C.

MÉTHODE DE HARPE

Pensée en Trois Parties

Dédiée

à ses Élèves

Par

THERESIA DEMAR

Harpiste de la Musique du Roi.

Op. 21. 1ère Suite. Prix 10f

à Paris

Chez l'Auteur, Rue du Bouloy, No. 13.

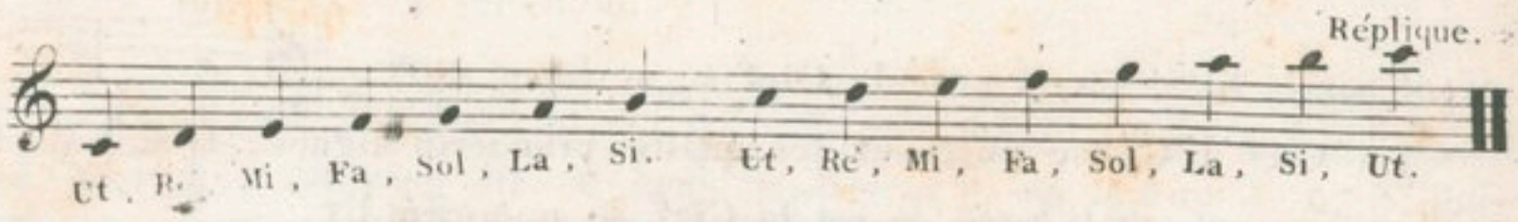
Principes de Musique

ARTICLE DES NOTES

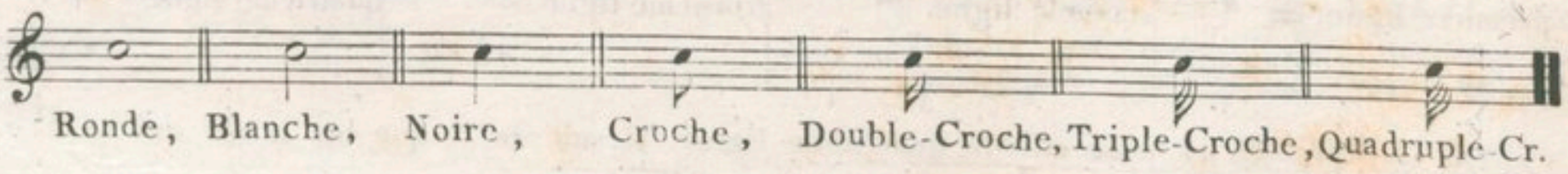
Il y a sept notes dans la musique, qui jointes à la replique du premier Son qu'on rapelle après la septième note, forment ce qu'on appelle Octave ou Gamme du mot Grec GAMMA qui veut dire Échelle. Gamme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.*

Ces sept notes se changent en sept espéces différentes, savoir la Ronde, la Blanche, la Noire, la Croche, la Double-Croche, la Triple-Croche & la Quadruple-Croche. Ces sept notes se posent sur cinq lignes ainsi que dans les intervalles de ces lignes qu'on nomme PORTÉE.

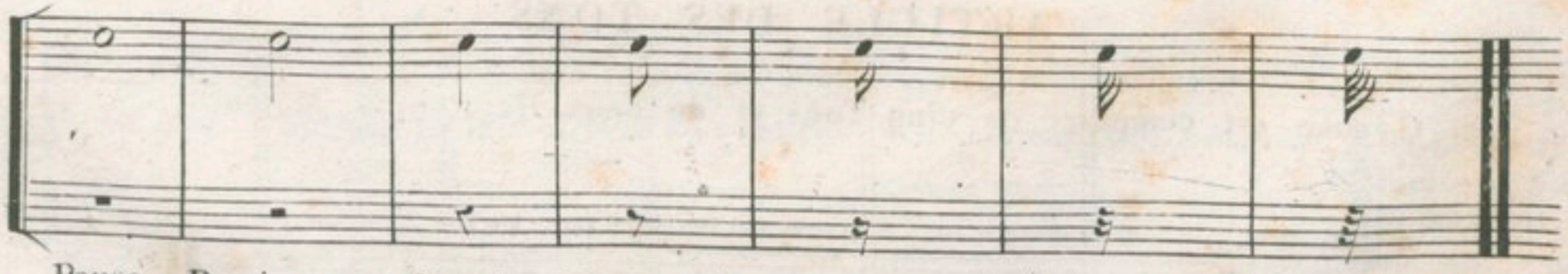
EXEMPLE. de la Gamme.



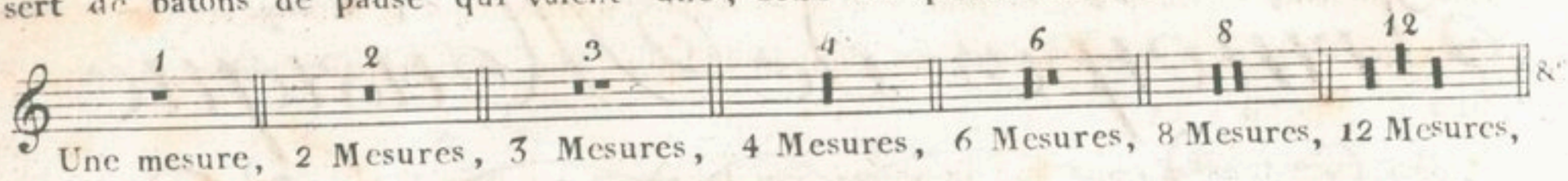
Exemple des sept espéces de notes et des différentes valeurs.



Il y a sept espéces de silences qui ont chacun une valeur différente, et qui servent à remplacer au besoin chacune de ces différentes notes. Voici leur forme et valeur.



Lorsqu'on veut mettre plusieurs pauses de suite pour tenir place d'un chant, on se sert de batons de pause qui valent une, deux ou quatre mesures.

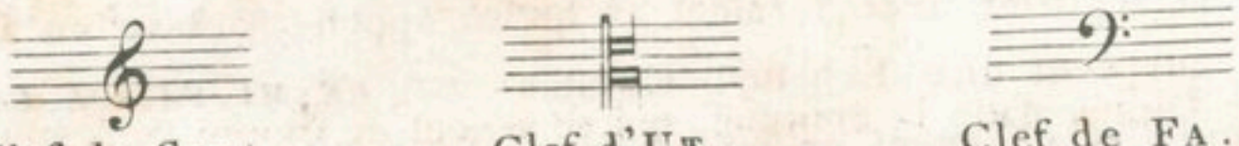


Une mesure, 2 Mesures, 3 Mesures, 4 Mesures, 6 Mesures, 8 Mesures, 12 Mesures,

ARTICLE DES CLEFS.

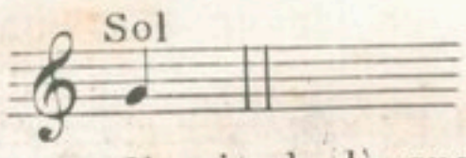
Il y a trois Clefs dans la musique, savoir: la Clef d'UT, la Clef de SOL et la Clef de FA, qui se posent de sept manières et ont sept emplois différens

FIGURE DES TROIS CLEFS.

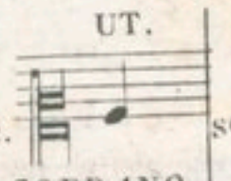


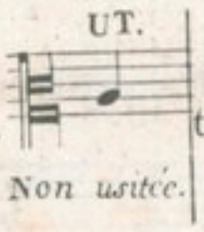
Clef de SOL. Clef d'UT. Clef de FA.

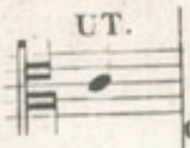
POSITION DES TROIS CLEFS.

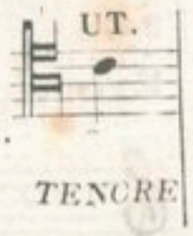
La Clef de SOL se pose sur la seconde ligne. Il suit de là que les notes qui se trouvent sur la ligne où est posé la Clef se nomment SOL. 

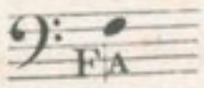
La Clef d'UT se pose sur les quatre premieres lignes. Il suit de là que les notes qui se trouvent sur la ligne où est la Clef se nomment UT.

Clef d'UT première ligne. 

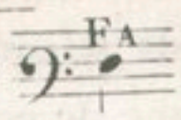
Clef d'UT seconde ligne. 

Clef d'UT troisième ligne. 

Clef d'UT quatrième ligne. 

La Clef de FA se pose sur la quatrième ligne. Il suit de là que les notes qui se trouvent sur la ligne où est la Clef se nomment FA 

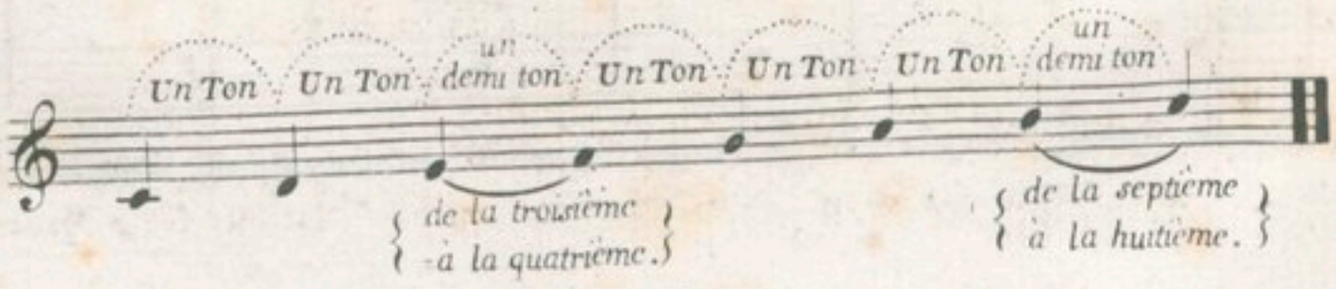
Pour la Basse-taille, Violoncelle et Basson.

La seconde Clef de FA se pose sur la troisième ligne 

Pour la Basse-tenore, non usitée.

ARTICLE DES TONS.

La Gamme est composée de cinq Tons et de deux Demi-tons Majeurs.

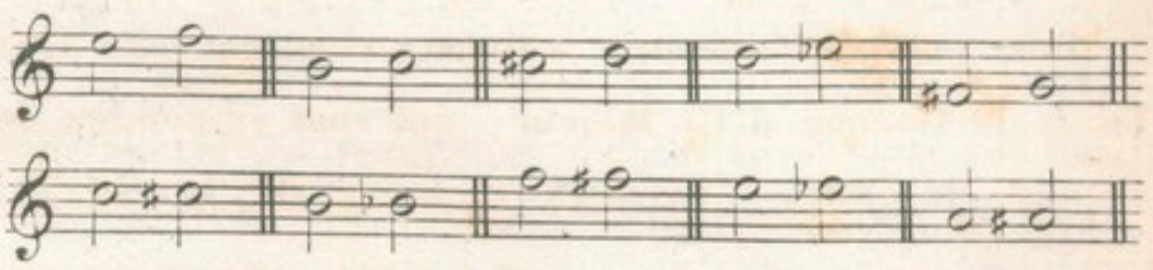
EXEMPLE 

Le TON, composé de neuf COMMAS, se divise en deux demi-tons, l'un Majeur et l'autre Mineur. Le demi-ton majeur est composé de cinq Commas et le demi-ton mineur de quatre. Pour connaitre le demi-ton majeur d'avec le demi-ton mineur ; il faut observer que les deux notes qui forment le demi-ton majeur n'ont ni le même nom ni la même position, comme de Mi à Fa, de Si à Ut.

Les demi-tons mineurs par le moyen des Diézes et des Bémols sont formés de la même note et ont la même position, comme d'Ut naturel à Ut diéze, de Si naturel à Si bémol.

EXEMPLE des demi-tons Majeurs.

EXEMPLE des demi-tons Mineurs.

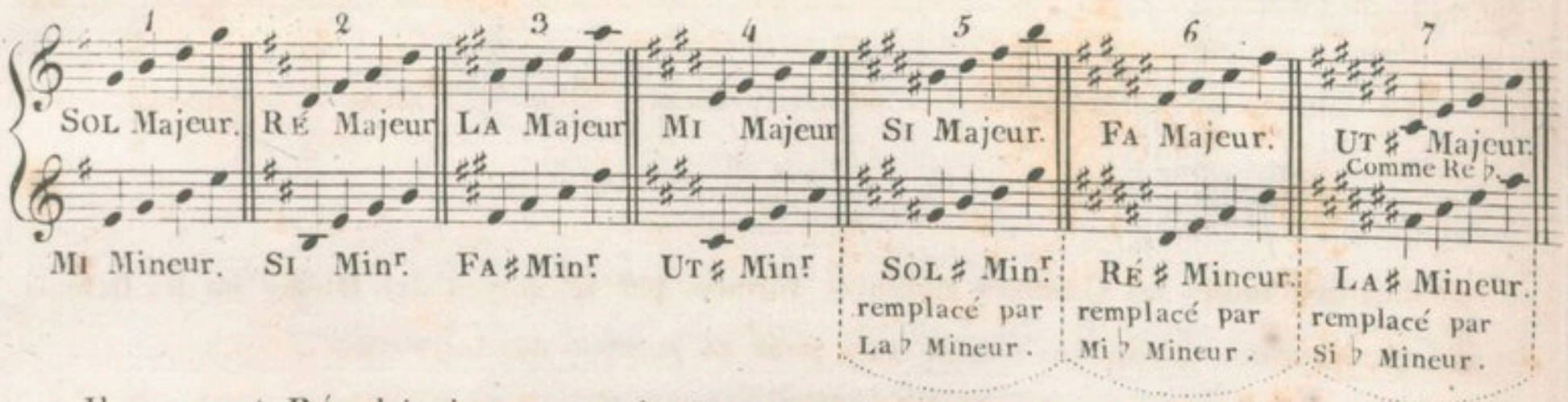


ARTICLE DES DIÉZES ET DES BÉMOLS.

Il y a sept Diézes dans la musique, qui se posent de Quinte en Quinte, en montant, sur Fa, Ut, Sol, Ré, La, Mi, Si. (Figure du Diéze ♯)

Le Diéze sert à hausser d'un demi-ton la note devant la quelle il est posé.

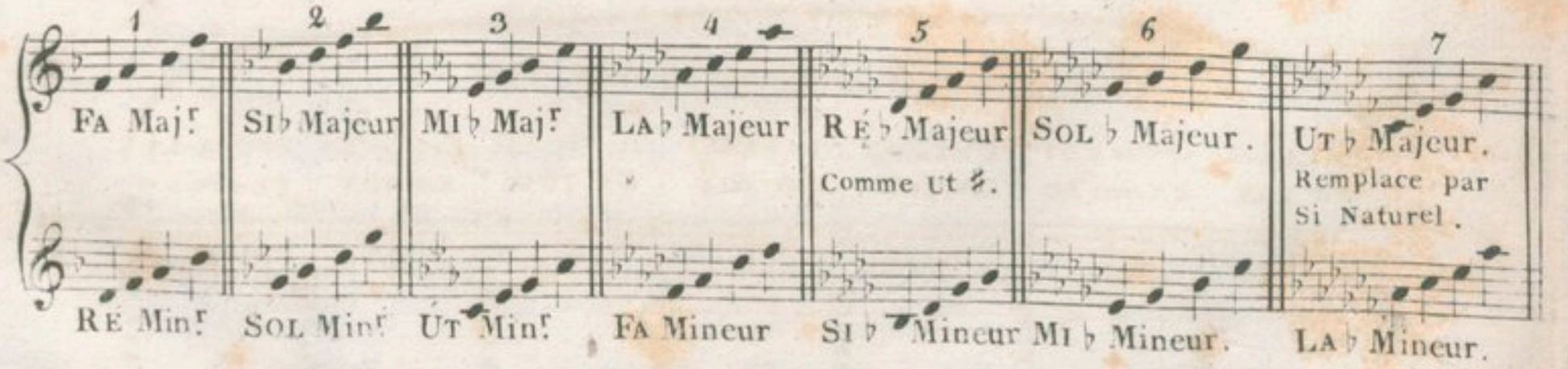
TABLEAU qui indique la marche des Diézes, et le Ton en Mode MAJEUR ou MINEUR.



Il y a sept Bémols qui se posent de Quarte en Quarte, sur Si, Mi, La, Ré, Sol, Ut, Fa.

Le Bémol sert à baisser d'un demi-ton la note devant la quelle il est posé. (Fig. du Bemol ♭)

TABLEAU qui indique la marche des Bemols et le Ton en Mode MAJEUR ou MINEUR.

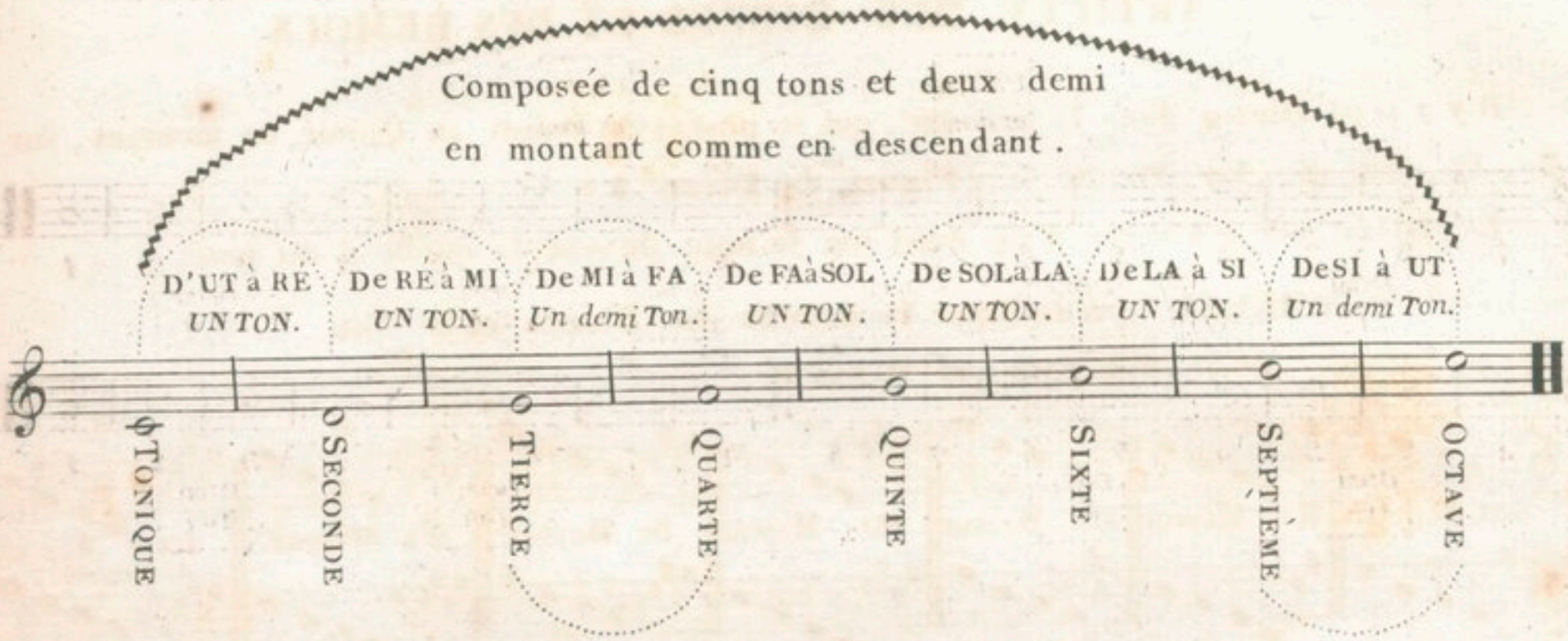


Il y a le Becare (♮) qui sert à remettre dans son Ton naturel les notes qui ont été haussées par les Diezes ou baissées par les Bémols.

On peut par le moyen des Diézes et des Bémols former des Gammes Majeures ou Mineures, en prenant l'une des sept notes de la Gamme ordinaire d'Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut. Pour former celle de *RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, UT, RÉ*, il s'en suivra que les intervalles de cette Gamme différente de la première, il faudra se servir des Diézes pour les rendre justes.

Pour proceder surement à former cette nouvelle Gamme, il faut connaitre les intervales de la Gamme d'Ut Majeur; qui sont au nombre de sept; savoir: la *SECONDE*, la *TIERCE*, la *QUARTE*, la *QUINTE*, la *SIXTE*, la *SEPTIÈME* et l'*OCTAVE*.

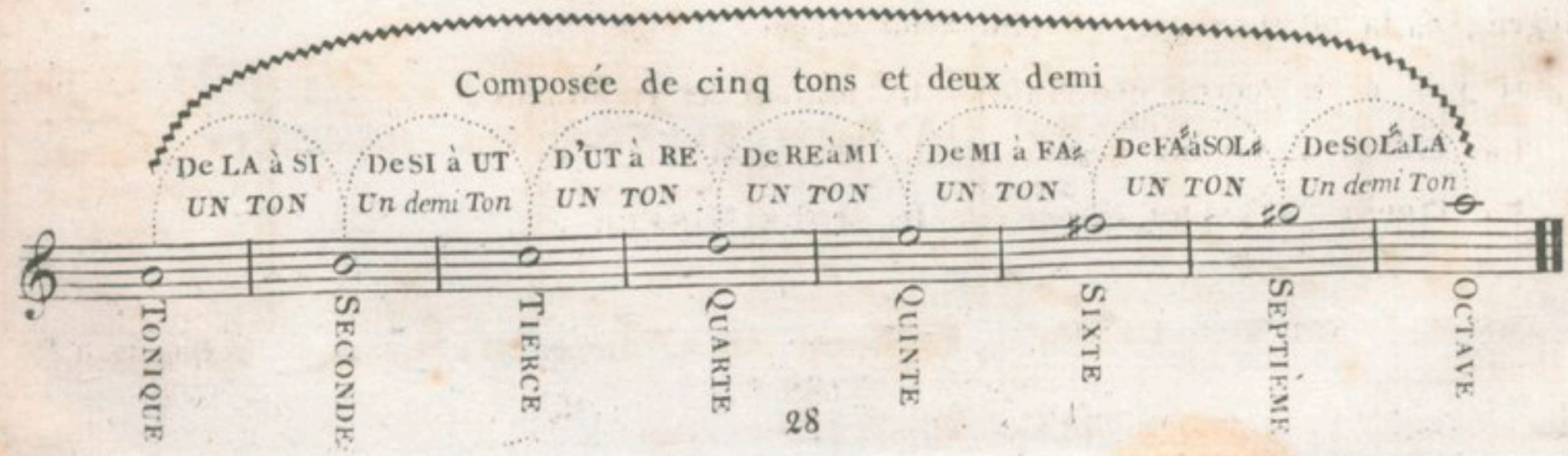
GAMME MAJEURE D'UT



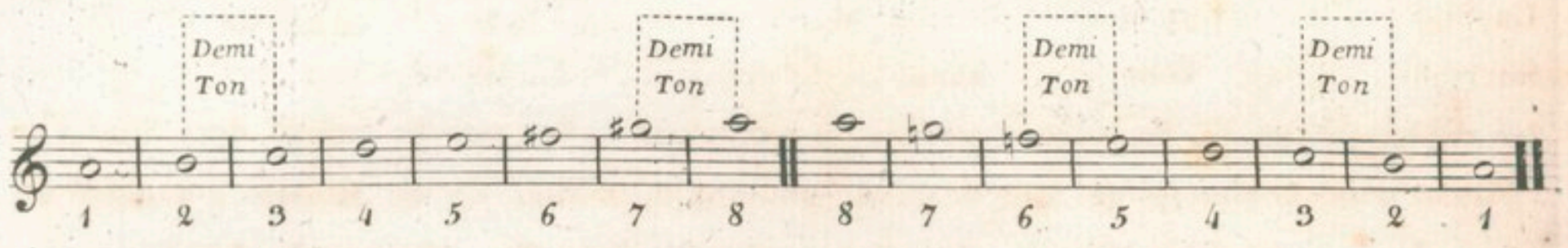
Il faut que toutes les Gammes Majeures formées par le moyen des Diézes ou des Bémols soient parfaitement semblables a celle-ci, pour la justesse des intervalles.

Comme on peut former des Gammes Mineures par le moyen des Diezes ou des Bémols, il est nécessaire de connaitre les intervalles de la Gamme Mineure de LA comme le modèle des Gammes Mineures.

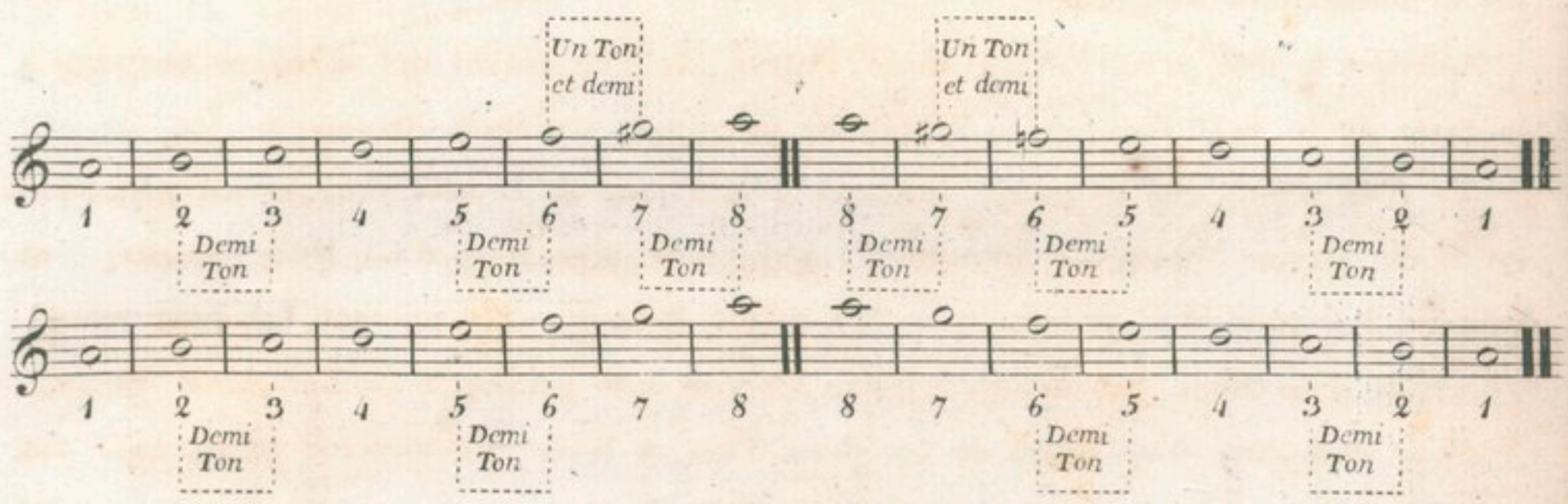
GAMME MINEURE DE LA
Ton relatif d'Ut Majeur.



Il faut egalement que toutes les Gammes Mineures formées par le moyen des Diézes ou Bémols soient semblable à ce modèle en montant, mais en descendant les demi-tons se trouvent de la Sixte à la Quinte, et de la Tierce à la Seconde ; et se renferment en ce qui indique le ton a la Clef, soit par des Diézes ou Bémols.



On doit préferer la marche de cette Gamme Mineure, parce qu'elle ne s'écarte pas des intervales de l'Echelle ou Gamme diatonique, plusieurs Compositeurs la présentent souvent dans les Roulades ou Gammes sur d'autres intervales dont voici quelques exemples.



ARTICLE DES MODES.

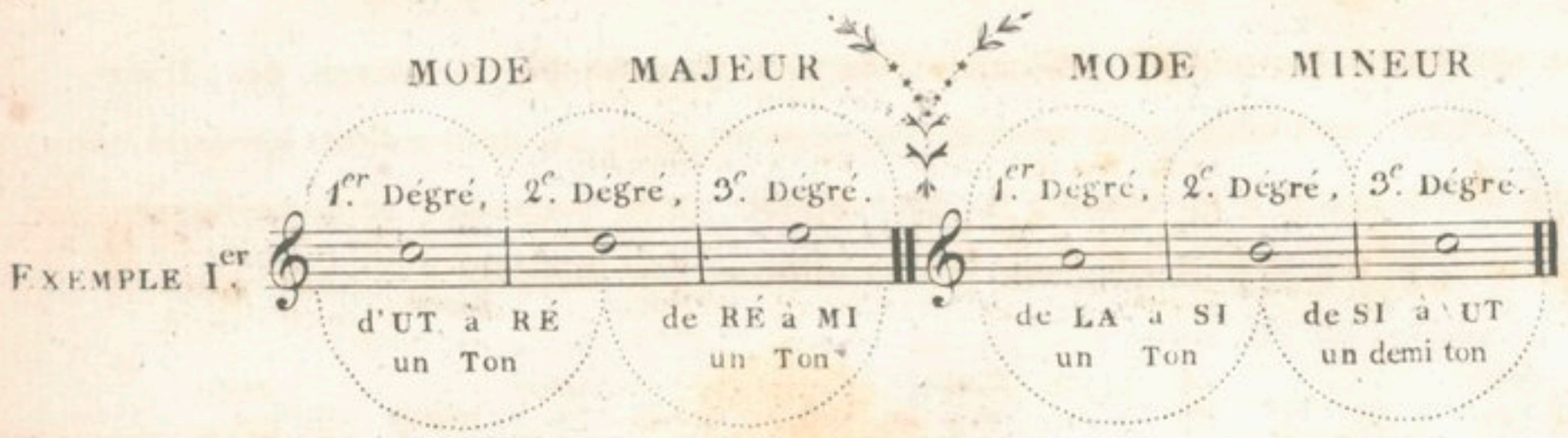
Distinction du Mode Majeur et du Mode Mineur.

Mode signifie l'union de trois sons principaux, qui forment entr'eux l'accord le plus parfait, et qui font la base et la constitution de toute musique. Les trois sons principaux qui constituent le Mode, sont, la *TONIQUE*, ou premier degré; la *TIERCE*, ou troisième degré; et la *DOMINANTE*, ou cinquième degré.

Il y a deux genres de Modes, le Majeur et le Mineur.

La Tierce Majeure caractérise le Mode Majeur et

La Tierce Mineure caractérise le Mode Mineur.



Chaque Ton et Mode en a un qui lui est relatif. On appelle relatif deux Tons l'un Majeur l'autre Mineur qui ont la même quantité de Diezes ou de Bémols à la clef ou qui n'en ont point, comme le Ton Majeur d'UT ou le Ton Mineur de LA.

Le Ton dans le quel est composé un Morceau de musique se nomme TON PRINCIPAL et celui qui n'a ni plus de Diézes ni de Bémols à la clef pour former les mêmes intervalles se nomme TON RELATIF.

Lorsque le Ton principal est Mode Majeur, le Ton relatif qui se trouve toujours à la Sixte de la note tonique, ou initiale, ou principale, est Mode Mineur.

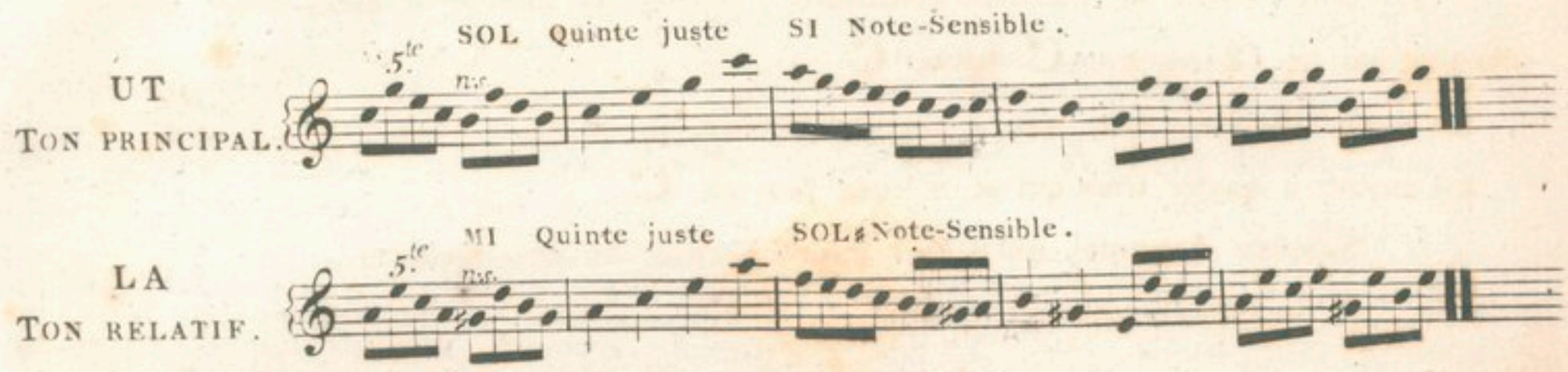
Le Ton relatif qui se trouve toujours à la Tierce de la note tonique ou principale est Mode Majeur. Ainsi en prenant UT pour note principale d'un Mode Majeur, on trouvera LA pour note principale du Ton relatif Mineur. En prenant LA pour note principale d'un Mode Mineur, on trouvera UT pour note principale du Ton relatif Majeur.

Pour distinguer dans lequel de ces deux Tons et Modes un morceau de Musique est composé; il faut observer que dans tous les Tons il y a une note qu'on appelle sensible, soit qu'elle se trouve naturellement ou avec le secours des Diézes ou des Bémols, la note sensible, qui est toujours la Septième note du Ton initial ou principal, ne doit avoir qu'un demi ton d'intervalle pour rejoindre la Tonique en montant comme de SI à UT.

Si la Septième note du Ton principal n'a pas naturellement un demi ton d'intervalle pour aller rejoindre la Tonique, comme de SOL à LA, il faut mettre un Dieze sur le Sol pour décider que le Ton est absolument en LA. Il sera très facile actuellement de connaitre, si le morceau de musique est en UT ou en LA puisque dans le Ton d'UT tous les Sol seront naturels comme Quinte juste d'UT, et en LA ils seront tous diézés pour etre Note sensible.

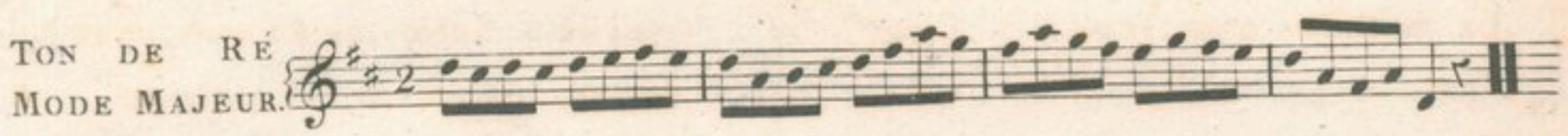
Exemple

EXEMPLE du Ton Majeur et de son Ton relatif.

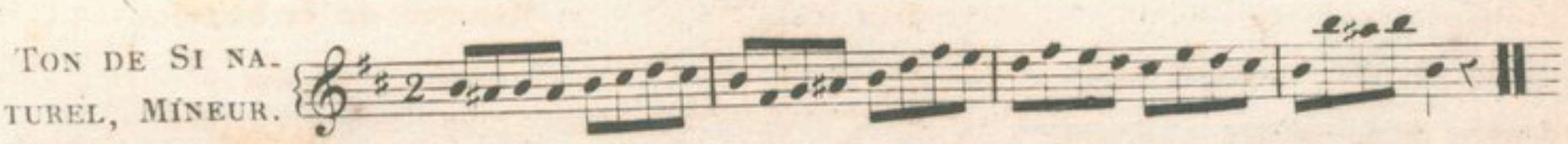


Dans tous les Modes Majeurs avec des Diézes à la clef, la note-tonique est toujours audessus du dernier Diéze posé, et la note-sensible est la note même où est posé le dernier Diéze.

Dans les tons Mineurs avec des Diézes à la clef, la note-tonique se trouve audessous du dernier Diéze posé, et la note-sensible est diézée accidentellement sur la note audessous de la Tonique.



On voit par cet Exemple que la Tonique RÉ est audessus du dernier Diéze posé qui est sur UT, et que l'UT où est posé le dernier Diéze est la note-sensible de RÉ.



On voit par cet Exemple que la Tonique SI est audessous du dernier Diéze posé sur UT, et que LA pour devenir note-sensible, est accidentellement diézé.

On observera que dans les Tons Mineurs avec des Bemols, la Note-Sensible sera Bécare, et dans les Tons Majeurs avec des Bemols elle sera naturelle, se trouvant audessous de la note-tonique Bémol qu on aura pris pour Tonique. Comme en UT Mineur avec trois Bémols; le Si Bécare est Note-Sensible. Dans le Ton de RÉ Mineur avec un Bémol, la Note-Sensibe est UT Diéze &c.a

Que l'on examine le Tableau des Diézes et des Bemols, pour trouver la Note-Sensible, la Tonique et le Ton relatif de chaque indication, soit par des Diézes ou par des Bemols.

ARTICLE DES MESURES

Il y a trois sortes de mesures ordinaires, savoir la mesure a deux tems qui se marque par un 2 ou un C barré ₵.

La mesure a trois tems qui se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$.

La mesure a quatre tems qui se marque par un C.

Nombre de notes qu'il faut pour chacune de ces mesures, et la manière de la battre.

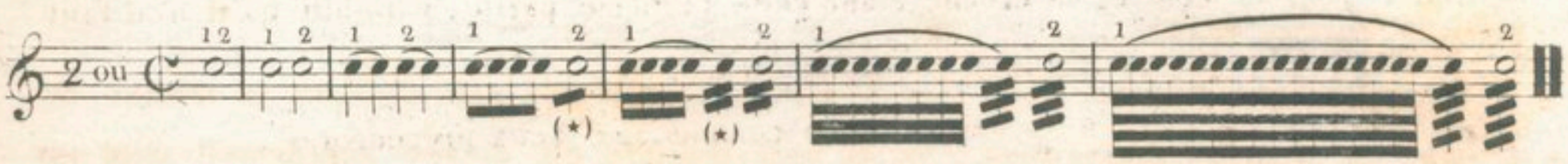
La mesure à deux tems.

☞ La Ronde pour 2 tems.

Levez 2.e

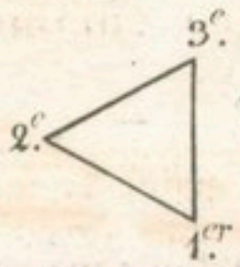
Frappez 1.er

Il faut pour cette mesure 1 Ronde, ou 2 Blanches, ou 4 Noires, ou 8 Croches, ou 16 doubles cr, 32 triples cr, 64 quadruples cr.

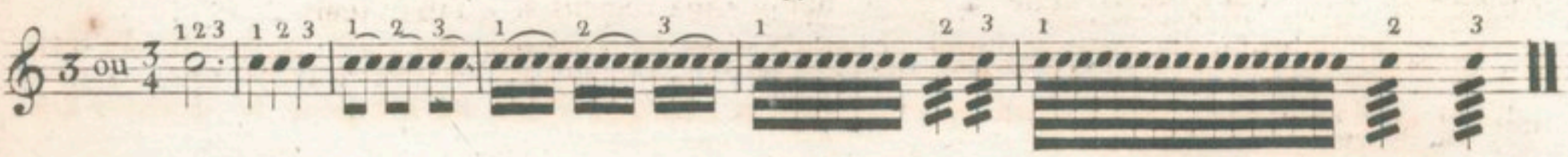


La mesure à trois tems.

☞ La Ronde pointée pour 3 tems.

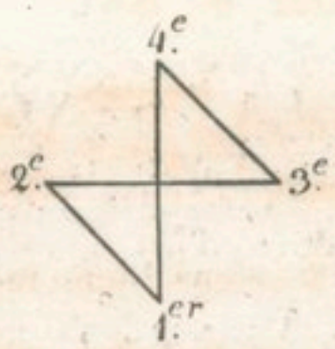


Cette mesure comprend 1 Ronde pointée, ou 3 Noires, ou 6 Croch, ou 12 doubles cr, 24 triples cr, 48 quadruples cr.



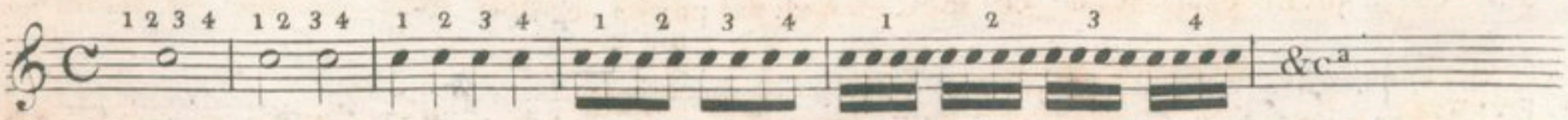
La mesure à quatre tems double de la mesure à 2 tems.

☞ La Ronde pour 4 tems.



Manière de la battre.

Le 1.er Tems en frappant.
Le 2.e Tems en levant a gauche.
Le 3.e Tems en traversant horizontalement.
Le 4.e Tems en levant a droite.



DES MESURES COMPOSÉES

On nomme mesures composées celles qui ont plusieurs chiffres pour se désigner, telles sont les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, qui se battent à deux tems, à trois tems et à quatre tems.

(*) Les grosses barres qui traversent la queue de quelques notes, soit Blanche ou Noire, expriment des abréviations et désignent, par une barre des simples croches, par deux barres des doubles croches &c.a ainsi une Blanche barrée d'une barre exprime 4 croche, par 2 barres 8 doubles cr. et une Noire 4 doubles croches, par 3 barres 8 triples cr. &c.a &c.a

Le premier des deux chiffres, qui est le chiffre supérieur, annonce la quantité de notes qu'il faut dans la mesure, et le chiffre inférieur la qualité des notes. Ainsi dans la mesure à $\frac{2}{4}$ le 2 signifie qu'il faut deux fois la quatrième partie de la Ronde pour la mesure : la quatrième partie d'une Ronde étant une Noire, il résulte qu'il en faut deux, une pour chaque tems.

A la mesure à $\frac{6}{8}$ le premier chiffre annonce qu'il faut six fois la huitième partie de la Ronde pour la mesure. La croche étant la huitième partie d'une Ronde, il resulte qu'il faut six croches, trois pour chaque tems.

A la mesure à $\frac{3}{8}$ le premier chiffre annonce qu'il faut trois fois la huitieme partie de la Ronde pour la mesure, la croche étant cette huitième partie, il résulte qu'il n'en faut que trois pour la mesure, une pour chaque tems.

Aux mesures à $\frac{9}{8}$ et à $\frac{12}{8}$ on procède comme aux deux précédentes.

La manière de connaitre comment se battent les mesures composées.

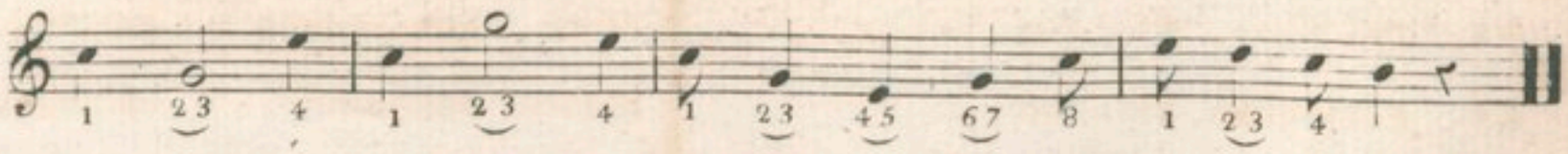
Lorsque le chiffre supérieur est nombre pair, la mesure se bat à deux tems tel que la mesure à $\frac{2}{4}$ et à $\frac{6}{8}$ mais celle à $\frac{12}{8}$ se bat ordinairement à quatre tems.

Lorsque le chiffre supérieur est nombre impair la mesure se bat à trois tems tel que $\frac{3}{8}$ et $\frac{9}{8}$.

DE LA SYNCOPE.

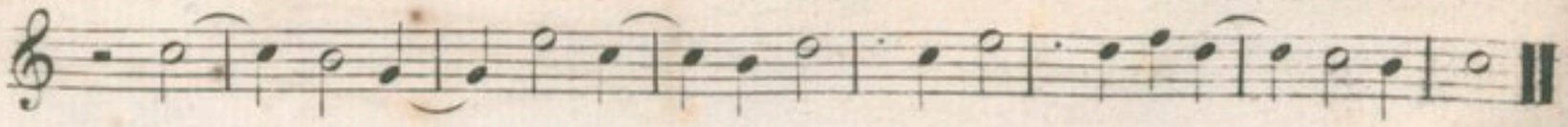
On appelle Syncope lorsqu'une ou plusieurs notes de même valeur se trouvent entre deux autres de moindre valeur qu'elles dans la meme mesure, on les syncope; c'est-à-dire qu'on divise chacune de ces notes en deux parties égales.

EXEMPLE.



Quand une liaison, ou un croissant, embrasse deux notes dans des mesures différentes, et qu'elles sont à l'unisson, la valeur particulière des notes n'apporte aucun changem.t quant a l'effet. Il en est de même quand un point prolonge une note, qui finit une mesure, sur la mesure suivante.

EXEMPLE.



ARTICLE DES MOUVEMENS

et des termes, Italiens, usités dans la Musique.

Autrefois l'espece des Notes, qui remplissaient la Mesure, indiquait la Vitesse, ou la Lenteur de ces Notes. C'est-à-dire qu'un morceau à trois Blanches pour chaque mesure, allait plus lentement qu'un morceau a trois Noires. Aujourd'hui on se sert presqu'indifféramment, de 2 Tems, de 4 Noires, ou de 4 Croches; et, à 3 Tems de 3 Noires, ou de trois Croches. Il résulte de là qu'il faut indiquer, ultérieurement, le degré de vitesse, ou de lenteur absolue des Notes, à chaque morceau: on se sert pour cela de mots empruntés de la langue Italienne. Il y a six degrés principaux de mouvement: les voici du LENT au VÎTE.

			(IDENTITÉ.)				
1 LARGO.	Largement.	TERMES APPROCHANS.	1. GRAVE.	Diminutifs et augmentatifs	1. Larghetto. Moins lent que Largo.	Termes modificatifs des premiers.	MOLTO, ou ASSAÏ augmente la vitesse, ou la lenteur.
2 ADAGIO.	Lentement.		2. LENTO.				
3 ANDANTE.	entre le vite et le lent.				3. Andantino. Moins vite qu'Andante.		
4 ALLEGRO.	avec Gaité.				4. Allegretto. Moins vite qu'Allegro.		POCO, ou MODERATO modère la vitesse, ou la lenteur.
5 VIVACE.	avec Vivacité.						
6 PRESTO.	avec Vitesse.				6. Prestissimo, très vîte.		

Les Modifications de l'Intensité, ou de la force du Son se désignent par la lettre initiale de quelques mots, aussi, tirés de la langue Italienne.

F.	Forte,	Fort.
PF.	Più Forte,	Plus fort.
FF.	Fortissimo,	Très fort.
Dol.	Dolce,	Doux.
P.	Piano,	Plus doux.
PP.	Pianissimo,	Très doux.
Mezz.	Mezzo,	À demi.
Mezzo Forte,		À demi fort.
Mezzo Voce,		À demi jeu.

Cres.	Crescendo.	en croissant.
Dim.	Diminuendo.	en diminuant.
Smorz.	Smorzando.	en mourant.
Perdendosi.		en se perdant.
Cal.	Calendo.	en diminuant de force et de vitesse.
sFz. ou Fz	Forzato	en forçant.
P F		— en augmentant.
F P		— en diminuant.
P F P		— en augm^t. et dim^t. subit^t.

NOM ET VALEUR DES NOTES.	NOM ET VALEUR DES SILENCES.
Une Ronde	Mesure entiere (ou Pause).
Vaut, 2 Blanches.	ou, 2 Demie Mesures, ou Demie Pauses.
Vaut, 4 Noires.	ou, 4 Soupirs.
Vaut, 8 Croches.	ou, 8 Demie Soupirs.
Vaut, 16 Doubles Croches.	ou, 16 Quarts de Soupir.
Vaut, 32 Triples Croches.	ou, 32 Demie Quarts de Soupir.
Vaut, 64 Quadruples Croches.	ou, 64 Quarts du quart de Soupir. &c.
	Chaque ligne indique le silence qui répond à la note.

DU POINT DE VALEUR

Le point posé immédiatement après une note, de valeur quelconque, augmente sa durée de la moitié.

EXEMPLE.

La RONDE pointée	.	vaut		une Ronde et une Blanche	ou
La BLANCHE pointée	.	vaut		une Blanche et une Noire	ou
La NOIRE pointée	.	vaut		une Noire et une Croche	ou
La CROCHE pointée	.	vaut		une Croche et une double cr.	ou
La DOUBLE CR. pointée	.	vaut		une Double cr. et une triple cr.	ou
La TRIPLE CR. pointée	.	vaut		une Triple cr. et une quadruple cr.	ou

LE POINT DU POINT prolonge aussi de moitié la valeur du point précédent.

Ex. ○ · · représente ○ ○ ●, la ○ . . repr. ○ ● ●, la ● . . repr ● ● ●, la ● · · repr. ● ● ●

(*) Le double Diéze ✕ ou ♯ élève, d'un demi Ton, la note qui est déja Diézée.

Le double Bémol 𝄫 baisse, d'un demi Ton, la note qui a déja été Bémolisée.

Ces deux figures ne sont absolument qu'accidentelles.

Clementine Buet del. Imp. Lith. de A. Frère de Montizon.

METHODE de HARPE

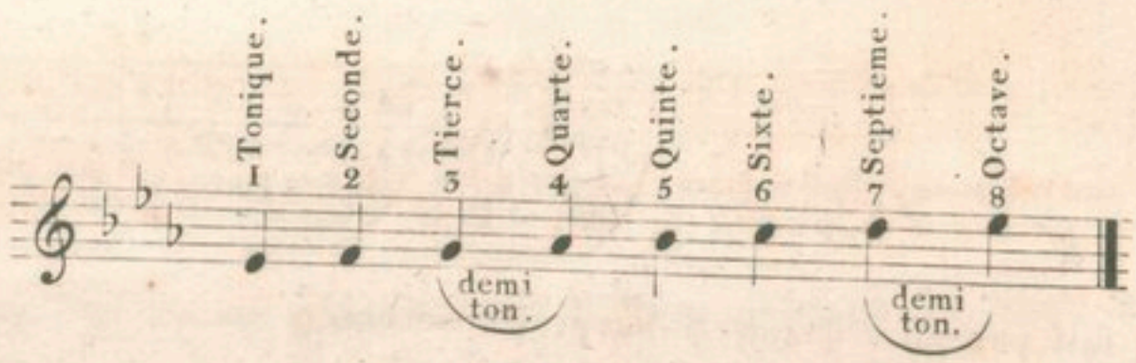
de Theresia Demar

INSTRUCTION POUR LA HARPE.

Une Harpe ordinaire est composée de cinq Octaves et demi ou de 40 Cordes. Les nouvelles Harpes vont encore plus haut. On distingue les Cordes par leurs couleurs. les Ut sont en Cordes rouges, et les Fa en Cordes bleues, toutes les autres sont en blanc.

La Harpe est accordée sur le ton de Mi, ♭, mol Majeur. conforme aux Intervalles de la Gamme diatonique d'Ut Majeur; d'ou les demi tons se trouvent du 3.eme au 4.eme et du 7.eme au 8.eme dégré.

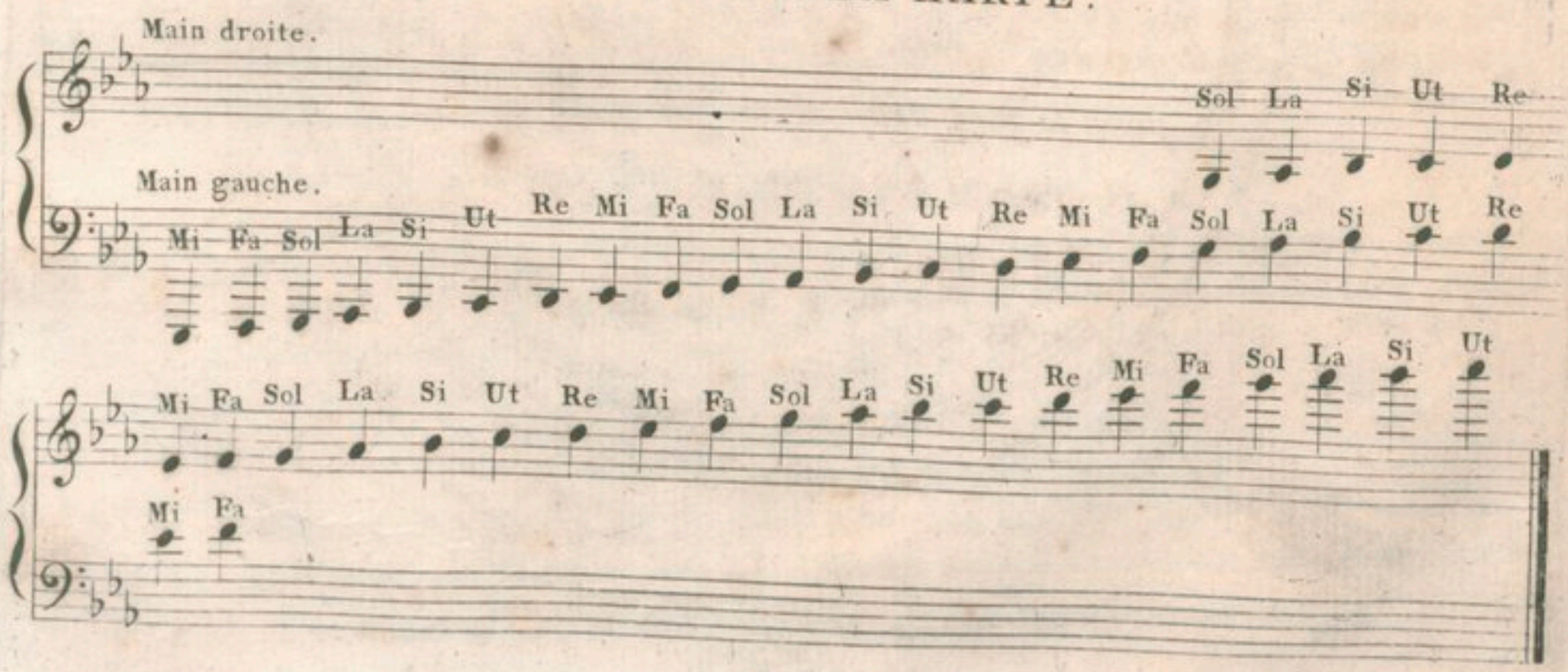
EXEMPLE.



Dans les Tons Mineurs, les demi tons sont du 2.eme au 3.eme et du 7.eme au 8.eme dégré.

On se sert de la Clef de SOL, et de la Clef de FA, pour écrire la Musique de cet Instrument. La Clef de SOL pour la main droite et de la Clef de FA pour la main gauche.

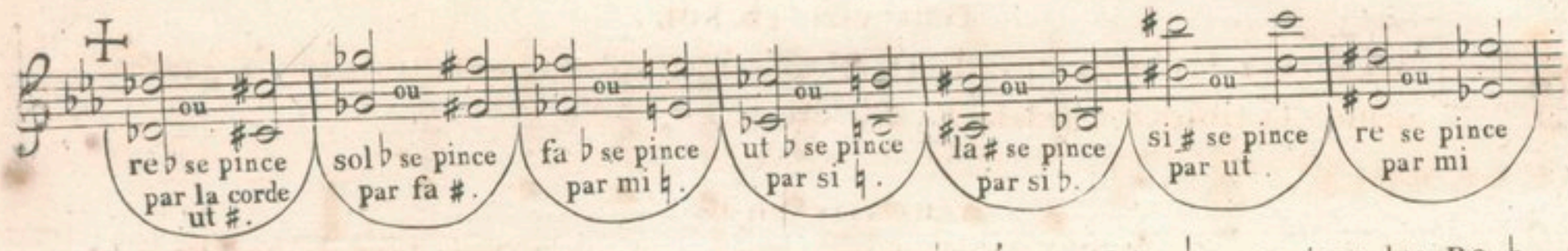
ÉTENDUE DE LA HARPE.



DES PÉDALES.

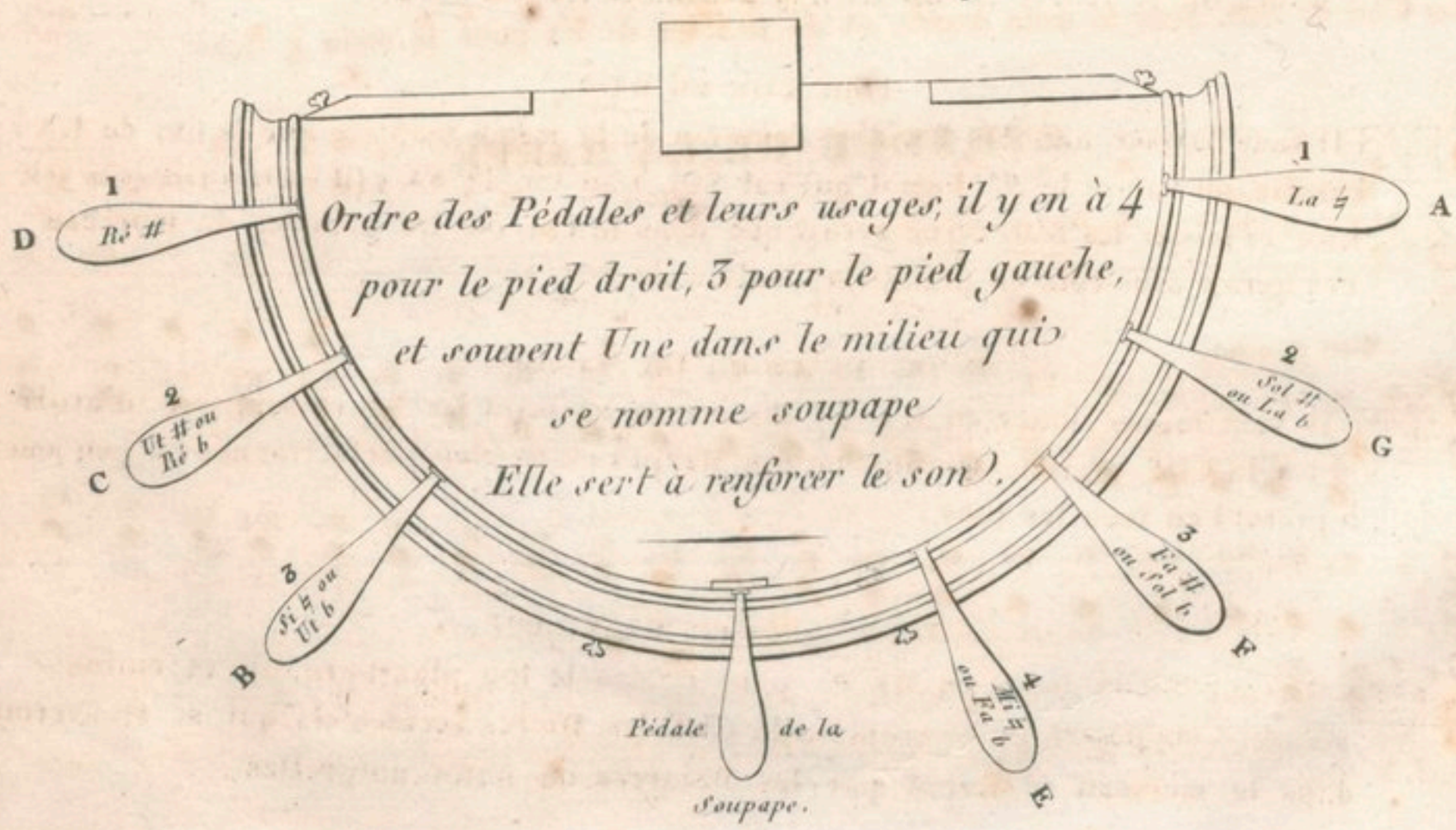
Le ton de MI ♭ Majeur, Comme le ton naturel de la harpe ne peut changer que par le moyen des dièzes, ou des bécarres qui sont l'ouvrage des Pédales. Il y en à ordinairement Sept., savoir quatre pour le pied droit, et trois pour le pied gauche, s'il s'en trouve une huitième, C'est la pédale de la Soupape que l'on fait aller avec le pied gauche. Quand on se sert d'une des pédales accidentellement il faut mettre seulement le pied dessus, et quand il faut que la notte reste dièze ou becarre alors on L'accroche ; il en est de même pour la pédale de la Soupape qui sert à enfler les sons. elle peut s'ouvrir accidentellement, ou rester ouvert en L'accrochant.

Les RE ♭ se font par l'UT dièze ; SOL ♭ par FA dièze, FA ♭ par MI ♮ UT ♭ par SI ♮, la dièze par SI ♭, SI ♯ par UT ♮, RE ♯ par MI ♭.



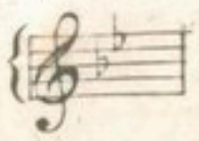
N.ta Le Re ♯ se fait par mi ♭: quand la harpe est accordée en LA ♭ on joue les Re ♭ par la notte même. Mais quand la harpe est accordée en mi ♭ on fait ut ♯

Cuvette de la Harpe.



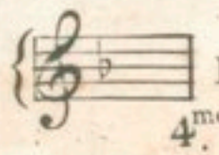
POUR METTRE LA HARPE DANS DIFFÉRENTS TONS.

Pour être en SI ♭.



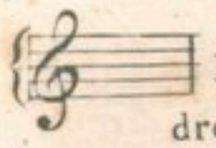
Il faut nécessairement hausser le LA ♭ par le moyen de la 1.ere pedale à droite et l'accrocher, il reste alors deux ♭. SI et MI ♭.

Pour le ton de FA.



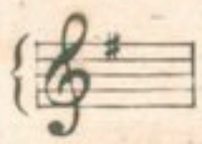
Il faut accrocher la 1.ere et 4.me pédales à droite. la première fait LA naturel et la 4.me fait MI naturel; il doit rester un seul ♭ pour être en FA.

Pour être en UT.



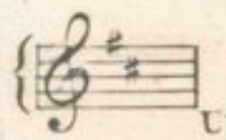
Il faut nécessairement effacer les trois ♭ par le moyen de la 1.ere et 4.me pédale à droite et la troisième à gauche; le ton de la harpe sera conforme à la Gamme d'Ut majeur, sans ♭ ni diezes.

Pour être en SOL.



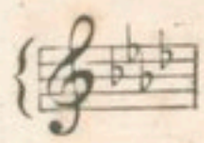
Accrochez les trois ♭ par la 1.ere et 4.me pédale à droite, et la troisième à gauche ajoutez la troisième pédale FA ♯ à droite.

Pour être en Re.



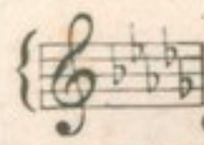
Il faut agir de même qu'avec le ton d'Ut, en ajoutant les deux diezes, FA ♯ et Ut ♯.

Pour être en LA ♭



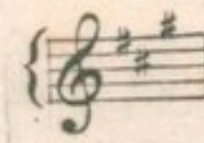
Il faut baisser tous les RE d'un demi ton c'est-a-dire les mettre au ton d'Ut ♯ alors on se trouve en LA ♭. s'il y a dans ce ton des RE ♯ on les fait par MI ♭.

Pour être en RE ♭



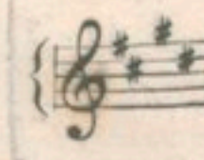
Il faut baisser tous ces RE d'un demi ton de la même maniere que le ton de LA ♭: ensuite on baisse le 5.me bémol qui est SOL ♭ au ton du FA ♯ (il est très-rare qu'on soit forcé de baisser les SOL ce) ne serait que dans le cas où les gammes du morceau l'exigerait sans cela on prend FA ♯ aulieu de SOL ♭

Pour être en LA Majeur.



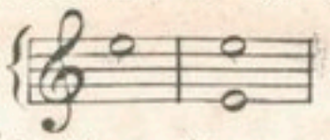
Il vaut mieux jouer en LA ♭ Majeur, en baissant les RE et supposer d'avoir 4 ♭ à la Clef. mais le mécanisme des Harpes étant bien perfectionnée on peu jouer à-présent en tous les tons.

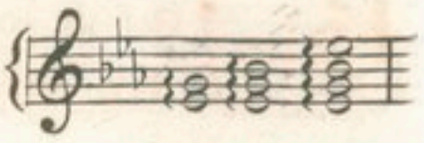
Pour jouer en MI Majeur

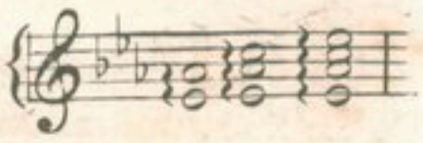


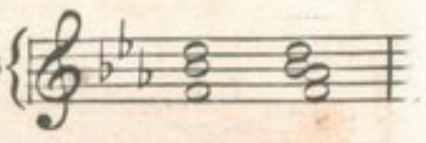
Il vaut mieux jouer en MI ♭ pour rendre le ton plus agréable et moins - sourd, en supposant avoir trois ♭ à la Clef. les Diezes accidentels qui se trouveront dans le morceau se feront par les Becarres ou notes naturelles.

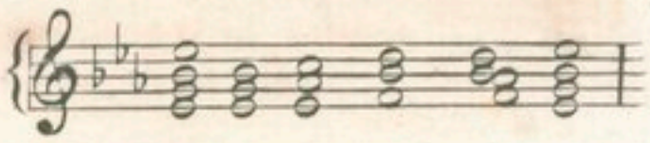
MÉTHODE POUR ACCORDER LA HARPE.

Comme le ton MI ♭ Majeur est le ton naturel de la Harpe, on doit commencer par le 1.er MI de la 2.me octave et le mettre sur le ton que l'on désire, c'est-à-dire ni trop haut ni trop bas, avec son octave  il est entendu que c'est la main gauche qui pince les cordes tandis que la droite suit avec la Clef.

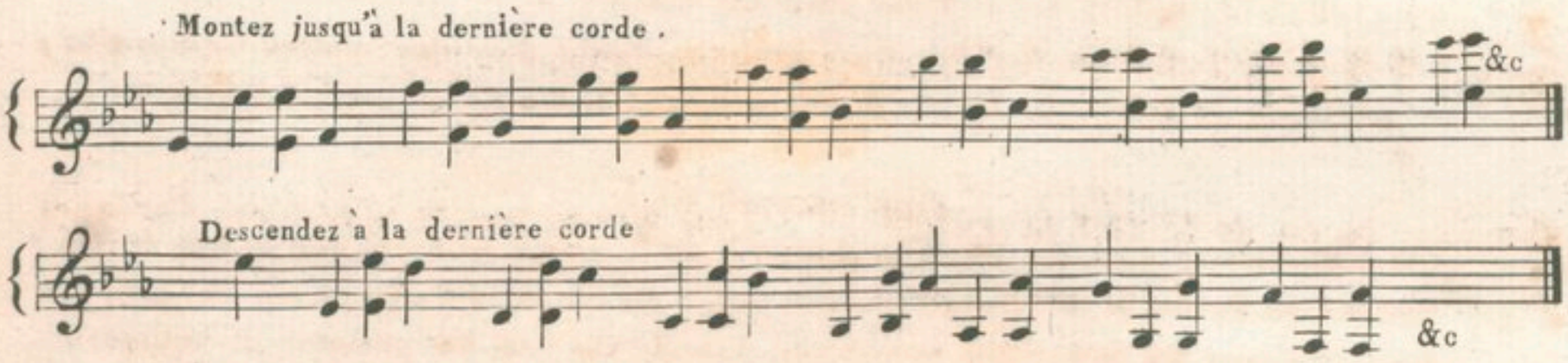
Accordez le SI et le SOL sur le MI d'en bas. faites résonner ces trois  cordes pour entendre l'accord parfait en suite l'octave.

Accordez le LA, puis UT sur le même MI et faites résonner ces trois  cordes en sembles.

Accordez ensuite le FA et le RE sur le SI, qui est deja accordé et faites  encore résonner ces trois cordes avec le FA.

Essayez les notes avec l'octave par les mêmes accords. 

Cet Octave étant parfaitement juste, accordez les autre cordes par octave en montant et en descendant de cette manière.



Après avoir bien accordé la Harpe, il faut voir dans quel ton est le morceau que l'on veut jouer, s'il est Majeur ou Mineur, selon les principes cy-dessus.

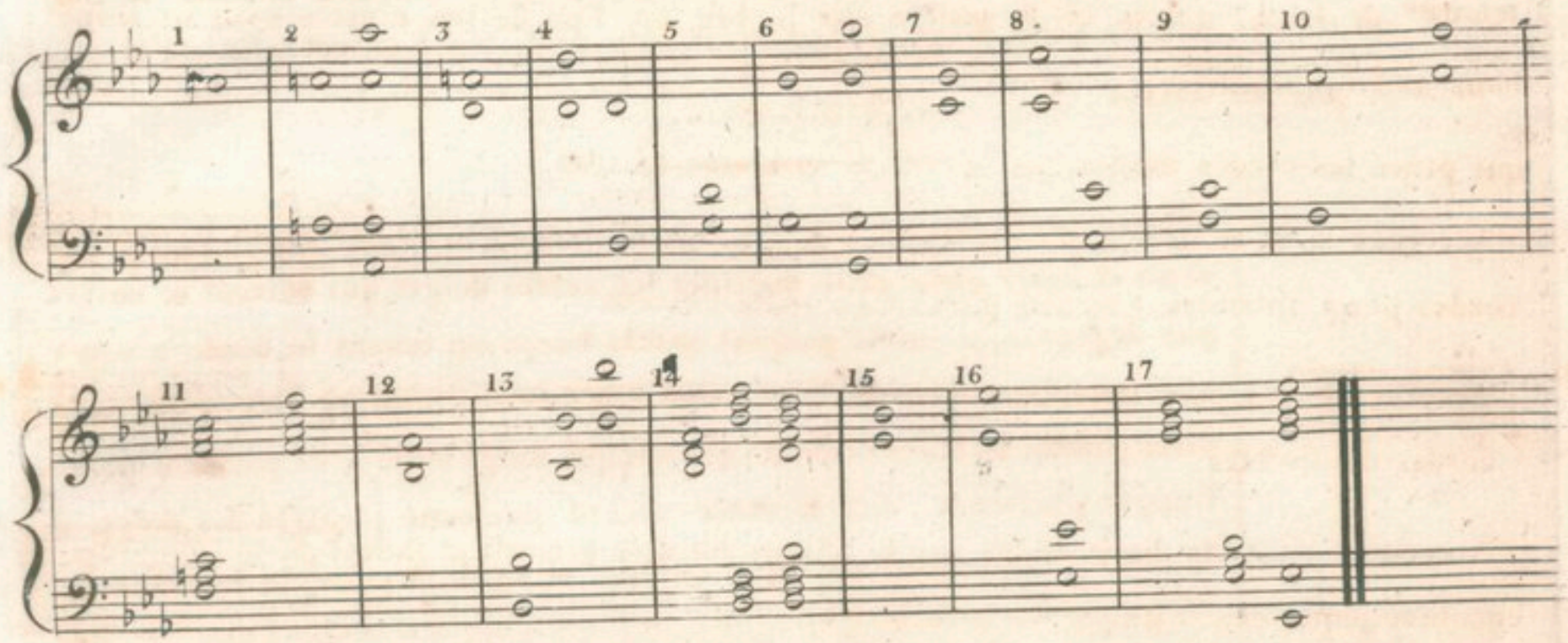
MANIÈRE D'ACCORDER LA HARPE

DANS UN CONCERT,

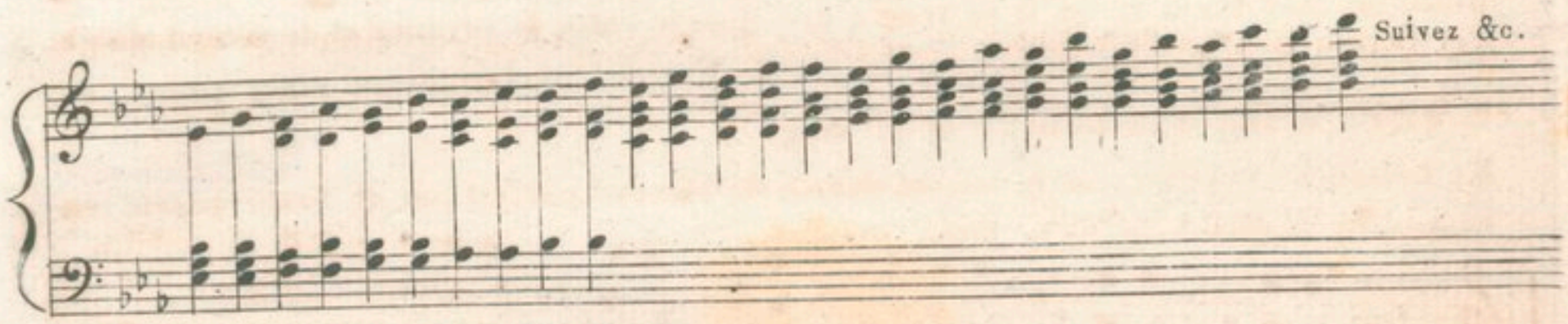
Lorsquelle est accompagnée par d'autres Instruments à Vent et à Cordes.

Quand on veut exécuter un Morceau de Musique à Orchestre, on doit prendre le LA du Diapason ou le LA naturel de la Flûte, Hautbois, Clarinette, ou Cor; Ensuite accordez les octaves, mais à chaque nouvelle quinte il faut éprouver les quartes et frapper la totalité des accords, comme à la partition ci-dessus et la suivante.

Exemple.



Décrochez le LA naturel et éprouvez le tons de cette manière.



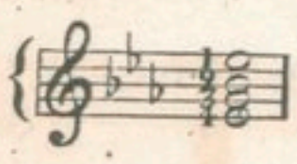
Descendez du LA de la Clef de FA par octaves jusqu'a la dernière Corde; et l'instrument sera parfaitement d'accord.

MANIÈRE DE PLACER LA HARPE.

Le Corps de la harpe doit être appuié sur le Genou Droit. et dans la direction de l'épaule, penché de manière à conserver l'équilibre, dans cette position elle ne touchera point à la poitrine, et ne genera pas les mouvement du bras; cette remarque tant a éviter l'action des vibrations du corps sonore sur la poitrine.

MANIÈRE DE POSER LA MAIN DROITE.

On se sert de quatre doigts; Savoir: le pouce ou 1.er doigt, le Second ensuite le 3.me et 4.me on se sert peu du petit doigt, il faut avoir soin de le tenir ouvert afin qu'il n'embarasse pas les autres.



Placez ces 4 doigts sur les 4 Cordes MI, SOL, SI, MI, tenez le pouce bien droit et assez élevé pour dominer les autres doigts, qui doivent se suivre par dégrés, appuyez le poignet sur la harpe en tenant le coude à son niveau, que la main soit bien au milieu des cordes, pincez les cordes avec force, tenez la main ouverte, que chaque doigt reste à sa position pret à frapper plusieurs fois le même accord. par cette position les doigts de la main se trouvent en ligne oblique et égale à celle de la table de la harpe.

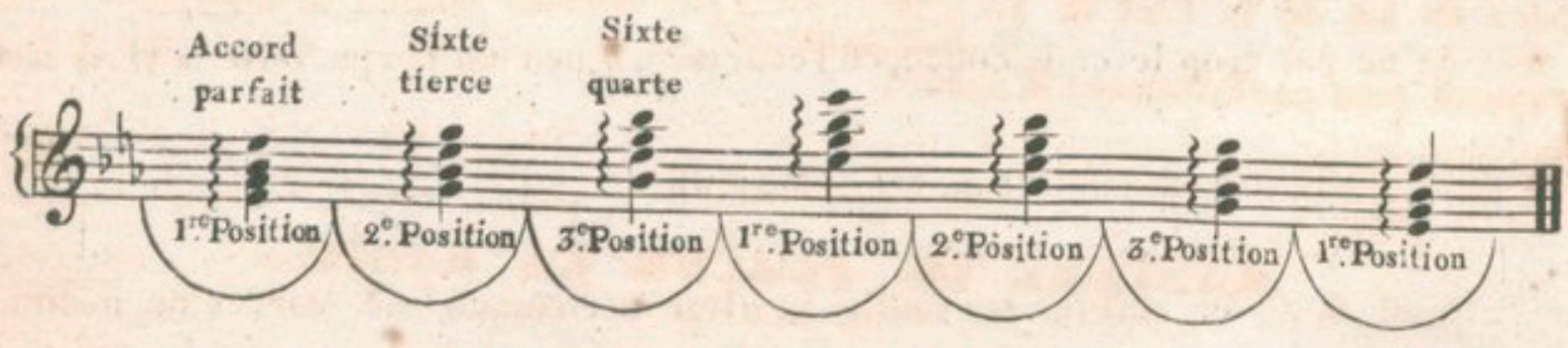
Ce même accord parfait, se divise en trois Positions différentes.

La Premiere Position, renferme l'accord parfait, de tonique, tierce, quinte et octave, et se place de manière à ce qu'il se trouve une quarte entre le premier et le second doigt.

La Seconde Position, est le premier dérivé de l'accord parfait, ou de Sixte tierce, où la quarte se trouve entre le 2.me et 3.me doigt.

La Troisième Position, est le second dérivé de l'accord parfait, ou de Sixte quarte, où la Quarte se trouve entre le 3.me et 4.me doigt.

EXEMPLE PAR ACCORDS PLAQUÉS.



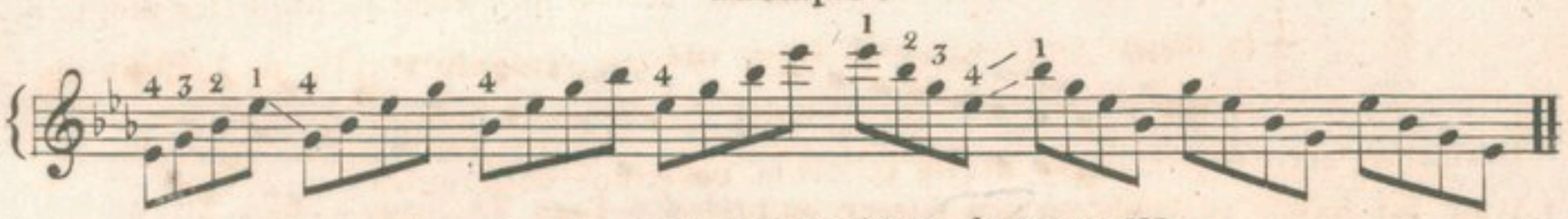
On appelle accords plaqués, 3 ou 4 notes liées ensemble, il faut toujours les faire en commençant par la note d'enbas, et imiter un roulement, surtout quand elles ont une valeur un peu longue, afin de prolonger les Sons.

La ligne brisée devant chaque accord plaqué, indique que l'on doit faire sentir le roulement. et detachez chaque note.

MANIÈRE DE FAIRE LES ACCORDS DÉTACHÉS OU HARPÈGES.

Placez les 4 doigts et pincez trois cordes l'une après l'autre et ne quittez le premier doigt qu'en plaçant le 4.me doigt sur la note suivante que vous ferez partir de suite, en mettant les 3 autres doigts sur les 3 autres cordes : continuez de même pour les autres accords jusqu'à la dernière note et suivez la même Marche en descendant, portez toujours le pouce d'avance sur la note suivante en faisant partir le 4.me doigt. éloignez les doigts des cordes le moins possible et évitez de baisser le pouce en avant, de manière qu'il forme toujours une ligne droite avec la corde qu'il vient de quitter ou qu'il va prendre, et que le Bras suive bien tous les Mouvements de la Main.

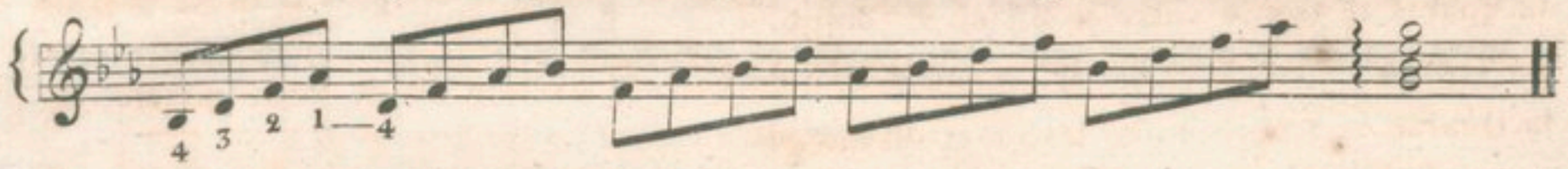
Exemple.



La Quarte se trouve toujours du SI au MI.

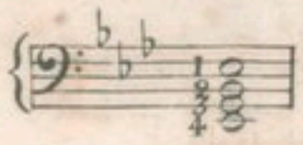
AUTRE EXEMPLE D'HARPÈGES.

Par Accord de Septième qui se fait par les mêmes doigts comme l'exemple ci-dessus.



MANIÈRE DE POSER LA MAIN GAUCHE.

On place la main gauche comme la main droite sur 4 cordes, MI, SOL, SI, MI ; il faut avoir soin de ne pas trop lever le coude, et l'écarter un peu du corps. Voyez la pl. cy contre.

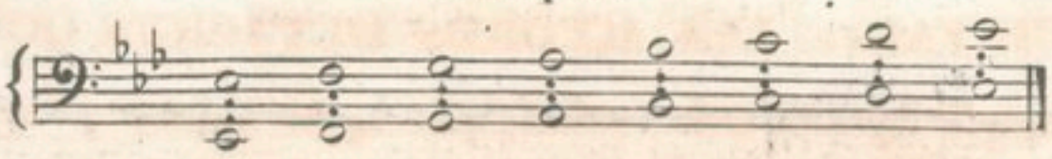


Accord parfait de MI ♭ Majeur.

Pour faire 2 Notes en octaves ensemble ou alternativement, les 2 cordes du milieu doivent servir d'appui, tandis que le 1.er et 4.me doigt font partir la corde d'en-bas et d'en-haut. la main et le Bras doivent se lever ensemble à chaque accord : les petites notes désignent les cordes sur lesquelles il faut s'appuyer sans que le bras fasse aucun mouvement. (Voyez les exemples à la page 18.)

Exemple .

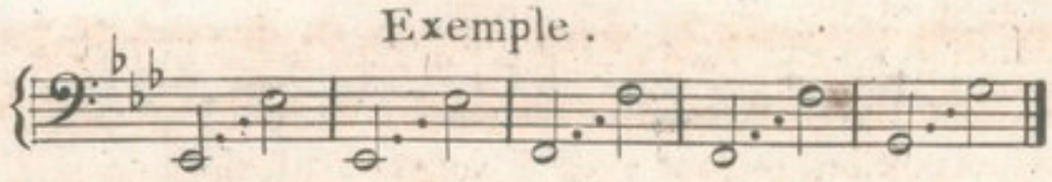
1.ere



Pour faire 2 Notes alternativement.le 4.me doigt ne doit pas se remettre sur la note suivante qu'au moment ou l'on quitte le pouce, qu'il faut placer de même pour ne pas étouffer les Sons .

Exemple .

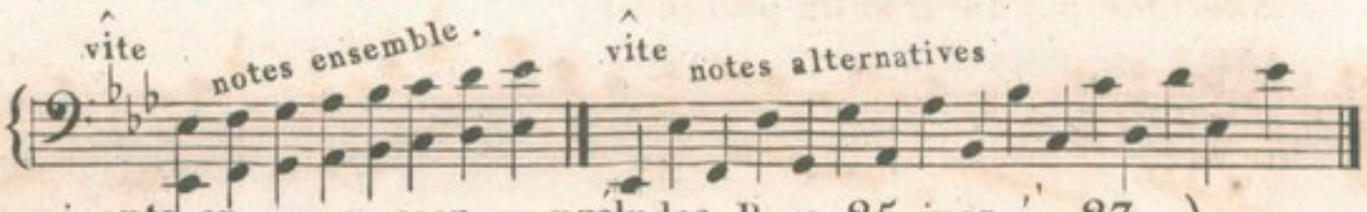
2.me



Les notes ensemble dans des passages pressés se font sans appui, la main prend les cordes enrestant en l'air. dans les octaves alternatives et pressés on doit appuyer sur un doigt en le placant d'avance sur la note suivante .

Exemple .

3.me



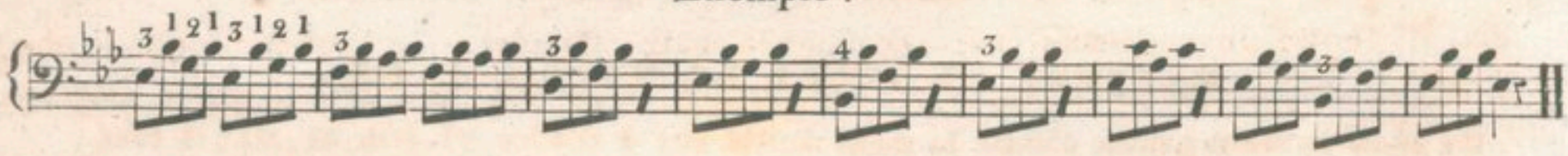
(Avant les leçons suivante on peu passer au préludes Page 25 jusqu'a 27 .)

EXERCICES POUR LA MAIN GAUCHE .

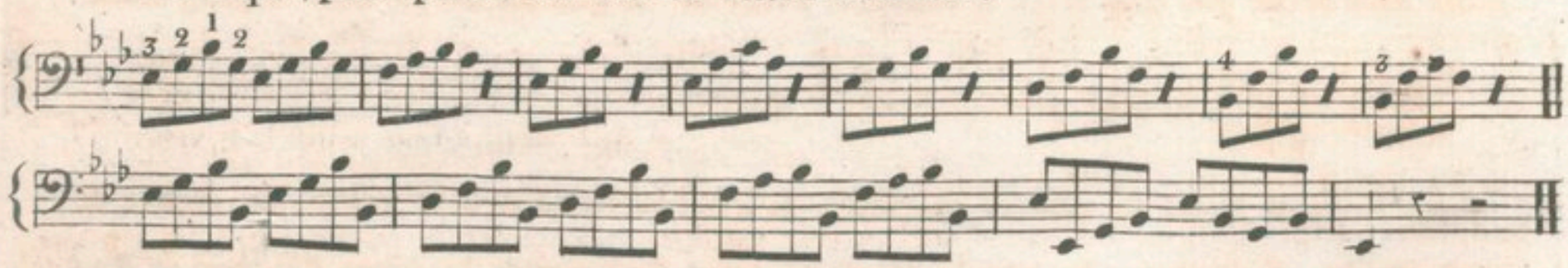
De différentes Batteries de quatre Notes ensemble .

Placez le 3.me doigt sur le MI, et le premier sur le SI, pincez le MI, puis le SI en plaçant le 2.me doigt sur le SOL, que vous ferez partir en remettant le 3.me doigt sur la note suivante .

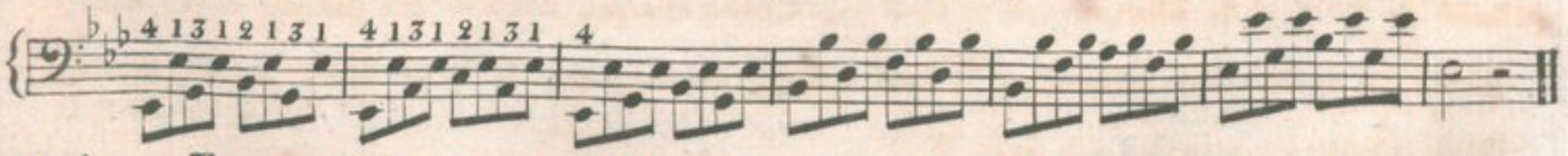
Exemple .



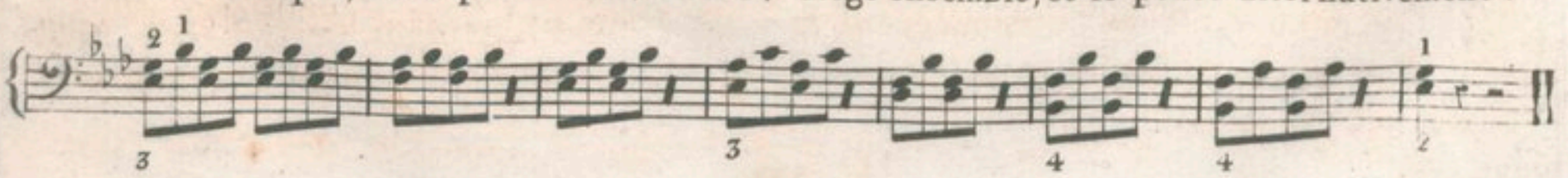
Exemple, pour pincer les Cordes alternativement .



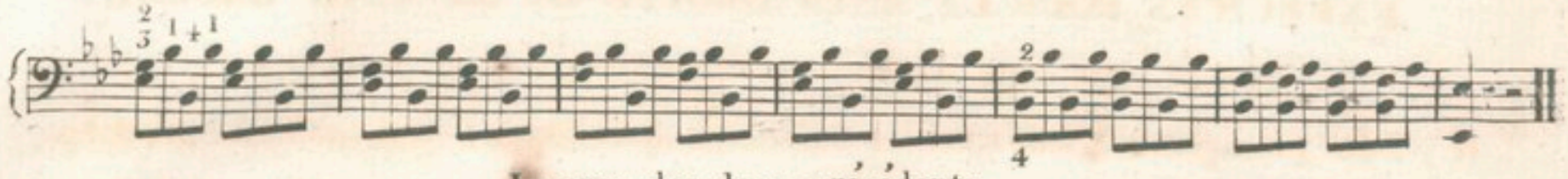
Autre Exemple, mettez le 1.er 3.me et 4.me doigt ensemble, et placez le 2.me en faisant partir le 3.e



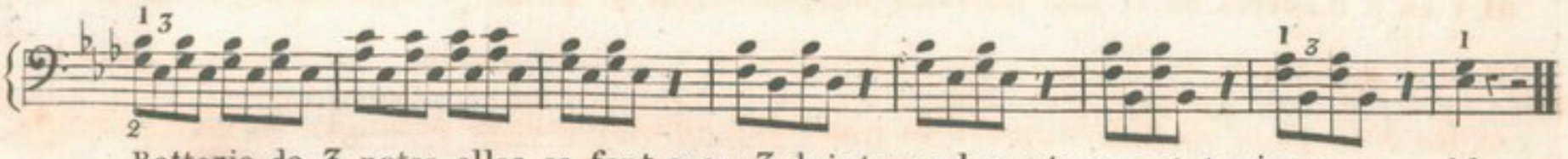
Autre Exemple, faites partir le 2.me et le 3.me doigt ensemble, et le pouce alternativement .



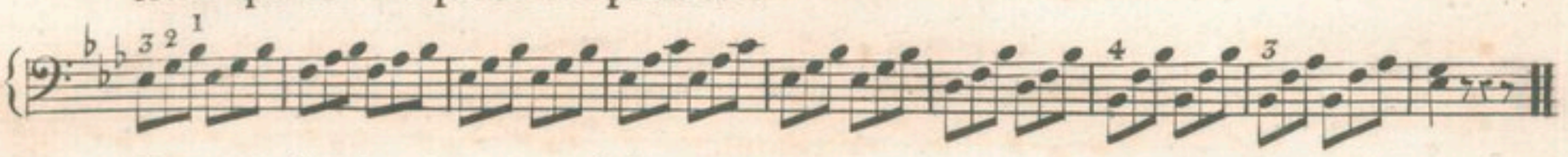
Doigtez comme le précédent .



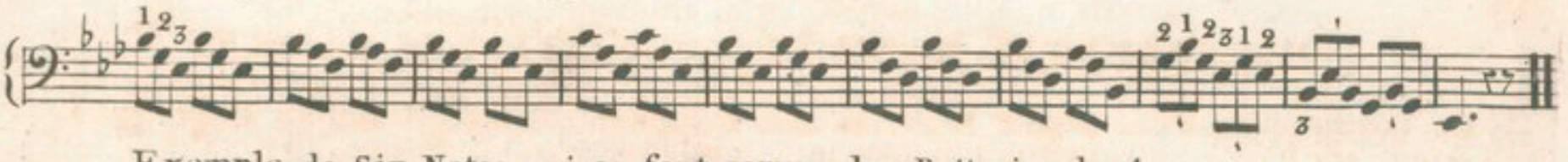
Inverse des deux précédents .



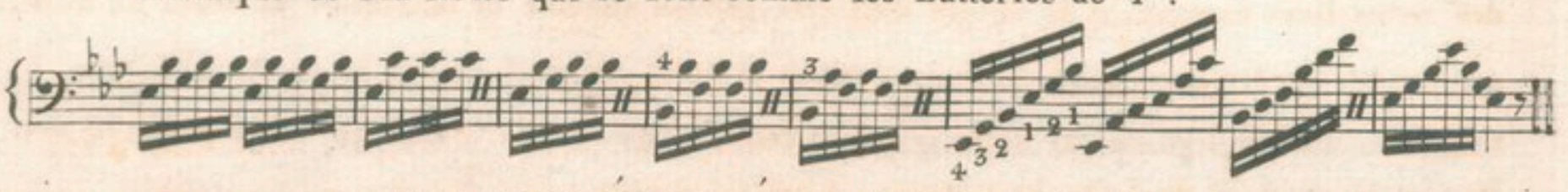
Batterie de 3 notes. elles se font avec 3 doigts seulement, on met toujours ensemble les 2 qui doivent partir les premiers.



Exemple à l'inverse du précédent .



Exemple de Six Notes qui se font comme les Batteries de 4 .

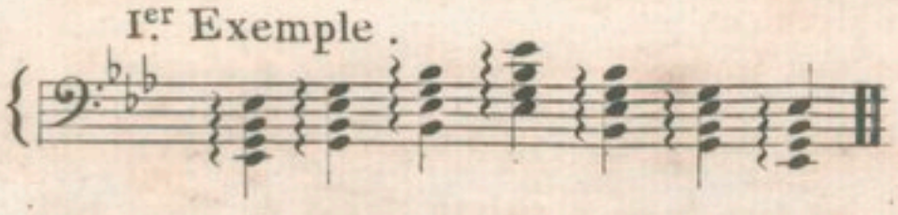


DES SONS ÉTOUFFÉS ET HARMONIQUES.

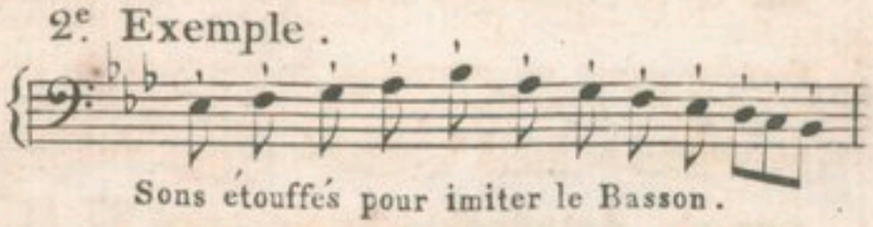
Qui se font ordinairement par la main gauche .

Ex. 1er Imitez un roulement, ouvrez de suite la main, et replacez le bout des doigts le plus vite possible sur les cordes que vous avez pincées. on en fait aussi avec le pouce seul. voyez l'Ex: 2me Sons Étouffés .

1er Exemple .



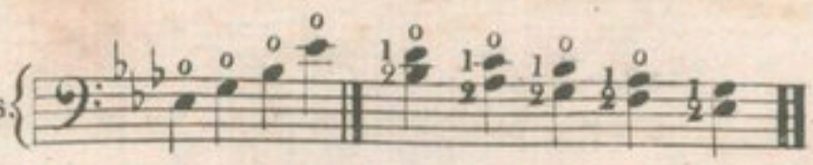
2e Exemple .



Sons étouffés pour imiter le Basson .

LES SONS HARMONIQUES Se font avec le pouce pour une seule note, et avec le pouce et le second doigt s'y il en a deux . il faut ouvrir les doigts, appuyer la pomme de la main sur les Cordes au moment ou on les pince . On doit prendre la corde au milieu et la quitter pour la laisser vibrer .

Sons Harmoniques



Ces Sons se marquent d'un O

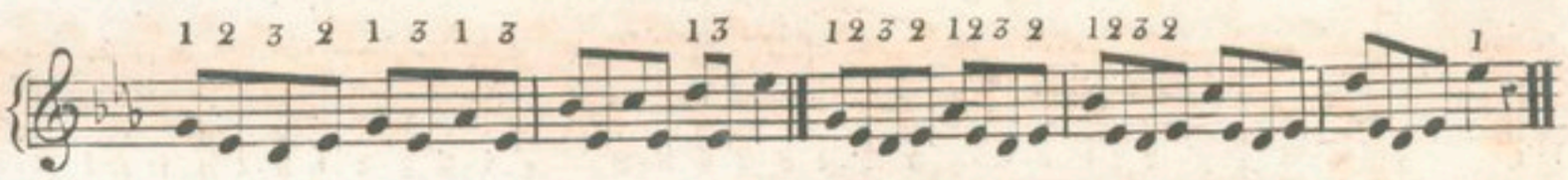
On fait aussi des Sons harmoniques de la main droite, en tournant le 2me 3e ou 4me doigt assez. pour que la 2d falange appuie sur la corde, qui, mise en vibration par le pouce, donne le son que l'on désire .

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE ET LA MAIN GAUCHE.

Il faut pour cette dernière exécuter une octave plus bas.

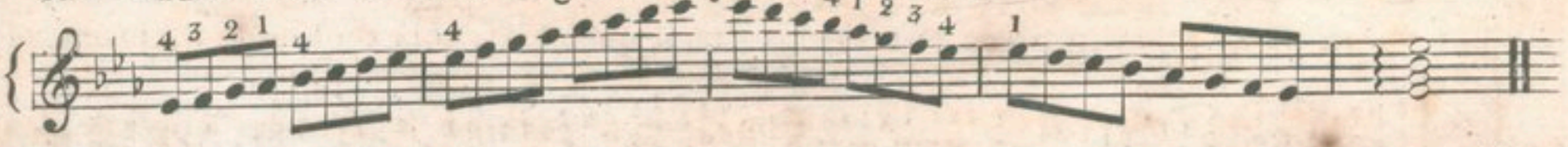
Il y a des passages où il faut faire les tierces les quartes du premier et du 3.me doigt. Il y en a d'autres où il faut les faire du premier et du 2.me doigt, sans déranger la main. il faut prendre la manière la plus commode et la plus naturelle. les Neuvièmes les 10.mes et les douzièmes se font toujours du pouce par extension sans déranger les autres doigts.

Exemple.



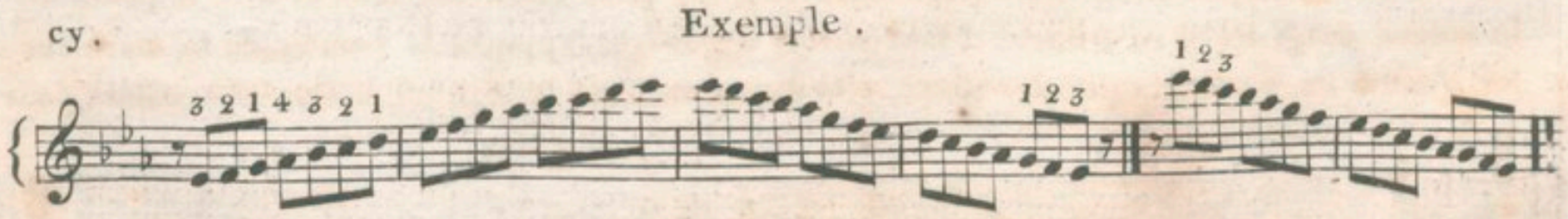
DIFFÉRENTES MANIÈRES DE FAIRE LES GAMMES.

La Construction d'une phrase Musicale vous indiquera combien il faut de doigts pour des notes liées ensembles, le doigté doit être phrasé Comme la musique: la Main ne doit quitter les cordes que quand un sons finit, et le doigt ne peut quitter la corde sans que l'autre ne soit déjà placé sur celle qui doit partir après. le 11.eme exemple de la page 23 doit être etudier avant de faire la gamme c'y après.



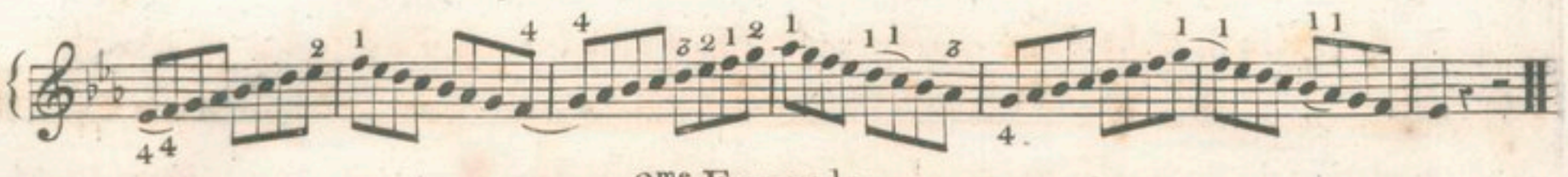
Placez 4 doigts de suite et à-la-fois, ne quittez le premier doigt qu'en placant le 4.me sur le SI, que vous ferez partir en posant les 3 autres doigts sur les Cordes suivantes. Gardez-vous en montant de tourner le poignet! que le doigt que vous posez d'avance le conduise, et qu'il conduise à son tour le Bras tout entier qui doit suivre tous ses Mouvements. l etude de gamme page 23 11.eme ex: est très bons a suivre avant de jouer celle cy.

Exemple.

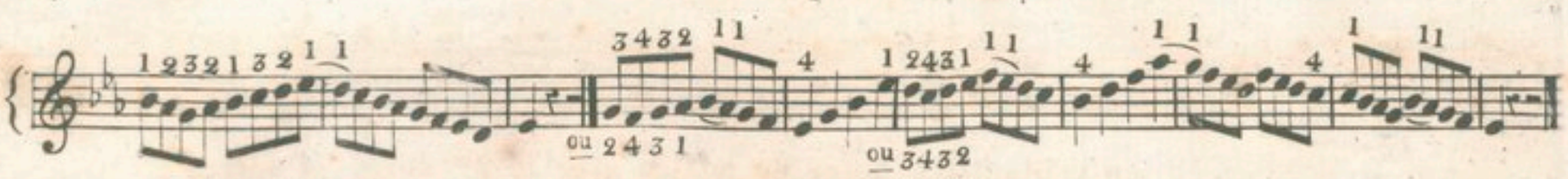


Dans la gamme, le pouce doit se trouver à la dernière Note en montant, et le 4.me doigt à la dernière note en descendant; alors il faut faire deux notes de suite du pouce en montant, et couler d'une Corde à l'autre en descendant. le Signe de liaison avertit qu'il faut couler le pouce. Voyez l'exemple suivant.

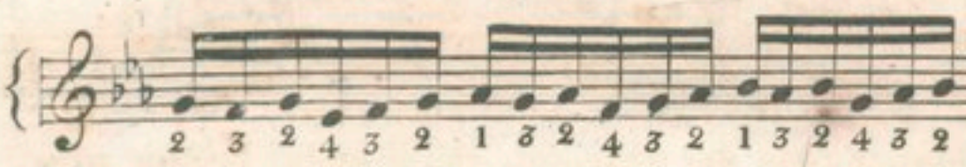
1.re Exemple.



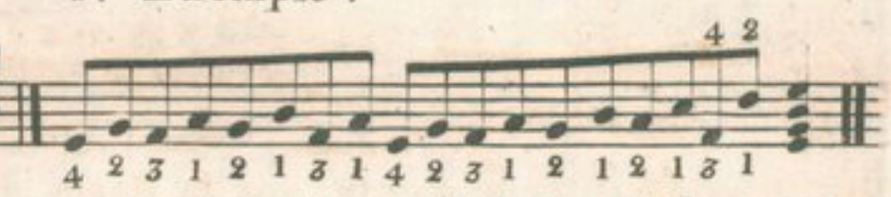
2.me Exemple.



3.me Exemple a 4 doigts.

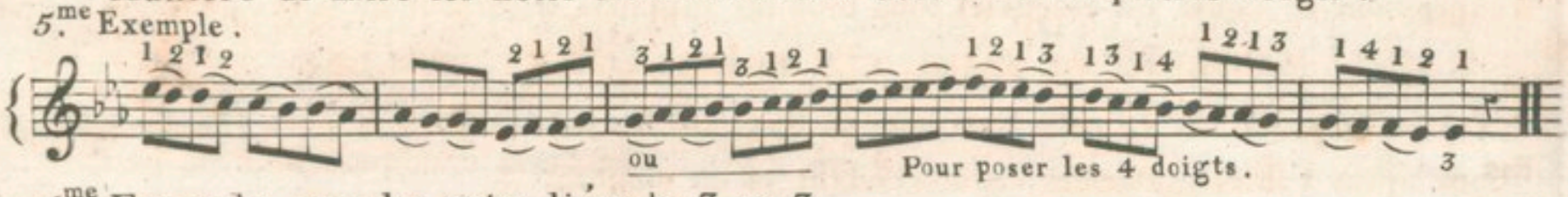


4.me Exemple.

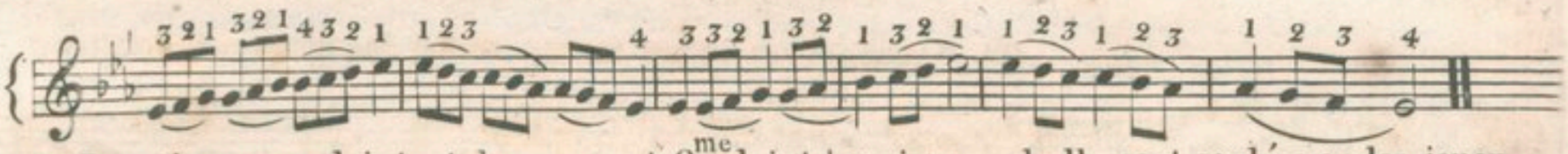


Manière de faire les notes liées de 2 en 2 avec deux et quatres doigts.

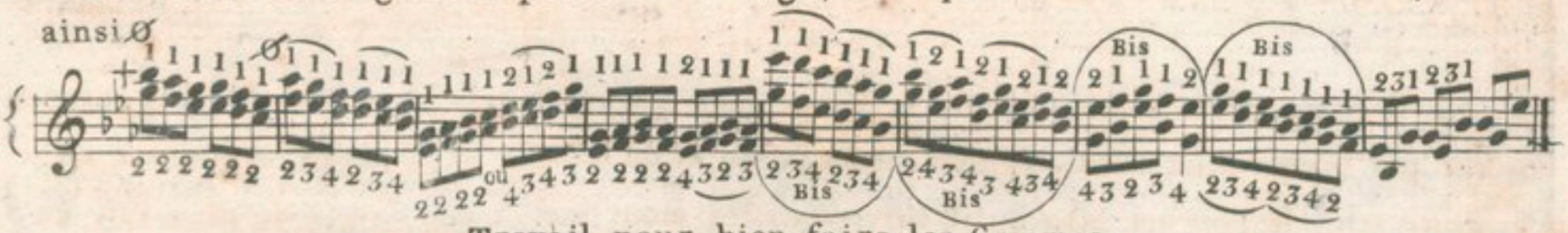
5.me Exemple.



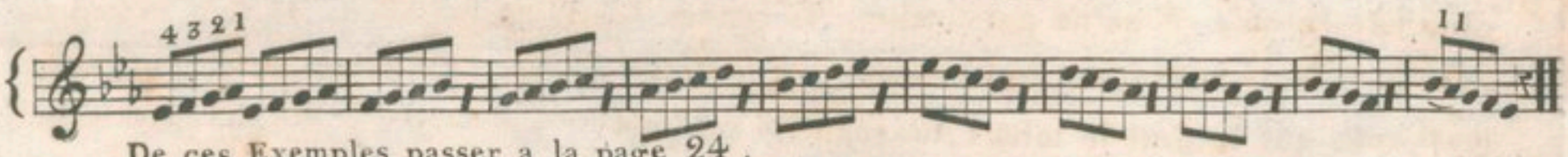
6.me Exemple pour les notes liées de 3 en 3.



Les tierces se doigtent du pouce et 2.me doigt + mais quand elle sont coulées on les jouen ainsi Ø



Travail pour bien faire les Gammes.

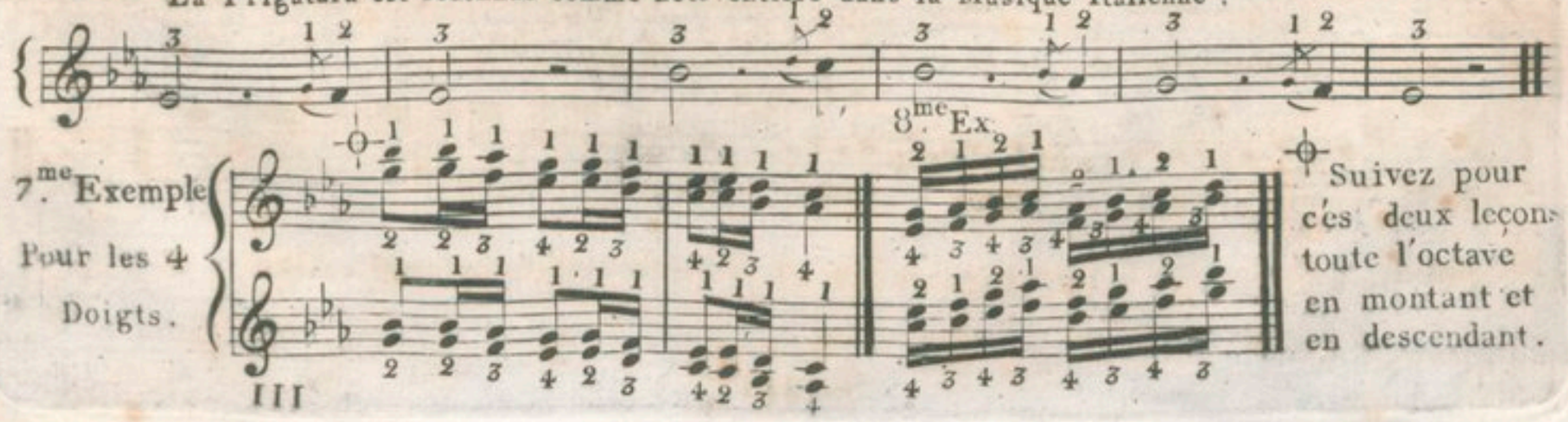


De ces Exemples passer a la page 24.

DES DIFFERENTES NOTES D'AGRÉMENTS OU PRIGATURA.

Il faut faire partir la petite note tant soit peu avant la note principale sans couler.

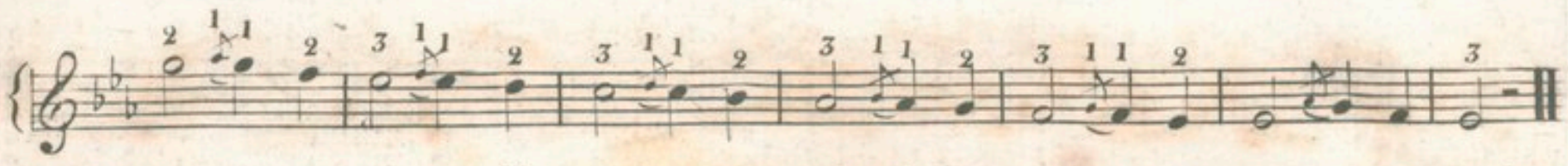
La Prigatura est reconnue comme note entière dans la Musique Italienne.



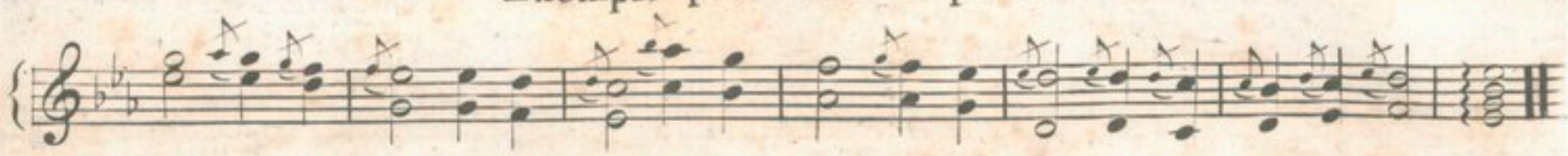
7.me Exemple Pour les 4 Doigts.

Suivez pour c'es deux leçons toute l'octave en montant et en descendant.

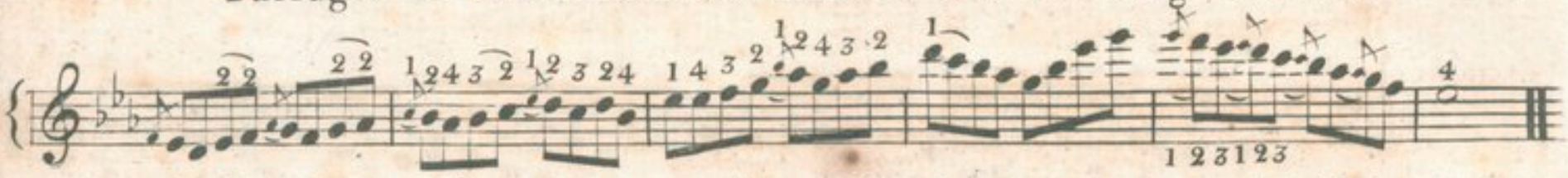
Coulez de la petite Note à la Suivante en plaçant les deux doigts.



Exemple pour couler le pouce.



Passages en coulant les Notes du milieu avec le 2.me doigt et autres.



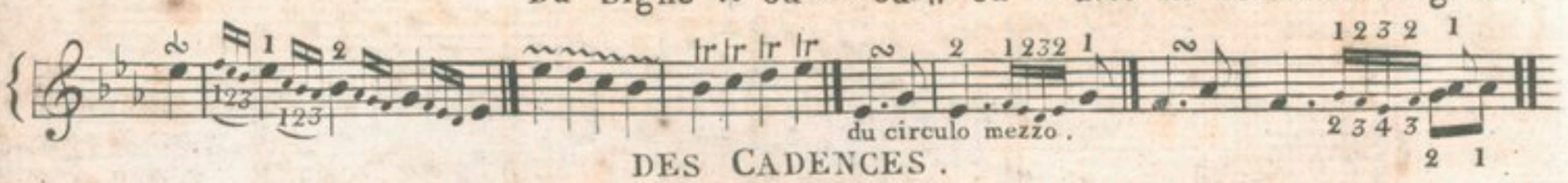
Pour faciliter le doigté sur la Harpe donner plus de grace au chant et lui laisser plus d'expression, le Coulé est essensiel sous tous les rapports, et surtout dans les passages loures.

MANIÈRES DE FAIRE LES BRISÉS ET LES TRILLES.

Portez le pouce sur la note Suivante, en frappant les petites notes le plus vîte possible, l'une après l'autre également, en descendant et en montant.

Exemples,

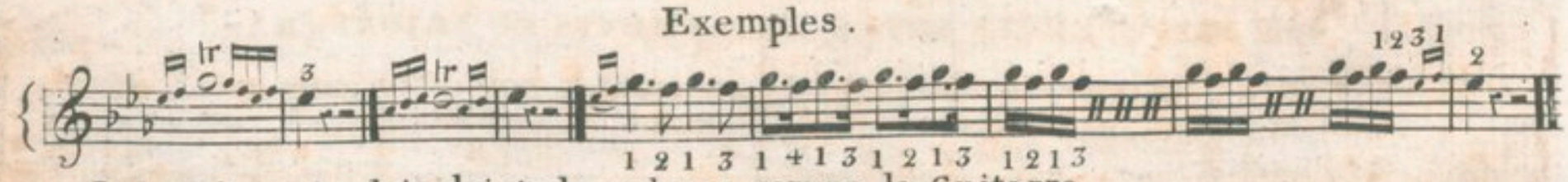
Du Signe ∾ ou ∾ ou tr ou ∾ avec les nouveaux doigtés.



DES CADENCES.

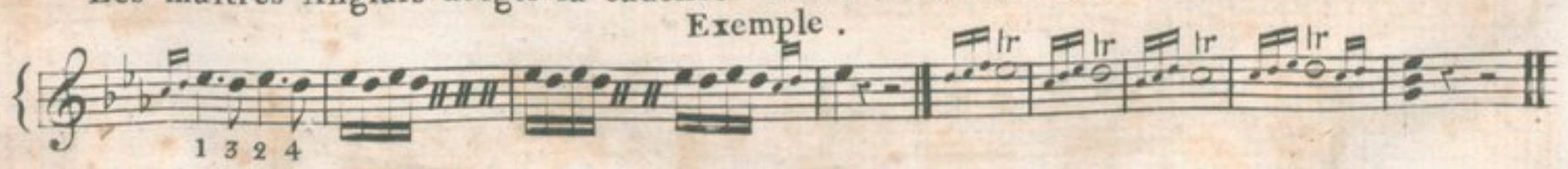
La Cadence est très-difficile sur la Harpe, pour parvenir à la bien faire, il faut commencer par pincer deux cordes également du pouce et du 2.me 3.me et 4.me doigt et tourner en même tems le poignet afin qu'il suive tous les mouvements des doigts de plus vite en plus vite, jusqu'à ce qu'on parvienne à la rendre facile et brillante. Il faut éviter de remuer le bras, le poignet doit tourner seul, l'on condamne le mouvement du poignet, mais ceux qui la font le mieux, tournent le poignet.

Exemples.



Les maitres Anglais doigte la cadence comme la Guitarre.

Exemple.



C'est au bon gout et à l'intelligence des Eleves à en bien faire l'application.

Il faut suivre tous ces exemples toute l'octave en montant et en decendant.

9.me Exemple.

suivez l'8va

suivez toute l'8va

10.me Exemple.

Etude de Gamme, après cette leçon passera à la page 20.

11.me Exemple.

Il faut monter decendre toute l'octave plusieurs fois depuis le 13.e ex: jusqu'au 25.e pour se familiariser avec le doigt.

12.me Exemple.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Prélude

Autre

ou

Portez toujours le pouce d'avance sur la note qui suit

GAMMES DES DEUX MAINS.

On doit travailler chaque main Séparement, le doigtér de la main gauche est comme la main droite.

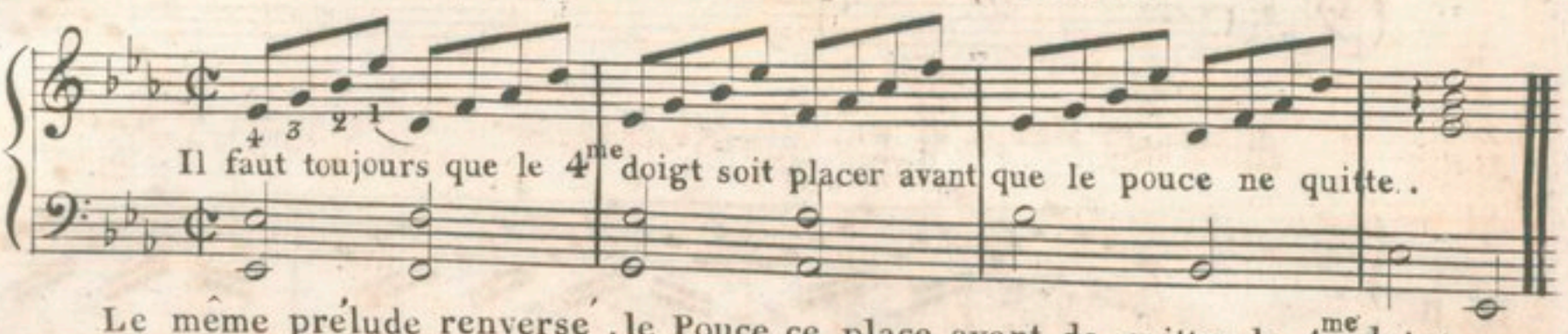
Etude ou Prélude.

EXERCICES.

De differents PRÉLUDES, VARIÉS par des renversements ou harpeges, qui doivent Servir aux Elèves pour étudier les Principes de Musique et s'exercer en même tems.

Prélude en MI ♭ Majeur quatre Croches pour une blanche.

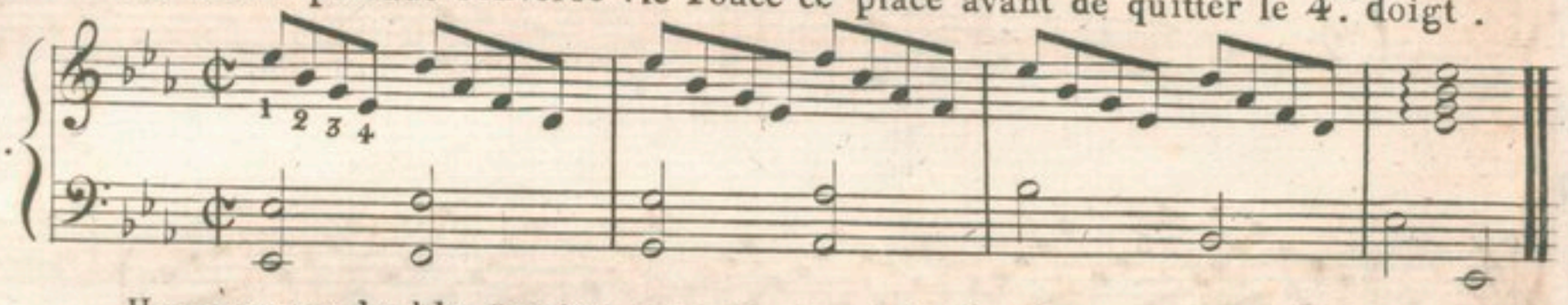
N°. 1.



Il faut toujours que le 4me doigt soit placer avant que le pouce ne quitte.

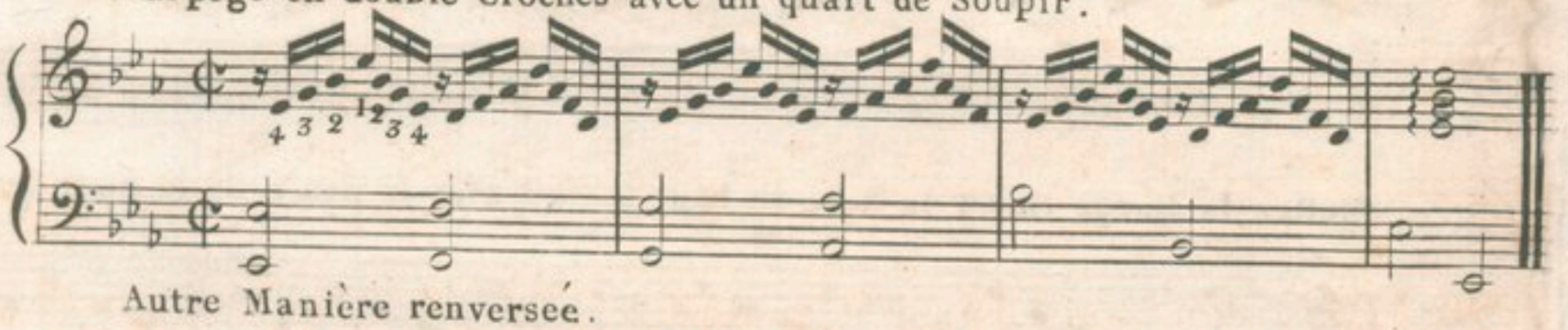
Le même prélude renversé. le Pouce ce place avant de quitter le 4me doigt.

N°. 2.



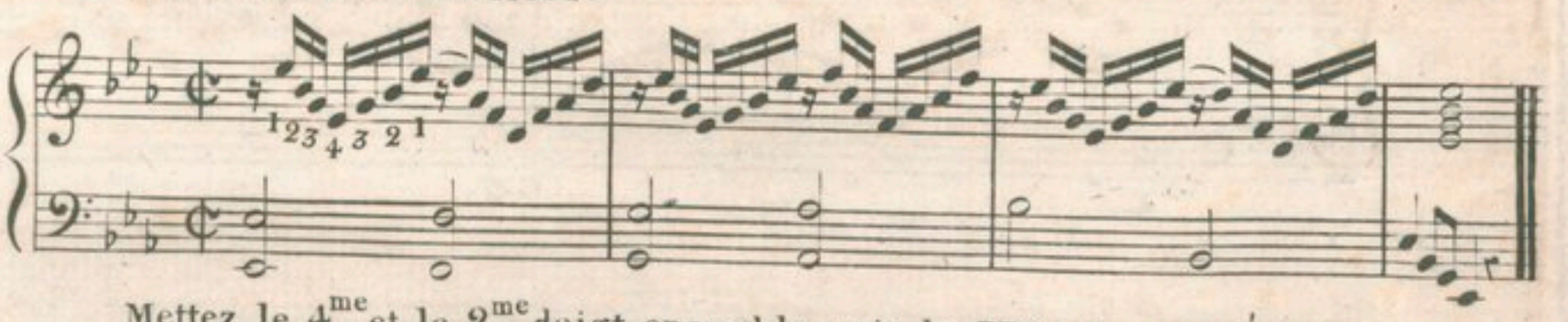
Harpège en double Croches avec un quart de Soupir.

N°. 3.



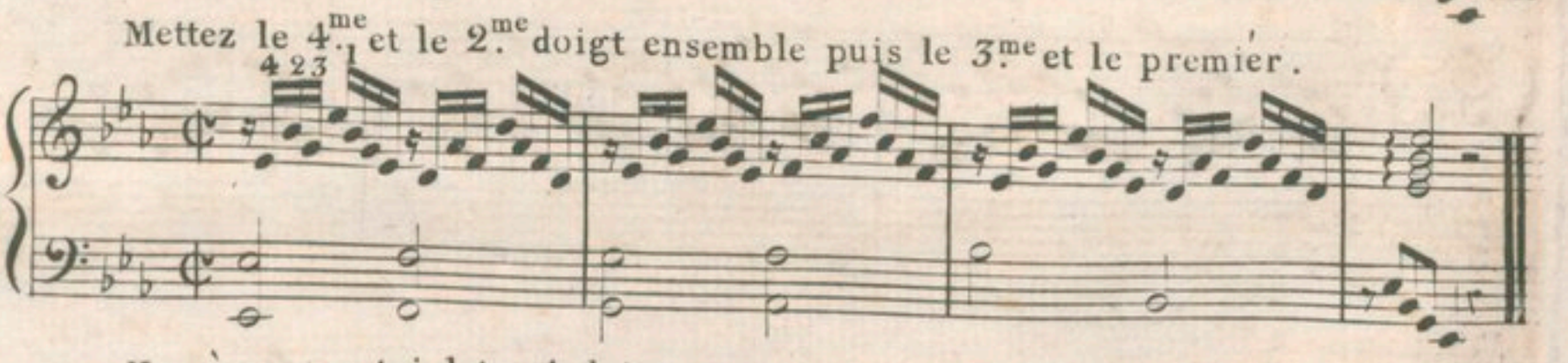
Autre Manière renversée.

N°. 4.



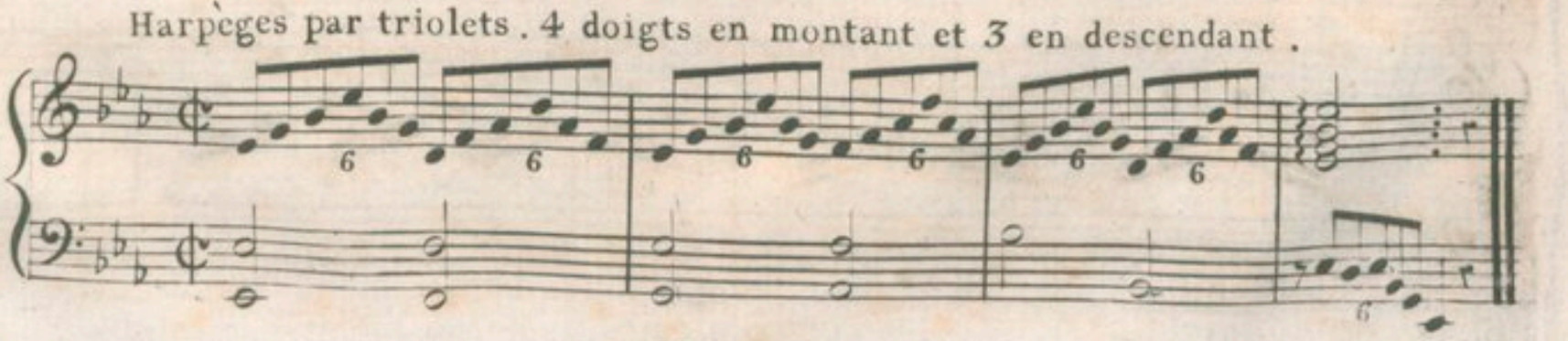
Mettez le 4me et le 2me doigt ensemble puis le 3me et le premier.

N°. 5.



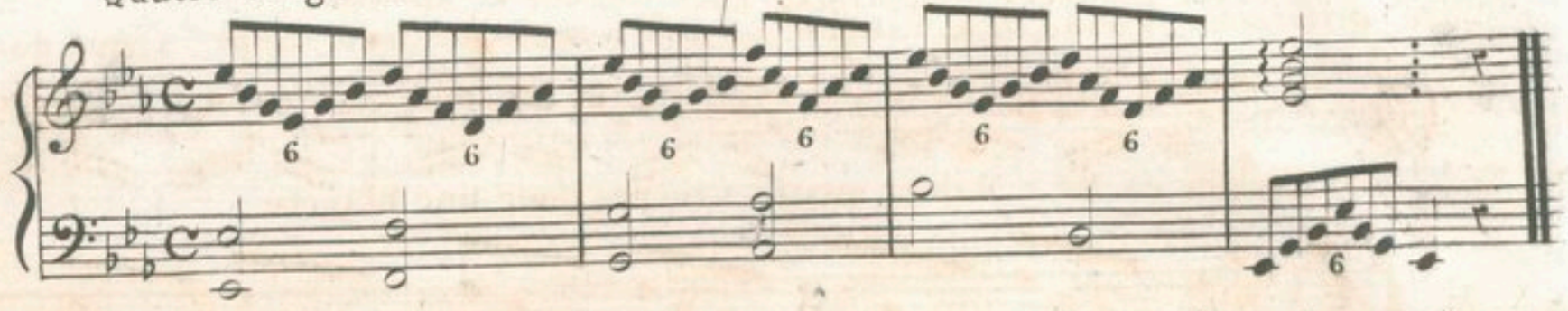
Harpèges par triolets. 4 doigts en montant et 3 en descendant.

N°. 6.



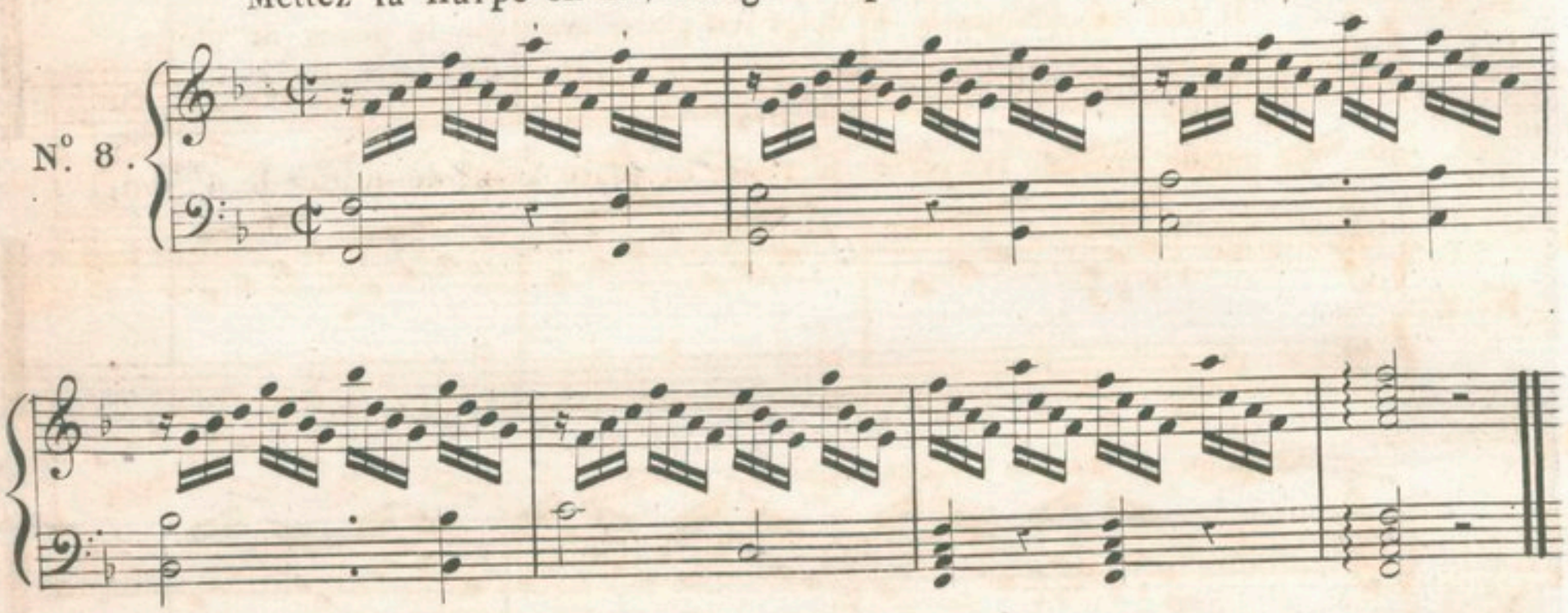
Quatre doigts en descendant et trois en montant.

N°. 7.



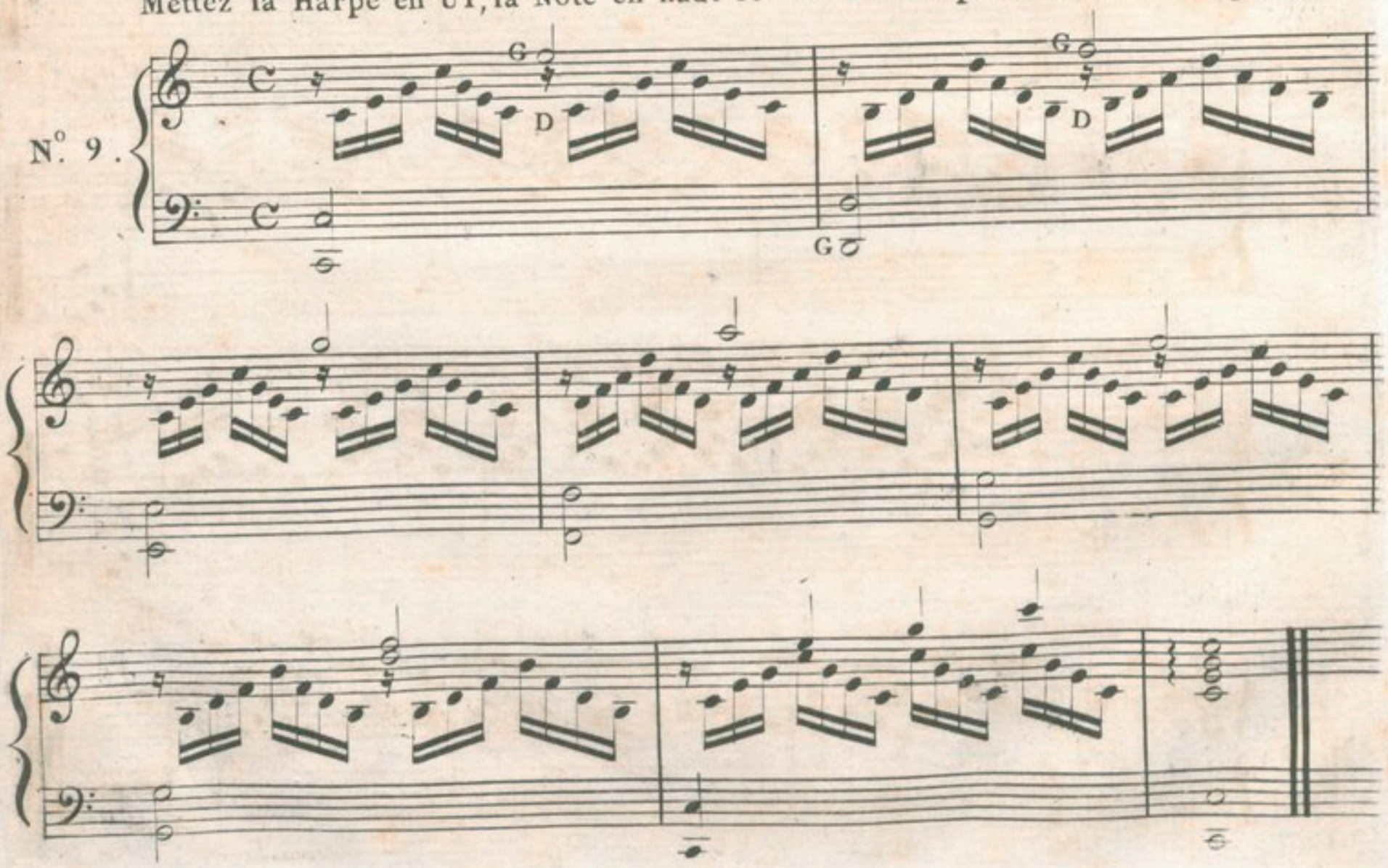
Mettez la Harpe en FA, allongez le pouce sans deranger la main.

N°. 8.

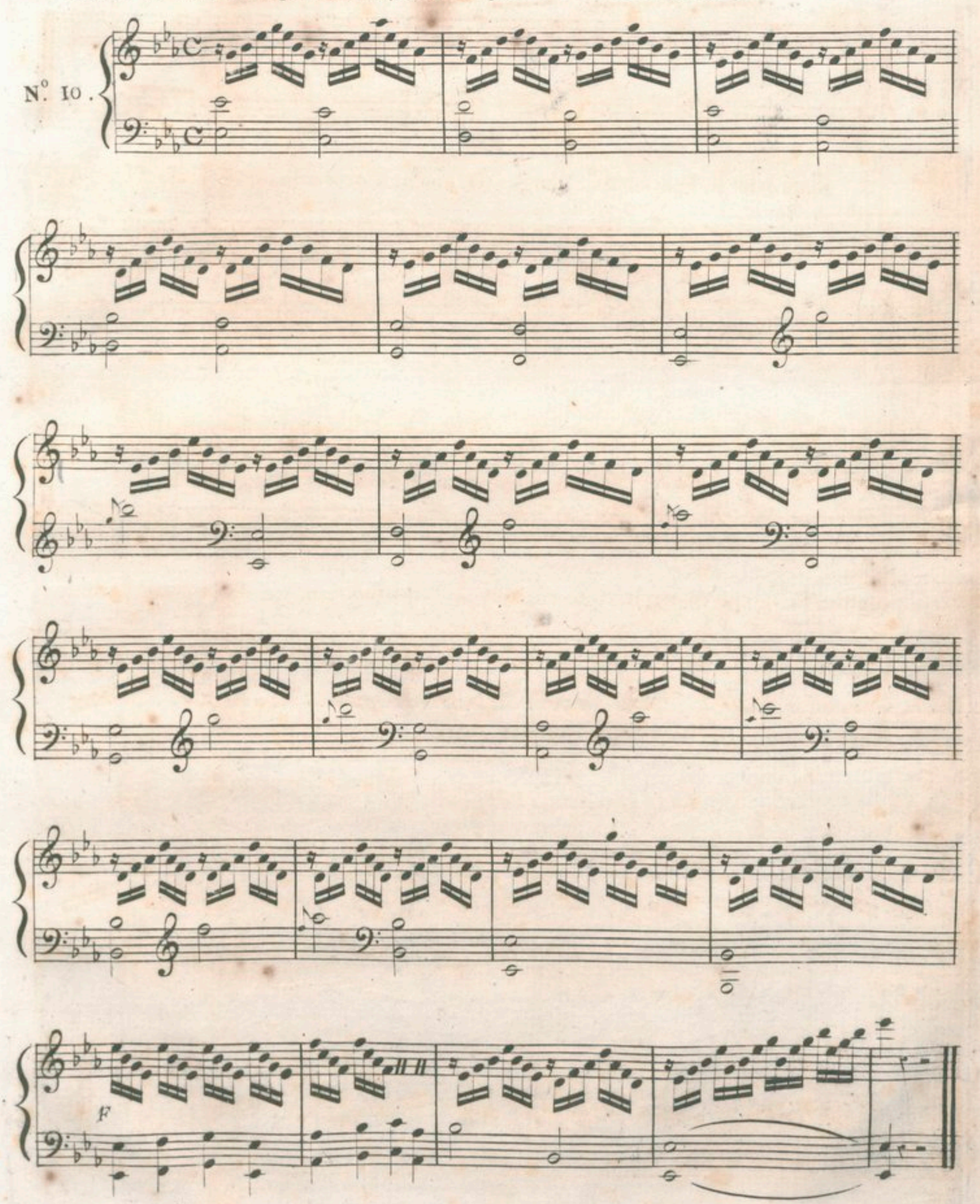


Mettez la Harpe en UT, la Note en haut se fait avec le pouce de la main gauhe.

N°. 9.



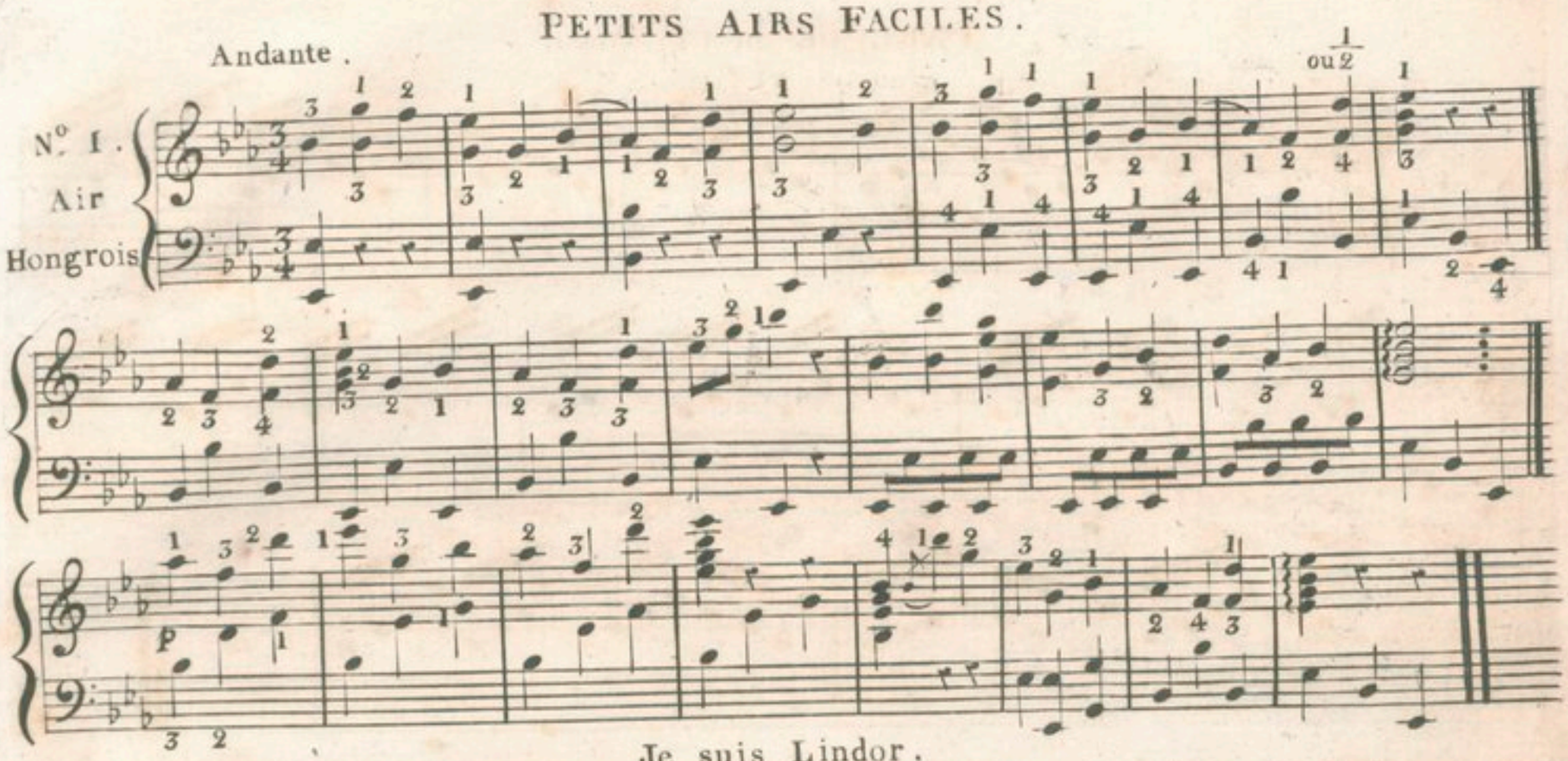
Autre PRELUDE regardez toujours en quel ton est le Morceau.



PETITS AIRS FACILES.

Andante.

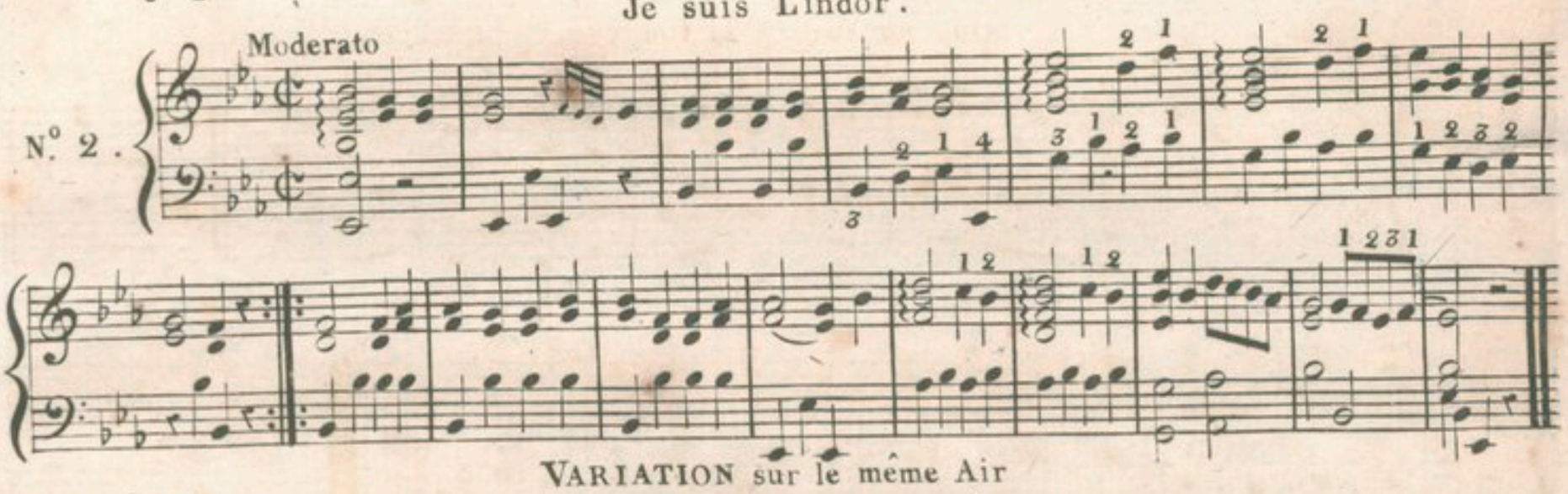
N.° 1. Air Hongrois



Je suis Lindor.

Moderato

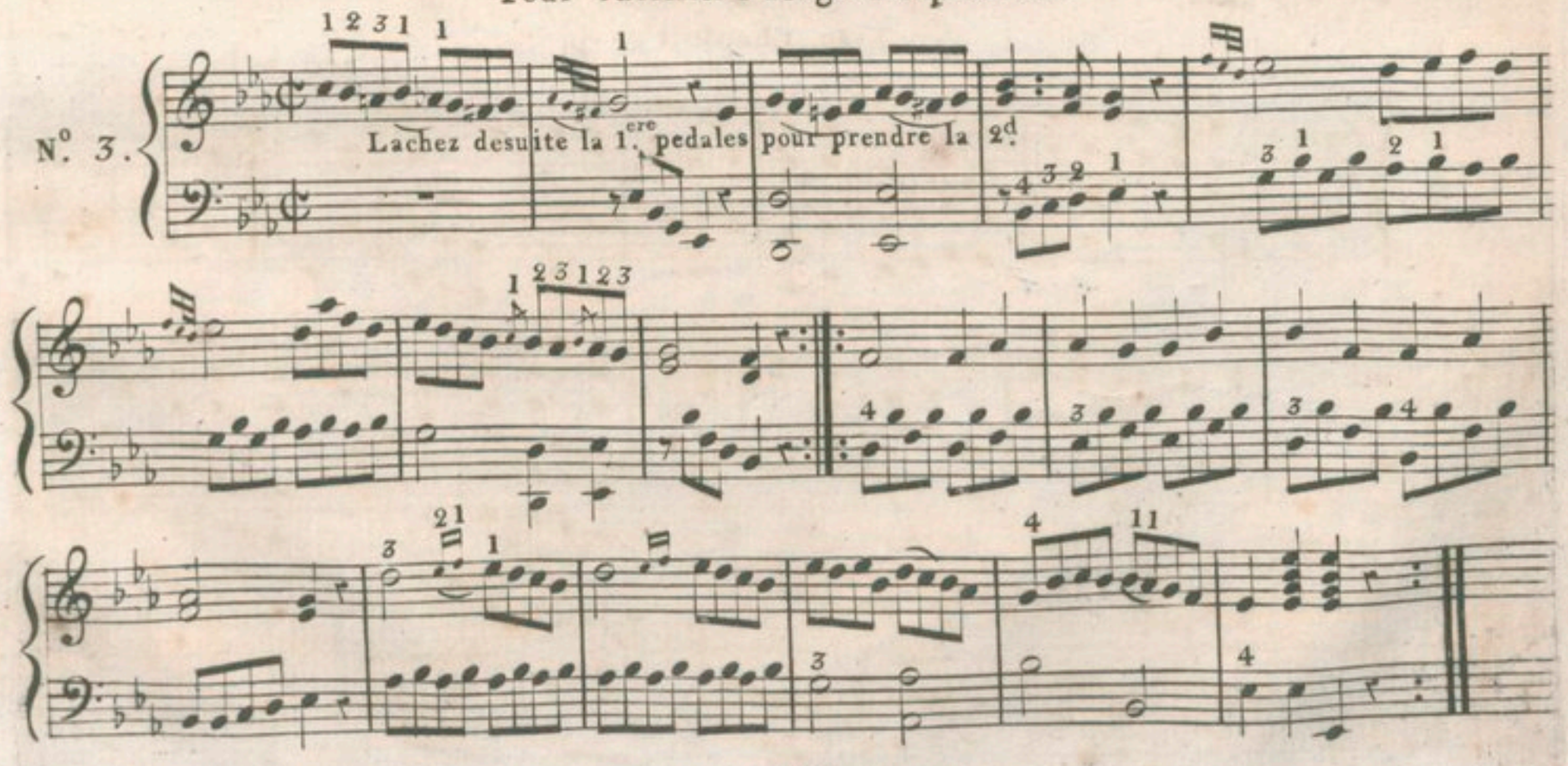
N.° 2.



VARIATION sur le même Air

Pour faciliter l'usage des pédales.

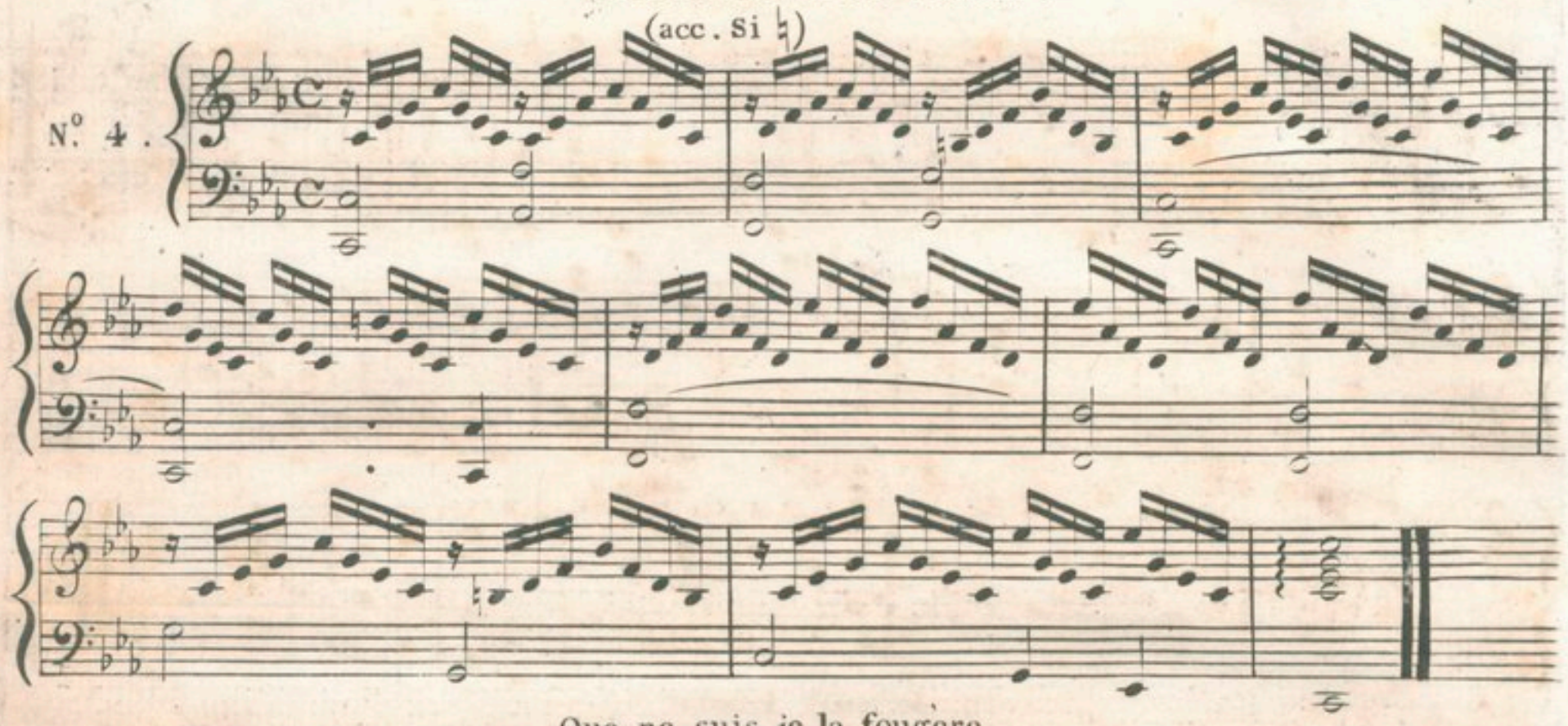
N.° 3.



PRELUDE en UT Mineur.

(acc. Si ♮)

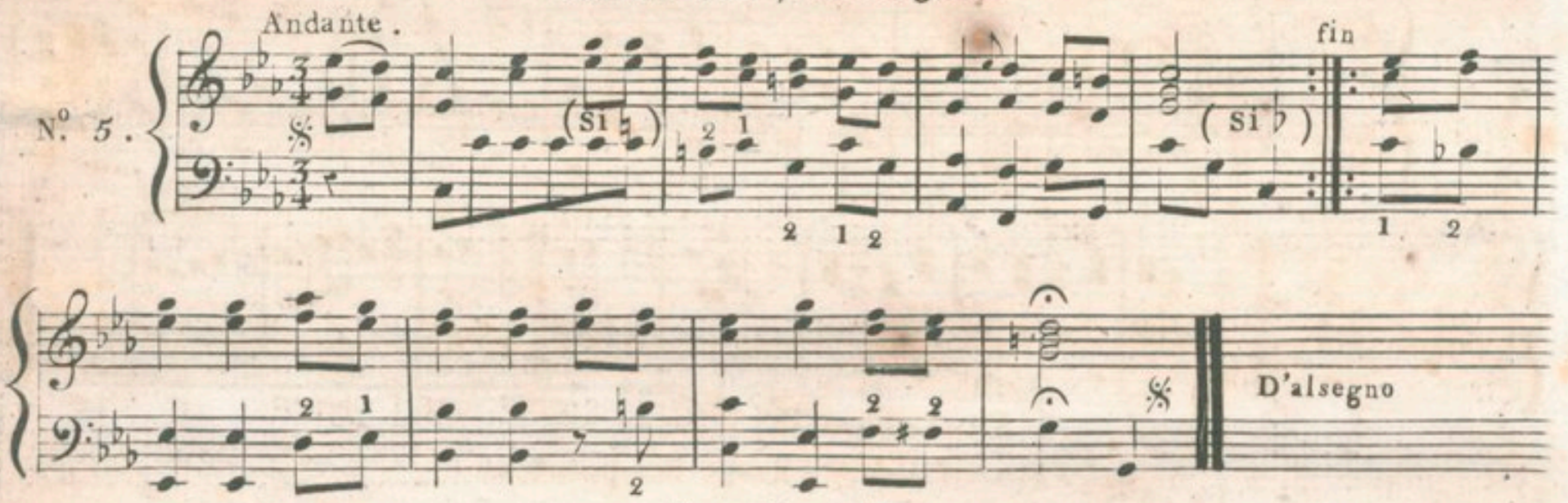
N.° 4.



Que ne suis je la fougère.

Andante.

N.° 5.

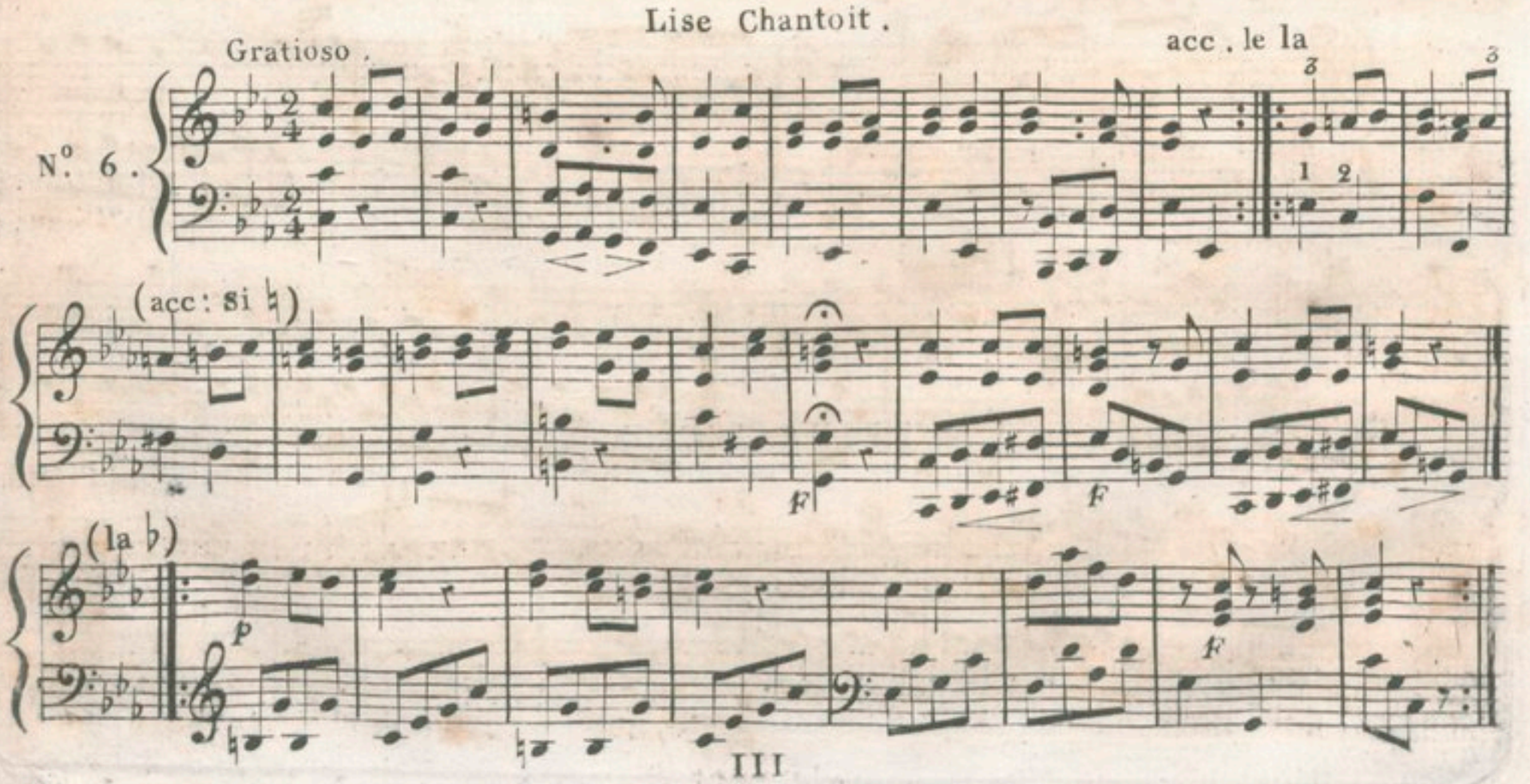


Lise Chantoit.

Gratioso.

acc. le la

N.° 6.



Ô ma tendre Musette.

N.° 7.

Les notes pointées avec le pouce

PRELUDE et Air en SOL Mineur.

N.° 8.

Allegretto

Escouta Jannette

D

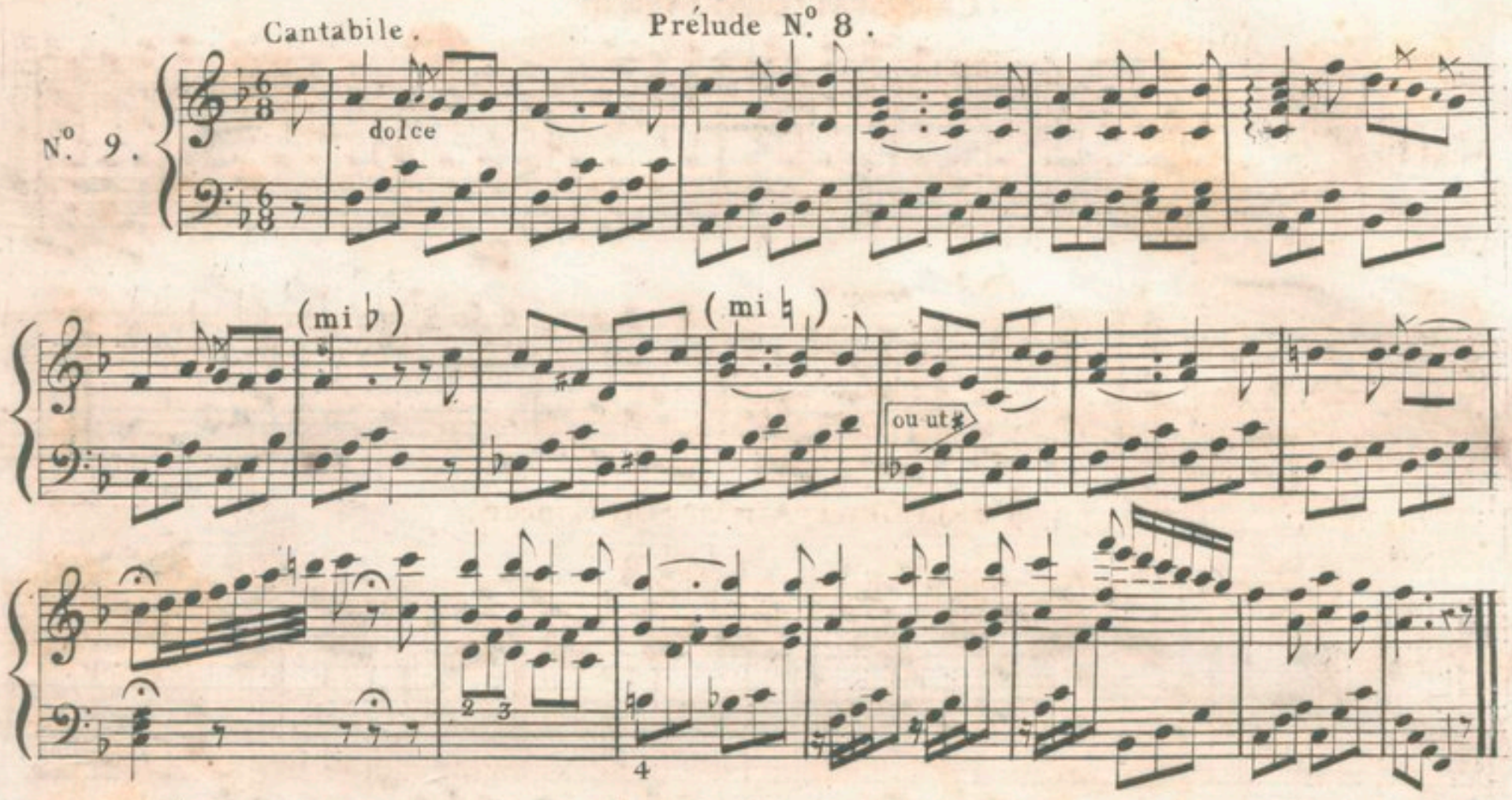
G

G

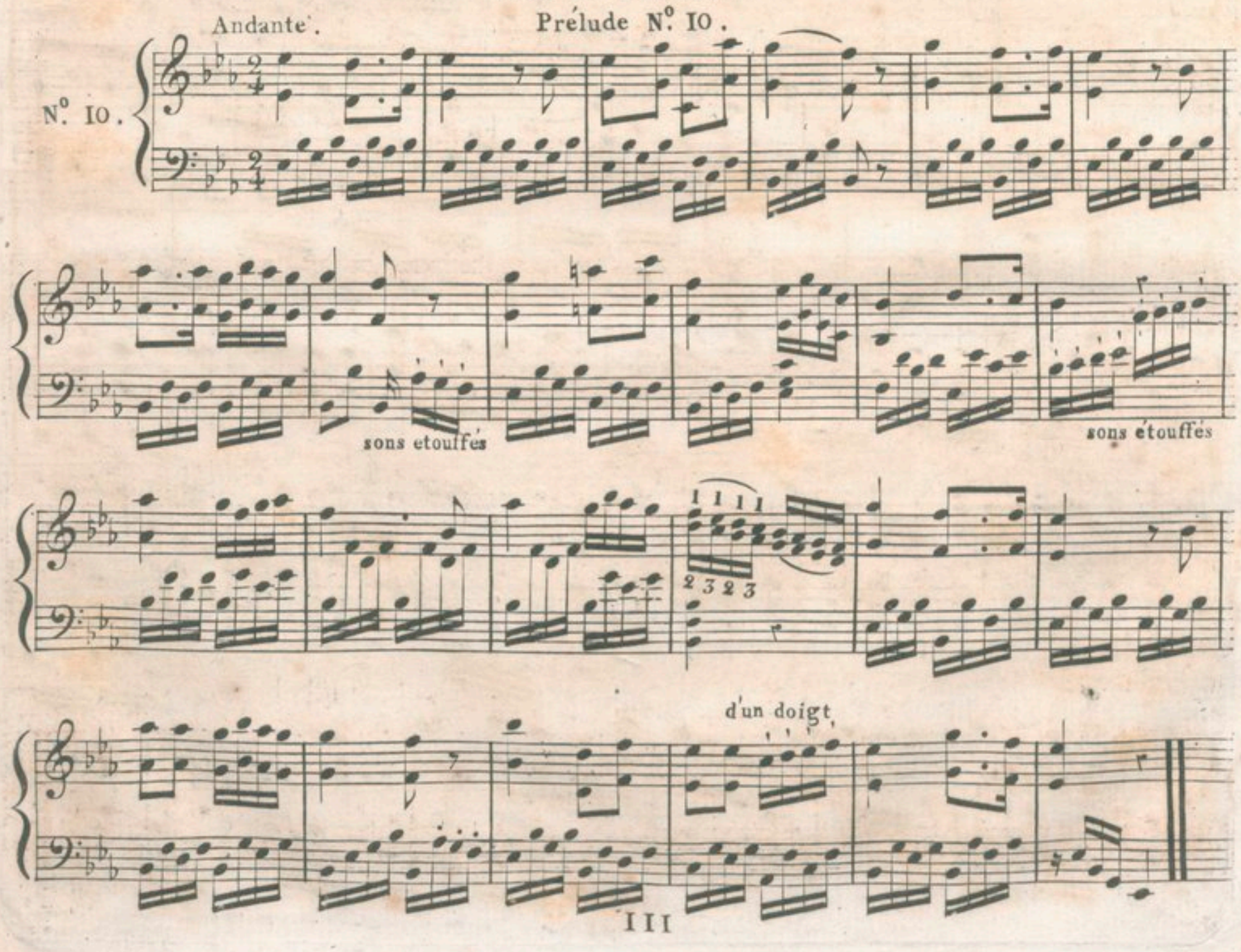
PP

F

AIR de la Molinara.
Prélude N.° 8.



AIR de Paesiello.
Prélude N.° 10.

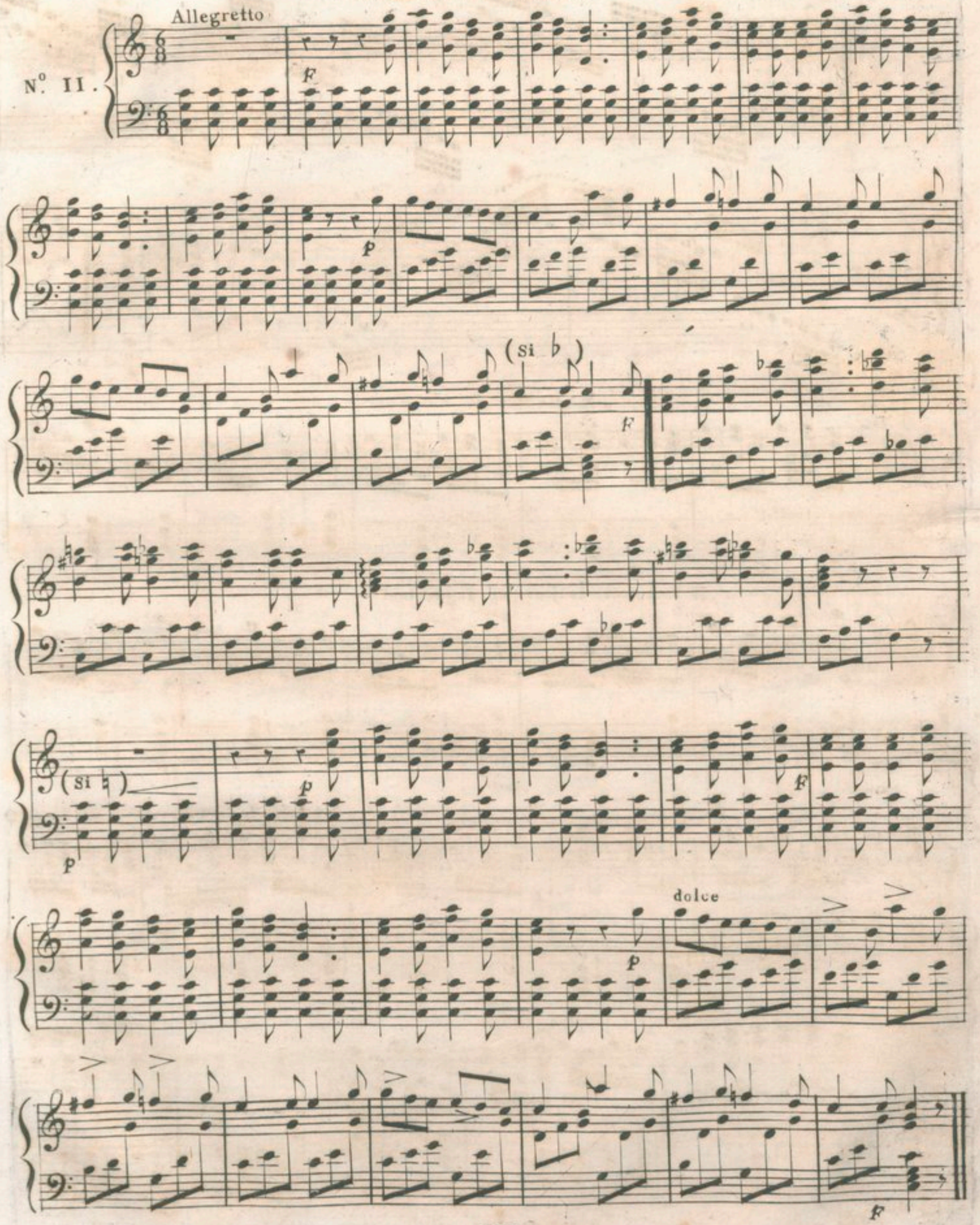


Avant de commencer ce morceau il faut jouer le 9.me Prélude.

CARNAVAL de VÉNISE.

N.o II.

Allegretto



PRELUDE et MARCHE.

N.° 12.

MARCHE de FIGARO.

pp

sons etouffés

il faut jouer toujours en augmentant.

p

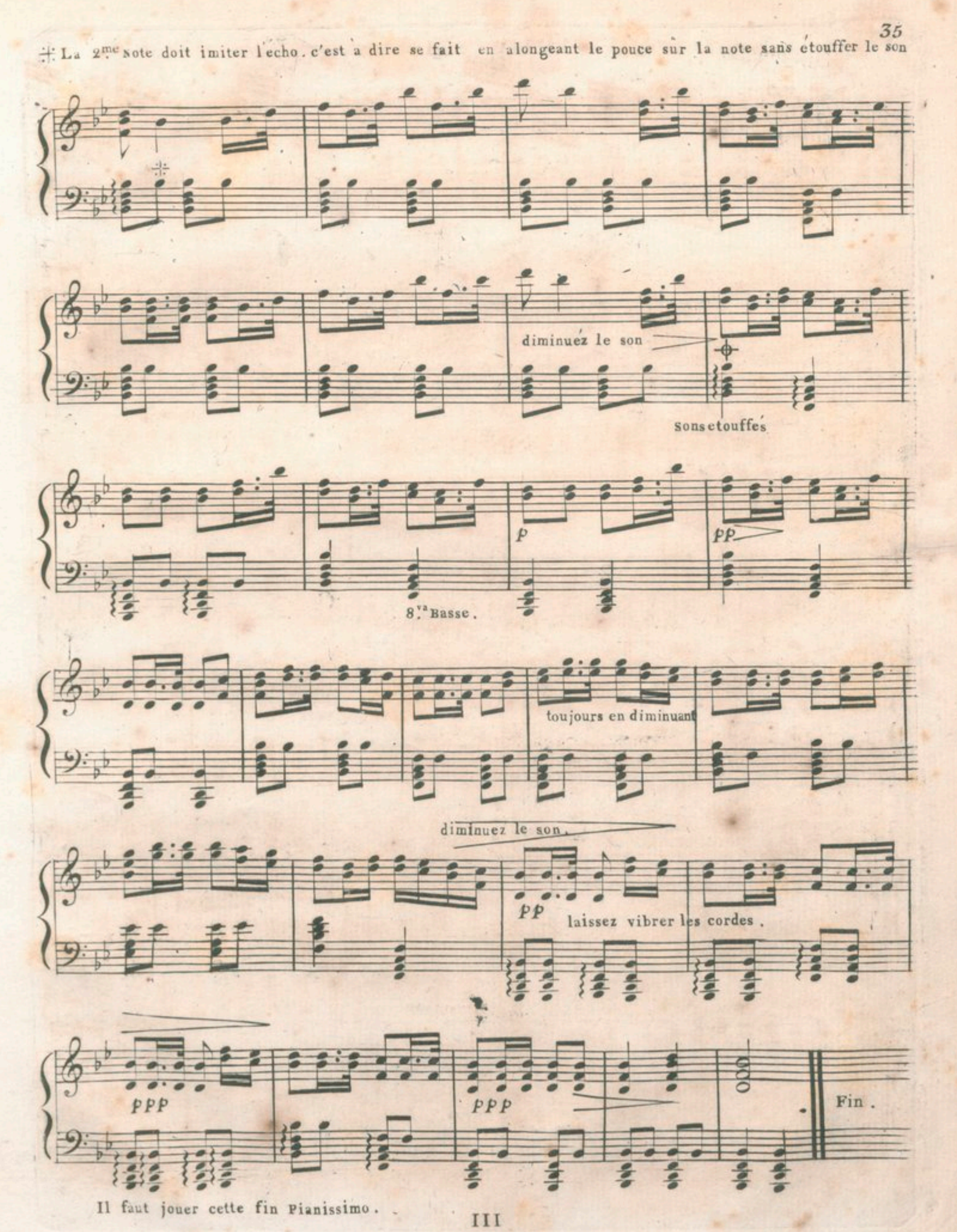
cres

n'etouffez plus les notes de la Basse jusqu'au signe ϕ

f

f

f



Il faut jouer cette fin Pianissimo.