

# Amor poi che non vuole

## Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

A - mor, poi che non vuo - le La bel-la Don - na, La bel - la Don -

na, a cui nol dir giu-ra - i, a cui nol dir giu-ra - i, Ch'io di-ca il

10 mio gio-i - re; Ch'io di-ca il mio gio-i - re; Al - men di tu, Al - men, Al -

15 men di tu, Al - men di tu, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me,

20 non vi-de il So - le, non vi-de il So - le, c'huom ma - i Più fe - li - ce di me, non

25 vi-de il So - le, il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

# Amor poi che non vuole

## Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

5  
A - mor, poi che non vuo - le La bel-la Don - na, poi che non vuo - le La

10  
bel-la Don-na, a cui nol dir giu-ra - i, a cui nol dir giu-ra-i, Ch'io di - ca, Ch'io di-ca il

15  
mio gio-i - re; Al-men di tu, Al-men,\_\_\_ Al-men di tu, c'huom ma - i, c'huom

20  
ma - i Più fe - li-ce di me, Più fe - li-ce di me, non vi-de il So-le, c'huom ma - i Più fe-li-ce di

25  
me, non vi-de il So - le, non vi-de il So-le, Più fe-li-ce di me, Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le.

# Amor poi che non vuole

## Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

1  
A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, La

5  
bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca il

10  
mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, \_\_\_\_\_

15  
Al - men \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ tu, c'huom ma - i, Più fe -

20  
li - ce di me, non vi - de il So - - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di

25  
me, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

# Amor poi che non vuole

## Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

1  
A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, La

5  
bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca il

10  
mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, \_\_\_\_\_

15  
Al - men \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ tu, c'huom ma - i, Più fe -

20  
li - ce di me, non vi - de il So - - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di

25  
me, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

# Amor poi che non vuole

## Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

8 A - mor, poi che non vuo - le La bel-la Don - na, a

10 cui nol dir giu-ra - i, a cui nol dir giu-ra - i, Ch'io di - ca, Ch'io di-ca il

15 mio gio - i - re; Al - men, Al-men di tu, Al-men di tu, c'huom

20 ma - i, c'huom ma - i non vi-de il So - le, c'huom ma - i,

25 Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le.

# Amor poi che non vuole

## Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

1

A - mor, poi che non vuo - le La bel-la Don - na, a

cui nol dir giu-ra - i, a cui nol dir giu-ra - i, Ch'io di - ca, Ch'io di-ca il

10

mio gio - i - re; Al - men, Al-men di tu, Al-men di tu, c'huom

15

ma - i, c'huom ma - i non vi-de il So - le, c'huom ma - i,

20

Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le.

25

# Amor poi che non vuole

## Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in a five-part setting. It consists of four staves of music in a single system, all in a bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

A - mor, poi che non vuo - le La bel-la Don - na, a  
 cui nol dir giu-ra - i, Al - men,\_\_\_ Al - men di tu, Al - men,\_\_\_  
 c'huom ma - i, c'huom ma - i\_\_\_ Più fe - li - ce di me,\_\_\_ non vi-de il So - le,  
 c'huom ma - i, non vi-de il So - le, non vi-de il So - - le.