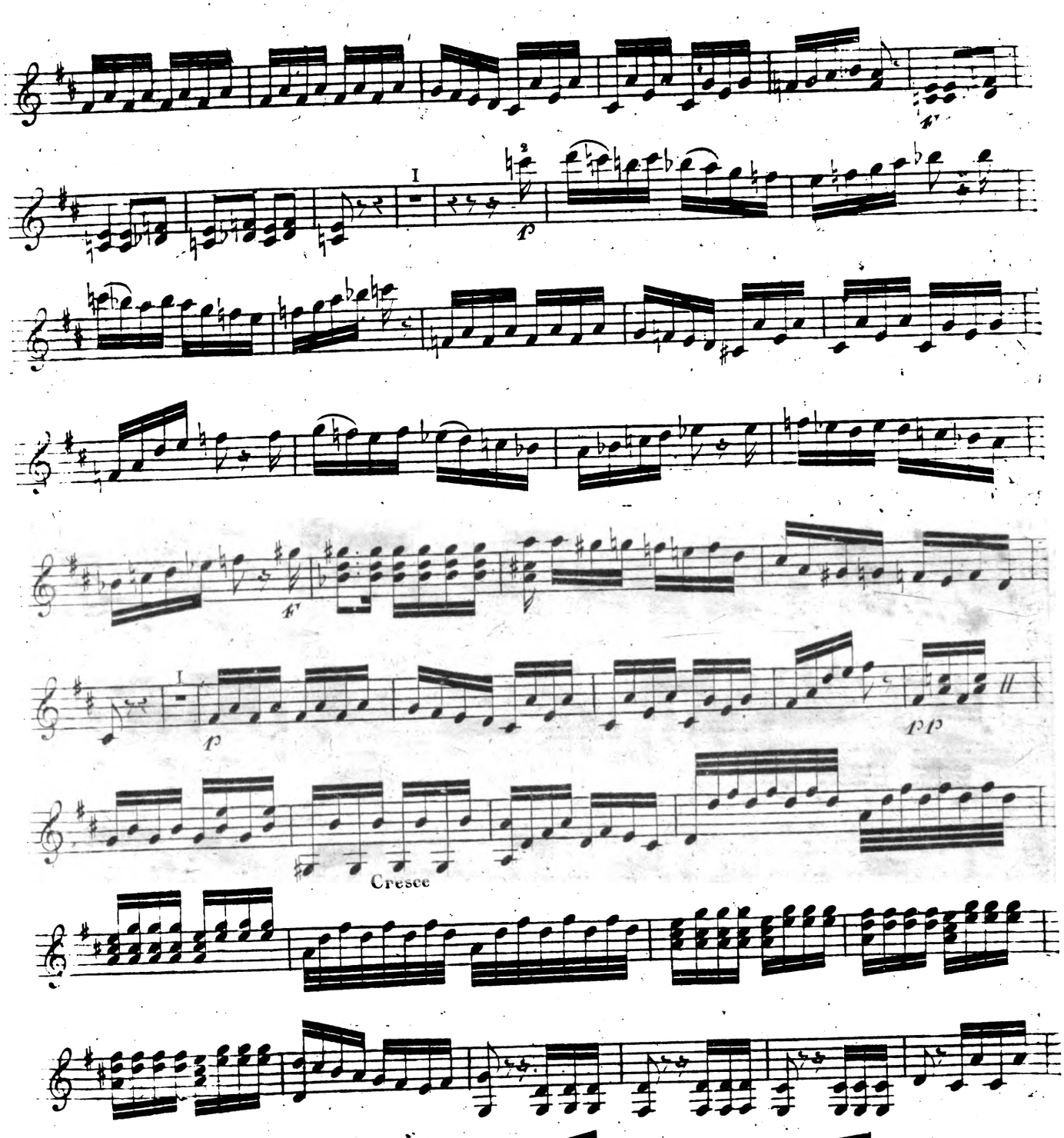


PREMIÈRE GUITARE.

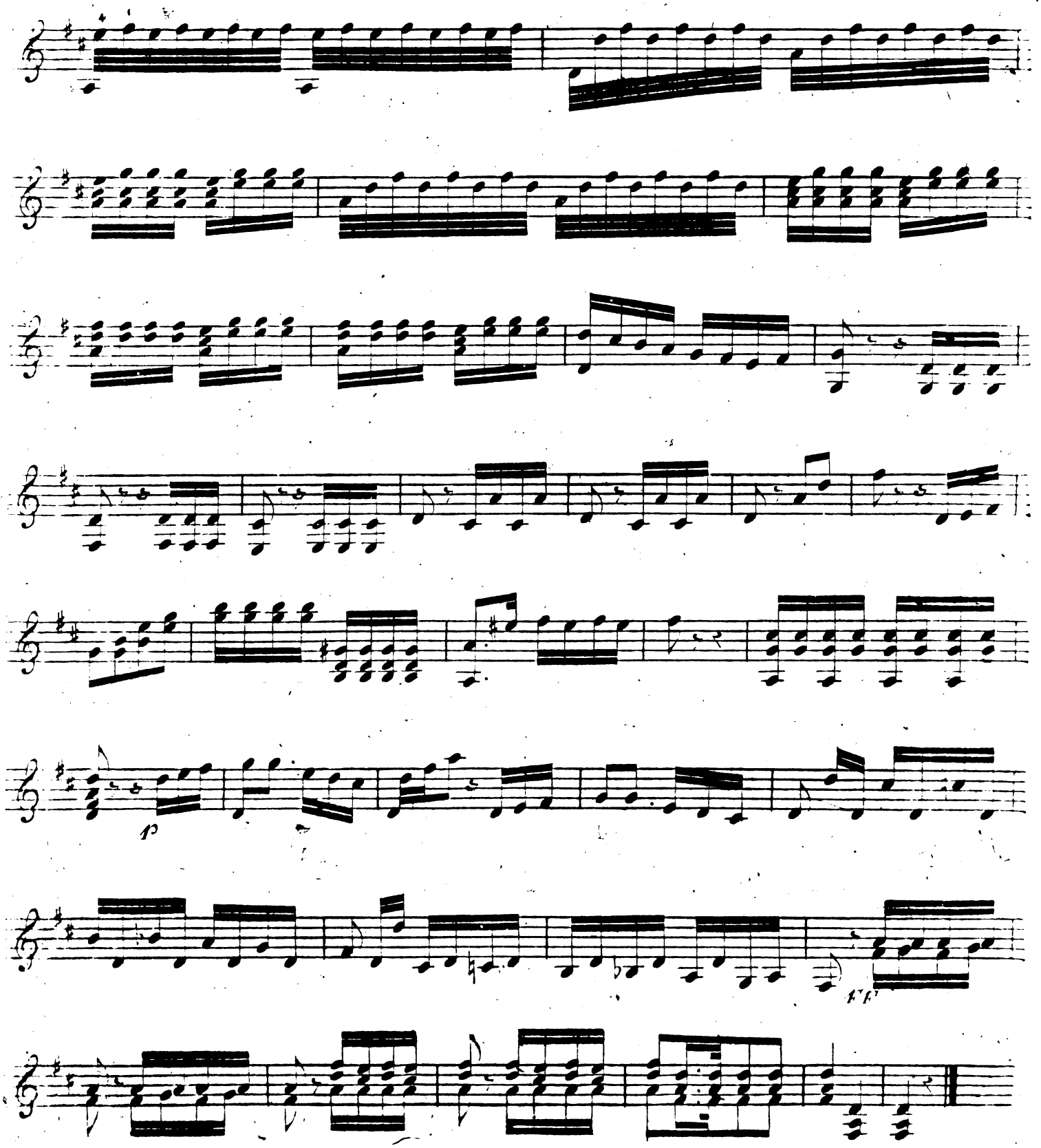
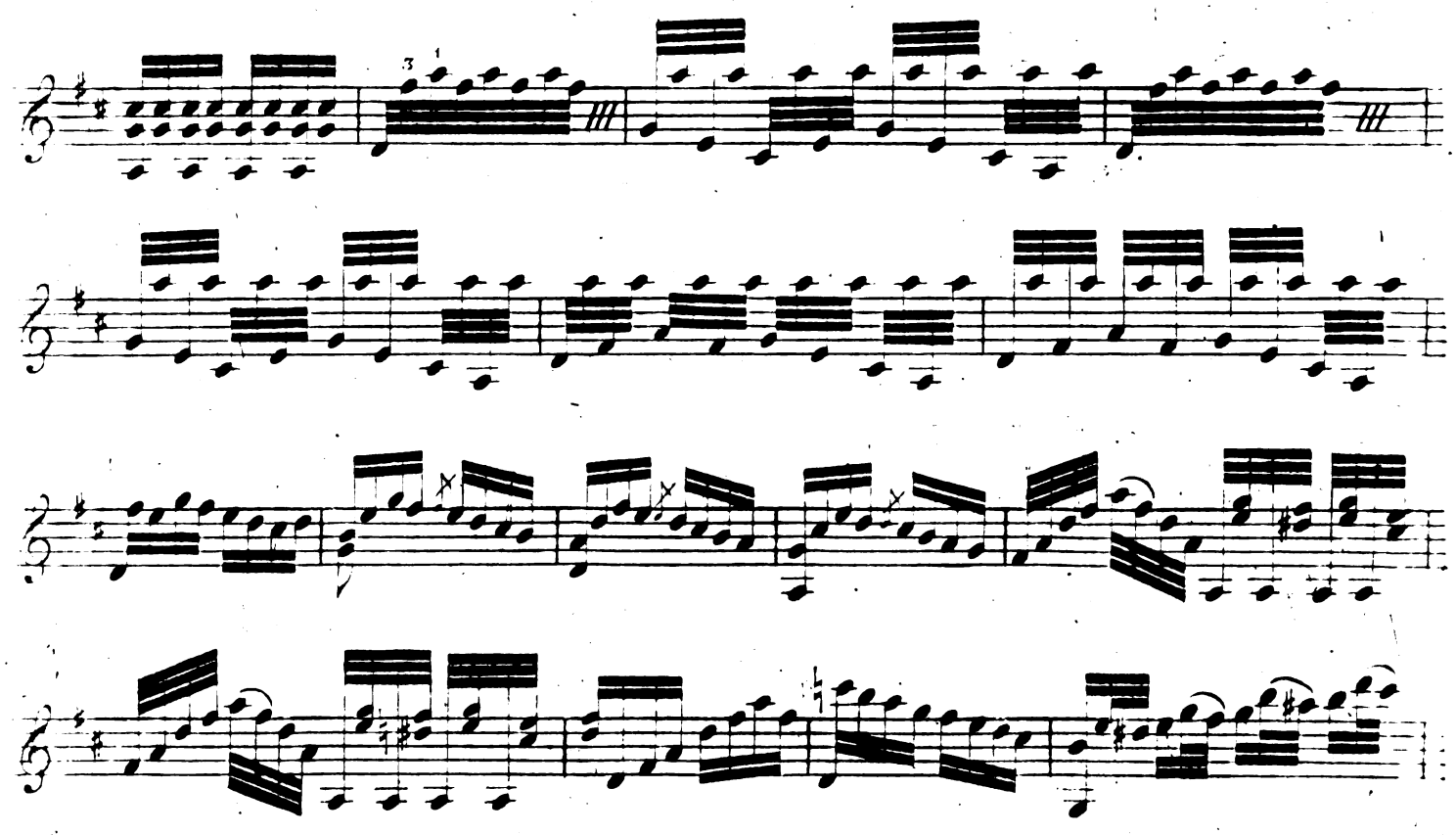


SECONDE GUITARE.




I
f
I
f
pp
Cresce

SECONDE GUITARE.



PREMIÈRE GUITARE.