Johann Caspar SIMON

(1701 -1776)

Leichte Præludia und Fugen

durch die Tone : C. D. E. F. G. A. B. dur

welche so wohl auf der Orgel, *als auf dem* Clavicordio

mit Lust und Nutzen können gespielet werden.

Erster Theil.

Augsburg, 1754

Restitution par Pierre Gouin

d'après l'édition originale

Les Éditions Outremontaises - 2024

TABLE

Præludium et Fuga ex C dur, p. 1

Præludium et Fuga ex D dur, p. 4

Præludium et Fuga ex E dur, p. 6

Præludium et Fuga ex F dur, p. 8

Præludium et Fuga ex G dur, p. 10

Præludium et Fuga ex A dur, p. 12

Præludium et Fuga ex B dur, p. 15

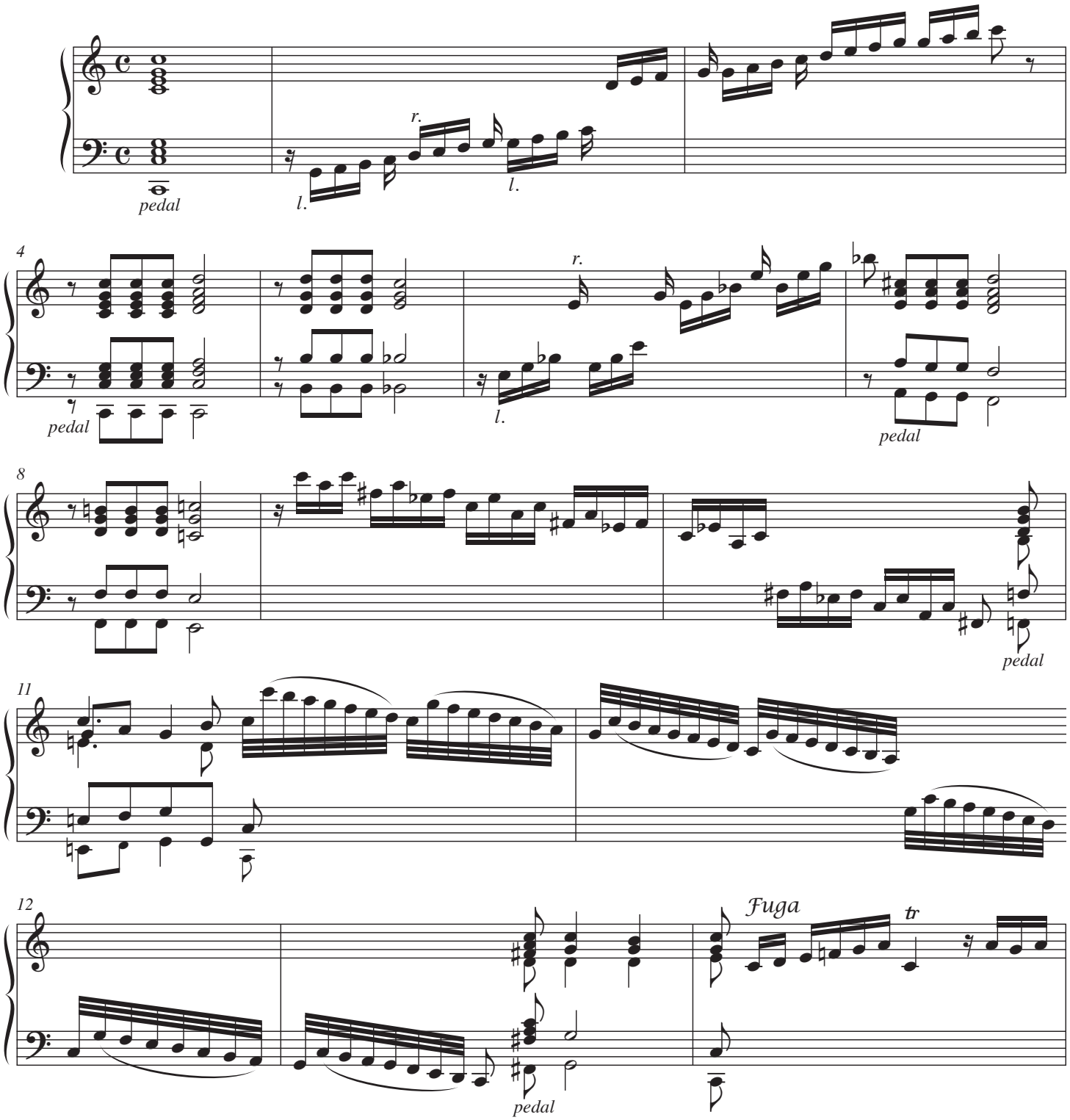
© Les Éditions Outremontaises - 2024

Leichte Præludia und Fugen durch die Tone : C. D. E. F. G. A. B. dur welche so wohl auf der Orgel, *als auf dem* Clavicordio *mit Lust und Nutzen können gespielet werden. Erster Theil.* Augsburg, 1754.

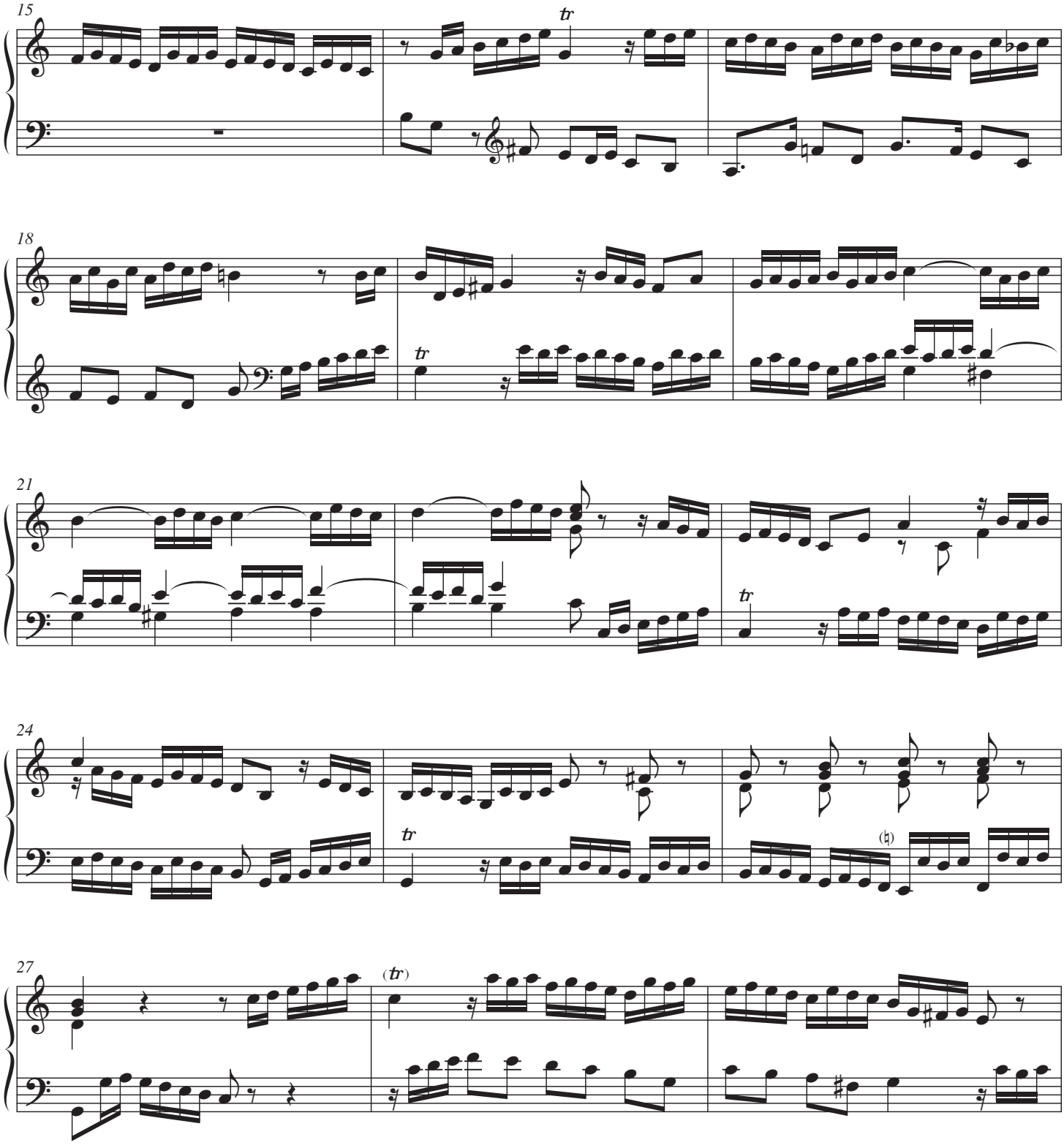
Præludium et Fuga
ex C dur

Restitution par P. Gouin

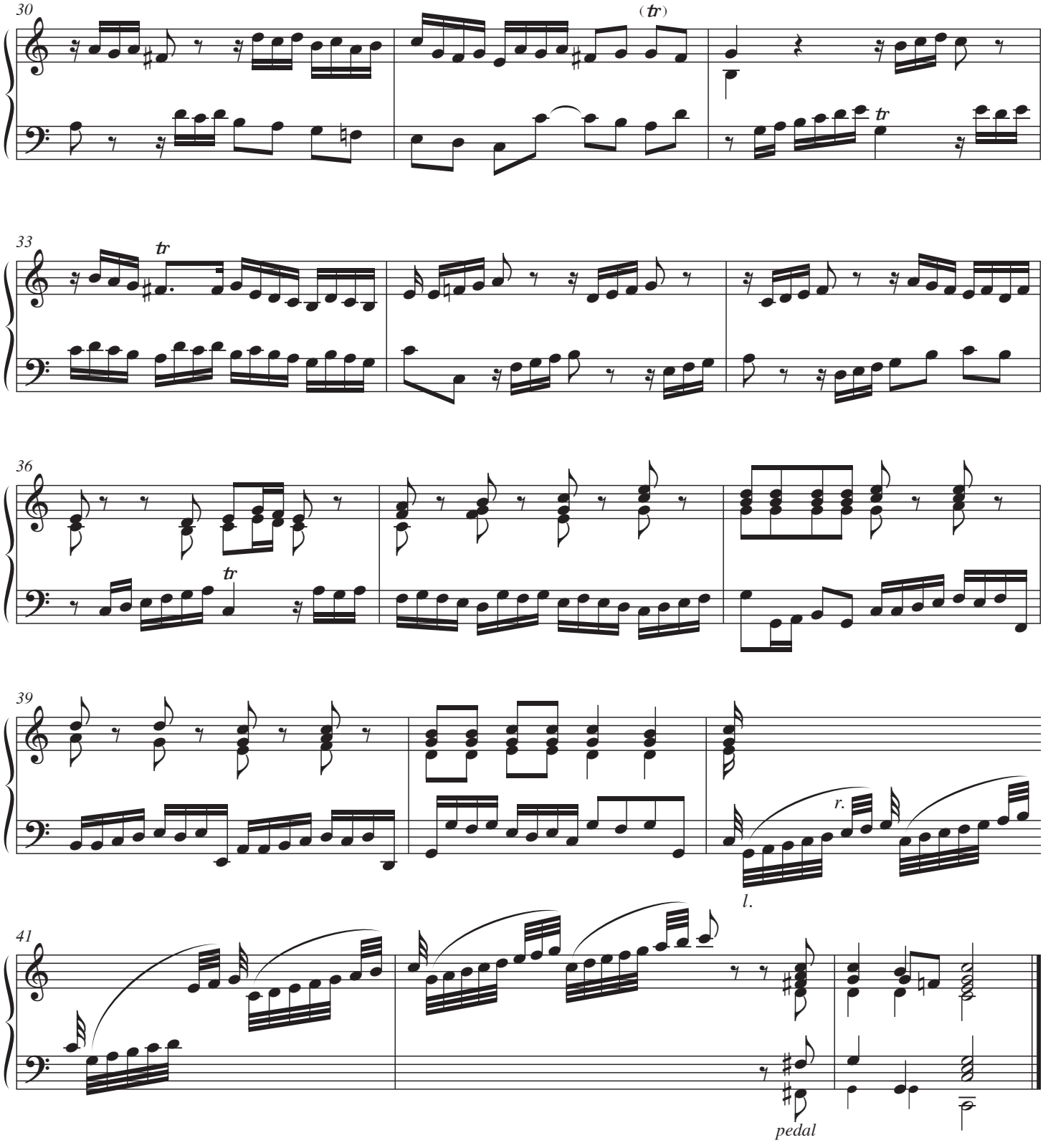
Johann Caspar SIMON
(1701 -1776)



© Les Éditions Outremontaises - 2024



© Les Éditions Outremontaises - 2024



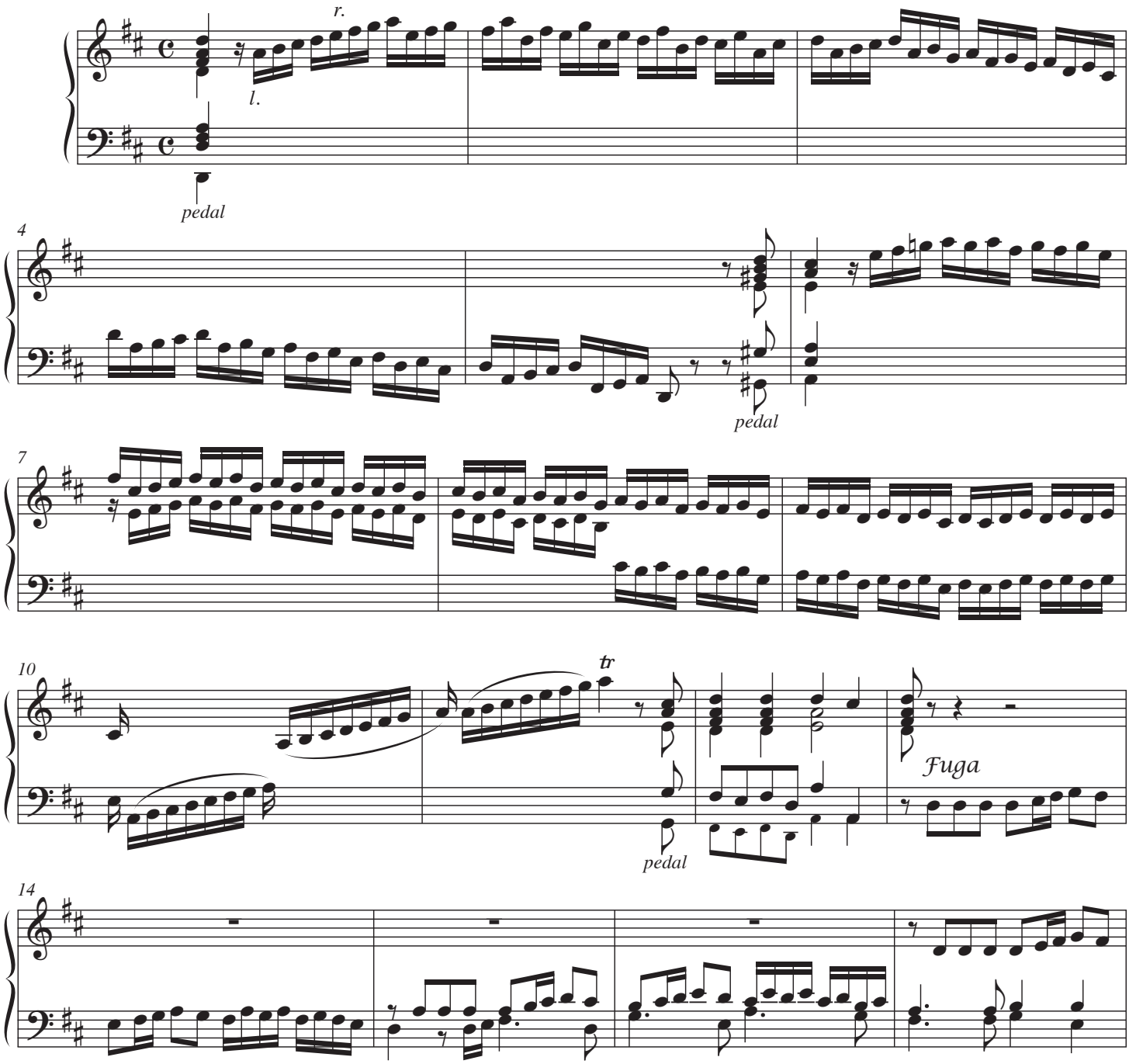
© Les Éditions Outremontaises - 2024

Leichte Præludia und Fugen durch die Tone : C. D. E. F. G. A. B. dur welche so wohl auf der Orgel, *als auf dem* Clavicordio *mit Lust und Nutzen können gespielet werden. Erster Theil.* Augsburg, 1754.

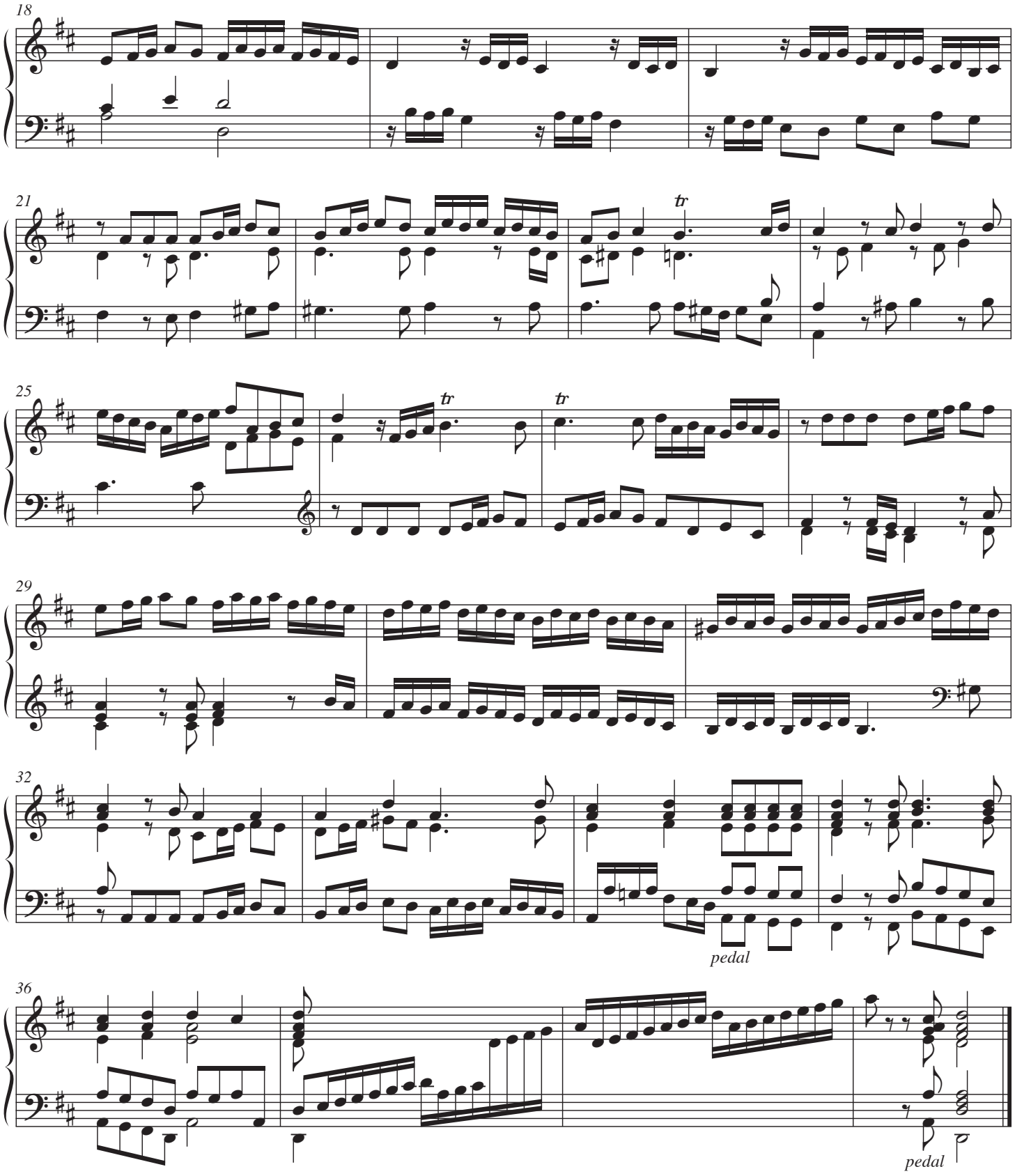
Præludium et Fuga
ex D dur

Restitution par P. Gouin

Johann Caspar SIMON
(1701 -1776)



© Les Éditions Outremontaises - 2024



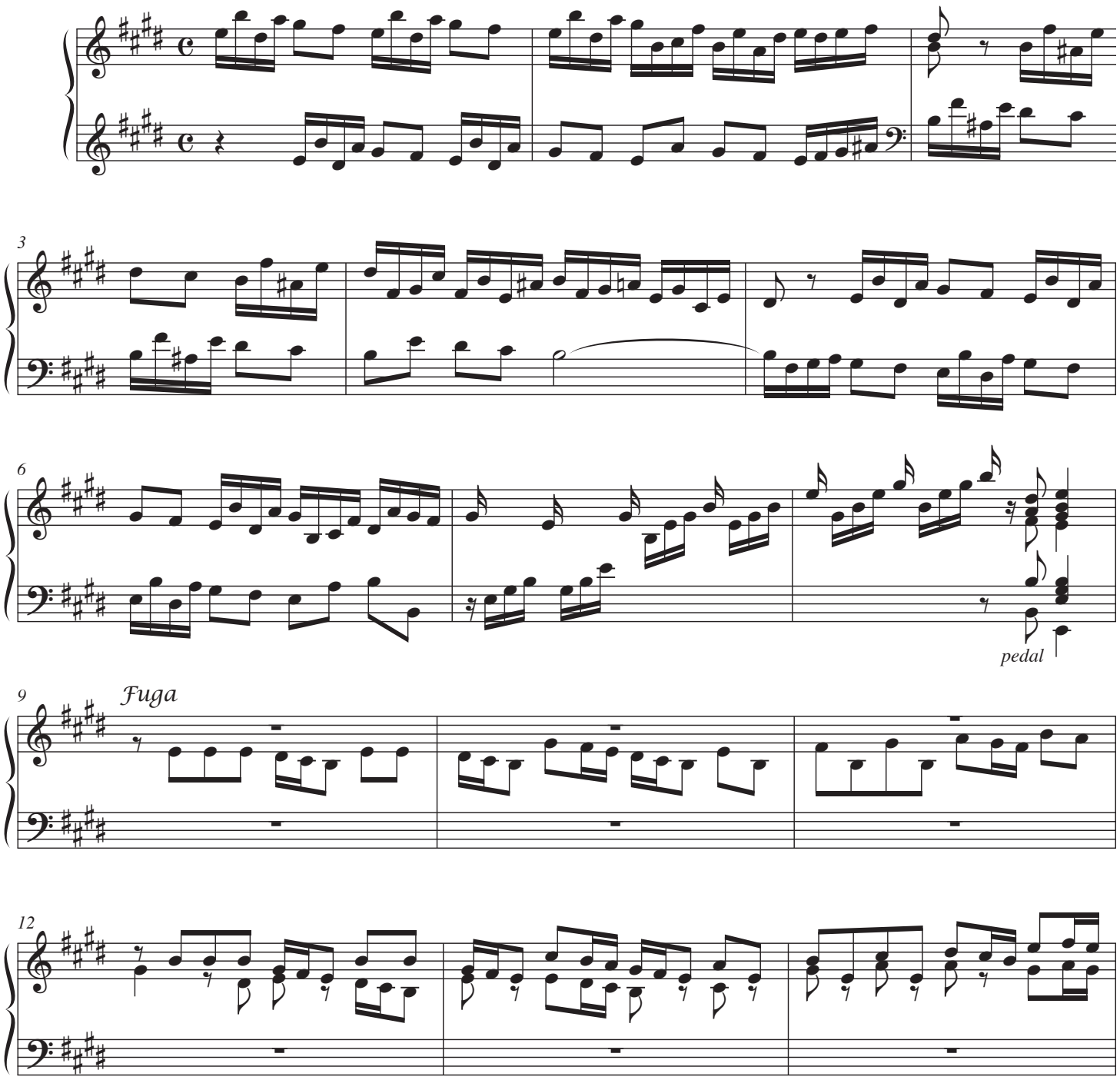
© Les Éditions Outremontaises - 2024

Leichte Præludia und Fugen durch die Tone : C. D. E. F. G. A. B. dur welche so wohl auf der Orgel, *als auf dem* Clavicordio *mit Lust und Nutzen können gespielet werden. Erster Theil.* Augsburg, 1754.

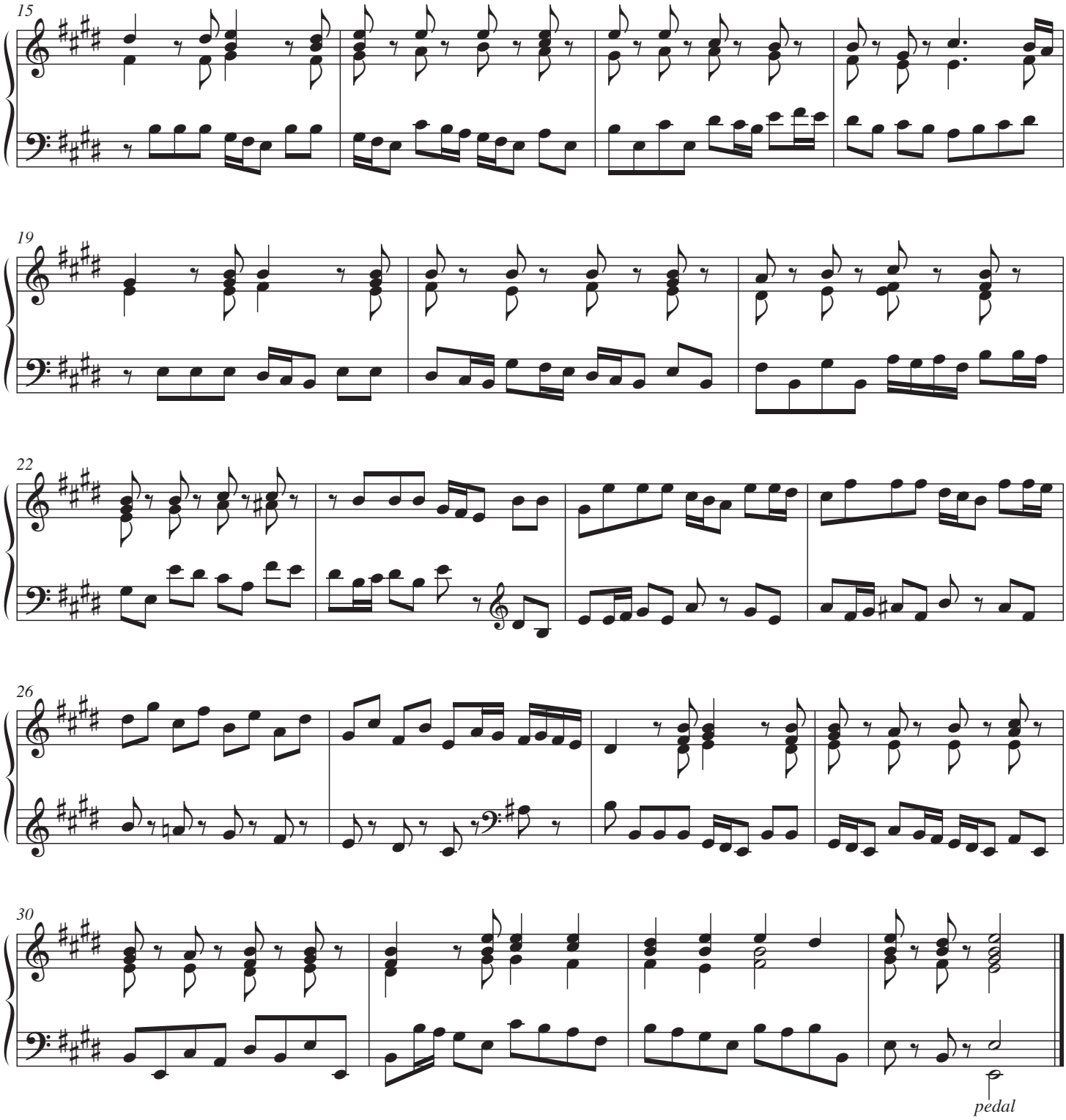
Præludium et Fuga
ex E dur

Restitution par P. Gouin

Johann Caspar SIMON
(1701 -1776)



© Les Éditions Outremontaises - 2024



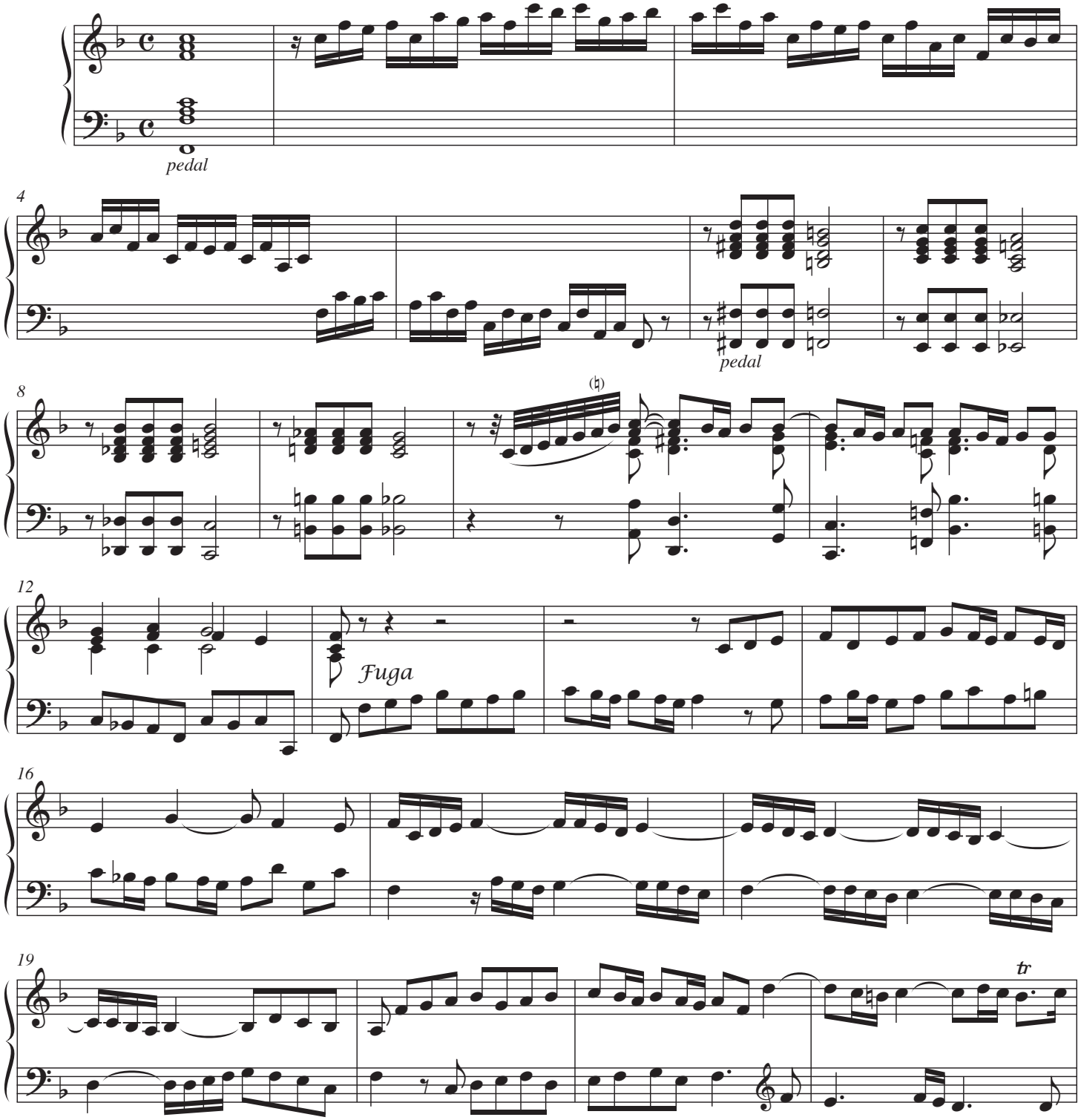
© Les Éditions Outremontaises - 2024

Leichte Præludia und Fugen durch die Tone : C. D. E. F. G. A. B. dur welche so wohl auf der Orgel, *als auf dem* Clavicordio *mit Lust und Nutzen können gespielet werden. Erster Theil.* Augsburg, 1754.

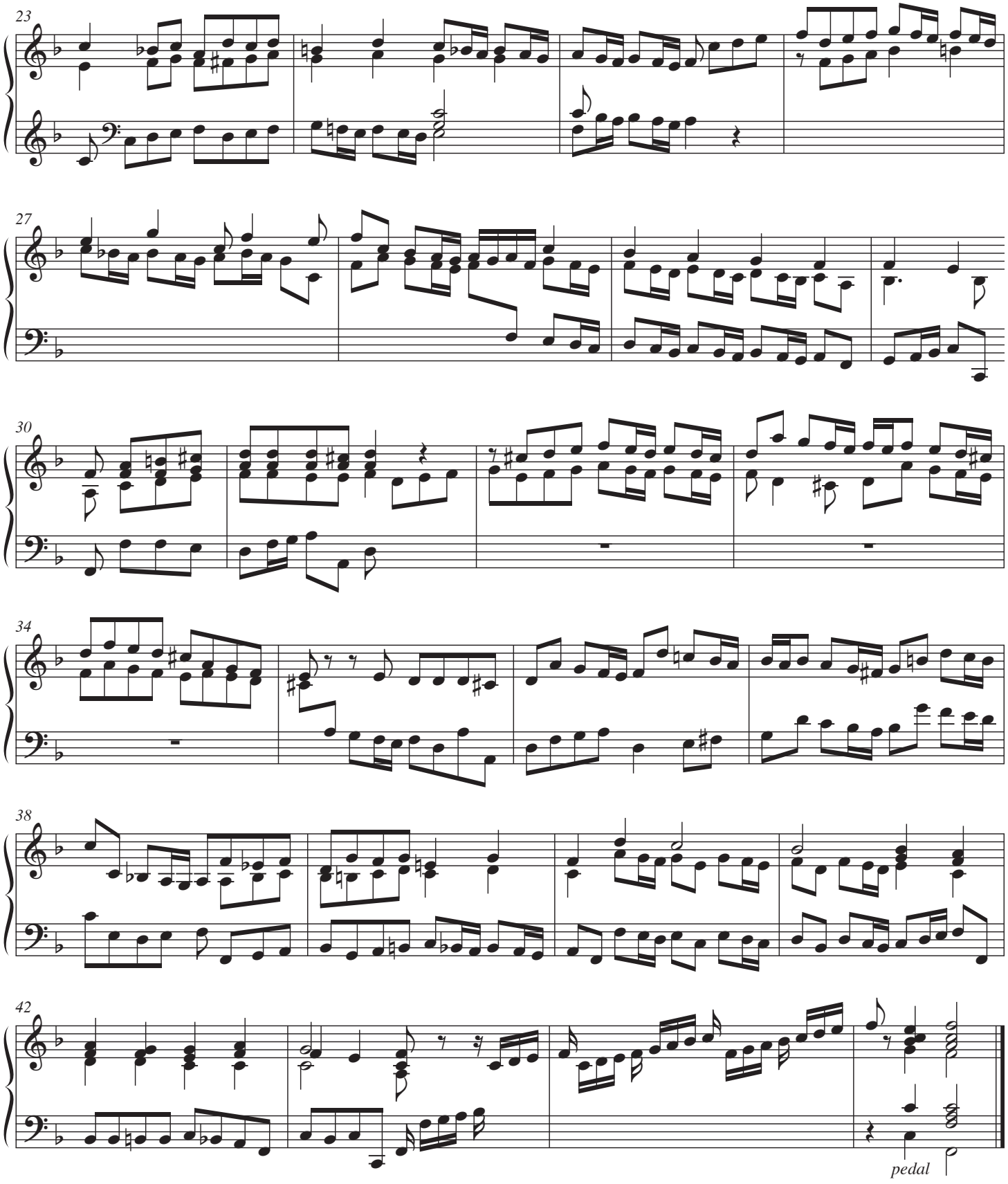
Præludium et Fuga
ex F dur

Restitution par P. Gouin

Johann Caspar SIMON
(1701 -1776)



© Les Éditions Outremontaises - 2024



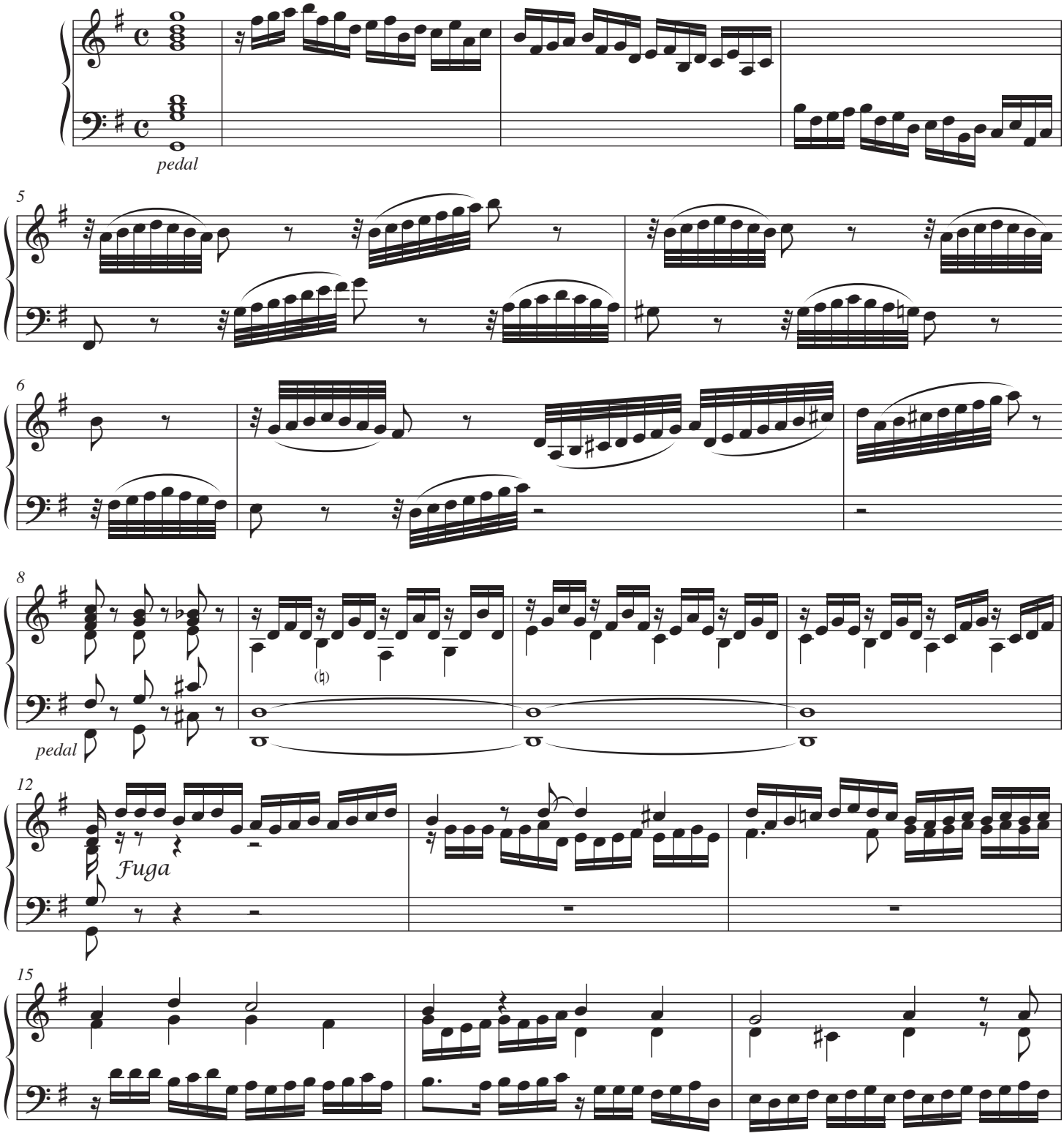
© Les Éditions Outremontaises - 2024

Leichte Præludia und Fugen durch die Tone : C. D. E. F. G. A. B. dur welche so wohl auf der Orgel, *als auf dem* Clavicordio *mit Lust und Nutzen können gespielet werden. Erster Theil.* Augsburg, 1754.

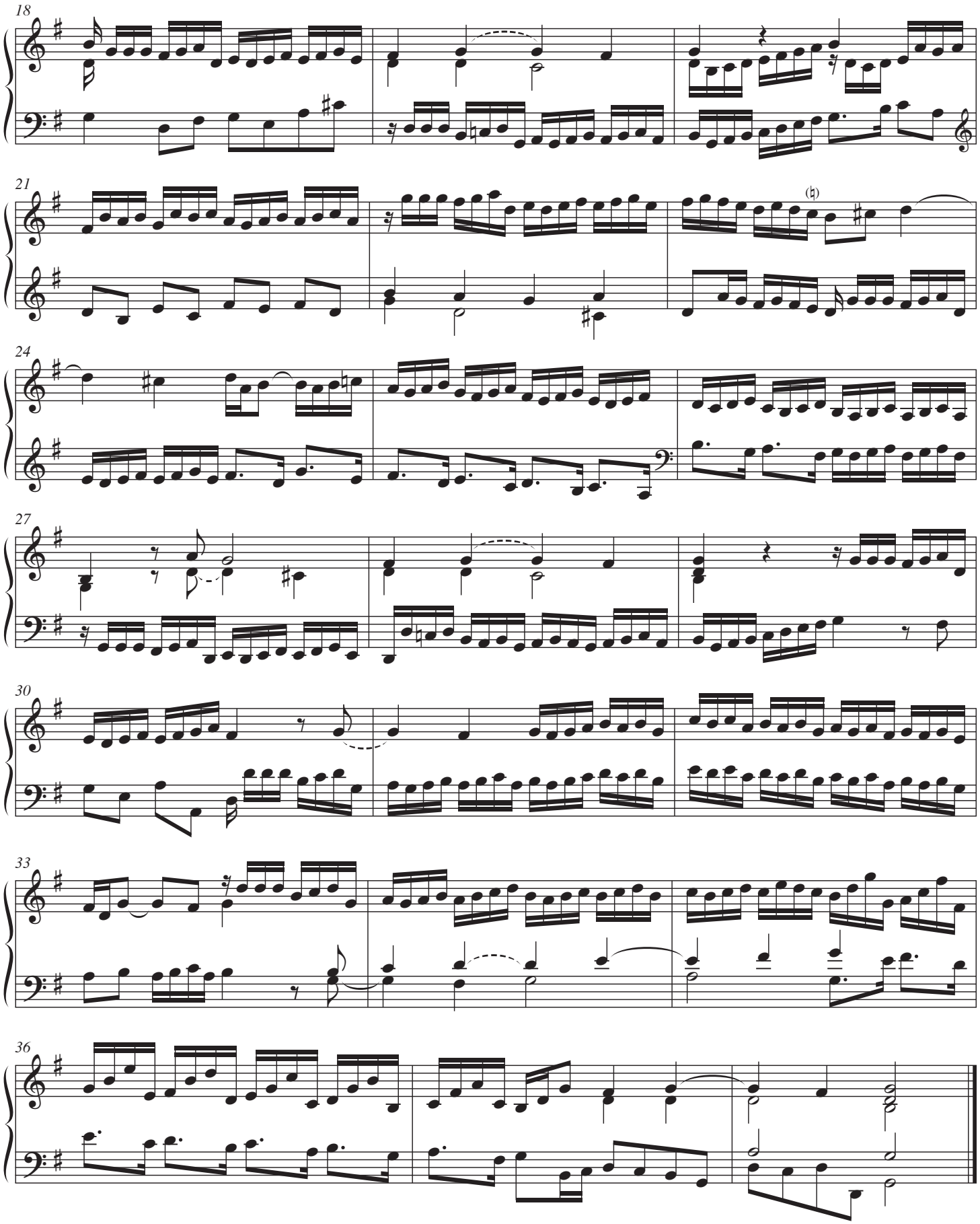
Præludium et Fuga
ex G dur

Restitution par P. Gouin

Johann Caspar SIMON
(1701 -1776)



© Les Éditions Outremontaises - 2024



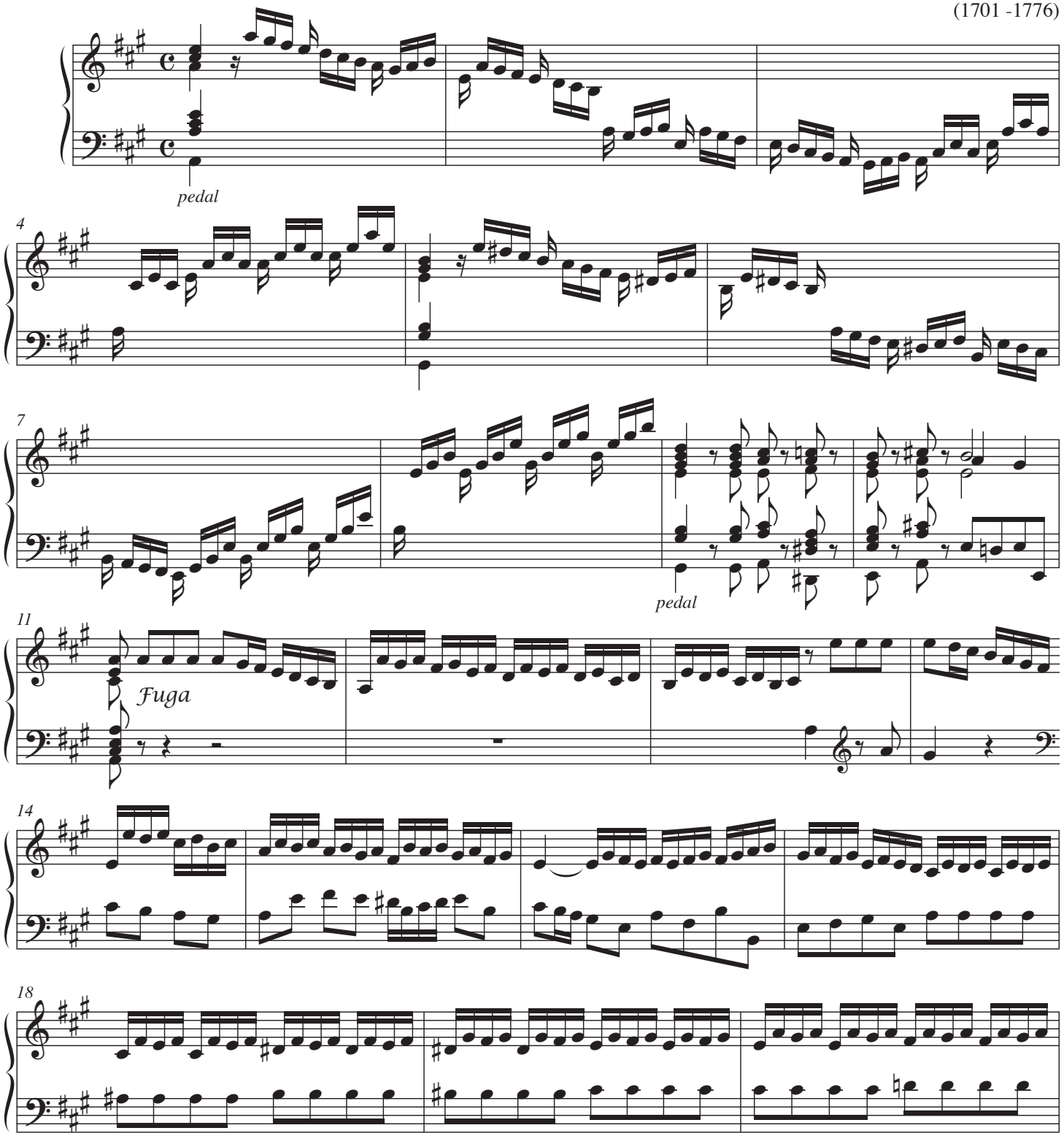
© Les Éditions Outremontaises - 2024

Leichte Præludia und Fugen durch die Tone : C. D. E. F. G. A. B. dur welche so wohl auf der Orgel, *als auf dem* Clavicordio *mit Lust und Nutzen können gespielet werden. Erster Theil.* Augsburg, 1754.

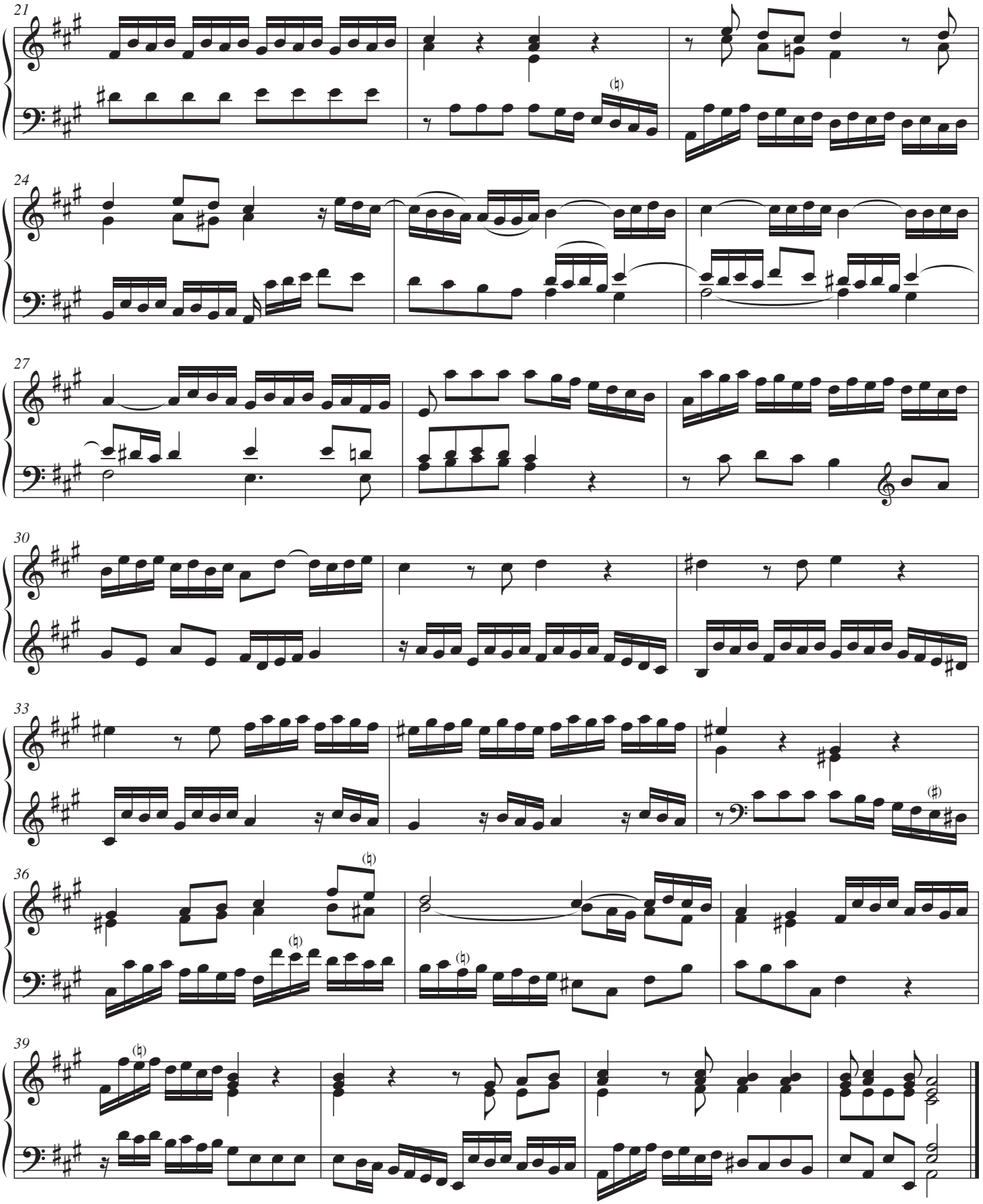
Præludium et Fuga
ex A dur

Restitution par P. Gouin

Johann Caspar SIMON
(1701 -1776)



© Les Éditions Outremontaises - 2024



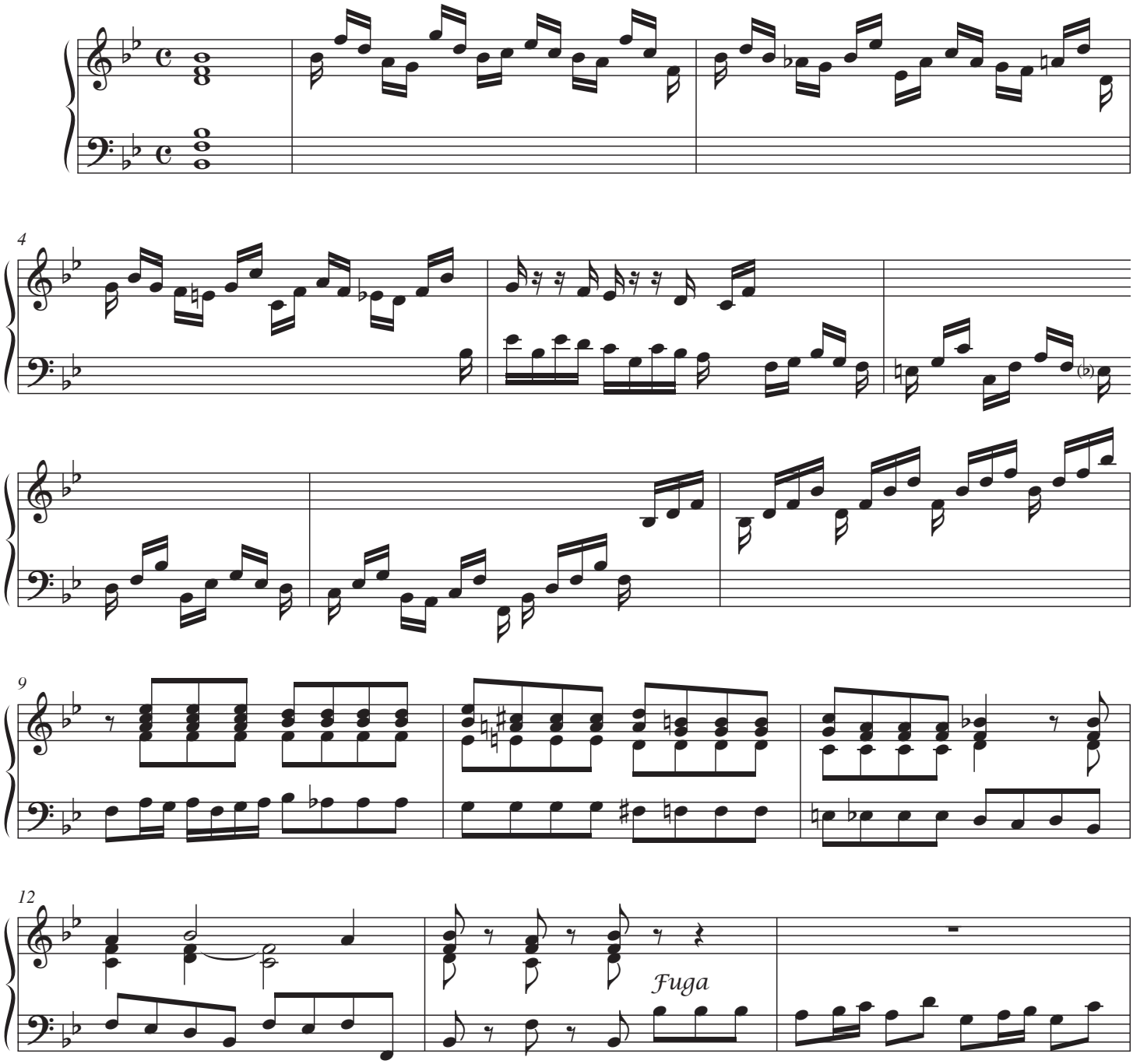
© Les Éditions Outremontaises - 2024

© Les Éditions Outremontaises - 2024

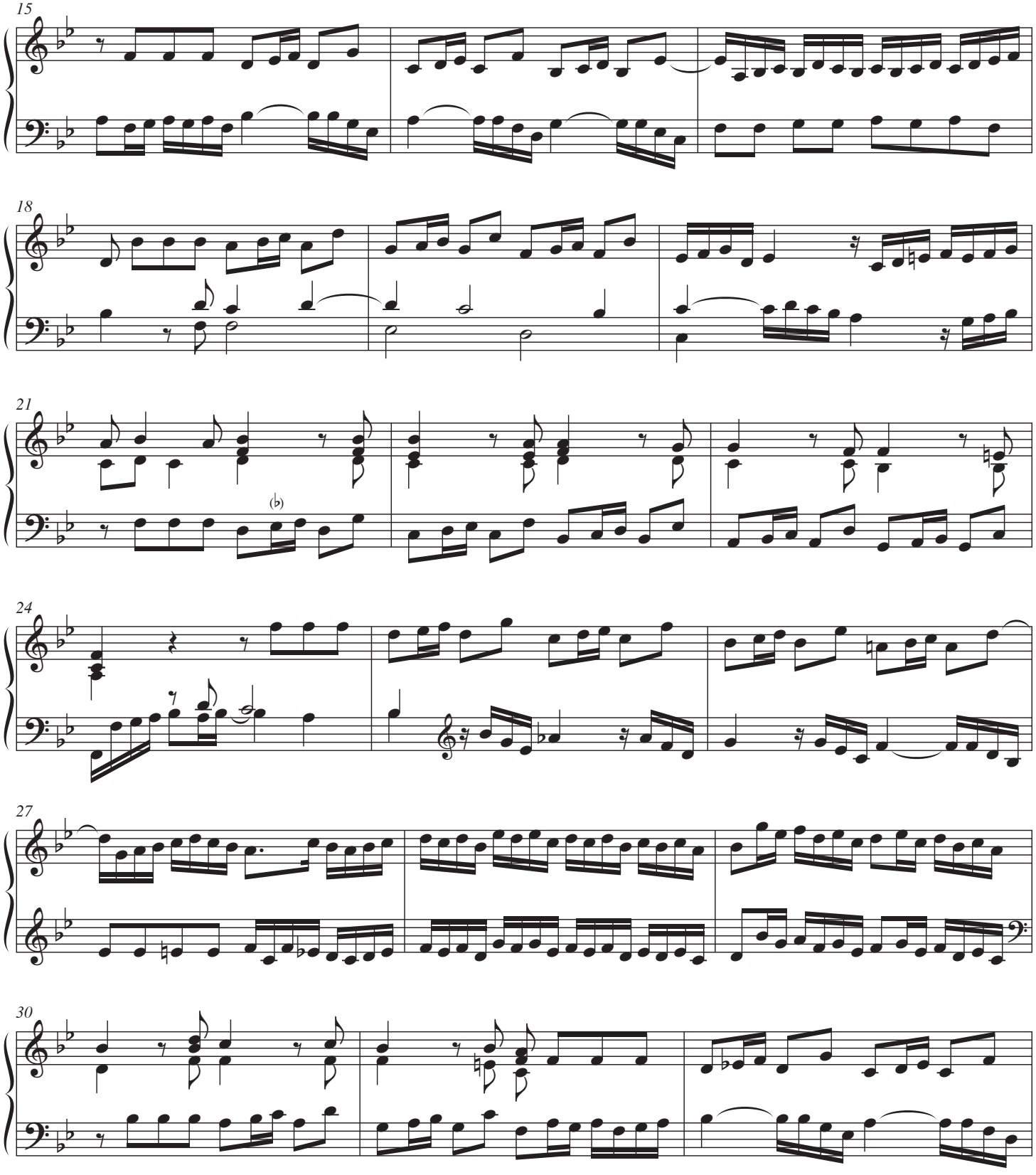
Præludium et Fuga
ex B dur

Restitution par P. Gouin

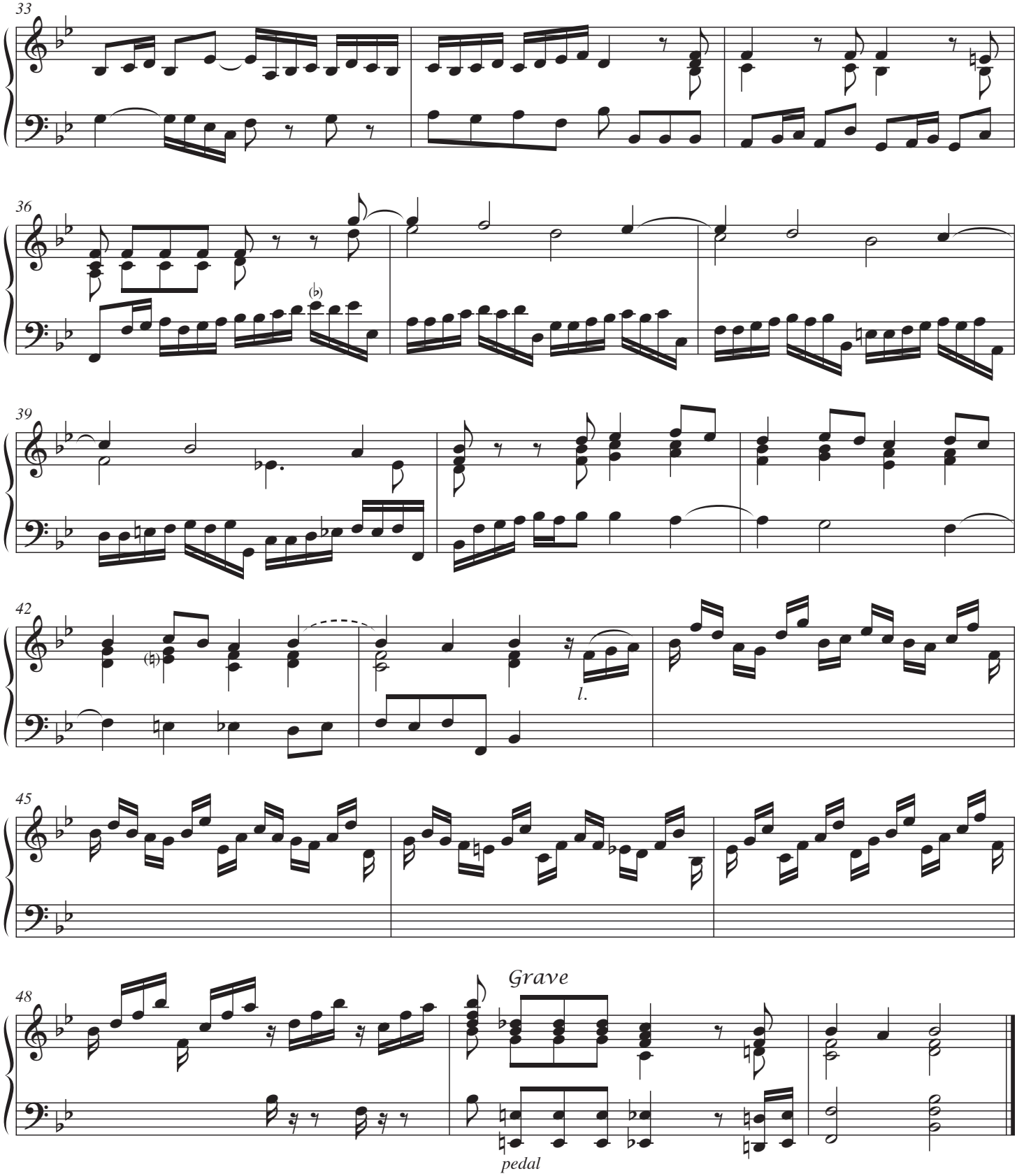
Johann Caspar SIMON
(1701 -1776)



© Les Éditions Outremontaises - 2024



© Les Éditions Outremontaises - 2024



© Les Éditions Outremontaises - 2024