

ANDROMÈDE

 Poème Symphonique



Augusta

Holmès

PARTITION D'ORCHESTRE 15 fr. *net*
PARTIES D'ORCHESTRE 30 fr. *net*
CHAQUE PARTIE SÉPARÉE 2. 50 *net*



ENOCH e^t Co.

27, B^d des Italiens

Paris



ANDROMÈDE

POÈME

*L'Oracle a prononcé . La royale victime ,
La blanche Andromède , liée au roc amer
Par les cruelles mains des Nymphes de la mer
Est livrée en pâture au Monstre de l'abîme .*

*Dans l'ombre , les flots noirs se dressent , furieux ,
Et la vierge au coeur pur , mêlant son cri sauvage
Aux hurlements de Poseidôn , roi de l'orage ,
Pleure sa belle vie en maudissant les dieux .*

*Dans sa paupière close , où se peint l'affreux rêve ,
Elle voit le courroux d'Héra , l'enfantement
Du Dragon que vomit la mer , - glauque , écumant ,
Et dont l'énorme approche épouvante la grève .*

*Femme , lève les yeux ! Hors du profond azur ,
De là - haut , de là - bas , hors de la nuit stellaire ,
Une clarté se précipite vers la terre ,
Rapide comme un trait jailli d'un arc très sûr .*

*Plus près ! plus près ! semant des gerbes d'étincelles ,
L'astre tombe à travers la nue ! O vision
Glorieuse et terrible ! O fulguration !
Éclairs d'épée ! appels joyeux ! battements d'ailes !*

*Casqué d'or , cuirassé de splendeurs , brandissant
Le glaive de Pallas , et chevauchant Pégase ,
Devant la vierge aux yeux révoltés par l'extase ,
Perseus libérateur s'abat , éblouissant !*

*Et le Monstre bondit , pris d'un hideux délire ,
Sur le calme héros et son divin coursier !
Mais Pallas aiguisa le fer justicier ,
Et l'Océan s'empourpre , et le Dragon expire .*

*Alors , pâle d'espoir , Andromède aux doux flancs ,
Sous la nuit maintenant bleue et pleine d'étoiles ,
Sent tomber les liens de son beau corps sans voiles
Qu'effleure le Kronide avec des doigts tremblants .*

*Et le héros saisit la vierge , et sur les ailes
De Pégasos , l'emporte aux champs lointains du ciel
Où des fleurs de lumière et des flammes de miel
Couronnent les amants de clartés éternelles !*

*
* *

*Ame humaine , arrachée aux cieux que tu pleuras ,
De ton humanité captive torturée ,
Crois en la liberté ! tu seras délivrée ;
Crois en la Vie ! et , dans ta Norme , tu vivras .*

*Car loin du gouffre où gronde un ressac de désastres ,
Loin du monstre Douleur , dévorateur du Jour ,
La Poésie ailée et l'immortel Amour
T'emporteront vers les vrais dieux , parmi les astres !*

AUGUSTA HOLMÈS

ANDROMÈDE

POÈME SYMPHONIQUE

AUGUSTA HOLMÈS

Maestoso (♩=50) PARTITION D'ORCHESTRE

1 PETITE FLÛTE P. Fl.

2 GRANDES FLÛTES G. Fl.

2 HAUTOIS Hautb.

1 COR ANGLAIS Cor A.

2 CLARINETTES SI b Cl.

1^{re} et 2^e BASSONS

3^e et 4^e Bous

1^{re} et 2^e CORS A PISTONS EN FA

3^e et 4^e Cors

1^{re} et 2^e TROMPETTES A PISTONS EN FA

3^e et 4^e Trp.

1^{re} et 2^e TROMBONES

3^e Trb.

TUBA Tuba

1 PAIRE TIMBALES Timb.

1 PAIRE TIMBALES Timb.

TRIANGLE Tri.

CYBALES Cyrb.

GROSSE CAISSE G.C.

1^{re} et 2^e HARPES Harpes

3^e et 4^e HARPES Harpes

VIOLONS Vions

ALTOS Altos

VOLONCELLES Vclles

CONTREBASSES C.B.

1^{er} et 2^e B^{ons} Trb. G.C. V^ons Altos V^olles C.B.

p *mf* *f* *p*

B^{ons} Trb. Tuba G.C. V^ons Altos V^olles C.B.

p *mf* *f* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Bsns:** Basses, starting with a *p* dynamic and moving to *f*.
- Trb.:** Trumpets, starting with a *f* dynamic and moving to *f*.
- Tuba:** Tuba, starting with a *f* dynamic and moving to *f*.
- G.C.:** Gong/Cymbal, starting with a *p* dynamic and moving to *p*.
- Vons:** Voices, starting with a *p* dynamic and moving to *p*.
- Altos:** Alto Saxophones, starting with a *p* dynamic and moving to *p*.
- Vclles:** Violoncelles, starting with a *p* dynamic and moving to *mf*.
- C.B.:** Contrabass, starting with a *p* dynamic and moving to *mf*.

Musical score for the second system, continuing the instrumentation from the first system:

- Bsns:** Basses, starting with a *p* dynamic and moving to *p*.
- Trb.:** Trumpets, starting with a *p* dynamic and moving to *piu f*.
- Tuba:** Tuba, starting with a *p* dynamic and moving to *pp*.
- G.C.:** Gong/Cymbal, starting with a *f* dynamic and moving to *p*.
- Vons:** Voices, starting with a *p* dynamic and moving to *pp*.
- Altos:** Alto Saxophones, starting with a *p* dynamic and moving to *pp*.
- Vclles:** Violoncelles, starting with a *f* dynamic and moving to *p*.
- C.B.:** Contrabass, starting with a *f* dynamic and moving to *p*.

Allegro (♩=92)

G. Fl. Hautb. Cor A. Cl. Bsns. Cors Trp. Trb. Timb. Vons Altos Velles C. B.

The score is arranged in a standard orchestral layout with parts for G. Fl., Hautb., Cor A., Cl., Bsns., Cors, Trp., Trb., Timb., Vons, Altos, Velles, and C. B. The music is in 2/4 time with a tempo of Allegro (♩=92). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. Dynamic markings include *ff*, *f*, *p*, *molto cresc.*, and *mf*. Performance instructions include *div.* (divisi) and *3^o* (third ending). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations, while the brass and percussion provide rhythmic support. The vocal parts (Vons, Altos, Velles) enter in measure 5 with a melodic line.

P. Fl. *ff*
 G. Fl. *ff* *à 2*
 Hautb.
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e B^{ons} *f* *ff*
 Cors
 Trp.
 Vons *ff*
 Altos *cresc.* *ff* *sf p* *cresc.* *ff*
 Velles *f* *ff*
 C. B. *f* *ff*

P. Fl. *mf* *cre* *scen*
 G. Fl. *mf* *cre* *scen*
 Hautb. *mf* *cre* *scen*
 Cor A. *mf* *cre* *scen*
 Cl. *mf* *cre* *scen*
 Bons *f* *mf* *cre* *scen*
 Cors *p* *cre* *scen*
 Trp.
 Tuba
 1^e Timb.
 Vons *mf* *cre* *piu f* *scen* *piu f*
 Altos *mf* *cre* *scen*
 Velles *mf* *cre* *scen*
 C. B. *mf* *cre* *scen*

C

P. Fl. *do* *ff*

G. Fl. *do* *ff*

Hautb. *do* *ff* *à 2*

Cor A. *do* *ff* *à 2*

Cl. *do* *ff* *à 2*

Bons

Cors *do* *f*

Trp. *f*

Tuba *f*

1^o Timb. *f*

La. 2^o Timbale. en LA \flat -RÉ \flat *ff*

Harpes *ff*

Vons *più f* *do* *ff*

Altos *do* *ff* *div.*

Velles *do* *ff* *div.*

C. B. *do* *ff*

à 2

G. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. *ff*

Bons *più f*

Cors

Trp. *f*

2^e Timb. *p*

Vons *ff*

Altos *più f*

Velles *più f*

C. B. *più f*

G. Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

2^e Timb.

Vons

Altos

Velles

C. B.

1^{re} seule

The musical score is arranged in a standard orchestral format with parts for the following instruments:

- G. Fl.** (Goblet Flute): Treble clef, dynamic markings *mf* and *f*.
- Hautb.** (Horn): Treble clef, dynamic markings *mf* and *ff*.
- Cor A.** (Trumpet A): Treble clef, dynamic markings *mf* and *f*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, dynamic markings *mf* and *f*.
- Bons** (Bassoon): Bass clef, dynamic markings *mf* and *ff*.
- Cors** (Horn): Treble clef, dynamic markings *p* and *f*.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef, no dynamic markings.
- Vons** (Violoncelle): Treble clef, dynamic markings *mf* and *f*.
- Altos** (Viola): Alto clef, dynamic markings *mf* and *f*.
- Velles** (Violoncelle): Bass clef, dynamic markings *p* and *ff*.
- C. B.** (Contrebasse): Bass clef, dynamic markings *p* and *ff*.

The score is divided into four measures. The first measure is marked "1^{re} seule". The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

E

G. Fl. *p* *cre sf scen* *sf do* G. Fl.

Hautb. *p* *sf* *sf* Hautb.

Cor A. *p* *p* *cre* Cor A.

Cl. *p* *à 2* *p* *più f* Cl.

B^{ns} *p* *à 2* *più f* *à 2* B^{ns}

Cors *p* *p* *più f* *più f* Cors

Trp. *p* *più f* Trp.

V^{ons} *p* *cre sf scen* *sf scen* V^{ons}

Altos *p* *p* *più f* Altos

V^{elles} *p* *p* *più f* V^{elles}

C. B. *p* *p* *più f* C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for woodwinds (G. Fl., Hautb., Cor A., Cl., B^{ns}), brass (Cors, Trp.), strings (V^{ons}, Altos, V^{elles}, C. B.), and vocal parts. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a box containing the letter 'E'. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *più f* (più forte). Performance instructions such as *cre*, *scen*, *do*, *à 2*, and *più f* are placed above or below the notes. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and vocal parts provide harmonic support and rhythmic patterns.

Hautb. *sf* 1^o
 Cl. *mf* 1^o
 Bons *mf*
 Vons *f* *ff*
 Altos *f* *ff*
 velles *f* *ff*
 C.B. *f* *ff*

Hautb. *sf*
 Cl. *mf*
 Bons *f*
 Vons *f* *ff*
 Altos *f* *ff*
 velles *f* *ff*
 C.B. *f* *ff*

Hautb. *sf*
 Cl. *mf*
 Bons *mf*
 Vons *f*
 Altos *f*
 velles *f*
 C.B. *f*

Hautb. *sf*
 Cl. *mf*
 Bons *mf*
 Vons *f*
 Altos *f*
 velles *f*
 C.B. *f*

G Animato

P. Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

G. Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Hautb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cor A. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Bons *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cors *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Trp. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1^{er} et 2^e Trb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1^e Timb. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

la 2^e change en SOL-UT

G Animato unis.

Vons *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Altos *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* div.

Velles *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* div.

C. B. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

a Tempo

G. Fl. Hautb. Cor A. Cl. Bons 1^{er} et 2^e Cors Trb. Tuba 2^e Timb. G. C. Vons Altos Velles C. B.

a Tempo

p *mf* *f* *pp* *dim.* *tr*

2^o

mf

Cor A. Cor A.
 Cl. Cl.
 B♭
 Cors Cors
 3^o e. 4^o Trp. 1^o et 2^o Trp.
 Trb. Trb.
 Tuba Tuba
 G. C. G. C.
 Vons Vons
 Altos Altos
 Vclles Vclles
 C. B. C. B.

Musical score for various instruments including Cor A., Cl., B♭, Cors, Trp., Trb., Tuba, G. C., Vons, Altos, Vclles, and C. B. The score is divided into two systems, each marked with a Roman numeral 'I'. The first system contains staves for Cor A., Cl., B♭ (3^o and 4^o parts), Cors (2 parts), Trp. (3^o e. 4^o and 1^o et 2^o parts), Trb., Tuba, G. C., Vons (2 parts), Altos, Vclles, and C. B. The second system contains staves for Cor A., Cl., B♭ (3^o and 4^o parts), Cors (2 parts), Trp. (1^o et 2^o parts), Trb., Tuba, G. C., Vons (2 parts), Altos, Vclles, and C. B. Dynamic markings include *f*, *ff*, *più f*, and *mf*. Performance instructions such as *à 2*, *à 3*, and *tr* are also present.

P. Fl. P. Fl.

G. Fl. G. Fl.

Hautb. Hautb.

Cor A. Cor A.

Cl. Cl.

Bons Bons

Cors Cors

Trp. Trp.

Trb. Trb.

Tuba Tuba

G. C. G. C.

Vons Vons

Altos Altos

velles velles

C. B. C. B.

mf *f* *ff* *div.* *tr*

J

P. Fl. P. Fl.

G. Fl. G. Fl.

Hautb. Hautb.

Cor A. Cor A.

Cl. Cl.

Bass Bass.

Cors Cors

Trp. Trp.

Trb. Trb.

Tuba Tuba

1^{re} Timb. 1^{re} Timb.

G. C. G. C.

Vons Vons

Altos Altos

Velles Velles

C. B. C. B.

Tuba
1^e Timb.
G. C.
Vons
Altos
Velles
C. B.

Tuba
1^e Timb.
G. C.
Vons
Altos
Velles
C. B.

pp
pp
pp

Vons^f
Altos
Velles
C. B.

Largo piangendo ♩ = 63
p
piu f
stretto

Vons
Altos
Velles
C. B.

Vons
Altos
Velles
C. B.

animando
a Tempo
piangendo
f
2/4
div.
ppp
div.
ppp

Vons
Altos
Velles
C. B.

piangendo **K** **allarg.**

Vons
Altos
Velles
C. B.

a Tempo

Vons
Altos
Velles
C. B.

L **stretto** **a Tempo**

Vons
Altos
Velles
C. B.

Cl. *pp* *pp*

Harpes *pp* *pp*

1^{rs} Vons *pp* *pp*

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

Hautb. *mf*

Cl. *mf*

Cymb. *pp* Baguette d'éponge

3^e et 4^e Harpes *p*

1^{rs} Vons *p* *molto cresc.* *f*

2^{ds} Vons *p* *molto cresc.* *f*

Altos

Velles

C. B.

P. Fl. P. Fl.
 G. Fl. G. Fl.
 1^{er} et 2^e Cors 1^{er} et 2^e Cors
 Cymb. Cymb.
 Harpes Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 Velles Velles
 C. B. C. B.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for P. Fl., G. Fl., Cors, Cymb., Harpes, Vons, Altos, Velles, and C. B. The P. Fl. part starts with a dynamic marking of *p*. The Vons part includes markings for *arco*, *pp*, and *pizz.*. The Harpes part has a measure rest marked with '8'.

P. Fl. P. Fl.
 G. Fl. G. Fl.
 1^{er} et 2^e Cors 1^{er} et 2^e Cors
 Harpes Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 Velles Velles
 C. B. C. B.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes parts for P. Fl., G. Fl., Cors, Harpes, Vons, Altos, Velles, and C. B. The Cors part has a dynamic marking of *ppu f*. The Harpes part has a measure rest marked with '8'.

0

P. Fl. P. Fl.

G. Fl. G. Fl.

Cl. Cl.

Cors Cors

Trp. Trp.

Harpes Harpes

Vons Vons

Altos Altos

Velles Velles

C. B. C. B.

mf *piu f* *mf* *piu f*

8

8

0

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, features a full orchestral and string arrangement. The score is divided into two systems, each with two measures. The instruments are listed on the left and right sides of the page. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. Fl.), Grand Flute (G. Fl.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cors). The brass section includes Trumpet (Trp.). The harp section (Harpes) is shown with two staves. The string section (Vons) includes Violins, with separate staves for Altos and Velles. The Cello and Double Bass (C. B.) part is at the bottom. The first system begins with a circled '0' in a square box. The Piccolo Flute part has a circled '0' above the first measure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *piu f* (piu forte). The Clarinet and Cors parts feature triplet markings with a '3' above the notes. The Harpes part has a circled '8' above the first measure. The Violin part has a circled '0' above the first measure. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

P. Fl. P. Fl.
 G. Fl. G. Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cl. Cl.
 Cors Cors
 Trp. Trp.
 Harpes Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 velles velles
 C. B. C. B.

più f *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*

P. Fl. *f* *mf* **P** *tr b*

G. Fl. *f* *mf* *tr b* *f*

Hautb. *f* *tr b*

Cl. *f* *tr b*

1^{er} et 2^e Cors *f*

1^{er} et 2^e Trp. *mf*

1^{er} et 2^e Harpes *f*

3^e Harpe *f*

4^e Harpe

Vons **P**

Altos

Velles

C. B.

P. Fl. *più f*

G. Fl. *à 2* *più f*

Hautb.

Cor A. *f*

Cl. *à 2* *più f*

Trp. *f*

Harpes

Vons *arco* *f*

Altos *f*

Velles

C. B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 15 staves. The instruments are listed on the left and right sides of the page. The P. Fl. and G. Fl. parts play a melodic line with eighth notes, marked 'più f'. The Cl. part also plays a similar melodic line, marked 'à 2' and 'più f'. The Trp. part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'f'. The Harpes part consists of two staves with a complex chordal texture, marked 'f'. The Vons part consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'arco' and 'f'. The Altos part plays a simple melodic line, marked 'f'. The Velles and C. B. parts are mostly silent, with some rests. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

This musical score page includes the following parts and markings:

- P. Fl.** (Piccolo Flute): *più f*
- G. Fl.** (Goblet Flute): *più f*
- Cor A.** (Cornet A): *più f*
- Cl.** (Clarinet): *più f*
- 1^{er} et 2^e Cors** (Horn): *mf*
- Trp.** (Trumpet): *f*, *à 2*, *3*
- Harpes** (Harp): *f*
- Vons** (Soprano): *più f*, *cre - - - scen - - - do*
- Altos** (Alto): *più f*, *cre - - - scen - - - do*
- Velles** (Tenor):
- C. B.** (Cello/Bass):

P. Fl. *più f* *cre - - - scen - - - do*
 G. Fl. *più f* *cre - - - scen - - - do*
 Hautb. *f* *cre - - - scen - - - do*
 Cor A. *più f* *cre - - - scen - - - do*
 Cl. *più f* *cre - - - scen - - - do.*
 1^{er} et 2^e Cors *à 2* *più f* *cre - - - scen - - - do*
 Trp. *più f* *3^o* *f*
 Harpes *8* *più f* *cre - - - scen - - - do*
 Vons *più f* *cre - - - scen - - - do*
 Altos *più f* *cre - - - scen - - - do*
 Velles
 C. B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 37. The instruments listed on the left are P. Fl., G. Fl., Hautb., Cor A., Cl., 1^{er} et 2^e Cors, Trp., Harpes, Vons, Altos, Velles, and C. B. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The vocal parts (Vons, Altos, Velles) and woodwinds (P. Fl., G. Fl., Hautb., Cor A., Cl., Cors) have lyrics: "cre - - - scen - - - do". The woodwinds and strings play in a key with one flat (B-flat major or D minor). The woodwinds and strings are marked *più f* (pizzicato forte) and the brass are marked *f* (forte). The harp part is marked with a dynamic of 8. The vocal parts have a melodic line with a final note on a high 'do'.

P. Fl. *ff* *f* *tr* *tr bb*
 G. Fl. *ff* *f* *tr* *tr bb*
 Hautb. *ff* *f* *f*
 Cor A. *ff* *f* *f*
 Cl. *ff* *f* *f*
 Bons *ff* *f* *f* *à 2*
 Cors *ff* *f* *f*
 Trp. *ff* *f* *f*
 1^{er} et 2^e Trb. *f* *f*
 3^e et 4^e Harpes *ff*
 Vons *ff* *div.* *ff* *mf* *ff* *mf*
 Altos *ff* *ff* *mf* *ff* *mf*
 velles *f* *f*
 C. B. *f* *f*

P. Fl. *mf* *f* *ff*

G. Fl. *mf* *f*

Hautb. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bons *f* *ff*

Cors *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

G. C. *f* *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

Velles *f* *ff*

C. B. *f* *ff*

P. Fl. *f*

G. Fl. *f*

Hautb.

Cl.

Bons

Cors

Trp. *f* *ff*

Tuba

G. C.

Vons

Altos

Velles

C. B.

P. Fl. *tr* *p* *ff*
 G. Fl. *ff* *f* *ff*
 Hautb. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 Bons *f* *ff*
 Cors *f* *ff*
 Trb. *f* *ff*
 Tuba *f* *ff*
 2^e Timb. *f* *ff*
 G.C. *f* *ff*
 Vons *ff*
 Altos *ff*
 Velles *f* *piu. f* *ff*
 C.B. *f* *piu. f* *ff*

la 1^{re} change en SI-MI
 la 2^e change en SOL-UT

This musical score page, numbered 43, is arranged in a double-system format. The left system includes staves for Horns (Horns), Cors (Trumpets), Trp. (Trumpets), Trb. (Trombones), Tuba, 2^e Timb. (Timpani), G. C. (Gong), Vons (Violins), Altos, velles (Violas), and C. B. (Celli). The right system includes staves for Horns, Cors, Trp., Trb., Tuba, 2^e Timb., G. C., Vons, Altos, velles, and C. B. The score features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The Vons part is particularly prominent, featuring dense, multi-measure passages with many notes. The woodwind parts (Altos, velles, C. B.) have more sparse, punctuated entries.

S Allargando

Bons *mf*
 Cors *mf*
 Trp.
 Trb. *mf*
 Tuba *mf*
 2^e Timb. *mf*
 Cymb.
 G.C. *mf*

S Allargando

Vons *ff*
 Altos
 Velles *f*
 C.B. *f*

P. Fl. G. Fl. Hautb. Cor A. Cl. Bons Cors Trp. Trb. Tuba Timb. Harpes Vons Altos velles C. B.

Musical notation includes treble and bass clefs, dynamic markings (*ff*, *f*), articulation marks (*>*), and performance instructions such as *à 2* and *à 3*. The vocal parts (Vons, Altos, velles) include lyrics: *cre - scen - do* and *div - do*.

P. Fl. G. Fl. Hautb. Cl. Bons Cors 3^e et 4^e Trp. Timb. Tri. Cymb. Harpes Vons Altos velles C. B.

Musical score for page 47, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems, with a measure rest in the 3rd and 4th Trumpet parts. The bottom system includes vocal parts labeled "Vons", "Altos", and "velles".

P. Fl. *tr*
G. Fl. *p*
Hautb. *1^o mf* *à 2* *più f*
Cor A. *p*
Cl. *1^o mf* *à 2* *f*
Bons *2^o p*
4^o p
1^{er} et 2^e Cors *p*
1^{re} et 2^e Trp. *à 2* *ff*
Trb. *f*
Tuba *f*
Timb. *p* *cre* *scen* *do*
Harpes *f* *cresc.* *ff*
Vons *T* *arco* *p* *ff* *f*
Altos *div.* *p* *ff*
velles *p* *cre* *scen* *do*
C. B. *p* *cre* *scen* *do*

P. Fl. P. Fl.
 G. Fl. G. Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Cl. Cl.
 Bons Bons
 Cors Cors
 3^e Trb. 3^e Trb.
 2^e Timb. 2^e Timb.
 Tri. Tri.
 Cymb. Cymb.
 Harpes Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 velles velles
 C. B. C. B.

Musical score for page 50, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Horns, Trumpets, Timpani, and Strings. The score is divided into three measures. The first measure shows woodwinds and strings with trills and tremolos. The second measure continues with similar textures. The third measure features a key change to 1^o (first position) and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *piu f*. A box labeled 'U' is present above the first and third measures. The string section includes parts for Violins (Vons), Violas (Altos), and Cellos/Double Basses (C. B.).

P. Fl. *f* 3 3 3 3 *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

G. Fl. *f* 3 3 3 3 *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

Hautb. *ff* *tr* *tr* *tr*

Cor A. *ff* *tr* *tr* *tr*

Cl. *ff* *tr* *tr* *tr*

Bons *ff* *tr* *tr* *tr*

Trp. *f* 3 3 3 3 *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

1^{re} Timb. *f* *tr* *tr* *tr*

Tri. *ff* *tr* *tr* *tr*

Cymb. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vons *f* 3 3 3 3 *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

Altos *f* 3 3 3 3 *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

Velles *f* 3 3 3 3 *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

C. B. *f* 3 3 3 3 *tr* *ff* *tr* *tr* *tr*

8

P. Fl. P. Fl.
 G. Fl. G. Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Cl. Cl.
 Bons Bons
 1^{er} et 2^e Cors 1^{er} et 2^e Cors
 Trp. Trp.
 1^e Timb. 1^e Timb.
 Tri. Tri.
 Vons Vons
 Altos Altos
 Velles Velles
 C. B. C. B.

1^o *tr b*
mf
 1^o
p *più f*
p *più f* *più f*
p *cre* *scen* *do*
p *più f* *più f*
 la 1^{re} change en. LA \flat -MI \flat
mf
p *cre* *scen*
p *cre* *scen*

V

P. Fl.

G. Fl. *mf*

Hautb. *più f* *p*

Cor A. *più f*

Cl. *p*

Bons *cresc.* *p* *cre* *scen* *do* *mf*

Cors *più f* *3^o* *p* *4^o* *p*

Trp. *p*

Vons *unis.* *f* *più f* *più f* *più f* *mf*

Altos *f*

Velles *f*

C.B. *f*

P. Fl. P. Fl.
G. Fl. G. Fl.
Hautb. Hautb.
Cl. Cl.
Bons Bons
Cors Cors
Trp. Trp.
Tuba Tuba
Vons Vons
Altos Altos
velles velles
C.B. C.B.

P. Fl. *ff* *tr* *3* *3* *W* *tr* *ff*
 G. Fl. *ff* *tr*
 Hautb. *ff* *à 2* *3* *3* *2^o* *mf* *tr* *2^o*
 Cor A. *mf* *tr*
 Cl. *ff* *à 2* *3* *3* *ff*
 Bons *ff*
 Cors *ff* *à 2* *3* *3* *ff* *à 2* *3* *3*
 Trp. *ff* *3* *3^o* *f*
 1^{er} et 2^e Trb. *f* *à 2*
 Tuba *ff*
 1^e Timb. *ff*
 Tri. *ff* *Baguette de bois*
 Cymb. *ff*
 Vons *ff* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *3* *3*
 Altos *ff* *mf* *div.*
 velles *ff* *mf*
 C. B. *ff* *mf*

P. Fl. *ff* 3

G. Fl. 3

Hautb. *ff* 3

Cor A. *ff*

Cl. *ff* 3

Bons *f*

Cors *p*

Trp. *p*

1^e Timb. *p*

Cymb. *p* Frappées l'une contre l'autre

Harpes *ff*

Vons

Altos *f* 6

velles *f* 6

C. B.

P. Fl. G. Fl. Hautb. Cor A. Cl. Bons Cors Trp. Timb. Cymb. Harpes Vous Altos Velles C. B.

cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - 6 - 5 scen - 5 - do 6
 cre - 6 - 5 scen - 5 - do 6

f

P. Fl. G. Fl. Hautb. Cor A. Cl. Bons Cors Trp. 1^e Timb. Cymb. Harpes Vons Altos velles C. B.

ff *f* *mf* *p* *cre* *à 2* *6* *5* *5* *6*

Largo appassionato (♩=69)

8

G. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *mf*

1^{re} et 2^e Trp. *mf*

Trb. *mf* 3^o

Tuba *mf*

1^e Timb. *ff*

G. C. *ff*

G. Fl.

Hautb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Trp.

Trb.

Tuba

1^e Timb.

G. C.

1^{re} et 2^e Harpes *ff*

1^{re} et 2^e Harpes

Largo appassionato (♩=69)

8

Vons *ff* *sosten.*

Altos *ff* *sosten.*

Velles *ff* *sosten.* div.

C. B. *ff* *sosten.*

Vons

Altos

Velles

C. B.

G. Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Bons *ff* à 2
 3^e et 4^e Cors *ff*
 1^{re} et 2^e Trp. *ff* à 2
 Trb. *f*
 Timb. *ff*
 Harpes *ff*
 Vons *ff*
 Altos *ff*
 Velles *ff*
 C. B. *ff*

la 2^e change en UT-FA
p

P. Fl. *mf* *ff*
 G. Fl. *mf* *ff*
 Hautb. *mf* *ff*
 Cor A. *mf* *ff*
 Cl. *mf* *ff*
 Bons *mf* *ff*
 Cors *f* *3^o*
 1^{re} et 2^e Trp. *f* *à 2*
 2^e et 3^e Trb. *f*
 1^{er} Timb. *f*
 Harpes *ff* *dim.*
 Vons *mf* *ff*
 Altos *mf* *ff*
 Velles *mf* *ff*
 C. B. *mf* *ff*

P. Fl. *mf* *f*
 G. Fl. *mf* *f*
 Hautb. *mf* *f*
 Cor A. *mf* *f*
 Cl. *mf* *f*
 B[♭] *mf* *f*
 1^{er} et 2^e Cors *mf* *f*
 1^{er} et 2^e Trp. *p* *mf* *f*
 Harpes *mf* *f*
 Vons *mf* *f*
 Altos *mf* *f*
 Velles *mf* *f*
 C. B. *mf*

P. Fl. P. Fl.
 G. Fl. G. Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Cl. Cl.
 Bons B^{ons}
 Cors Cors
 Trp. Trp.
 Trb. Trb.
 2^e Timb. 2^e Timb.
 Harpes Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 velles velles
 C. B. C. B.

Musical score for page 66, featuring woodwinds, brass, percussion, harps, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *cresc.*. A key signature change is indicated by the instruction "Changez en LA b RE b". A rehearsal mark 'V' is present at the beginning of the page and above the string section.

Z Animando un poco

P. Fl. *p*

G. Fl. *p*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p*

1^e et 2^e Trp. *p*

1^e Timb. *p*

Harpes *p*

Z Animando un poco

Vons *p* *cre*

Altos *p* *cre*

Velles *p* *cre*

C. B. *p* *cre*

P. Fl. *piu f*

G. Fl. *piu f*

Hautb. *piu f*

Cor A. *piu f*

Cl. *piu f*

Bons *piu f*

Cors *mf*

Trp. *mf*

2^e Timb. *mf*

Harpes

vous *piu f* - scen - do

Altos *piu f* - scen - do

velles *piu f* - scen - do

C. B. *piu f*

Changez le RÉ \flat en MI \flat

a Tempo

This musical score page, numbered 70, is titled "a Tempo". It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes parts for Piccolo Flute (P. Fl.), Grand Flute (G. Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ons}), and Bassoon (B^{ons}). The brass section consists of Horns (Cors), Trumpets (Trb.), and Tuba. The harp section (Harpes) is shown with two staves. The string section (V^{ons}) includes Violins (V^{ons}), Violas (V^{elles}), and Cellos/Double Basses (C. B.). The vocal parts include Alto (Altos) and Tenor (V^{elles}). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The harps play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure with sustained notes. A dashed line with the number "8" above it spans across the vocal and string staves, likely indicating a rehearsal mark or a specific measure count.

Allargando

P. Fl. G. Fl. Hautb. Cor A. Cl. Bons Trp. Trb. Tuba Timb. Harpes Vons Altos Velles C. B.

f *ff* *ff* *f*

Allargando

a Tempo

P. Fl. P. Fl.
 G. Fl. G. Fl.
 Hautb. Hautb.
 Cor A. Cor A.
 Cl. Cl.
 Bons Bons
 Trp. Trp.
 Trb. Trb.
 Tuba Tuba
 Timb. Timb.
 Harpes Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 Velles Velles
 C. B. C. B.

Musical score for page 73, featuring various instruments including woodwinds, brass, harps, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes P. Fl., G. Fl., Hautb., Cor A., Cl., Bons, Trp., Trb., Tuba, and Timb. The second system includes Harpes, Vons, Altos, Velles, and C. B. The tempo is marked 'a Tempo' and dynamics include 'ff' and 'pizz f'.

G. Fl. Hautb. Cor. A. Cl. B^{ons} 1^{er} et 2^e Cors Trp. Trb. Tuba Timb. Harpes Vons Altos velles C. B.

p dim. *mf* *pp*

Più lento T? rubato. (♩ = 60)

BB

Cor A. *p* *mf*

3^e et 4^e B^{ons}

1^{re} et 2^e Cors

Timb.

Harpes *pp*

Vons *pp*

Altos *pp*

Velles *pp*

C. B. *pp* *pizz.*

Più lento T? rubato.

BB

Cor A. *più f*

3^e et 4^e B^{ons}

Vons *pp*

Altos *pp*

Velles *pp*

C. B. *pp*

Cor A. *p* *sf*

Cl. *mf* *p*

2^e et 3^e Cors *p*

Von Solo *mf* *p*

Vons *pp* *pp* *div.*

Altos *pp*

Velle Solo *mf* *f*

Velles *pp* *p*

C. B. *arco.* *pp* *p*

G. Fl. **CC**

Hautb. *mf* *p*

Cor A. *sf*

Cl. *p*

2^e et 3^e Cors *p*

Von Solo *mf* *f* **CC**

Vons *pp* *pp*

Altos *pp* *pp*

Velle Solo *f* *mf*

Velles *pp* *p* *arco.*

C. B. *pizz.* *arco.* *p*

G. Fl. G. Fl.
 Cor A. Cor A.
 1^e Timb. Timb.
 1^{re} et 2^e Harpes 1^{re} et 2^e Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 velles velles
 C.B. C.B.

pp
sf
p
poco a poco
mf
mf
mf
cre
div.

G. Fl. G. Fl.
 Cor A. Cor A.
 1^e Timb. Timb.
 1^{re} et 2^e Harpes 1^{re} et 2^e Harpes
 Vons Vons
 Altos Altos
 velles velles
 C.B. C.B.

più f
sf
p
più f
sf
f
f
scen
scen
div.
più f

G. Fl. *f* *do* *più f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

3^e et 4^e Bons

1^e Timb. *p*

1^{re} et 2^e Harpes *più f* *f*

Vons *do*

Altos *f* *più f*

Velles *f* *più f*

C.B. *div.* *più f*

G. Fl. *FF* *cresc.* *ff* *rall.*

Hautb. *f*

Cl. *f*

3^e et 4^e Bons *f*

1^e Timb. *f*

1^{re} et 2^e Harpes *f* *ff* *dim.* *rall.*

Vons *ff* *dim.*

Altos *ff* *dim.*

Velles *ff* *dim.*

C.B. *più f* *ff*

molto

Allegro ♩ = 100
1^o solo

G. Fl. *p dim.*

Cl. *pp*

3^e et 4^e Bons *ppp*

1 Timb. *pp*

Harpes *e rall.* *pp* *mf* *p*

Vous *p* *pp* *pp*

Altos *p* *pp* *pp*

Velles *pp* *pp pizz.*

C.B. *pp*

molto

Allegro ♩ = 100
div. en 3

P. Fl. *p*

G. Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. *pp*

Harpes *1^{re}* *p* *mf* *2^e* *p* *mf*

Vous *pp*

Altos *mettez les sourdines* *p*

Velles *pp* *div. mettez les sourdines*

C.B. *pp*

ii

P. Fl. *pp* *cresc.* *f* *pp*

G. Fl. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

1^{er} et 2^e Bons *p* *f* *pp*

1^{er} et 2^e Cors

Harpes

à 2 *p* *f* *pp*

à 3

à 2 *mf* *f* *f*

à 3

ii

Violon Solo *molto* *cresc.* *f* *pp*

Violons *molto* *cresc.* *f* *pp*

Violas *pp* *molto* *cresc.* *f* *pp*

Altos *pp* *molto* *cresc.* *f* *pp*

Violles *pp* *molto* *cresc.* *f* *pp*

C. B. *pp* *molto* *cresc.* *f* *pp*

P. Fl. G. Fl. 1^{re} et 2^e B^{ous} Harpes Vons Altos velles C.B.

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

pp dim. pp dim. pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

JJ JJ

P. Fl. G. Fl. Harpes Vons Altos velles C.B.

p ppp pizz. pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

dim. morendo ppp pizz. pizz. pp pizz. pp pizz. pp

MUSIQUE D'ORCHESTRE

➤➤➤ RÉPERTOIRE DES GRANDS CONCERTS ➤➤➤
et Sociétés Symphoniques

***** A. — Partitions d'Orchestre Classiques (Format in-8^o) *****

Prix nets		Prix nets		Prix nets	
Bach (J.-S.) Cantate <i>Ich will den Kreuzstab gerne tragen</i> (GUY-ROPARTZ)	4 »	Beethoven. Ouverture de Prométhée.	2 »	Mendelssohn. Symphonie N° 3 (Ecosaise)	4 »
Beethoven. Symphonies. N° 1 à 8. Chaque	3 »	— — — de Coriolan.	2 »	— — — — 4 (Italienne).	4 »
— — — Symphonie avec chœurs. N° 9	7 »	— — — des Ruines d'Athènes.	2 »	— — — — 5 (Réformat.).	4 »
Parties de chœurs (Traduction Wilder):		— — — de Fête.	2 »	— — — Ouverture du Songe	2 »
Chaque partie de chœurs	1 »	— — — du Roi Etienne.	2 »	— — — Grotte de ringal.	2 »
— — — de solo	50 »	— — — d'Inauguration	2 »	— — — du Calme de la mer	2 »
Beethoven. Grand septuor. Op. 20.	2 25	— — — Léonore N° 1, 2, 3. Chaq.	2 »	— — — de Belle Mélusine	2 »
— — — Ouverture de Fidelio.	2 »	Mendelssohn. Le Songe d'une Nuit d'Été	7 50	— — — Ruy Blas.	2 »
— — — d'Egmont.	2 »	— — — Symphonie N° 1	4 »	— — — Octuor. Op. 20.	4 »
		— — — — 2 (Cantate)	7 »		

***** B. — Musique Moderne *****

Orchestres grand format in-4 ^o			Orchestres grand format in-4 ^o (Suite)						
Partition d'orchestre	L'orchestre complet	Chaque partie supplém ^{te}	Partition d'orchestre	L'orchestre complet	Chaque partie supplém ^{te}				
NET	NET	NET	NET	NET	NET				
Baille (Gabriel)	Prélude-Fugue. Op. 96.	8 »	5 »	1 »	Glinka (Michel)	Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid	6 »	18 »	1 50
Chabrier (Kmm.)	España, rapsodie pour grand orchestre.	10 »	25 »	2 »	— — —	La Jota Aragonesa	6 »	18 »	1 50
— — —	La même, pour orchestre ordinaire (Gabriel Marie).	8 »	15 »	2 »	Halphen (Fernand)	Sicilienne.	2 »	3 »	» 50
— — —	Ouverture de Gwendoline.	10 »	25 »	2 »	Halvorsen-Grieg	Marche des Boyards (Einzugs-marsch der Boyaren).	4 50	8 50	» 50
— — —	Prélude de Gwendoline.	3 »	5 »	1 »	Holmès (Augusta)	Andromède, poème symphonique.	15 »	30 »	2 50
— — —	Joyeuse Marche.	5 »	10 »	1 »	Litolff (Henri)	Airs de Ballet des Templiers : Adagio. — Entrée des Bohémiens. — Czardas. — Les Archers du Roi. — Danse scénique. — Gigue.	10 »	25 »	2 »
— — —	Fête polonaise du Roi malgré lui.	10 »	25 »	2 »	Messenger (André)	Les deux Pigeons, suite d'orchestre (AVEC PIANO CONDUCTEUR) : N° 1. Entrée des Tziganes. — N° 2. Scène et Pas des Deux Pigeons. — N° 3. Thème et Variations. — N° 4. Divertissement. — N° 5. Danse hongroise. — N° 6. Final.	(P ^o Cond.) 10 »	20 »	2 »
— — —	Danse slave du Roi malgré lui.	7 »	15 »	1 50	Moszkowski (M.)	Près du berceau (Tristesses et Sourires). Op. 58.	1 »	3 »	» 50
— — —	Habanera.	3 »	4 »	» 50	— — —	Six airs de ballet. Op. 56 : N° 1. Entr'acte. N° 2. — Sarabande. — N° 3. Passepied. — N° 4. Intermezzo. — N° 5. Fantasmagorie. — N° 6. Minuetto	4 »	7 »	1 »
— — —	A la musique, chœur pour voix de femmes avec solo.	5 »	10 »	1 »	Ollone (Max d')	Fantaisie pour piano et orchestre	8 »	15 »	1 50
— — —	La Sulamite, grande scène pour soprano et chœur de femmes.	10 »	25 »	2 »	Pierné (Gabriel)	L'an Mil, poème symphonique (Prix Monbinne).	30 »	40 »	3 »
— — —	Bourrée fantasque (orchestré par FÉLIX MOTTL)	10 »	25 »	1 50	— — —	Sérénade à Colombine.	3 »	4 »	» 50
— — —	Trois valse Romantiques (orchestré par FÉLIX MOTTL)	10 »	25 »	2 »	Rabaud (Henri)	Divertissement sur des chansons russes. Op. 2.	10 »	25 »	2 »
— — —	Suite Pastorale : N° 1. Idylle. — N° 2. Danse villageoise. — N° 3. Sous bois. — N° 4. Scherzo-Valse.	10 »	25 »	2 »	— — —	Symphonie en mi mineur. Op. 5 (Institut : Prix Monbinne). Allegro moderato. — Andante. — Scherzo. — Finale.	30 »	40 »	3 »
Chaminade (C.)	Callirhoé, suite d'orchestre : Prélude. Pas des écharpes. Scherzettino. Pas des cymbales	10 »	25 »	2 »	Ratez (Emile)	Sinfonietta.	5 »	10 »	1 50
— — —	Concertstück, pour piano et orchestre.	10 »	20 »	1 50	Rimsky-Korsakoff	Sadko, tableau musical.	12 »	28 »	2 »
Chevillard (C.)	Le Chêne et le Roseau, poème symphonique.	10 »	25 »	2 »	Rubinstein (Ant.)	Trot de cavalerie.	4 »	8 »	1 »
Conus (G.)	Scènes Enfantines : 1. Prélude. — 2. Conte russe. — 3. Les petits chevaux. — 4. Berceuse. — 5. Caprice. — 6. La vieille servante. — 7. La boîte à musique. — 8. En rêve. — 9. Compassion. — 10. Chanson comique	28 »	48 »	3 »	Saint-Quentin (G. de)	Entr'acte de Barberine.	3 »	5 »	» 50
Dargomijsky	Cosatchoque, danse petite russe	8 »	14 »	1 50	— — —	Chanson d'un vanneur de bled.	2 »	3 »	» 50
Enesco (Georges)	Poème Roumain. Op. 1.	30 »	49 »	3 »	— — —	Ballade de Barberine.	— — —	5 »	1 »
César Franck	Variations Symphoniques pour piano et orchestre	10 »	20 »	1 50	— — —	Adagio Pathétique.	6 »	10 »	» 75
— — —	Les Djinn, pour piano et orchestre.	10 »	25 »	2 »	Ten Brink	Concerto pour violon et orchestre.	— — —	12 »	1 50
— — —	Les Eolides, poème symphonique.	10 »	25 »	2 »	Trémisot (Edouard)	La Danse de Pamina	3 »	4 »	» 50
Gedalgé (André)	Concerto pour piano et orchestre. Op. 16.	10 »	25 »	2 »	Witkowski (G.)	Le Carillon	3 »	4 »	» 50
Georges (Alex.)	Les Chansons de Miarka : N° 1. L'eau qui court. — N° 2. Hymne des morts. — N° 3. Hymne au Soleil. — N° 4. Hymne à la Rivière. — N° 5. Nuages	8 »	15 »	1 50					