COLLECTION SIMON

Nr. 7611b

KARG-ELERT

Op. 87

THREE SYMPHONIC CHORALES

No. 2.

Jesu, meine Freude

ORGAN

BRITISH & CONTINENTAL MUSIC AGENCIES LTD.
64 Dean Street, London W.1.

ORPHEUS MUSIC SHOP
150 WEST 47th STREET
NEW YORK, N. Y. 10036
Specialists in Classical Music

Printed in England

COLLECTION SIMON

Nr. 7611b

KARG-ELERT

Op. 87

THREE SYMPHONIC CHORALES

No. 2.

Jesu, meine Freude

ORGAN

BRITISH & CONTINENTAL MUSIC AGENCIES LTD.
64 Dean Street, London W.1.

Printed in England

An Professor Karl Straube

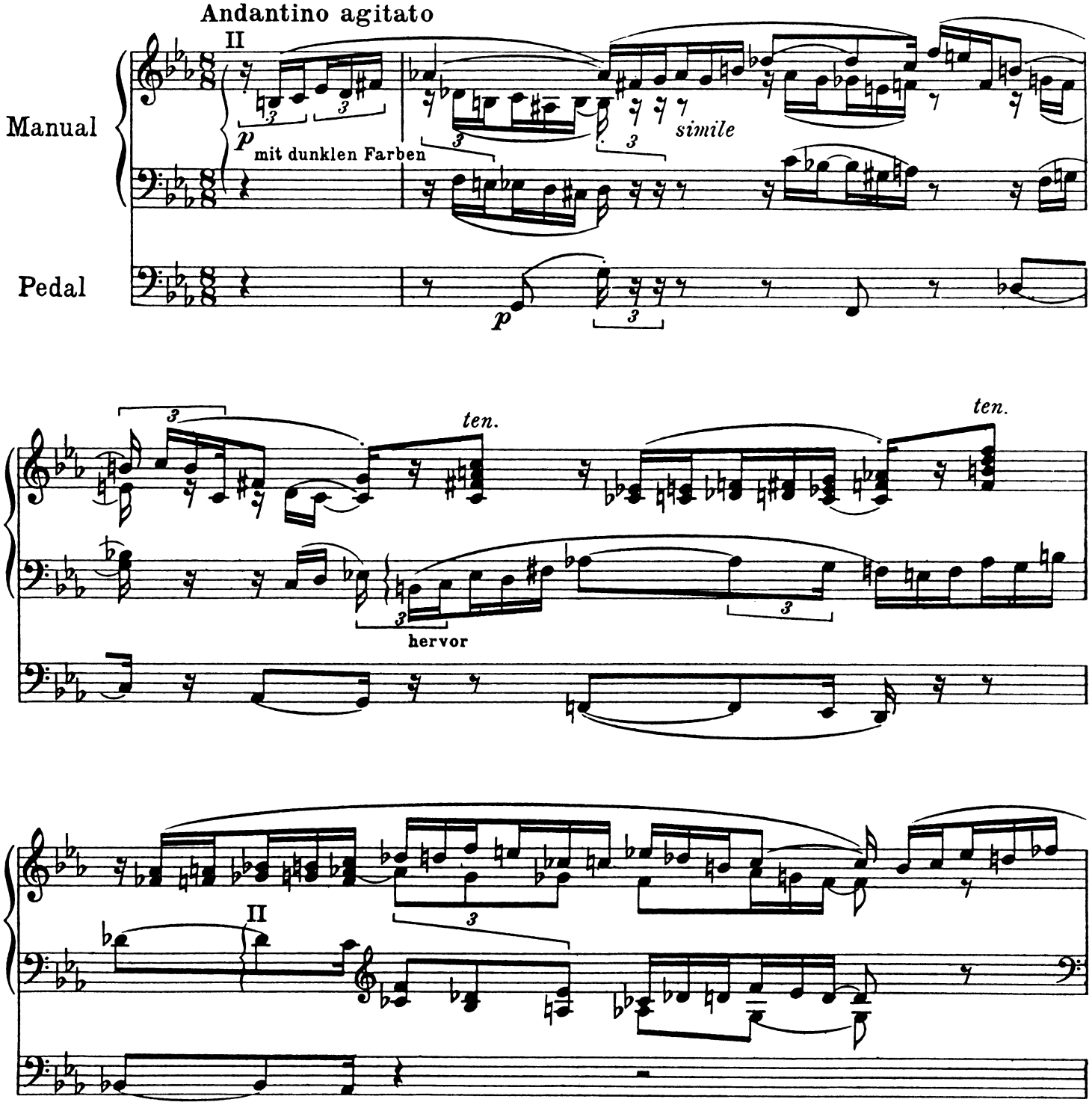
Jesu, meine Freude

Symphonischer Choral

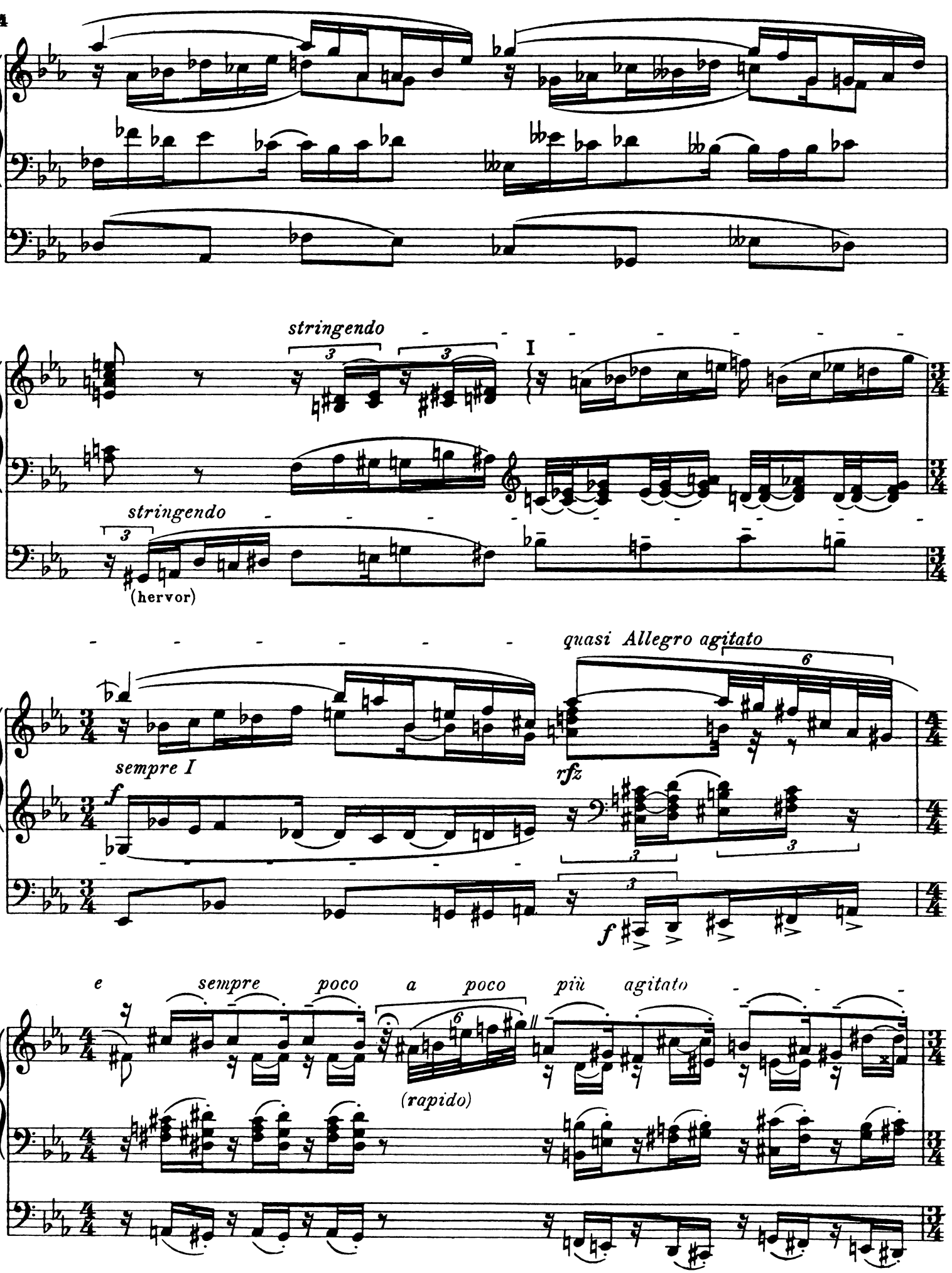
Symphonic Choral

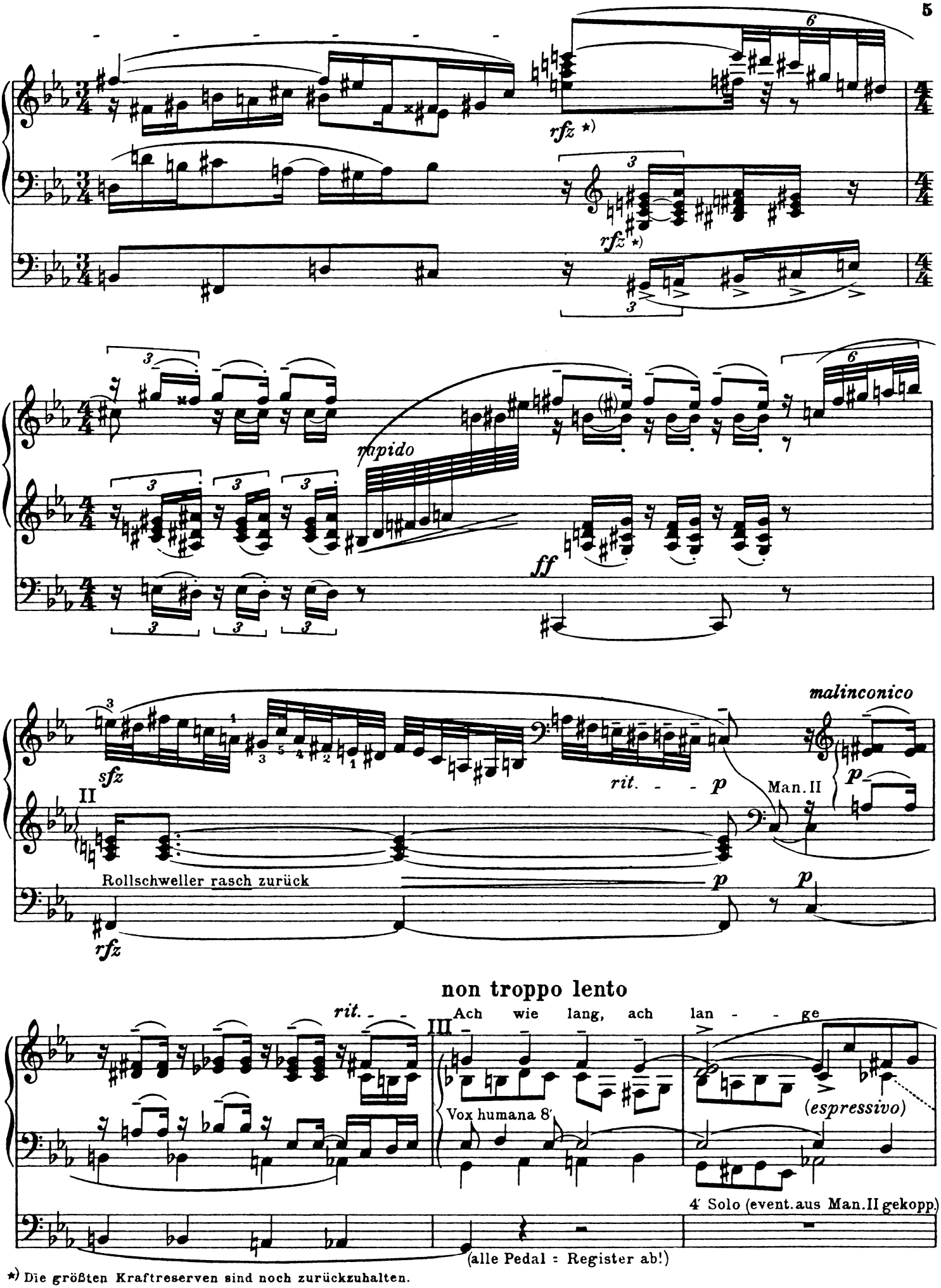
I. Introduzione (Inferno)

Sigfrid Karg-Elert op. 87 Nr. 2

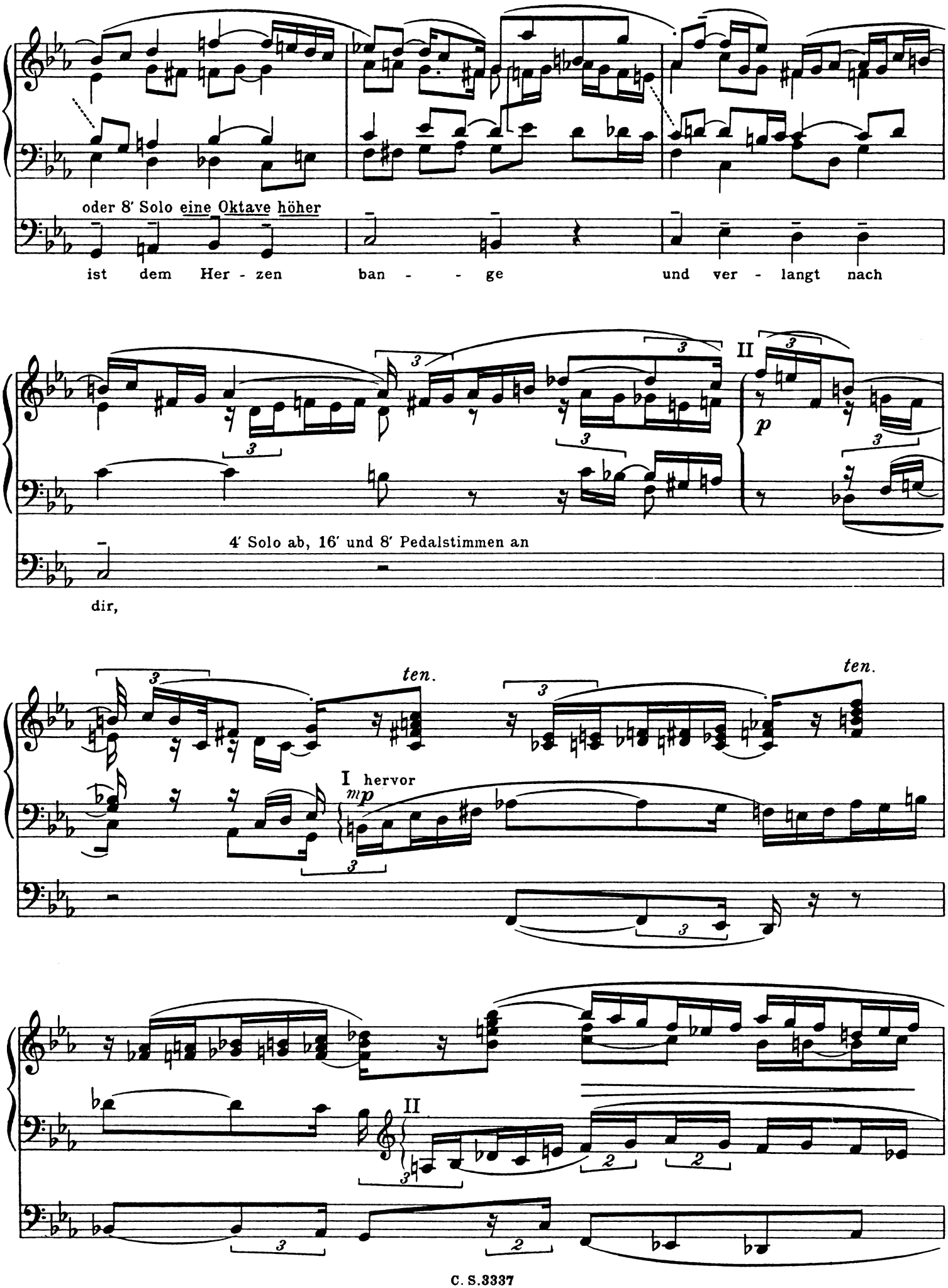


Copyright 1911/1939 by Carl Simon, Berlin
assigned to Breitkopf & Härtel, Weisbaden
Printed with permission by British & Continental Music Agencies Ltd.


stringendo
I
stringendo
(hervor)
quasi Allegro agitato
sempre I
rfz
e
sempre
poco
a
poco
più
agitato
(rapido)



*) Die größten Kraftreserven sind noch zurückzuhalten.


oder 8′ Solo eine Oktave höher
ist dem Her - zen ban - - ge und ver - langt nach
II
p
4′ Solo ab, 16′ und 8′ Pedalstimmen an
dir,
ten.
ten.
I hervor
mp
II

espressivo assai ed allargando

Je - su, mei - ne Freu - - de!

pp *ppp* *ppp*

Allegrissimo furioso

agitato

ten. *fff*

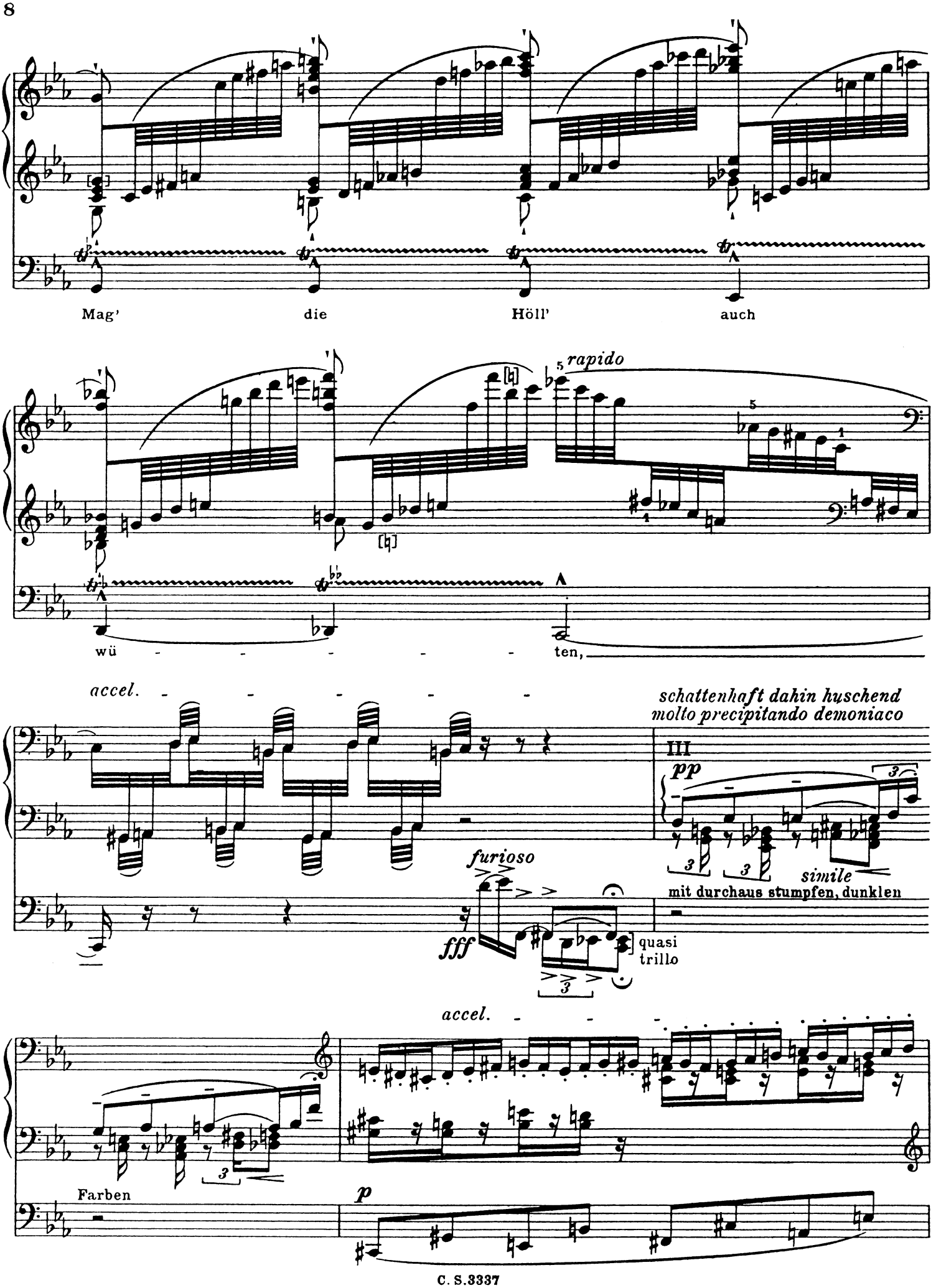
I II

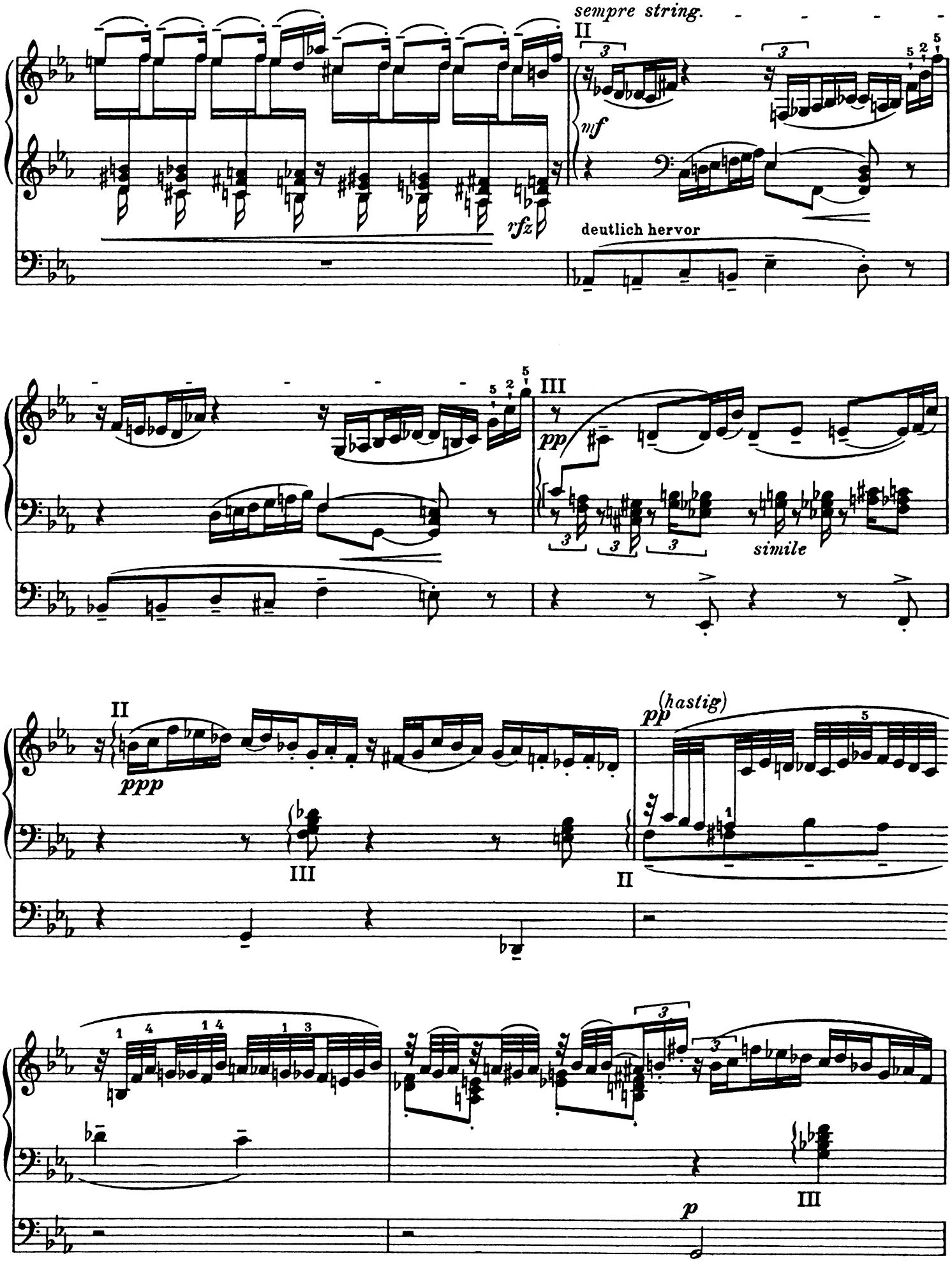
auf dem I. Manual keine Register, doch Coppel II oder III (III: 16′ 8′ 4′ 2 2/3′ 2′ 1 3/5′ etc.) *ff* und *fff* durch Rollschweller

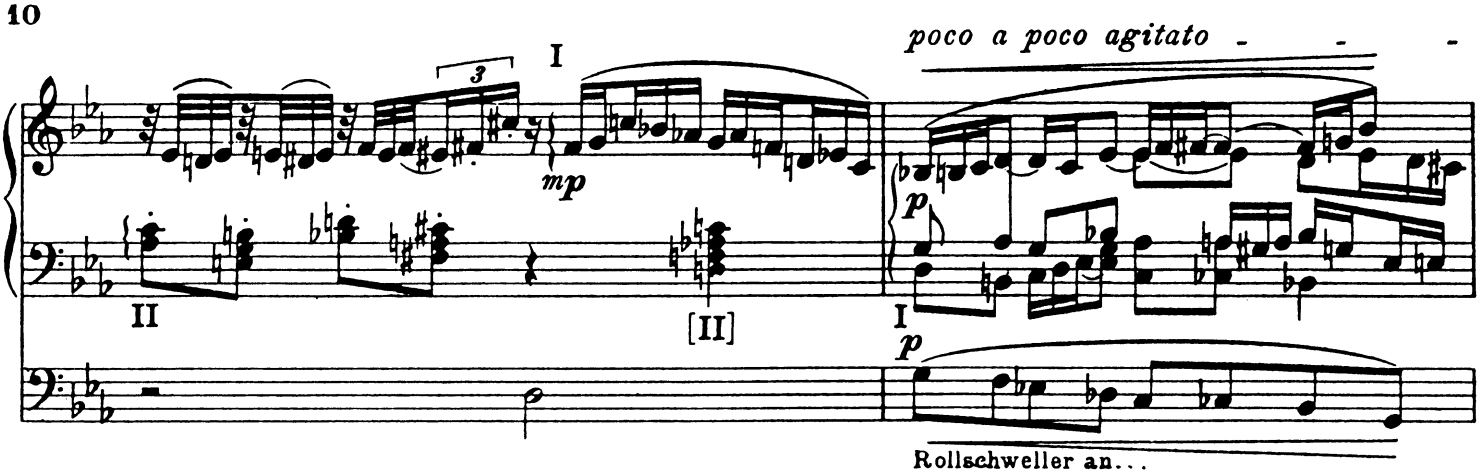
ten. *ten.* *ten.* *ten.*

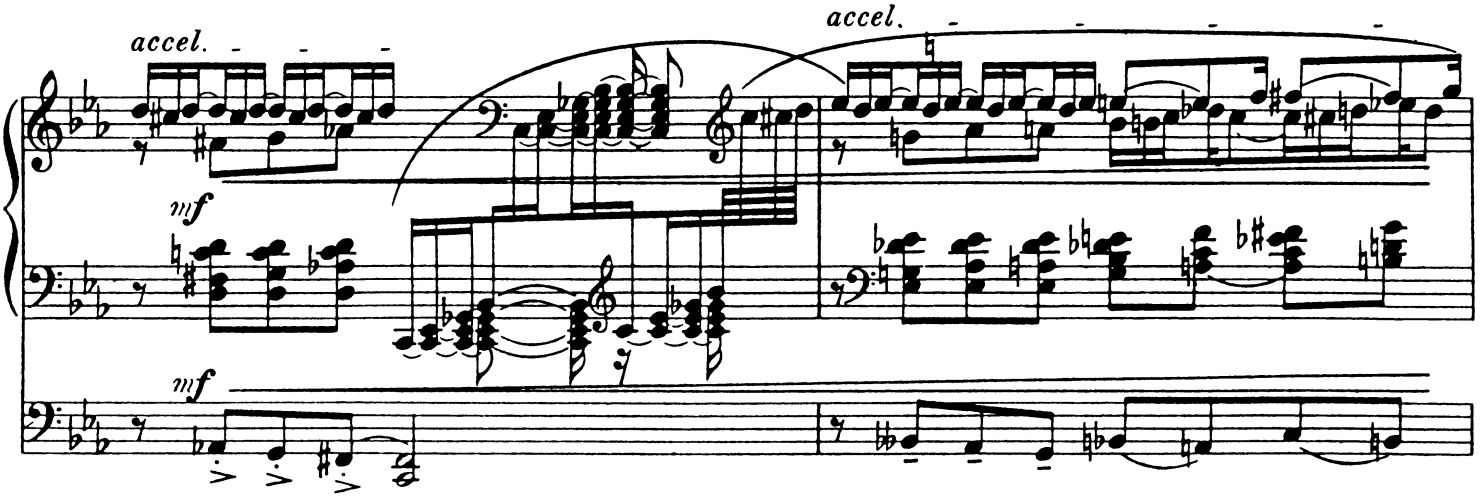
I

(hastig)


Mag'
die
Höll'
auch
rapido
wü - - - - - - ten,
accel. - - - - -
schattenhaft dahin huschend
molto precipitando demoniaco
III
pp
simile
mit durchaus stumpfen, dunklen
furioso
fff
quasi
trillo
accel. - - -
Farben
p

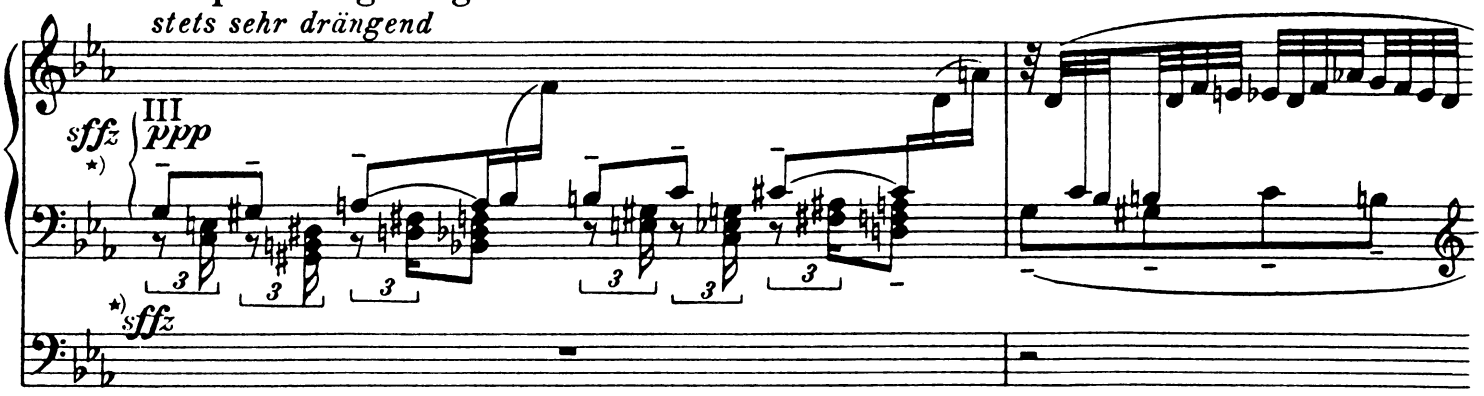

sempre string.
II
mf
rfz
deutlich hervor
III
pp
simile
II
ppp
III
pp (hastig)
II
III
p

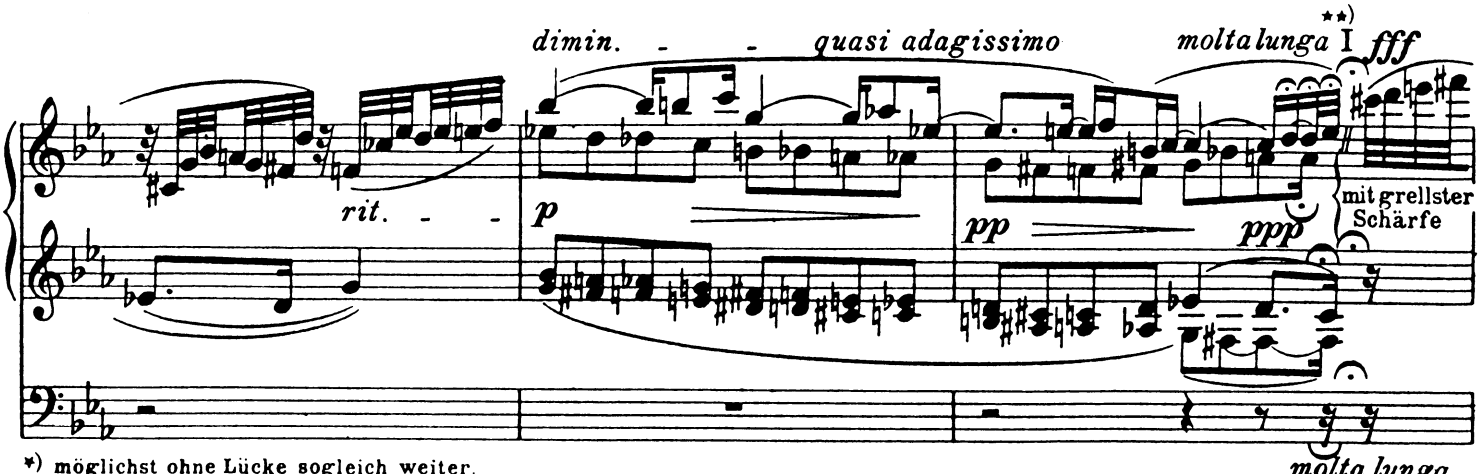




sempre Allegro agitato

stets sehr drängend





*) möglichst ohne Lücke sogleich weiter.

**) Handregistrierung für Man. I abstoßen! III. Man. 16′ 8′ 4′ 2⅔′ 2′ einstellen! *fff* durch Walze.

Molto vivace e furioso

fff

ten.

ten.

Rollschweller zurück

III auf das I. gekoppelt

vivacissimo misterioso

ten. *ten.*

con duolo

p

p

3

simile

ganz leer

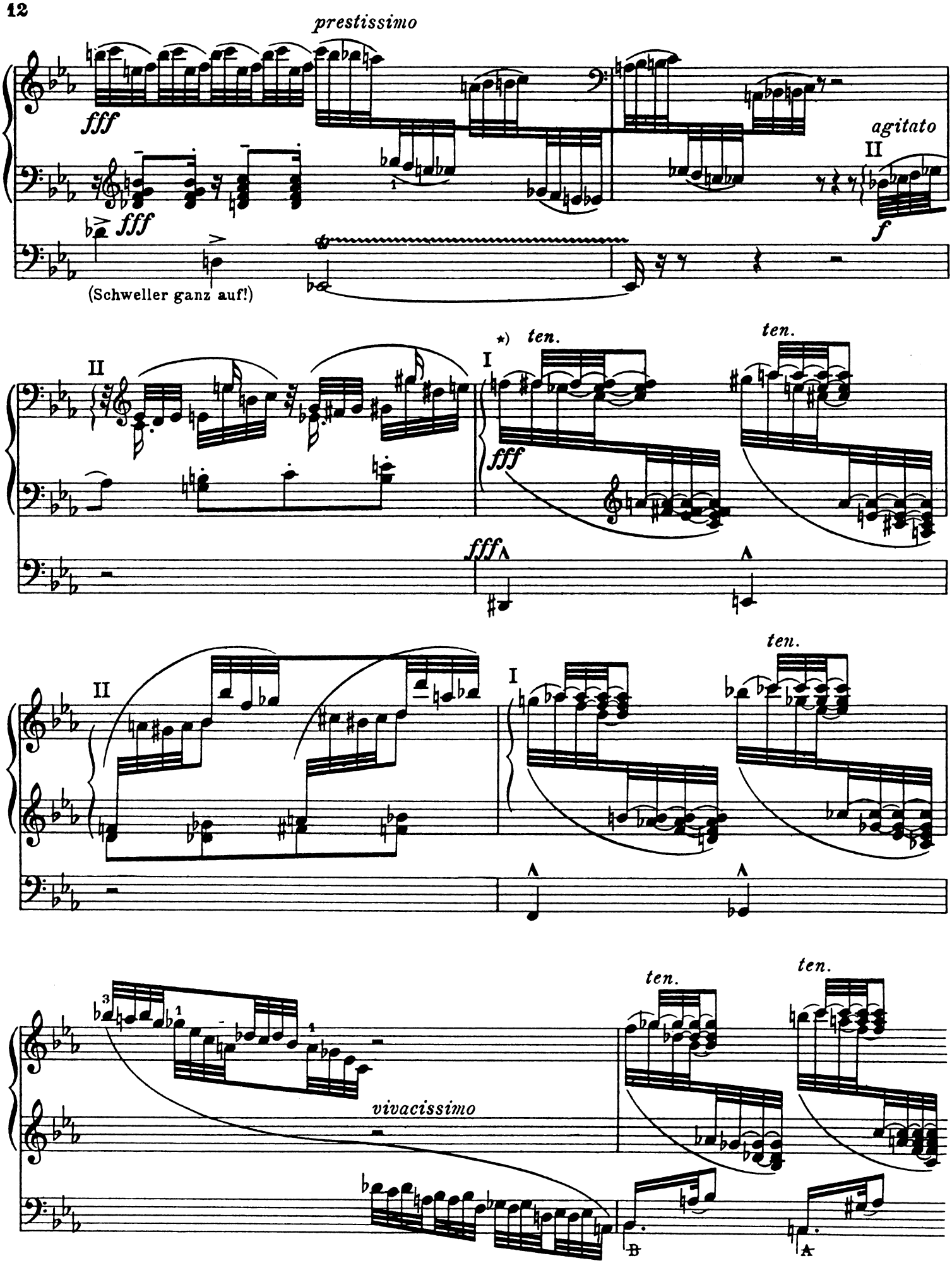
Jalousieschweller öffnen, Walze anlassen

äußerst hastig

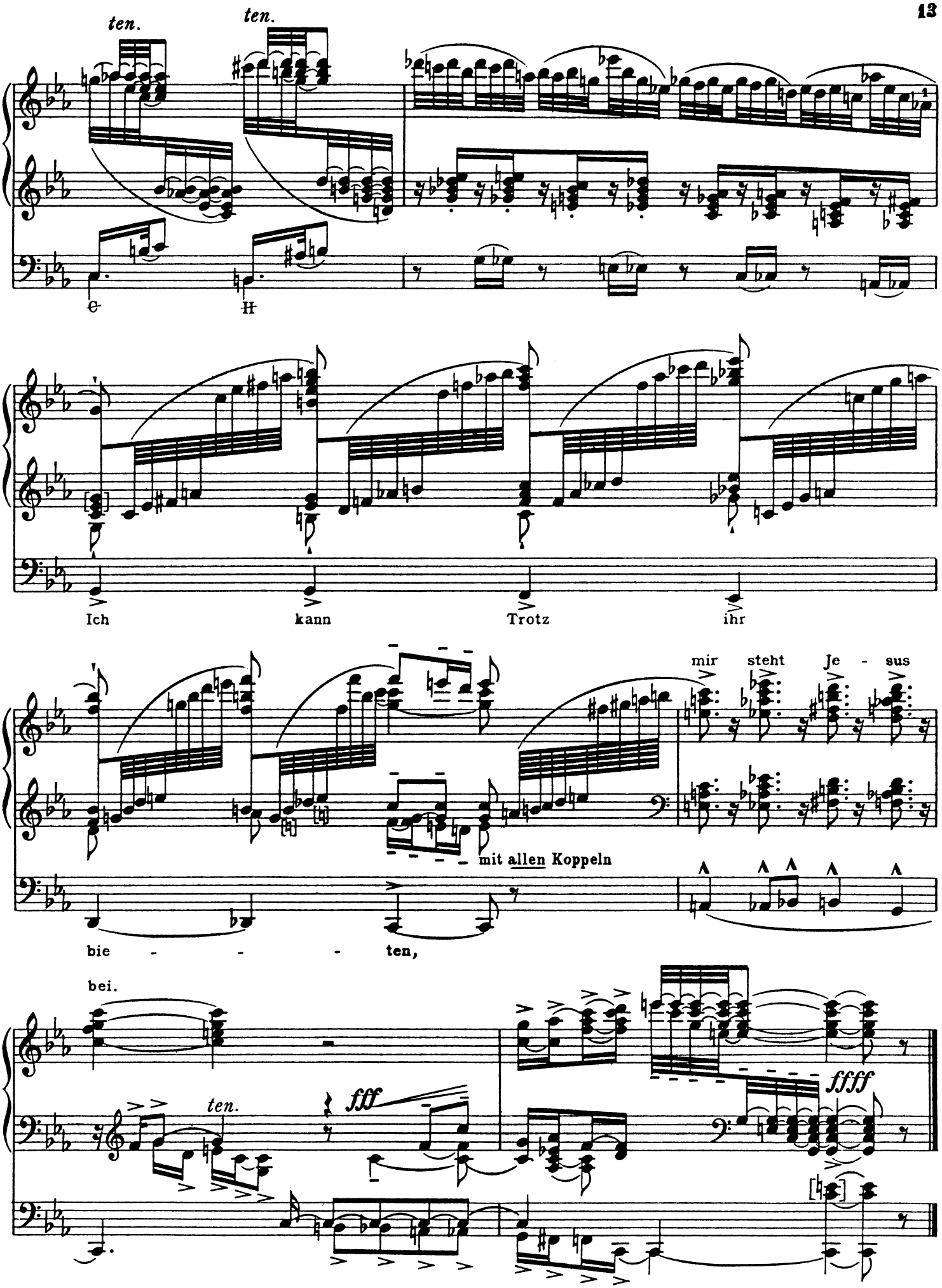
ff

ff

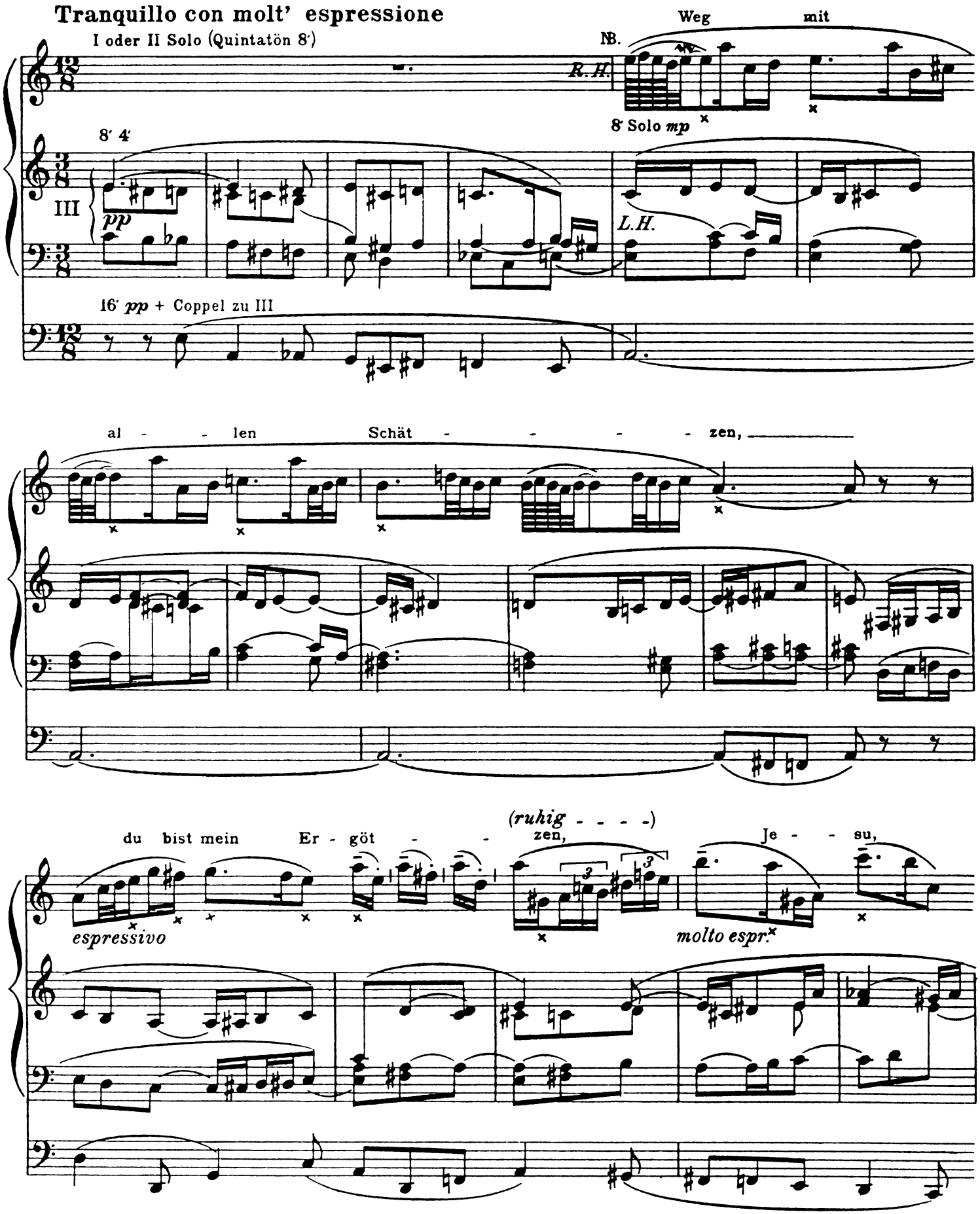
*) III. [16′ 8′ 4′ 2⅔′ 2′] auf zunachst leerem I Man. gespielt [I : III] Jalousieschweller nach und nach auf, dann Rollschweller schnell anlassen



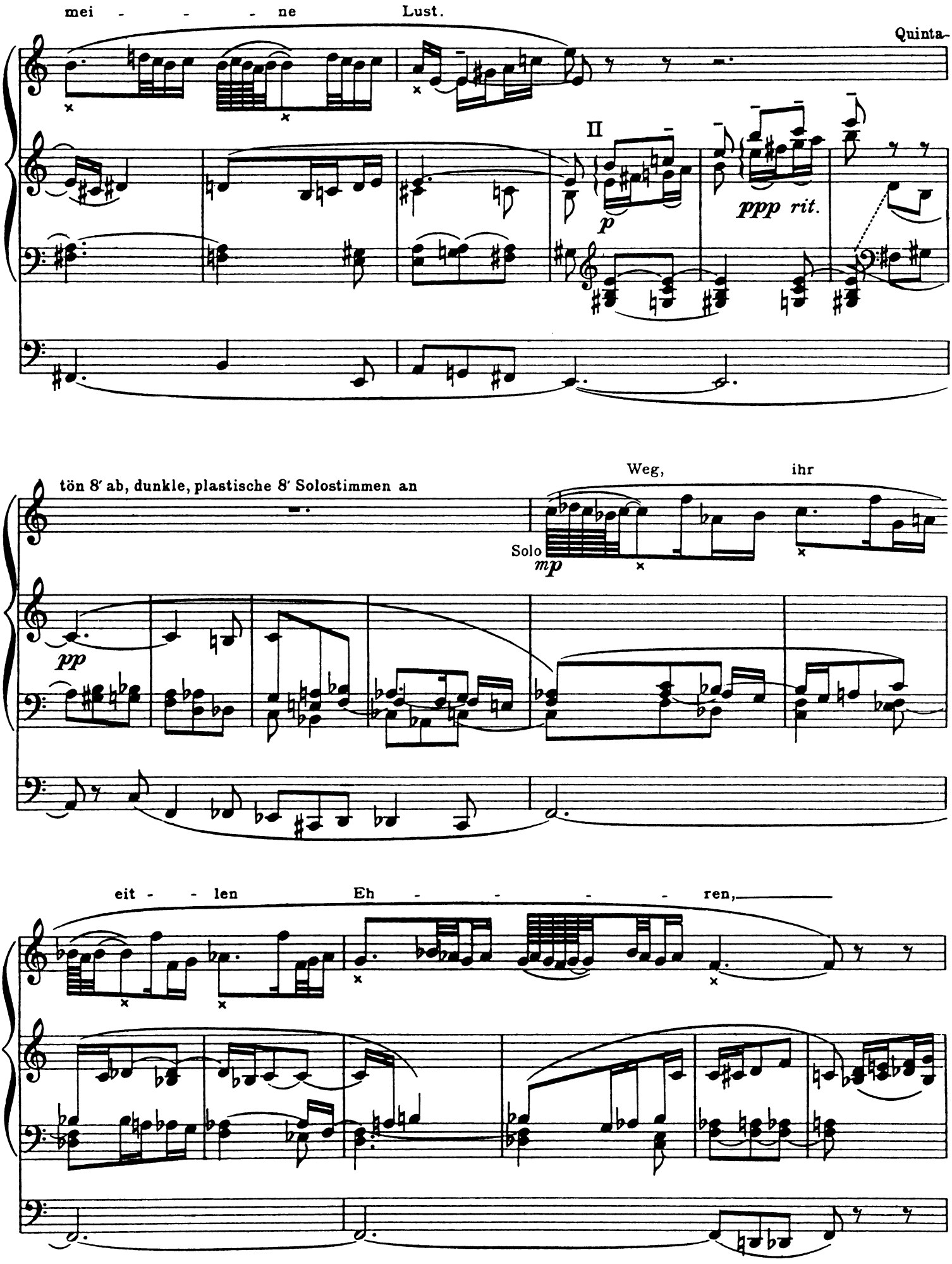
*) Manualwechsel ohne Lücken. Straff im Takt!

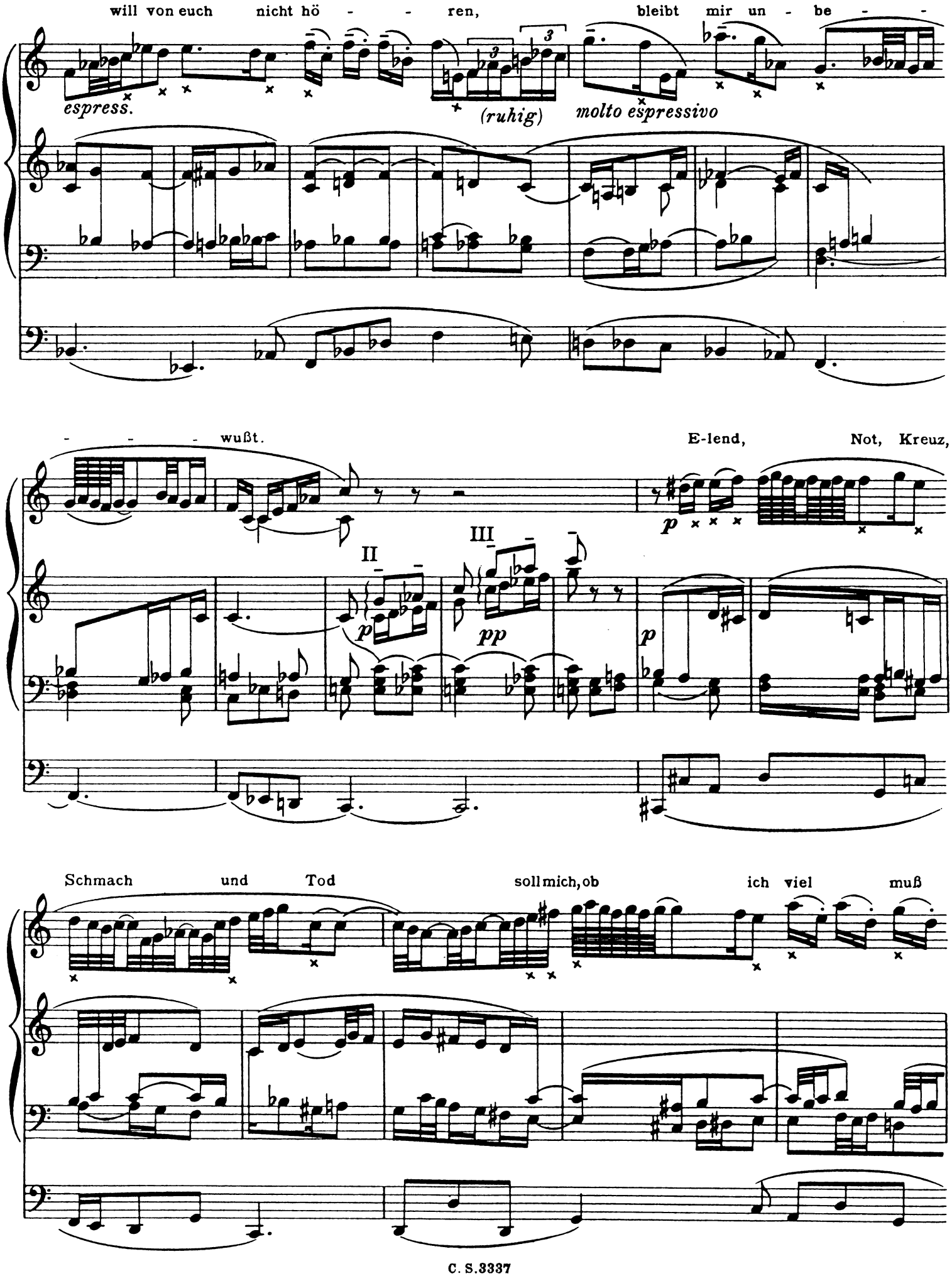

ten.
ten.
Ich
kann
Trotz
ihr
mir steht Je - sus
mit allen Koppeln
bie - - - - ten,
bei.
ten.
fff
ffff

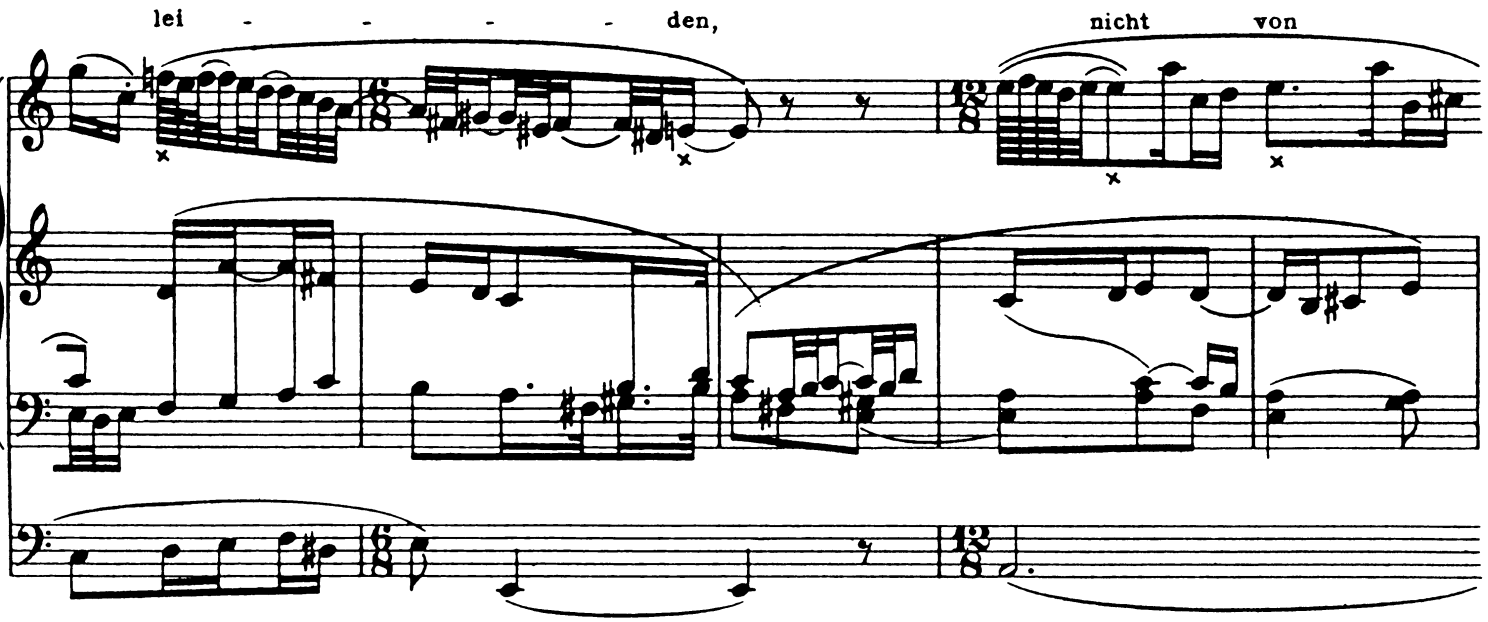
II. Canzone

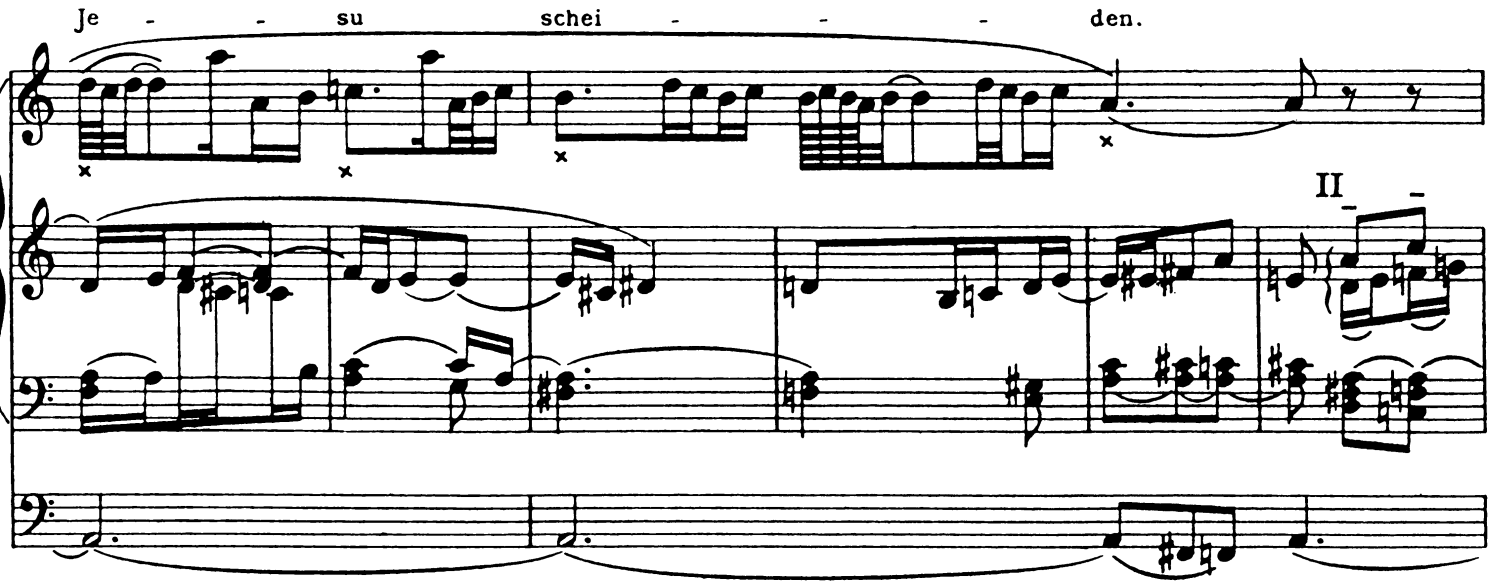


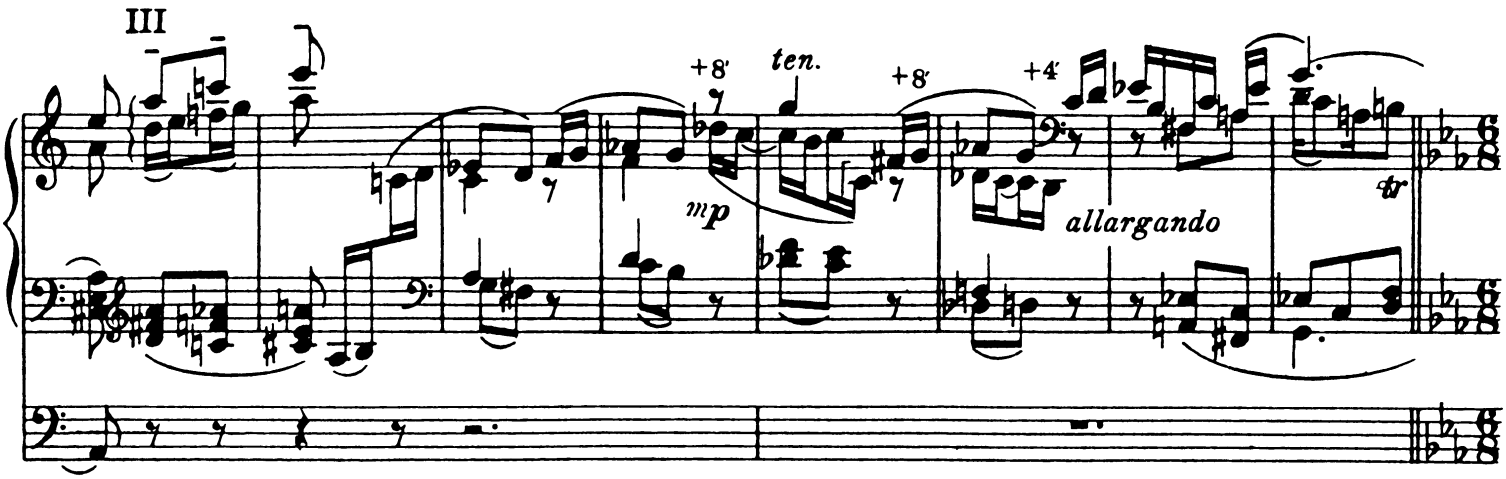
NB) Die ausgeschriebenen Verzierungen (Gruppetti, Mordente etc.) sind ohne Rücksicht auf Zeitmaß sehr geschwind und flüssig zu spielen.


mei - - - - ne Lust.
Quinta-
II
p
ppp rit.
tön 8′ ab, dunkle, plastische 8′ Solostimmen an
Weg, ihr
Solo
mp
pp
eit - - len
Eh - - - - - ren,


will von euch nicht hö - - ren, bleibt mir un - be - -
espress.
(ruhig)
molto espressivo
- - - wußt.
E-lend, Not, Kreuz,
II
III
Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muß







Dr. Ernst Schnorr von Carolsfeld urteilt in der Zeitschrift „Die Musik" Jahrg. X Heft 10.

Karg-Elert hat mit seinem Op. 65 **Choralimprovisationen** der Orgelliteratur ein durchaus modernes „**standard work**" geschenkt, das jeder Orgelspieler, der sich nicht dem Vorwurf der Rückständigkeit aussetzen will, genau kennen und beherrschen muß. Was sein Werk besonders auszeichnet ist die hervorragende Kraft der Harmonik und der Farbe. Von der Bedeutung dieses einer Schöpferseele enstammenden **Meisterwerkes** müssen viele Hundert mühsam konstruierte Orgelstücke bescheiden zurücktreten.

III. Fuga con Corale

Allegro con spirito (non troppo lento!)

II

mf mit hellen Farben 8′ 4′

f I 8′ durchgreifend

II

I 8′

mf

sempre II 8′ + 4′

sempre I

(nicht zu kurz)

II

I

f più sonoro

4′ dazu

II

mf

Rollschweller langsam anlaufend - - - -

III

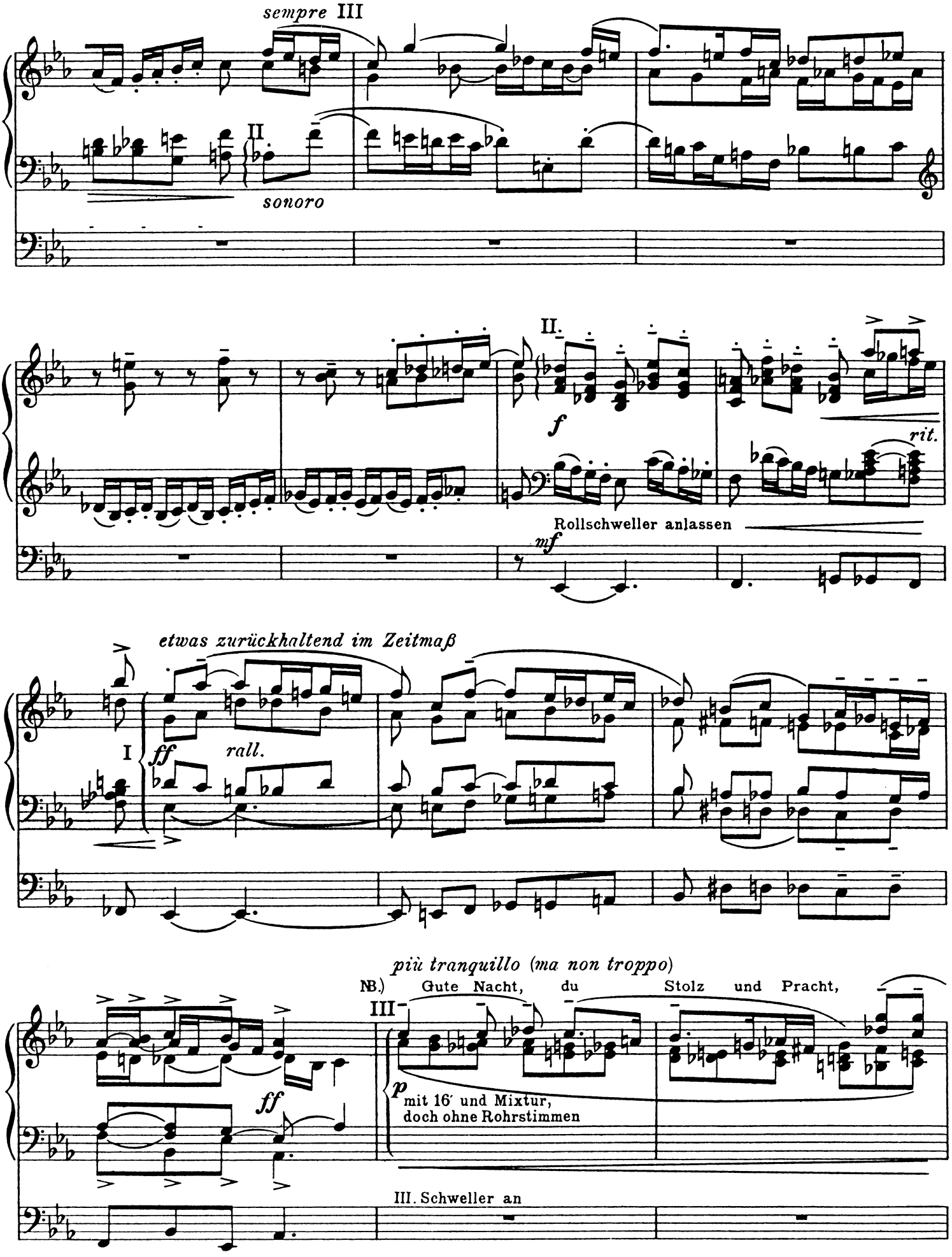
f

p subito

III

p

Walze zurück - - - - -



NB.) Freie, vorbereitete Kombination, zum Vordersatz gegensätzliche Farben.

poco

II

III

a poco accel.

quasi allegro spiritoso

II

f.

f

III

5 4

II

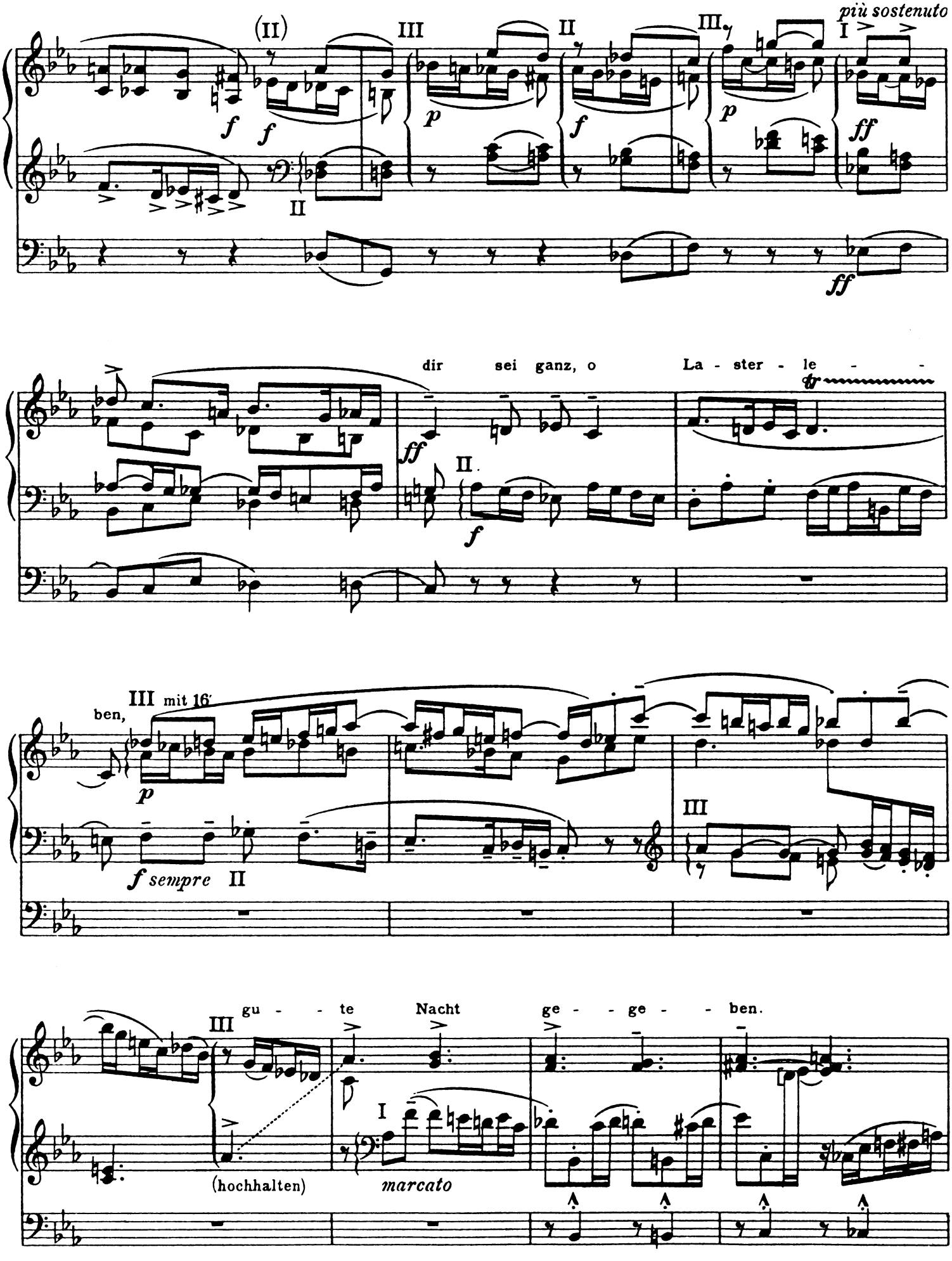
Tempo giusto

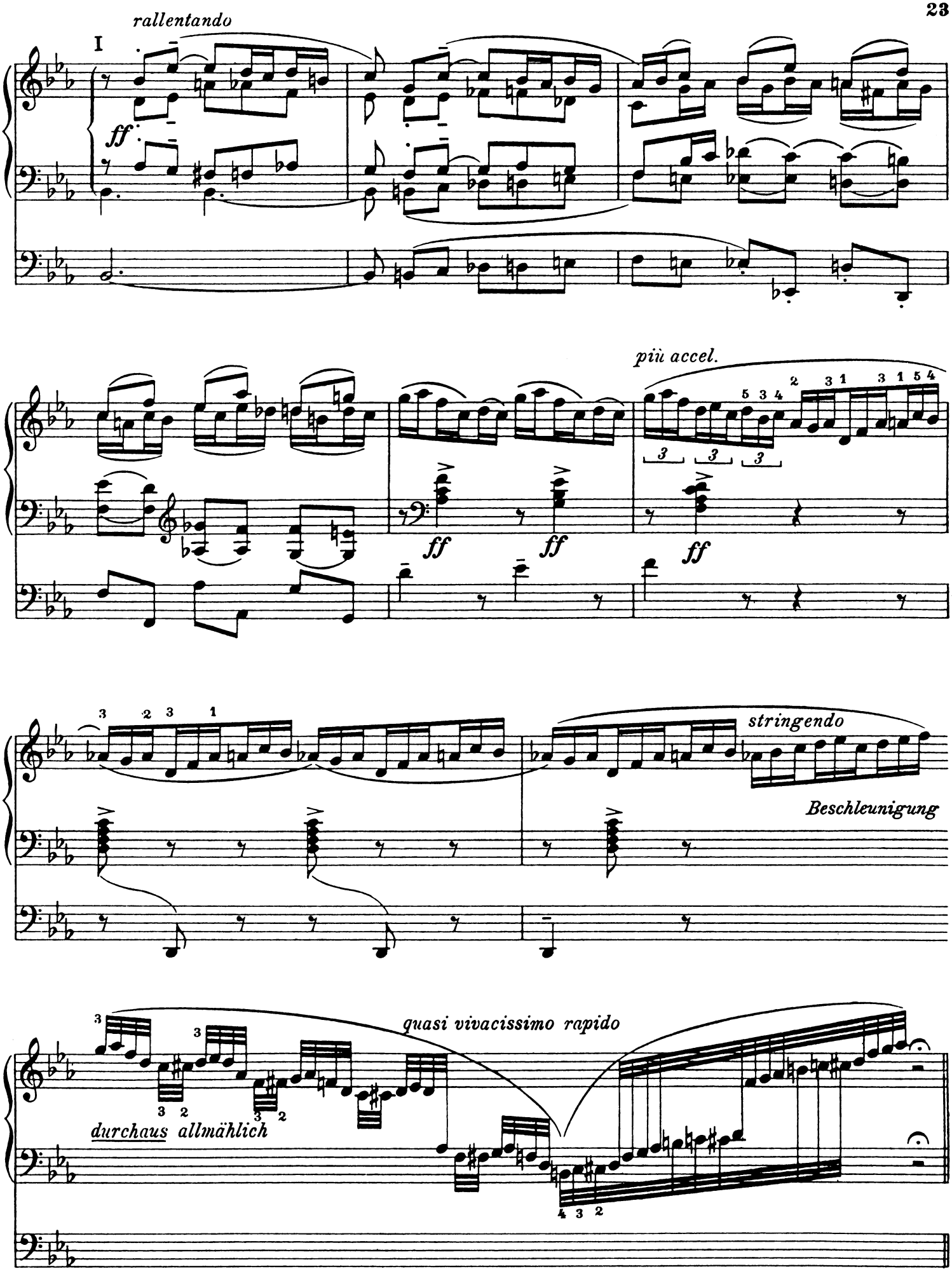
f

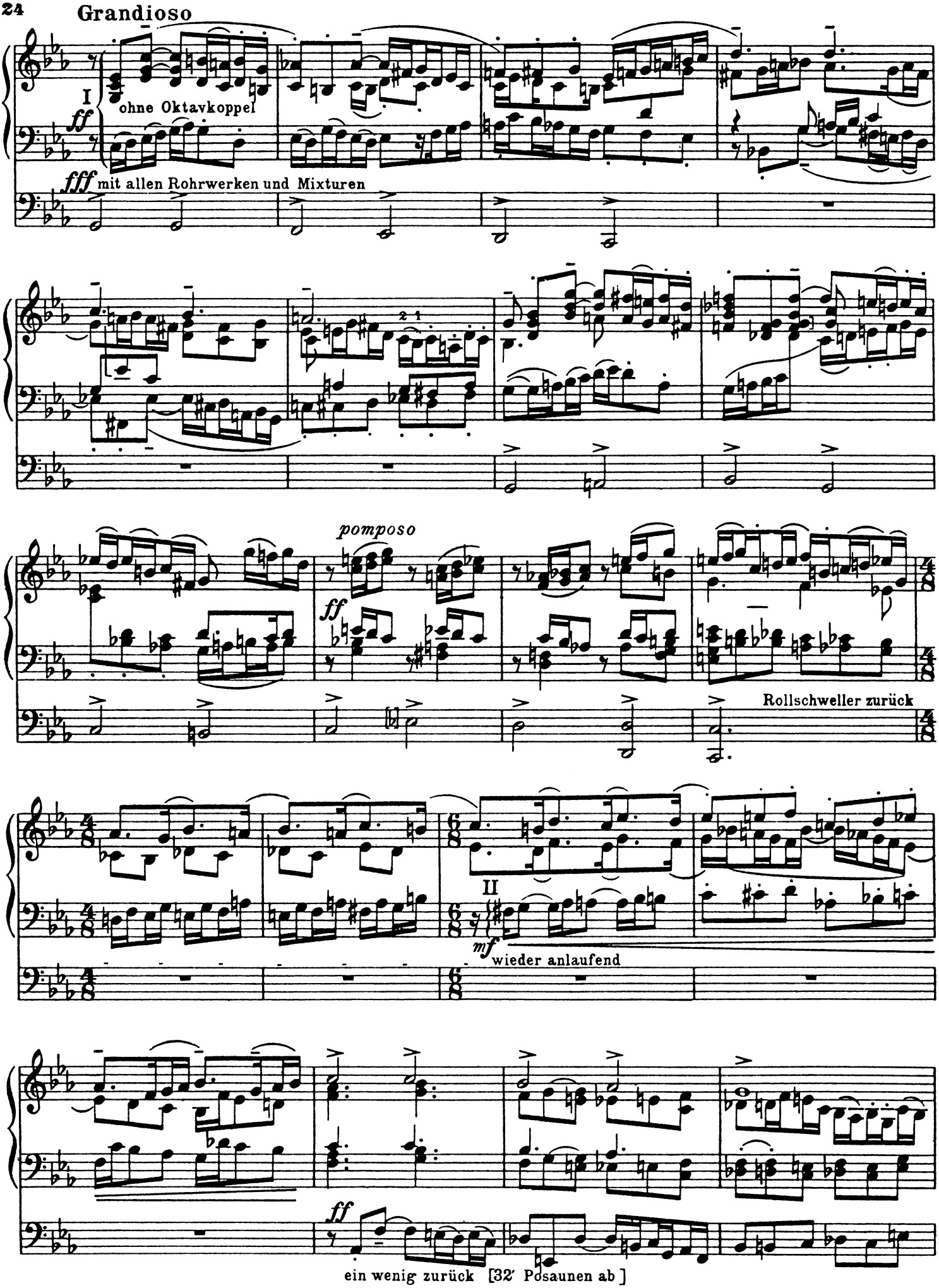
I rfz

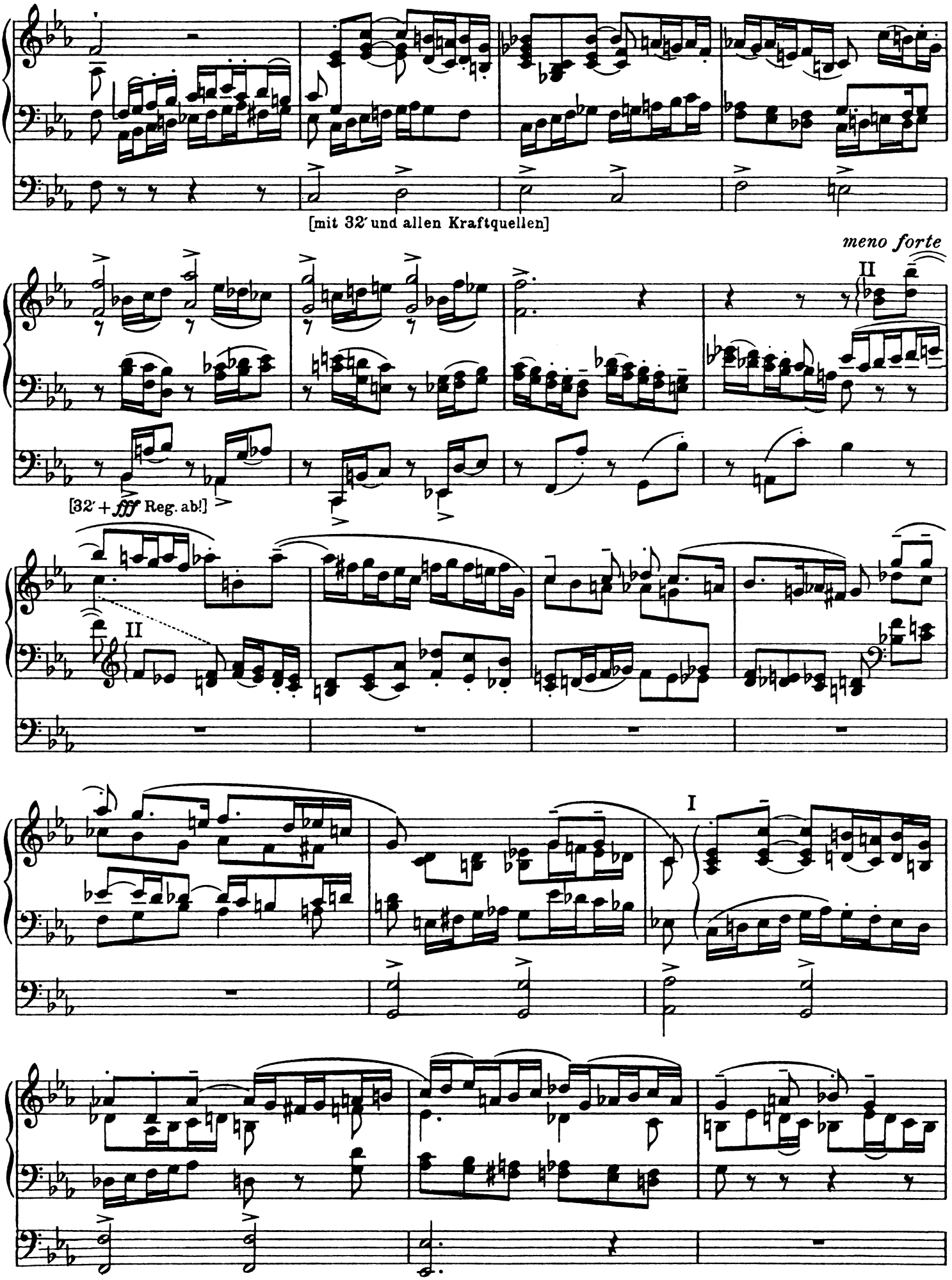
Trompete 8' und Cornet

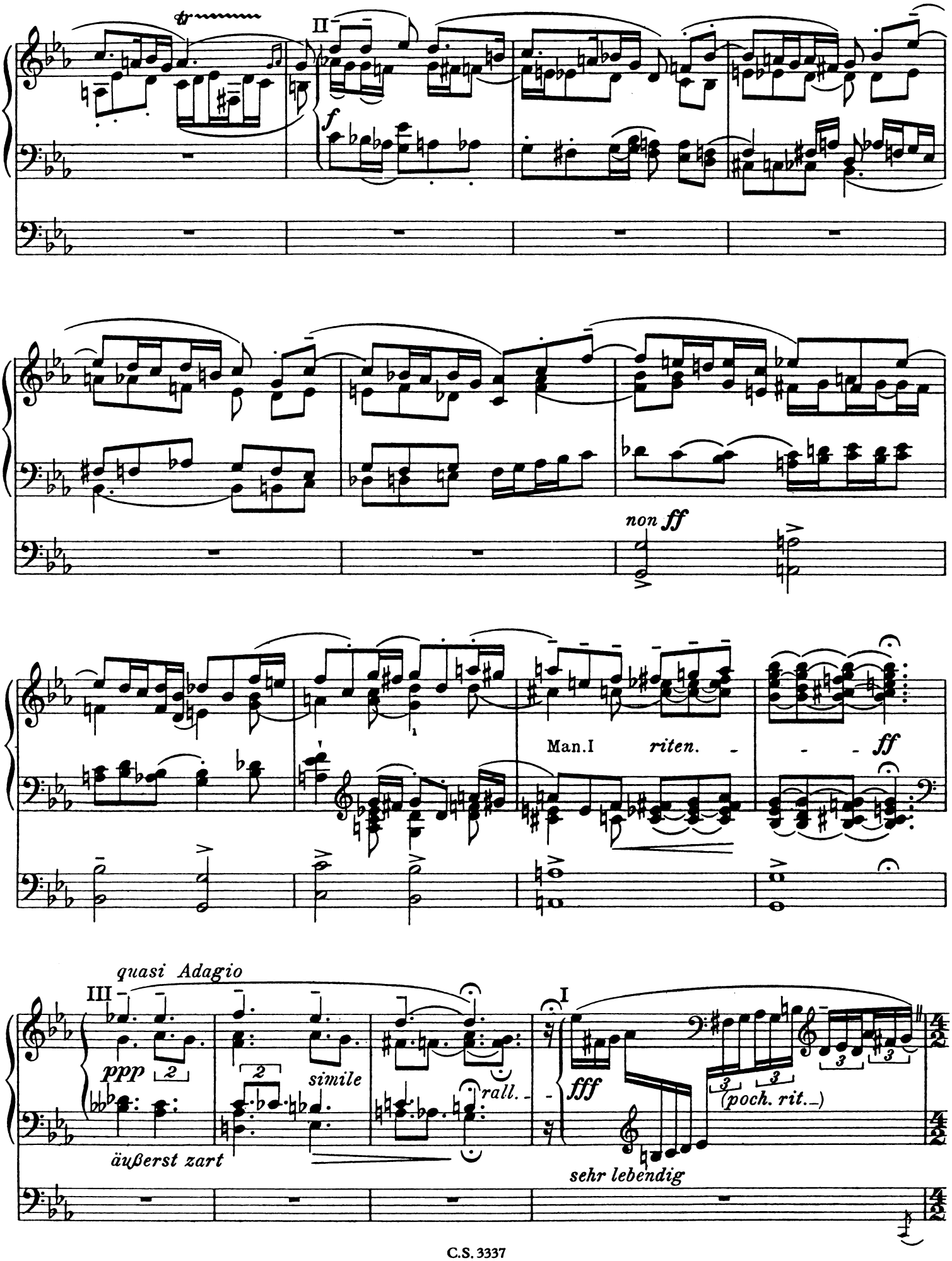
f

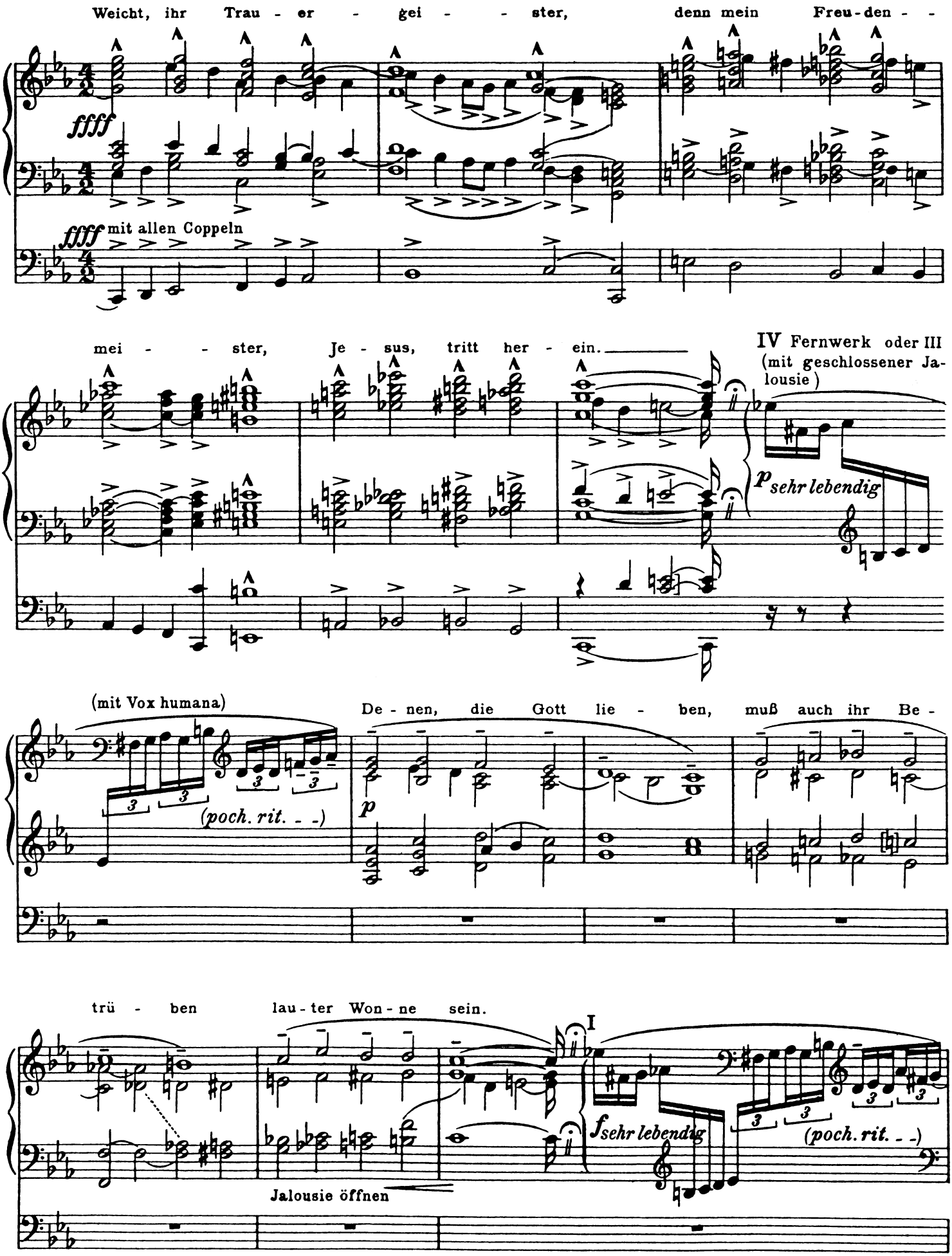

più sostenuto
dir sei ganz, o La - ster - le - -
ben, mit 16'
gu - - te Nacht ge - - ge - - ben.
(hochhalten)
marcato

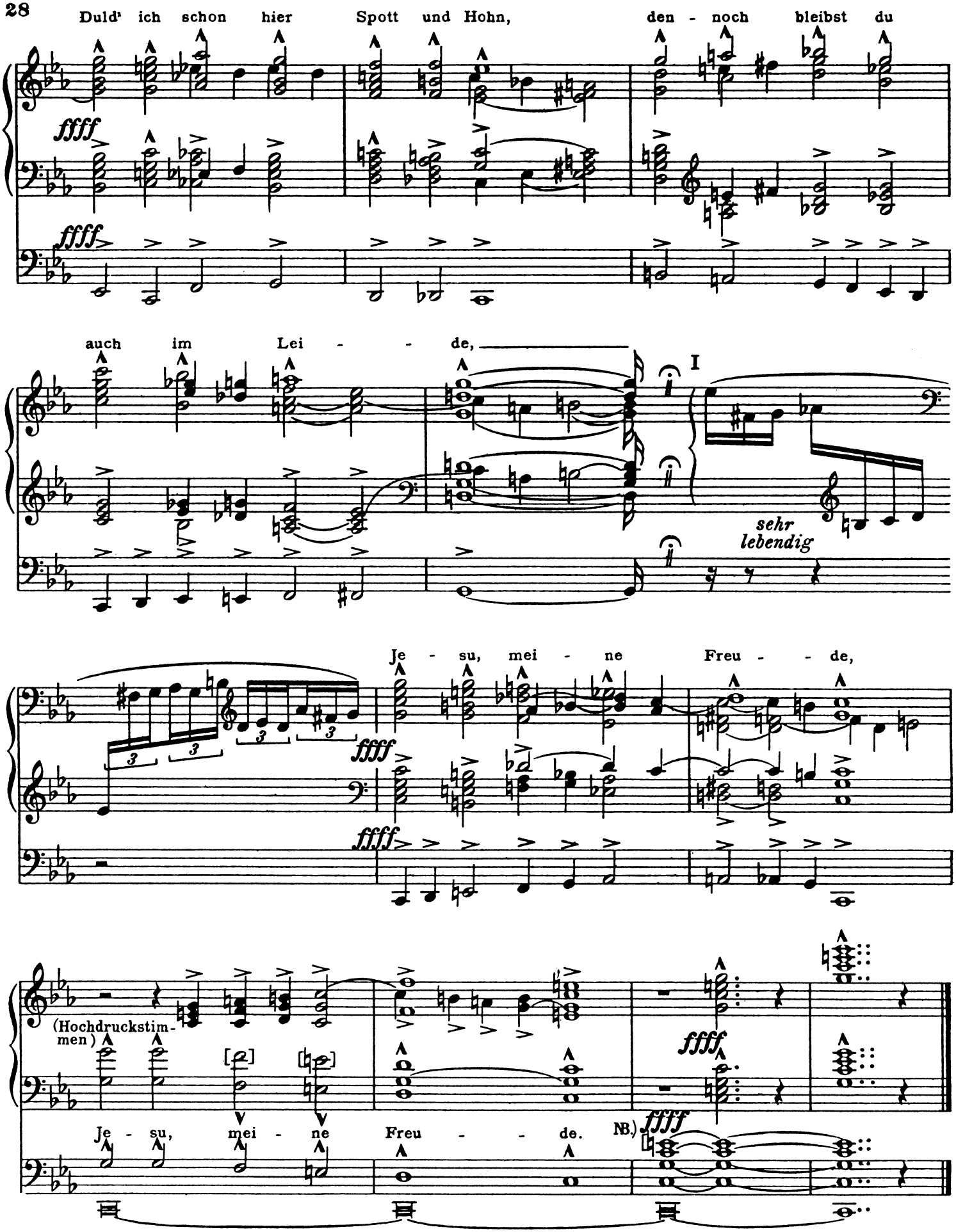

rallentando
I
ff
più accel.
ff
ff
ff
stringendo
Beschleunigung
quasi vivacissimo rapido
durchaus allmählich


Grandioso
I
ohne Oktavkoppel
ff
fff mit allen Rohrwerken und Mixturen
pomposo
ff
Rollschweller zurück
II
mf wieder anlaufend
ff
ein wenig zurück [32′ Posaunen ab]


[mit 32′ und allen Kraftquellen]
meno forte
II
[32′ + fff Reg. ab!]
II
I


II
f
non ff
Man.I
riten.
ff
III
quasi Adagio
ppp
simile
rall.
äußerst zart
I
fff
(poch. rit.)
sehr lebendig


Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu-den - -
ffff
ffff mit allen Coppeln
mei - - ster, Je - sus, tritt her - ein.
IV Fernwerk oder III
(mit geschlossener Jalousie)
p sehr lebendig
(mit Vox humana)
(poch. rit. - -)
De - nen, die Gott lie - ben, muß auch ihr Be -
p
trü - ben lau - ter Won - ne sein.
I
f sehr lebendig
(poch. rit. - -)
Jalousie öffnen



NB.) Der Registrant hält die beiden tiefsten C; die obere Terz übernimmt der rechte Fuß $\overset{e}{c}$.

Printed in England by Halstan & Co., Ltd.

KARG-ELERT
(1877-1933)

Selections from Op. 65

Volume 1. Twelve Chorale Improvisations
Volume 2. Fourteen Chorale Improvisations

Selected by Laurence Swinyard

Three Symphonic Chorales Op. 87
For the Organ

No. 1 Ach, bleib mit deiner Gnade
No. 2 Jesu, meine Freude
No. 3 Nun ruhen alle Wälder
with obligato parts for voice and violin.

Twenty Preludes and Postludes Op. 78
(Choral Studies)
Organ

BRITISH & CONTINENTAL MUSIC AGENCIES LTD.

H./165