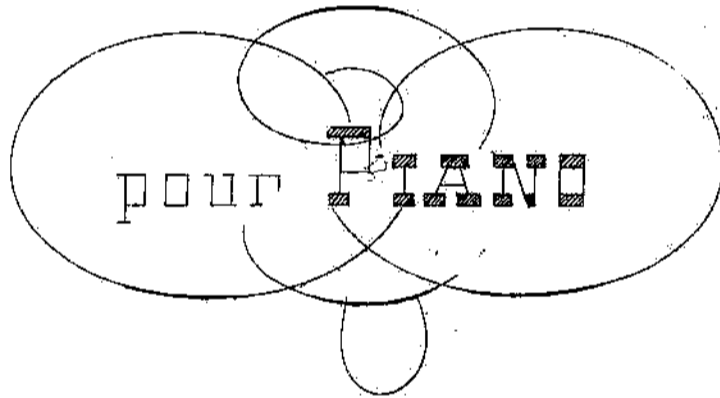


A Mademoiselle EMMA FUMAGALLI

LA
FAUSSE NOTE

FANTASIE-VALSE



TERESA CARREÑO

Op. 39

Pr. 7⁵⁰

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table listing musical compositions by various composers including Liszt, Chopin, Mendelssohn, and others, with titles and prices.



2
COMPOSITIONS NOUVELLES

POUR LE PIANO

N° 1
HIGHLAND

Souvenir d'Écosse.
Op. 38.
Prix: 5 fr.

N° 2
LA
FAUSSE NOTE

Fantaisie-Valse.
Op. 39.
Prix: 7^f 50.

Imp. Briaux, r. Rodier 87

Du même auteur:

Le Printemps Grande Valse
Un Rêve en mer Méditation
Scherzo-Caprice Étude
Le Ruisseau d°
Plainte 1^{re} Elégie
Partie I 2^{me} d°

Du même auteur:

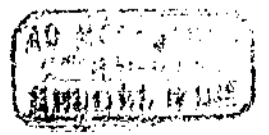
Un Bal en Rêve, Fantaisie
Venise, Esquisse Italienne
Florence d° d°
Mazurka de Salon
Le Sommeil de l'enfant, Berceuse
La Corbeille de fleurs, Valse

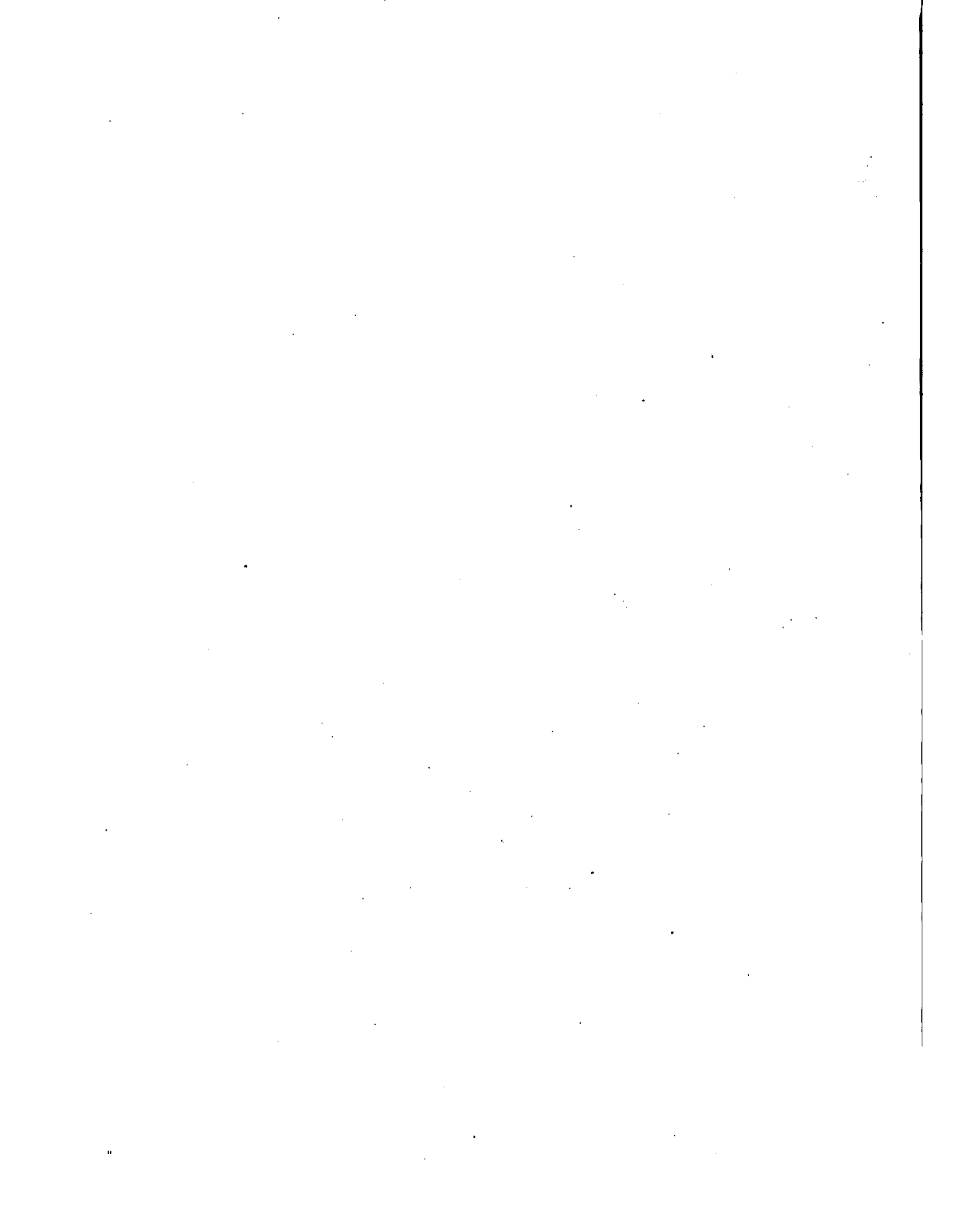
PAR

TERESA CARREÑO

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Edit^{rs}

Propriété pour tous pays.





LA FAUSSE NOTE

FANTASIE-VALSE POUR LE PIANO.

PAR

TERESA CARREÑO.

Op. 39.



A Mademoiselle Emma FUMAGALLI.

Allegretto.

INTRODUCTION

pp presque ensemble.

Ped. *

pp

Ped. *

cresc.

dim.

Ped. *

Ped. *

fz

Allegro molto.

VALSE.

p *presque ensemble.* *cresc.* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *p* *poco accel.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. rit. *pp* *a tempo* *p poco rit.*

1^a 2^a

Ped. * Ped. *

mf con grazia. *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *accel.* *a tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *dim. e rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo.

a tempo.

p *un poco più mosso cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *cresc.* *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero. *p*

Ped. * Ped. *

cresc. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*. Tempo markings include *dim e poco rit.* and *a tempo.* Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *poco rit.*, *poco*, *poco.*, *cresc.*, and *ad*. Tempo markings include *a tempo.* Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with lyrics: "cel - le - ran - do." and "con anima." The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk.

a tempo.

ff calmandosi. dim. rit. pp

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f p cresc. poco rit. pp a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. *

p *cresc.* *pp*
Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo. *poco rit.* *pp* *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*
Ped. *

f *pp* *poco rit.*
Ped. * Ped. * Ped. *

Meno mosso Cantando. *dolce.*
Ped. * Ped. *

cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. *a tempo.* *din.* *pp una corda.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

tre corde. *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con grazia. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ppp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *legg.*, *ten.*, *p*. Pedal markings: Ped., * Ped. g- g- * Ped., * Ped., * Ped., *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *cresc.*, *f*, *f animato*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *poco rit.*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Poco più mosso.

dim. rit. *a tempo.* *cresc.* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped.

cresc. *cresc.* *ff poco rit.* *sempre ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo. *accel.* *rit.* *ff p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f sempre accel.*

Ped. *

ff *ff* *ff* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. *



AU BINAESTREL, ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO. HUGEL ET C^e. Éditeurs.

2 bis, rue Vivienne.

MÉTHODES.

- A. Adam.** Grande méthode du Conservatoire... 42 »
C. de Bériot et C. V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo... 15 »
L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »
Vélix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »
Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »
 Les deux réunies... 25 »
H.-L. D'Ansel et Aug. Durand. Méthode d'Opéra-Alexandre, à l'usage des pianistes contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg et Henri Revoletten. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et élargie en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpages dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
 1^{re} partie élémentaire... 12 »
 2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

- M. Valiquet.** Le Premier Age ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
 2. Op. 17. Les Grands de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Blauette, Musette, — Valse, — Chaque morceau... 2 50
 Le recueil... 7 50
 3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
 4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant, — Le Chat botté, — Le Nain jaune, — Le Prince Charmant, — La Belle et la Bête, — La Belle aux cheveux d'or, — Chaque morceau... 3 »
 Le recueil... 9 »
 5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins, — Le Journal du Canton, — Le Ramier voyageur, — Petits Pierrots, — Fleurs et Marie, — Les joyeux Muletiers, — Chaque morceau... 4 50
 Le recueil... 12 »
Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains... 12 »
 Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de sable : La Paquerette, polka, — Le Perce-Neige, marche, — Le Serpolet, mazurka, — Le Bluet, valse, — Le Liseron, valse, — La Coquelicot, honrrée, — Chaque morceau... 2 50
 Le recueil... 7 50
A. de Monteké. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement

- Ch. Czerny.**
 — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 »
 La 4^e livraison... 7 50
Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau... 2 50
J.-L. Bastmann. Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 »
 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »
 — Les Roses d'Égypte, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »
F. Dolmetich. 12 petites études récréatives... 6 »
 12 nouvelles études récréatives... 10 »
Henri Revoletten. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpages de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »
 — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »
 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode... 5 »
Ch. Schunke. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à 7 50
A. Schmitt. Études, 1^{re} livre... 9 »
A. Mearns. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »
 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »
Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par M. M. Herr, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :
 Le Rythme des doigts (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »
 Abrégé... 10 »
 — Chant et Mécanisme, études progressives :
 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »
 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »
 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »
 Douze esquisses pittoresques... 15 »
 Douze études pittoresques... 20 »
 Obéron de Weber, six études caractéristiques :
 1. Chœur des Géniés, — 2. Barcarolle, — 3. Ronde de nuit, — 4. Ariette de Fatime, — 5. Vision, — 6. Séduction et magie. Le recueil... 20 » — Chaque morceau... 5 »
 Souvenirs du Conservatoire :
 Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »
 Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux... 6 »
 Op. 26. 3. psaume de Marcello... 7 50
 Op. 27. 4. Romance et chœur d'Égmont, de Beethoven... 7 50
 Op. 40. 5. Air d'Andréon, transcription

- Félix Godefröid.** L'École chantante du piano.
 1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 12 »
 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »
 3^e livre : Douze études caractéristiques... 15 »
A. Coria. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :
 1^{re} série... 5 »
 2^e série... 6 »
 3^e série... 5 »
 4^e série... 6 »
 5^e série... 6 »
 6^e série... 5 »
 7^e série... 6 »
 8^e série... 5 »
 9^e série... 6 »
 10^e série... 5 »
 11^e série... 6 »
 12^e série... 5 »
 13^e série... 6 »
 14^e série... 5 »
 15^e série... 6 »
 16^e série... 5 »
 17^e série... 6 »
 18^e série... 5 »
 19^e série... 6 »
 20^e série... 5 »
 21^e série... 6 »
 22^e série... 5 »
 23^e série... 6 »
 24^e série... 5 »
 25^e série... 6 »
 26^e série... 5 »
 27^e série... 6 »
 28^e série... 5 »
 29^e série... 6 »
 30^e série... 5 »
 31^e série... 6 »
 32^e série... 5 »
 33^e série... 6 »
 34^e série... 5 »
 35^e série... 6 »
 36^e série... 5 »
 37^e série... 6 »
 38^e série... 5 »
 39^e série... 6 »
 40^e série... 5 »
 41^e série... 6 »
 42^e série... 5 »
 43^e série... 6 »
 44^e série... 5 »
 45^e série... 6 »
 46^e série... 5 »
 47^e série... 6 »
 48^e série... 5 »
 49^e série... 6 »
 50^e série... 5 »
 51^e série... 6 »
 52^e série... 5 »
 53^e série... 6 »
 54^e série... 5 »
 55^e série... 6 »
 56^e série... 5 »
 57^e série... 6 »
 58^e série... 5 »
 59^e série... 6 »
 60^e série... 5 »
 61^e série... 6 »
 62^e série... 5 »
 63^e série... 6 »
 64^e série... 5 »
 65^e série... 6 »
 66^e série... 5 »
 67^e série... 6 »
 68^e série... 5 »
 69^e série... 6 »
 70^e série... 5 »
 71^e série... 6 »
 72^e série... 5 »
 73^e série... 6 »
 74^e série... 5 »
 75^e série... 6 »
 76^e série... 5 »
 77^e série... 6 »
 78^e série... 5 »
 79^e série... 6 »
 80^e série... 5 »
 81^e série... 6 »
 82^e série... 5 »
 83^e série... 6 »
 84^e série... 5 »
 85^e série... 6 »
 86^e série... 5 »
 87^e série... 6 »
 88^e série... 5 »
 89^e série... 6 »
 90^e série... 5 »
 91^e série... 6 »
 92^e série... 5 »
 93^e série... 6 »
 94^e série... 5 »
 95^e série... 6 »
 96^e série... 5 »
 97^e série... 6 »
 98^e série... 5 »
 99^e série... 6 »
 100^e série... 5 »

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^o, ÉDITEURS.

Table listing composers and their piano works, including Op. 14, Op. 15, Op. 18, Op. 19, Op. 24, Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100.

Table listing composers and their piano works, including Op. 99, Op. 100, Op. 101, Op. 102, Op. 103, Op. 104, Op. 105, Op. 106, Op. 107, Op. 108, Op. 109, Op. 110, Op. 111, Op. 112, Op. 113, Op. 114, Op. 115, Op. 116, Op. 117, Op. 118, Op. 119, Op. 120, Op. 121, Op. 122, Op. 123, Op. 124, Op. 125, Op. 126, Op. 127, Op. 128, Op. 129, Op. 130, Op. 131, Op. 132, Op. 133, Op. 134, Op. 135, Op. 136, Op. 137, Op. 138, Op. 139, Op. 140, Op. 141, Op. 142, Op. 143, Op. 144, Op. 145, Op. 146, Op. 147, Op. 148, Op. 149, Op. 150, Op. 151, Op. 152, Op. 153, Op. 154, Op. 155, Op. 156, Op. 157, Op. 158, Op. 159, Op. 160, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 164, Op. 165, Op. 166, Op. 167, Op. 168, Op. 169, Op. 170, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 175, Op. 176, Op. 177, Op. 178, Op. 179, Op. 180, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184, Op. 185, Op. 186, Op. 187, Op. 188, Op. 189, Op. 190, Op. 191, Op. 192, Op. 193, Op. 194, Op. 195, Op. 196, Op. 197, Op. 198, Op. 199, Op. 200.

Table listing composers and their piano works, including Op. 25, Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100.

Table listing composers and their piano works, including Op. 10, Op. 11, Op. 12, Op. 13, Op. 14, Op. 15, Op. 16, Op. 17, Op. 18, Op. 19, Op. 20, Op. 21, Op. 22, Op. 23, Op. 24, Op. 25, Op. 26, Op. 27, Op. 28, Op. 29, Op. 30, Op. 31, Op. 32, Op. 33, Op. 34, Op. 35, Op. 36, Op. 37, Op. 38, Op. 39, Op. 40, Op. 41, Op. 42, Op. 43, Op. 44, Op. 45, Op. 46, Op. 47, Op. 48, Op. 49, Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 53, Op. 54, Op. 55, Op. 56, Op. 57, Op. 58, Op. 59, Op. 60, Op. 61, Op. 62, Op. 63, Op. 64, Op. 65, Op. 66, Op. 67, Op. 68, Op. 69, Op. 70, Op. 71, Op. 72, Op. 73, Op. 74, Op. 75, Op. 76, Op. 77, Op. 78, Op. 79, Op. 80, Op. 81, Op. 82, Op. 83, Op. 84, Op. 85, Op. 86, Op. 87, Op. 88, Op. 89, Op. 90, Op. 91, Op. 92, Op. 93, Op. 94, Op. 95, Op. 96, Op. 97, Op. 98, Op. 99, Op. 100.