

# Schatzgräbers Begehr.

(35) 1

Gedicht von Franz v. Schober.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 412. \*)

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 23. Nº 4.

Gehend.

November 1822.

Singstimme.

In tief-ster Er-de ruht ein alt Gesetz, dem

Pianoforte.

*f* *p*

treibt mich's rast-los immer nach-zu-spü-ren; und gra-bend kann ich Andres nicht voll-

*f* *p*

föh-ren. Wohl spannt auch mir die Welt ihr gold-nes Netz, wohl

*pp*

tönt auch mir der Klug-heit seicht Geschwätz: Du wirst die Müh' und Zeit um-

*fp* *fp*

\*) Siehe Nachtrag.

sonst ver - lie - ren! Das soll mich nicht in mei - ner Ar - beit ir -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *sp*.

ren, ich gra - be glühend fort, — ich gra - be glühend fort, — so nun, wie stets.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. Dynamic markings include *fz*, *ff*, and *p*.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand maintains a steady bass line. Dynamic markings include *fz*, *p*, and *pp*.

Und soll mich nie - des Fin - dens Won - ne la - ben, soll' ich mein Grab mit

The fourth system introduces a new vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent bass line. Dynamic markings include *p*.

die - ser Hoff - nung gra - ben, ich stei - ge gern hin - ab, ge -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final bass line with a *pp* dynamic marking.

stilt ist dann mein Seh - nen. D'rum

las - set Ru - he mir in mei - nem Stre - ben, ein Grab mag

*p* *pp*

man wohl je - dem ger - ne ge - ben, wollt ihr es denn nicht mir, ihr Lie - ben,

*fp* *fp*

gön - nen? Ein Grab mag man wohl je - dem ger - ne ge - ben, wollt

ihr es denn nicht mir, ihr Lie - ben, gön - nen?

*fp* *fp* *pp*