

ALBUM

DI SEI
Pezzi
Originali

DI
Luigi Misso

con
Riduzioni
DI
CARLO MUNIER.



	Mandolino o Violino e Chitarra		2 Mandolini o Violini e Chitarra		2 Mandolini o Violini Mandola e Chitarra		2 Mandolini o Violini Mandola, Liuto e Chitarra		2 Mandolini o Violini Mandola, Cello e Chitarra		2 Mandolini o Violini Mandola, Liuto, Cello e Chitarra	
Petite Berceuse . . .	2057	3.—	2058	3.50	2059	4.—	2060	4.50	2061	4.50	2062	5.—
Minuetto	2075	3.—	2076	3.50	2077	4.—	2078	4.50	2079	4.50	2080	5.—
Prima Gavotta . . .	2080 bis	3.—	2081	3.50	2082	4.—	2083	4.50	2084	4.50	2085	5.—
Barcarola	2086	3.—	2087	3.50	2088	4.—	2089	4.50	2090	4.50	2091	5.—
Seconda Gavotta . .	2092	3.—	2093	3.50	2094	4.—	2095	4.50	2096	4.50	2097	5.—
Scherzo	2098	3.—	2099	3.50	2100	4.—	2101	4.50	2102	4.50	2103	5.—
L' Album completo . .	2104	12.—	2105	14.—	2106	16.—	2107	18.—	2108	18.—	2109	20.—

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti sono riservati.

VOLERE È POTERE!
A. FORLIVESI & C.
EDITORI STAMPATORI
FIRENZE
(Printed in Italy)

PETITE BERCEUSE

L. MUSSO

Riduzione di C. MUNIER

Allegretto

CHITARRA

pp

4

7

11

15

a tempo

19

poco rall......

poco rall......

CHITARRA

Meno

23 $\frac{3}{4}$ *pp* *col canto*

27 *Cres.....*

31 *f* *pp* *rall.....*

35 *cres.....* *f* *col canto* *p* *1ª*

39 *2ª*

42

46 *col canto* *rall.....*

MINUETTO

CHITARRA

L. MUSSO
Riduz. di C. MUNIER

Tempo giusto

pp con grazia

rall.

1^a

2^a

pp

p

cres.....

a tempo

pp

rall.

Fine

TRIO

pp

1^a

2^a

f

p

cres.

affrett.

pp

ff

1^a

2^a

pp

PRIMA GAVOTTA

CHITARRA

L. MUSSO
Riduz. di C. MUNIER

Tempo giusto

pp f p

8^a f

11 p f p

16 1^a 2^a dim. pp

21 f pp 8^a

TRIO 26 pp

30 f 1^a 2^a

CHITARRA

con grazia

35 *pp*

39 *pp*

42

(35) *pp* *p*

(40) *p*

43

46 *pp*

50 *cres.* *ff*

54 *sempre f*

58 *grandioso* *rit.* *sf*

Detailed description: This is a musical score for guitar, spanning measures 35 to 58. The music is written on a single staff in G major (one sharp). The tempo/style is marked 'con grazia'. The score begins at measure 35 with a piano (*pp*) dynamic. Measures 35-38 feature a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Measures 39-41 continue this pattern. Measure 42 introduces a new melodic line with a trill. Measures 43-45 show a melodic progression with some chromaticism. Measure 46 returns to a piano (*pp*) dynamic with a new rhythmic pattern. Measures 47-50 show a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 51-54 are marked 'sempre f' (always forte). Measures 55-58 are marked 'grandioso' and end with a 'rit.' (ritardando) and a 'sf' (sforzando) marking.

Prima Gavotta

L. MUSSO
Riduzione di C. MUNIER

Chitarra

Tempo giusto

pp *f*

5 *p* *8va*

9 *f* *p* *4* *2* *3* *4* *1* *3* *2*

13 *f* *p* *1* *4* *3* *2*

17 *2* *dim.* *pp*

21 *f* *p* *8va*

Trio

26 *pp*

30 *f* *1* *2*

35 *con grazia*

pp

39 *pp*

44 *p* *pp*

49 *cresc.* *ff*

54 *sempre f* *grandioso*

59 *rit* *sfz*

BARCAROLA

CHITARRA

L. MUSSO

Riduz. di C. MUNIER

Moderato espress.

pp

5

10

15

20

25

29

33

rall.

col canto

affrett.

pp

Poco più

rall.

a tempo

Prop. per tutti i paesi di A. Fortivesi e C. Edit.-Calcografi, Firenze.

CHITARRA

poco rall. e dim. *calmo*

come prima

col canto *cres.* *cres.*

rall. *col canto* *più presto*

dim.

tornando al 4° tempo *pp* *seguendo il canto*

Meno

sempre rall..... *pp*

Adagio *ppp* *f* *lento col canto* *deciso ff* *pp*

2^a GAVOTTA

CHITARRA

L. MUSSO

Riduz. di C. MUNIER

Tempo giusto

5

11

17

24

30

36

42

49

54

cres.

pp

col canto

p

pp

Meno

pp

col canto

pp

col canto

ff

TRIO

p

59 *cres.* *ff* *pp*

65 *p*

70 *cres.* *f*

75 *ff* *con grazia* *stent.* *f* *pp* *a tempo*

81 *cres.* *pp*

87 *cres.* *col canto* *p*

94 *pp* *pp*

101 *Meno* *a tempo* *col canto* *pp*

108 *col canto* *col canto* *p* *a tempo*

115 *cres.* *p* *ff* *con spirito*

122 *stent.* *ff*

SCHERZO

CHITARRA

L. MUSSO

Riduz. di C. MUNIER

(♩ = 88)
Allegro vivo

8

17

25

33

40

51

57

64

f *pp* *stacc.* *f* *p* *pp* *p* *f* *dim.* *p* *3* *1^a* *2^a* *ff* *ff* *Fine* *pp* *f*

CHITARRA

71 *pp*

78 *f*

85 *1*

93 *f*

101 *p*

109 *pp*

116

113 *f*

130 *pp*

137

D.C. dal segno  al Fine