

Liedesend.

Ballade von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

№ 249b

FRANZ SCHUBERT

Zweite Bearbeitung.

September 1816.

Majestätisch, nicht zu langsam.

Singstimme.

Auf sei - nem gold'nen Thro - ne der grau - e Kö - nig sitzt, er

Pianoforte.

star - ret in die Son - ne, die roth in - We - sten blitzt.

Feurig.

Der Sänger rührt die

Harfe, sie rauschet Sieges - sang, sie rauschet Sieges - sang; der

Ernst jedoch, der schar-fe, er trotzt — dem vol-len Klang.

Sanft.

pp *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Nun stimmt er sü - sse Wei - sen, an's Herz sich klam - mernd

an; ob er ihn nicht mit lei - sen Ver-su-chen mil - deru

kann.

Geschwind.

Ver-geb-lich ist sein Mü-hen, erschöpft des Liedes Reich, und auf

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

der Stir-ne zie - hen die Sor-gen wet-ter - gleich.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Der Bar-de, tief er - bit-tert, schlägt die

The third system shows the vocal line with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and features a series of chords in the right hand with a triplet of eighth notes in the left hand.

Harf' ent - zwei, und durch die Lüf-te zit - tert der

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* mit Pedal and *ff* ohne Pedal, and a *p* (piano) marking. It features a triplet of eighth notes in the right hand.

Sil - ber-sai - ten Schrei. Und wie auch al - le be - ben, der

The fifth system shows the vocal line with a half rest, then a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Herr-scher zür-net nicht; der Gna - de Strahlen schwe-ben auf sei-nem An-ge - sicht, der

Gna-de Strahlen schweben auf sei-nem An-ge - sicht.

Mit Würde, doch herzlich.

„Du wol - lest mich nicht zei - hen der - Unempfind - lichkeit, in lang verblüh - ten

Mai - en wie hast du mich er - freut! - Wie je - de Lust ge - stei - gert, die

aus der Ur-ne fiel; was mir ein Gott ver-wei-gert, er - stat - te - te - dein

fp *cresc.* *decresc.*

Spiel. Vom kal-ten Her-zen glei-tet nun Liedeszauber ab,

p *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp > rallent.*

Etwas geschwinder.
und im - mer nä - her schrei - tet nun Ver -

pp *cre - scen - do*

gäng - lichkeit und Grab.

cre - scen - do

p *dim.* *pp* *PPP*