



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсамъ для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ эвѣрціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, повесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальных пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣхъ цвѣтчиковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовиза	— 40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лушину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ тирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Віардо-Гарціей	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей.	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка. соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помини ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Душина дучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, дѣвушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка кана- рейка, соч. Варламова, и два галопа	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила, ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палерио“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгеля	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: II шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Θ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гедетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

No 1.

Introduction .

Adagio .

Allegretto .

ff 

in loco

Var:

Var: 2.

Var: 3.

Var:4

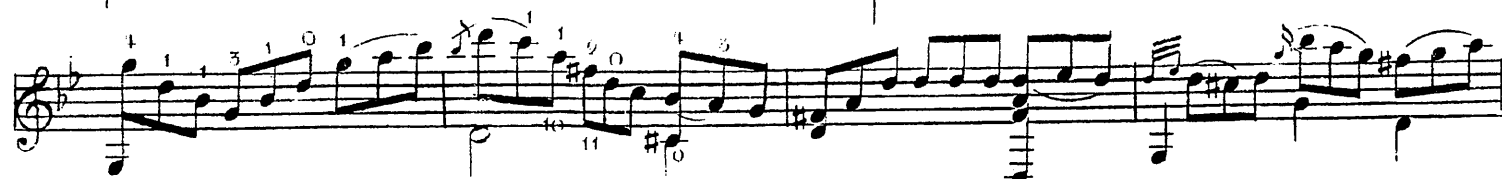
4 4 9 9 1 4 9 9 0

7 10 10 10 11 9 8

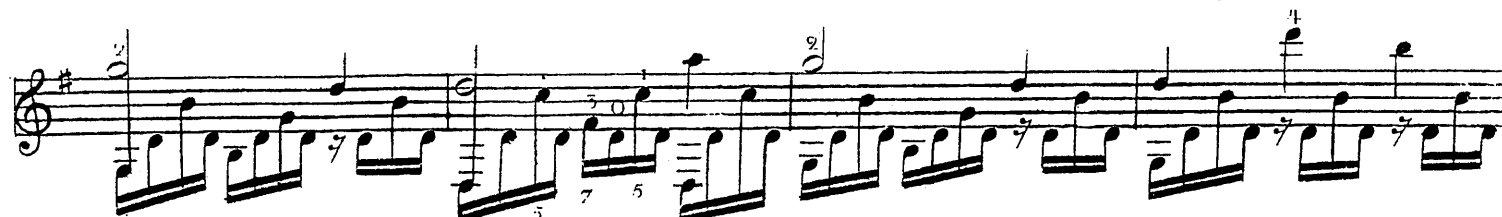
0 1 0 1 2



Andante con moto. Minore



Maiore Tempo primo



caprice

ritar

p

ritar

F

прав: руки

Presto

coda Tempo primo

AIR Petit-Russien (Не ходи грицу)

varie par A. Sychra.

Andante.

N^o 2.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Andante.' and the piece is identified as 'N° 2.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). Fingering numbers (1-5) are placed above or below the notes. The system concludes with a double bar line.

Var: 1.

The first variation, 'Var: 1.', continues on a single staff. It maintains the 2/4 time signature and key signature. The notation features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingering numbers are used throughout. The variation ends with a double bar line.

Var: 2.

The second variation, 'Var: 2.', is written on a single staff. It includes the instruction 'loco.' (ad libitum) above the staff, indicating a section where the tempo and rhythm can be taken at the performer's discretion. The notation consists of a series of chords and single notes, mostly beamed together. The variation concludes with a double bar line.

Var: 3

The third variation, 'Var: 3', is written on a single staff. It features a more active and rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers are provided for the left hand. The variation ends with a double bar line.

7

Presto.

Var: 4.

1 пальцы правой руки

правой руки

Lento.

loco

cres.

FF

loco

3404 G.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

(По всѣмъ дѣревнѣмъ кашинька)

varie par A: Sychra

Moderatto

N^o 3.

Var: 1.

Var: 2. Adagio. con expres.

Var: 3. Tempo primo.

Var: 4.

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps). The piece consists of several variations and a coda, with various performance instructions and fingering numbers.

Var: 5. Lento
This section begins with a tempo marking of "Lento". It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and slurs. A dynamic marking of **F^op** (for *forzando*) is present.

Var: 6. Tempo primo
This section is marked "Tempo primo". It continues with similar melodic patterns and includes a **F^op** marking.

Coda Allegretto.
The piece concludes with a "Coda" section marked "Allegretto". This section is characterized by a faster tempo and includes the instruction **plus vite** (faster).

The score ends with the alphanumeric code **A. 3404 G.** and a final key signature change to D major (two sharps).

Grande Marche
de l'opéra Freyschütz.

N^o 4.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Flag' marking with a wavy line appears on the second staff. A 'loco' marking with a double arrow appears on the tenth staff. The score is a complex, fast-paced march with many triplets and sixteenth-note passages.

Flag

FF

loco

Trio

Musical score for the Trio section, measures 1 through 10. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 1 through 10 are placed below the staff. The section concludes with a 'coda' marking above the final measure.

WALSE

N^o 5

Musical score for Walse No. 5, measures 1 through 10. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 1 through 10 are placed below the staff.

Польской со скрипкою.

POLONAISE

N^o 6.

Polonaise dal segno.

TRIO.

f

Flag

cres. *ff*

ritar. *f*

Trio da capo

WALSE. Composée par. N. B. W.

N^o 7.

WALSE.

N^o 8

WALSE.

Variations du Concertante de Loye, aux quelles j'ai ajouté mon Allegretto

Andante.

№ 9

Andante.

Nº 9

Var: 1

Flag

loco

Var: 2

Var: 3

Musical notation for Variation 3, measures 1-12. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes. Measure numbers 1 through 12 are indicated below the staff. A wavy line above the staff in measure 10 indicates a tremolo or rapid oscillation.

Var: 4.

Musical notation for Variation 4, measures 13-24. The notation continues in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes. Measure numbers 13 through 24 are indicated below the staff. A dynamic marking 'f' (forte) is present in measure 13.

Allegretto

compose par A Sychra

loco

3 1 3 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

1 3 4 2

Guitare primo

Маршъ кавалерійскіи для двухъ Гитаръ

№ IO

F

loco

РОМАНСЪ

(Я не скажу что тебя люблю.)

Andante

№ II

f

Guitare primo.

Вальсъ для двухъ Гитаръ

comp: par T. Z..

№ 12

Ecossaise. comp: par T. Z.

№ 13.

Guitare primo

Романсь (La sentinelle) для трехъ Гитарь.
Allegro maestoso

N^o 14

Guitare primo

N^o 15

Мазурка для двухъ Гитарь.

Романсъ изъ оперы женщина лунатикъ передѣланъ мною Маршемъ

Allegro magestoso.

№ 16.

Air Polonais.

varié par A.. Sychra.

№ 17.

Маршъ на Смерть Генерала Кульнева. соч. К. Долгорукимъ

Marche funêbre
№ 18.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The piece is marked 'loco' at the beginning and 'loco' again later. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'Magore Flag' section. The final section is marked 'Minor' and ends with a 'loco' marking.

Flag ~~~~~ loco

Da capo
al fine

Кавалерійскій скорый Маршъ

варированый А. С и х р о ю

№ 19.

Var: 1

Var: 2

Air de l'Opera Freyschütz.

Allegretto.

N^o 20. *Harmo. loco*

Guitare primo

Мазурка Г-на Левашева для двухъ Гитаръ

N^o 21.

Guitare primo

Вальсъ для двухъ Гитаръ.

№ 22.

Guitare primo

Кавалерійская рысь для двухъ Гитаръ.

№ 23.

Mazurque.

№ 24

Военная Арія Моцарта

№ 25.

варирована для Гитары А. Сихрою.

Thème
con
Variat:

The main theme is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A wavy line above the first measure indicates a trill or tremolo. The piece ends with a double bar line.

Var: I .

The first variation is written in G major and 2/4 time, consisting of 10 measures. It features a similar melodic style to the theme, with rapid sixteenth-note runs and slurs. Fingering numbers are present throughout. The variation concludes with a double bar line.

8 staves of musical notation in G major, 2/4 time. Includes fingerings and a crescendo marking.

Var: 2 .

пальцы прав: руки

3 staves of musical notation for the second variation.

This musical score, identified as A. 3404 G., consists of eight staves of music in G major. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Slurs are used to group notes across measures. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

(ЧЕРНАЯ ШАЛЬ.

№ 26. Andantino.

Guitare

ROMANCE Dans tes beaux yeux.

№ 27. Andante

Guitare.

FINE.

Polonaise. (Violon.)

N^o 6.

Trio.

Guitare secondo.

Маршъ кавалерійскій.

N^o 10.



Guitare secondo.

Вальць



Guitare secondo.

кавалерійская рысь.



Guitare secondo .

La sentinelle.

N^o 14.

N^o 14. *La sentinelle.*

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower register. The second staff contains a first ending bracket labeled '222'. The third staff continues the melody and accompaniment. The fourth staff features a half note with a fermata. The fifth staff continues the piece. The sixth staff concludes with a final cadence and a second ending bracket labeled '222'.

Guitare secondo .

Mazurque.

Nº 15 .

N^o 15.



Guitare secondo.

Walze .

N^o 22.

N^o 22. Walze.

The musical score for 'Walze' (No. 22) is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracketed and marked with a '1'. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a final chord and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Guitare Troisieme .

La sentinelle

N^o 14 .

f

Guitare secondo

Mazurque

N^o 21 .

f