

Il gondoliere

BARCAROLA A DUE VOCI EGUALI

MUSICA DELLA SIG.RA MALIBRAN

ALLEGRETTO

p

$\text{♩} = 104$

1. Del - le gon - do - le sen -
2. Al suon del mando - li -
3. Già vien l'o - ra be - a -

1. Del - le gon - do - le sen -
2. Al suon del mando - li -
3. Già vien l'o - ra be - a -

ti da lun - ge il re - mi - gar e al - ter - nar - si i con - cen - ti sul -
no sor - ge nel pet - to amor: sul col - le a noi vi - ci - no a
ta di ca - ra vo - lut - tà: la mia Gli - ce - ra a - ma - ta mi

ti da lun - ge il re - mi - gar e al - ter - nar - si i con - cen - ti sul -
no sor - ge nel pet - to amor: sul col - le a noi vi - ci - no a
ta di ca - ra vo - lut - tà: la mia Gli - ce - ra a - ma - ta mi

l'in-cre-spa - to mar. Il te - ne-ro de-sir in-vi-ta - ne ad a-mar; il
tut-ti è gio - ia in cor. par che ven - ga già.

te - ne-ro de-sir in - vi - ta-ne ad a-mar. Se - gno de' miei sospir, deh,
te - ne-ro de-sir in - vi - ta-ne ad a-mar. Se - gno de' miei sospir, deh,

vie - ni al ma - ri nar; deh, vie - ni al ma - ri-nar; deh, vie - ni al ma - ri-
vie - ni al ma - ri nar; deh, vie - ni al ma - ri-nar; deh, vie - ni al ma - ri-
vie - ni al ma - ri nar; deh, vie - ni al ma - ri-nar; deh, vie - ni al ma - ri-

nar; ah! deh, vie - ni al

nar; deh, vie - ni al ma - ri-nar; deh vie - ni al

dimin.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'nar; ah! deh, vie - ni al'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'nar; deh, vie - ni al ma - ri-nar; deh vie - ni al'. The bottom staff is a piano accompaniment, with a 'dimin.' (diminuendo) marking at the end. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ma - ri - nar. ah!

ma - ri - nar. ah!

D.C.

The second system continues the musical score. The top vocal staff has lyrics 'ma - ri - nar. ah!' and ends with a fermata. The middle vocal staff also has lyrics 'ma - ri - nar. ah!' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a 'D.C.' (Da Capo) marking. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.