

Nuper rosarum flores

(Written for the consecration,
by Pope Eugenius IV, of the
Cathedral of Santa Maria del Fiore,
Florence, on 25 March 1436)

Guillaume Dufay

(c. 1400–1474)

Nuper rosarum flores (1436)

Guillaume Dufay

1 \circ = about 60 *throughout*

Triplum I
I. Nu - - - - - per ro - sa - - - - -

Motetus
I. Nu - - - - - per ro - sa - - - - -

Triplum II
57 [Note values halved to bar 168]
Con - se - cra - - - - - re - di - - - - - gna -

Motetus
Con - - - - - se - - - - - cra - - - - - re - di -

Tenor (secundus)
1/57

Bassus (Tenor primus)

5

I
rum flo - - - - - res Ex - - - - - do - no pon -

Motetus
rum flo - - - - - res Ex do - no pon -

II
61
tus est.

Motetus
- gna - - - - - tus - - - - - est.

9

I
ti - - - - - fi - cis Hi - e - me li - cet - - - - -

Motetus
ti - - - - - fi - cis Hi - e - me - - - - - li - cet

II
65
3. I - - - - - gi - tur, al - ma -

Motetus
3. I - - - - - gi - tur, al - - - - -

13
I hor ri da Ti
II hor ri da Ti
69 pa rens Na
8 -ma pa rens Na

17
I bi, vir go cœ li ca,
II bi, vir go cœ li ca,
73 ti tu i et
8 ti tu i et

21
I Pi e et san cte de
II Pi e et
77 fi li a, Vir
8 fi li a, Vir

25
I di tum
II di tum
81 go de cus vir gi
8 go de cus vir gi

29

I
Gran - dis tem - plum ma - chi

85
II
num, Tu - us te Flo - ren - ti

num, Tu - us te

29/85
T.
Ter

B.
Ter

33

I
-nae Con - de - co - ra - runt per -

ma - chi - nae Con - de - co - ra - runt

89
II
æ De - vo -

Flo - ren - ti æ De - vo -

33/89
T.
ri

B.
ri - bi - lis

37

I
pe - tim. 2. Ho - di - e vi - ca - ri - us Je - su Chri - sti

93
per - pe - tim. 2. Ho - di - e vi - ca - ri - us

II
tus o - rat po - pu - lus,

8
tus o - rat po - pu - lus,

T.
37/93
bi - lis

B.
est

41

I
et Pe - tri Suc - ces -

97
Je - su Chri - sti et Pe - tri

II
Ut

T.
41/97
est

B.
lo

45

I
- sor Eu - ge - ni - us

II
101 Suc - ces - sor Eu - ge - ni - us
qui men - te et cor - po - re
Ut qui men - te

T.
45/101
lo - - - - - cus

B.

49

I
Hoc i - dem am - plis - si - mum Sa - cris tem - plum ma - ni -

II
105 Hoc i - dem am - plis - si - mum Sa - cris tem - plum ma - ni - bus San -

T.
49/105
et cor - po - re Mun - do quic -

B.

-cus i - - - - -

[Back to page 2]

53

I
bus San - ctis - que li - quo - ri - bus

II
ctis - que li - quo - ri - bus

109
quam ex - o - ra - rit,

53/109
- ste.

B.
ste.

113

I
4. O -

II
Na - ti Do - mi - ni

141
Na - ti Do - mi - ni

117

I

II
145
su - i

su - i

121

I

II

149

125

I

II

153

T.

B.

125/153

ra - ti o - ne tu

ra - ti o - ne

Gra - ta

Gra - ta

Ter

129

I

II

157

T.

B.

129/157

- a Cru - ci - a - tus et me

tu - a Cru - ci - a - tus et

- ta be - ne - fi - ci - a

be - ne - fi - ci - a

ri - bi - lis

est

133

I
 ri - tis Tu

me - ri - tis Tu i se - cun -

161
 Ve - ni - am que re - a - tum

133/161
 est lo - cus

Ve - ni - am - que re - a - tum

137 [Back to page 7]

I
 - i se - cun - dum car - nem

165
 dum car - nem

II
 Ac - ci - pe re me - re - a - tur.

Ac - ci - pe re me - re - a - tur.

137/165
 i - ste.

-cus i - ste.

169

III
 A men.

A men.

T.
 A men.

B.
 A men.

Note: this is a four-part work, with some divisi in the triplum and motetus parts. I and II indicate 1st and 2nd time through the repeats; the *cantus firmus* remains unchanged throughout, but its duration changes in proportion. If the *tactus* (the semibreve beat for the upper parts) remains constant at about 60 M.M. throughout the motet, then the plainsong *Terribilis est locus iste* assumes the same proportions 6:4:2:3 found in the architecture of Santa Maria del Fiore.