

REVISIONSBERICHT

Für unsere Ausgabe dienten folgende im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien befindlichen Vorlagen:

- A. Die Handschrift des Komponisten;
- B. die erste Ausgabe, Handexemplar des Komponisten;
- C. die Stimmen, die bei den ersten Wiener Aufführungen unter der Leitung des Komponisten benutzt wurden.

A. Die Handschrift, auf sieben Bogenlagen (für jeden Satz eine) in Hochformat geschrieben, trägt auf der ersten Seite kurz gefaßt den Titel: »Ein deutsches Requiem. J. B.«

1. Satz: 12 Blätter 14zeiliges Papier, nach dem 9. Blatt ein eingelegetes Blatt 18zeiliges Papier mit den nachträglichen Veränderungen. Titel: »Selig sind, die da Leid tragen.«
2. Satz: 12 Blätter 20zeiliges Papier, 4 Blätter 20zeiliges Papier von anderem Format, 4 Blätter 18zeiliges Papier, nach dem 16. Blatt ein halbes Blatt als Einlage mit der nachträglichen Veränderung. Titel: »Denn alles Fleisch ist wie Gras.«
3. Satz: 18 Blätter 20zeiliges Papier. Titel: »Herr, lehre doch mich.«
4. Satz: (ursprünglich mit Nr. 5 bezeichnet): 12 Blätter 18zeiliges Papier. Titel: »Wie lieblich sind deine Wohnungen.«
5. Satz: 8 Blätter 18zeiliges Papier. Titel: »Ihr habt nun Traurigkeit.«
6. Satz: 8 Blätter 18zeiliges Papier, 24 Blätter 20zeiliges Papier. Titel: »Denn wir haben hie.«
7. Satz: 14 Blätter 20zeiliges Papier. Titel: »Selig sind die Todten«. Am Schluß notiert der Komponist: »Baden-Baden im Sommer 1866.«

Die aus den Anfangsworten der Texte herrührenden Titel der einzelnen Sätze hat der Verleger gestrichen, gewiß nur im Einverständnis mit dem Komponisten, hat auf der ersten Seite Anweisungen für den Stich gegeben, und den Text in allen Sätzen dort ergänzt, wo er als selbstverständlich noch nicht stand. So konnte die Handschrift als Vorlage für den Stich dienen, wie auch aus der Platteneinteilung ersichtlich ist, die sie trägt. In dieser Vorlage stehen die Singstimmen in den Gesangsschlüsseln, und es fehlen die Partien der ad libitum zu verwendenden Instrumente: Kontrafagott und Orgel, deren Einsätze nur nachträglich vom Komponisten vermerkt sind.

B. Die erste Ausgabe erschien 1868 bei Rieter-Biedermann (jetzt C. F. Peters) in Leipzig unter dem Titel: »Ein deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) von Johannes Brahms op. 45. Partitur. Klavierauszug mit Text. Klavierauszug zu vier Händen. Chor- und Orchesterstimmen.« Verlagsnummer 592—596. In der Partitur fehlt die Orgelpartie; ihr

Eintreten und Aussetzen ist bei der Kontrabaßpartie mit »Org. t. s.«, »con Org.«, »Org. tacet« angegeben. Eine vom Komponisten vollständig ausgearbeitete Orgelstimme ist aber den Orchesterstimmen beigegeben. Dagegen wissen weder Partitur noch Stimmen etwas vom Kontrafagott. In seinem Handexemplar der Partitur hat aber der Komponist nachträglich mit Blaustift das Ein- und Aussetzen dieses Instruments angegeben; »c. Vc.«, »c. B.«, »tac.« besagt, wo und wie weit es mit Violoncell oder Kontrabaß gehen soll.

C. Die vom Komponisten benutzten alten Wiener Orchesterstimmen enthalten eine mit den Angaben der genannten Vorlagen übereinstimmende geschriebene Kontrafagottstimme. Daß sie nicht ausdrücklich als ad libitum zu verwendende Stimme bezeichnet ist, mag eine Flüchtigkeit des Notenschreibers gewesen sein. Obligat ist sie nicht, wie aus dem Gesagten und aus ihrer Beschaffenheit erhellt.

Im einzelnen verrät die Vorlage A, daß der Komponist an seinem Werke auch nach der Vollendung gefeilt und verbessert hat. Es ist bekannt, daß er nie etwas veröffentlicht hat, ohne es gehört zu haben. Und so dürften auch die Veränderungen im Deutschen Requiem auf die Wirkung der ersten Proben zurückzuführen sein. Zunächst fallen im 1. Satz zwei Erweiterungen auf: die zehn Takte, die dem Buchstaben E folgen, sind an Stelle der fünf Takte gesetzt worden, die wir in der Beilage 1 mitteilen; die zehn Takte, die Seite 17, Takt 5 anfangen, sind aus den sieben in Beilage 2 mitgeteilten Takten entstanden. Für den Anfang des 2. Satzes war ursprünglich bloß piano, mezza voce und legato vorgeschrieben, den Streichern legato e dolce. Daß diese Bezeichnung nicht ausreichte, haben gewiß die Proben erwiesen. Der etwas bewegtere Mittelsatz in Gesdur war ursprünglich ohne Harfe. Nach der Wiederholung des 1. Teils sollte der Bdur-Satz (Buchstabe H) Un poco animato anfangen. Drei Takte vor dem Buchstaben M hat der Komponist nachträglich einen Takt eingeschoben; unsere Beilage 3 zeigt die ursprüngliche Fassung dieser Stelle. Im 3. Satz fällt zunächst die Notierung der Klarinetten auf; sie war von Anfang an so. Die beim Buchstaben B einsetzenden ganzen Noten der Flöten waren ursprünglich an einander gebunden; ebenso acht Takte später die der Flöten und Streicherbässe. Seite 68, Takt 10 und 11 sollte der Chor ursprünglich das crescendo und decrescendo der Singstimme mitmachen; er mag sie zu sehr gedeckt haben, denn der Komponist streicht nachträglich diese Vortragszeichen und setzt ausdrücklich hinzu: »< > gilt nur für die Solostimme.«

Seite 70, Takt 6 erste Flöte ursprünglich



, dann geändert und ausdrücklich bemerkt »Fl. col Oboe I«. Aber zwei Takte später fehlt diese Änderung, obwohl dafür kein Grund vorliegt, da einerseits das b^3 , das dadurch gefordert würde, in dem

Werke öfter vorkommt, wenn auch als der höchste Flötenton, andererseits Seite 72, Takt 2 und 6 Flöte und Oboe schon ursprünglich zusammengingen. Seite 83, Takt 3, beim Eintritt der Schlußpartie dieses Satzes mit dem großen Orgelpunkt auf *D*, sind die verschiedenen dynamischen Bezeichnungen aus Korrekturen hervorgegangen, die der Komponist nachträglich, offenbar nach praktischer Erfahrung, an dem ursprünglich von allen Instrumenten verlangten *forte* vorgenommen hat. Das dem *ff* der Pauke beigefügte »*ma ben marcato*« gehört auch dazu. Es steht in der Vorlage A, fehlt aber in der Vorlage B. Die Bemerkung zum Kontrabaß stand von allem Anfang an da und gilt nur für ihn. Ursprünglich sollten die Violoncelle geteilt werden, das zweite mit dem zweiten Kontrabaß gehn. Ebenso sollten die Violinen, Violen und ersten Violoncelle alles bis zum Schluß des Satzes *legato* spielen. Die *legato*-Bogen hat der Komponist überall peinlich genau gestrichen und für den Stecher die Bemerkung hinzugesetzt: »Die Bögen alle weg bis zum Schluß«. Dagegen blieben diese Bogen bei den Holzblasinstrumenten. Die Hörnerpaare sollten sich ursprünglich im Aushalten des Orgelpunktes folgendermaßen auflösen:

1. und 2.
Horn in *D*

3. und 4.
Horn in *D*

usw.

für das Kontrafagott war vorgeschrieben:

usw.

Seite 87, Takt 1 bis 3 hielten die Fagotte das *D* aus (wie Seite 89, Takt 3 u. f.) und die Klarinetten pausierten bis Seite 88, Takt 1. Man sieht, der Komponist konnte sich im Orgelpunkt gar nicht genug tun. Der 4. Satz trug anfangs die Tempobezeich-

nung *Andante*. In der Schlußpartie dieses Satzes werden die Singstimmen in Oktaven geführt, ein Kunstmittel, das Brahms nur selten anwendet, und das ihn an dieser Stelle in späteren Jahren immer mehr gestört hat, je öfter er das Werk hörte. Aber bei der Verbreitung und Beliebtheit, die es inzwischen erreicht hatte, hielt er eine Änderung für unzulässig. Das Nachspiel war ursprünglich viertaktig; die letzten zwei Takte sind eine spätere Zutat. Im 5. Satz machte der Komponist den Versuch, das erste der Oboe zugeteilte Solo eine Oktave tiefer dem Fagott zu geben, stand aber bald davon wieder ab. Denn von dieser in der Handschrift bemerkbaren Veränderung weiß die erste Ausgabe nichts. Im 6. Satz findet sich zum Teil dieselbe Notierung der Klarinetten wie im 3. Satz. Im 7. Satz, dessen Tempobezeichnung ursprünglich *Andante con moto* war, ist, wie im 1. Satz, an einer dreimal vorkommenden Stelle eine nachträgliche Erweiterung um einen Takt bemerkbar; vom 6. zum 9. Takt ging es wie Beilage 4 zeigt, acht Takte später wie in Beilage 5 und bei der Wiederholung dieser Stelle, sechs Takte nach dem Adur-Mittelsatz, wie in Beilage 6 zu sehen ist. Der beim Buchstaben A eintretende Chorsatz lautete ursprünglich wie wir in Beilage 7, für die Wiederholung dieser Stelle nach dem erwähnten Mittelsatz in Beilage 8 mitteilen, eine Veränderung, die in der autographen Partitur von fremder Hand eingetragen ist, offenbar über Anordnung des Komponisten, wie die erste Ausgabe zeigt. Aber auch nach der Veröffentlichung des Werkes hat Brahms in seinem Handexemplar noch eine praktische Änderung angegeben und Seite 58, Takt 7 bis Seite 59, Takt 3 das *legato* der im *forte* aufsteigenden Tonleitern der Streichinstrumente gestrichen, offenbar, damit die Töne der Geigen im steten *forte* der übrigen Stimmen genügend durchdringen. Endlich sei erwähnt, daß Seite 164, Takt 6 und Seite 168, Takt 6 die erste Note im Alt in allen Vorlagen *g*² ist; die Oktaven mit dem Baß und der leere Chorsatz auf dem guten Takteil ließen annehmen, daß ein Schreibversehen vorliegt.

Die Beilagen, die diesem Bande beigegeben sind, zeigen, wie Brahms aussah, als er das »Deutsche Requiem« schrieb, und wie seine Schriftzüge in dieser Zeit waren; beide nach Vorlagen im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Wien, im Frühjahr 1926.

Eusebius Mandyczewski.

Example (Beilage) 1

Flöten *p espress.* *cresc.*

Oboen *p espress.* *cresc.*

Fagotte *p cresc.*

Hörner in F *p cresc.*

Chor
 sind, denn sie
 se - lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen denn sie
 sind, denn sie
 denn sie

Bratschen *p cresc.*

1. u. 2. Violoncell *p cresc.*

3. Violoncell und Kontrabaß *p cresc.*

wer - - - den, ge - trö - stet

wer - - - den, ge - trö -

wer - - - den, ge -

wer - - - den,

p

Example (Beilage) 2

Flöten

Oboen

Fagotte

Hörner in F

Chor.
 trö - - - stet, ge - trö - stet
 sol - - - len ge - trö - stet
 trö - - - stet, ge - trö - stet
 sol - - - len ge - trö - stet

Bratschen

Violoncell 1. u. 2. *dim.* *p*

3. Violoncell und Kontrabaß *pp.*

Example (Beilage) 3

Oboen (Flöten 1 Okt. höher) *ff*

Klarinetten in B *ff*

Fagotte *ff*

Hörner in B *ff*

Hörner in F *ff*

Trompeten in B *ff*

Posaunen *ff*

Violine 1 *ff*

Violine 2 *ff*

Bratsche *ff*

Chor.
 men, kom - men, kom - men mit Jauch -
 men, kom - men, kom - men, kommen mit Jauch -
 men, kom - men, und gen Zi - on kommen mit Jauch -
 Jauchzen, mit Jauch - zen, und gen Zi - on kommen mit

Violoncell und Kontrabaß *ff*

Example (Beilage) 4

Oboe

Hörner in F

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Sopran

Violoncell und Kontrabaß

ster - - - ben, von nun an,

Example (Beilage) 5

Fagotte

Hörner in E

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Baß

Violoncell und Kontrabaß

ster - - - ben, von nun an,

Example (Beilage) 6

Hörner in F

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Tenor

Violoncell und Kontrabaß

ster - - - ben, von nun an,

Example (Beilage) 7

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Se - lig, se - lig

Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig

an, se - lig sind die Tod - ten.

die in dem Her - ren

sind die Tod - ten die in dem Her - ren etc.

sind die Tod - ten die in dem Her - ren

Se - lig se - lig sind die Tod - ten

Example (Beilage) 8

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Se - lig, se - lig sind die Tod -

Se - lig sind die Tod - ten, die in dem Her - ren

an, se - lig sind die Tod - ten die in dem Herren ster -

Se - lig sind die Tod - ten,

- ten, die in dem Her - ren ster - ben,

ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben,

- - ben, die in dem Her - ren ster - ben,

se - lig sind die Tod - ten, die in dem Her - ren,

Ein deutsches Requiem

1

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden. Matth. 5, 4.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen, und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben. Ps. 126, 5. 6.

2

Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen. 1. Petri 1, 24.

So seid nun geduldig, lieben Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen. Jacobi 5, 7.

Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit. 1. Petri 1, 25.

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit Jauchzen; ewige Freude wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen und Schmerz und Seufzen wird weg müssen. Jesaias 35, 10.

3

Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß.

Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor dir, und mein Leben ist wie nichts vor dir.

Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen, und machen ihnen viel vergebliche Unruhe; sie sammeln und wissen nicht wer es kriegen wird. Nun Herr, wess soll ich mich trösten? Ich hoffe auf dich. Ps. 39, 5. 6. 7. 8.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual rühret sie an. Weish. Sal. 3, 1.

4

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth! Meine Seele verlangt und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar. Ps. 84, 2. 3. 5.

5

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von euch nehmen. Ev. Joh. 16, 22.

Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost gefunden. Sirach 51, 35.

Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet. Jes. 66, 13.

6

Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir. Ebr. 13, 14.

Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; und dasselbige plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten Posaune. Denn es wird die Posaune schallen, und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. Dann wird erfüllet werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg? 1. Korinther 15, 51-55.

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast alle Dinge geschaffen, und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen. Off. Joh. 4, 11.

7

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an. Ja der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach. Off. Joh. 14, 13.

A GERMAN REQUIEM

to Words of Holy Scripture
for Soloists, Chorus and Orchestra (Organ ad lib.)

1 Selig sind, die da Leid tragen

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

2 Flöten
2 Oboen
2 Fagotte
2 Hörner in F
3 Posaunen
Harfe (wenigstens doppelt besetzt)
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Bratschen
u. 2. Violoncell
3. Violoncell
Kontrabaß
Orgel (ad lib.)
Pedal

pp
pp
pp
pp
pp
p legato
p legato
p legato
p
p
pp

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Fl.
Ob.
Fag.
Hr.(F)
Pos.

11 Harfe

p Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra - gen,
p Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra -
p Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra -
p Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra -

dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
Pedal

Fl.

Ob. *p espr.*

Fag.

Hr.(F)

Pos.

35 Harfe

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet,

Leid tra - gen, denn sie sol - len, sie sol - - - - - len ge - -

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - -

p

dim.

dim.

p

Pedal

B

Fl.
Ob.
Fag.
Hr.(F)
Pos.

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

43 Harfe

p

ge.trö.stet wer . den. Die mit *p cresc.*
 trö . . . stet wer . den. Mit Trä . nen sä . . en, die mit *cresc.*
 ge.trö.stet wer . den. Die mit Trä . . . nen, die mit Trä . . . nen, die mit *cresc.*
 trö . . . stet wer . den. Die mit Trä . . . nen, die mit Trä . . . nen, die mit *cresc.*

p espr.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

unis.

B

Fl.
Ob.
Fag.
Hr.(F)
Pos.

52 Harfe

Trä - - - - - nen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den
 Trä - nen, die mit Trä - - - - - nen sä - en, wer - den mit
 Trä - nen, mit Trä - - - - - nen sä - - - - - en, wer - den mit Freu - der ern - ten,
 Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - - - - - en, wer - den mit Freu - den

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Hr.(F) *mf* *dim.*

Pos. *p* *mf* *dim.*

57 Harfe *mf* *dim.*

ern - ten, wer - - - den mit Freu - - - den ern -

Freu - den, mit Freu - - - den ern - ten, mit Freu - - - den ern -

wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - ten, mit Freu - den

ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - ten, mit Freu - den

unis. *dim.* *p*

arco *mf cresc.* *dim.* *p*

arco *mf cresc.* *dim.* *p*

C

Fl.
Oh
Fag.
Hr.(F)
Pos.

62

Harfe

ten. Sie gehen hin und *p espr.*
 ten. Sie gehen hin und wei - nen, *espr.*
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, *p* und wei - nen, *espr.*
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, *p* und wei - nen, *espr.*

pp legato
pp legato
pp legato
pp
pp

Pedal
C

D

Fl. *pespr.*

Ob. *pespr.*

Fag.

Hr.(F) *pp*

Pos. *pp1.*

72

Harfe

wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

dim. *ppp* *p*

dim. *ppp* *p*

dim. *ppp* *p*

dim. *ppp* *p*

D

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fag. *p*

Hr. (F) *p cresc.*

Pos. *f*

82 Harfe *f*

p cresc. und tra - gen, tra - gen ed - len Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit

p espr. sie gehn und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - men,

cresc. hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len Sa - men, kom - men mit Freuden, mit

cresc. hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - men, und

cresc.

mf cresc.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Hr. (F) *mf* *dim.*

Pos. 2. *p* *mf* *dim.*

89 Harfe *dim.*

Freu-den, kom-men mit Freu-den und brin - gen ih - re Gar - - - ben, ih - - re

und kom-men mit Freu-den, kom - men mit Freu-den und brin - - - gen ih - re

Freu - den, und kommen mit Freu - den, kom-men mit Freu - den und brin - gen

kom-men mit Freuden, mit Freu-den, und kom-men mit Freu-den, kom-men mit Freu - den und brin - gen

mf cresc. *arco* *f* *arco* *f* *dim.* *p*

Fl.
Ob.
Fag. 2.
Hr.(F) pp 2.
Pos. pp

94 Harfe

Gar - ben. Se - lig sind, se -
Gar - ben. Se - lig sind, se -
ih - re Gar - ben. Se - lig sind, se -
ih - re Gar - ben. Se - lig sind,

pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Pedal

E

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Fag. *p*

Hr.(F) *p*

Pos. *p*

105

Harfe

lig sind, *p* se - lig sind, die da Leid tra - gen, *p espr.* denn sie *cresc.*

lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen, *p* se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie *cresc.*

lig sind, *p* die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie *cresc.*

se - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie *p espr.* *cresc.*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

E

Fl.
Ob.
Fag.
Hr.(F)
Pos.
Harfe

116

p *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *p* *fp dim.*

p *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

sol. len ge. tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra. -
sol. len ge. trö - stet, ge. trö. stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra. -
sol. len ge. tröstet, ge. trö. stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra. -
sol. len ge. tröstet, ge. trö. stet wer - den, se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra. -

Fl.
Ob.
Fag.
Hr.(F)
Pos.

127 Harfe

gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - -
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - trö - - - - - stet wer -
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - -
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - trö - - - - - stet wer - -

F

Fl. *p dolce* *cresc.* *f dim.*

Ob. *p dolce* *cresc.* *f dim.*

Fag. *a 2* *a 2* *dim.*

Hr.(F) *p dolce* *cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *f dim.*

135

Harfe

den, ge.trö.stet wer.den, sie solln ge.trö.stet wer.den,

den, ge.trö.stet wer.den, ge.trö.stet wer.den,

den, ge.trö.stet wer.den, ge.trö.stet wer.den, ge.

den, sie sol.len ge.trö.stet wer.den,

p *cresc.* *f dim.* *p*

p *cresc.* *f*

pizz. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

arco *cresc.* *f dim.* *p*

Manual

Pedal

F

Fl.
Ob.
Fag.
Hr. (F)
Pos.

p cresc. *f dim.* *p*

p cresc. *cresc.* *f dim.* *p*

p cresc. *f dim.* *p*

p cresc. *f dim.* *p*

145 Harfe

f

ge - trö - stet wer - den, denn sie sol - - - - len ge -
 denn sie sol - - - - - len ge -
 trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, denn sie sol - - len ge -
 ge - trö - stet, ge - trö - stet, sie solln ge -

cresc. *mf* *f* *p*

cresc. *mf* *cresc.* *f* *p*

cresc. *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

f *p*

Oben

pp *f* *p*

Fl.
Ob.
Fag.
Hr.(F)
Pos.

pp

p

Flute, Oboe, Bassoon, Horn (F), and Trombone staves. The woodwinds play a *pp* (pianissimo) accompaniment of chords. The Trombone part has a *p* (piano) dynamic marking.

152 Harfe *p*

Harfe *p*

Harfe part starting at measure 152. It features a *p* (piano) dynamic marking and includes triplets and sixteenth-note patterns.

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.

Vocal staves with lyrics. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

pp

pp

pp

pp

Piano accompaniment for the vocal section. It includes *pizz.* (pizzicato) markings and dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Empty piano staves at the bottom of the page.

2 Denn alles Fleisch es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

pp m.v. legato ma un poco marc.
 pp m.v. legato ma un poco marc.
 pp m.v. legato ma un poco marc.
 pp m.v. legato ma un poco marc.
 pp legato m.v.
 pp legato m.v.
 pp
 pp
 pp 3

con sordini
 con sordini div.
 con sordini div, a 3
 pp legato ma un poco marc.
 pp legato ma un poco marc.
 pp legato ma un poco marc.
 pp m.v. sempre legato
 pp m.v. sempre legato
 unis.

Langsam, marschmäßig

kl. Fl.
 Fl. *p dolce*
 Ob. *pp pp dolce*
 Klar.(B)
 Fag. *pp*
 K-Fag. *pp*
 Hr.(B) *pp*
 Hr.(C) *pp*
 Trpt.(B) *pp*
 Pos. *pp*
 3. Pos. Tuba
 Pk. *pp* *ben marc.*

10 Harfe *pp* *p*

pp unis. *div.*

A

kl.Fl. *pp*

Fl. *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp legato ma un poco marc.*

Klar.(B) *pp legato ma un poco marc.*

Fag. *pp legato ma un poco marc.*

K-Fag. *pp*

Hr.(B) *pp*

Hr.(C)

Trpt.(B) *pp*

Pos. *pp*

3 Pos. Tuba *p legato*

Pk. *p*

20 Harfe *pp dim.*

p

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

p

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

p

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

pp

pp div. a 3

pp legato ma un poco marc.

pp

pp

A

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(B)
Hr.(C)
Trpt.(B)
Pos. 2.
3. Pos. Tuba
Pk.

Harfe

Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -

unis.

B

kl. Fl.
Fl. *pp*
Ob. *pp* *poco a poco cresc.*
Klar.(B) *pp*
Fag. *pp* *poco a poco cresc.*
K.Fag. *pp* *p marc.*
Hr.(B) *pp* *a 2* *pp* *poco a poco cresc.*
Hr.(C) *pp* *p marc.* *a 2* *poco a poco cresc.*
Trpt.(B) *pp* *p ben marc. poco a poco cresc.*
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk. *p* *poco a poco cresc.*

39

Harfe
fal - - - len.
fal - - - len.
fal - - - len.
fal - - - len.

pp *poco a poco cresc.*
div.
pp *poco a poco cresc.*
div.a 3
pp *poco a poco cresc.*
pp *poco a poco cresc.*
pp *poco a poco cresc.*

B (Pedal)

kl. Fl.
 Fl. *mf cresc.*
 Ob.
 Klar.(B) *mf cresc.*
 Fag. *mf cresc.*
 K. Fag. *mf cresc.*
 Hr.(B) *mf cresc.*
 Hr.(C) *mf sempre cresc.*
 Trpt.(B)
 Pos.
 3. Pos. Tuba *p cresc.*
 Pk. *cresc.*

48
 Harfe

Denn al - les
 Denn al - les
 Denn al - les
 Denn al - les

mf *sempre cresc.* *ff*
mf *sempre cresc.* *ff*
mf *sempre cresc.* *ff*
mf *sempre cresc.* *ff*
mf *sempre cresc.* *ff*
cresc.

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.Fag.
Hr.(B)
Hr.(C)
Trpt.(B)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

dim. a2 p a2 p pp

56 Harfe

dim.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des

dim. p dim. p dim. p dim. p

dim. unis. dim. unis. dim. unis. dim. p dim. p dim. p

dim. molto

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K. Fag.
Hr. (B)
Hr. (C)
Trpt. (B)
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

Harfe

Gra - ses Blumen. So
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len. So
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len. So
Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

p *p espr.* *p espr.* *p espr.*

div.

kl.Fl. **C** Etwas bewegter

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (B)
Hr. (C)
Trpt. (B)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

p dolce espr.
p dolce espr.
a 2
p dolce
p dolce

75

Harfe

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - - kunft des Herrn,
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,
p espr.
 So seid nun ge - dul - - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

C Etwas bewegter

D

kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (B)
 Hr. (C)
 Trpt. (B)
 Pos.
 3 Pos. Tuba
 Pk.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: kl. Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K-Fag., Hr. (B), Hr. (C), Trpt. (B), Pos., 3 Pos. Tuba, and Pk. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p cresc.* in the Hr. (C) part.

Harfe

Musical score for Harfe (Harp). The score shows musical notation for the harp part.

bis auf die Zu - - kunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - - tet auf die köst - -
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köstli.che Frucht, die
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe er war - tet auf die köstli.che Frucht, die
 bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst - -

p dolce *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.*

Vocal score with lyrics. The lyrics are: "bis auf die Zu - - kunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - - tet auf die köst - -", "bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köstli.che Frucht, die", "bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe er war - tet auf die köstli.che Frucht, die", and "bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst - -". The score includes dynamic markings like *p dolce* and *cresc.*.

p dolce *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *pizz.* *marc.* *p cresc.*

Musical score for piano accompaniment. The score shows musical notation for the piano part, including dynamic markings like *p dolce*, *p cresc.*, *pizz.*, and *marc.*.

D

kl. Fl.

Fl. 1. Solo

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

98 Harfe

p dolce

li - che Frucht der Er - - de und ist ge. dul - - dig dar - ü - ber,

p dolce

köst.li.che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - - de und ist ge - duldig dar - ü - ber,

p dolce

köst.li.che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - - de und ist ge. dul - - dig dar - ü - ber,

p dolce

li - che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - - de und ist ge - duldig dar -

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 K-Fag
 Hr. (B)
 Hr. (C)
 Trpt. (B)
 Pos.
 3 Pos. Tuba
 Pk.

109 Harfe

sempre pp.
 bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -
sempre pp.
 bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -
sempre pp.
 bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -
sempre pp.
 ü - - ber, bis er emp- fa - - he den A - bend - re - - -

pp
pp
pp
pp
pp

E

Tempo I

kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 Klar.(B)
 Fag.
 K.-Fag.
 Hr. (B)
 Hr. (C)
 Trpt.(B)
 Pos.
 3.Pos. Tuba
 Pk.

119 Harfe

pp gen. So seid ge - dul - - - dig.
 pp gen. So seid ge - dul - - - dig.
 pp gen. So seid ge - dul - - - dig.
 pp gen. So seid ge - dul - - - dig.

E

Tempo I

kl. Fl.
Fl. *a 2*
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (B)
Hr. (C)
Trpt. (B)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

Harfe

kl. Fl.
Fl. *a 2*
Ob. *dolce*
Klar. (B) *a 2*
Fag. *dolce*
K-Fag. *pp*
Hr. (B) *pp*
Hr. (C)
Trpt. (B)
Pos. 2.
3 Pos. Tuba
Pk. *3*

Harfe *dim.*

p
Das Gras ist ver - dor.ret
al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dor.ret
al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.
al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

unis.
p

G

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (B)
Hr. (C)
Trpt. (B)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

160

Harfe

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

G (Pedal)

kl. Fl.
Fl. *poco a poco cresc.* *mf cresc.*
Ob. *poco a poco cresc.* *mf cresc.*
Klar.(B) *poco a poco cresc.* *mf cresc.*
Fag. *poco a poco cresc.* *mf cresc.*
K. Fag. *poco a poco cresc.* *mf cresc.*
Hr. (B) *poco a poco cresc.* *mf cresc.* *mf sempre cresc.*
Hr. (C) *poco a poco cresc.*
Trpt.(B) *poco a poco cresc.*
Pos.
3. Pos. Tuba *p cresc.*
Pk. *poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.*

169 Harfe

poco a poco cresc. *mf* *sempre cresc.*
poco a poco cresc. *mf* *sempre cresc.*
poco a poco cresc. *mf* *sempre cresc.*
poco a poco cresc. *mf* *sempre cresc.*
poco a poco cresc. *mf* *sempre cresc.*
cresc.

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K-Fag.
Hr.(B)
Hr.(C)
Trpt.(B)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.
178 Harfe

ff *dim.* *a 2*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

div. *unis.* *dim.* *unis.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim. molto*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39, containing orchestral and vocal parts. The orchestral instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Clarinet in E-flat), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. (B) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), K-Fag. (Contrabassoon), Hr. (B) (Horn in B-flat), Hr. (C) (Horn in C), Trpt. (B) (Trumpet in B-flat), Pos. (Trumpet in C), 3. Pos. Tuba (Tuba), and Pk. (Percussion). The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics: "Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des". The score includes various musical notations such as dynamics (ff, dim., a 2, div., unis., dim. molto), articulation (accents), and phrasing slurs. The page number 178 is written on the left side of the Harfe staff.

kl. Fl.

Fl. *p dolce dolce*

Ob. *pp dolce*

Klar.(B) *a 2 p*

Fag. *p pp pp*

K.Fag. *p pp pp*

Hr.(B) *pp*

Hr.(C) *pp*

Trpt.(B) *pp*

Pos. *p pp*

3.Pos. Tuba *p pp*

Pk. *p pp*

Harfe *p*

p

Men - schen wie des Gra_ses Blumen.

p *p*

Men - schen wie des Gra_ses Blumen.Das Gras ist ver_dorret und die Blu_me ab_ge_fal - - - len.

p *p*

Men - schen wie des Gra_ses Blumen.Das Gras ist ver_dorret und die Blu_me ab_ge_fal - - - len.

p *p*

Men - schen wie des Gra_ses Blumen. und die Blu_me ab_ge_fal - len.

p *pp* *div.*

unis. *p pp*

p pp *pp*

kl. Fl. **H** Un poco sostenuto

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *ff marc.* *a 2*

Klar.(B) *f* *ff marc.*

Fag. *f* *a 2*

K.-Fag. *f*

Hr.(B) *f*

Hr.(F)

Trpt.(B) *f* *a 2*

Pos. *f marc.*

3.Pos. Tuba

Pk. *f*

198

A. - ber des Herrn Wort blei - bet, blei - bet in E.

A. - ber des Herrn Wort blei - bet, blei - bet in E.

A. - ber des Herrn Wort blei - bet, blei - bet in E.

A. - ber des Herrn Wort blei - bet, blei - bet in E. wig - . .

senza sord.

senza sord.

senza sord.

H Un poco sostenuto

Allegro non troppo

1. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. a 2

K. Fag. *ff marc.*

Hr. (B) a 2

Hr. (F) *ff marc.*

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

204

... wig.keit.

... wig.keit.

... wig.keit.

keit, in E - - wig - keit. Die Er - lö - seten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zi - on,

Allegro non troppo

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

211

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on kom - men mit

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on kom - men mit

und gen Zi - on kommen mit Jauchzen, die Er - lö - seten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zi - on

I

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K: Fag.
Hr.(B)
Hr.(F)
Trpt.(B)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

218
kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

I

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

223

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

Man.

Oben

K

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

f

a 2

f marc.

230

- te sein; Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und

- te sein; und

- te sein; Freu - de und Won - ne und

te sein; und

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p

p

K

kl. Fl.

Fl. *a 2*

Ob.

Klar.(B)

Fag. *p cresc.*

K-Fag.

Hr.(B) *mf cresc.*

Hr.(F) *p cresc.*

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

239

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs - sen;

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne,

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne - werdensie er -

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - - - de und Won - - -

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag. *a 2*

K-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

wer - den sie er - greifen, und Schmerz

Won - ne wer - den sie er - grei - fen, sie er - greifen, und Schmerz

grei - fen, wer - den sie er - grei - fen, er - greifen, und Schmerz

ne - werden sie er - grei - fen. wer - den sie er - greifen, und Schmerz

L

kl. Fl.

Fl. *a 2 molto marc.*

Ob. *f cresc.* *a 2 molto marc.*

Klar. (B) *a 2 molto marc.* *f cresc.*

Fag. *a 2* *f cresc.*

K.-Fag. *P cresc.*

Hr. (B) *a 2 marc.*

Hr. (F) *mf cresc.* *marc. a 2* *f cresc.*

Trpt.(B)

Pqs.

3 Pos. Tuba *pp* *pp*

Pk.

258

und Seuf. - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs. - sen.

und Seuf. - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs. - sen.

und Seuf. - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs. - sen.

und Seuf. - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs. - sen.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

p cresc.

p cresc.

mf

L

kl. Fl.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

K-Fag. *ff marc.*

Hr. (B) *ff*

Hr. (F) *ff*

Trpt. (B) *f*

Pos. *f*

3. Pos. Tuba *f*

Pk. *f*

269

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den

Die Erlö - seten des Herrn, die Er - lö - - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn werden

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

ff marc.

ff marc.

ff

ff

ff

ff

Ped.

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

276

wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, kom - men mit

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on-

wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on,

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on,

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

cresc.

ff

a 2

282

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,

kom - men mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,

und gen Zi - on kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,

und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch -

cresc.

ff

M

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

287

kom - men mit Jauch - zen; Freu - de,

kom - men, kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,

kom - men, und gen Zi - on kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

- zen kom - men, gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

M

k1. Fl.

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (B)
Hr. (F)
Trpt. (B) *f marc.*
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

293

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de wird ü - ber
e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber
Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber
Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber

cresc.
cresc.
cresc.
Oben
pp

N tranquillo

kl.Fl.
Fl. *pp*
Ob. *pp*
Klar.(B) *pp*
Fag. *pp*
K.Fag.
Hr. (B) *pp*
Hr. (F) *pp*
Trpt. (B) *pp*
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk. *pp*
299
ih - - - rem Haup - - - te sein;
pp ih - - - rem Haup - - - te sein;
pp ih - - - rem Haup - - - te sein; *p* e -
pp ih - - - rem Haup - - - te sein;
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Man. *pp* Ped.
N tranquillo

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (B)
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

306

- wi-ge Freu-de,
e - - wi-ge
e - - wi-ge Freu-de,

kl. Fl.

Fl. *p*

Ob. 1. *p*

Klar. (B)

Fag. *pp*

K.Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and brass. It includes staves for Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.Fag.), Horn in B (Hr. (B)), Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in B (Trpt. (B)), Trombone (Pos.), 3 Trombones/Tubas (3 Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. The woodwinds play melodic lines, while the brass provides harmonic support.

315

e - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

Freu - de, *p* e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

p dolce e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

e - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge,

Detailed description: This block contains the vocal score for the chorus. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics are: "e - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge". The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *p dolce*. The vocal lines are melodic and expressive.

p *div.*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal section. It includes staves for the right and left hands. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *div.* (diviso). The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

kl. Fl. 0

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

marc.

mf cresc. sempre

p cresc. sempre

mf cresc. sempre

p cresc. sempre

mf cresc. sempre

p cresc. sempre

2. f.

3. f.

p cresc. sempre

cresc. sempre

323

Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - - rem Haup - - -

cresc. sempre

e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -

cresc. sempre

e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -

cresc. sempre

e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -

p cresc. sempre

p cresc. sempre

p cresc. sempre

arco p cresc. sempre

p cresc. sempre

p cresc. sempre

mf

0

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

380

te sein, e - wi - ge Freu - de.

rem Haup - te sein, e - wi - ge Freu - de.

rem Haup - te sein, e - wi - ge Freu - de.

rem Haup - te sein, e - wi - ge Freu - de.

p molto dim.

p molto dim.

p molto dim.

p molto dim.

fp dim

f

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

f

p molto dim.

p

fp dim.

fp molto dim.

pp

pp

p

3 Herr, lehre doch mich

Andante moderato

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott
(ad lib.)

2 Hörner in D

2 Hörner in tief B

2 Trompeten in D

1.u.2. Posaune

3. Posaune
u. Tuba

Pauken in D A

Baß-Solo

Herr, leh-re doch mich, daßein En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat,

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Andante moderato

A

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K.Fag.
Hr. (D)
Hr. (B)
Trpt. (D)
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

12

und ich da - von muß, und ich da - von muß.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir
Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

pp
pp
pp
pizz.

A

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K.Fag.
Hr. (D)
Hr. (B) *pp*
Trpt.(D)
Pos. *pp*
3.Pos. Tuba
Pk.

23

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von
ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von
ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von
ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

B

Fl. *pp*

Ob. *pp legato*

Klar. (A) *pp legato*

Fag. *pp legato*

K-Fag. *pp legato*

Hr. (D) *pp*

Hr. (B) *pp*

Trpt. (D) *pp*

Pos. *pp*

3 Pos. Tuba *pp*

Pk. *pp*

33

Sie he, mei-ne Ta-ge sind ei-ne Hand breit vor dir, und mein Le-ben

muß.

muß.

muß.

muß.

arco

pp arco

pp

f

pp

B

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar.(A) *dim.*

Fag. *dim.*

K.Fag. *dim.*

Hr.(D)

Hr.(B) *pp dim.*

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

44

ist — wie nichts vor dir.

p Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor
cresc.

p Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor
cresc.

p Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor
cresc.

p Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor
cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

pp *(cresc.)*

Ped.

Fl. *a2*

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K. Fag.

Hr. (D)

Hr. (E) 3.

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

54

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

C

Orchestral score for measures 66-68. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in B-flat (Hr. (B)), Trumpet in D (Trpt.(D)), Trombone (Pos.), 3rd Position Tuba (3.Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *ppp*. A second ending bracket is present in the Horn in B-flat part.

Herr, leh-re doch mich, daß ein En - de mit mir

Vocal score for measures 66-68. It consists of four staves for different vocal parts. The lyrics are: "wie nichts vor dir." repeated on each staff. The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment for measures 66-68. The score is for the right and left hands of the piano. It features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *pp*, *p*, and *pizz.* (pizzicato).

C

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K. Fag.
Hr. (D)
Hr. (B)
Trpt. (D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

72 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

und
und
und
und
und

Fl.
Ob.
Klar.(A)
Fag.
K:Fag.
Hr.(D)
Hr.(B)
Trpt.(D)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

The woodwind and brass section score for measures 68-81. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* and *pp*. The Clarinet in A (Klar.(A)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (K:Fag.) parts provide harmonic support. The Horns (Hr.(D) and Hr.(B)) and Trumpets (Trpt.(D)) play sustained notes with dynamic markings of *f* and *pp*. The Percussion (Pk.) part includes a snare drum pattern.

82

muß, und ich da - von muß, und ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

The vocal and piano accompaniment for measures 82-94. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "muß, und ich da - von muß, und ich da - von muß, da - von" and "ich da - von muß, ich da - von muß, da - von". The piano accompaniment features arpeggiated chords and dynamic markings of *p*, *pp*, and *dim.*. The word "arco" is written above the piano part in measure 88.

Fl. *espr.*
Ob. *p espr.*
Klar. (A) *pp*
Fag. *pp*
K-Fag. *p*
Hr. (D) *3 3*
Hr. (B) *pp*
Trpt. (D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk. *3 3 pp*

101 Ach, — wie gar nichts sind — al — le Men — schen, die doch so

pp *pizz.*
pp *pizz.*
pp *pizz.*
pp *pizz.*
pp *pizz.*

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K-Fag.
Hr. (D)
Hr. (B)
Trpt. (D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

p

p

p

p

p

p

110

si - - cher le - - - - - ben.

p espr.

dim.

p espr.

dim.

arco

p

arco

p

dim.

dim.

D

Fl. **D**

Ob. *pp* 1.

Klar. (A) *pp* 1.

Fag. *pp* 1.

K-Fag. *pp* 1.

Hr. (D) 1. *pp*

Hr. (B) 3. *pp*

Trpt. (D) *pp*

Pos. 2. *pp* 2.

3. Pos. Tuba *pp*

Pk. *pp*

118 Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - - men, und machen ih - - - nen viel ver - geb - li - che Un -

pp

pp

pp

pp

pp

div. *pp*

D

E

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *p cresc.*

Fag. *f*

K-Fag. *p cresc.*

Hr. (D) 1. *p*

Hr. (B) 2.

Trpt. (D)

Pos. 2. *p cresc.*

3. Pos. Tuba *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

tr

125

ru.he; sie sammeln, und wissen nicht wer es kriegen wird.

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

p

mf ma dolce

p

mf ma dolce

p

mf ma dolce

cresc.

cresc.

f

E

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

sind al - le Men - schen, die doch so si - - cher le - - -

sind al - le Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so -

sind al - - le Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so -

sind al - le Men - schen, die doch so si - cher, so si - - -

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K. Fag.
Hr. (D)
Hr. (B)
Trpt. (D)
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

1.
p

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K. Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in B (Hr. (B)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Trombone (Pos.), 3 Trombones/Tubas (3 Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The woodwinds and brass instruments have various melodic and harmonic parts, with some dynamics like *p* (piano) and *1.* (first ending) indicated.

136

ben.
si - cher, so si. cher le - - - ben.
si - cher, so si. cher le - - - ben.
- - cher le - - - ben.

p
p

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment. It features four vocal staves with lyrics in German: "ben.", "si - cher, so si. cher le - - - ben.", "si - cher, so si. cher le - - - ben.", and "- - cher le - - - ben.". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics like *p* (piano) are marked in the piano part.

F

Fl. (Flute)
Ob. (Oboe)
Klar. (A) (Clarinet in A)
Fag. (Bassoon)
K-Fag. (Alto Saxophone)
Hr. (D) (Horn in D)
Hr. (B) (Horn in B)
Trpt. (D) (Trumpet in D)
Pos. (Baritone)
3. Pos. Tuba (3rd Position Tuba)
Pk. (Percussion)

pp (pianissimo) markings are present in the woodwinds and brass parts.

141

Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten?

Vocal staves:
p molto cresc.
Nun Herr,
p molto cresc.
Nun Herr,
mf molto cresc.
Nun Herr, wess soll ich mich

Piano accompaniment:
pp (pianissimo)
p molto cresc. (piano molto crescendo)
p molto cresc.
p molto cresc.
p molto cresc.
p molto cresc.

F

Ped.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt.(D)

Pos. *cresc.*

3.Pos. Tuba

Pl. *cresc.*

145

f

nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich trö - - - sten?

f

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich

f

nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

trö - - - sten, mich trö - - - sten? Nun Herr,

Fl. a2
Ob.
Klar.(A)
Fag.
K-Fag.
Hr.(D)
Hr.(B)
Trpt.(D)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

This section of the score contains staves for various instruments. The Flute (Fl. a2) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with accents and slurs. The Clarinet in A (Klar.(A)) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The Horns (Hr.(D) and Hr.(B)) and Trumpets (Trpt.(D)) play sustained chords. The Trombones (Pos.) and Tuba (3.Pos. Tuba) provide a low-frequency harmonic foundation. The Percussion (Pk.) part includes a rhythmic pattern.

148

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich
trö - - - sten?
trö - - - sten, mich trö - - - sten?
nun Herr, wess soll ich mich trö - - - - - sten? Nun Herr, wess soll
Nun Herr,

This section contains the vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten? trö - - - sten, mich trö - - - sten? nun Herr, wess soll ich mich trö - - - - - sten? Nun Herr, wess soll Nun Herr,"

This section contains the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The right hand plays a melodic line with triplets, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fl. #c
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K-Fag.
Hr. (D)
Hr. (B)
Trpt.(D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

The woodwind and brass section consists of Flute (C), Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Contrabassoon, Horn in D, Horn in B, Trumpet in D, Trombone, 3rd Position Tuba, and Percussion. The score shows melodic lines for the woodwinds and harmonic support for the brass instruments.

151

trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?
nun Herr, wess soll ich mich
ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?
wess soll ich mich trö - - - sten?

The vocal score features four staves with lyrics in German. The lyrics are: "trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?", "nun Herr, wess soll ich mich", "ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?", and "wess soll ich mich trö - - - sten?".

The piano accompaniment consists of five staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (A) a 2 *ff*

Fag. a 2 *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. (D) a 2 *ff*

Hr. (B) *f*

Trpt. (D) *ff*

Pos. *f*

3. Pos. Tuba *f*

Pk. *ff*

Detailed description: This section of the score covers measures 145 to 153. It features a full orchestral woodwind and brass section. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Contrabassoon, Horn in D, Horn in B, Trumpet in D) and brass (Poson, 3rd Position Tuba, Trombone) are all playing with a forte (*ff*) dynamic. The music consists of sustained notes and rhythmic patterns, with many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

154

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

Detailed description: This section contains the vocal parts for measures 154 to 157. There are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics written below them. The lyrics are: "Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *f* to *ff*.

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the vocal parts in measures 154 to 157. It includes the right and left hand staves. The right hand features intricate triplet patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics are marked as *ff* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B) *s muta in D*

Trpt. (D)s

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

p dim.

pp

a 2

158

wess soll ich mich trö - sten?

wess soll ich mich trö - sten?

trö - sten? wess soll ich mich trö - sten?

trö - sten? wess soll ich mich trö - sten?

Man.oben

pp

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K-Fag.
Hr. (D)
Hr. (D)
Trpt. (D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

164

cresc. molto - *f sempre*

Ich hof - - - fe_auf dich, auf dich, ich hof - fe, ich hof - fe_auf dich, ich

cresc. molto - *f sempre*

Ich hof - - - fe, ich hof - fe_auf dich, ich hof - fe, - ich

cresc. molto - *f sempre*

Ich hof - - - fe auf dich, - ich hof - fe auf dich, - ich hof - fe, - ich

cresc. molto - *f sempre*

Ich hof - - - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe_auf dich, ich hof, fe,

sempre cresc.

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um.)

Ped.

Fl. *f*
Ob. *f*
Klar. *f*
Fag. *f*
K-Fag. *f*
Hr.(D) *f*
Trpt.(D) *mf*
Pos. *f*
3 Pos. *mf*
Tuba *f*
Pk. *f*

fp ma ben marcato

171

hof - fe - auf dich.
 hof - fe - auf dich.
 hof - fe - auf dich. Der Gerech - ten Seelen sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne
 hof - fe - auf dich. Der Ge.

f sempre con tutta la forza
cresc.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

176

Der Ge - rech - ten See - len

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes.

Fl.
Ob.
Klar.(A)
Fag.
K-Fag.
Hr.(D)
Trpt.(D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

179
sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -
Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie - an, der Ge - rech - ten See - len sind in
Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

G

Fl.
Ob.
Klar.(A)
Fag.
K.Fag.
Hr.(D)
Trpt.(D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk

182

ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne
 Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes
 Got-tes Hand, sind in Got-tes Hand, der Gerech-ten See-len sind in Got-tes
 Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, und kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-

G

Fl.
Ob.
Klar.(A)
Fag.
K.Fag.
Hr.(D)
Trpt.(D)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

185
Qual rüh-ret sie an, kei - ne
Hand und kei - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
Hand und kei - - ne Qual, und kei - - ne Qual rüh - ret sie
rech - ten See-len sind in Got-tes Hand und kei - - ne Qual rüh - ret sie

Fl.
Ob.
Klar.(A) a 2
Fag. a 2
K.Fag.
Hr.(D)
Trpt.(D)
Pos.
3.Pos.Tuba
Pk.

188 *cresc.*
Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -
an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei - ne

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

191

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

H

Fl. #

Ob. #

Klar. (A) #

Fag. #

K. Fag. #

Hr. (D) #

Trpt. (D) #

Pos. #

3. Pos. Tuba #

Pk. #

194

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual - rüh - ret sie an,
 kei - ne - Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual - rüh - ret sie an,
 sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 rech - ten See - len sind - in - Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

H

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

197

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand und kei - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten

sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual, und - kei - ne Qual - rühret sie an, und

Fl.
Ob. a2
Klar. (A)
Fag.
K.Fag.
Hr.(D)
Trpt.(D)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob. a2) parts feature intricate, flowing melodic lines with many slurs and ties. The Clarinet in A (Klar. (A)) and Bassoon (Fag.) parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Contrabassoon (K.Fag.) provides a steady bass line. The Horns (Hr.(D)), Trumpets (Trpt.(D)), and Trombones (Pos., 3.Pos. Tuba) play sustained chords and harmonic support. The Percussion (Pk.) part consists of a steady, rhythmic accompaniment.

200

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, und kei - ne
Qual rüh.ret sie an, und kei - ne Qual,kei.ne Qual rüh.ret sie an,
See - len sind in - Got - tes Hand, kei - ne Qual, kei - ne Qual
kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rühret sie an, und kei - ne Qual,

Detailed description: This section contains the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are arranged in a four-part setting. The lyrics are in German and describe a state of relief and trust in God's hand. The piano accompaniment (piano) features a complex, rhythmic texture with many slurs and ties, providing a rich harmonic and rhythmic background for the voices. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K:Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

203

Qual, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne
und - - - kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne
und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne
- und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

206

Qual, — kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne_ Qual rüh - . ret_ sie an.

Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne_ Qual, - kei - ne_ Qual rührt sie an.

Qual, — kei - ne Qual rüh - ret sie_ an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

4 Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mäßig bewegt

2 Flöten
p dolce

2 Oboen
p dolce

2 Klarinetten in B
p dolce

2 Fagotte

2 Hörner in Es
p

Sopran
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Alt
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Tenor
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Baß
Wie lieblich deine Woh-nun-

1. Violine
p dolce

2. Violine
p dolce

Bratsche
p

Violoncell
p dolce

Kontrabaß
pizz *p* *arco*

Orgel (ad lib.)

Mäßig bewegt

The image shows a page of a musical score for a church service. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts enter with the lyrics 'Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr'. The instrumental parts include woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and Organ. The score is marked 'Mäßig bewegt' (Moderately moved) and includes performance instructions such as 'p dolce' (piano dolce) and 'pizz' (pizzicato). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)

p

9

Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

gen - Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

A

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

p

1.

p

19

Ze - - - - - ba - oth!

Ze - - - - - ba - oth!

Ze - - - - - ba - oth! Wie lieb - - - - - lich sind dei - ne

Ze - ba - oth, Herr Ze - - - - - ba - - - - - oth!

p espr.

p espr.

p espr.

p

p

Oben

p

pp

A

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr. (Es)

29 *p espr.* Wie lieblich sind
p espr. Wie lieblich sind
Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth! Wie lieblich sind
p espr. Wie lieblich sind

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

Detailed description: This block contains the woodwind parts of the score. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr. (Es)) parts are mostly silent in this section. The Clarinet (Klar. (B)) part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, starting in the final measure of the system. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

38

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne See - -

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba oth! Mei - ne See - -

lich sind dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See - -

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba - - - oth! Mei - ne See - -

Detailed description: This block contains the vocal parts and piano accompaniment for the first system of lyrics. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne See - -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics *p* and *pizz.* (pizzicato).

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system of lyrics. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes chords and moving lines, with dynamics *p* and *pizz.* (pizzicato).

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system of lyrics. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes chords and moving lines, with dynamics *p* and *pizz.* (pizzicato).

This musical score page includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Hr. (Es)), and vocal soloists. The woodwinds and strings feature dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts include lyrics in German: "le ver - lan - get und seh - net, und seh - net" and "le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net". The score also includes a section for strings with markings for *div. arco* and *arco*. The page number 48 is located at the beginning of the vocal part.

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)

57

sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein
net_sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein
net_sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein
sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein

pizz.
pizz.
pizz. div. arco unis.
pizz.
pizz.

B

The page contains musical notation for several instruments and voices. At the top, woodwinds are listed: Fl. (with a circled 'B'), Ob., Klar. (B), Fag., and Hr. (Es). The woodwinds have musical notation with dynamics such as *mf* and *a 2*. Below them is a vocal part starting at measure 66. There are three vocal staves with lyrics in German: "Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott, mein Leib und". Dynamics include *f* and *pp*. At the bottom is a piano part with multiple staves. It includes dynamics like *fp*, *mf*, and *f*, and articulations such as *arco*, *pizz.*, and *ve.*. A circled 'B' is located at the bottom left of the piano section.

B

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (Es)

mf cresc.
p cresc.
p cresc.
dim.

75

cresc. freuen sich in dem le - ben - - - di - gen Gott.
cresc. See - le freu - en sich in dem le - ben di - gen, in dem le - ben - - - di - gen Gott.
cresc. See - le freu - en sich in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - di - gen Gott.
cresc. See - le freu - en sich in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

fp *fp* *fp cresc.*
fp *fp* *fp cresc.*
fp *fp* *fp cresc.*
arco *cresc.* *f* *dim.*
arco *cresc.* *f* *dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (Es) *p*

p dolce

Detailed description: This section of the score features five woodwind staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a first ending bracket (1.) and play a melodic line. The Clarinet in B (Klar. (B)) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Horn in E-flat (Hr. (Es)) part has a more active role with rhythmic patterns. Dynamics are marked *p* (piano) throughout. A *p dolce* marking appears in the Horn part.

85

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze...

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze...

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze...

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Detailed description: This section contains four vocal staves. The lyrics are: "Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze...". The first three staves are for different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor), and the fourth is for the Bass. Dynamics are marked *p* (piano). The music is in a major key with a 4/4 time signature.

pizz. *p* *arco*

Detailed description: This section shows the piano accompaniment. The right hand (RH) features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand (LH) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) for the LH. The section concludes with an *arco* (arco) marking for the LH.

Fl
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)

95

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Fl. *a 2*

Ob. 1.

Klar.(B) 1.

Fag. 1.

Hr. (Es)

105

- - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

- - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

- - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

oth, Herr Ze - - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

p legato espr

p legato espr

p legato

p legato

C

a 2

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

115

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

C

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

124

lo - ben dich immer - dar, die lo - ben dich,

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, im - mer, im - mer dar, im - mer dar, die lo - ben

die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich,

The image shows a page of a musical score, page 108. It features five woodwind staves (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, and Horn in E-flat) and a vocal line with German lyrics. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings like 'f' and 'a2'. The vocal line has lyrics such as 'lo - ben dich immer - dar, die lo - ben dich, die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, im - mer, im - mer dar, im - mer dar, die lo - ben die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich,'. The piano accompaniment is at the bottom, with a forte 'f' dynamic.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

f

a 2

f

f

f

133

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, die lo - ben, die

dich immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben,

dich immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo -

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

Fl.

Ob.

Klar. (B) a 2

Fag. *p*

Hr. (Es) *pp*

143

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

die lo - ben, die lo - ben, lo - ben dich im - mer -

ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - bendich im - mer -

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pp

p espr. **D**

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

152

p dolce

dar! Wie lieblich, wie lieblich,

p dolce

dar! Wie lieblich, wie

p dolce

dar! Wie lieblich, wie lieblich,

p dolce

dar! Wie lieblich, wie

arco

p espr.

arco

arco

arco

p

D

Fl. *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Klar. (B) *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Fag. *pp.* *p legato cresc.* *f*

Hr. (Es) *cresc.* *p legato cresc.* *f*

161 *p* *cresc.* *f*
wie lieblich sind dei-

p *cresc.* *f*
lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind dei-

p *cresc.* *f*
wie lieblich sind dei-

p *cresc.* *f*
lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind dei-

pizz. *p* *cresc.* *f*

pizz. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

arco *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Horn in E-flat (Hr. (Es)). Each part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.
- Voice:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) starting at measure 170. The lyrics are: "ne Woh - - - nun - gen!".
- String Quartet:** Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings feature *dim.* markings and a *p* dynamic. The Violin II part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violin I and Cello/Double Bass parts include *arco* markings.

[No piccolo, contra, trumpet, trombones, piano, harp, cor]]

three notes

5 Ihr habt nun Traurigkeit

Langsam

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in D

Sopran-Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

ifh notes
troubled

6 1 FL 7 8 9 10 11 12 13

FL

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

1 CL Solo

HN

pp

6 Trau - - - rig - keit, Trau - rig - keit, Trau - rig - keit, ihr - - - habt nun Traurig -
sorrow

(pizz.)

arco

pp

arco

pp

arco

div.

pp

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

calarie

14

Fl. **A**

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

14

keit; a - - ber, a - - ber ich will euch wieder se. hen und euer Herz soll sich freuen, und

but *I will you again see and your heart shall rejoice*

Ich will_ euch

Ich will_ euch

Ich will_ euch

Ich will_ euch

text

Ich will_ euch

p m. v.

poco cresc.

espr.

p

poco cresc.

espr.

p

poco cresc.

espr.

p

arco

p

(pizz)

arco

p

A

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(D) 2 BSN

LOB

p

HN →

20

eu - re Freu.de soll nie - mand, niemand von euch neh - - men.

Your joy shall never be taken from you

trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - - ter trö - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - - ter trö - - - - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

trö - sten, wie ei - nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

confidat as ore suo non confidat

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

pp

pp

Handwritten annotations: *30 Fl*, **B**

Fl. *p*

Ob.

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (D) *pp*

26

Se - het mich an: ich ha - be ei - ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha - be
 look me at I have a small amount of time toil and labor have and have

stet.

stet.

stet.

stet.

ppp

ppp

pp

ppp

ppp

p

p

p

p

p

B

C

39

40

41

42

43

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

p

1. BN 1.

a.2

p

HN

p

38

ich habe ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha-be gro-ßen, und ha-be gro -

espr.

ich

espr.

ich

sub. p

p

poco cresc.

poco cresc.

C

↑

44 45 Fl 46 47 48 D 49 50

Fl. *pp*

Ob. *1. Solo* *p*

Klar. (B) *pp*

Fag. *1. BSN*

Hr. (D) *dim.* *pp*

44 *Ben, gro - Ben Trost fun - - den.*

p espr. *dim.*
ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - - sten.

p espr. *dim.*
ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - - sten.

dim.
will euch trö - sten, euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - sten.

dim.
will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - - sten, trö - - - sten.

sub p *p* *dim.* *pizz.*

p *dim.* *pizz.*

p *dim.* *pizz.*

p *p dim.* *Solo* **CELUO** *pizz.*

dim. *pizz.*

D

51 52 53 54 55 56 57

Fl.

Ob.

Klar.(B) 1.

Fag.

Hr.(D)

1. LOB

pp

BSN

pp

HN

51

Ihr — — — — — habt nun Trau — — — — — rig - keit, ihr habt nun Trau — — — — — rig-keit,

(Empty musical staves)

arco

p

arco

p

arco

p

arco

arco

pizz.

arco

arco

58

59

E

60

61

62

63

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

2ND OBOE →

1. HW

58 Trau - - - - - rig - keit, a - - - - ber, a - - - - ber ich will euch wieder se - hen und euer

p espr.
Ich will euch

dim. *espr.*
dim. *espr.*
dim. *espr.*
dim. *pizz.* *arco* *p*
dim. *pizz.* *arco* *p*

E

mf

Fl.

Ob. *First entrance*

Klar.(B) *of 2. OB-A*

Fag.

Hr.(D)

1. OB

CL

1. HW

64 Herz soll sich freu.en und eu.re Freu . . de, und eu . . re Freu.de soll niemand von euch nehmen,

p espr.

Ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

p espr.

Ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

trö . . sten, ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

p espr.

Ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

pp

pp

pp

pp

70

71

F

72

oo

73

74

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

70

von — euch neh — — men,

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

pp

pp

pp

pp

p dolce

p dolce

p dolce

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F

75

76

77

78

79

80

81

82

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Horn in D (Hr. (D)). The string section includes Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Kb.).
 Flute: *2. Fl.* *pp*
 Oboe: *p*
 Clarinet: *pp*
 Bassoon: *pp*
 Horn: *pp*
 Strings: *p dim.* *pp*

Vocal line (Soprano).
espr.
 ich will euch wie- der se- hen, *dim.* wie- der se- hen, wie- der se- hen!

Vocal lines (Alto and Bass).
 trö- sten, ich will, will euch trö- sten, will euch trö- - - sten!
 trö- sten, ich will, will euch trö- sten, will euch trö- - - sten!
 will euch trö- sten, will euch trö- sten, will euch trö- - - sten!
 will euch trö- sten, will euch trö- sten!

Piano accompaniment. The score shows the left and right hands for the piano. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. *div.* (diviso) is marked for the right hand in the later measures.

6 Denn wir haben hie keine bleibende Statt

Andante

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott (ad lib.)

2 Hörner in C

2 Hörner in E

2 Trompeten in C

1. u. 2. Posaune

3. Posaune u. Tuba

Pauken in C G D

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

con sordini

con sordini

con sord.

pizz.

pizz.

Andante

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E) *p*

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

10

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, denn wir haben hie kei -

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen, su - - - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, su - - - - - chen wir,

pizz.

mf pizz. *p*

mf pizz. *p*

mf pizz. *p*

mf *p*

mf *p*

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

20

denn wir ha_ben hie kei-ne blei - - - ben_de Statt.

ne, kei - ne blei - ben_de Statt, wir ha_ben hie kei-ne blei - ben_de Statt, kei-ne blei - - - ben_de

denn wir ha_ben hie kei - ne, kei - ne blei - ben_de, kei - ne blei - ben_de Statt.

denn wir ha_ben hie kei-ne blei - ben.de, blei - ben.de Statt.

dim.

dim.

dim.

dim. molto

dim. molto

A

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (C)
Hr. (E)
Trpt. (C)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

28

Siehe, ich sage euch ein Ge - heim - - - nis: Wir werden nicht al - le ent - schla -

Statt.

arco
p arco
p arco
p arco
pp arco
pp legato

A

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K. Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

37

fen, wir wer - den

pp

Wir wer. - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

pp

Wir wer. - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

pp

Wir wer. - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

pp

Wir wer. - - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

B

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
K-Fag.
Hr. (C)
Hr. (E)
Trpt. (C)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

47 a - - ber al - le, al - le ver - wan - - delt, ver - wan - delt wer - - - den,

wir wer - den a - ber
wir wer - den a - ber
wir wer - den a - ber
wir wer - den a - ber

B

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

56

und das sel - bi - ge plötz - lich

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

C accel.

kl. Fl. Fl. a 2> Klar. (A) in B Fag. K-Fag. Hr. (C) Hr. (E) Trpt. (C) Pos. 3. Pos. Tuba fp cresc. f cresc. Pk. fp cresc. f cresc.

65 cresc. poco a poco in ei - nem Augenblick, zu der Zeit der letzten Po - sau - ne.

cresc. poco a poco cresc. zu der Zeit der letzten Po - - sau - - ne, der letz - cresc. poco a poco cresc. zu der Zeit der letzten Po - - sau - - ne, der letz - cresc. zu der Zeit der letzten, der letz - cresc. zu der Zeit der letz -

senza sordini senza sordini senza sord. senza sordini

C accel.

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K:Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

75

ten Po - sau - - - - - ne.

ten Po - sau - - - - - ne.

ten Po - sau - - - - - ne.

ten Po - sau - - - - - ne.

kl.Fl. Vivace

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. (C) *ff*

Hr. (E) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

3.Pos.Tuba *f*

Pk. *f*

82

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Vivace

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (C)
Hr. (E)
Trpt. (C)
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

This block contains the instrumental parts for woodwinds and brass. The instruments listed are: Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in C (Hr. (C)), Horn in E (Hr. (E)), Trumpet in C (Trpt. (C)), Trombone (Pos.), and three positions of Tuba (3 Pos. Tuba). The Percussion part (Pk.) is also present. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines, often with slurs and accents.

90
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -

This block contains the vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -". The vocal lines are written in a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are printed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The vocal parts feature melodic lines with slurs and accents, corresponding to the instrumental parts above.

This block contains the piano accompaniment for the piece. It is written in a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern, often with slurs and accents, and is written in a style that is characteristic of 19th-century orchestral music. The piano part is written in a key signature of two flats and a common time signature. The piano part is written in a key signature of two flats and a common time signature.

D

kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (C)
Hr. (E)
Trpt. (C)
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

This section of the score contains staves for various instruments: Clarinet in F (kl.Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in C (Hr. (C)), Horn in E (Hr. (E)), Trumpet in C (Trpt. (C)), Trombone (Pos.), 3 Trombones/Tubas (3 Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The music is written in a common time signature with a key signature of two flats. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

99

lich, und wir werden ver - wan - delt wer - - den.
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.

This section contains four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "lich, und wir werden ver - wan - delt wer - - den." The first staff has a missing syllable at the beginning. The music is in a common time signature with a key signature of two flats.

This section of the score contains staves for strings and piano. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and Piano. The music is in a common time signature with a key signature of two flats. Dynamics include *f* (forte).

D

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (C)
Hr. (E) *fpp*
Trpt. (C)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk. *fpp*

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

108 Dann, dann wird er - fül - let wer - - den das Wort, das ge - schrie - ben

p
p
p
pp
p

kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt. p
Pos. p
3.Pos.Tuba p
Pk. p

cresc.
f *sf* *f* *p* *f* *sf* *sf*

steht:

Der Tod ist ver-schlun-gen in den
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den

cresc.
f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

kl.Fl.
Fl. *a2*
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos.Tuba
Pk.

131

Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den
 Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den
 Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den
 Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den

kl. Fl. Fl. a2 Ob. Klar. (B) Fag. K-Fag. Hr.(C) Hr.(E) Trpt.(C) Pos. 3.Pos.Tuba Pk.

This block contains the instrumental score for page 142. It features 13 staves for various instruments: Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl. a2), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in C (Hr.(C)), Horn in E (Hr.(E)), Trumpet in C (Trpt.(C)), Trombone (Pos.), 3rd Position Tuba (3.Pos.Tuba), and Percussion (Pk.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The percussion part includes a prominent rhythmic pattern of eighth notes.

140

Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen, ver -
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen, ver -

This block contains the vocal score for page 140. It features four staves of vocal lines. The lyrics are: "Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen". The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment.

This block contains the piano accompaniment for the vocal score on page 140. It features five staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

E

kl. Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

K. Fag. *f*

Hr. (C) *f*

Hr. (E) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

3. Pos. Tuba *f*

Pk. *f*

148

in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta- chel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta- chel! Tod, Tod,

in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta- chel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta- chel! Tod, Tod,

E

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

157

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pqs.
3.Pos. Tuba
Pk.

166
wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,
wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,
wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,
wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

F

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

174

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

F

The image shows a page of a musical score, page 147, which includes a vocal soloist part and a choir part. The top section features a woodwind and brass ensemble with parts for Kl. Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K-Fag., Hr.(C), Hr.(E), Trpt.(C), Pos., 3.Pos.Tuba, and Pk. The bottom section features a vocal soloist and a choir. The vocal soloist part is marked with '183' and has lyrics in German. The choir part is marked with '183' and has lyrics in German. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwind and brass parts are written in a grand staff format, with the woodwinds in the upper staves and the brass in the lower staves. The vocal soloist part is written in a single staff, and the choir part is written in a grand staff format, with the vocal soloist in the upper staff and the choir in the lower staves. The lyrics for the vocal soloist and choir are: "Sta-chel? Höl-le, wo, wo ist dein Sieg, Höl-le, wo ist dein Sieg, Höl-le, wo ist dein Sieg, Höl-le, wo ist dein Sieg." The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The page number '147' is located in the top right corner. The number '183' is located on the left side of the page, next to the vocal soloist and choir parts.

kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos.Tuba.
Pk.

183
Sta-chel? Höl-le, wo, wo ist dein Sieg,
Sta-chel? Höl-le, Höl-le, wo ist dein Sieg,
Sta-chel? Höl-le, Höl-le, wo ist dein Sieg,
Sta-chel? Höl-le, Höl-le, wo ist dein Sieg,

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Kl.Fl. (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. (B) (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), K.Fag. (Contrabassoon), Hr.(C) (Horn in C), Hr.(E) (Horn in E-flat), Trpt.(C) (Trumpet in C), Pqs. (Percussion), 3.Pos.Tuba (Tuba), and Pk. (Percussion). The bottom system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *ff* and the word "wo,". The piano accompaniment consists of two staves.

kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt(C)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

199
wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?
wo ist dein Sieg?

Allegro

kl.Fl. kleine Flöte tacet

Fl.

Ob. *a. 2*

Klar.(B)₂ *f*

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

208

Herr, du bist wür - dig zu

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le -

Allegro

Fl. I. II

Ob. a2
Klar. (B)
Fag. a2
K.-Fag. f
Hr. (C)
Hr. (E)
Trpt. (C)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for woodwinds and brass. The Flute I and II parts are mostly rests. The Oboe (a2) and Bassoon (a2) parts have melodic lines with slurs. The Bassoon part includes a dynamic marking of 'f'. The Horns (C and E), Trumpets (C), and Trombones (Pos.) are mostly rests. The 3rd Position Tuba and Percussion (Pk.) parts are also mostly rests.

214

nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - -
Din - ge er - schaf - - fen, und durch dei - nen Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -
Herr, du bist wür - - dig zu nehmen Preis und Eh - re und

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef and includes the lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef and features a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'f'.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment from the previous block. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'f'.

G

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt. (C)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

220

fen, und durch dei - nen Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,
 fen, und sind geschaf - fen, ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu
 Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,
 Kraft, denn du hast al - le - Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben

G

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk. *tr*

226

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re - und Kraft,
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen, Herr, du bist
sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

H

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk. tr

231

Herr, du bist wür - - - dig zu nehmen Preis und Eh - - - re,

neh - men Preis, Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - - - re,

wür - - dig zu neh - - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

Eh - re, und Eh - re, und Eh - - re und Kraft, denn du hast

H

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

236

und

und durch dei-nen Wil-len ha-ben sie das We-sen,

al - - - - le Din - ge er - schaf - fen,

al - - - - le - - - - Din - ge er - schaf - fen,

Fl.

Ob. *a 2*

Klar.(B) *f a 2*

Fag. *a 2 f*

K.-Fag.

Hr.(C) *f*

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

242

sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

und sind ge - schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er -

und sind geschaf - fen, durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und

und sind ge - schaf - fen,

I

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

247

Eh - re und Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

sind ge-schaf - fen, zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

Herr, du bist wür - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

I

Fl. 2
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos. 2
3.Pos. Tuba
Pk.

253

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und
 Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und
 Eh-re, Preis und Eh-re, Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und
 Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, Herr, du bist wür-dig zu

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos.Tuba
Pk.

259
Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft, und
Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft, und
Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re, und Eh . re und
neh.men Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re, und Eh . re und

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Klar. (B) *fp*

Fag. *fp*

K. Fag. *fp*

Hr. (C) *fp*

Hr. (E) *fp*

Trpt. (C) *fp*

Pos. *p*

3. Pos. Tuba

Pk. *p*

266

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re. Herr, du bist

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft,

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re, durch dei-nen Wil-len

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,

p

cresc.

f

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk

272

wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, zu

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, zu

ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re, zu

Herr, du bist wür - dig Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.-Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

f marc.

f marc.

f marc.

278

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - . . .

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - . . .

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - . . . re,

Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - . . . re, zu

f marc.

f marc.

f marc.

div.

L

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3 Pos.

Tuba

Pk.

285

- re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

re, zu nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

zu nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

L

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

p

This section of the score covers measures 164 to 178. It features woodwind and brass parts. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Klar. (B)) parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute part has a melodic line with slurs. The Clarinet part has a similar melodic line. The Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (K.Fag.) parts have a more rhythmic, chordal accompaniment. The Horns (Hr.(C) and Hr.(E)), Trumpets (Trpt.(C)), and Trombones (Pos.) are mostly silent in this section. The Tuba (3.Pos. Tuba) and Percussion (Pk.) parts are also silent.

292

p

denn du hast al . le Din . ge er .
denn du hast al . le Din . ge er . schaf .
al . le Din . ge er . schaf . fen, al . le Din . ge er . schaf . fen,

This section of the score covers measures 179 to 183. It features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "denn du hast al . le Din . ge er .", "denn du hast al . le Din . ge er . schaf .", and "al . le Din . ge er . schaf . fen, al . le Din . ge er . schaf . fen,". The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment consists of a piano part with a rhythmic accompaniment.

pizz.
p

This section of the score covers measures 179 to 183. It features a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with slurs. The bass line is marked with a *pizz.* (pizzicato) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.Fag.
Hr. (C)
Hr. (E)
Trpt. (C)
Pos.
3 Pos. Tuba
Pk.

cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.Fag.), Horn in C (Hr. (C)), Horn in E-flat (Hr. (E)), Trumpet in C (Trpt. (C)), Trombone (Pos.), 3 Trombones/Tubas (3 Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo).

298

schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge -
fen, und durch dei - - nen - Wil - len ha - ben sie das - We - sen und sind ge -
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge -

cresc.

Detailed description: This block contains the vocal score for three voices. The lyrics are in German. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo).

cresc.

arco

Detailed description: This block contains the piano accompaniment. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *arco* (arco). The notation includes various notes, rests, and articulation marks.

Fl. *fz* *a2*

Ob. *fz* *a2*

Klar.(B) *fz* *a2*

Fag. *fz* *a2*

K.Fag. *fz*

Hr.(C) *fz* *marc.*

Hr.(E) *fz*

Trpt.(C) *fz*

Pos. *fz*

3.Pos.Tuba *fz*

Pk. *fz*

304

scha - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

scha - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und

scha - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re, Eh - - re und Kraft, zu

fz *marc.*

fz *marc.*

M

Fl. *ff*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk. *ff*

311

Eh. - re, zu neh-men Preis und Eh. - re und Kraft, - *ff* *p espr.*

Eh. - re, zu neh-men Preis. Preis und Eh. - re und Kraft, denn du hast

zu nehmen Preis, Preis, Preis und Eh. - re und Kraft, -

nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh. - re und Kraft, -

M

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
K.Fag.
Hr.(C)
Hr.(E)
Trpt.(C)
Pos.
3.Pos. Tuba
Pk.

Orchestral score for woodwinds and brass. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.Fag.), Horn in C (Hr.(C)), Horn in E-flat (Hr.(E)), Trumpet in C (Trpt.(C)), Trombone (Pos.), 3rd Position Tuba (3.Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The woodwinds and brass parts feature various melodic lines and harmonic support.

318

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,
al - le Din - ge, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch
denn du hast al - le, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen
denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

Vocal score with German lyrics. The lyrics are: "denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch denn du hast al - le, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,". The score includes a vocal line and a basso continuo line. Performance markings include *p*, *espr.*, and *cresc.*

pizz.
p

Piano accompaniment. The score includes a right-hand part and a left-hand part. The left hand features a pizzicato section marked *pizz.* and *p*. The right hand has a melodic line with various ornaments and dynamics.

N

Fl. *bft*

Ob. *cresc. cresc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

K-Fag.

Hr.(C) *cresc.*

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

325 *cresc.*

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge - schaf - fen.

cresc.

dei - - nen Wil - len ha - ben sie das - We - sen und sind ge - schaf - fen. Herr,

Wil - - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge - schaf - fen. Herr, du bist

cresc.

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie - - - das We - sen. Herr, du bist wür - dig,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

cresc.

N

Fl.

Ob. *f*

Klar. (B) *mf*

Fag. *f*

K-Fag. *mf*

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

332 Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu
du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du - bist - wür - dig, bist wür.dig zu
wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, wür.dig zu
Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür.dig zu

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *pp* *a 2*

Fag. *f*

K. Fag. *f*

Hr. (C) *f*

Hr. (E) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

3. Pos. Tuba *pp*

Pk. *ppp*

339

neh_men Preis und Eh . re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh . . re und Kraft.

neh_men Preis und Eh . re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh . . . re und Kraft.

neh_men Preis und Eh . re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh . . re und Kraft.

neh_men Preis und Eh . . re und Kraft, zu neh_men Preis und Eh . . re und Kraft.

pp

pp

pp

pp

7

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(F)

Hr.(E)

Pos.

7

Harfe

ben von nun an, von nun an.

Se lig sind die To ten, die in dem

Ped.

14 Fl. b \flat

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(F)

Hr.(E) \flat

Pos.

A

14 Harfe

Se . lig, sind die To . ten se . . . lig,

Se . lig, se . lig sind die To . ten, se . . . lig,

Se . . . lig, se . lig, se . lig sind die

Her . ren ster . . . ben von nun an, von nun an, se . lig, se . lig, - se . lig sind die

21

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.Fag.
Hr.(F)
Hr.(E)
Pos.
21 Harfe

se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
To - ten, sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
To - ten, die To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar.(B) *dim.*

Fag. *dim.*

K.-Fag. *dim.*

Hr.(F) *dim.*

Hr.(E)

Pos.

mf

mf

mf

mf

p

mf

tacet

Harfe

dim. *p*

die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun an.

dim. *p*

in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

dim. *p*

in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

dim. *p*

Her - - ren - - ster - - - ben von nun an.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

mf

mf

mf

p

36

B

Fl. *a2*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *a2*

Hr. (F) *mf*

Hr. (E) *p*

Pos. *pp*

36

Harfe

p

Ja der Geist spricht,

p

Ja der Geist spricht, daß sie ru - -

p

Ja der Geist spricht, daß sie ru - -

mf

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

B

45

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (F) *p*

Hr. (E) *p*

Pos. *p*

45

Harfe

p espr. daß sie ru - - hen von

p espr. daß sie ru - - hen von

p espr. - hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - - - hen von

p espr. - hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - - - hen

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Hr. (E)
Pos.

52 Harfe

ih - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke fol - - gen ih - nen nach; daß sie
 ih - - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke folgen ih - - nen nach;
 ih - - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;
 von - ih - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;

mf *espr.* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

60 Fl. Ob. Klar. (B) Fag. Hr. (F) Hr. (E) Pos.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. (F)), Horn in E-flat (Hr. (E)), and Trombone (Pos.). The notation shows various melodic lines and rests across five measures.

60 Harfe

This block contains the musical notation for the harp (Harfe). It consists of two staves (treble and bass clef) showing a simple accompaniment pattern across five measures.

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke
p espr.
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke
p espr.
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke
p espr.
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

This block contains the vocal and piano accompaniment for the lyrics. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke" and "daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke". The piano part includes a *p espr.* marking. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of this section.

This block contains the piano accompaniment for the lower section of the page. It includes staves for the right and left hands, showing a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The notation is spread across five staves.

66

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(F) *pp*
Hr.(E) *pp*
Pos.

66

Harfe

dolce
fol - - - - - gen_ ih - - - - - nen nach,
dolce
fol - - - - - gen, fol - - - - - gen_ ih - - - - - nen nach,
dolce
fol - - - - - gen, - fol - - - - - gen_ ih - - - - - nen nach,
dolce
fol - - - - - gen ih - - - - - nen nach,

pp *mf* *mf* *mf* *dim.*
pp *mf* *mf* *mf* *dim.*
mf *mf*

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Hr. (E)
Pos.

83 Harfe

daß sie ru - - hen, daß sie ru - - hen von -
daß sie ru - - hen, daß sie ru - - hen von
spricht, daß sie ru - - hen von

p
p
p espr.
p espr.

90 Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

90 Harfe

ih - rer Ar - - - beit; denn ih - - re Wer - ke, ih - - re Wer - ke fol - - gen, fol - gen

ih - - rer Ar - - beit; denn ih-re Wer - ke, denn ih-re Wer - ke fol - - gen, fol - gen

ih - rer Ar - - - beit; denn ih-re Wer - - ke, denn ih-re Wer - - ke fol - - gen, fol - gen

ih - - rer Ar - - beit; denn ih-re Wer - - ke, denn ih-re Wer - - ke fol - - gen, fol - gen

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Hr. (E)
Pos.

a2
ff

99
Harfe

ih - nen nach.
ih - nen nach.
ih - nen nach. Se - - - lig - sind die To - ten, die in dem Herren ster -
ih - nen nach.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco

108

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Hr. (E)
Pos.

108

Harfe

Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -
 Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren -
 - - ben von nun an, von nun an, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren ster -
 Se - - lig, se - lig, - se - lig sind die To - ten,

Ped.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar. (B) *dim.*

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

Harfe

dim. *p*

- - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

dim. *p*

ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

dim. *p*

- - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

dim. *p*

se - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, in dem Her - ren ster - -

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

125 Fl. D

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

124 Harfe

- - ben von nun an. Se. lig

- - ben von nun an.

- - ben von nun an.

- - ben von nun an.

cresc. 3

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

Hr. (F) *f*

Hr. (E) *p*

Pos. *mf cresc.*

Harfe

cresc. sind die To - ten, *p* se - lig sind, se - lig sind die

cresc. Se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten,

cresc. Se - lig sind die To - ten, *p* die in dem Herrn ster - ben, se - lig, se - lig sind die

cresc. Se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten, sind die

f

pp

pp

pp

pp

141

Fl. *cresc.* *f* *p* *p espr.*

Ob. *cresc.* *f* *p* *p espr.*

Klar. (B) *cresc.* *f* *pp*

Fag. *cresc.* *f* *pp*

Hr. (F) *cresc.* *f* *p*

Hr. (E) *f* *p*

Pos. *mf cresc.* *f* *pp*

140 Harfe

cresc. *f* *p* *pp*

To - - ten, die To - ten, se - lig sind, se - lig sind,

cresc. *f* *p* *pp* *p*

se - lig sind die To - ten, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - -

cresc. *f* *p* *pp*

To - ten, die To - - ten, se - lig sind, se - lig sind,

cresc. *f* *pp*

To - ten, sind die To - ten, se - lig sind,

cresc. *f* *fp* *pp* *p*

cresc. *f* *fp* *pp* *pp* *div.*

cresc. *f* *fp* *pp* *pp* *pp* *div.*

cresc. *f* *fp* *pp* *pp*

cresc. *f* *fp* *pp* *pp*

cresc. *f*

51

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag. 1.
Hr. (F)
Hr. (E)
Pos.

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

a2 *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.*

150

Harfe

p cresc. *f*

cresc. *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

se - lig sind die To - ten, die in dem Her - - -

ten,

ten, se - - lig sind, se - lig sind die

die - in dem Herrn ster - ben, se - - lig sind, se - - lig sind die To - ten, die in dem

se - - lig sind, sind die To - ten,

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

160

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Klar.(B) *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Hr.(F) *p* *pp*

Hr.(E) *p* *pp*

Pos. *p* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr.(F)), Horn in E-flat (Hr.(E)), and Trombone (Pos.). The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). There are some markings like '2.' and '3.' indicating repeat or first/second endings.

159

Harfe *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the Harp. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The dynamics are marked as piano (*p*). The harp part features intricate arpeggiated patterns and some triplets.

p *pp*

ren, dem Her-ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - lig.

To - - ten, die in dem Her-ren ster - ben, se - lig, se - - - - - lig.

Her - - ren, dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - lig.

die in dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - lig.

Detailed description: This block contains the vocal score with German lyrics. It consists of four staves, likely representing different vocal parts. The lyrics are: "ren, dem Her-ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - lig." "To - - ten, die in dem Her-ren ster - ben, se - lig, se - - - - - lig." "Her - - ren, dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - lig." "die in dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - lig." Dynamics are marked as piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

pizz. *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string ensemble. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The music is marked with *pizz.* (pizzicato) and dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).