

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

# BEAU NICOLAS



OPÉRA-COMIQUE

EN

3 Actes

Paroles de M.M.

AVANOU et EUG. LETERRIER



# PIACOME

E. BUVAL

PARTITION CHANT & PIANO: NET: 12<sup>f</sup>

Vm 5 1623

1880  
ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.  
Paris, 27, Boulev<sup>t</sup> des Italiens, Paris.  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays — Déposé.  
Allemagne, HENRY LITOLFF'S Verlag.

1mo FOUQUET PARIS

# LE BEAU NICOLAS

OPÉRA - COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois à Paris au Théâtre des Folies-Dramatiques

— le 8 Octobre 1880 —

PERSONNAGES.	ARTISTES.	PERSONNAGES.	ARTISTES.
LE SÉNÉCHAL.....	MM. MAUGÉ.	CAMILLE.....	M <sup>mes</sup> SIMON-GIRARD.
LE CAPITAINE FLAMBERGE —	LUCO.	LA CLAUDINE.....	— DHARVILLE.
CRICQUET.....	— SIMON-MAX.	ROSETTE.....	— RÉVAL.
PASTOREL.....	— E. MONTAUBRY.	MARITON.....	— BOUTEILLER.
LE BAILLI.....	— BARTEL.	TOINON.....	— DORSAY.
LE TAMBOUR.....	— NOIROT.	MARGOTTE.....	— CLAUDIA.
FRANÇOIS.....	— GUY.	RAMONETTE.....	— GRELLA.
MARCASSOU.....	— SPECK.	BAPTISTINE.....	— FORTY.
		PRUDENCE.....	— HÉLÉNA.

PAYSANS, PAYSANNES, GENDARMES, VANNEUSES. ETC.

*L'action se passe dans le Roussillon sous LOUIS XVI.*

1<sup>er</sup> ACTE — *Une place de village.*

2<sup>e</sup> ACTE — *Le moulin de la Claudine.* — 3<sup>e</sup> ACTE — *L'esplanade du Château.*

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M<sup>rs</sup> ENOCH F<sup>rs</sup> et COSTALLAT Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

*Propriété pour tous pays, Droit de Traduction réservé.*

(Déposé selon les Traités Internationaux)

# CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages.
<b>OUVERTURE</b> ..... 1.		
<b>ACTE I.</b>		
1.	{ CHŒUR ET SCÈNE..... C'est la fête du pays.....	8.
	{ CHANSON DE LA MEUNIÈRE Je suis la belle meunière..... (Claudine).....	17.
2.	COUPLETS DU SÉNÉCHAL..... Cependant, pour devenir père..... (le Sénéchal).....	24.
3.	COUPLETS..... P'tit Pierre a tout pour plaire..... (Claudine).....	26.
4.	MADRIGAL..... Celle que j'aime a deux grands yeux..... (Pastorel).....	29.
5.	{ SCÈNE ET CHŒUR..... Un instant mes amis on m'apprend la nouvelle.....	31.
	{ ROMANCE..... Comme un navire sans boussole..... (Criquet).....	33.
	{ ENSEMBLE..... Ah! mon ami, t'es trop p'tit.....	37.
6.	RONDEAU..... Un petit enlèvement..... (Camille).....	43.
7.	ENSEMBLE..... Témoignons tous à son aspect..... (le Sénéchal, Claudine, le Chœur).....	50.
8.	DUETTO..... La charmante aventure..... (Camille, Pastorel).....	54.
9.	ROMANCE..... Monseigneur, mon gentil seigneur..... (Camille).....	58.
10.	FINAL { SCÈNE..... Allons, que l'on prenne sa place.....	60.
	{ CHANSON..... Adieu ma douce amie..... (Camille, Claudine, Criquet, Pastorel).....	64.
<b>ACTE II.</b>		
ENTR'ACTE..... 72.		
11.	{ CHŒUR ET ENSEMBLE..... Ah! ah! c'est l'heure de l'ouvrage.....	75.
	{ CHANSON..... C'est la fille à Jean-Pierre..... (Camille).....	84.
12.	SCÈNE ET ENSEMBLE..... Au fait, ce Criquet, dont on se moquait.....	88.
13.	RONDEAU..... Pacha, me voilà Pacha..... (Criquet).....	96.
14.	COUPLETS..... Admirez le joli vainqueur..... (Rosette).....	101.
15.	COUPLETS..... Certes dans toute circonstance..... (le Sénéchal).....	104.
16.	ENSEMBLE..... Nous allons chercher..... (le Sénéchal, Flamberge, le Bailli, le Tambour).....	108.
17.	CHANSON..... J'suis Nicolas! l'beau Nicolas..... (Camille).....	112.
18.	DUO..... Approchez-vous, mademoiselle..... (Camille, Pastorel).....	117.
19.	DUETTO DE LA DISPUTE..... Hors d'ici, m'sieu Nicolas..... (Camille, Criquet).....	130.
20.	FINAL { SCÈNE..... Quelqu'un ici se cache.....	135.
	{ ROMANCE..... Monsieur le Capitaine..... (Camille).....	142.
	{ CHŒUR..... Quoique gendarmes ça nous émeut.....	144.
	{ STRETTE..... En conseil de guerre.....	148.
<b>ACTE III.</b>		
ENTR'ACTE..... 152.		
21.	RONDE DE NUIT..... Marcher au pas.....	156.
22.	COUPLETS EN TRIO..... Chaqu' fois qu'il m'voit il m'dit cousine..... (Rosette, Criquet, Pastorel).....	162.
23.	CHANSON..... La fille au sabotier d'chez nous..... (Camille, Criquet).....	168.
24.	COUPLETS ET ENSEMBLE..... Toutes les femmes du village..... (Claudine, le Sénéchal).....	170.
25.	DUO..... D'abord regardez cette main..... (Camille, Flamberge).....	176.
26.	TRIO..... Approchez-vous mon capitaine..... (Camille, Pastorel, Flamberge).....	184.
27.	COUPLET FINAL..... Enfin tout s'arrange aujourd'hui.....	191.

# OUVERTURE

Orchestre complet.

All<sup>o</sup> Tempo di Marcia.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a piano introduction marked *PIANO.* and *ff* (fortissimo). The tempo is *All<sup>o</sup> Tempo di Marcia*. The score is in 6/8 time and the key signature has two sharps (D major). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The woodwind section includes a quartet of flutes (*Quat.*) and a pair of oboes (*Haut.*). The brass section includes a pair of horns (*Cor.*). The score consists of five systems of music, each with a grand staff for the piano and individual staves for the woodwinds and brass. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the woodwinds and brass provide harmonic support and melodic lines.

Andantino.

Quat. Tutti. mf

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, marked 'Quat.' and 'Tutti. mf'. The second system continues the grand staff with various musical notations. The third system includes a 'cresc.' marking. The fourth system features dynamics 'f', 'dim.', and 'p'. The fifth system is labeled 'Bois.' and includes a 'p' dynamic. The sixth system includes a 'p' dynamic. The score is written in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

Haut.

*p*

This system shows the first two staves of music for the Hautbois part. The music is written in treble and bass clefs with various dynamics and articulations.

*dim.* *p* *pp*

Quat.

Ped. \*

This system continues the Hautbois part with dynamics ranging from *pp* to *p*. It includes a 'Quat.' marking and a pedal point marked with an asterisk.

Haut.

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Timb Cor.

*pp*

Ped. \*

Ped. \*

This system marks the beginning of the 'Tempo 1<sup>o</sup>' section. It includes parts for Hautbois and Timpani/Cor Anglais (Timb Cor.) with a *pp* dynamic and pedal points marked with asterisks.

Cl.

*pp*

This system shows the first two staves of music for the Clarinet (Cl.) part, starting with a *pp* dynamic.

This system shows the next two staves of music for the Clarinet part, continuing the melodic line.

Quat.

*pp*

Bois Cors.

This system shows the first two staves of music for the Woodwinds (Bois Cors.) part, including a 'Quat.' marking and a *pp* dynamic.

Quat.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system continues the musical piece with two staves. The notation includes various note values and rests, maintaining the harmonic structure established in the previous system. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Bois.  
Haut.  
*p*  
Cuivres.

This system is divided into two parts. The upper part, labeled "Bois." and "Haut.", shows a melodic line for woodwinds. The lower part, labeled "Cuivres.", shows a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated.

*dim.*

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with chords and bass notes.

Tempo di Valse.  
Cl. Quat.

This system marks a change in tempo to "Tempo di Valse". It features two staves. The upper staff has a more rhythmic melody, and the lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *Cl. Quat.* is present.

*pus*

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with a *pus* (pizzicato) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with chords and bass notes.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Haut." is written above the treble staff on the right side.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The word "Tutti." is written above the treble staff on the left side.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. This system contains several measures with dynamic markings such as *f* and *mf*.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The system includes dynamic markings *dim.* and *p*. The words "Quat." and "Bois." are written above the treble staff.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The word "Tutti." is written above the treble staff on the right side. A dynamic marking *f* is present in the treble staff.

Musical notation system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The system includes dynamic markings *p* and *dim.*. The word "Bois." is written above the treble staff. A first ending bracket labeled "1" is shown at the end of the system.



*p*

8

*animez progressivement.*

8

*ff*

8

*ff* Tempo di Marcia.

Tutti.

*ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

INTRODUCTION.  
CHŒUR ET SCÈNE.

Orchestre complet.  
Tambour,  
Cl. LA, Cors ET,  
P<sup>ns</sup> LA, Timb. MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup>.

**NO 1.** All<sup>o</sup> moderato.  
Cordes.

*PIANO.* *pp*

1<sup>rs</sup> Soprani.

C'est la fê-te du pa - ys, La triste fê - - - te.

2<sup>ds</sup> Soprani.

La triste fê - te.

Ténors.

C'est la fê-te du pa - ys, La triste fê - - - te.

Basses.

La triste fê - te.

Haut.  
B<sup>n</sup>

Cl.

*pp*

Tous les fronts sont assom\_bris, On est tout bê - - - te.

On est tout bê - - te.

On est tout bê - - te.

Tous les fronts sont assom\_bris, On est tout bê - - - te.

*traine.*  
Ah! — la triste fê\_te Tous les fronts sont assom\_bris. Ah! — la triste

Ah! la triste fê - - - te Ah! —

Ah! la triste fê - - - te Ah! —

Ah! la triste fê - - - te Ah! —

*Cors.*

*poco rit.*

fête On est tout bê - te.

On est tout bê - te.

On est tout bê - te.

On est bê - te.

*Quat.seul.*

**MARITON.** **Poco più animato.**

*P<sup>1</sup>e Fl.* **MÉNÉTRIER** *Pour*

*Timb.* *p*

**M.**

tant les fil - les sont gen - til - les

**VINCENT.**

Les garçons sont des lu - rons

*Quat.seul.*

Sop. TOINON, MARITON, avec les 1<sup>res</sup> Sop.

Mais on in - ter - dit aux fil - les D'causer a - vec les gar - çons,

Tén.

Basses.

Et l'on dé - fend aux gar - çons D'cau - ser a - vec les fil - les.

Et l'on dé - fend aux gar - çons D'cau - ser a - vec les fil - les. 1<sup>re</sup> Fl.

Ah! la tris - te fê - - - te. *dim.* *p*

Ah! la tris - te fê - - - te, la tris - te *p*

Ah! la tris - te fê - - - te, la tris - te

Tempo 1°

1<sup>er</sup> Sop. *pp*  
C'est la fête du pa - ys, La triste

2<sup>d</sup> Sop.

Tén.  
fê - - - te. C'est la fête du pa - ys La triste

Basses.  
fê - - - te.

*vn<sup>o</sup> altos.* **Tempo 1°**

Basses. *pp*

fê - - te Tous les frontsont assombris On est tout bê - te, On est tout

La triste fê - - te On est tout bê - te, On est tout

fê - - te Tous les frontsont assombris On est tout bê - te,

La triste fê - - te. bê - te,

bê - - - te.

bê - - - te.

bê - - - te.

bê - - - te.

Haut.

dim.

Haut.

G.

1<sup>re</sup> Cl.

G.

CLAUDINE.

Ah! c'est trop fort, c'est trop fort J'suis trop cha...

Presto.

Bois.

Cors.

f

Timb.

ff

Allegretto.

FRANÇOIS.

- gri - ne, Moi j'veux embrasser François j'veux embrasser François J'demand'pas

p

suivez.



Fr. mieux... ma - dam' Clau - di - ne Un p'tit bai -

Cordes.

CLAUDINE.

Mon p'tit François!

Fr. -ser, un p'tit bai - ser en - ta - pi - nois! Ma - dam' Clau -

cresc.

Cl. Mon p'tit François! (ils s'arrêtent pétrifiés)

Fr. -dine! Ma - dam' Clau...

Tambour.

LE BAILLI.

Mouv't double.

Tutti.

Oh! ciel vous al - liez mal - heu - reuse En -

p Altos

Cl. Haut.

le B. *Freindre l'ordre ri-gou-reux Du Sé-né-cha-l no-tre bonmaître Qui*

Fl. Cl.

le B. *ne veut pas dans le pays Que les fil-les aient des amis Et qu'on ait l'air de*

B<sup>b</sup>

**CLAUDINE** *cresc.*

*C'est de la ty-ran-ni-e! C'est*

le B. *les con-nai-tre.*

1<sup>ers</sup> Sop. *C'est de la ty-ran-ni-e! C'est*

2<sup>ds</sup> Sop. *C'est de la ty-ran-ni-e! C'est*

Tén. *C'est une in-jus-te loi, C'est*

Basses. *C'est une in-jus-te loi, C'est*

Fl. Haut. Cl. *cresc.*

(le Bailli bouche ses oreilles)

*crescendo.*

*f*

Cl.

af-freux! c'est de la bar-ba-rie De la ty-ran-ni-e, c'est af-

af-freux! c'est de la bar-ba-rie De la ty-ran-ni-e, c'est af-

af-freux! c'est de la bar-ba-rie De la ty-ran-ni-e, c'est af-

af-freux! c'est de la bar-ba-rie De la ty-ran-ni-e, c'est af-

af-freux c'est de la bar-ba-rie De la ty-ran-ni-e, c'est af-

*ff*

1. -freux! c'est af-freux! c'est af-freux!

-freux! c'est af-freux! c'est af-freux!

-freux! c'est af-freux! c'est af-freux!

-freux! c'est af-freux! c'est af-freux!

-freux! c'est af-freux! c'est af-freux!

*ff*

B<sup>n</sup> Cors.

Tutti.

Allegretto.

CHANSON DE LA MEUNIÈRE.

17

(1<sup>er</sup> COUPLET.)

CLAUDINE.

Je suis la bel - le meun - niè - re, J'a - vais un très bon ma -

Cl. Cor. Haut. pus

*p*

Cl. ri Mais vers sa de - meur' der - niè - re D'puis deux ans il est par -

Fl.

Cl. - ti. J'ai pleu - ré le temps con - v'na - ble Mais v'là t'il pas qu'à pré - sent On n'veut

Quat. seul.

suivez.

Cl. pas c'est la - men - table, On n'veut pas, on ne veut pas que je lui donne un rempla -

*hâtez.* *rit.*

*p*

cl. *-cant.*

cl. *grazioso.*

Pourtant pour u - ne meu - niè - re Un ma - ri c'est né - ces - sai - re

Fl. Haut. Cl. Cors.

pp Bag. de tambour.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cl.

Il fait tour - ner le mou - lin - Le mou - lin de la meu - niè - re,

Ped. ☆ Ped. ☆

cl. *mf* *pp*

Il fait tourner le moulin Le mou - lin de la meu - niè - re

*mf* *pp*

cl. *f*

Il fait tourner le moulin, Il met la be - sogne en train.

*f*

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

*f* Il fait tourner le moulin, — Le moulin de la meunière, Il fait

Tén.

Il fait tourner le moulin, — Le moulin de la meunière, Il fait

Basses.

Il fait tourner le moulin, — Le moulin de la meunière, Il fait

Tutti

tourner le moulin, — Il met la besogne en train.

tourner le moulin, — Il met la besogne en train.

tourner le moulin, — Il met la besogne en train.

CLAUDINE.

(2<sup>e</sup> COUPLET.)

Yen a

Fl. Haut

Haut.

Cl. *Cl. Cor.* *Haut. pu.*

plus d'un dans l'vil - la - ge Qui re - lu - que mes ap - pas, Pour é -

Cl.

-gay - er mon veu - va - ge Les a - moureux ne m'manqu' pas, D'mon cô -

Cl.

-té jé - tais tout' prê - te A sor - tir du sta - tu quo, Mais quand

*Quat.seul.*

Cl.

j'm'en fai - sais un' fê - te, On m'défend le conjun - go, On me défend le conjun -

*hâtez.* *a piacere.*

*suivez.*

Cl. -80. D.

G.

Cl. *pp*

Pourtant pour u - ne meuniè - re Un meunier c'est né - ces - sai - re

Fl. Haut.  
Cl. Cors.

*pp* Bag. de Tambour.

Ped. \*Ped. \*

Cl. Il fait tourner le mou - lin, - Le mou - lin de la meu - niè - re

Ped. \*Ped. \*

Cl. *f* Il fait tourner le moulin *pp* Le moulin de la meu - niè - re *f* Il fait

*f* *pp* *f*



Cl. *tourner le mou\_lin, — Il met la be - sogne en - train*

*très léger.*  
Sop.

*p* *Pourtant pour u - ne meu niè - re Un ma - ri c'est né - ces - sai - re,*  
Tén.

*p* *Pourtant pour u - ne meu niè - re Un ma - ri c'est né - ces - sai - re,*  
Basses.

*p* *Pourtant pour u - ne meu niè re Un ma - ri c'est né - ces - sai - re,*

*Tutti.*

*f* *Il fait tourner le mou\_lin, Le mou\_lin de la meu - niè - re. Il fait*

*f* *Il fait tourner le mou\_lin, Le mou\_lin de la meu - niè - re. Il fait*

*f* *Il fait tourner le mou\_lin, Le mou\_lin de la meu - niè - re. Il fait*

tourner le moulin, — Le mou\_lin de la meu\_niè\_re Il fait  
 tourner le moulin, — Le mou\_lin de la meu\_niè\_re Il fait  
 tourner le moulin, — Le mou\_lin de la meu\_niè\_re Il fait

tourner le moulin, — Il met la be\_sogne en train, —  
 tourner le moulin, — Il met la be\_sogne en train, —  
 tourner le moulin, — Il met la be\_sogne en train, —

Musical score for piano and voice. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features three systems of vocal lines (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes a fermata over the final note of the vocal line. The piano part in the second system includes a *ff* marking. The score concludes with a repeat sign and a first ending marked with an 8-measure rest.

## COUPLETS DU SÉNÉCHAL

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'PIANO' and 'p'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern that repeats throughout the introduction.

LE SÉNÉCHAL.

1. Ce\_pendant pour de - ve - nir pè - re Meschers a - mis

2. De - vant cet é - chec dé - plo - ra - ble Je ne me dé - cou -

*pp*

The first two lines of the song are set in 2/4 time with a key signature of three sharps. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part is marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are: '1. Ce\_pendant pour de - ve - nir pè - re Meschers a - mis' and '2. De - vant cet é - chec dé - plo - ra - ble Je ne me dé - cou -'.

s. croyez le bien, ——— J'ai fait je crois ce qu'on doit fai -

- ra - geai pas ——— Con - tre le sort infa - ti - ga -

The third and fourth lines of the song continue in the same key and time signature. The vocal line is marked 's.' (soprano). The lyrics are: 'croyez le bien, ——— J'ai fait je crois ce qu'on doit fai -' and '- ra - geai pas ——— Con - tre le sort infa - ti - ga -'.

s. - re Jamais je ne négli - geai rien, non rien, non rien.

- ble Trois ans je lut - tai pas à pas, je lut - tai, je lut - tai.

The fifth and sixth lines of the song conclude the piece. The vocal line is marked 's.'. The lyrics are: '- re Jamais je ne négli - geai rien, non rien, non rien.' and '- ble Trois ans je lut - tai pas à pas, je lut - tai, je lut - tai.'

s. Un jour mon é - pou - se si chère Crut pou - voir me faire es - pé -

— Mais lors qu'on est dans la dé - vei - ne A quoi bon vou - loir s'entê -

s. - rer Hélas! c'é - tait u - ne chi - mè - re Et tout fut

- ter Malgré mes soins, mal - gré ma pei - ne, C'était tou -

*pp*

s. a re - com - men - cer, Et tout fut a re -

- jours a r'com - men - cer, C'était toujours a

s. - commen - cer.

r'commen - cer.

*f*

# COUPLETS.

**N<sup>o</sup> 3. Allegro.**

**PIANO.**

**CLAUDINE. Moderato. §**

1. P'tit Pier - re a tout pour plai - re, Jean  
 2. P'tit Pier - re a d'la mous - ta - che, Jean

cl.

a tout pour char - mer Fran - çois a sa ma - niè - re D'sa - voir se faire ai -  
 a l'meu - ton ra - sé Fran - çois comm'un pa - na - che Porte un tou - pet fri -

cl.

-mer; Chacun d'eux est bel hom - me So - lide et bien bâ - ti.  
 - sé Tous trois fe - raient en somme un ex - cel - lent ma - ri.

cl. A qui don-ner la pom-me? à qui don-ner la

cl. pomme? Sa-pris-ti! sa-pris - ti! A qui? sa-pris - ti!..

Quat. *f* *p* Cor.

**Allegro.**

cl. En - tre p'tit Pierr', Jean et François C'est bien gê-nant de faire un choix,

*p*

cl. En-tre François, Jean et p'tit Pierr' Pour bien fai - re, pour bien fai - re

*rit. molto.*

*suivez.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

cl. Fau-drait pou - voir prendre à la fois, Prendre P'tit

Cl. *f p*  
 Pierr', Jean et Fran\_ çois. — Ah! faudrait pouvoir prendre à la fois P'tit

Cl. *f p*  
 Pier\_ re, Jean et Fran\_ çois. — Ah! faudrait pouvoir prendre à la fois P'tit  
 Sop. et Tén.

Basses. *f*  
 Ah! faudrait pouvoir prendre à la fois P'tit

ff

Cl. *ff*  
 Pier\_ re, Jean et Fran\_ çois. —

Pier\_ re, Jean et Fran\_ çois. —

Pier\_ re, Jean et Fran\_ çois. —

# MADRIGAL.

N<sup>o</sup> 4.

All<sup>o</sup> non troppo.

1<sup>er</sup> COUPLET.

PASTOREL.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (Pastorel) is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The piano accompaniment (Piano) is in treble and bass clefs with the same time signature and key signature. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo.' The dynamics are marked 'f' and 'pp'. The lyrics 'Cel - le que' are written above the vocal line.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'j'aime a deux grands yeux — Qui sont les plus beaux yeux du mon - de, Ses cheveux'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamics are marked 'f' and 'pp'.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'sont fins et soy - eux — Comme ceux de Vé - nus la blon - de, Cel - le que'. A performance instruction '*bien rythmé.*' is written above the vocal line. The piano accompaniment continues. The dynamics are marked 'f' and 'pp'.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics 'j'aime a le pied fin, — La main d'u - ne blancheur ex - trê - me, Cel - le que'. The piano accompaniment continues. The dynamics are marked 'f' and 'pp'.



*rit.* *rhythmé.*

j'aime a tout en - fin Puisque je l'ai - me! Celle que j'aime a de l'es -

*a Tempo.*

- prit, — Un charmant pe - tit ca - rac - tè - re, tout semble doux, tout est jo -

- li — Sortant d'u - ne bou - che si chère, Celle que j'aime est en un

*bien rhythmé.*

mot — La perfec - ti - on el - le - mè - me, Celle que j'aime est sans dé - faut Puisque je

*rit.*

P. *a Tempo.*

l'ai - me!

*ff*

Orchestre complet.  
Clar. LA, Cors RÉ,  
Pist. LA, Timb. LA-MI.

# SCÈNE, CHŒUR, ROMANCE

et

## ENSEMBLE.

N° 5.

All<sup>o</sup> non troppo.

CRIQUET.

Un Haut.

PIANO.

*f* *p*

Tutti.  
Vn.

Cr.

instant mes amis on m'apprend la nouvelle, Et j'accours aussitôt pour désigner ma belle

*p*

Fl.

Cr.

De

Soprani.

*f* Ah! c'est Criquet, le p'tit Criquet, On oubli\_ait le p'tit Cri\_quet.

Ténors.

*f* Ah! c'est Criquet, le p'tit Criquet, On oubli\_ait le p'tit Cri\_quet.

Basses.

*f* Ah! c'est Criquet, le p'tit Criquet, On oubli\_ait le p'tit Cri\_quet.

Haut.

Cr. *p*  
 joie et de bonheur mon cœur bat et pal\_pite Mes belles rangez vous que je choi-

*p*  
 Timb.

Cr.  
 - sis - se vi - te.

Soprani. *f*  
 Ah! c'est Criquet, le p'tit Criquet, On ou\_bli\_ait mon -

Ténors. *f*  
 Ah! c'est Criquet, le p'tit Criquet, On ou\_bli\_ait mon -

Basses. *f*  
 Ah! c'est Criquet, le p'tit Criquet, On ou\_bli\_ait mon -

- sieur Criquet.

- sieur Criquet.

- sieur Criquet. Pist. Tromb. Vns *f*

# ROMANCE.

Andantino.

CRIQUET.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Comme un navi - re sans bous - so - le Un o - ra - ge sans arc-en-

Andantino.

Quat. seul.

*pp*

Cr. ciel Comme un gondo - lier sans gon - do - le, Comme une a - beil - le sans son

Cr. miel, Ainsi pauvre en - fant so - li - taire On me voy - ait me con - su -

Cr. - mer, Mais main - tenant je vis, j'es - père On peut ai - mer, *a piacere.* on peut ai -

*suivent.*

(2<sup>d</sup> COUPLET.)

Cr. - mer *p* Que fait le pigeon sans pi-

*f* *p* *pp* Quat. seul.

Cr. - geon - ne, Que fait le sin - ge sans gue - non Que fait le li - on sans li -

Cl.

*a piacere.*  
Cr. - on - ne, La din - donne sans son din - don? Ils ne font rien, car sur la

*suivez.*

Cr. ter - re Toujours par couple il faut mar - cher, Et dans cette vie é - phé -

Cr. *cresc.*  
 - mè - re Il faut ai - mer, il faut ai - mer, il faut ai - mer, —

*cresc.*  
*f*

Cr. *p* Ah! — il faut — ai — mer. — **1<sup>o</sup> Tempo.**

Soprani. *f* Bra - vo Criquet! Bra -

Ténors. *f* Bra - vo Criquet! Bra -

Basses. *f* Bra - vo Criquet! Bra -

**1<sup>o</sup> Tempo.** Bra - vo Criquet! Bra -

Bois, Cors. *f*

*pp*

LE BAILLI. Que

- vo Cri - quet! Bra - vo!

- vo Cri - quet! Bra - vo!

- vo Cri - quet! Bra - vo!

CRIQUET.

B. vient fai - re ce griu - ga - let? Com - me les

Fl. pte Fl. *p*

Cr. autr's ma fi - ne! Je viens mon - sieur l'Bailli Choi - sir ma

Haut. *f*  
Cl. Bb

LE BAILLI.

Cr. fem - me, ma femme aus - si. Et qui? et qui?

*ff* *p* Quat.

CRIQUET.

CLAUDINE.

Voulez-vous t'il d'moi mam' Clau - di - ne. Qu'est c'qu'il

*pp* Ped. \*

Cl. dit?

CRIQUET.

Vou-lez-vous t'il d'moi mam' Clau-di

Quat. seul.

All<sup>o</sup> assai. CLAUD. (riant)

- ne? Qu'est c'qu'il dit? qu'est c'qu'il dit?

All<sup>o</sup> assai. Haut. Cor. Fl.

ENSEMBLE.

*très léger et bien rythmé.*

Cl. Ah! mon a-mi t'es trop p'tit, t'es trop p'tit Pour faire un bon ma-ri. T'es ben trop p'tit, t'es trop

pp

Cl. p'tit, t'es trop p'tit Pour faire un bon ma-ri. T'es trop p'tit t'es trop



Cl. *p'tit, T'es trop p'tit, t'es trop p'tit, pe\_tit, pe\_tit, pe - tit.*  
**CRIQUET.**  
 Ah! vous trouvez que j'suis

Fl. Haut. Cl.  
 Bn Cors.  
*pp*

Cr. *trop p'tit, trop p'tit, Pour faire un bon ma - ri, Y'en à d'autr's Dieu mer - ci, Y'en*

Cr. *à d'autr's ma belle Et puis - que c'est ain - si J'vas prendre un' demoi - sel -*  
*cresc.*  
**Andantino.**

*cresc.*  
**Andantino.**

Cr. *le. Toinon, veux-tu d'moi? T'es trop*  
**Tempo 1°**  
**TOINON.**  
**Tempo 1°**  
 Haut.

CRIQUET. MARITON.

T. *p'tit.*                      Sapis-ti!                      Et toi Ma-ri - ton?                      T'es trop

M. *p'tit.*                      T'es trop p'tit, t'es trop p'tit. *cresc.*

CRIQUET.

Sa-pris - ti! sa-pris - ti!                      Sa-pris-ti! sa-pris -

Haut. Fl.

TOINON et MARITON.

*T'es trop p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop* *cresc.*

Cr. *- ti!*                      J'suis trop

Bois. Cors. Timb.

*ff* avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

T. M. p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit.

Cr. p'tit, j'suis trop p'tit, Sa - pris - ti! sa - pris - ti! Sa - pris -

Soprani. *pp*

Ténors. *pp* Ah! mon a - mi t'es trop

Basses. *pp* Ah! mon a - mi t'es trop

*ff* Ah! mon a - mi t'es trop  
Cl. B<sup>o</sup> Cors. P<sup>ns</sup> *pp*

Cr. - ti! sa - pris - ti! sa - pris - ti! Ah! sa - pris - ti!

p'tit, t'es trop p'tit, Pour faire un bon ma - ri. T'es ben trop p'tit, t'es trop

p'tit, t'es trop p'tit, Pour faire un bon ma - ri. T'es ben trop p'tit, t'es trop

p'tit, t'es trop p'tit, Pour faire un bon ma - ri. T'es ben trop p'tit,

*cresc.* *f*

Cr. Ah! sa - pris - ti! j'suis trop p'tit, j'suis trop p'tit sa - pris - ti! sa - pris -

*cresc.* *f*

p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, pe - tit, pe - tit, pe -

*cresc.* *f*

p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, pe - tit, pe - tit, pe -

*cresc.* *f*

t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, pe - tit, pe - tit, pe -

*Tutti.*

*cresc.* *f*

Cr. - ti! sa - pris - ti! sa - pris - ti! sa - pris - ti! sa - pris -

- tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, t'es trop p'tit,

- tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, t'es trop p'tit,

- tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, t'es trop p'tit,

Cr. *ti! sa\_pris\_tit! sa\_pris\_tit! sa\_pris\_tit! sa\_pris\_tit!*

*ff* *t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, pe\_tit, pe\_tit, pe\_tit.*

*ff* *t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, pe\_tit, pe\_tit, pe\_tit.*

*ff* *t'es trop p'tit, t'es trop p'tit, pe\_tit, pe\_tit, pe\_tit.*

8 *ff* *Tutti. fff*  
Timb.

8

8 9 8

Orchestre Complet.  
 G<sup>5</sup><sup>se</sup> C<sup>5</sup><sup>se</sup> tacet,  
 Clar. LA, Cors SI<sup>1</sup>/<sub>2</sub>,  
 Pist. LA, Timb. SI<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, FA#.

# RONDEAU.

**N<sup>o</sup> 6.**

**Piano.**

**Presto.**

Fl. Haut. Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>.

*f* *p dim.* *f* pizz.

**CAMILLE.**

Un pe - tit en - lèv' ment Ce - la pa - raît ter - ri - ble, Ce -

Clar. Cor 1<sup>re</sup>

*pp* Quat.

- pendant, on pré - tend, Contre un père infle - xi - ble Que rien ne vaut sou - vent Un

petit enlèv' ment Que rien ne vaut sou - vent Un pe - tit enlèv' ment.

rit. a piacere. a Tempo.

pizz. pizz. *f* Fl. Cl.

*suivez.*

C.  Pour *pp* Quat.

C. accom- plir la chose, Pas be- so in de grands frais, Et voi- là je sup- *Haut. Fl.* Quat.

C. - po - se Com- ment je m'y pren - drais A - vec un mi - li - *Haut. Fl.* Quat.

C. - tai - re, On veut me ma - ri - er, Di - tes que dois- je fai - re? *Cor 1<sup>o</sup> B<sup>o</sup> Clar.*

C. Faut - il vous ou - bli-er Vous ré - pon - dez Ca - *a piacere.* *rit. molto.* *Fl.* *suivez.*

a Tempo.

C. *mil-le* Que me di-tes-vous là? Ve- nez dans ma fa- mil- le, Ve-

Haut.  
Cl. Cor 1<sup>o</sup>

C. - nez et l'on ver- ra. En moins d'une se- con- de, Moi j'ai pris mon par-

C. *cresc.* - ti Jusques au bout du monde. *rit.* Je vous suis, mon a- mi. *p*

*pp* *mf*

C. *mf* Bref nous par- tons, nous, par- tons bien vi- te!

C. Au bout du mon- de Je vous suis mon a- mi.. *très retenu.* *p* Oui!..

*cresc.*



*beaucoup plus lent.*

C. nous partons bien vi - te Mais je sens aussi - tôt Que si nous courons  
*très retenu.*

*pp* Haut. Clar. B<sup>on</sup>

*très doux. Andantino.*

C. vi - te Nos cœurs vont au ga - lop. Je crains mon impru - den - ce, Mais  
*Quat: seul.*

*ppp*

C. la main dans la main Nous marchons en si - len - ce, Ah! le jo - li che.  
*rit.*

*a Tempo. con anima.*

C. - min, Tout semble nous sou - ri - re Dans les sentiers om - breux Et  
 Fl. Haut. Cl. Cor 2<sup>e</sup>

Ped. *pp* \* Ped. *très lent.* \* Ped. \* Ped.

C. tout semble nous dire Allez al - lez beaux a - mou - reux.

Cor 1<sup>e</sup> *suivez.* *Tutti.* **Presto.** *Quat: seul.*

Ped. \*

Tempo 1°

C. Mais dans cet in-ter-val-le Mon oncle s'a-per-çoit Que sa nièce, oh scan-

Haut.  
Cl. Cor 1° Fl.

C. -da-le! A dé-ser-té son toit, Ah! l'affreu-se pe-ti-te! J'au-

C. -rais du m'en dou-ter, Mais je la des-hé-rite il faut la rat-tra-

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

C. -per Sans perdre u-ne mi-nu-te Il est sur son che-

*mf*

C. -val Et ris-quant u-ne chu-te Il lan-ce l'a-ni-mal; Grâce

Timb. éponges.

*cresc.*

c. à la no\_ble bê - te Qui le mène au ga - lop, Plus prompt que la tem -

*p rit.*

c. -pê - te Il nous rejoint bien - tôt, A - lors, me voyant pri - se, Je

*suivez.*

*rit. assai.*

c. me jette à ge - noux - Et d'une voix sou - mi - se Je dis pardonnez-nous! Ô

Cl. B<sup>o</sup> Cors. Cl. B<sup>o</sup> Cors. Cl. B<sup>o</sup> Cors.

*suivez.* *rit.*

*lent.*

c. mon on - cle je l'ai - me! Il m'aime éga - le - ment.. Ô vous la bon - té

Fl. Cl. B<sup>o</sup> Cors. Fl. Clar.

2 Ped. \*

*a piacere.*

c. mê - me So - yez, so - yez clé - ment! A - lors mon oncle hé - si - te Et

Ped. \*

**Presto.**

C. puis en\_fin il dit: Ma - ri - ez - vous bien vite Et que ce soit fi -

**Presto.**

*mf*

*a piacere.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

C. - ni. Un petit enlèv' - ment Cela pa - raît ter - ri - ble, Ce - pendant on pré -

Cor. *pp*

C. - tend, Contre un oncle insen - si - ble Que rien ne vaut sou - vent Un pe - tit enlèv' -

*Variante ad lib.* *ad lib.*

C. - ment. Que rien ne vaut sou - vent Un pe - tit en - lèv' ment.

Quat: soul. *ad lib.* **Tutti** *sf*

Orchestre complet.  
Clar. Sib, Cors Mib,  
Pist. Sib, Timb. Sib-Mib.

# ENSEMBLE.

## N° 7.

Moderato.

LE SÉNÉCHAL.

Cl. B<sup>on</sup>  
Cor. Moderato.

Té - moignons tous

PIANO. *p* *pp* Quat. seul.

s. a son aspect U - ne joie ex - tra - or - di - nai - re

s. A - vez un air très sa - tisfait Et soyez tous gais pour lui plai - re.

Sop. *p* Témoignons tous à son aspect U - ne joie extra - ordi - nai

Ténors. *p* Témoignons tous à son aspect U - ne joie extra - ordi - nai

Basses. *p* Témoignons tous à son aspect U - ne joie extra - ordi - nai

Haut. Cl. *p*

- re, A-yons un air sa-tisfait Et soyons tous gais pour lui plai - re.

- re, A-yons un air sa-tisfait Et soyons tous gais pour lui plai - re.

- re, A-yons un air sa-tisfait Et soyons tous gais pour lui plai - re.

CLAUDINE.

*p* Tra la la, tra la la la, Tra dé-ri dé-

LE SÉNÉC.

Tra la la, tra la la la, Tra dé-ri dé-ra,

*p*

Cl. - ra, tra déri déra déri dé - ra, tra déri déra,

S. tra déri déra déri déra, tra déri déra,

LE SÉNÉC.                      CLAUDINE.                      LE SÉNÉC.

Tra déri déra, Tra déri déra. C'est bien ça, c'est bien ça, Tra la la la la,

S.  
tra la la la la, tra dé-ri dé-ra, tra la la la la,  
Sop. (TOUS)

Té-moi-gnons tous à son as-pect U-ne joie ex-tra-or-di-  
Ténors.

Té-moi-gnons tous à son as-pect U-ne joie ex-tra-or-di-  
Basses.

Té-moi-gnons tous à son as-pect U-ne joie ex-tra-or-di-

*p*  
Pte Fl. Haut. Cl.

S.  
tra la la, Ayons un air très sa-tisfait Et soyons tous gais pour lui  
- nai - - re, Ayons un air très sa-tisfait Et soyons tous gais pour lui  
- nai - - re, Ayons un air très sa-tisfait Et soyons tous gais pour lui  
- nai - - re, Ayons un air très sa-tisfait Et soyons tous gais pour lui

s. *ff* CLAUDINE. *a piacere* 3 LE SÉNÉC. *p* 3

plai-re. Levoi-là! Mais qu'a-t-il donc? sa tête est basse. Grand

plai-re. Levoi-là!

plai-re. Levoi-là!

plai-re. Levoi-là!

*ff* Tutti. *p* Cl. Bon *pp* *suivez.* *Quat.*

s. CLAUDINE. *lent.* *pp*

Dieu! je crains quelque dis-grâce Sa tête est basse.

*pp* Sa tête est basse.

*pp* Sa tête est basse.

*pp* Sa tête est basse.

*pp* *lent.*



**DUETTO.**

**N° 8.**

**Tempo di Valse.**

**CAMILLE.**

**PASTOREL.**

**PIANO.**

*f* Al - lons! *p* Al - lons! Par -

*f* Al - lons! *p* Al - lons! Par -

*f* *f*

*p* - tons! par - tons! par - tons! La char - mante a - ven - tu - re!

- tons! par - tons!

*pp* *pp*

Tous les deux nous grim - pons en voi - tu - re, Tous les deux!

**PAST.**

Par quel - que temps qu'il fas - se, Tous les deux! Nous ou -

P. CAMILLE.

- bli - ons l'es - pa - - ce, Tous les deux! Tous les deux! A tra -

C. *cresc.* *sfz*

- vers la cam - pa - gne Tous les deux L'a - mour nous ac - com - pa - gne

C. *espress.* *pp*

Tous les deux! — *espress. rit molto.* L'amour nous ac - com -

PAST.

Tous les deux! — *pp*

a Tempo.

C. - pa - gne Tous les deux! Tous les deux!

P. Tous les deux!

a Tempo. *pp* *mf*

*p* *espress.*

P. Et la route fi - ni - e Tous les deux — Nous n'a - vons qu'une en - vi - e

*mf*

CAMILLE.

P. Tous les deux! U - ne seule es - pé - ran - ce, Tous les deux! C'est que

*pp*

C. l'on re - com - men - ce Tous les deux! Tous les deux! Tous les deux! La char -

PAST. *pp*

Tous les deux! Tous les deux!

C. - mante a - ven - tu - re Tous les deux! Nous grimpons en voi - tu - re Tous les deux!

PAST.

Par quel que temps qu'il fas - se Tous les deux! Nous ou - blions l'es - pa - ce

CAMILLE.

Tous les deux! A tra - vers la cam - pa - gne Tous les deux! L'amour

Tous les deux! Tous les deux! A tra - vers la cam - pa - gne Tous les deux! L'amour

*cresc.*

*pp*

nous accom - pa - gne Tous les deux! - L'amour nous accompa -

nous accom - pa - gne Tous les deux! - Tous les deux! -

a Tempo.

- gne Tous les deux! Tous les deux!

Tous les deux! Tous les deux!

Orchestre.  
Cordes, Bois.  
Cors Mib, Tromb.  
Timb. Sib-Mi b.

ROMANCE.

N<sup>o</sup> 9.

Andantino.

PIANO.

CAMILLE.

1 Monseigneur, mon gentil sei-gneur, Vous é - cou - te - rez ma pri - è - re Là -  
2 Monseigneur, mon gentil sei-gneur, Il ne vous se - rait guère u - ti - le Cer -

c. *cresc.*

bas sur la terre é - tran - gè - re Ce - la vous porte - ra bon - heur - C'est  
- tai - nement il est do - ci - le Mais est on maître de son cœur - Hé -

*sfz* *dim.* *pp*

mon a - mi tendre et fi - dè - le, Mon seul sou - tien, mon seul ap - pui, Mon  
- las! il se - rait et pour eau - se Mauvais sol - dat je le pré - vois Car

Quat. seul.

c. cœur tout entier est à lui Me le prendre est cho-se cru-el-le! Par  
il pen-se-rait tant à moi Qu'il ne fe-rait pas au-tre cho-se.

Cl. B $\flat$

Timb.

*pp*  
c. grâ-ce! par grâ-ce! par grâ-ce! Monseigneur il faut me le laisser On

Cors.

c. peut sans lui faire la guer-re Un de plus n'est pas une af-fai-re,

Quat. seul.

Haut. Cl. B $\flat$

(toute l'âme) Variante au 2<sup>e</sup> C $\sharp$

c. Moi je n'ai que lui pour m'aimer, Je n'ai que lui pour m'aimer.

Pour finir.

Ped. \*

Orch. complet  
Tambour.  
Cl. LA, Cors RÉ,  
P<sup>o</sup> LA, Timb. LA-RÉ.

# FINAL.

## SCÈNE.

N<sup>o</sup> 10.

PIANO.

Allegro.

Tutti.

Quat.

ff

p

FLAMBERGE.

Al - lons que l'on prenne sa pla - ce Tâ - chez tous

tr

Cl. Cor. Quat.

Timb. G<sup>5</sup> C<sup>5</sup> Cymb.

Timb. G<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

de vous bien te - nir, devez bien te - nir, Et vous les

Fl. Haut.

tr

femmes qu'on s'ef - fa - ce Voi - ci le mo - ment de par

tr

tr

CAMILLE.

*poco rit.*

a Tempo.

Par - tir! Hé - las! par - tir! Com -

- tir.  
Soprani.

Ténors.

Basses. PAST.

Par - tir hé - las! par - tir!

Par - tir hé - las! par - tir!

Par - tir hé - las! par - tir!

*poco rit.* *f* *p*

a Tempo.  
Cl. Cor 2<sup>o</sup>

bien ça nous coûte O cru - el tour - ment! Voi - ci le mo - ment De se

Quat. seul.

avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

mettre en route. Com -

Soprani. *p*

Ténors FLAMB. *p*

Basses. PAST. *p*

Com - bien ça nous coûte O cru - el tour - ment! Voi - ci

Com - bien ça nous coûte O cru - el tour - ment! Voi - ci

Haut. Cl. B<sup>n</sup> Cors. *mf*



le mo - ment de se mettre en rou - te.

le mo - ment de se mettre en rou - te.

le mo - ment de se mettre en rou - te.

Timb.

G<sup>ssc</sup> C<sup>ssc</sup>

PAST.

Un seul ins - tant, un seul ins - tant pour l'a - mour de

CAMILLE.

Mais un ins - tant Un seul ins - tant

Dieu Ca - pi - taine un seul a - dieu! Un seul ins - tant

Soprani. *p*

Mais un ins - tant Un seul ins - tant

Ténors. *p*

Mais un ins - tant Un seul ins - tant

Basses. *p*

Mais un ins - tant Un seul ins - tant

Bois Cors *pp*

Timb.

G<sup>ssc</sup> C<sup>ssc</sup>

*p.* *cresc.*  
 pour l'a - mour de Dieu, Ca - pi - taine, ca - pi - tai - ne, ca - pi -  
 CAM. avec les Sop. *cresc.*  
 pour l'a - mour de Dieu, Ca - pi - taine, ca - pi - tai - ne, ca - pi -  
*cresc.*  
 pour l'a - mour de Dieu, Ca - pi - taine, ca - pi - tai - ne, ca - pi -  
 pour l'a - mour de Dieu, Ca - pi - taine, ca - pi - taine,  
*cresc.* Tromb.

*p.* *poco rit.* *rit.* *a Tempo.*  
 - tai - ne laissez-nous laissez-nous au moins di - re a - dieu!  
 - tai - ne laissez-nous laissez-nous au moins di - re a - dieu!  
 - tai - ne laissez-nous laissez-nous au moins di - re a - dieu!  
 ca - pi - taine laissez-nous laissez-nous au moins di - re a - dieu!  
*poco rit.* *f a Tempo.*

FLAMB.  
 Di - tes a - dieu! di - tes a - dieu Mais faites vi - te sapis.  
*p* Fl. Haut. Cl. Quat. pizz. *f*

Allegretto.

Fl. *ti!*

*f* *cresc.* *ff* *p*

Tutti. 8<sup>va</sup> Cor 1<sup>o</sup> Haut. Cl. B<sup>o</sup>

CHANSON.

PAST.

A - dieu ma douce a -

Quat. seul. *pp*

P. - mi - e Que tant mon cœur ai - ma, — Je quit - te la pa - tri - e Pour de - ve -

P. - nir sol - dat — A - dieu ma douce a - mi - e Que tant mon cœur ai -

P. *ma.*

Soprani. (tristement)  
*pp* Ran pa ta plan plan plan plan plan ra pa ta plan plan plan!

Ténors  
*pp* Ran pa ta plan plan plan plan plan ra pa ta plan plan plan!

Basses.  
*pp* Ran pa ta plan plan plan plan plan ra pa ta plan plan plan!

Haut. Cl. Timb.

CLAUDINE.

A dieu z'amants fi - de - les Là - bas pen - sez à

Cl.  
 nous ne r'gar - dez pas les bel - les Qui vous front les yeux

Cl.  
 doux. A dieu z'amants fi - de - les Là - bas pen - sez à

*tristement.*

Cl. nous. Ran pa ta plan plan plan plan plan ra pa ta plan plan plan.  
Soprani.

Ténors.  
Ran pa ta plan plan plan plan plan ra pa ta plan plan plan.

Basses.  
Ran pa ta plan plan plan plan plan ra pa ta plan plan plan.

Ran pa ta plan plan plan plan plan ra pa ta plan plan plan.  
Haut. Cl. B<sup>n</sup>.

Timb.  
Musical notation for Timpani part, bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The part features a long sustained note followed by rhythmic patterns.

**CRICQUET** (pleurnichant)  
A - dieu les ca - ma - ra - des On n'a pas vou - lu

Quat. seul.  
Musical notation for Piano accompaniment, grand staff, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Cr. d'moi — J'reste a - vec les ma - la - des Et les gens sans em -

Musical notation for Piano accompaniment, grand staff, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Cr. - ploi. — A - dieu les ca - ma - rades On n'a pas vou - lu

Musical notation for Piano accompaniment, grand staff, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

*tristement.*

Cr.  
d'moi Ran pa ta plan plan plan plan ran pa ta plan plan plan.  
Soprani.  
Ran pa ta plan plan plan plan ran pa ta plan plan plan.  
Ténors.  
Ran pa ta plan plan plan plan ran pa ta plan plan plan.  
Basses.  
Ran pa ta plan plan plan plan ran pa ta plan plan plan.

Haut. Cl. B<sup>b</sup>  
Timb.

CAMILLE. (très expressif)  
A - dieu ce - lui que j'ai - me, A - dieu tout mon a -

c.  
- mour, — Si tu mourais, moi - même Je mourrais à mon

(toute l'âme)  
tour — A - dieu ce - lui que j'ai - me, A - dieu mon seul a -

*toute l'âme.*

- mour. Ah!

Soprani. (tristement)

Ran pa ta plan plan plan plan plan.

Ténors.

Ran pa ta plan plan plan plan plan.

Basses.

Ran pa ta plan plan plan plan plan.

Haut. Cl. B<sup>n</sup>

Fl. Haut.

Timb.

*f*

*dim.*

Si tu mou-rais je mou-rais à mon tour je mou-rais à mon

*p*

tour.

FLAMB. *p*

*cresc.*

Allons il faut par-tir! Tâchez de vous te

Cl.

Haut. B<sup>n</sup>

*p*

*cresc.*

avec les Ténors.

Fl. *ff*  
- nir. Tâchons de nous te - nir! *ff* Al-  
(Parlé.)

1<sup>re</sup> Sop.  
Allons, il faut par - tir! Allons il faut par - tir! \_\_\_\_\_

2<sup>de</sup> Sop.  
Allons, il faut par - tir! Allons il faut par - tir! \_\_\_\_\_ Al-

Ténors.  
Allons, il faut par - tir! Allons il faut par - tir! \_\_\_\_\_ Al-

Basses.  
Allons, il faut par - tir! Allons il faut par - tir! \_\_\_\_\_ Al-

Cors Tamb. Tutti.  
cresc. Timb. *f* *ff* (Parlé.)

CAMILLE.  
Ah! \_\_\_\_\_ Al - lons, il faut par - tir! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_ ils re - vien - dront, \_\_\_\_\_ Les fil - les du vil -

- lons, prenons cou - ra - ge, Bien - tôt ils re - vien - dront, \_\_\_\_\_ Les fil - les du vil -

- lons, prenons cou - ra - ge, Bien - tôt ils re - vien - dront, \_\_\_\_\_ Les fil - les du vil -

- lons, prenons cou - ra - ge, Bien - tôt ils re - vien - dront, \_\_\_\_\_ Les fil - les du vil

*ff*



C.

a - dieu! a - dieu! a -

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.

- la - ge bientôt les re - ver - ront. Al - lons, prenons cou -

- la - ge bientôt les re - ver - ront. Al - lons, prenons cou -

- la - ge bientôt les re - ver - ront. Al - lons, prenons cou -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for the first and second sopranos, starting with the lyrics 'a - dieu! a - dieu! a -'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics '- la - ge bientôt les re - ver - ront. Al - lons, prenons cou -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

C.

- dieu mon seul a - mour! a -

- ra - ge, bientôt ils re - vien - dront. Ils re - vien -

- ra - ge, bientôt ils re - vien - dront. Ra pa ta plan plan plan plan

- ra - ge, bientôt ils re - vien - dront. Ra pa ta plan plan plan plan

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with '- dieu mon seul a - mour! a -'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics '- ra - ge, bientôt ils re - vien - dront. Ils re - vien -' and '- ra - ge, bientôt ils re - vien - dront. Ra pa ta plan plan plan plan'. The bottom two staves are the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

c.

\_ dieu mon seul a - - - mour!

\_ dront et nous é - pou - - se - - ront .

plan ra pa ta plan ra pa ta plan ra ta plan pa ta plan.

plan ra pa ta plan ra pa ta plan ra ta plan pa ta plan.

*fff*

Ped. \* Ped. \*

RIDEAU.

Orchestre complet.

ENTR' ACTE.

**Allegro.**  
Bois. Tutti.

**PIANO.** *ff*

Fl. *dim.*

Bois. Cors. Pist.

Cordes. *dim.*

*p*

Cl. B $\flat$  Cors. *dim.* *pp*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *v*. The second measure has a dynamic marking of *v*. The third measure has a dynamic marking of *v* and the text "Haut. Fl." written above the staff. The system ends with a double bar line and the numbers 9 and 8 on the right side.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *v*. The second measure has a dynamic marking of *v*. The third measure has a dynamic marking of *v*. The text "B<sup>b</sup> Cl." is written above the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *v*. The second measure has a dynamic marking of *v*. The third measure has a dynamic marking of *v*. The fourth measure has a dynamic marking of *v*. The text "Tutti." is written above the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *v*. The second measure has a dynamic marking of *p* and the text "Cor." written below the staff. The third measure has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *v*. The second measure has a dynamic marking of *v*. The third measure has a dynamic marking of *v*. The fourth measure has a dynamic marking of *v*.

*cre - - - - - scen - - - - - do.*

# INTRODUCTION.

## CHŒUR ET ENSEMBLE.

N<sup>o</sup> 11.

**Allegretto.** (sopirant)

1<sup>ers</sup> SOPRANI. *p* Ah! — ah! — C'est

2<sup>ds</sup> SOPRANI. (sopirant) Ah! — ah! — C'est

**PIANO.** *Quat. p* Fl. 1<sup>re</sup> Cl.

l'heu - re de l'ou - vra - ge Ah! — ah! — C'est

l'heu - re de l'ou - vra - ge Ah! — ah! — C'est

l'heu - re de l'ou - vra - ge Mais pour moudre le grain — Et

l'heu - re de l'ou - vra - ge Mais pour moudre le grain — Et

Cors Haut. Ped. \*

pour nous mettre en-train, — Nous man- quons de cou- ra - ge, Nous manquons de cou-

pour nous mettre en-train, — Nous man- quons de cou- ra - ge, Nous manquons de cou-

1<sup>re</sup> Fl.

Ped.

TOINON.

Ah!

- ra - ge, Ah! — ah! — Nous n'avons pas d'en-train.

- ra - ge, Ah! — ah! — Nous n'avons pas d'en-train.

Quat.

ROSETTE.

CLAUDINE.

TOINON.

Ah! Ah! dim. Bon.

MARITON.

MARITON.

Ah! Bon.

Fl. Cl. Haut. B<sup>n</sup> cresc. dim. 1<sup>er</sup> Cor. p

CLAUDINE.

T. - jour voi - si - ne! Tiens! c'est Toinon et Ma - ri - ton, Bonjour! bonjour! comment va -

M. - jour voi - si - ne!

TOINON.

CLAUDINE.

ci - t'on? Ça va mal la Claudi - ne. C'est comme moi ça va cou - ci cou -

MARITON.

Ça va mal la Claudi - ne.

ci - ça, cou - ci cou - ça, cou - ci cou - ça. Ah!

1<sup>ers</sup> Sop. (TOUTES) Cou - ci cou - ça, cou - ci cou - ça. Ah!

2<sup>ds</sup> Sop. Cou - ci cou - ça, cou - ci cou - ça. Ah!



avec les 2<sup>ds</sup> Sop.

Cl. ah! — C'est l'heu - re de l'ou -

ah! — C'est l'heu - re de l'ou - vra - ge. Ah!

ah! — C'est l'heu - re de l'ou - vra - ge. Ah!

Fl. Cors. 1<sup>re</sup> Cl. ah! — C'est l'heu - re de l'ou - vra - ge Mais

ah! — C'est l'heu - re de l'ou - vra - ge Mais

pour moudre le grain — Et pour nous mettre en - train, — Nous sommes sans cou -

pour moudre le grain — Et pour nous mettre en - train, — Nous sommes sans cou -

Haut Ped. \* 1<sup>re</sup> Fl. Ped. \*

- ra - ge, Nous sommes sans cou - ra - ge. Ah! — ah! —

- ra - ge, Nous sommes sans cou - ra - ge. Ah! — ah! —

Haut.

Nous n'a\_vons pas d'en\_train. Non, non, non, non!

Nous n'a\_vons pas d'en\_train. Non, non, non, non!

Haut.  
Cl.  $\flat$   
Bn

CLAUDINE.

*f*

**Allegro.**

Cl.

Bn

*f*

*dim.*

Al -

- lons, — mes en - fants, assez gein - - dre, Nous

*p*

Cl. au - rons beau - tous nous plaindre Ils sont par - tis.

Cl. Rien n'y fe - ra, rien n'y fe - ra, Au tra -

Cl. -vail! au tra - vail! et ne par - lons plus d'ça.

*vibrato.*

*mf* *dim.*

ROSETTE. *ad lib.*

Cl. *p* Pardon! ex - cus' mam' Clau - di - ne!

*pp* *Quat.* *smorz.* *pp*

CLAUDINE.

Cl. Que lui veut - on à mam' Clau - di - ne?

*un peu retenu.*

**Allegretto.**

Cl. *rit.* Mam' Clau-di-ne C'est ma cousi-ne,

Fl. *poco riten.*

*pp*

Cl. CAMILLE. C'est Ma-thu-ri-ne La fille à l'one' Mathu-rin. Mam' Clau-di-ne

Haut.

C. J'suis la cou-si-ne, J'suis Ma-thu-ri-ne La fille à l'one' Mathu-rin.

ROSETTE. *tr* Ell' demand' qu'on l'en-ge-ge Comm' va-neuse au mou-lin

CAMILLE. J'ons d'bons bras, du cou-ra-ge, D'la gai-té, de l'en-train. Ah!

1<sup>re</sup> Fl.

C. *J'suis Mathu - ri - ne La fille à l'onc' Mathurin.*

ROSETTE.

Mam' Claudi - ne C'est ma cousi - ne C'est Mathu - ri - ne La fille à l'onc' Mathurin.

C. *Je d'mand qu'on m'en - ga - ge Comm' va - neuse au mou - lin.*

R. *Ell' d'mand qu'on l'en - ga - ge Comm' va - neuse au mou - lin.*

Fl. Haut. Cl.  
B<sup>n</sup> Cors.

CLAUDINE. *un peu animé.*

*Voy - ons ma fill' que*  
Quat. seul.

CAMILLE.

*Pas grand chos' madam'*

Cl. *sais - tu fai - re Qui puiss' servir dans un mou - lin?*

*a piacere.*

la meu - niè - re, Mais j'sais chanter, j'sais chan - ter un gai refrain, Et

*suivez.*

*f* quand on chan - te, et quand on chan - te *p* on travail' ben.

*f* *pp* *f*

*Parlé.* Voulez-vous que je vous en donne un petit échantillon? Va toujours ça distraira un peu.

Vous allez voir comme ça aide. (elle prend un van) (elle agite un van)

*p* *p*

## CHANSON.

CAMILLE.

Allegro.

1. C'est la fille à Jean Pier - re Qu'a - vait un gros cha -  
 2. Vit' la v'là ma - ri - é - e, Tout l'mond' croit qu'c'est la

Fl. Cl.

c. - grin, Qu'as - tu? di - sait son pè - re. Ell' ne ré - pon - dait rien, Mais  
 fin, Mais au bout de l'an - né - e Ell' r'tomb' dans son cha - grin, Le

c. tant el - le sou - pi - re Que l'père un beau ma - tin, A  
 bon père à la vil - le S'en re - tour - ne sou - dain Et

Fl. Cl. 1<sup>re</sup> Cor.

c. la vill' sans rien dir' S'en va cher - cher l'méd' - cin. Le méd'cin l'e - xa -  
 dans son do - mi - cile Il ramèn' le méd' - cin.

Cl. B<sup>n</sup> 2<sup>e</sup> Cor.

C. *- mi - ne Et dit ça n'est rien qu'ça, Je sais c'qui la cha -*

*a piacere.* **Plus lent.** *retenu.*  
 C. *- gri.ne, Ma - ri - ez cette enfant là. A la*  
*Dans quequ's mois ça pass' ra. Au bap -*

Cors. 1<sup>er</sup> Cor. **a Tempo.** *retenu.*  
*pp louré.*

C. *noc' la ri-ret.te la ri - ra, A la noc' cha\_cun dan\_se - ra Et d'son*  
*- têt' Au bap - têt'*

Quat.seul.

C. *mal la ri-ret.te la ri - ra, Et d'son mal vot' fill' guéri - ra, La ri -*



*pp* *sfz*

C. - ra, la ri - ra, la ri - ra, la ri - ra. Et d'son

mal vot' fil - le guéri - ra La ri - rette la ri - ra, la ri - ra, la ri - ra..

CHOEUR.

A la  
Fl. Au bap -  
Haut.  
Cl. *p*  
B<sup>n</sup>  
Timb.

noc' la ri - ret - te la ri - ra, A la noc' chacun danse - ra Et d'son  
- tem' Au bap - tèm'

*f*

mal la ri - ret - te la ri - ra, Et d'son mal vot' fill' guéri -

CAMILLE.

La ri - ra la ri - ra. Et d'son

- ra. La ri - ra la ri - ra. Et d'son

CAMILLE avec le Chœur.

mal vot' fil le gué-ri - ra. La ri-ret-te la ri - ra la ri-ra la ri -

1<sup>a</sup>

- ra. 2. Vit'

Bois.  
Cors 1<sup>re</sup> P<sup>ne</sup>

*ff* 1<sup>re</sup> Tromb. Timb. Tutti.

2<sup>a</sup> pour finir.

- ra. Tutti.

*ff*

# SCÈNE ET ENSEMBLE.

## N<sup>o</sup> 12. Allegro non troppo.

PIANO. *pp*

Quat. Cl. Haut. 1<sup>re</sup> Cor.

CLAUDINE.

*pp*

Au fait ce Cri\_quet Dont on se mo -

Quat. *pp*

Cl. - quait Et qu'on re\_bu - tait, Quoiqu'un peu bê - net, Il est fort co - quet Et pas trop mal

1<sup>re</sup> Fl.

Haut.

TOINON.

*pp*

fait. Au fait ce Cri\_quet Dont on se mo - quait Et qu'on re\_bu -

MARITON, MARGOT.

Au fait ce Cri\_quet Dont on se mo - quait Et qu'on re\_bu -

Quat.seul.

*pp*

T. *- tait* Quoiqu'un peu bê - net, Il est fort co - quet Et pas trop mal fait.

M<sup>o</sup> *- tait* Quoiqu'un peu bê - net, Il est fort co - quet Et pas trop mal fait.

1<sup>re</sup> Fl. Haut.

CLAUDINE, *rit<sup>o</sup>. molto.*

Où donc a - vais - je la tête? C'en est un... que je suis bê - te

Cl. B<sup>b</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

*suivez très retenu.*

a Tempo.

Cl. C'en est un, c'en est un... C'est un gar - çon.

Quat. seul.

a Tempo. léger.

(CHŒUR de FEMMES)  
TOUTES et CLAUDINE.

1<sup>re</sup> Sop. C'en est un, c'en est un, C'est un gar - çon. Ah! (bouche fermée) *p*

2<sup>de</sup> Sop. C'en est un, c'en est un, C'est un gar - çon. Ah!

Fl. Haut. Cl. B<sup>b</sup> Cors. Quat. seul. *pp*

*sfz* (bouche fermée) *pp*

C'est un gar - çon. Ah! C'est un gar - çon.

C'est un gar - çon. Ah! C'est un gar - çon.

*sfz* *pp* Quat. seul.

CRIQ.

Qu'est-c'qu'ell's ont donc?

Cr. Qu'est-c'qu'ell's ont donc? Qu'est-c'qu'ell's ont

Cr. donc? A m're - gar - der de c'te fa - çon.

5 3 1 5 1 2 5 4 1 2 5 1 4 1 4

Cl. B<sup>♭</sup>  
1<sup>re</sup> Cor. #

Vo - tre ser - vant' Si ça vous plait Mon - sieur Cri -

CHŒUR.

Vo - tre ser - vant' Si ça vous plait Mon - sieur Cri -

1<sup>re</sup> Cor.

- quet, Monsieur Cri - quet Je vous pré - sent' Tout mon res -

- quet, Monsieur Cri - quet Je vous pré - sent' Tout mon res -

1<sup>re</sup> Fl. Haut. CL.B<sup>1</sup> 1<sup>re</sup> Cor.

- pect, Si ça vous plait Mon - sieur Cri - quet,

- pect, Si ça vous plait Mon - sieur Cri - quet,

*sfz poco.* *dim.*

Mon - sieur Cri - quet, Mon - sieur Cri - quet, Mon - sieur Cri -

Mon - sieur Cri quet, Mon - sieur Cri - quet, Mon - sieur Cri -

23 *tr* 1 2 3 2 1 5 3 2 23 *tr* 1 2 1 5 3 2 1 2

- quet, Monsieur Cri - quet, Mon - sieur Cri - quet, Mon - sieur Cri - quet.

- quet, Monsieur Cri - quet, Mon - sieur Cri - quet, Mon - sieur Cri - quet.

CRIQ.

Mais

1 5 3 2 1 2

Cr. qu'est-c'qu'ell's ont donc? Qu'est-c'qu'ell's ont donc?

*pp*

Cr

A m're - gar - der de c'te fa - çon? Qu'est-c'qu'ell's ont

*dim.*

CLAUDINE avec les 1<sup>re</sup> Sop. *pp*

CHŒUR. Au fait ce Cri -

Au fait ce Cri -

Cr

done? Qu'est-c'qu'ell's ont done?

*pp*

- quet Dont on se mo - quait Et qu'on re - bu -

- quet Dont on se mo - quait Et qu'on re - bu -

Cr.

Qu'est - c'qu'ell's ont done?



-tait Quoiqu'un peu bê-net, Il est fort co-quet Et pas trop mal fait.

-tait Quoiqu'un peu bê-net, Il est fort co-quet Et pas trop mal fait.

Cr. Qu'es' qu'j'leur ai donc fait? Qu'es' qu'j'leur ai donc fait?

1<sup>re</sup> Fl. Haut.

CLAUDINE. *riten. molto.* a Tempo.

Où donc avais-je la tête? C'en est un que je suis bê-te! C'en est un, c'en est un, c'en est un, a Tempo.

Cl. B<sup>n</sup> 1<sup>er</sup> Cor. *très retenu.* *suivez.* *très léger.*

Cl. un, C'est un garçon, avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

CHŒUR. C'en est un, c'en est un,

C'en est un, c'en est un, Fl.

(bouche fermée)

C'est un gar - çon. *pp* Ah! C'est un gar - çon.

C'est un gar - çon. *pp* Ah! C'est un gar - çon.

CRIQ.

Qu'est-c'qu'ell's ont donc? Qu'est-c'qu'ell's ont donc?

Haut. Cl.B. Cors. Quat. seul. *pp*

(bouche fermée)

*pp* Ah! C'est un gar - çon. *dim. pp* C'en est

*pp* Ah! C'est un gar - çon. C'en est

Cr. Qu'est-c'qu'ell's ont donc? Qu'est-c'qu'ell's

Quat. seul. Fl. solo.

(à voix basse) (des lèvres)

un, c'en est un, c'en est un. (des lèvres)

un, c'en est un, c'en est un.

Cr. ont? Qu'est-c'qu'ell's ont? Qu'est-c'qu'ell's ont?

Cl. solo. Basses pizz.

## RONDEAU.

N<sup>o</sup> 14. Allegretto.

PIANO. *f* Bois. Quat.

CRICQUET. *p*

Pa - cha! me voilà Pa - cha, oui dà! Quel mé - tier que - ce - lui -

Cr. là! Pa - pa quand il m'é - le - va — Ja - mais ne se dou -

Cr. - ta Qu'un jour je serais Pa - cha Comme Ali - Ba - ba, Je serais Pa - cha Comme Ali - Ba -

Cr. *ba.* Pa - pa ne se doutait

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the note 'ba.' followed by the lyrics 'Pa - pa ne se doutait'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics markings of *f* and *p*.

Cr. pas que j' serais Pa - cha Comme Ali Ba - ba. A moi les petites

The second system continues the vocal line with the lyrics 'pas que j' serais Pa - cha Comme Ali Ba - ba. A moi les petites'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking followed by a *p* marking.

Cr. femmes Aux yeux tout remplis de flammes Je vais voir à mes ge - noux Ce se -

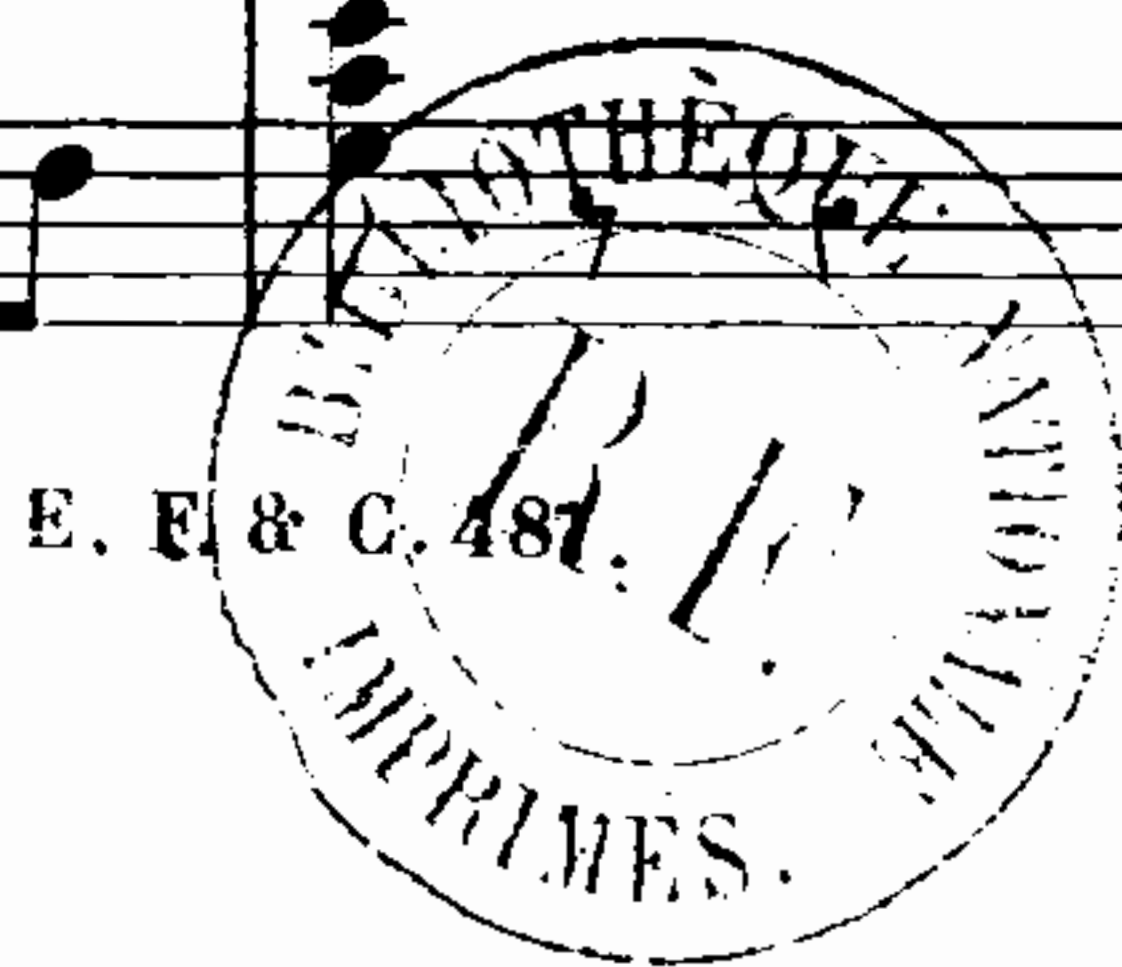
The third system of music has the lyrics 'femmes Aux yeux tout remplis de flammes Je vais voir à mes ge - noux Ce se -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Cr. - xe charmant et doux; Désormais à mon ca - price Il fau - dra qu'il o - bé -

The fourth system contains the lyrics '- xe charmant et doux; Désormais à mon ca - price Il fau - dra qu'il o - bé -'. The piano accompaniment remains consistent.

Cr. - is - se Et qu'il fas - se ce qu'il plaît - a piacere. Oui, tout ce qui plaît Au jo - li Pacha Cri - bref.

The fifth system concludes the page with the lyrics '- is - se Et qu'il fas - se ce qu'il plaît - a piacere. Oui, tout ce qui plaît Au jo - li Pacha Cri - bref.'. The piano accompaniment ends with a final chord.



*bien mesuré.*

Cr. *quet* J'aurai des bonnes for - tunes, Blondes chataines, et brunes, Et mes plus longues a -

Cr. -mours Du - reront au plus deux jours; J'u - serai, Dieu! quelle au - baine! Des mouchoirs à la dou -

Cr. -zaine, Ce qui fe - ra le bon - heur... De monsieur mon blanchis - seur! Pa -

Cr. -cha! je suis Pa - cha!... Pa - cha me voilà Pa -

Cr. -cha oui dà! Quel mé - tier que ce - lui - là! Pa - pa ne se doutait pas Que j'aurais Pa -

Cr. *cha* Comme Ali-Ba - ba!

Cr. J'au - rai bien trois cents é - pou - ses Qui se - ront tou - tes ja -

Cr. - lou - ses, ELles se disputeront, Crieront et m'êtourdiront, Dieu! quel - les se - ront ja -

Cr. - lou - ses, Cha - que jour nouvelle scè - ne J'attrap - pe - rai la mi -

Cr. - graine, On m'ar - racha les yeux On me tir'ra les cheveux! Ah! — ah! ah! ah! que je vais

*a piacere.*

être heu - reux! Pa - cha! Pa - cha oui-dà!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "être heu - reux! Pa - cha! Pa - cha oui-dà!". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Pa - cha me voi - là Pa - cha Oui-da! quel mé - tier que ce - lui

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Pa - cha me voi - là Pa - cha Oui-da! quel mé - tier que ce - lui". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

là Pa - pa quand il m'é - le - va Point ne se dou -

The third system shows the vocal line with a treble clef and the lyrics "là Pa - pa quand il m'é - le - va Point ne se dou -". The piano accompaniment continues with various musical notations.

- ta Qu'un jour je se - rais Pa - cha Comme A - li - Ba - ba Je se - rais Pa -

The fourth system features the vocal line with a treble clef and the lyrics "- ta Qu'un jour je se - rais Pa - cha Comme A - li - Ba - ba Je se - rais Pa -". The piano accompaniment is shown in a grand staff.

- cha Comme Ali - Ba - ba!

The fifth system concludes the page with the vocal line having a treble clef and the lyrics "- cha Comme Ali - Ba - ba!". The piano accompaniment continues in the grand staff.

Orchestre.  
Bois, Cordes, Cors Mib,  
Pist. Sib, Timb. Mib, Sib.

### COUPLETS.

N<sup>o</sup> 14.

All<sup>to</sup> moderato.

Fl. Haut. 1<sup>re</sup> Cl.

*rit.* *bien rythmé.*

**PIANO.** *sfz* *p* *pp*

Quat pizz.

ROSETTE.

1. Admi-rez le jo-li vainqueur Ah! vraiment je ris de bon cœur En voyant  
2. Tu t'i-ma-gines que pour toi Je vais pleu- rer non pas, ma foi! Tu veux t'en

Quat seul.

R. ce coq de vil - la - ge! Il faut qu'il n'ait plus de rivaux, Pour se dres -  
al - ler, bon voy - a - ge! Va-t'en puis que c'est ton dé-sir, Va-t'en si

R. - ser sur ses er-gots Et nous mon - trer son beau plu - ma - ge. E-tant tout  
ça te fait plai-sir Va-t'en bel a-mou-reux vo - la - ge! A vo-tre

*rit.* *a Tempo.*

Cl. Cors. 1<sup>re</sup> Fl.

*suivez.*



R. seul il est har-di Et le voi - là tout droit par-ti Pour al-ler fai-re des con -  
retour on ver-ra Monsieur ce qu'il en res-te-ra De toutes vos bel-les con -

R. - quê - tes! Il se pa - vanne, il fait le beau, Il croit qu'il s'en va tout de go Faire tour-  
quê - tes! Et vous nous di-rez en un mot, Combien vo - tre jo - li museau En aura

R. - ner, tourner, tourner toutes les tê - tes. Mais pour sé - dui - re les pou -  
fait, en au - ra fait tourner de tê - tes. Va pour sé - dui - re les pou -

*poco rit.*

Cl.  
Cors.

R. - let - tes Il faut mon cher - un autre oiseau Tu me reviendras tu ver -

*rit.* *a Tempo.*

1<sup>re</sup> Fl.

R. - ras, Tu me reviendras l'oreil-le bas-se, Tu me reviendras demandant

R. grâ-ce... Tu ver-ras... tu ver-ras!

Fl. Haut. Timb. Bns. Cors.

R. Tu me reviendras l'oreil-le bas-se Tu me reviendras demandant

Quat seul.

*rit. molto.*

*ppp*  
*suivez.*

R. grâ-ce! Tu ver-ras... tu ver-ras! - ras!

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> pour finir.

*D.C.*

Orchestre complet.  
Triangle,  
Tromb. tacet.

COUPLETS.

N° 15.

LE SÉNÉCHAL.

Allegretto.

1<sup>er</sup> COUPLET.

PIANO.

Allegretto.

Quat. seul.

Cer - tes dans tou - te cir - cons -

s. - tan - ce Le temps dit - on c'est de l'ar - gent, Mais sur - tout dans cette oc - cur -

s. - ren - ce Qui con - nait le prix d'un mo - ment? Cap - tive au ri -

hâtez.

suivez.

s. - va - ge du Mau - re Ma femme hélas! souffre et pâ - lit, En y son -

s. *rit.*  
 - geant mon cœur gé - mit De ne pouvoir partir en - co -

s. re. *rit.* Perdre un moment dans ce moment Peut

*a Tempo.* 1<sup>re</sup> Fl. Triangle.

s. lui causer bien du dé - sa - grément. Perdre un moment

Haut.

s. dans ce moment Peut lui causer bien du dé - sa - grément, Peut lui cau.

*a piacere.*

S. - ser bien du désa - grément.

Haut.Cl.  
Pist.

*pp* *f* *Tutti.*

LE SÉNÉC. 2<sup>e</sup> COUPLET.

S. Mon Dieu je con - nais l' - so -

Quat seul. *p*

S. - li - ne Elle sau - ra certai - ne - ment Dé - fen - dre sa robe d'her.

S. - mi - ne Contre un vain - queur entre - pre - nant, Mais en -

*hâtez.*

S. - fin ce n'est qu'une femme Le Turc est parfois entê - té Ma femme a -

*sfz* *sfz*

*ritenu.*

S. - près avoir lut - té Peut voir un jour faiblir son â -

*a piacere.*

*a Tempo.*

S. - me. Perdre un moment dans ce moment Peut me causer bien du dé -

*1<sup>re</sup> Fl. Triang.*

*pp*

S. - sa - grément. Perdre un moment dans ce moment Peut me causer bien du dé -

*Haut.*

S. - sa - grément, Peut me cau - ser bien du désa - grément.

*a piacere.*

*pp*

*f*

*Quat. seul.*

*Tutti. 8<sup>va</sup>*

## ENSEMBLE.

N<sup>o</sup> 16.

Tempo di marcia.

LE SÉNÉCHAL.



Nous al\_lons chercher, Nous allons fouiller, Nous al-

FLAMBERGE.



Nous al\_lons chercher, Nous allons fouiller, Nous al-

LE BAILLI.



Nous al\_lons chercher, Nous allons fouiller, Nous al-

LE TAMBOUR.



Nous al\_lons chercher, Nous allons fouiller, Nous al-

PIANO.



- lons scru\_ter, Questi - on\_ner, In\_ter - roger, Nous al\_lons cer\_ner, Puis tout



- lons scru\_ter, Questi - on\_ner, In\_ter - roger, - Nous al\_lons cer\_ner, Puis tout



- lons scru\_ter, Questi - on\_ner, In\_ter - roger, Nous al\_lons cer\_ner, Puis tout



- lons scru\_ter, Questi - on\_ner, In\_ter - roger, Nous al\_lons cer\_ner, Puis tout



S. ar\_rê\_ter Et... nous saurons bien le trouver, Nous saurons bien le trou -

F. ar\_rê\_ter Et... nous saurons bien le trouver, Nous saurons bien le trou -

B. ar\_rê\_ter Et... nous saurons bien le trouver, Nous saurons bien le trou -

T. ar\_rê\_ter Et... nous saurons bien le trouver, Nous saurons bien le trou -

S. - ver.

F. - ver.

B. - ver.

T. - ver.



## REPRISE DE L'ENSEMBLE.

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup> Tempo di marcia.

PIANO.

*pp*

TOUS LES QUATRE. *pp*

Nous a -

- vons cher - ché, Nous a - vons fouil - lé, Nous a - vons scru - té, Questi - on -

- né, In - ter - ro - gé! Nous a - vons cer - né Puis tout ar - rê - té, Mais...

*mf* *dim.* *pp*

Mais nous n'a\_vons rien trou - vé, Mais nous n'a\_vons rien trou -

- vé. rien! rien!

**SORTIE.**

**№ 16<sup>ter</sup>**

*PIANO.* *pp*

Orchestre complet.  
 G<sup>ss</sup>e C<sup>ss</sup>e et Cymb: tacet.  
 Clar. LA, Cors RÉ.  
 Dist. LA, Timb. SOL-RÉ.

# CHANSON.

## N<sup>o</sup> 17. Allegro.

CAMILLE.

Allegro. Fl. Haut. Cl. B<sup>n</sup>.

Tutti. J'suis Ni-co-

PIANO. *f* *ff*

C. -las! l'beau Nico - las! Par-tout partout dans le vil - la - ge Cha-cun

Fl. Haut. Cor 1<sup>o</sup>

*pp*

C. se dit sur mon pas - sa - ge Le plus beau gas du voi - si - na - ge C'est Ni - co -

Fl. 1<sup>o</sup>

C. - las, c'est l'beau Ni - co - las! Ah! qu'il est bien! ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est

Quat seul.

*pp*

c. bien cem'sieur Ni - co - las! Ah! qu'il est bien! ah! qu'il est beau! ah! qu'il est

*pp.*

c. bien cem'sieur N - co - las! Le plus beau gas du voi - si - na - ge C'est Ni - co -

*cresc.*

*Fl 1<sup>o</sup>* *Quat.seul.*

c. - las, c'est l'beau Ni - co - las! C'est l'beau Ni - co -

*f* *Cl.*

c. - las!

*Tutti.*

*ff*

c. Voyez vous un' fille a\_mou - reu - se N'en doutez pas, Ce - lui qui la

Quat seul. Fl. 1<sup>o</sup>

*p*

c. rend si rê - veu - se C'est Ni - co - las, Quand j'parais plus d'un cœur - sou -

Cl. Cor 1<sup>o</sup>

c. - pi - re A - vec fra - cas, Dans tous les coins je m'en - tends dire: Ah!

ès long coulé.

*suivez.*

a Tempo.

c. Ni - co - las! ah! Ni - co - las! ah! Ni - co - las! ah! Ni - co - las! mon p'tit

Fl.

C. Ni - co - las, mon p'tit Ni - co - las! Ah! Ni - co - las! mon p'tit Ni - co - las! V'la c'que

C. j'entends a chaqu' pas! J'suis Nico - las! l'beau Nico -

Haut. Cl.  
B<sup>o</sup> Cors.

Fl. Haut.

*ff* *pp*

C. - las! Partout partout dans le vil - la - ge Cha - cun se dit sur mon pas -

Cor 1<sup>o</sup>

C. - sa - ge Le plus beau gas du voi - si - na - ge C'est Ni - co - las, c'est l'beau Ni - co -

Fl 1<sup>o</sup>

C. *las! Ah! qu'il est bien! ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est bien ce m'sieur Ni-co - las! Ah! qu'il est*

*Quat seul.*

*pp*

C. *bien! ah! qu'il est beau! Ah! qu'il est bien ce m'sieur Ni-co - las! Le plus beau gas du voi - si -*

*Fl 1<sup>o</sup>*

C. *cresc.*  
*- na - ge C'est Ni-co - las! c'est l'beau Ni-co - las! f*

*Quat seul.*

*Cl.*

C. *ff*  
*C'est l'beau Ni-co - las!*

*Tutti.*

*ff*

Orch. complet.  
G<sup>ssc</sup> C<sup>ssc</sup> et Cymb. Tacet,  
Cl. SI b, Cors SI b bas,  
P<sup>ss</sup> SI b, Timb. SI b-FA.

# DUO.

CAMILLE PASTOREL.

**Allegretto.**

**N<sup>o</sup> 18.**

**PIANO.**

Fl. Haut. Cl.  
f  
Cordes.  
B<sup>1</sup> Cors P<sup>1</sup> Tromb.

PASTOREL.

Approchez-  
1<sup>re</sup> 2<sup>d</sup> Cor.  
pp  
p

- vous ma - de - moi - sel - le, Sur vo - tre rô - le de gar -  
- çon Lais - sez-moi vous don - ner ma belle U - ne le - çon.

1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Cl.



CAMILLE.

Par - lez vo - tre ser - van - te Se - ra re - connais - san - te.

PAST.

Suppo -

Quat. seul.

P. - sez que vous vous trouviez A - vec de jeu - nes ca - va liers Remplis d'or.

1<sup>re</sup> Fl. Haut.

P. - gueil et d'ar - ro - gan - ce Que fe - rez - vous dans cette circons -

CAMILLE.

- tan - ce? Comme eux je me redresse - rai, comme

Cl. B<sup>1</sup> Cors.

c. eux je me redresse - rai Plein d'as - su - rance Et de jac - tan -

Haut Cl.

Allegro.

c. - ce. Car je suis un homme, je suis un homme

Tutti. 1<sup>er</sup> pu

mf

c. pour tout de bon.

PAST. p

Et voy - ez comme il a bonne fa - çon, bon - ne fa - çon.

Fl. Cl.

1<sup>er</sup> Cors. pp

c. Je suis un hom - me un homme pour tout de bon.

P. f p

bonne façon C'est un hom - me c'est un homme pour tout de bon.

Bois. Cors. f p

*f*

C. Je suis un homme un p'tit hom - - - me..

P. Et voy - ez comme il a bon - ne fa - çon.

*f* *ff*

PAST. *ritenuto.* **Allegro non troppo.**

Mais

Quat. seul.

*f* *dim.*

*f*

P. s'ils entrent au ca - baret Vos gais compagnons de vo - ya - ge, Bu - vant sec et fai -

P. - sant ta - page Com - ment ferez vous s'i vous plait? - com - ment - ferez vous? -

Tutti.

*ff*

CAMILLE.

J'ap-pel-le-rai l'ho - tes - se En cri - ant En ju - rant L'hô - tes - se! L'ho -

- tes - se! Par le dia - ble on nous lais - se                      Donnez-nous vi - te

du vin blanc Qu'il ne soit pas méchant L'hô - tes - se! L'hô - tes - se! Par le

diable on nous lais - se.                      *pp* Ton vin n'est pas méchant,                      Ton verre n'est pas

*Molto rit.*                      *pp*

c. *grand* Ver-se du rouge et puis du blanc Plus je bois plus je

Fl. Cl.

c. suis content Toa vin n'est pas mé-chant, *cresc.* Ton verre n'est pas

Fl. Cl.

*très lent a piacere. pp* grand L'hô-tes-se! L'hô-tes-se! *vibrato. f* Plus je bois plus je suis con-

B<sup>11</sup> *pp* *suivez bien.* *f* *p*

*Allegro.* - tent. *PAST.* Mais c'est un homme, mais

*Allegro.* *ff* *f* *1er pn*

Bois. Tutti. Fl. Haut.

P. *c'est un hom - me pour tout de bon. Et voy - ez comme il*

Fl. Cl. *p*

P. *a bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon Je*

1<sup>er</sup> Cor. *GAM.*

G. *suis un hom - - - me un homme pour tout de bon,*

PAST. *C'est un hom - me c'est un hom - me pour tout de bon,*

Bois Cors. *f p*

G. *Je suis un homme un p'tit hom - - - me.*

P. *Et voy - ez comme il a bon - ne fa - çon.*

P. *pp*

Oui, Mais suppo\_sons autre cho - se Vous rencon\_trez par le che -

Cl. B<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

P. *rit.*

- min — Fil.le plus fraiche que la ro - se Que fe\_rez-vous beau pé - le -

P. *a piacere.* *pp CAM.*

- rin? — Que fe\_rez - vous beau pé\_le - rin? D'a -

*Tempo di Valse.*

Cor.

C. *pp*

- bord vers la — pe - ti - te J'a - van - ce dou - ce -

Cl.

C.

- ment — Soi - gneu - se - ment j'é - vi - te — Da -

Ped.

c. *- gir trop brus - que - ment Dieu! les beaux yeux - pe -*

c. *- ti - te Quel sou - ri - re char - mant Quelle*

c. *bou - che pe - ti - te Et quel pied ra - vis -*

c. *- sant Ah! je vous fé - li - ci - te Car vous êtes vrai -*  
*a piacere.*

c. *- ment a - do - ra - ble pe - ti - te. Le compli -*  
*PAST.*



P.    
 - ment est fort ga\_lant Mais avec fille un peu gen\_til\_ le Un compliment ne suffit

Bois. Cors. 

Tempo di Valse.

CAMILLE.

P.    
 pas, Un compli\_ment ne suffit pas. Eh bien! ce n'est pas l'embarras J'ar-

Bois. Cors P<sup>II</sup>    
*f* *suivez.* *sfz* *pp*

C.    
 -rê\_te la jeu\_ne ber\_gè-re Hal\_te là! on ne pas\_se pas Mais mon-

1<sup>er</sup> Cor. 

*rit. a piacere.* a Tempo.

C.    
 -sieur Il me faut ma chère un bai\_ser O ciel... un baiser! Mon-

Bois Cors P<sup>II</sup> 1<sup>re</sup> Fl.    
*a Tempo* *suivez.* *sfz*

c. *- sieur voulez-vous me lai - ser Un bai - ser.. j'appelle ma mè - re! Un baiser, un bai -*

Cl. B<sup>b</sup> Haut.

c. *- ser! j'appelle mon pè - - - re!.. Un bai - ser! un bai -*

*a piacere.*

Tutti. *ff* *suivez.*

c. *- ser! Pen - dant ce temps en*

*pp* *ff* *pp* Cl.

c. *ta - pi - nois J'ap - pro - che de son frais mi - nois Et je l'em -*

*très retenu.*

Ped. \* Ped. \*

C. *rit.*  
 - brasse, et je l'em - brasse, et je l'embras - se - plusieurs  
 Quat. seul. Quat.

Vivace.

C. fois. Car je suis un homme, Je  
 PAST.  
 C'est un petit homme, C'est un  
 a Tempo. Fl. Cl. Fl. Haut. Cl. p<sup>o</sup>

C. suis un homme pour tout de bon. Voyez si j'ai bonne façon,  
 P. pe - tit homme pour tout de bon.  
 1<sup>er</sup> Cor.

C. bonne façon, bonne façon. Je suis un hom - me, Un homme  
 P. Bonne façon, bonne façon C'est un homme, Un homme pour  
 Haut. B<sup>o</sup>

(1) Au Théâtre, on passe du ♦ au ♦ E. F. & C. 487.

Facilité.

Je suis un homme, un p'tit hom -

C. pour tout de bon, Ah!

P. tout de bon, Et voy - ez comme il a bon - ne fa -

C. me. Voy - ez si j'ai bon - ne fa - çon, Voy - ez si j'ai bon - ne fa -

P. - çon. C'est un hom - me pour tout de bon, C'est un hom - me pour tout de

C. - çon.

P. bon.

*f* Tutti.

Orchestre complet.  
Cl. en LA, Cors en Mi $\flat$ ,  
P<sup>n</sup> en LA, Timb. Mi-Si.

## DUO DE LA DISPUTE.

CAMILLE, CRIQUET.

N<sup>o</sup> 19.

**Piano.**

*f*

**PIANO.**

**Tutti.**  
8-7

**CRICQUET.**

Hors d'i - ei m'sieu Ni - co - las Ou bien tu t'en

**All<sup>to</sup> non troppo.**

Fl. Haut. Cl. *p* *pn* Cors.

**CAMILLE.**

Gr. r'pen - ti - ras. Qu'est-c' que c'est mon - sieur Criquet?

**CRICQUET.**

C. Soy - ez po - li s'il vous plait! Vous ê - tes m'sieur

C. Ni - co - las Un grand fai - seur d'em - bar - ras.

CAMILLE.  
Vous ê - tes mon - sieur Criquet Un p'tit sot, un

C. fre - lu - quet. P'tit Criquet! P'tit Criquet!  
CRIQ. Ni - co - las! Ni - co - las! Gare à

**Presto.**  
C. J'te  
Cr. toi tu me l'paie - ras! Gare à toi tu me l'paieras!  
Timb. Tutti. Quat. Cl. Cors. Pn.  
**ff Presto. p**

*cresc.*

C. vas ra\_bais\_ser le ca\_quet. P'tit Criquet! P'tit Criquet! Je vas

Cr. Ni\_co\_las! Ni\_co\_las! Ni\_co\_

*f* *cresc.*

C. ra\_bais\_ser l'ca\_quet. Je vas ra\_baisser l'ca\_quet. P'tit Criquet, P'tit Cri-

Cr. \_las! prends garde à toi! Garde à toi tu me l'paie\_ras. Ni\_co\_las! Ni\_co\_

*sf*

C. \_quet gare à toi! gare à toi! gare à toi!

Cr. \_las gare à toi! tu me l'paie ras! gare à toi! *Tutti.*

**Allegretto.**  
(ôtant sa veste)

*CRIQ.*

Al\_lons monsieur Ni\_colas Que l'on mett'ses

*p* *Cors. pn* *Timb.*

CAMILLE (l'imitant)

Cr  
 ha\_bits bas A vos ordr's monsieur Criquet, J'suis votr' homme et me v'là prêt.

CRIQ.

Vous al\_ lez m'sieur Ni\_ colas Tâ\_ ter de cet é\_ chalas,

CAMILLE.

Vous al\_ lez mon\_ sieur Criquet Etr' poudré comme un beignet

Cr

Ni.co\_

*hâtez. cresc.*

**Presto.**

P'tit Criquet! P'tit Criquet!

Cr

-las! Ni.co\_ las! Ni.co\_ las tu me l'paieras Garde à toi tu

Tutti. Quat.

Timb.

*ff* *p*



*pp*

C. J'te vas ra\_bais\_ser le ca\_quet. P'tit Criquet!

Cr. me l'paieras. Ni\_co\_las! Ni\_co\_

Cl. Cors. Pn

*pp*

B<sup>n</sup>

*cresc.* *f*

C. P'tit Criquet! J'te vas ra\_bais\_ser l'ca\_quet. J'te vas ra\_bais\_ser l'ca\_

Cr. las! Ni\_co\_las prends garde à toi! Gare à toi tu me l'paie\_

*f*

*ff* Cri.

C. \_quet. P'tit Criquet! P'tit Criquet gare à toi! gare à toi! gare à toi!

Cr. \_ras! Ni\_co\_las! Ni\_co\_las gare à toi tu me l'paie\_ras! gare à toi! Tutti.

*cresc.* *ff* *ff* *fff*

Orchestre complet.  
Clar. MI, Cors RÉ,  
Pist. LA, Timb. LA-RÉ.

# FINAL.

## SCÈNE.

### N° 20.

**Allegro.**

**PIANO.**

*Tutti.*

*ff*

**FLAMBERGE.**

Quel-qu'un i-ci se ca-che Ouvrez-nous cette porte-

*p*

là, Ou si non on l'enfonce - ra Avec le sabre, avec la ha - che, A -

Soprani.

Ténors.

Basses.

A -

F. *f* *f* *f* *f*

\_vec le sabre, a - vec la ha - che On - l'en - fon - ce - ra .

\_vec le sabre, a - vec la ha - che On l'en - fon - ce - ra .

\_vec le sabre, a - vec la ha - che On l'en - fon - ce - ra .

\_vec le sabre, a - vec la ha - che On l'en - fon - ce - ra . 1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Cl.

Quat. seul.

CAMILLE.

Ar - rê - tez! ar - rê - tez! me voi - là! Fl. Haut. Cl.

*tr* Cors.

FLAMB.

Soprani. Empoignez-

Ciel! Ni - co - las! Ni - co - las! Ni - co - las!

Ténors.

Ni - co - las! Ni - co - las!

Basses.

Ni - co - las! Ni - co - las!

*tr* Cors. B<sup>n</sup> *tr* *ff*

CAMILLE. FLAMB.

F. moi ce garçon - là! Pardon! par - don! monsieur le ca - pi - taine! Empoignez -

1<sup>er</sup> Pist. v<sup>n</sup> Haut. B<sup>n</sup>

*p* *f*

CAMILLE.

F. moi ce gar - çon - là! Pardon! mon -

Ténors.

LES GENDARMES. *f* Em - poi - gnons ce gar - çon - là.

Basses. *f* Em - poi - gnons ce gar - çon - là.

Bois. Cuiv. 1<sup>er</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Pist. *f* *pp*

C. - sieur le ca - pi - taine Vous vous trom - pez as - su - ré - ment Et je vais vous prouver sans

Cl. B<sup>n</sup>

C. peine A quel point je suis in - no - cent.

FLAMB. *f*

J'en dou - te! j'en dou - te! é -

Haut. B<sup>n</sup> Quat. *pp*

LE SENEĆ.

F. *é - cou - te! J'en dou - te! j'en dou - te! é - cou -*

Bois. *f* *p* Quat.

le S. *- te! Un de mes hommes s'est en - fui Pendant la nuit,*

*Allegro. p* *Allegro. Quat. seul.* *ff* *p* *silence.*

CAMILLE.

(avec étonnement simulé) FLAMB.

CAMILLE (avec un effroi réel)

*Pendant la nuit ... Si je le rattrappe aujourd'hui Malheur à lui! Malheur à lui! grand.*

Soprani. *f* *f*

Ténors. *f* *f*

Basses. *f* *f*

LE SENEĆ.

C. *Dieu! c'est lui! En conseil de guer - re On*

Bois. Cors. *p* *p* *pp* 1<sup>er</sup> Pist. Tromb. Timb.

CAMILLE (avec effroi)

On le ju-ge-ra .

le S. le ju-ge-ra! On sera sé - vè - re Pour ce gredin-là,

1<sup>re</sup> Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> Cl. Quat.

(avec indignation)

C. Ce gredin-là! On le pendra .

FLAMB. LE BARON. Son affaire est clai - re Car on le pendra,

Fl. Haut. Cl. 1<sup>er</sup> Cor. Cl. B<sup>n</sup> Haut. cresc.

Soprani.

*f* En conseil de guer - re On le ju - ge - ra, On le ju - ge - ra.

Ténors. FLAMB. *f* En conseil de guer - re On le ju - ge - ra, On le ju - ge - ra.

Basses *f* En conseil de guer - re On le ju - ge - ra, On le ju - ge - ra.

Bois. Cuiv. *f* Timb.

Son affaire est clai - re Car on le pendra, On le pendra. Son affaire est

Son affaire est clai - re Car on le pendra, On le pendra. Son affaire est

Son affaire est clai - re Car on le pendra, On le pendra. Son affaire est

FLAMB. *f* On le pendra. CAMILLE. *p* Mon pauvre a-

*cresc.* clai - re Car on le pendra, *f* On le pendra.

*cresc.* clai - re Car on le pendra, *f* On le pendra.

*cresc.* clai - re Car on le pendra, *f* On le pendra.

*cresc.* *f* *pp* Cors. B<sup>n</sup>

1<sup>re</sup> Cl.

- mi, mon pauvre a - mi S'ils al - laient le re - pren - dre, Les méchants, les mé-

c. *chants le feraient pen - dre. Non! non! je ne veux*

Quat. seul.

c. *pas! Non, je ne veux pas, le déserteur... c'est*

*ff* FLAMB. *P* CAMILLE.

c. *moi! Lui! lui! Moi! moi!*

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

*Lui! lui!*

Bois. Cors. *ff*

Quat. seul. *pp*

Cl. Cors.



ROMANCE.

Andantino.  
CAMILLE.

*très simple et très rythmé quoiqu'expressif*

Andantino.  
*très simple et très rythmé.*  
Quat. seul.

1 *P* J'a - vais une a - mou -  
2 Je ne suis pas cou -

c. - reu - se, J'ai vou - lu la re - voir, Pour.  
- pa - ble, Mais je suis a - mou - reux, On

c. cette enfant ri - eu - se J'ai tra - hi mon de -  
n'est pas res - pon - sa - ble Quand on est a - mou -

c. - voir, Pour cette enfant ri - eu - se, J'ai tra - hi mon de -  
- reux, On n'est pas res - pon - sa - ble, Quand on est a - mou -

C. *- voir. - reux.* Mon - sieur le ca - pi - tai - ne Je

C. l'ai - mais tel - le - ment, Elle a\_vait tant de pei - ne,

C. Pour moi soy - ez clé - ment, Pour moi soy - ez clé - ment

*dim.*

C. *rit.* Monsieur le ca - pi - tai - ne. *1<sup>re</sup> Fois.* *2<sup>e</sup> Fois:* - ne.

**1<sup>o</sup> Tempo.** **Tempo di Marcia.**

Cors. Quat.seul. Quat.

*Cl. rit.* *pp*

CHŒUR.

Pas trop vite.

Ténors.

*pp*

(succombant à leur émotion)

Basses.

*pp*

Pas trop vite.

LE SÉNÉC.

On verra! on ver-ra!

- mes!

- mes!

Animez un peu.  
Bois.

Cors.

Detailed description: This section contains the vocal entry for 'LE SÉNÉC.'. It features a vocal line with the lyrics 'On verra! on ver-ra!' and a piano accompaniment. The piano part includes woodwind parts for 'Bois' and 'Corns'. The tempo is marked 'Animez un peu.' and the dynamics include a piano 'p' marking.

CRIQUET.

Il ne fe-ra plus de con-

le S. Plus tard ce qu'on fe-ra En at-tendant je vous ar-rê-te!

1<sup>re</sup> Cl.

Cr. - quê-te, Il ne fe-ra plus de con- quê-te, Non plus de con-

1<sup>re</sup> Fl. Haut. seul.

Detailed description: This section contains the vocal entry for 'CRIQUET.'. It features a vocal line with the lyrics 'Il ne fe-ra plus de con-' and 'le S. Plus tard ce qu'on fe-ra En at-tendant je vous ar-rê-te!'. The piano accompaniment includes parts for '1<sup>re</sup> Cl.', 'Cr.', and '1<sup>re</sup> Fl. Haut. seul.'. The music is in a major key and 4/4 time.

Tempo 1°

Cr  
-quête! Tra la la la la la la la la.

Ténors. FLAMB. *pp*

GENDARMES.  
Basses. *pp*

Quoique gen - dar - mes, Ça nous é -

Quat. seul. *pp*

Tempo 1° Quoique gen - dar - mes, Ça nous é -

Soprani (TOUS) *pp* Ça les émeut!

- meut! Notre œil ne peut Re - te - nir quel - ques

- meut! Notre œil ne peut Re - te - nir quel - ques

Ça les émeut! Ça les émeut!

lar - mes Ça nous émeut! Ça nous émeut! Ça nous émeut! Quoique gen -

lar - mes Ça nous émeut! Ça nous émeut! Ça nous émeut! Quoique gen -

CAMILLE, CRIQUET.

*cresc.*

*retenez.*

FLAMB.

Ah! ça les émeut Quoique gen - dar -

dar  
1<sup>rs</sup> Sop.

*cresc.*

Ah! ça les émeut! Ça les é -

2<sup>ds</sup> Sop.

dar

dar

Haut. Cl.  
B<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

Bois.  
Cuiv.

*retenez.*

Timb.

**And<sup>te</sup> (très large)**

**Allegro.**

C. Cr. mes. Ça les émeut Quoique gen - dar - mes. LE SÉNÉC.(aux gendarmes)

R. mes. Çanous émeut Quoique gen - dar - mes. Pas d'é - mo - ti -

meut. Ça les émeut Quoique gen - dar - mes.

Ah! ça les émeut Quoique gen - dar - mes.

mes. Çanous émeut Quoique gen - dar - mes.

mes. Çanous émeut Quoique gen - dar - mes.

**And<sup>te</sup> ff**

**Allegro.**

Gsse Csse  
Cymb.

*p*

le S.  
 - on, Pas dé - mo - ti - on Me - nez ce gar - çon Dans no - tre pri - son Et puis on ver -

le S.  
 - ra, Et puis on ver - ra... En conseil de guer - re.

**Allegro. STRETTE.**

CAMILLE.

*f* En conseil de guer - re On me ju - gera, On me ju - ge - ra. Mon affaire est

Soprani.

*f* En conseil de guer - re On le ju - gera, On le ju - ge - ra. Son affaire est

Ténors.

*f* En conseil de guer - re On le ju - gera, On le ju - ge - ra. Son affaire est

Basses.

*f* En conseil de guer - re On le ju - gera, On le ju - ge - ra. Son affaire est

**Allegro.**

c. clai - re Car on me pendra, Car on me pendra. Mon affaire est clai - re Car

clai - re Car on le pendra, Car on le pendra. Son affaire est clai - re Car

clai - re Car on le pendra, Car on le pendra. Son affaire est clai - re Car

clai - re Car on le pendra, Car on le pendra. Son affaire est clai - re

c. on me pendra, On me pendra, On me pendra. Ah! — mon af - fai - re est bien

on le pendra, On le pendra, On le pendra. Son af - fai - re est bien

on le pendra, On le pendra, On le pendra. Ah! — son af - fai - re est bien

Car on le pen-dra, On le pen-dra. Car son af - fai - re est bien



c. clai - re On me ju - ge - ra, On me ju - ge - ra En conseil de

clai - re On le ju - ge - ra, On le ju - ge - ra En conseil de

clai - re On le ju - ge - ra, On le ju - ge - ra En conseil de

clai - re On le ju - ge - ra, On le ju - ge - ra En conseil de

*ff*

c. guer - re, Puis on me pen - dra Puis on me pen - dra Dans un conseil de

guer - re, Puis on le pen - dra Puis on le pen - dra Dans un conseil de

guer - re, Puis on le pen - dra Puis on le pen - dra Dans un conseil de

guer - re, Puis on le pen - dra Puis on le pen - dra Dans un conseil de

c.

guer.re On me ju.ge - ra, Mauvaise af - fai - re!

guer.re On le ju.ge - ra, Mauvaise af - fai - re!

guer.re On le ju.ge - ra, Mauvaise af - fai - re!

guer.re On le ju.ge - ra, Mauvaise af - fai - re!

*ff*

*fff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

Orchestre complet.  
Clar. SI b., Cors UT,  
Pist. SI b., Timb. SOL-UT.

ENTR' ACTE.

Bois. **Tempo di Valzer** Quat. Harm. Quat.  
Cuivres.  
Batterie.

PIANO. *ff*

Tutti. Quat. *p* rit.

**a Tempo.**  
1<sup>re</sup> Cl. Cors.

B<sup>n</sup>  
Tromb. *p*  
Timb. *p*  
1<sup>re</sup> Cl. Cors.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. It includes the instruction "Gordes." above the treble staff and "Cl. Cors." above the treble staff in the later measures. The bass staff has the instruction "Timb." below it. The system concludes with a double bar line and a sharp sign.

Third system of musical notation, starting with the instruction "Tutti." above the treble staff. The system shows a continuation of the musical piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The instruction "vns" is written below the treble staff. The system concludes with a double bar line and a sharp sign.

Tutti.  
G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup> Tacet.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. A long slur covers the entire system.

Third system of musical notation, including two instances of the marking "G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup>" in the bass clef. A long slur covers the entire system.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic phrasing with slurs. A long slur covers the entire system.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. A long slur covers the entire system.

Hâtez.

Sixth system of musical notation, marked "Hâtez." (Hurry). The music is more rhythmic and driving. A long slur covers the entire system.

G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup>

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with complex chordal structures.

Third system of piano accompaniment, concluding with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

RIDEAU. = LE LEVER DU JOUR.

Andantino.

First part of the section score, including parts for Hautbois (Haut.), 1er Vn (1st Violin), Alto, and Basses. The tempo is marked Andantino. Dynamics include *p* and *pp*.

Second part of the section score, including parts for Hautbois (Haut.), 2<sup>e</sup> Vn (2nd Violin), P<sup>te</sup> Fl. (Piccolo Flute), Cuivres (Brass), and Basses. Dynamics include *p* and *pp*.

# RONDE DE NUIT.

N<sup>o</sup> 21.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked with *pp* (pianissimo) and includes trills (*tr*) and accents (*>*) throughout.

Ténors. — LE SERGENT.

Basses.

Marcher au pas,

Marcher au pas,

The vocal introduction features two staves. The Tenors (Ténors) and Basses (Basses) parts are shown. The lyrics are "Marcher au pas,". The music is in 2/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Haut.

Cymb. Timb. G<sup>sse</sup> Cs<sup>se</sup> Cymb.

The piano accompaniment for the first vocal line includes a variety of percussion instruments: Cymbals (Cymb.), Timpani (Timb.), and Snare Drum (G<sup>sse</sup> Cs<sup>se</sup>). The right hand features trills (*tr*) and accents (*>*). The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Tou-jours au pas Des pauvres sol - dats C'est le sort hé -

Tou-jours au pas Des pauvres sol - dats C'est le sort hé -

The second vocal line continues the lyrics: "Tou-jours au pas Des pauvres sol - dats C'est le sort hé -". The music is in 2/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking.

G<sup>sse</sup> Cs<sup>se</sup> Cymb. Timb.

The piano accompaniment for the second vocal line includes Snare Drum (G<sup>sse</sup> Cs<sup>se</sup>), Cymbals (Cymb.), and Timpani (Timb.). The right hand features trills (*tr*) and accents (*>*). The left hand provides a rhythmic accompaniment.

LE SERGENT.

\_las! C'est le sort hé - las! Al - lons faisons no - tre

\_las! C'est le sort hé - las!

s. ron - de pour é - loigner tout le mon - de Une! deux!

s. une! deux! une! deux! une! deux!

Ténors. LE SERGENT.

Le bour-geois dort mais quant au mi - li - tai - re,

Basses. Le bour-geois dort mais quant au mi - li - tai - re,



*cresc.* *f* *dim.*

Le mi - li - tair' C'est pas la même af - fai - re Nous au - tres sol -

Le mi - li - tair' C'est pas la même af - fai - re Nous au - tres sol -

*tr* *tr* *tr* *f* *pp* *Haut. Cl. B<sup>2</sup>*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*très léger.* *pp*

...ats, Nous ne dormons pas,

...ats Nous marchons au pas.

*pp* *f* *Tutti.* *Fl.* *Cl. Haut.*

*f* *f*

Le bourgeois dort mais quant au mili - tai - - - re, Le

Le bourgeois dort mais quant au mili - tai - - - re, Le

*Tutti.* *Cors. Cl. B<sup>2</sup>* *Basses.*

mi - li - tair' le mi - li - tair' — C'est pas la même af - fai - -

mi - li - tair' le mi - li - tair' — C'est pas la même af - fai - -

Cl. B<sup>e</sup> Cors.

*pp* - re. Nous au - tres sol - dats — Nous ne dormons pas, Tou - *f*

*pp* - re. Nous au - tres sol - dats Nous ne dormons pas, Tou - *f*

Cl. Cors. Timb. *pp*

Timb.

*pp* - jours nous marchons au pas Nous ne dormons pas, Nous ne dormons pas. Al -

*pp* - jours nous marchons au pas Nous ne dormons pas, Nous ne dormons pas. Al -

LE SERGENT.

Fl. Haut.

*pp*

Timb.

*p*

S. - lons, faisons no - tre ron - de pour é - loigner tout le mon - de

Allons, sol - dats Marchons au

Allons, sol - dats Marchons au

*tr* Cors. Fl. *tr* Cors. Vns

*p* Cymb. Cymb.

S. Une! deux! - une! deux! une! deux! une! deux!

pas.

pas.

Ténors. LE SERGENT.

*pp* Le bour - geois dort mais quant au mi - li - tai - re

Basses. *pp* Le bour - geois dort mais quant au mi - li - tai - re

Pte Fl. Haut. Cl. B<sup>n</sup> Cors. Fl.

*pp* Tromb. Tromb.

G<sup>ss</sup>e C<sup>ss</sup>e

Le mi - li - tair' C'est pas la même af - fai - re

Le mi - li - tair' C'est pas la même af - fai - re

*cresc.* *fz* *p*

*tr* *cresc.* *sfz* *p*

Haut.Cl. B<sup>2</sup>

nous au - tres sol - dats, Nous ne dormons pas,

nous au - tres sol - dats Nous marchons au pas.

*pp*

1<sup>re</sup> Cor. Cors. 2<sup>e</sup> Cor. Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

*tr* *tr*

*dim.* *Quat: seul.*

*dim.* *pppp*

## COUPLETS EN TRIO

N<sup>o</sup> 22.

Allegretto.

PIANO.

ROSETTE.

*p*

Chaqu' fois qu'il m'voit il m'dit cou - si - ne Dispo - sez

R. d'moi — j'suis tout à vous, j'suis tout à vous; Tout c'que vous m'commandez s'ra

R. doux — Et de vot' part rien ne m'chagri - ne.

R. L' cousin Jean est un gar - çon ben o - bli - geant!

CRICQUET.

Ah! oui, vrai -

R. ben o - bli - geant! Le cou - sin Jean, l' cou - sin

Cr. - ment! Le cou - sin Jean,

R. Jean est un gar - çon ben o - bli - geant! L' cou - sin

Cr. Le cou - sin Jean.

PASTOREL.

Le cou - sin Jean.

R. Jean, l' cousin Jean.

PAST. *p* Pour ça c'est vrai, c'est vrai ma fi - ne Que rien ne

*pp*


P. m'coût' — pour l'obliger, pour l'obliger. J'sais pas jusqu'ou j'pourrais al -

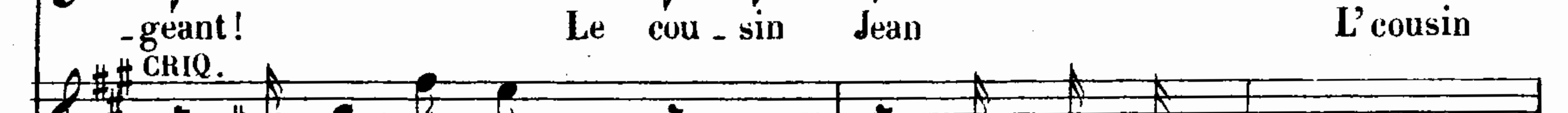
P. - ler — Pour fair' plai - sir à ma cousi - ne

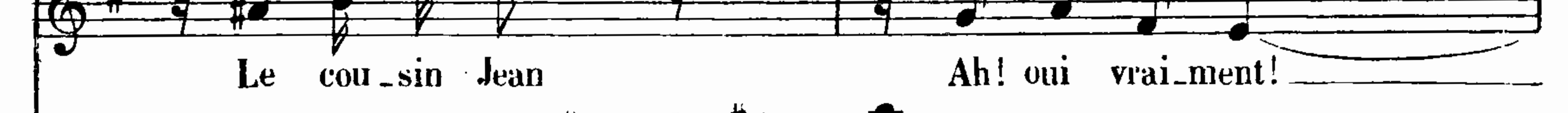
R.  Ben o - bli -


P.  L' cousin Jean est un gar - çon ben o - bligeant!



R.  - geant! Le cou - sin Jean L' cousin

CRIO.  Le cou - sin Jean Ah! oui vrai - ment!

P.  Le cou - sin Jean



R.  Jean est un gar - çon ben o - bli - geant. L' cousin Jean.

Cr.  Ah! oui vrai - ment!

P.  Le cou - sin Jean. L' cousin





P.

Jean.

CRIQ. (avec mauvaise humeur)

Eh! ben! si vous dev'nez ma fem - me Faudra r'non - cer a c' cousin

Cr.

là, Il est trop bon, je n'aim pas ça Et ce n'est

Cr.

pas dans mon program - - me, L' cousin

R. Trop o - bli - geant,

CRIQ. Jean est un gar - çon trop o - bligeant, trop o - bligeant,

PAST.

R. L' cousin Jean est un gar - çon trop o - bligeant L' cousin

Cr. trop o - bligeant L' cousin Jean est un gar - çon trop o - bligeant.

P. - geant, trop o - bli - geant.

R. Jean, L' cousin Jean.

Cr. L' cousin Jean.

P. L' cousin Jean.

Orchestre complet.  
 Clar. Sib., Cors Ré, Fst. LA.

# CHANSON.

## N<sup>o</sup> 23.

**CAMILLE.** *All<sup>to</sup> assai.* *p*

1. La fille au sa-botier d'heux  
 2. Un jourquell' se prom'nait dans  
 3. Plus tard dans l'mêm' bois se prom'.

**PIANO.** *f* *Tutti.* *pp* *Quat.* *1<sup>re</sup> Cl.*

*C.*

nous É-tait tout plein gen-til - le, Chacun lui fai - sait les yeux  
 l'bois Ell' rencon - tra Ni-cai - se, C'est vous mam'-zelle a c'que je  
 - na Se prom'na la fil - let - te Et bien sou - vent elle y cueil -

*C.*

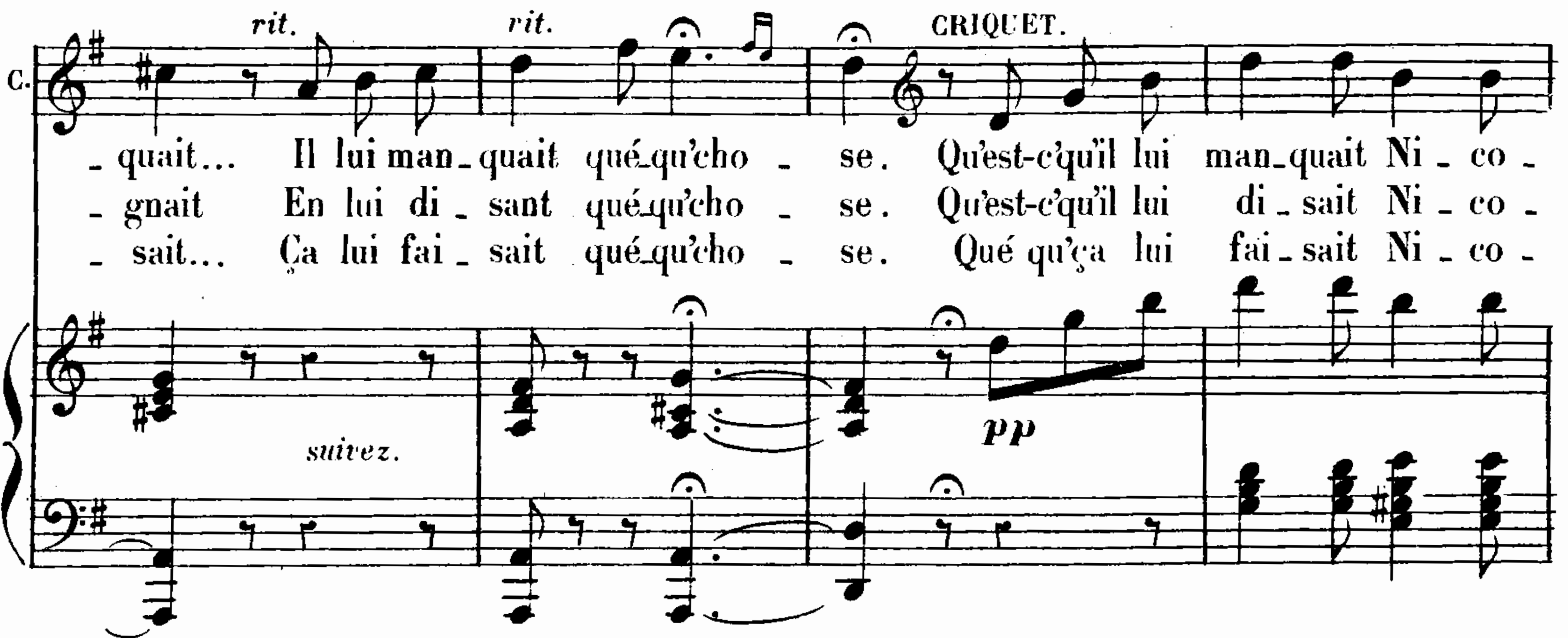
doux Ell' é-tait si bell' fil - le! Pour-tant la bel-le s'en - nuy -  
 vois? Monsieur j'en suis bien ai - se! La belle à son corsage a -  
 - la, Y cueilla la noi-set - te, Mais cha - que fois ell' rou - gis -

*Cl.*  
*1<sup>er</sup> Cor.*

C. 

\_ait Quelle en é - tait la cau - se? On dit que c'est qu'il lui man -  
 \_vait U - ne gen - til - le ro - se Que le ga - lant Ni - cais' lor -  
 \_sait Sans en di - re la cau - se, C'est plus fort qu'ell' ça lui fai -

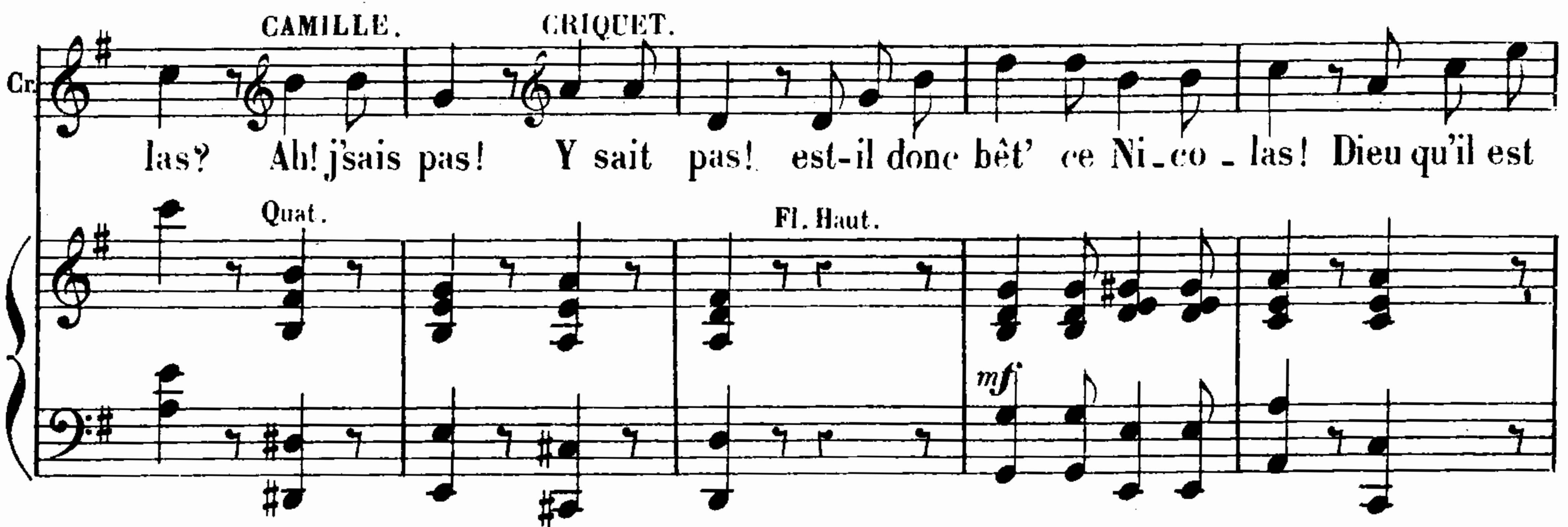
Quat. seul.

C. 

rit. rit. CRIQUET.

\_quait... Il lui man - quait qué - qu'cho - se. Qu'est - c'qu'il lui man - quait Ni - co -  
 \_gnait En lui di - sant qué - qu'cho - se. Qu'est - c'qu'il lui di - sait Ni - co -  
 \_sait... Ça lui fai - sait qué - qu'cho - se. Qué qu'ça lui fai - sait Ni - co -

suivez. pp

C. 

CAMILLE. CRIQUET.

las? Ah! j'sais pas! Y sait pas! est - il donc bêt' ce Ni - co - las! Dieu qu'il est

Quat. Fl. Haut. mf

C. 

bêt' ce Nico - las!

# COUPLETS ET ENSEMBLE.

## N<sup>o</sup> 24.

Tempo di Valse.

(1<sup>er</sup> COUPLET)

CLAUDINE.

Quat. Toutes les fem - mes

*mf* *pp* Quat.

Bois.

Cl du vil - la - ge Par ma voix monsieur l'Sé - né - chal, Vous dis'nt vous

Cl n'au - rez pas l'cou - ra - ge A Ni - co - las de fair' du

Fl.

Cl mal. Et pour - quoi? pourquoi ça? pourquoi ça?

Bois.

le S.  
 la me - niè - re? Ex - pli - quez votre af - faire Ex - pli - quez votre af - fai - re, me -

Quat.

le S.  
 - niè - re — — — — — Il est si gen - til, si mi - gnon,

CLAUD.

Cl.  
 — Voy - ons mettez - vous à not' pla - ce, Monsei - gneur n'dit's pas

Cl.  
 non Ac - cor - dez - nous sa grâ - ce,

*poco rit.* **a Tempo.**

1<sup>re</sup> Vn.

Cl.  
 Car nous l'aimons tant, tant, tant, Car nous l'aimons tant.

Cl. tant, tant, Ah! Mon - sei - gneur! Mon - sei - gneur!

Cl. *pp très léger.* Que vous ne pour - rez faire au - tre - ment.

Sop. CLAUD. avec les 2<sup>ds</sup> Sop. Car nous l'aimons tant, tant, tant, Car nous l'aimons

tant, tant, tant, Mon - sei - gneur! Mon - sei - gneur!

*cresc. f*

Tutti.

- gneur! Qu'vous n'pourrez pas faire au - tre - ment.

*Tutti.*

CLAUD. (2<sup>e</sup> COUPLET)

*p* Mais quoi vo - tre sour - cil - se fron - ce, - M'sieur l'Sé - néchal un

Cl bon mouv'ment, Don - nez-nous un' bonn' ré - pon - se, Foi - d'Clau.

*p* LE SÉNÉC.

- din' vous s'rez con - tent. Et com - ment? comment

le S. ça? Comment ça la meu - niè - re? Ex - pli -



le S.  
 - quez votre af - faire, Ex - pli - quez votre af - faire, meu - niè - re

le S. CLAUD.  
 - Vous s'rez si gen - til, si mi - gnon Fau - dra que j'vous em -

Cl.  
 - bras - se monsei - gneur n'dit's pas non Ac - cor - dez - nous sa

*rit.*

Cl.  
 a Tempo. *pp*  
 grâ - ce, Je vous ai - me - rai tant, tant, Haut.

1<sup>re</sup> Vn.

Cl.  
 Je vous ai - me - rai tant, Ah! mon - sei - gneur!

Cl. *pp*  
 mon - seigneur! — Que vous ne pourrez faire au - tre - ment!

Sop. CLAUD. avec les 2<sup>ds</sup> Sop.  
*pp*  
 Nous vous ai - me - rons tant, tant, Nous vous aime - rons

*crese.*  
 tant, tant, Mon - sei - gneur! — Mon - sei - gneur! —

Qu'vous n'pourrez pas faire au - tre - ment.

# DUO.

CAMILLE, FLAMBERGE.

N<sup>o</sup> 25.

Allegretto.

FLAMBERGE.

PIANO:

Un ins -

- tant hal - te - là! hal - te - là! Je me mé - fi - e! je me mé - fi - e! Je ne puis

croi - re ce - là Quat. seul. Rien ne le certi - fi -

CAMILLE.

O ciel! que dit - il? que dit - il?

- e Il suf - fit! je dis que je m'mé -

a Tempo.

1<sup>er</sup> Cor. 1<sup>re</sup> Fl. Fl. Haut. Cl.

Facilité.

Et que rien ne le cer-ti-  
très léger.

F. *Quat.seul.*

fi! Mais oui! je dis que je m'mé - fie Et que rien ne le cer-ti-

CAMILLE.

- fi - - e Eh! bien approchez-vous Eh! bien approchez-

*pressez.*

-vous Puisqu'il le faut, approchez - vous, approchez - vous, approchez -

*retenez.* *pp* FLAMB.

-vous Et je vous convaincras je pen - - se. Me voi -

*très léger.*

F. *la! me voi - là Mais en - tre nous ne comptez pas, Ne comptez pas sur quelque*

*Cl. B<sup>n</sup>*

F. *ma - ni - gan - ce Je m'y con - nais et je suis fin, Je m'y con -*

*Quat. seul.*

F. *- nais et je suis fin. Je me mé - fie! je me mé - fie! Je m'y connais et je suis*

*très doux.*

F. *fin. Ne comptez pas sur quelque ma - ni - gan - - - ce.*

(1)  $\oplus$

(1) Au théâtre on commence ce duo au signe  $\oplus$ . E. F. & C. 487.

Mod<sup>lo</sup> CAMILLE.

D'abord regardez cette main Qu'un instant je vous abandonne Voyez!

Quat.seul.

elle est blanche et mignonne Et plus douce que du satin... N'est-ce

pas la main d'une femme? Pour être blanche... elle est blanche! Mais

FLAMB. *a piacere.*

Haut.Cl.  
1<sup>er</sup> Cor.

dam! Mais dam! quoi?... Eh! bien ma foi! Eh! bien ma foi! La preuve n'est pas suffi-

CAMILLE. FLAMB. *bien rythmé.*

1<sup>re</sup> Fl. Vn.  
Cl. 1<sup>er</sup> Cor.

san - te Et je la veux... et je la veux... Je la voudrais plus conclu-

Haut.  
Cl.

F. - an - te. Fl. Haut. Cl. Quat. *Presto.* *sf*

CAMILLE. A lors regardez-moi ce pied, ce pied ——— D'u-ne forme si fi - ne Et  
Fl. Haut. Quat.seul. *a Tempo.* *pp*

C. dont on voit sous la bot - tine Le contour simplet dé - li - é. N'est - ce

C. pas le pied d'une fem - me? Pourêtr' p'tit, il est p'tit, Mais  
FLAMB. Haut.

F. dame! Mais dame! quoi? Eh! bien ma foi! Eh! bien ma foi!  
Haut. Fl. Quat.seul.

F. La preuve n'est pas suffi - san - te Et je la veux... et je la veux...

FlHaut  
Cl.

F. Je la voudrais plus conclu - an - te. Con - ti - nu - ons!

Haut.  
Cors.

CAMILLE.  
Non, ça suffit! Dieu! que cet homme est incré -  
dule!  
Il me reste encor un scrupu - le.

C. -dule!  
F. Ce - la me met en appé - tit, Conti - nu - ons! conti - nu - ons!



CAMILLE. *très lent.* *très expressif.* *a piacere.*  
 Eh! bien met - tez vo - tre vi - sa - ge Plus près, plus

FLAMB.

*très lent.* Fl. Cl. I - ci

C. (baiser) (baiser) *f*  
 près com - me ce - la. Eh! bien

F. Dieu que c'est doux! *f* Fl. Cl. Haut. *cresc.*

C. *pp* *très lent.*  
 - n'est-ce pas un bai - ser de fem - me? Fl. Haut.

Quat. *f* *ppp* *cresc.*

C. Je suis femme et tout le pro-clame, Oui, je suis femmell le pro -

F. Oui, c'est bien un bai-ser de femme En mon â-me Je le pro -

Cl.  
B<sup>b</sup>  
Cor. *mf*

- cla - - me Ce doux moy - en Le prou-ve bien!

- cla - - me Ce doux moy - en Le prou-ve bien!

C. Oui, je suis fem-me, je suis fem - - me.

F. C'est u - ne fem-me, u - ne fem - - me.

*f* *pn*

*Tutti.* *f*

**TRIO.**

Orchestre complet.  
Cl. Sib, Cors Ré, P<sup>n</sup> LA.

CAMILLE, FLAMBERGE, PASTOREL.

**N<sup>o</sup> 26.**

**Allegretto.**

PIANO.

Quat. *p* Haut..

CAMILLE.

Approchez - vous mon ca - pi - taine Et veuillez vous donner la pei - ne De

1<sup>er</sup> Cor. *pp*

C. re - gar - der mon a - moureux.

PASTOREL.

Veuillez vous donner cet - te peine Au moins u -

C. Il est jeune

P. - ne mi - nute ou deux mon ca - pi - tai - ne!

1<sup>re</sup> Fl.

C. **FLAMBERGE(ennuyé)**  
 a\_ lerte é\_ lé\_ gant Et la fier\_ té dans son œil bril\_ le! Cer\_ tai\_ ne\_

Musical score for Flamberge (ennuyé) in G major, 3/4 time. The vocal line (C) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (P) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

**CAMILLE.**  
 F. \_ment! Pour sé\_ duire u\_ ne jeu\_ ne fille Il pos\_ sè\_ de maint a\_ grément.

Fl.

Musical score for Camille in G major, 3/4 time. The vocal line (F) has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (P) includes a flute part (Fl.) in the right hand and a bass line in the left hand.

C. **FLAMB. (même jeu)**  
 Bref! il n'a pas la barbe gri\_ se. **PAST.**

Pro\_ ba\_ ble\_ ment! Il n'a pas un seul che\_ veux

Quat. Fl.

Musical score for Flamberge (même jeu) in G major, 3/4 time. The vocal line (C) has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (P) includes a quartet part (Quat.) in the right hand and a flute part (Fl.) in the left hand.

C. *rit. molto.*  
 Gen\_ ti\_ ment sa moustache fri\_ se!  
**FLAMB.**

P. blanc. **É\_ vi\_ demment!**

Haut. Cl. Quat. seul.

Musical score for Flamberge (rit. molto) in G major, 3/4 time. The vocal line (C) has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (P) includes a flute part (Fl.) in the right hand and a quartet part (Quat. seul.) in the left hand.

*p*  
 Ca - pi - tai - ne! ca - pi - tai - ne! ca - pi - tai - ne donnez-vous la  
 PAST. *p*  
 Ca - pi - tai - ne! ca - pi - tai - ne! ca - pi - tai - ne donnez-vous la  
 Fl. Haut. Cl. Cors.

pei - ne D'éta - blir la comparai - son, Il faut vous faire une rai -  
 FLAMB  
 hein?  
 pei - ne Il faut vous faire une rai -  
 Haut.

*léger.* *pp très doux.*  
 - son, Il faut, il faut vous faire u - ne raison, Mon ca - pi -  
 u - ne rai - son, me faire u - ne rai - son moi, leur ca - pi -  
 P. *pp*  
 - son, Il faut, il faut vous faire u - ne raison, Mon ca - pi -  
 Haut. Cl. B<sup>n</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

C. - tai - - - ne!

F. - tai - - - ne!

P. - tai - - - ne!

Quat. seul. *f* *Tutti.*

CAMILLE:

Et mainte - nant jetez de grâce Un seul re -

*pp*

C. - gard sur cette glace Vous pour - rez très bien - - - vous y voir.

PAST.

Je - tez un

Fl.

CAMILLE.

Vous avez  
 seul regard de grâce Afin de vous appercevoir dans cette gla - ce. 4<sup>re</sup> Fl.

FLAMB. (ennuyé)  
 perdu maintenant Le charme exquis de la jeunesse Naturell'

CAMILLE.  
 - ment. Vous n'avez plus rien, ni souplesse, Ni fraîcheur ni cheveux ni dent!

Fl.

FLAMB. (même jeu) CAMILLE.  
 Fa - ta - le - ment! Et votre  
 PAST. En - fin votre beauté s'é - grè - ne!  
 Quat. Fl.

C. mous - tache à pré - sent. Ne fri - se que la soixan -

Haut. Cl.

*très retenu.* FLAMB. *court.*  
- tai - ne! Mal - heu - reus' - ment!

Quat. seul. *m.g.*

CAMILLE. *a Tempo.*  
Ca - pi - tai - ne! ca - pi - tai - ne! ca - pi -

PAST. *p*

Fl. Haut. Cl. Cors. *p*  
Fl. Ca - pi - tai - ne! ca - pi - tai - ne! ca - pi -

*m.d.* Timb.

C. - tai - ne donnez-vous la pei - ne Déta - blir la comparai - son, II

FLAMB.

P. - tai - ne donnez-vous la pei - ne. II

he in?

Haut.



*mf* léger. Poco animato.

C. faut vous faire u-ne rai-son, Il faut il faut vous

F. u - ne rai - son me faire u-ne rai -

P. faut vous faire u-ne rai - son, Il faut il faut vous

Fl. Haut.

Haut. Cl. 1<sup>er</sup> Cor.

C. faire u-ne rai-son Mon ca-pi - tai - ne!

F. - son moi, leur ca-pi - tai - ne!

P. faire u-ne rai-son Mon ca-pi - tai - ne!

*pp* très doux. *f*

*pp* *f*

Quat. seul Tutti.

*f*

## COUplet FINAL.

N<sup>o</sup> 27.

Allegretto assai.

CAMILLE.



Allegretto assai.

Enfin tout s'arrange aujour-

PIANO.



C. d'hui, Mon bonheur est extrê - me! Selon mes vœux tout est fi - ni Et j'épou -

C. - se qui m'ai - me. Pour - tant messieurs en ce mo - ment, J'ai bien peur

C. et pour cau - - se, C'est que j'ignor' jusqu'à pré - sent, J'ignore en -

CRIQUET. Le SÉNÉC. FLAMB.

CAMILLE.

C. - cor quéqu'cho - se. S'rons nous ap - plau - dis Ni - co - las? Ah! j'sais

PAST. S'rons nous ap - plau - dis Ni - co - las?

CRIQUET. Le SÉNÉC. FLAMB. CAMILLE.

TOUS.

C. pas! Y sait pas?... Répondez au p'tit Ni - co - las, Répondez -

P. Y sait pas?... Répondez -

avec les Sop:

- nous pour Ni - co - las.

avec les Basses.

- nous pour Ni - co - las.

Soprani.

S'rons nous ap - plau - dis Ni - co - las? Y sait

Ténors.

S'rons nous ap - plau - dis Ni - co - las? Y sait

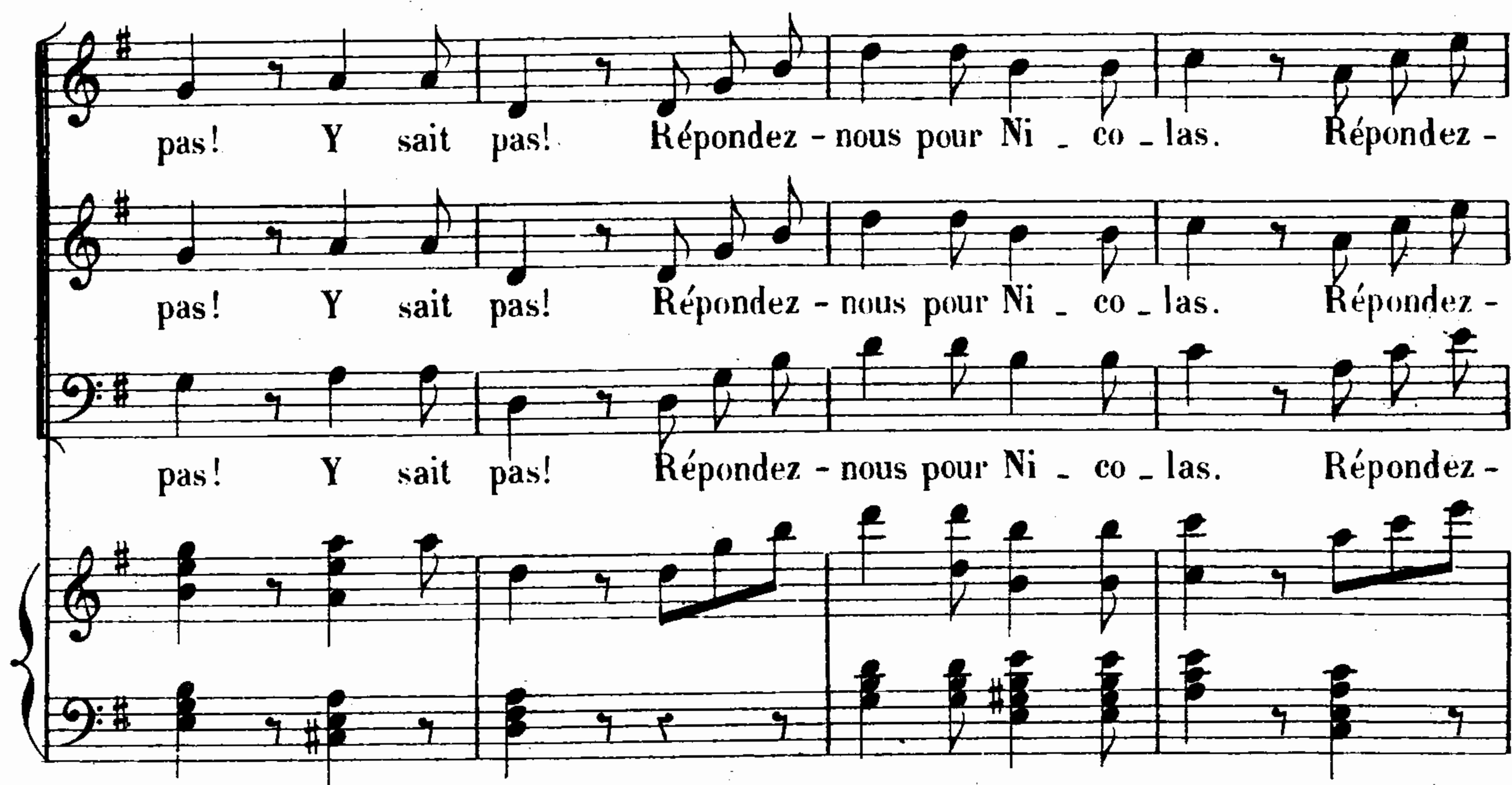
Basses.

S'rons nous ap - plau - dis Ni - co - las? Y sait

pas! Y sait pas! Répondez - nous pour Ni - co - las. Répondez -

pas! Y sait pas! Répondez - nous pour Ni - co - las. Répondez -

pas! Y sait pas! Répondez - nous pour Ni - co - las. Répondez -



nous pour Ni - co - las.

nous pour Ni - co - las.

nous pour Ni - co - las.

*ff*



FIN.

