

Johann Pfeiffer  
(1697–1761)

Triosonate  
c-Moll

für Oboe, Violine  
und Basso continuo



## Lebensdaten

Johann Pfeiffer, geboren 1697 in Nürnberg, war Violinist und Komponist. Früh erhielt er Unterricht auf der Violine, studierte jedoch zunächst ab 1717 in Leipzig und ab 1719 in Halle-Wittenberg Jura. Er wurde 1720 als Geiger in der Hofkapelle zu Weimar angestellt und stieg 1726 zum Konzertmeister auf, eine Position, die seit dem Weggang von Johann Sebastian Bach (1685–1750) im Jahr 1717 offenbar vakant geblieben war. Pfeiffer wechselte 1734 nach Bayreuth, um dort als Hofviolinist und Kapellmeister tätig zu sein. Außerdem war er Kompositionslehrer von Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth (1709–1758), der älteren Schwester Friedrichs des II. (1712–1786). Nach ihrem Tod wurde das Musikleben stark eingeschränkt und Pfeiffer nicht mehr als Kapellmeister übernommen. Er starb 1761 in Bayreuth. Seine Musik war offenbar in den 1760er Jahren sehr geschätzt, wie man an zahlreichen Einträgen in den Breitkopf-Katalogen erkennen kann. Allerdings ist der Großteil der Kompositionen verschollen oder noch nicht richtig zugeordnet, da Verwechselungen mit Komponisten gleichen Nachnamens häufig waren. Erhalten sind diverse Orchesterwerke, Konzerte und Kammermusik.

## Quelle

D-Dl Mus. 2469-Q-1 (aus dem Schrank II der Dresdener Hofkapelle)

Digitalisierte Fassung der Editionsvorlage:  
<http://digital.slub-dresden.de/id31860261X/1>

Das Digitalisat enthält zwei Abschriften. Lt. RISM stammt die eine Abschrift von Johann Gottfried Grundig (fl. 1731–1773) aus der Zeit zwischen 1720 und 1740, die Zweite ist undatiert und wird einem namentlich unbekannten Kopisten mit der Bezeichnung S-Dl-042 zugeordnet. Beide Fassungen sind nahezu identisch.

Bibliographischer Nachweis:  
<https://opac.rism.info/search?id=212002904>

## Literatur

Berger, Günter: Bagatellen aus Berlin: Briefe Friedrichs II. an Wilhelmine von Bayreuth. Aus dem Französischen übersetzt, Duncker und Humblot, Berlin, 2010, S. 65, Fußnote 3

Rhodes, David J.: Artikel *Pfeiffer, Johann*, in: Grove Music Online, Published in print: 20 January 2001, Published online: 2001, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.21532> (Abrufdatum: 08.03.2019, Zugriff beschränkt)

Rhodes, David J.: Artikel *Pfeiffer, Johann*, in: Musik in Geschichte und Gegenwart Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York, 2016ff, zuerst veröffentlicht 2005, online veröffentlicht November 2016 (Abrufdatum: 27.02.2019, Zugriff beschränkt)

Harald Schäfer, im März 2019

Kontakt: schafha [at] web.de

### **Weitere Editionen**

<http://www.papierklaenge.de>

<http://www.musanko.de>

<http://www.fortunato-santini.de/>

### **Rechtlicher Hinweis**

Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.



32

4 4/2 6 6 6 4 6 5 6 6 4 6 5 6 7 4 3

### Allegro

4 6 4 5 6 4 5 6 6 4 6

6

4 4 6 6 6 5 3

11

6 4 5 3 6 4 6 6 5 3

tasto

16

6 4 3 4 6 4 6 4 6 4

21

5 6 6 7 6 6 6

26

5 6 5 6 6 5

31

6 5 6

36

6 6 6 6

40

6 6 6 6 7

45

6 6 6 4 5 3 6 6 4 4 2 6 6 4 5 3 6

50

6 6 6 6 4

55

6 4 6 4 6 7 6 6 6 7 4 3 6 4 6

60

6 5 4 3 6 6 4 6 6 6 6

65

4 6 6 4 6 6 6 5 3



70

6/4 5/3 6 6 7/3 6 6

76

6 6 6 4 4/3

82

6 6/4 5 6/4 4/2 6 6 4 4/3

### Adagio

6 6 6

5

6 6 4 3 6 6

8

3 4 7 6 6 6 6 5

11

6 4 5 3

14

4 2 6 7 6 5

18

6 5 7 4 2 8 3 6 5

21

6 5 6 5

25

6 4 5 3

**Vivace**

6 4 5 3 *tasto* 6 4 5 3

7

7 4 3 6 4

13

6 6 6 6 6 5

20

6 5 3 4 2 7 6 4 2

27

7 6 6 7 6 7 8 6 6

32

6 5 6 7 6 6 6 6

38

4 3 4 2 6 6 5

44

6 6 7 6 6 7 6 5 4 3

# Triosonate c-Moll

für Oboe, Violine und Basso continuo

## Oboe

Johann Pfeiffer (1697–1761), D-Dl Mus. 2469-Q-1

### Gravement

3

10

17

24

32

Detailed description: This block contains the first system of the Oboe part for the 'Gravement' section. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. A '3' is written above the first measure. The music is written in a single line. The subsequent staves are numbered 10, 17, 24, and 32. The section ends with a double bar line at measure 32.

### Allegro

9

16

25

33

42

50

61

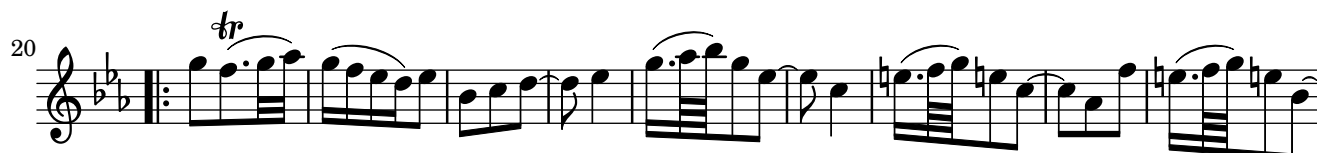
Detailed description: This block contains the second system of the Oboe part for the 'Allegro' section. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. A '9' is written above the first measure. The music is written in a single line. The subsequent staves are numbered 16, 25, 33, 42, 50, and 61. The section ends with a double bar line at measure 61.



### Adagio



### Vivace



# Triosonate c-Moll

für Oboe, Violine und Basso continuo

## Violine

Johann Pfeiffer (1697–1761), D-Dl Mus. 2469-Q-1

### Gravement

Gravement section, measures 1-32. The music is in C minor, 3/4 time. It features a slow, expressive melody with various ornaments and a trill at the end of measure 32.

### Allegro

Allegro section, measures 33-48. The music is in C minor, 2/4 time. It features a fast, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a repeat sign at measure 33.

41

49

55

61

68

73

81

**Adagio**

5

8

11



Violin score for the third page of a Trio Sonata in C minor, measures 14 to 43. The score is written for a single violin part in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 14, 19, 22, 26, 7, 13, 20, 29, 36, and 43 are indicated at the beginning of their respective staves. The tempo marking "Vivace" appears above the staff starting at measure 7. Trills (tr) are marked above notes in measures 26, 13, 20, and 29. Triplets (3) are marked above groups of notes in measures 26 and 29. A first and second ending bracket is present in measure 13. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 43.

# Triosonate c-Moll

für Oboe, Violine und Basso continuo

## Basso continuo

Johann Pfeiffer (1697–1761), D-Dl Mus. 2469-Q-1

### Gravement

6 ♭ 6 — 6 5 6 ♭ — 6 — ♭ 6 6 4/3 6 5 ♭ 7

8 5 6 7 8 6 5 6 5 ♭6 6 6 6 6 4 5 [6] 6 4

16 6 6 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 7 4 3 ♭6 6

24 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

32 ♭ 4/2 6 6 6 ♭ 6 5 6 6 ♭ 6 5 6 7 4 ♭3

### Allegro

6 5 6 — 6 5 6 6 ♭ 6 — ♭

8 6 — 6 6 5 6 5 — 6 ♭ *tasto* —

16 6 4/3 ♭ 6 ♭ 6 ♭ 6 ♭ 5 6 6 7 ♭ — ♭

24 6 — 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5 6

33 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

43

6 7 6 6 6 5 4 3 6 6 4 2 6 6 5 4 3 6

51

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 3

59

6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

68

6 6 5 4 3 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

78

6 6 4 3 6 6 5 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3 6

## Adagio

8

14

21

**Vivace**

6 5  
4 3

tasto

6 5  
4 3

7 4 3

11

7 6 7  
3 4 3

6 6 6 6 6

6 5  
4 3

1. 2.

20

6 5  
4 3

4 7 6  
2 2

4 7 6 6 7 6 7 8  
2 3 2 3 2 3 2 3

31

6 6 7 6  
5 3 3 5

6 6 6 6 6 4 3

41

4 6 6 6 7  
2 5 3 3 3

6 6 6 6 7 6 5 4 3  
3 3 3 3 3 3 3 3