

Chantilly
A Madame Marie EVETTE.

ELÉGIE

POUR
Piano et Violon
PAR



Ad. David ET E. Perier

(d'après l'op. 28 d'Ad. David.)

PRIX 7.50

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE

256, Rue L. Honoré et Rue Pigalle. 17

PARIS.

Propriété pour tous Pays.

7864H



ÉLÉGIE

d'après l'Op. 28 de AD. DAVID

Pour Piano et Violon



par l'Auteur et E. PÉRIER.

Andante.

VIOLON.

Andante. 80 = ♩ .

PIANO.

p

Sempre staccato e leggiero.

mf

mf

mf

Cresc.

Cresc.

ff

f *Cresc.* *ff* *Grandioso.*

Ped. *

f *sff* *sff* *sff* *sff*

Ped. *

Lamentabile.

f *sff* *sff* *sff* *sff* *fff* *Dimi.*

Ped. *

nu en do. *p* *Ritard.*

8 *nu en do.* *p* *Ritard.*

a Tempo. *mf* *4^a Corda.*

a Tempo.

Cre *scen* *do.* *f* *Accelerando.* *Appassionato.*

Cre *scen* *do.* *f* *Accelerando.* *Appassionato.*

8 *Cresc. e Ritard.* *4^a Corda.* *Poco più lento.* *Poco più lento.*

f *Cresc. e ritard.* *ff* *p*

8

Cantabile. *Poco a poco crescendo ed accelerando.*

Poco a poco crescendo ed accelerando.

Calmato. *f* *p* *mf*

Calmato. *f* *p* *mf* *Cresc.*

a Tempo.

pp

a Tempo.

p

Sentito.

mf

p

Ritard.

Con dolore.

f

Ritard.

f

mf

pizz.

f *Rubato.*

f *Rubato.*

f *Accelerando.*

f *Accelerando.*

f *Calmato.*

f *Calmato.*

Sonore. *Sonore.* *Dimin.*

Ritard. *a Tempo.*

Ritard. *a Tempo.*

p

p

Dolce.
Dolce.
p
Dolce.

a Tempo.
ff
Riten.
a Tempo.
Dimi nu en do.
ff
Dimi nu en do.
Ped. -
** Ped. **

a Tempo.
p
Riten.
a Tempo.
p
Ped.
** Ped.*

a Tempo.
p
Riten.
a Tempo.
p
Ped.
** Ped.*

a Tempo.
p
Riten.
a Tempo.
p
Ped.
** Ped.*

a Tempo.
p
Riten.
a Tempo.
p
Ped.
** Ped.*

f

p

Cre *scen*

do. *ff*

Largamente. *fp*

Largamente. *ff*

Largo. *8^a bassa* *Ondulato.*

Largo. *ff*

8^a bassa



ÉLÉGIE

d'après l'Op: 28 de Ad. DAVID

Pour Piano et Violon



par l'Auteur et E. PÉRIER.

Audante. 80 = ♩ .

VIOLON. 2/8

p *mf* *Cresc.* *f* *ff* *Dimi - nu -*

Lamentabile.

a Tempo.

- en - do. p Ritard. pp

Sentito.

Ritard. *pizz.* *f*

a Tempo. *4^e Corde.* *mf* *Cresc.* *Cre - scen - do.*

f *Accelerando. Appassionato.* *f* *Cresc. e ritard. ff* *p* *4^e Corde.*

VIOLON.

3

Poco più lento. 1 *Poco a poco crescendo ed accelerando.*

Calmato. *f* *p* *mf* *f* *Rubato.* *f*

f *Accelerando.* 4 *Calmato.*

Ritard. a Tempo. *p*

Dolce. *p*

a Tempo. *Riten.* *ff* *Dimi - nu - en - do.*

a Tempo. *p* *Riten.* *p*

f

Cre - scen - do *ff* *Largamente.*

Largo. *Ondulato.* *fp* *ff*

N° de la collection.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collection.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collection.	Degrés.	Prix nets.
137. Op. 7. N° 3. 12° en ré maj.	13°	1 30	106. De Fidella	11°	1 15	137. Rigaudon de Dardanus, transcrit.	8°	50
146. Sans œuvre 13° Sonate en fa maj.	7°	1 70	110. De Jean de Finlande	9°	1 25	243. Le Tambourin	7°	35
147. — 14° — en ré maj.	10°	1 10	120. Des Noces de Figaro	9°	85	Ravina.		
156. — 15° — en ut maj.	7°	80	130. D'Eurianthe	13°	1 15	238. Op. 19. Réverie	12°	60
157. — 16° — en mi b maj.	9°	70	140. D'Otello	13°	1 15	285. Op. 27. Romance sans paroles	12°	55
168. — 17° — en sol maj.	9°	95	150. De Norma	10°	1 05	246. Berceuse extraite de l'Op. 28	13°	50
167. — 18° — fantaisie et son.	14°	1 50	180. De la Flûte enchantée	10°	1 05	280. Op. 35. Simple histoire	13°	60
SONATES A 4 MAINS.			170. Des Capulet	11°	1 15	Bies.		
La collection complète en 1 vol.	6°	1 25	160. De la Cenerentola	10°	1 15	24. Op. 123. Rondo élégant	13°	85
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	6°	1 25	200. D'Iphigénie en Aulide	9°	1 15	Rosenhain.		
88. 2 ^e — en si b maj.	9°	1 25	210. De Preciosa	11°	1 05	353. Op. 29. N° 1. Andante et Rondo	10°	60
8. 3 ^e — en ré maj.	8°	1 15	220. De Coriolan	12°	1 15	Schubert.		
168. 4 ^e — en fa maj.	10°	1 75	230. Du Calife de Bagdad	9°	1 05	118. Op. 90. Improvisé en ut min.	12°	75
178. 5 ^e — en ut maj.	10°	1 75	240. De la Caravane	9°	1 15	258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11°	1 05
188. 6 ^e — en fa min.	9°	75	250. De la Fée aux Roses	9°	1 35	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES		
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	12°	2°	260. Du Jubilé	11°	1 15	par P. Thomé.		
SONATES, PIANO ET VIOLON.			270. Du Ballet de Prométhée	12°	1 05	Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.		
La collection complète en 1 vol.	10°	1 25	280. Du Ballet de Sapho	9°	1 15	Adieu.		
22. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11°	1 25	290. Du Ballet des Portraits	9°	1 15	184. Les Astres		
49. 2 ^e — en mi b maj.	11°	1 15	300. De la Clochette	9°	1 05	184. L'Attente		
119. 3 ^e — en ut min.	11°	1 05	Ouvvertures célèbres			184. Ave Maria		
149. 4 ^e — en mi min.	11°	1 05	ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS.			184. Barcarolle		
199. 5 ^e — en la maj.	12°	1 10	par R. de Vilbac.			184. La Cloche des Apôtres		
219. 6 ^e — en ré maj.	11°	1 05	La collection complète en 4 vol. Chacun	5°	1°	184. Le Calme plat		
289. 7 ^e — en fa maj.	10°	1 30	101. De Jean Henri	11°	1°	184. Chanson de nuit du Voyageur		
299. 8 ^e — en ut maj.	10°	1 25	111. Du Freyschutz	14°	75	184. Chant nocturne du Chasseur		
299. 9 ^e — en fa maj.	10°	1 25	121. De Sémiramide	11°	1°	184. Chant du Cygne		
299. 10 ^e — en si b maj.	10°	1 45	131. Du Barbier de Séville	10°	75	184. Le Départ		
299. 11 ^e — en sol maj.	10°	1 20	141. De la Gazza ladra	11°	1°	184. Le Dieu du Printemps		
299. 12 ^e — en mi b maj.	10°	1 45	151. D'Obéron	14°	75	184. L'Épave des Larmes		
299. 13 ^e — en si b maj.	10°	1 55	161. De Don Juan	10°	75	184. La Fille du pêcheur		
309. 14 ^e — en la maj.	10°	1 75	171. De l'Italienne à Alger	10°	75	184. La Fuite du temps		
319. 15 ^e — en mi b maj.	10°	1 80	181. De Tancredi	10°	65	184. L'Étude		
329. 16 ^e — en fa maj.	9°	55	191. De Fidello	12°	75	184. Jeannette		
339. 17 ^e — en si b maj.	10°	1 20	201. De Jean de Finlande	10°	95	184. La jeune Religieuse		
349. 18 ^e — en fa maj.	10°	1 25	211. Des Noces de Figaro	10°	70	184. Je dois le fuir		
THÈMES VARIÉS.			221. D'Eurianthe	13°	75	184. La jeune Fille et la Mort		
La collection complète en 1 vol.	6°	1°	231. D'Otello	10°	75	184. La jeune Mère		
390. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10°	55	241. De Norma	11°	65	184. Le Jeune de violon		
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj.	8°	55	251. De la Flûte enchantée	11°	70	184. M'aimé-t-elle encore ?		
395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en la maj.	10°	85	261. Des Capulet	9°	65	184. Maryguette		
396. Je suis Léonor, 4 ^e thème varié en mi b maj.	11°	85	271. D'Egmont	12°	75	184. La Matinée orangee		
397. Marche des Mariages samnites, 5 ^e thème varié en fa maj.	10°	85	281. De la Cenerentola	10°	85	184. Le Nautilier		
398. Une Fière brûlante, 6 ^e thème varié en ut maj.	10°	85	291. D'Iphigénie en Aulide	10°	75	184. Nuit et Songes		
399. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b maj.	10°	85	301. De Preciosa	12°	70	184. Plaintes de la jeune fille		
399. Libéa dormant, 8 ^e thème varié en ut maj.	11°	1 05	311. Du Coriolan	13°	75	184. La Poste		
399. Ah! vous dirai-je, d'antan, 9 ^e thème varié en ut maj.	9°	75	321. Du Calife de Bagdad	9°	75	184. Les Regrets		
404. Salue tu Domine, 10 ^e thème varié en fa maj.	10°	55	331. De la Caravane	9°	65	184. Le Roi des Aulnes		
405. Aïo caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj.	9°	45	341. De la Fée aux Roses	10°	65	184. La Rose		
412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9°	45	351. Du Jubilé	12°	90	184. Le Secret		
413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9°	55	361. Du Ballet de Prométhée	12°	75	184. La Sérénade		
414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj.	11°	75	371. Du Ballet de Sapho	9°	70	184. Sols toujours mes seules amours		
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	12°	85	381. Du Ballet des Portraits	10°	75	184. Son Image		
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10°	60	391. De la Clochette	9°	70	184. La Truite		
423. Minuetto de Duport, 17 ^e thème varié en ré maj.	10°	70	401. De Charles VI	9°	75	184. Le Villard		
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj.	11°	85	411. De la double Botelle	9°	80	184. Le Voyageur		
424. Arietta, 19 ^e thème varié en la maj.	12°	85	421. De l'Éclair	12°	85	Schubert.		
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj.	11°	75	431. De la Fanchonnette	12°	85	422. Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1. En fa maj.	13°	50
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.			441. De la Juive	12°	1 05	422. — N° 2. En mi maj.	13°	50
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8°	45	451. Des Mousquetaires	12°	80	422. — N° 3. En ré b maj.	13°	50
162. Marche turque.	8°	45	461. De la Reine de Chypre	12°	85	422. — N° 4. En fa min.	13°	50
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7°	55	471. Du Sylphe	12°	85	142. Op. 14. Berceuse	9°	45
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11°	2 10	481. Du Val d'Ardorre	9°	85	227. Op. 19. N° 1. Styrienne	12°	60
138. — en mi b.	11°	2 10	491. Du Voyage en Chine	9°	70	227. Op. 19. N° 2. Styrienne en ré b.	12°	60
238. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8°	65	Ouvvertures			227. Op. 19. N° 3. Mazurka	12°	50
239. Rondo en ré maj.	7°	55	ARRANGÉS POUR PIANO ET VIOLON.			227. Op. 23. Trois idylles	12°	40
Ouvvertures célèbres			par R. de Vilbac et Ad. Blanc.			227. Op. 29. N° 1. Chant du berger	13°	40
ARRANGÉS POUR PIANO A 4 MAINS.			La collection en 1 vol.	6°	1°	227. Op. 29. N° 2. Dans les montagnes	13°	55
La collection complète en 3 vol. Chacun	8°	1°	207. De Jean Henri	10°	1 25	227. Op. 29. N° 3. Danse rustique	13°	50
10. Du Jean Henri	11°	1 25	217. Du Freyschutz	14°	1°	227. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême	13°	55
20. Du Freyschutz	12°	1°	227. De Sémiramide	10°	1 50	248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par B. Brice	11°	75
30. De Sémiramide	11°	1 50	237. Du Barbier de Séville	10°	1 05	Stelbel.		
40. Du Barbier de Séville	10°	1 10	247. De la Gazza ladra	11°	1 30	31. L'Orage, rondo pastoral	18°	75
50. De la Gazza ladra	11°	1 25	257. D'Obéron	12°	1 35	245. Op. 87. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	35
60. D'Obéron	12°	1 15	267. De Don Juan	10°	1°	245. Op. 87. N° 2. Sonate en la maj.	7°	35
70. De Don Juan	10°	1 05	277. De l'Italienne à Alger	9°	1 15	314. Polonaises (à M. de Billington)	8°	60
80. De l'Italienne à Alger	10°	1 15	287. De Tancredi	9°	85	R. de Vilbac.		
90. De Tancredi	10°	1 85	297. De Fidello	11°	1°	228. Op. 81. Menuet Louis XV.	9°	55
Ouvvertures			ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			Weber.		
ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			par R. de Vilbac.			38. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{er} livre.	5°	1 15
La collection en 1 vol.	8°	1°	La collection en 1 vol.	8°	1°	108. Op. 3. — 2 ^e livre.	7°	30
207. Du Jean Henri	10°	1 25	207. Du Jean Henri	10°	1 25	87. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	18°	1 30
217. Du Freyschutz	14°	1°	217. Du Freyschutz	14°	1°	17. Op. 29. 2 ^e — en la b maj.	18°	1 35
227. De Sémiramide	10°	1 50	227. De Sémiramide	10°	1 50	109. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon	15°	1 75
237. Du Barbier de Séville	10°	1 05	237. Du Barbier de Séville	10°	1 05	134. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14°	85
247. De la Gazza ladra	11°	1 30	247. De la Gazza ladra	11°	1 30	1. Op. 65. Invitation à la valse	18°	75
257. D'Obéron	12°	1 35	257. D'Obéron	12°	1 35	Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11°	1 05
267. De Don Juan	10°	1°	267. De Don Juan	10°	1°	229. Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc	13°	1 30
277. De l'Italienne à Alger	9°	1 15	277. De l'Italienne à Alger	9°	1 15	37. Op. 72. 2 ^e polonaise	14°	75
287. De Tancredi	9°	85	287. De Tancredi	9°	85	149. Op. 79. Le Croisé, morceau de salon	17°	1 55
297. De Fidello	11°	1°	297. De Fidello	11°	1°	36. Dernière pensée	7°	25

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Ad. David. Op. 11. <i>La Régente</i>, valse.
Op. 12. <i>Boléro</i> fanfare.
Op. 13. <i>Sur la falaise</i>, nocturne.
Op. 14. <i>Mazurka des potineurs</i>.
Op. 15. <i>La Capricieuse</i>, valse.
Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i>.
Op. 17. <i>La Reine des prés</i>, valse.
Op. 18. <i>Pompalour-Mazurka</i>.
Op. 19. <i>Christmas-Polka</i>.
Op. 20. <i>A toute bride</i>, galop-brill.
Op. 21. <i>Réverie</i>.
Op. 22. <i>Mazurka originale</i>.
Op. 23. <i>Réverie orientale</i>.
Op. 24. <i>2^e nocturne</i>.
Op. 25. <i>OBélial blanc</i>, polka-maz.</p> | <p>J. Leybach. Op. 138. <i>Fantaisie sur Guido et Clara</i>.
Op. 139. <i>Fant. sur Charles VI</i>.
Op. 143. <i>Le Temple</i>.
Op. 144. <i>Souvenance</i>.
H. Kettner. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i>, étude caractéristique.
Ch. Loret. Rayons d'automne.
N° 1. <i>A l'ombre des bois</i>.
N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i>.
N° 3. <i>Bélogne</i>.
N° 4. <i>Rêve d'enfant</i>.
N° 5. <i>Orientale</i>.
N° 6. <i>Valse slave</i>.
H. Verley. Gavotte <i>Pompalour</i>.</p> | <p>L. Diemer. Op. 13. <i>Valse de salon</i>.
Op. 19. <i>Chanson de mai</i>.
G. Rosellen. <i>Triste Exilé</i>, transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i>.
Ch. Lantz. Transcription du 11^e quintette de Boccherini.
A. Danhauser. <i>Ménus</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.
G. Chesneau. <i>Marche funèbre</i>.
F. Hitz. <i>Réverie</i>.
H. Poussard. <i>Paradoxe</i>.
Danse de Sauvages, polka.
Retraite aux flambeaux.
<i>La Délivrance</i>, valse.</p> | <p>A. Le Beau. <i>Marche pomane</i>.
<i>Les Vagues bleues</i>, Suite de valse.
Ch. Gounod. <i>Le Lioré</i>.
<i>Marche funèbre d'une Marionnette</i>.
F. Thome. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
F. Beyer. Op. 86. <i>Fantaisie sur l'Éclair</i>.
<i>Fantaisie sur l'Éclair</i>.
Op. 42. <i>Bouquet de mélodies sur Charles VI</i>.
P. Chys. <i>Air provençal</i>.</p> |
|--|--|---|--|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — *Soutenirs lyriques*. — *Historiettes musicales*. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques).

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

- | | | | |
|---|--|---|--|
| <p>H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i>. (Les 7 premières sont publiées.)
W. Goldner. <i>Scherzo au sol min.</i> (facile).</p> | <p>G. Chesneau. <i>Marche funèbre</i>, arrangé 4 mains par R. de Vilbac.
M. Wogrlisch. 1^{re} Sonatine (facile).</p> | <p>Ch. Gounod. <i>Marche funèbre d'une marionnette</i>, arrang. par Wormser.
H. Poussard. <i>Retraite aux flambeaux</i>, arr. 4 mains par Charles Pollot.</p> | <p>F. Mendelssohn. <i>Marche du Songe d'une nuit d'été</i>, transcrit par R. de Vilbac.</p> |
|---|--|---|--|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

- | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>F. Delacour. — Six danses.
N° 1. <i>Polka</i>.
N° 2. <i>Valse</i>.
N° 3. <i>Galop</i>.</p> | <p>N° 4. <i>Polka-mazurka</i>.
N° 5. <i>Schottisch</i>.
N° 6. <i>Redowa</i>.</p> | <p>Ch. Czerny. — <i>Les trois Sœurs</i>, 6 rondos.
N° 7. <i>Rue Britannia</i>.
N° 8. <i>Air de chasse</i>.
N° 9. <i>Air suisse en sol-maj.</i></p> | <p>N° 10. <i>Air irlandais</i>.
N° 11. <i>Air suisse en ut</i>.
N° 12. <i>Air de Handel</i>.</p> | <p>N° 13. <i>Groslez</i>. <i>Les trois Tyroliennes</i>.
N° 14. — <i>Marche</i>.
N° 15. R. de Vilbac. <i>La Chasse</i>.
N° 16. — <i>Marche hongroise</i>.
N° 17. <i>Alary</i>. <i>Valse</i>.
N° 18. N.-B. Bach. <i>Divertissement</i>.</p> | <p>N° 19. A. Motet. <i>L'Ondine</i>.
N° 20. A. Wormser. <i>Marche des Nidées d'Athènes</i>, de Beethoven.
N° 21. — <i>Andante de la Symphonie en sol de Haydn</i>.</p> |
|--|--|---|--|---|--|

MUSIQUE DE CHANT

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Ch. Gounod. <i>Que la volonté soit faite</i>.
Chanson d'Avril.
<i>Le Pays bienheureux</i>.
<i>La Fleur du foyer</i>.
<i>L'Ouvrier</i>.
<i>Prêtre d'un soir</i>.
<i>Ma belle amie est morte</i>.
<i>Chanson de la brise</i> (duo).
<i>Heureux sera le jour</i>.
<i>La Pucelle</i>.
<i>Fleur des Bois</i> (duo).
<i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i>.
<i>Quanti moi</i> (français-italien).
<i>Barcarola</i>, duo (franç.-italien).
<i>Monino</i>. Poème en 12 chants (français-italien), séparés ou réunis en 1 vol.</p> | <p>G. Chesneau. <i>Les Soirées parisiennes</i>.
N° 1. <i>Les Fleurs</i>.
N° 2. <i>Les Souffles</i>.
N° 3. <i>Carmosine</i>.
N° 4. <i>L'Adieu</i>.
N° 5. <i>Chanson de Barbe-Vine</i>.
N° 6. <i>Le Lever</i>.
Ch. Lecocq. <i>Une lavine de ses yeux</i>.
Ch. Loret. <i>La Nuit du saint Martin</i>.
Ascher. <i>Les Trainsaux</i>, mazurka, arrangée par chant par Malo.
<i>Indiana</i>, valse, arr. pour chant par Malo.
Marcellhou. <i>Misère</i>, arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur; ad libitum).</p> | <p>F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine). Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).
H. Poussard. <i>La Fête du Printemps</i>, boléro.
<i>Ode à la Nuit</i>, méditation.
<i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise.
<i>Y a-t-il pas l'air</i>, chansonnette.
<i>Le Sabot d'adieu</i>, ad.
<i>La Haine en fleur</i>, id.
<i>J'ai perdu ma mandoline</i>, id.
<i>Vive la joie et les chansons!</i> id.
Lombard. <i>Les Champs</i>, mélodie.
Alf. Le Beau. <i>Ar-Rossignol</i>.
<i>L'Attente</i>.</p> | <p>CHŒUR.
H. Poussard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accompagnement de musique militaire (ad lib.).</p> |
|---|---|---|--|

Partitions Piano et Chant

(FORMAT LEMOINE)

- | |
|---|
| <p>Bazin. <i>Le Voyage en Chine</i>.
Hérold. <i>La Clochette</i>.
Galvry. <i>La Jute</i>.
<i>L'Éclair</i>.
<i>Les Mousquetaires de la Reine</i>.
<i>Guido et Clara</i> (italien).
<i>Le Val d'Andorre</i>.
Thomas. <i>La Double Hélice</i>.</p> |
|---|

MUSIQUE D'ORGUE

- | | |
|---|--|
| <p>Alf. Le Beau. <i>Souvenirs de la Puyguy</i>.
Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i>.
Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i>.
Op. 137. <i>La Source du Loing</i>.
Op. 138. <i>L'Abbaye de Montiers</i>.
Op. 139. <i>Fête champêtre</i>.
Op. 140. <i>Les Adieux</i>.</p> | <p>R. Savary. Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i>.
Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i>.
Op. 39. <i>L'Espérance</i>.
Op. 40. <i>Courts-féts</i>.
Ch. Loret. <i>Marche triomphale</i>.
<i>Réverie</i>.
L. Sari. <i>Causerie</i>.</p> |
|---|--|

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET VIOLON

- | | |
|--|---|
| <p>Alard. <i>Fantaisie sur la Jute</i>, violon et piano.
Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i>, berceuse.
M. Wogrlisch. 1^{re} et 2^e sonatines faciles.
H. Poussard. <i>Berceuse</i>.
<i>Le Printemps</i>, méditation.
<i>Une plainte</i>, élégie.
A. Rabuteau. 10 airs populaires (faciles).</p> | <p>Ch. Lamoury. 1^{re}, 2^e et 3^e sonatines (faciles), piano et violon.
R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
Ch. Loret. <i>Berceuse</i>, piano et violoncelle.
A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques).</p> |
|--|---|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

PIANO ET ORGUE

- | |
|---|
| <p>Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i>, berceuse.
<i>Canzonetta</i>.
<i>Nocturne</i>.
Ch. Loret. <i>Marche triomphale</i>.
Nicon-Choron. <i>Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven</i>.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.</p> |
|---|

PIANO

VIOLON ET ORGUE

- | |
|---|
| <p>Nicon-Choron. <i>Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven</i>.
R. de Vilbac. <i>Prière de Moïse</i>.
<i>Romance de la symphonie à la Reine</i>, de Haydn.
<i>Collection des beautés classiques</i>, par A. Blanc.</p> |
|---|

ORCHESTRE

- Les Trainsaux*, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.

Musique de danse

- Les Sauterelles*, polka de Graziani.
Le Basilis.
La Speranza, valse.
Venise, polka-mazurka.
Le Basilis, quadrille.
Les Pulcinellas, mazurka de David.
Rêves d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
polka.

MUSIQUE MILITAIRE

- Les Trainsaux*, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vive la France! de H. Poussard, accompagnement du chœur.