

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug.Schnell. (*Molto allegro*) Metr. ♩ = 138.

Violoncello Ites Pult (2^{ter} Spieler.)breit. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$ (largamente)

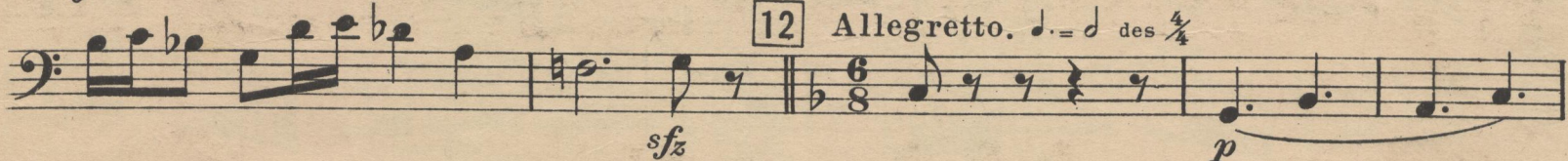
cresc. - - - ff



molto accelerando



tempo primo, schnell (Allegro con spirito)



Violoncello Ites Pult (2ter Spieler.)

3a

Two staves of music. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It contains measures 15 and 16. Measure 15 has a *p* dynamic and a *dim.* - *pp* marking. Measure 16 has a *p* dynamic. The second staff continues the melody, starting with a *p* dynamic and a *dim.* marking. It includes a *(Doppelgriff.)* instruction above measure 17. The piece ends with a final note marked with a *1*.

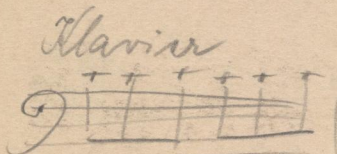
Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell. (*vivo*)

A single staff of music in 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The melody is lively and ends with a final note marked with a *1*.

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kannWartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehn!“



Nº 3. Ariette.

Allegretto.

Two staves of music. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It contains measures 1 and 2. Measure 1 has a *p* dynamic. The second staff continues the melody, starting with a *p* dynamic and a *dim.* marking. The piece ends with a final note marked with a *1*.

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie...Je!...wie war es doch.“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

19 Schnell. (*vivo*) Metr. ♩ = 152.
a 2 pizz.

Two staves of music. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It contains measures 1 and 2. Measure 1 has a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The second staff continues the melody, starting with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. It includes a *arco* instruction above measure 1. The piece ends with a final note marked with a *1*.

Violoncello Ites Pult (2^{ter} Spieler.)Nº 5. Duett. *Weg*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96.

3 *mf* 4 *f* *dim.* *p* 20

5 21 (mit Dämpfer) 2 *pp* *p* 22 (Dämpfer weg) *f* 1

7 23 *pizz.* *p* 1 *arco* *p* 24

25 etwas gemächlich (*un poco comodo*) 26 *p* *p* *pp* *p*

27 *pizz.* *arco* *poco accelerando* *al tempo* *pp molto cresc.* *ff*

1 *primo* (Allegretto mosso.) *pizz.* *arco* 28 *mf* *f* *dim.* *p*

29 *cresc.* *f* *espr.* 1

30 *ff* *dim.* *p*

31 *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *pp* *poco calando* *pizz.* *arco*

Violoncello Ites Pult (2^{ter} Spieler.)

5a

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehn. Nun, Herr Tanzmeister.
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr.“

Tempo di Menuetto. (Ziemlich langsam.) Metr. ♩ = 92.

8 [32] 8 [33] (moderato assai) pizz. 3 1 [34] 5

2 *mf* *f* *sfz*

dim. p [35] 5 *f sfz* *dim.* - *mf dim. p* *pp*

kurzer Dialog bis: Erster Lakai meldet: „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (animato assai.) Metr. ♩ = 72.

f

colla parte

mf *f* *dim.*

[36] *p*

colla parte

cresc. *mf* *f*

[37] *p*

p

[38] pizz. *mf* *p cresc.*

arco *mf* *p*

Violoncello Ites Pult (2^{ter} Spieler.)

Schnell. (*vivo*)

39

40

41

42

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zerrmonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell.
(*vivace*) Metr. $\text{♩} = 104$

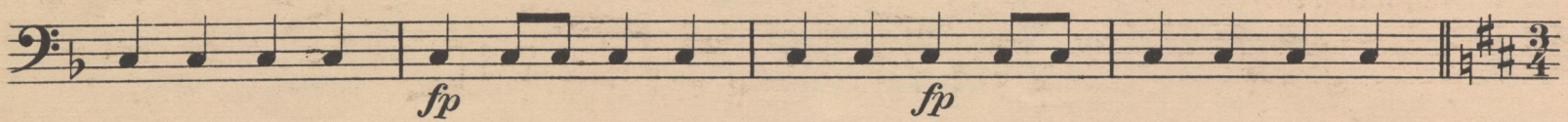
42

43

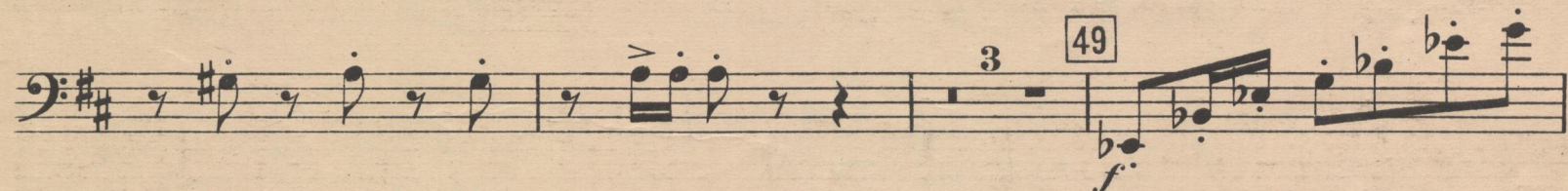
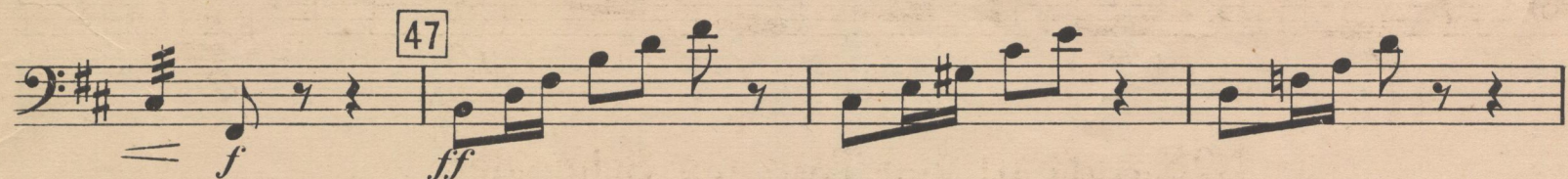
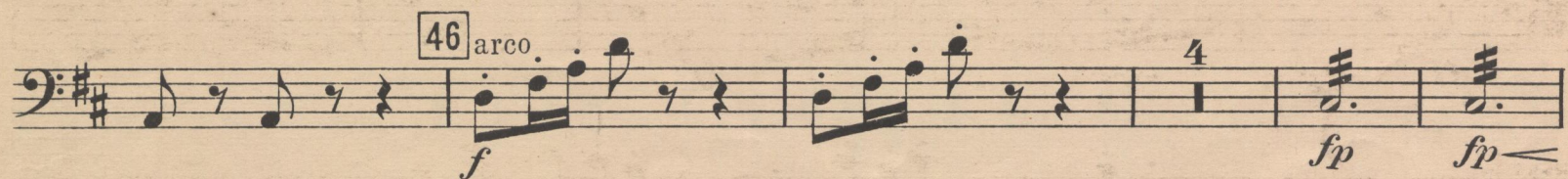
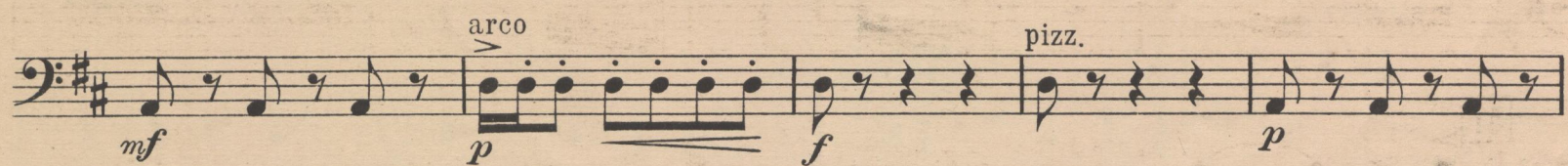
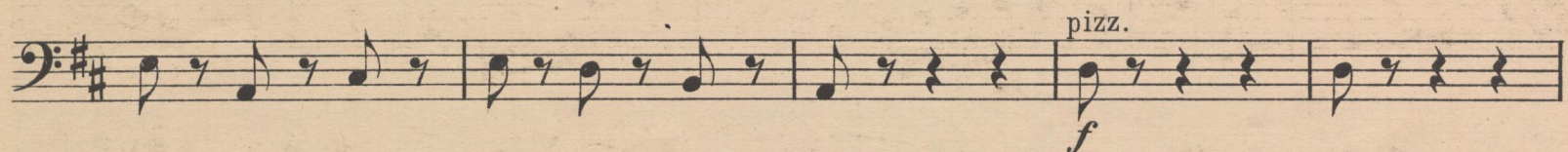
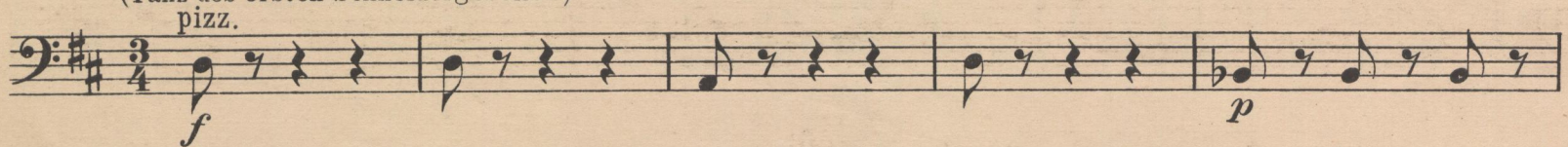
44

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

7a



L'istesso tempo ♩ = ♩ des C
(Tanz des ersten Schneidergesellen)



Violoncello Ites Pult (2^{ter} Spieler.)

p cresc.

f sfz sfz cresc.

rit. a tempo ff mf p

mf espr. f

mf pizz.

mf

pp

No 9.

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt.“

Allegro.

ff

vi=

=de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso.

3
p

59
p

1
60
p

4
61
pizz.
p

3
arco
p
cresc.

62
f
dim.
p

63
pizz.
p
arco
p

64
mf

65
p
pizz.
p
arco
p
pp
poco calando

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)N^o 11. Das Diner.*Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“**Moderato, alla Marcia.*

66

67

68

69

70

71

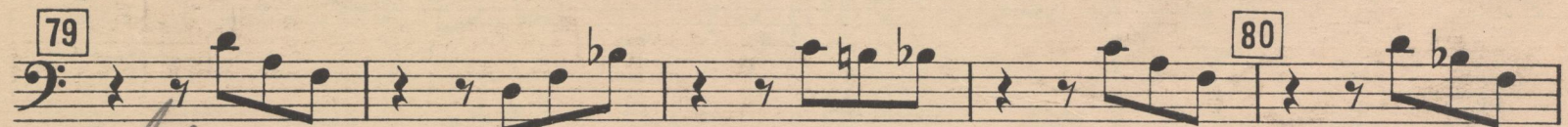
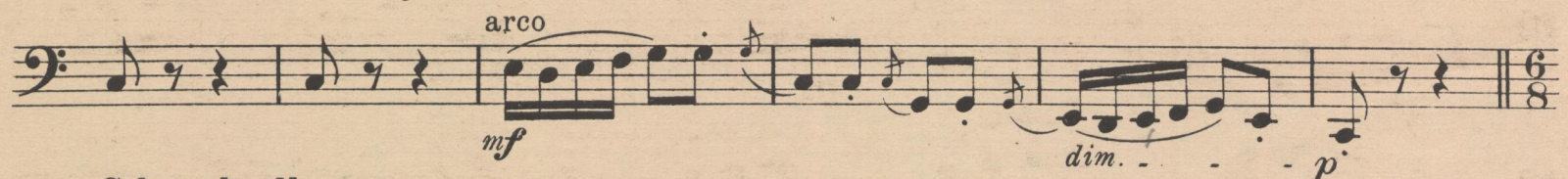
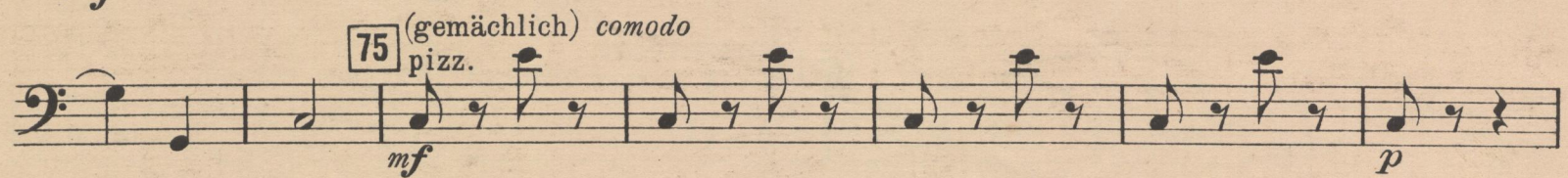
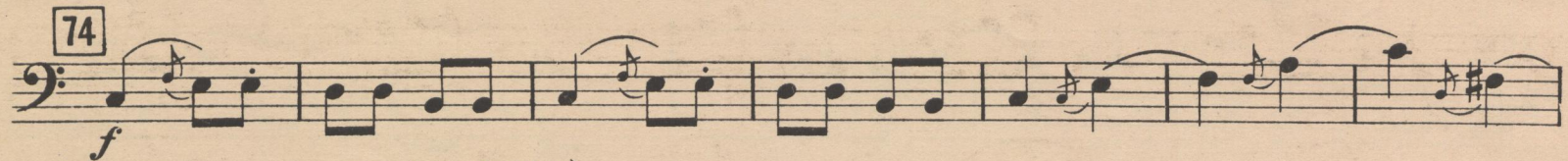
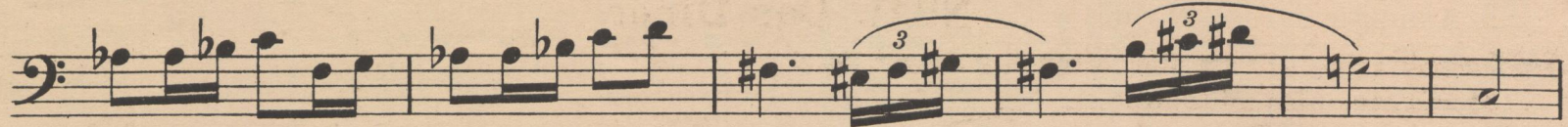
72

73

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)

Violoncello Ites Pult (2ter Spieler.)

11a



Violoncello Ites Pult (2^{ter} Spieler.)

84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } 2/4$ 85 1

12 *p*

86 *cresc.*

87 *poco ritenuto*
etwas zurückhaltend 88 *poco calando*

f 5 *p*

poco accelerando 89 Moderato.

1 *pp leggiero*

90

f *mf*

91 *p*

mf

92 pizz. arco pizz. arco

93 *p* *dim.*

94 *pp*

Violoncello Ites Pult (2^{ter} Spieler.)

13a

95 Presto.

ff *p* *ff*

96 *p* *pizz.* *arco* *pizz.* **97** *pizz.* *arco*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* **98** *f*

99 *ff* *mf* **100**

101 *p*

102 *mf*

103 *cresc.* *f*

104 *ff* *dim.* *p* *f* *lebhaft (con anima)* *pizz.*

105 *p* *f* *p* *f*

106 *p* *f* *p*

107 *cresc.* *p*

Violoncello I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler.)

108 *cresc.*

109 *dim.* *poco calando* *p*

Prestissimo. *arco* *pizz.* *arco* 110 *cresc.*

111 *f*

112 *ff* *f*

113

114 *cresc.* *ff*

115

sfz *sfz*

hier folgt No 10 von & bis Schluss.
(Seite 9a)