Михаилу Ивановичу Гелеверу.

Douze Esquisses

pour Piano

(moyenne difficulté).

Cah. I. №№ 1. a-moll. 2. dis-moll. 3. D-dur. 4. Es-dur.
„ **II.** №№ 5. F-dur. 6. A-dur. 7. f-moll. 8. E-dur.
„ **III.** №№ 9. D-dur. 10. As-dur. 11. B-dur. 12. fis-moll.

par

R. Glière.

Op. 47.

Chaque cahier à 60 cop.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionaire de la Chapelle de la Cour. de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU. Neglinny pr. 14. **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

37

DOUZE ESQUISSES.

№ 1.

R. GLIÈRE. Op. 47. Cah. I.

Molto sostenuto.

Piano.

mf espr.

mf espr.

cresc.

dim.

mf

espr.

cresc.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

cresc.

f

sf

ten.

f dim.

mf

espr.

mf espr.

cresc.

f

poco

a

poco

dim.

mf

p

№ 2.

Con leggerezza.

p

poco cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

f

mf

dim.

dim.

p

p

mf

f *dim.*

rit.

№ 3.

Gajamente.

f

dim.

p

cresc.

f

cresc.

f *dim.* *rit.* *mf*

f *rit.*

a tempo *dim.* *pp*

№ 4.

Andante affettuoso.

espr. molto

mf

cresc.

dim.

mf

cresc.

f

dim. poco a poco

rit.

espr. molto
a tempo

mf

Ped.

cresc.

f

poco dim.

rit.

poco meno

mf

p

Ped.

33550

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:
№ 1. Cache-Cache . . . . . —50
„ „ 2. Colin-Maillard . . . . . —50
„ Op. 35. Trois danses idylliques. . . . . —70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:
„ № 1. Au bord du lac. . . . . —40
„ „ 2. Paysage rustique. . . . . —40
„ „ 3. Danse de la fée . . . . . —50
„ „ 4. Le crépuscule . . . . . —40
„ „ 5. Le printemps. . . . . —40
„ „ 6. Sur l'eau. . . . . —50
„ „ 7. Echo du passé. . . . . —40
„ „ 8. Les vagues joyeuses. . . . . —60
„ „ 9. Un pèlerin las. . . . . —40
„ „ 10. En plein air. . . . . —40
„ „ 11. La voix de la destinée. . . . . —40
„ „ 12. Le jardin endormi. . . . . —40
„ Op. 42. Rêves étoilés. . . . . —85

Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . 1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12. . 1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à—50

Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.** . . . . . 3 —
Отдѣльно:
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25
„ „ 2. Мама. La maman. . . . . —25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère. . . . . —25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai. . . . . —25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . . —25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.— 40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . —25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . . —40
„ „ 10. Полька. Polka. . . . . —25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . —60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka . . . . . —60
„ „ 13. Жалоба. La plainte. . . . . —25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau. . . . . —40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude. . . .
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves. . . . . —25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . . —25
„ „ 19. Капризы. Les caprices. . . . . —40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . —25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . —25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . . —40
„ Op. 10. Ballade. . . . . 2 —

Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études. . —75

Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . . —40
„ „ „ 2. Mélancolie. . . . . —40

Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses . . . 1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40

Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . . —75

Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . . —20
„ „ „ „ 3. . . . . —40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):
„ № 1. Marche. . . . . —40
„ „ 2. Crépuscule. . . . . —40
„ „ 3. Scherzino . . . . . —40
„ „ 4. Romance . . . . . —40
„ „ 5. Babillage. . . . . —40
„ „ 6. Menuet d'antan. . . . . —40
„ „ 7. Capriccioso. . . . . —40
„ „ 8. Polonaise . . . . . —40

R C.

Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse. . . . . —40
„ „ „ 2. Moment douloureux. . . . —40
„ „ „ 3. Etude. . . . . —40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . —60

Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas. . . . . —75
„ „ 79. Trois mazurkas. 1 25

Eigès, K. Op. 1. Nocturne . . . . . —40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . . —40
„ „ 4. Barcarolle. . . . . —40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. . . . . à—25

Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . —35
„ „ № 2. Intermezzo. . . . . —35
„ „ „ 3. Mazurka . . . . . —35
„ Op. 21. № 1. Tristesse. . . . . —20
„ „ „ 2. Joie. . . . . —40
„ „ „ 3. Chagrin. . . . . —20
„ Op. 26. № 1. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 2. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 3. Prélude . . . . . —30
„ „ „ 4. Chanson simple. . . . . —30
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Feuille d'album. . . . . —40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. . . . . —75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . . à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à— 30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV. . . . à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses. . . . . —50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude . . . —40
„ № 2. Prière . . . . . —25
„ „ 3. Mazurka . . . . . —25
„ „ 4. Le matin. . . . . —25
„ „ 5. Le soir. . . . . —25
„ „ 6. Rondo. . . . . —25
„ „ 7. Arietta. . . . . —35
„ „ 8. Marche miniature . . . . . —25

Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso . . . . . 1 —

Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . — 35

Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . . —60

Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . —50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . . —50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . —50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . . —50

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . . 1 —

Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate . . . . . 3 —

Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques. . . . . —60

Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance. . . . . —40
„ № 2. L'Espiègle . . . . . —25
„ „ 3. Gavotte . . . . . —25
„ „ 4. Petite Valse . . . . . —25
„ „ 5. A la Mazurka. . . . . —25

Михаилу Ивановичу Гелеверу.

Douze Esquisses

pour Piano

(moyenne difficulté).

Cah. I. №№ 1. a-moll. 2. dis-moll. 3. D-dur. 4. Es-dur.
„ **II.** №№ 5. F-dur. 6. A-dur. 7. f-moll. 8. E-dur.
„ **III.** №№ 9. D-dur. 10. As-dur. 11. B-dur. 12. fis-moll.

par

R. Glière.

Op. 47.

Chaque cahier à 60 cop.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU. Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

DOUZE ESQUISSES.

№ 5.

R. GLIÈRE. Op. 47. Cah. II.

Volante.

Piano.

pp

f

p

f

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

p

mf

f *di* - *mi* - *nu* - *en* - *do*

p *cresc.* *f* *p* *m. g.*

№ 6.

Andantino.

mf

mf

f

di - - mi - - nu - en -

do

p

cresc.

f

rit. molto

dim.

mf

a tempo

dim.

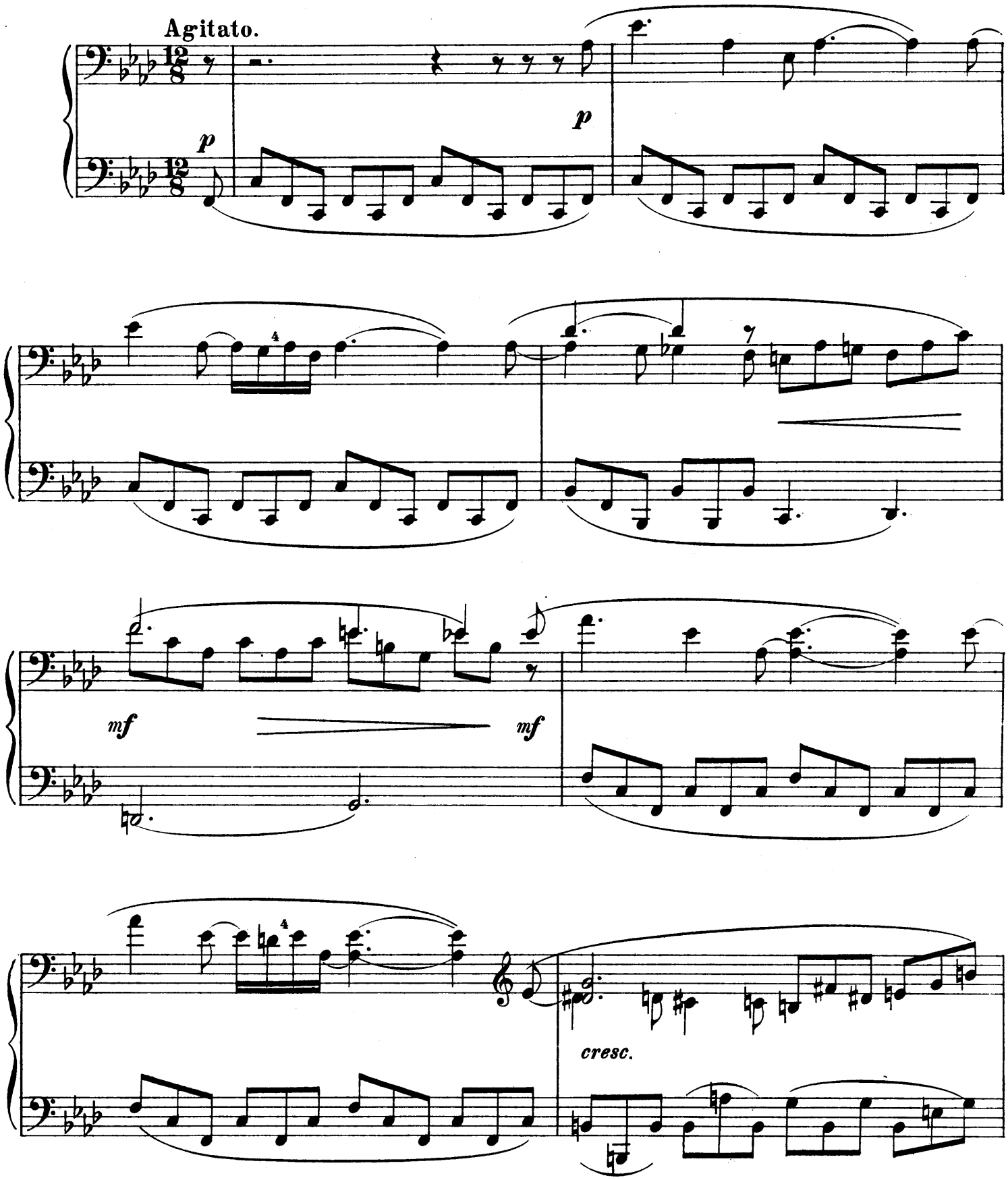
rit.

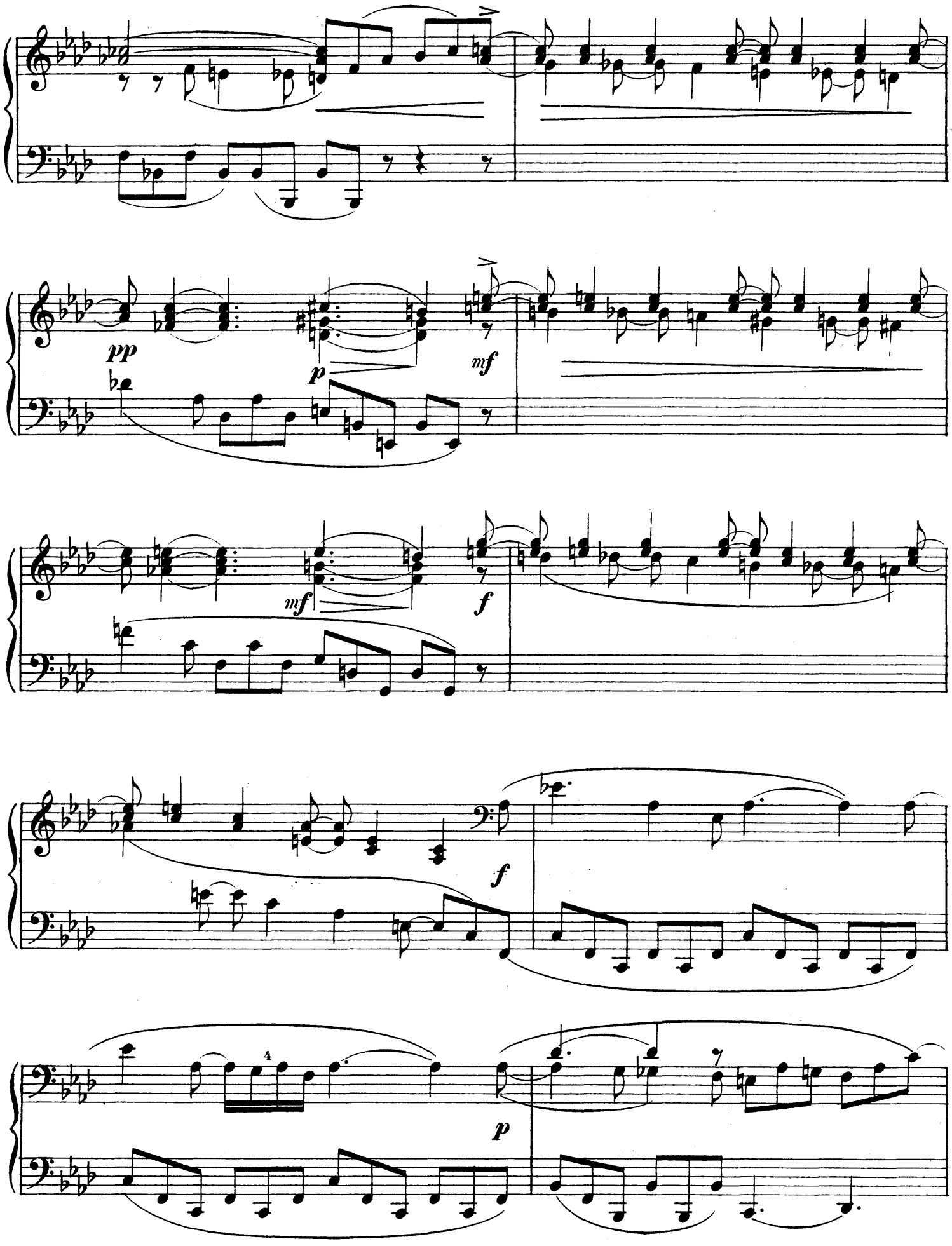
p dimin.

tranquillo

pp

№ 7.




pp
p
mf
mf
f
f
p

cres - - - - cen - - - -

do - - - -

f p

4

cresc. f dim.

poco rit. ppp

№ 8.

Religioso.

p

mf

m. d.
mf

mf

cresc.

f

mf

dim.

p

33554

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12	à—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	— 40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	—60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	—40
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2	—20
„ „ „ „ 3	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40

	R. C.
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando.	—60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	—75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	—40
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	—40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	—40
„ „ „ 3. Prélude	—30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Feuille d'album	—40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll	—75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).	
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet.	à— 30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	—50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	—25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	—25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll	— 35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll	—50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба	—50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	3 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25

Михаилу Ивановичу Гелеверу.

Douze Esquisses

pour Piano

(moyenne difficulté).

Cah. I. №№ 1. a-moll. 2. dis-moll. 3. D-dur. 4. Es-dur.
„ **II.** №№ 5. F-dur. 6. A-dur. 7. f-moll. 8. E-dur.
„ **III.** №№ 9. D-dur. 10. As-dur. 11. B-dur. 12. fis-moll.

par

R. Glière.

Op. 47.

Chaque cahier à 60 cop.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU. Neglinny pr. 14. **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

DOUZE ESQUISSES.

№ 9.

R. GLIÈRE. Op. 47. Cah. III.

Poco agitato.

Piano.

mf

espr.

lente

cresc.

Propriété de l'éditeur

33555

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

cresc.

f

dim.

mf

p

espr.

rit.

m. d.

2

mf

a tempo

cresc.

mf

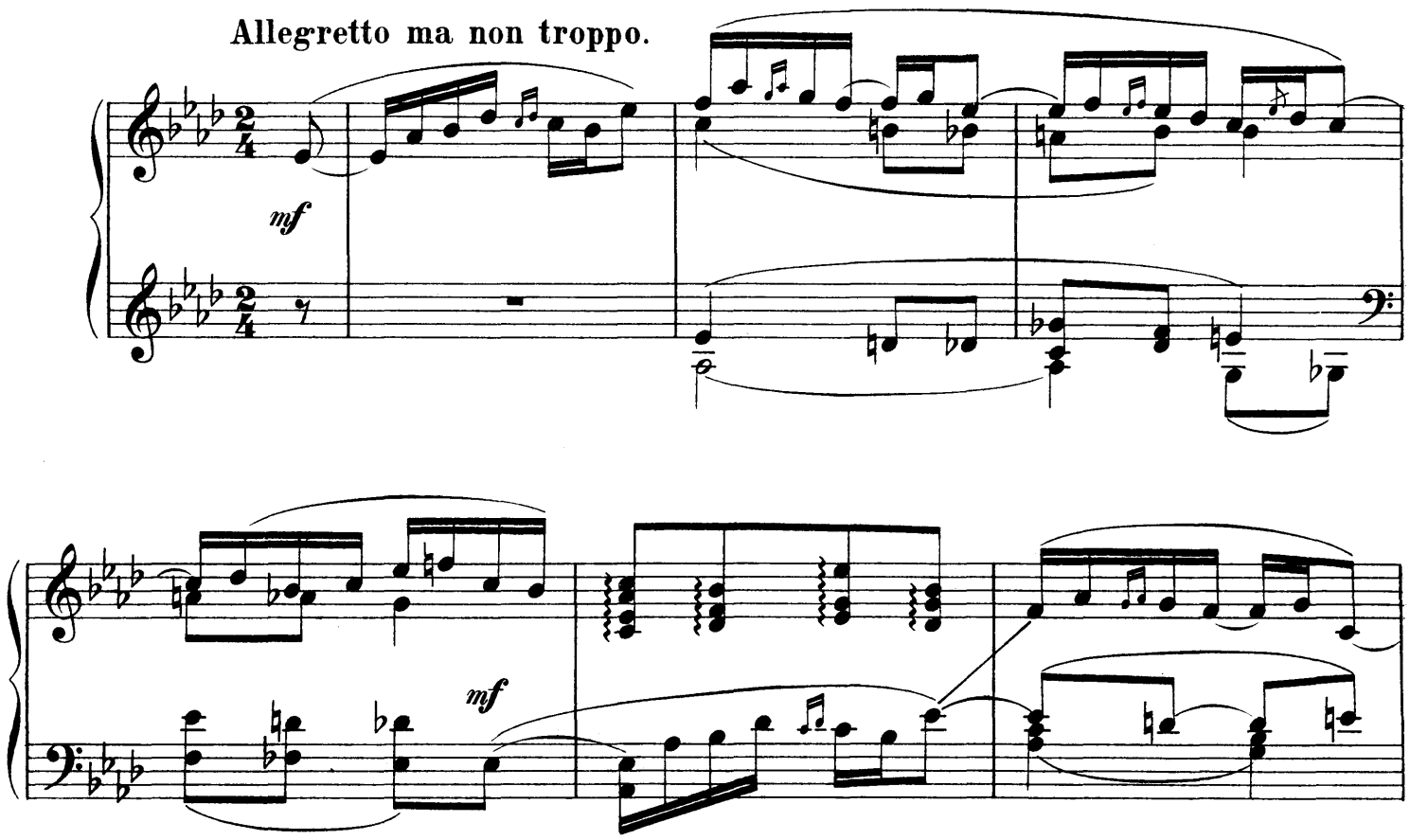
dim.

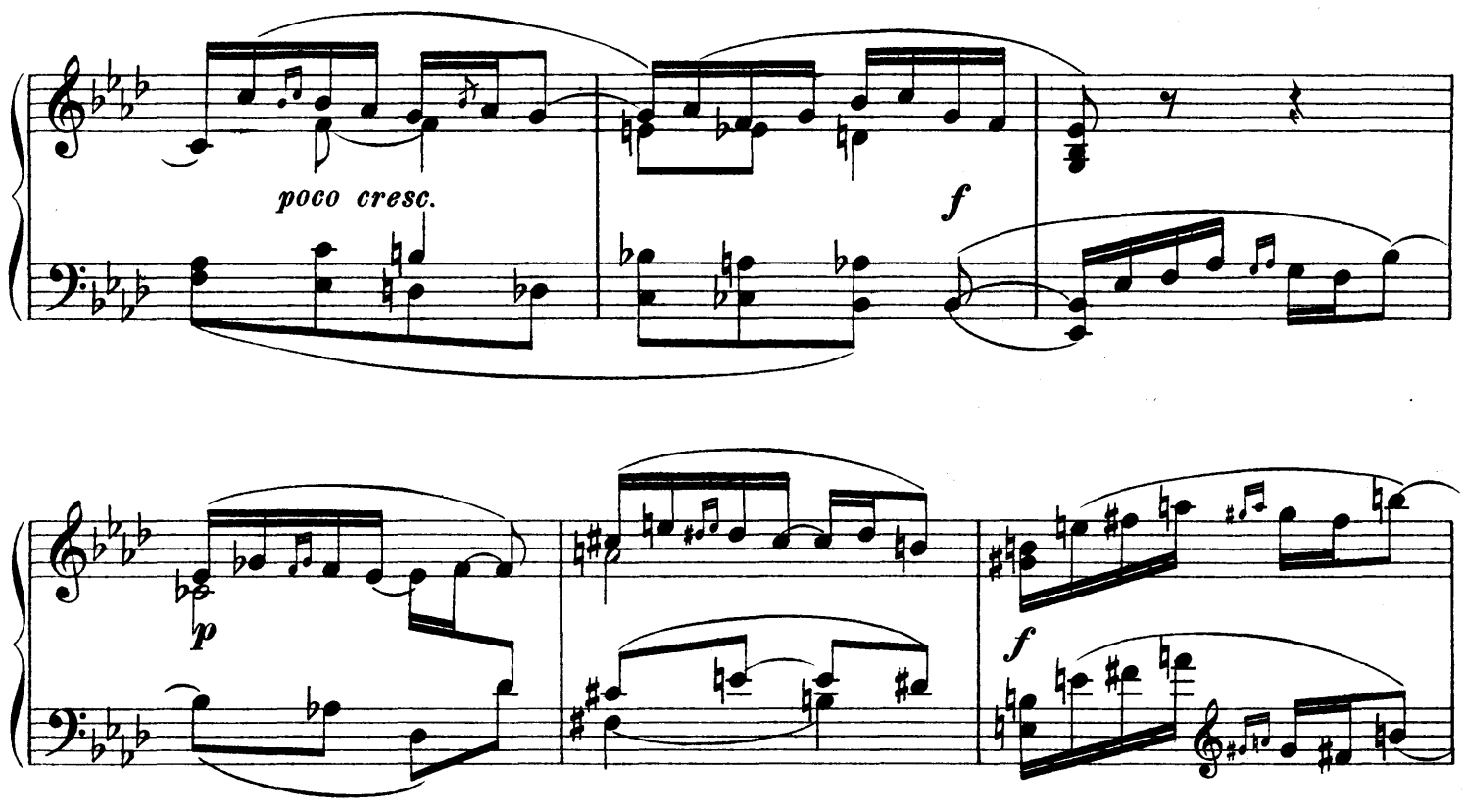
p

Ped.

№ 10.

Allegretto ma non troppo.





p *cres - - - cen - - -*

- do - - rit. *f* *a tempo*

8

8

mf

rit.

m. d.

Ped. *

№ 11.

Allegro giocoso.

f

p

sfz

mf

p dolce ma marcato

f

Ped.

m.d.

*

f

p

cresc.

sfz

poco rit.

f

№ 12.

Vivace.

pp sempre staccato

dolce

poco cresc.

espr.

espr.

dim.

cantab espr.

mf

cresc.

f

p

dolce

espr.

cresc.

espr.

f

dim.

p

dim.

pp

33558

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12. à	—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	— 40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	—60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	—40
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2	—20
„ „ „ „ 3	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40

	R. C.
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando.	— 60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	—75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	—40
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. à	—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	—40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	—40
„ „ „ 3. Prélude	—30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Feuille d'album	—40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll	—75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. à	1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté). № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à	— 30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV. à	1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	—50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	—25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	—25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll	— 35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll	—50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба	—50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	3 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25