

Wolfgang Amadeus Mozart

Pietro Metastasio

BETULIA LIBERATA

1771



TABLE DES MATIÈRES

Libretto	3
1-0 Overture	12

Parte Prima

1-1 Recitativo. Ozia: <i>Popoli di Betulia, ah qual v'ingombra</i> .	23	1-10 Aria. Giuditta: <i>Del pari infeconda</i>	79
1-2 Aria. Ozia: <i>D'ogni colpa la colpa maggiore</i>	24	1-11 Recitativo. Ozia, Cabri, Giuditta: <i>Oh saggia, oh santa,</i>	
1-3 Recitativo. Cabri, Amital: <i>E in che sperar?</i>	47	<i>oh eccelsa donna!</i>	91
1-4 Aria. Cabri: <i>Ma qual virtù non cede</i>	48	1-12 Aria con Coro. Ozia, Coro: <i>Pietà, se irato sei</i>	93
1-5 Recitativo. Ozia, Cabri, Amital: <i>Già le memorie antiche</i> .	54	1-13 Recitativo. <i>Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!</i>	100
1-6 Aria. Amital: <i>Non hai cor, se in mezzo a questi</i>	56	1-14 Aria. Achior: <i>Terribile d'aspetto</i>	102
1-7 Recitativo. Ozia, Amital, Coro: <i>E qual pace sperate</i>	65	1-15 Recitativo. <i>Ti consola, Achior</i>	112
1-8 Aria con Coro. Ozia, Coro: <i>Pietà, se irato sei</i>	67	1-16 Aria. Giuditta: <i>Parto inerme, e non pavento</i>	114
1-9 Recitativo. Cabri, Amital, Ozia, Giuditta: <i>Chi è costei,</i>		1-17 Coro: <i>Oh prodigio! Oh stupor!</i>	133
<i>che qual sorgente aurora</i>	74		

Parte Seconda

2-1 Recitativo. Achior, Ozia: <i>Troppo mal corrisponde</i>	144	2-9 Recitativo. Ozia, Amital: <i>Di tua vittoria un glorioso</i>	
2-2 Aria. Ozia: <i>Se Dio veder tu vuoi</i>	148	<i>effetto</i>	210
2-3 Recitativo. Ozia, Achior, Amital: <i>Confuso io son</i>	161	2-10 Aria. Amital: <i>Con troppa rea viltà</i>	210
2-4 Aria. Amital: <i>Quel nocchier che in gran procella</i>	162	2-11 Recitativo. <i>Quanta cura hai di noi, Bontà Divina!</i>	215
2-5 Recitativo. <i>Lungamente non dura</i>	179	2-12 Aria. Carmi: <i>Quei moti che senti</i>	217
2-6 Aria. Giuditta: <i>Prigionier che fa ritorno</i>	189	2-13 Recitativo. <i>Seguansi, o Carmi, i fuggitivi</i>	224
2-7 Recitativo. Achior: <i>Giuditta, Ozia, popoli, amici: io cedo.</i>	205	2-14 Coro. <i>Lodi al gran Dio che oppresse</i>	225
2-8 Aria. Achior: <i>Te solo adoro</i>	206		

LIBRETTO

PARTE PRIMA

Ozia, Amital, Cabri e Coro

[p. 23] **RECITATIVO**

OZIA

Popoli di Betulia, ah qual v'ingombra
Vergognosa viltà! Pallidi, affliti,
Tutti mi siete intorno! E ver, ne stringe
D'assedio pertinace il campo assiro:
Ma non siam vinti ancor. Dunque sì presto
Cedete alle sventure? Io, più di loro,
Temo il vostro timor. De' nostri mali
Questo, questo è il peggior: questo ci rende
Inabili a' ripari. Ogni tempesta
Al nocchier che dispera
E tempesta fatal, benché leggiera.

[p. 24] **ARIA**

OZIA

D'ogni colpa la colpa maggiore
E l'eccesso d'un empio timore,
Oltraggioso all'eterna pietà.
Chi dispera, non ama, non crede:
Ché la fede, l'amore, la speme
Son tre faci che splendono insieme,
Né una ha luce se l'altra non l'ha.

[p. 47] **RECITATIVO**

CABRI

E in che sperar?

AMITAL

Nella difesa forse
Di nostre schiere indebolite e sceme
Dall'assidua fatica? estenuate
Dallo scarso alimento? intimorite
Dal pianto universal? Fidar possiamo
Ne' vicini già vinti?
Negli amici impotenti? in Dio sdegnato?

CABRI

Scorri per ogni lato
La misera città; non troverai
Che oggetti di terror. Gli ordini usati
Son negletti o confusi. Altri s'adira
Contro il Ciel, contro te; piangendo accusa
Altri le proprie colpe antiche e nuove;
Chi corre, e non sa dove;
Chi geme, e non favella; e lo spavento
Come in arida selva appresa fiamma
Si comunica e cresce. Ognun si crede
Presso a morir. Già ne' congedi estremi
Si abbracciano a vicenda
I congiunti, gli amici; ed è deriso
Chi ostenta ancor qualche fermezza in viso.

[p. 48] **ARIA**

CABRI

Ma qual virtù non cede
Fra tanti oggetti e tanti
Ad avvilar bastanti
li più feroce cor?
Se non volendo ancora
Si piange agli altrui pianti,
Se impallidir talora
Ci fa l'altrui pallor?

[p. 54] **RECITATIVO**

OZIA

Già le memorie antiche
Dunque andaro in oblio? Che ingrata è questa
Dimenticanza, o figli! Ah ci sovvenga
Chi siam, qual Dio n'assiste, e quanti e quali
Prodigi oprò per noi. Chi a' passi nostri
Divise l'Eritreo, chi l'onde amare
Ne raddolci, negli aridi macigni
Chi di limpidi umori
Ampie vene ci aperse, e chi per tante
Ignose solitudine infeconde
Ci guidò, ci nutrì, potremo adesso
Temer che ne abbandoni? Ah no. Minaccia
Il superbo Oloferne
Già da lunga stagion Betulia; e pure
Non ardisce assalirla. Eccovi un segno
Del celeste favor.

CABRI

Si; ma frattanto
Più crudelmente il condottier feroce
Ne distrugge sedendo. I fonti, ond'ebbe
La città, già felice, acque opportune,
Il tiranno occupò. L'onda che resta,
A misura fra noi
Scarsamente si parte; onde la sete
Irrita e non appaga,
Nutrisce e non estingue.

AMITAL

A tal nemico,
Che per le nostre vene
Si pasce, si diffonde, ah con qual'armi
Resisterem? Guardaci in volto; osserva
A qual segno siam giunti. Alle querele
Abili ormai non sono i petti stanchi
Dal frequente anelar, le scabre lingue,
Le fauci inaridite. Umore al pianto
Manca su gli occhi nostri, e cresce sempre
Di pianger la cagion. Né il mal più grande
Per me, che madre sono,
E la propria miseria; i figli, i figli
Vedermi, oh Dio! miseramente intorno
Languir così, né dal mortale ardore
Poterli ristorar; questa è la pena
Che paragon non ha, che non s'intende
Da chi madre non è. Sentimi, Ozia;
Tu sei, tu che ne reggi,

Delle miserie nostre
 La primiera cagione. Iddio ne sia
 Fra noi giudice e te. Parlar di pace
 Con l'Assiro non vuoi; perir ci vedi
 Fra cento affanni e cento;
 E dormi? e siedì irresoluto e lento?

[p. 56] **ARIA**

AMITAL

Non hai cor, se in mezzo a questi
 Miserabili lamenti
 Non ti scuoti, non ti desti,
 Non ti senti intenerir.
 Quanto, oh Dio, siamo infelici
 Se sapessero i nemici,
 Anche a lor di pianto il ciglio
 Sì vedrebbe inumidir.

[p. 65] **RECITATIVO**

OZIA

E qual pace sperate
 Da gente senza legge e senza fede,
 Nemica a nostro Dio?

AMITAL

Sempre fia meglio
 Benedirlo viventi,
 Che in obbrobrio alle genti
 Morir, vedendo ed i consorti e i figli
 Spirar su gli occhi nostri.

OZIA

E se né pure
 Questa misera vita a voi lasciasse
 La perfidia nemica?

AMITAL

Il ferro almeno
 Sollecito ne uccida, e non la sete
 Con sì lungo morir. Deh Ozia, per quanto
 Han di sacro e di grande e terra e cielo,
 Per lui, ch'or ne punisce,
 Gran Dio de' padri nostri, all'armi assire
 Rendasi la città.

OZIA

Figli, che dite!

AMITAL

Sì, sì, Betulia intera
 Parla per bocca mia. S'apran le porte,
 Alla forza si ceda: uniti insieme
 Volontari corriamo
 Al campo d'Oloferne. Unico scampo
 E questo; ognun lo chiede.

CORO

Al campo, al campo!

OZIA

Fermatevi, sentite. (Eterno Dio,
 Assistenza, consiglio!) Io non m'oppongo,
 Figli, al vostro pensier: chiedo che solo
 Differirlo vi piaccia, e più non chiedo
 Che cinque dì. Prendete ardir. Frattanto
 Forse Dio placherassi, e del suo nome
 La gloria sosterrà. Se giunge poi
 Senza speme per noi la quinta aurora,
 S'apra allor la città, rendasi allora.

AMITAL

A questa legge attenderemo.

OZIA

Or voi
 Co' vostri accompagnate
 Questi che al Ciel fervidi prieghi invio,
 Nunzi fedeli in fra' mortali e Dio.

[p. 67] **ARIA CON CORO**

OZIA

Pietà, se irato sei,
 Pietà, Signor, di noi:
 Abbian castigo i rei,
 Ma l'abbiano da te.

CORO

Abbian castigo o rei,
 Ma l'abbiano da te.

OZIA

Se oppresso chi t'adora
 Soffri da chi t'ignora,
 Gli empìi diranno poi:
 „Questo lor Dio dov'è?“

CORO

Gli empìi diranno poi:
 „Questo lor Dio dov'è?“

[p. 74] **RECITATIVO**

CABRI

Chi è costei, che qual sorgente aurora
 S'appressa a noi; terribile d'aspetto
 Qual falange ordinata; e a paragone
 Della luna, del sol bella ed eletta?

AMITAL

Alla chioma negletta,
 Al rozzo manto, alle dimesse ciglia,
 Di Merari è la figlia.

OZIA

Giuditta!

CABRI

Sì, la fida
 Vedova di Manasse.

OZIA

Qual mai cagion la trasse
 Dal segreto soggiorno in cui s'asconde,
 Volge il quart'anno ormai?

AMITAL

So ch'ivi orando
 Passa desta le notti.
 Digiuna i dì: so che donolle il Cielo
 E ricchezza e beltà, ma che disprezza
 La beltà, la ricchezza; e tal divenne,
 Che ritrovar non spera
 In lei macchia l'invidia o finta o vera.
 Ma non saprei...
 (*Entra Giuditta.*)

GIUDITTA

Che ascolto, Ozia!

[p. 75] Betulia, aimè, che ascolto! All'armi assire
 Dunque aprirem le porte, ove non giunga
 Soccorso in cinque dì! Miseri! E questa
 E la via d'impetrarlo? Ah tutti siete

Colpevoli egualmente. Ad un estremo
 li popolo trascorse: e chi lo regge
 Nell'altro ruinò. Quello dispera
 Della pietà divina: ardisce questo
 Limitarle i confini. Il primo è vile,
 Temerario il secondo. A chi la speme,
 A chi manca il timor:
 Né in questo o in quella
 Misura si serbò. Vizio ed eccesso
 Non è diverso. Alla virtù prescritti
 Sono i certi confini; e cade ognuno,
 Che per qualunque via da lor si scosta,
 In colpa equal, benche talvolta opposta.

GIUDITTA

[p. 79] Del pari infeconda
 D'un fiume è la sponda
 Se torbido eccede,
 Se manca d'umor.
 Si acquista baldanza
 Per troppa speranza,
 Si perde la fede
 Per troppo timor.

[p. 91] **RECITATIVO**

OZIA
 Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna! Iddio
 Anima i labbri tuoi.

CABRI

Da tali accuse
 Chi si può discolpar?

OZIA

Deh tu, che sei
 Cara al Signor, per noi perdono implora;
 Ne guida, ne consiglia.

GIUDITTA

In Dio sperate
 Soffrendo i vostri mali. Egli in tal guisa
 Corregge, e non opprime; ei de' più cari
 Così prova la fede: e Abramo e Isacco
 E Giacobbe e Mosè diletta a lui
 Divennero così. Ma quei che osaro
 Oltraggiar mormorando
 La sua giustizia, o delle serpi il morso
 O il fuoco esterminò. Se in giusta lance
 Pesiamo il falli nostri, assai di loro
 E minore il castigo: onde dobbiamo
 Grazie a Dio, non querele. Ei ne consoli
 Secondo il voler suo. Gran prove io spero
 Della pietà di lui. Voi che diceste
 Che muove i labbri miei, credete ancora
 Ch'ei desti i miei pensieri. Un gran disegno
 Mi bolle in mente, e mi trasporta. Amici,
 Non curate saperlo. Al sol cadente
 Della città m'attendi,
 Ozia, presso alle porte. Alla grand'opra
 A prepararmi io vado. Or, fin ch'io torni,
 Voi con prieghi sinceri
 Secondate divoti i miei pensieri.

[p. 93] **ARIA CON CORO**

OZIA E CORO

Pietà, se irato sei, ecc.
 Se oppresso chi t'adora, ecc.

(Entrano Carmi ed Achior.)[p. 100] **RECITATIVO**

CABRI

Signor, Carmi a te viene.

AMITA

E la commessa
 Custodia delle mura
 Abbandonò?

OZIA

Carmi, che chiedi?

CARMİ

Io vengo
 Un prigioniero a presentarti. Avvinto
 Ad un tronco il lasciaro
 Vicino alla città le schiere ostili:
 Achiorre è il suo nome;
 Degli Ammoniti è il prence.

OZIA

E così tratta
 Oloferne gli amici?

ACHIOR

E de' superbi
 Questo l'usato stil. Per loro è offesa
 Il ver che non lusinga.

OZIA

I sensi tuoi
 Spiega più chiari.

ACHIOR

Ubbidirò. Sdegnando
 L'assiro condottier che a lui pretendia
 Di resistere Betulia; a me richiese
 Di voi notizia. Io, le memorie antiche
 Richiamando al pensier, tutte gli esposi
 Del popolo d'Israele
 Le origini, i progressi; il culto avito
 De' numerosi dèi, che per un solo
 Cambiaro i padri vostri; i lor passaggi
 Dalle caldee contrade
 In Carra, indi in Egitto; i duri imperi
 Di quel barbaro re. Dissi la vostra
 Prodigiosa fuga, i lunghi errori,
 Le scorte portentose, i cibi, Tacque,
 Le battaglie, i trionfi; e gli mostrai
 Che, quando al vostro Dio foste fedeli,
 Sempre pugnò per voi. Conclusi al fine
 I miei detti così: "Cerchiam se questi
 Al lor Dio son infidi; e se lo sono,
 La vittoria è per noi. Ma se non hanno
 Delitto innanzi a lui, no, non la spero,
 Movendo anche a lor danno il mondo intero."

OZIA

Oh eterna verità, come trionfi
 Anche in bocca a' nemici!

ACHIOR

Arse Oloferne
 Di rabbia a' detti miei. Da sé mi scaccia,
 In Betulia m'invia;
 E qui l'empio minaccia
 Oggi alle strage vostre unir la mia.

OZIA

Costui dunque si fida

Tanto del suo poter?

AMITAL

Dunque ha costui
Si poca umanità?

ACHIOR

Non vede il sole
Anima più superba,
Più fiero cor. Son tali
I moti, i detti suoi,
Che trema il più costante in faccia a lui.

[p. 102] **ARIA**

ACHIOR

Terribile d'aspetto,
Barbaro di costumi,
O conta sé fra' numi
O nume alcun non ha.
Fasto, furor, dispetto
Sempre dagli occhi spira;
E quanto è pronto all'ira,
È tardo alla pietà.

[p. 112] **RECITATIVO**

OZIA

Ti consola, Achior. Quel Dio, di cui
Predicasti il poter, l'empie minacce
Torcerà su l'autor. Né a caso il Cielo
Ti conduce fra noi. Tu de' nemici
Potrai svelar...

CABRI

Torna Giuditta.

OZIA

Ognuno
S'allontani da me. Conviene, o prence,
Differir le richieste. Al mio soggiorno
Conducetelo, o servi: anch'io fra poco
A te verrò. Vanne, Achiorre, e credi
Che in me, lungi da' tuoi,
L'amico, il padre, il difensore avrai.

ACHIOR

Ospite sì pietoso io non sperai.
(*Entra Giuditta.*)

OZIA

Sei pur Giuditta, o la dubbiosa luce
Mi confonde gli oggetti?

GIUDITTA

Io sono.

OZIA

E come
In sì gioconde spoglie
Le funeste cambiasti? Il bisso e l'oro,
L'ostro, le gemme a che riprendi, e gli altri
Fregi di tua bellezza abbandonati?
Di balsami odorati
Stilla il composto crin! Chi le tue gote
Tanto avviva e colora? I moti tuoi
Chi adorna oltre il costume
Di grazia e maestà? Chi questo accende
Insolito splendor nelle tue ciglia,
Che a rispetto costringe e a meraviglia?

GIUDITTA

Ozia, tramonte il sole;

Fa che s'apran le porte: uscir degg'io.

OZIA

Uscir!

GIUDITTA

Sì.

OZIA

Ma fra l'ombre, inerme e sola
Così...

GIUDITTA

Non più. Fuor che la mia seguace,
Altri meco non voglio.

OZIA

(Hanno i suoi detti
Un non so che di risoluto e grande
Che m'occupa, m'opprime.) Almen... Vorrei...
Figlia... (Chi 'l crederia! né pur ardisco...
Chiederle dove corra, in che si fidi.)
Figlia... va: Dio t'ispira; egli ti guidi.

[p. 114] **ARIA**

GIUDITTA

Parto inerme, e non pavento;
Sola parto, e son sicura;
Vo per l'ombre, e orror non ho.
Chi m'accese al gran cimento
M'accompagna e m'assicura;
L'ho nell'alma, ed io lo sento
Replicar che vincerò.

[p. 133] **CORO**

CORO (*in lontano*)

Oh prodigio! Oh stupor! Privata assume
Delle pubbliche cure
Donna imbelle il pensier! Con chi governa
Non divide i consigli! A' rischi esposta
Imprudente non sembra! Orna con tanto
Studio se stessa; e non risveglia un solo
Dubbio di sua virtù! Nulla promette,
E fa tutto sperar! Qual fra' viventi
Può l'Autore ignorar di tai portentosi?

PARTE SECONDA

Ozia ed Achior.[p. 144] **RECITATIVO**

ACHIOR

Troppo mal corrisponde (Ozia, perdona)
A' tuoi dolci costumi
Tal disprezzo ostentar de' nostri numi.
Io così, tu lo sai,
Del tuo Dio non parlai.

OZIA

Principe, è zelo
Quel che chiami rozzezza. In te conobbi
Chiari semi del vero; e m'affatico
A farli germogliar.

ACHIOR

Ma non ti basta
Ch'io veneri il tuo Dio?

OZIA

No: confessarlo
Unico per essenza
Debbe ciascuno, ed adorarlo solo.

ACHIOR

Ma chi solo l'afferma?

OZIA

Il venerato
Consenso d'ogni età; degli avi nostri
La fida autorità; l'istesso Dio
Di cui predicasti
I prodigi, il poter; chi di sua bocca
Lo palesò; che, quando
Se medesimo descrisse,
Disse; "Io son quel che sono"; e tutto disse.

ACHIOR

L'autorità de' tuoi produci in vano
Con me nemico.

OZIA

E ben, con te nemico
L'autorità non vaglia. Uom però sei;
La ragion ti convinca. A me rispondi
Con animo tranquillo, il ver si cerchi,
Non la vittoria.

ACHIOR

Io già t'ascolto.

OZIA

Or dimmi:
Credi, Achior, che possa
Cosa alcuna prodursi
Senza la sua cagion?

ACHIOR

No.

OZIA

D'una in altra
Passando col pensier, non ti riduci
Qualche cagione a confessar, da cui
Tutte dipendan l'altre?

ACHIOR

E ciò dimostra
Che v'è Dio, non che è solo.

Esser non ponno Queste prime cagioni i nostri dèi?

OZIA

Quali dèi, caro prence? I tronchi, i marmi
Sculti da voi?

ACHIOR

Ma se que' marmi a' saggi
Fosser simboli sol delle immortali
Essenze creatrici, ancor diresti
Che i miei dèi non son dèi?

OZIA

Sì, perché molti.

ACHIOR

Io ripugnanza alcuna
Nel numero non veggo.

OZIA

Eccola. Un Dio
Concepir non poss'io,
Se perfetto non è.

ACHIOR

Giusto è il concetto

OZIA

Quando dissi perfetto,
Dissi infinito ancor.

ACHIOR

L'un l'altro include:
Non si dà chi l'ignori.

OZIA

Ma l'essenze che adori,
Se non più, son distinte; e se distinte,
Han confini fra lor. Dir dunque déi
Che ha confino l'infinito, o non son dèi.

ACHIOR

Da questi lacci, in cui
M'implicò il tuo parlar, cedasi al vero.
Disciogliermi non so: ma non per questo
Persuaso son io. D'arte ti cedo,
Non di ragione. E abbandonar non voglio
Gli dèi che adoro e vedo,
Per un dio che non posso
Né pure immaginar.

OZIA

S'egli capisse
Nel nostro immaginar, Dio non sarebbe.
Chi potrà figurarlo? Egli di parti,
Come il corpo, non consta; egli in affetti,
Come l'anime nostre,
Non è distinto; ei non soggiace a forma,
Come tutto il creato; e se gli assegni
Parti, affetti, figura, il circonscrivi,
Perfezion gli toglì.

ACHIOR

E quando il chiami
Tu stesso e buono e grande,
Nol circonscrivi allor?

OZIA

No; buono il credo,
Ma senza qualità; grande, ma senza
Quantità, né misura; ognor presente,
Senza sito o confine; e se in tal guisa
Qual sia non spiego, almen di lui non formo
Un'idea che l'oltraggi.

- ACHIOR
E dunque vano
Lo sperar di vederlo.
- OZIA
Un dì potresti
Meglio fissarti in lui: ma puoi frattanto
Vederlo ovunque vuoi.
- ACHIOR
Vederlo! E come,
Se immaginar nol so?
- OZIA
Come nel sole
A fissar le pupille in vano aspiri,
E pur sempre e per tutto il sol rimiri.
- [p. 148] **ARIA**
- OZIA
Se Dio veder tu vuoi,
Guardalo in ogni oggetto;
Cercalo nel tuo petto,
Lo troverai con te
E se dov'ei dimora
Non intendesti ancor,
Confondimi, se puoi;
Dimmi, dov'ei non è.
- [p. 161] **RECITATIVO**
- ACHIOR
Confuso io son; sento sedurmi, e pure
Ritorno a dubitar.
- OZIA
Quando il costume
Alla ragion contrasta,
Avvien così. Tal di negletta cetra
Musica man le abbandonate corde
Stenta a temprar, perché vibrare appena
Si rallentan di nuovo.
(*Entra Amital.*)
- AMITAL
Ah dimmi, Ozia,
Che si fa, che si pensa? Io non intendo
Che voglia dir questo silenzio estremo
A cui passò Betulia
Dall'estremo tumulto. Il nostro stato
Punto non migliorò. Crescono i mali,
E sceman le querele. Ognun chiedea
Ieri aita e pietà: stupido ognuno
Oggi passa, e non parla. Ah parmi questo
Un presagio per noi troppo funesto!
- [p. 162] **ARIA**
- AMITAL
Quel nocchier che in gran procella
Non s'affanna e non favella,
E vicino a naufragar
E vicino all'ore estreme
Quell'infermo che non geme
E ha cagion di sospirar.
- [p. 179] **RECITATIVO**
- OZIA
Lungamente non dura
Eccessivo dolor. Ciascuno a' mali
- O cede o s'accostuma. Il nostro stato
Non è però senza speranza.
- AMITAL
Intendo:
Tu in Giuditta confidi. Ah questa parmi
Troppo folle lusinga!
- CORO (*in lontano*)
All'armi, all'armi!
- OZIA
Quai grida!
- CABRI (*entrando*)
Accorri, Ozia. Senti il tumulto
Che fra' nostri guerrieri
Là si destò presso alle porte?
- OZIA
E quale
N'è la cagion?
- CABRI
Chi sà?
- AMITAL
Miseri noi!
Saran giunti i nemici.
- OZIA
Corrasi ad osservar.
(*Entra Giuditta.*)
- GIUDITTA
Fermate, amici.
- OZIA
Giuditta!
- AMITAL
Eterno Dio!
- GIUDITTA
Lodiam, compagni,
Lodiamo il Signor nostro. Ecco adempite
Le sue promesse: ei per mia man trionfa;
La nostra fede egli premiò.
- OZIA
Ma questo
Improvviso tumulto...
- GIUDITTA
Io lo destai;
Non vi turbi. A momenti
Ne udirete gli effetti.
- AMITAL
E se frattanto
Oloferne...
- GIUDITTA
Oloferne
Già svenato morì.
- AMITAL
Che dici mai!
- ACHIOR
Chi ha svenato Oloferne?
- GIUDITTA
Io lo svenai
- OZIA
Tu stessa!

ACHIOR

E quando?

AMITAL

E come?

GIUDITTA

[p. 180] Udite. Appena

Da Betulia partii, che m'arrestaro
Le guardie ostili. Ad Oloferne innanzi
Son guidata da loro. Egli mi chiede
A che vengo e chi son. Parte io gli scopro,
Taccio parte del vero. Ei non intende,
E approva i detti miei. Pietoso, umano
(Ma straniera in quel volto
Mi parve la pietà) m'ode, m'accoglie,
M'applaude, mi consola. A lieta cena
Seco mi vuol. Già su le mense elette
Fumano i vasi d'or; già vuota il folle
Fra' cibi ad or ad or tazze frequenti
Di licor generoso: e a poco a poco
Comincia a vacillar. Molti ministri
Eran d'intorno a noi; ma ad uno ad uno
Tutti si dileguar. L'ultimo d'essi
Rimaneva, e il peggior. L'uscio costui
Chiuse partendo, e mi lasciò con lui.

AMITAL

Fiero cimento!

GIUDITTA

Ogni cimento è lieve
Ad ispirato cor. Scorza gran parte
Era ormai della notte. Il campo intorno
Nel sonno universal taceva oppresso.
Vinto Oloferne istesso
Dal vino, in cui s'immerse oltre il costume,
Steso dormia su le funeste piume.
Sorgo; e tacita allor colà m'appresso
Dove prono ei giaceva. Rivolta al Cielo
Più col cor che col labbro: "Ecco l'istante,"
Dissi, "o Dio d'Israel, che un colpo solo
Liberi il popol tuo. Tu 'l promettesti;
In te fidato io l'intrapresi; e spero
Assistenza da te." Sciolgo, ciò detto,
Da' sostegni del letto
L'appeso acciar; lo snudo; il crin gli stringo
Con la sinistra man; l'altra sollevo
Quanto il braccio si stende; i voti a Dio
Rinnovo in sì gran passo,
E su l'empia cervice il colpo abbasso.

OZIA

Oh coraggio!

AMITAL

Oh periglio!

GIUDITTA

Apre il barbaro il ciglio; e incerto ancora
Fra 'l sonno e fra la morte, il ferro immerso
Sentesi nella gola. Alle difese
Sollevarsi procura; e gli el contende
L'imprigionato crin. Ricorre a' gridi;
Ma interrotte la voce
Trova le vie del labbro, e si disperde.
Replico il colpo: ecco l'orribil capo
Dagli omeri diviso.
Guizza il tronco reciso

Sul sanguigno terren; balzar mi sento
Il teschio semivivo
Sotte la man che il sostenea. Quel volto
A un tratto scolorir; mute parole
Quel labbro articolâr; quei occhi intorno
Cercar del sole i rai,
Morire e minacciar vidi, e tremai.

AMITAL

Tremo in udirlo anch'io.

GIUDITTA

Respiro al fine; e del trionfo illustre
Rendo grazie all'Autore. Svelta dal letto
La superba cortina, il capo esangue
Sollecita ne involgo; alla mia fida
Ancella lo consegno,
Che non lungi attendea; del duce estinto
M'involò al padiglion; passo fra' suoi
Non vista o rispettata, e torno a voi.

OZIA

Oh prodigio!

CABRI

Oh portentò!

ACHIOR

Inerme e sola
Tanto pensar, tanto eseguir potesti!
E crederti degg'io?

GIUDITTA

Credilo a questo
Ch'io scopro agli occhi tuoi, teschio reciso.

ACHIOR

Oh spavento! È Oloferne: io lo ravviso.

OZIA

Sostenetelo, o servi: il cor gli agghiaccia
L'improvviso terror.

AMITAL

Fugge quell'alma
Per non cedere al ver.

GIUDITTA

Meglio di lui
Giudichiamo, Amital. Forse quel velo
Che gli oscurò la mente
A un tratto or si squarciò. Non fugge il vero,
Ma gli manca il costume
L'impeto a sostener di tanto lume.

[p. 189] **ARIA**

GIUDITTA

Prigionier che fa ritorno
Dagli orrori al dì sereno,
Chiude i lumi a' rai del giorno,
E pur tanto il sospirò.
Ma così fra poco arriva
A soffrir la chiara luce:
Ché l'avviva e lo conduce
Lo splendor che l'abbagliò.

[p. 205] **RECITATIVO**

ACHIOR

Giuditta, Ozia, popoli, amici: io cedo,
Vinto son io. Prende un novello aspetto
Ogni cosa per me. Da quel che fui
Non so chi mi trasforma: in me l'antico

Achior più non trovo. Altri pensieri,
Sento altre voglie in me. Tutto son pieno,
Tutto, del vostro Dio. Grande, infinito,
Unico lo confesso. I falsi numi
Odio, detesto, e i vergognosi incensi
Che lor credulo offersi. Altri non amo,
Non conosco altro Dio che il Dio d'Abramo.

[p. 206] **ARIA**

ACHIOR

Te solo adoro,
Mente infinita,
Fonte di vita,
Di verità
In cui si muove,
Da cui dipende
Quanto comprende
L'eternità.

[p. 210] **RECITATIVO**

OZIA

Di tua vittoria un glorioso effetto
Vedi, o Giuditta.

AMITAL

E non il solo. Anch'io
Peccai; mi pento. Il mio timore offese
La divina pietà. Fra' mali miei,
Mio Dio, non rammentai che puoi, chi sei.

[p. 210] **ARIA**

AMITAL

Con troppa rea viltà
Quest'alma ti oltraggiò,
Allor che disperò
Del tuo soccorso.
Pietà, Signor, pietà;
Giacché il pentito cor
Misura il proprio error
Col suo rimorso.

[p. 215] **RECITATIVO**

CABRI

Quanta cura hai di noi, Bontà Divina!
(*Entra Carmi.*)

CARMi

Furo, o santa eroina,
Veri i presagi tuoi: gli Assiri oppresse
Eccidio universal.

OZIA

Forse è lusinga
Del tuo desio.

CARMi

No; del felice evento
Parte vid'io; da' trattenuti il resto
Fuggitivi raccolsi. In su le mura,
Come impose Giuditta al suo ritorno,
Destai di grida e d'armi
Strepitoso tumulto.

AMITAL

E qui s'intese

CARMi

Temon le guardie ostili
D'un assalto notturno, ed Oloferne

Corrono ad avvertirne. Il tronco informe
Trovan colà nel proprio sangue involto:
Tornan gridando indietro. Il caso atroce
Spargesi fra le schiere, intimorite
Già da' nostri tumulti; ecco ciascuno
Precipita alla fuga, e nella fuga
L'un l'altro urta, impedisce. Inciampa e cade
Sopra il caduto il fuggitivo: immerge
Stolido in sen l'involontario acciaio
Al compagno il compagno; opprime oppresso,
Nel sollevar l'amico, il fide amico.
Orribilmente il campo
Tutto rimbomba intorno. Escon dal chiuso
Spaventati i destrieri, e vanno anch'essi
Calpestando per l'ombra
Gli estinti, i semivivi. A' lor nitriti
Miste degli empii e le bestemmie e i voti
Dissipa il vento. Apre alla morte il caso
Cento insolite vie. Del pari ognuno
Teme, fugge, perisce, e ognun del pari
Ignora in quell'orrore
Di che teme, ove fugge, e perché muore.

OZIA

Oh Dio! Sogno o son desto?

CARMi

Odi, o signor, quel mormorio funesto?

[p. 217] **ARIA**

CARMi

Quei moti che senti
Per l'orrida notte,
Son queruli accenti,
Son grida interrotte
Che desta lontano
L'insano terror.
Per vincere, a noi
Non restan nemici;
Del ferro gli uffici
Compisce il timor.

[p. 224] **RECITATIVO**

OZIA

Seguansi, o Carmi, i fuggitivi; e sia
Il più di nostre prede
Premio a Giuditta.

AMITAL

O generosa donna,
Te sopra ogni altra Iddio
Favori, benedisce.

CABRI

In ogni etade
Del tu valor si parlerà.

ACHIOR

Tu sei
La gioia d'Israele,
L'onor del popol tuo...

GIUDITTA

Basta. Dovute
Non son tai lodi a me. Dio fu la mente
Che il gran colpo guidò; la mano io fui:
I cantici festivi offransi a lui.

[p. 225] **CORO**

CORO

Lodi al gran Dio che oppresse
Gli empi nemici suoi,
Che combatté per noi,
Che trionfò così.

GIUDITTA

Venne l'Assiro, e intorno
Con le falangi Perse
Le valli ricoperse,
I fiumi inaridì.
Parve oscurato il giorno;
Parve con quel crudele
Al timido Israele
Giunto l'estremo dì.

CORO

Lodi al gran Dio che oppresse, ecc.

GIUDITTA

Fiamme, catene e morte
Ne minacciò feroce:
Alla terribil voce
Betulia impallidì.
Ma inaspettata sorte
L'estinse in un momento,
E come nebbia al vento
Tanto furor sparì.

CORO

Lodi al gran Dio che oppresse, ecc.

GIUDITTA

Dispersi, abbandonati
I barbari fuggiro:
Si spaventò l'Assiro,
Il Medo inorridì.
Ne fur giganti usati
Ad assalir le stelle:
Fu donna sola e imbelle
Quella che gli atterrì.

CORO

Lodi al gran Dio che oppresse, ecc.

TUTTI

Solo di tante squadre
Veggasi il duce estinto,
Sciolta è Betulia, ogni nemico è vinto.
Alma, i nemici rei
Che t'insidiano la luce
I vizi son: ma la superbia è il duce.
Spegnila; e spento in lei
Tutto il seguace stuolo,
Mieterai mille palme a un colpo solo.

1-0 Overture

Musical score for measures 1-5 of the Overture. The score is written for a full orchestra. The instruments and their parts are: Oboi (marked *a 2.*), Fagotti, Corni (I, II in D; III, IV in F), Trombe in D, Violini (Violins), Viola, and Basso (Bass). The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). The Oboe part features a melodic line with a trill-like figure in measure 5. The Bassoon part has a sustained low note. The Horns and Trumpets provide harmonic support. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Bass parts feature a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 6-10 of the Overture. The score continues from the previous page. The instruments and their parts are: Ob. (Oboe), Fg. (Bassoon, marked *a 2.*), Cor. (D, F) (Cornets), Tr D. (Trumpet in D), Vn. (Violins), Vla. (Viola), and B. (Bass). The Oboe part continues its melodic line. The Bassoon part has a melodic line with a trill-like figure in measure 7. The Horns and Trumpets provide harmonic support. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Bass parts feature a steady eighth-note accompaniment.

12

Ob.

Fg.

Cor.
D

F

Tr. D.

Vn.

Vla.

B.

18

Ob.

Fg.

Cor.
D

F

Tr. D.

Vn.

Vla.

B.

24

Ob.
Fg.
Cor. D
F
Tr D.
Vn.
Vla.
B.

30

Ob.
Fg.
Cor. D
F
Tr D.
Vn.
Vla.
B.

36

Ob.
Fg.
D
Cor.
F
Tr D.
Vn.
Vla.
B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 36 to 41. It features a woodwind section with Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (Tr D.), and a string section with Violins (Vn.), Violas (Vla.), and Cellos/Double Basses (B.). The woodwinds play chords and melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The bassoon part includes a 'p' dynamic marking.

42

Ob.
Fg.
D
Cor.
F
Tr D.
Vn.
Vla.
B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 42 to 47. The woodwind section continues with Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Trumpet in D (Tr D.). The string section (Vn., Vla., B.) maintains the rhythmic accompaniment. A 'p' dynamic marking is present in the bassoon part, and a 'a 2.' marking is visible in the bassoon staff.

48

Ob. II I

Fg. I II

Cor. D F

Tr. D.

Vn.

Vla.

B.

53

Ob.

Fg.

Cor. D F

Tr. D.

Vn.

Vla.

B.

59

Ob. II I I I

Fg. a 2. p f p

Cor. D F

Tr. D.

Vn. p f p

Vla. p f p

B. p f p

67

Ob.

Fg.

Cor. D F

Tr. D.

Vn. fp

Vla.

B.

76

Ob. *p* *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f* *p*

D Cor.

F Cor.

Tr D.

Vn. *tr* *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*

84

Ob.

Fg. *a 2.* *p* *f* *p*

D Cor.

F Cor.

Tr D.

Vn. *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p*

92

Ob. *p*

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr D.

Vn.

Vla.

B.

a 2.

100

Ob.

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr D.

Vn. *tr*

Vn. *p*

Vn. *f*

Vla.

B.

f

110

Ob.
Fg.
D
Cor.
F
Tr D.

Musical score for measures 110-119, woodwinds section. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (D), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in F (F), and Trombone (Tr D.). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with some chromaticism, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Vn.
Vla.
B.

Musical score for measures 110-119, strings section. The score includes parts for Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Bass (B.). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 114 and 115.

122

Ob.
Fg.
D
Cor.
F
Tr D.

Musical score for measures 122-131, woodwinds section. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (D), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in F (F), and Trombone (Tr D.). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with some chromaticism, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *a 2.* (second ending) in measures 122 and 123.

Vn.
Vla.
B.

Musical score for measures 122-131, strings section. The score includes parts for Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Bass (B.). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 122 and 123.

131

Ob. *a 2.*

Fg.

Cor. D

Cor. F

Tr D.

Vn.

Vla.

B.

141

Ob. *a 2.*

Fg.

Cor. D

Cor. F *a 2.*

Tr D.

Vn.

Vla.

B.

153

Ob. *f* a 2.

Fg. *f*

Cor. D *f* a 2.

Cor. F *f*

Tr. D. *f* a 2.

Vn. *f*

Vla. *f*

B. *f*

162

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. D *f* a 2.

Cor. F *f*

Tr. D. *f*

Vn. *p* *f*

Vla. *p*

B. *f*

PARTE PRIMA

1-1 Recitativo. Ozia: *Popoli di Betulia, ah qual v'ingombra*

OZIA

Po-po-li di Be-tu-lia, ah qual v'ingombra ver-go-gno-sa vil-tà! Pal-li-di, af-fli-ti,

5
tut-ti mi siete intorno! E ver, ne stringe d'as-sedio per-ti-nace il campo Assi-ro: ma non siam vinti an-

9
cor. Dun-que sì pre-sto ce-de-te al-le sven-tu-re? io, più di lo-ro, temo il vo-stro ti-

13
mor. De' nostri ma-li questo, questo è il peggior: que-sto ci ren-de in-a-bi-li a' ripa-ri.

17
O-gni tem-pe-sta al nocchier, che di-spera, è tem-pe-sta fa-tal, ben-chè leg-ge-ra.

1-2 Aria. Ozia: *D'ogni colpa la colpa maggiore*

Allegro aperto

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is for the instruments Oboes, Horns in B, Violins, Viola, Ozia, and Basses. The tempo is marked **Allegro aperto**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Oboes and Horns play a simple harmonic accompaniment. The Violins and Viola play a more active part with eighth and sixteenth notes. The Ozia part is silent, indicated by a whole rest. The Basses play a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score continues for the instruments Oboes, Horns, Violins, Viola, Ozia, and Basses. The tempo remains **Allegro aperto**. The key signature and time signature are consistent with the first system. The Oboes and Horns continue their accompaniment. The Violins and Viola play a more active part with eighth and sixteenth notes, including trills (tr.) in the Violins. The Ozia part is silent, indicated by a whole rest. The Basses play a steady eighth-note accompaniment.

7

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
Oz.
B.

p

p

p

p

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The woodwinds (Ob. and Cor.) play simple rhythmic patterns. The strings (Vn. and Vla.) play a more complex texture with sixteenth-note runs and sustained notes. The bassoon (Oz.) and bass (B.) parts are mostly rests, with the bass line starting a long note in measure 9. Dynamics include piano (*p*) in measures 9 and 10.

11

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
Oz.
B.

a 2.
f

f

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 11 through 13. Measures 11 and 12 are mostly rests for all instruments. In measure 13, the Cor Anglais (Cor.) enters with a second ending ('a 2.') marked *f*. The Vn. and Vla. parts also feature *f* dynamics and trills ('tr.'). The bass (B.) part continues with a *f* dynamic. Dynamics include *f* in measures 13 and 14.

14

Ob. *f*

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 14, 15, and 16. It features six staves: Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Oboe (Oz.), and Bassoon (B.). The key signature is B-flat major. The Oboe parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola part includes trills (*tr.*) in measures 15 and 16. The Bassoon part has a melodic line with eighth notes. The Violin and Viola parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

17

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 17, 18, 19, and 20. It features the same six staves as the previous system. The Oboe parts have rests in measures 17 and 18, followed by notes in measures 19 and 20. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin and Viola parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part has a melodic line with eighth notes. The Oboe (Oz.) part has rests throughout the system.

21

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

p

p

p

p

D'o - - gni col - - pa la col - - pa mag-

24

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

p

p

p

tr.

tr.

gio - re è l'ec - ces - so d'un

27

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

em - pio ti - mo - re, ol - - trag - gio - so all' e -

31

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

ter - - na pie - tà, ol - - trag - -

34

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
Oz.
B.

gio - - so, ol - - trag - - gio - so all' e -

Detailed description: This system covers measures 34 to 36. The woodwinds (Ob. and Cor.) are mostly silent. The strings (Vn. and Vla.) play a rhythmic accompaniment. The vocal line (Oz.) has lyrics: "gio - - so, ol - - trag - - gio - so all' e -". The bass line (B.) provides a steady accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *tr* (trill).

37

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
Oz.
B.

ter - - - na pie - tà,

Detailed description: This system covers measures 37 to 39. The woodwinds (Ob. and Cor.) play a melodic line. The strings (Vn. and Vla.) play a rhythmic accompaniment. The vocal line (Oz.) has lyrics: "ter - - - na pie - tà,". The bass line (B.) provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

40

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

d'o - - - gni - col - pa la

43

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

col - - pa mag - gio - re è - l'ec - -

46



Ob. *f* *p* *f*

Cor. *p* *f*

Vn. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Oz. ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag -

B. *f* *fp* *f*

49



Ob.

Cor.

Vn. *p*

Vla. *p*

Oz. gio - so all'e - ter - na pie - tà,

B. *p*

52

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

Oz.

B.

55

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

Oz.

B.

ol-trag-gio - - - - so all'e -

58

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

ter - na pie - tà, ol-trag-gio - so all'e - ter - - -

61

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

na pie - tà.

64

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

67

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

p

p

p

p

71

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

D'o - gni col - pa la col - - pa mag-gio - re

f

75

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

è l'ec - ces - so d'un em - pio ti -

p

78

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

f *p*

mo - re, ol - - trag - gio-so all' e - ter - - na pie-

82

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

f *f* *f*

tà, ol - trag - gio-so all' e - ter - na pie - tà.

86

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

p

p

p

p

p

p

tr.

D'o - - gni col - - pa la col - - pa maggio - re

90

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

f

f

f

f

f

f

è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re,

94

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

Oz.

B.

fp *fp* *fp* *fp*

p

p

p

ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà, ol - trag-

98

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

Oz.

B.

$\$$

tr

gio - so all' e - ter - na pie - tà.

102

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

D'o - - gni col - pa la col - - pa maggio - re

106

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

è l'ec - - ces - so d'un em - - pio ti -

109

Ob. *f* *p*

Cor. *f* *f*

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Oz. *f* *p*
mo - re, ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà,

B. *f* *p*

112

Ob. *p*

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

115

Musical score for measures 115-117. The score includes parts for Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Oboe da Cassa (Oz.), and Bass (B.). The Oboe and Cor parts are mostly rests. The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe da Cassa and Bass parts play a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the section.

118

Musical score for measures 118-121. The score includes parts for Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Oboe da Cassa (Oz.), and Bass (B.). The Oboe and Cor parts are mostly rests. The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe da Cassa and Bass parts play a steady eighth-note accompaniment. The Oboe da Cassa part includes the lyrics: *oltraggioso all'e - ter - na pie - tà, ol - trag -*

122

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

gio - so all' e - ter - na pie - tà,

p *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

126

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

oltrag - gio - so all' e - ter - na pie - tà.

f *tr.* *f* *tr.* *f* *tr.* *f* *tr.* *f* *tr.* *f*

130

Musical score for measures 130-133. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violins (Vn.), Viola (Vla.), Oboe Bassoon (Oz.), and Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds play a melodic line with some rests. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

134

Musical score for measures 134-137. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violins (Vn.), Viola (Vla.), Oboe Bassoon (Oz.), and Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds play a melodic line with some rests. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Oboe Bassoon part has lyrics: "Chi di - spe - ra, non a - ma, non". The dynamic marking *p* (piano) is present in the string parts.

138

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

cre - de, non a - ma, non a - ma, non cre - de, che la

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

142

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

fe - de, l'a - mo - re, la spe - me son tre

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

146

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

fa - ci, che splendo - no in - sie-me, né u - - na ha

f *p* *f* *p*

150

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

lu - ce se l'al - tra non l'ha, né u - - na ha

f *p* *f* *p*

154

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

lu - ce se l'al - - tra non l'ha.

158

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

1-3 Recitativo. Cabri, Amital: *E in che sperar?*

CABRI AMITAL

E in che sperar? Nella dife-sa forse di nostre schiere indebo-li-te, e sceme dall'assi-dua fa-
 ti-ca? estenu-a-te dallo scarso alimento? intimo-ri-te dal pianto univer-sal? Fidar possiamo ne' vi-
 ci - ni già vinti? Negli ami-ci impo-tenti? in Dio sdegnato? Scorri per o-gni la-to la mi-se-ra cit-
 tà; non trovera-i che oggetti di terror. Gli or-dini usa-ti son negletti, o confu-si. Al-tri s'a-di-ra contro il
 ciel, contro te; piangendo accu-sa al-tri le proprie colpe antiche e nuove; chi cor-re, e non sa
 dove; chi geme, e non fa-vella; e lo spavento come in a - ri-da selva appresa fiamma si comunica, e
 cresce. Ognun si cre-de presso a morir. Già ne' congedi estremi, s'ab-bracciano a vi-cenda i con-
 giun-ti, gli a-mi-ci; ed è de - ri-so chi ostenta ancor qualche fermezza in vi-so.

1-4 Aria. Cabri: *Ma qual virtù non cede*

Moderato

Violini

Viola

CABRI

Bassi

7

Vn.

Vla

CA.

B.

Ma qual vir-tù non ce - de fra tanti ogget-ti e

p *fp*

14

Vn.

Vla

CA.

B.

tan-ti, fra tan - ti og - get - ti e tan-ti, ad avvi - lir ba

21

Vn.

Vla

CA.
stanti il più fe-ro - ce cor? Ma qual vir - tù non

B.

28

Vn.

Vla

CA.
ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ad av - vi-

B.

34

Vn.

Vla

CA.
lir - ba - stan - ti li più fe - ro - ce cor, il

B.

61

Vn.

Vla

CA.

B.

dir — ta - lo - ra ci fa l'al - trui pal - lor?

68

Vn.

Vla

CA.

B.

Ma qual vir-tù non ce - de fra tanti ogget-ti e

fp

75

Vn.

Vla

CA.

B.

tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan-ti, ad — avvi - lir — ba

82

Vn.

Vla

CA.

B.

stan - ti il più fe - ro - ce cor?

88

Vn.

Vla

CA.

B.

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e

94

Vn.

Vla

CA.

B.

tan - ti, ad av - vi - lir ba - stan - ti li più fe -

100

Vn.

Vla

CA.

B.

ro - ce cor, il più fe - ro - ce cor,

fp *fp* *fp* *fp*

106

Vn.

Vla

CA.

B.

il più, il più fe - ro - ce cor?

fp *cresc.* *f* *cresc.* *f*

113

Vn.

Vla

CA.

B.

f

1-5 Recitativo. Ozia, Cabri, Amital: *Già le memorie antiche*

OZIA

Già le memorie anti-che dunque anda-ro in o-bli-o? Che ingrata è que-sta dimenti-

can-za, o fi-gli! Ah ci sov-ven-ga chi si-am, qual Dio n'assi-ste, e quanti, e qua-li pro-di-gi oprò per

no-i. Chi a' passi nostri di-vi-se l'E-ri-tre-o, chi l'on-de amare ne raddol-ci, ne-gli ari-di ma-ci-gni chi di

lim-pi-di umo-ri ampie ve-ne ci a-per-se, e chi per tan-te i-gno-te so-li-tu-dine in-fe-con-de ci gui-

dò, ci nutri, potremo ades-so temer che n'abban-do-ni? Ah no! Minaccia il superbo Olo-

fer-ne già da lunga stagion Be-tu-lia; e pu-re non ar-di-sce as-sa-lir-la. Ec-covi un segno del ce-

CABRI

le-ste fa-vor. Sì, ma frat-tan-to, più crudel-men-te il condottier fe-ro-ce ne distrug-ge se-

dendo. I fon-ti, ond' eb-be la cit-tà, già fe-lice, acque oppor-tu-ne, il ti-ranno occu-pò.

L'on-da, che re-sta, a mi-su-ra fra no-i scarsamente si parte; on-de la se-te ir-ri-ta, e non ap-

36 AMITAL
 paga; nu-tri-sce e non e-stingue. A tal ne - mi-co, che per le nostre ve-ne si pasce, si dif-

40
 fon-de, ah con qual' ar-mi-re-si-sterem? Guar-daci in vol-to; os-ser-va a qual se-gno siam

44
 giun-ti. Al - le que-re-le a-bili ormai non so-no, i pet-ti stanchi dal frequen-te a-ne-

47
 lar; le scabre lin-gue, le fauci ina-ri-di-te. Umore al pian-to man-ca su gli occhi no-stri, e cresce

50
 sempre, di pianger la ca-gion. Né il mal più grande per me, che madre so-no, è la propria mi-seria; i

54
 fi-gli, i fi-gli vedermi, oh Di-o! mi-seramente in-tor-no languir co-sì, nè dal mortale ar-do-re po-

58
 ter-li ri-sto-rar; questa è la pe-na che pa-ra-gon non ha, che non s'in-ten-de da chi ma-dre non

62
 è. Sen-timi, O - zì - a; tu sei, tu che ne reg-gi, del-le mise-rie no-stre la prim

66
 e - ra ca-gione. Id - di - o ne sia fra noi giu-dice, e te. Parlar di pa-ce con l'As-si - ro non

70
 vu-oi; perir ci ve-di fra cento affanni e cento; e dormi? e siedi irre-so-lu-to, e lento?

1-6 Aria. Amital: *Non hai cor, se in mezzo a questi*

Oboi

Fagotti *a 2.*

Corni in Es.

Violini

Viola

AMITAL

Bassi

6

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla

AM.

B.

p

p

p

p

p

Non hai cor, se in mezzo a

12

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

que-sti, mise-ra - bi-li la - men-ti non ti scuoti, non ti de-sti, non ti

17

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

sen-ti in - te - ne - rir; non hai cor, se in mez - zo a

23

Ob. *p*

Fg. *f* *p*

Cor.

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

AM. que-sti, mi-se-ra-bi-li la-men-ti non ti scuo-ti, non ti

B. *f* *p*

28

Ob. *p*

Fg. *f* *p* a 2.

Cor.

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

AM. sen-ti in-te-ne-rir, non ti de-sti, non ti sen-ti in-te-ne-

B. *f* *p*

33

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *a 2.* *p* *f*

Vn. *fp* *fp* *p cresc.* *f*

Vla. *fp* *fp* *p cresc.* *f*

AM. *tr*

B. *fp* *fp* *p cresc.* *f*

rir, non ti sen-ti in-te - - ne - - rir,

38

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor. *fp*

Vn. *tr* *p*

Vla. *tr* *p*

AM.

B. *p*

non hai cor, se in mezzo a que-sti, mise-ra - bi-li la-

44

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla

AM.

B.

a 2.

cresc.

f

men - ti non ti scuot-i, non ti de - sti, non ti sen - ti in - te - ne - rir,

cresc.

f

49

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla

AM.

B.

p

p

p

p

non hai cor, se in mez-zo a questi, mise - ra - bi - li la -

p

54

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f* a 2.

Cor. *p* *f*

Vn. *f* *f*

Vla. *f* *f*

AM. men - ti non ti scuoti, non ti de-sti, non ti sen-ti in - te - ne - rir,

B. *f* *p*

59

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *p* *p*

Vn. *p* *p*

Vla. *f* *p*

AM. non hai cor, se in mez - zo a que-sti, mi-se - ra - bi - li la - men - ti

B. *p* *p*

65

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

f

f

a 2.

f

a 2.

f

p

f

p

f

p

f

p

non ti scuoti, non ti senti in-te - ne - rir, non ti de-sti, non ti

71

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

p

p

f

f

p

f

cresc.

cresc.

f

f

f

f

tr

sen-ti in-te - ne - rir, non ti sen-ti in-te - ne - rir.

76

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

Quan - - to, oh Di-o, siamo infe -

[Fine.]

84

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

li - ci, sia - mo in-fe - li - ci, se sa - pes-sero i ne-mi-ci, ne sa - pessero i ne - mi-ci, an - che a

93

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

lor di pianto il ci-glio si ve-drebbe in - u - mi-dir, si ve-drebbe

101

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

in - u - mi - dir.

[Dal Segno.]

1-7 Recitativo. Ozia, Amital, Coro: *E qual pace sperate*

OZIA AMITAL

E qual pace sperate da gente senza legge e senza fede, nemica al nostro Dio? Sempre sia

5 meglio benedir - lo vi - venti, che in obbrobrio alle gen - ti morir, ve - dendo ed i consor - ti, e i

9 OZIA
fi - gli spirar sugli occhi nostri. E se né pu - re questa mi - se - ra vita a voi lascias - se la

13 AMITAL
per - fi - dia ne - mica? Il ferro al - me - no sol - le - ci - to n'uc - ci - da, e non la se - te con sì lun - go morir.

17 Deh, O - zì - a, per quanto han di sa - cro e di grande e terra e cie - lo, per lui, ch'or ne pu - nis - ce, gran

21 OZIA AMITAL
Di - o de' padri nostri, all' armi Assi - re ren - dasi la cit - tà. Fi - gli, che di - te! Sì, sì, Be -

25 tu - lia inte - ra par - la per bocca mi - a. S'apran le porte, al - la for - za si ce - da. U - ni ti insieme, vo - lon -

29 CORO

ta - ri corriamo al campo d'Olo-ferne. U-nico scampo è questo; ognun lo chiede. Al cam-po, al

33 OZIA

cam-po! ⁸ Ferma-tevi, sen - ti - te (e-ter-no Di - o, as-sistenza, con - si-glio) io non m'op-

37

pongo, fi-gli, al vo-stro pensier; chie-do che so-lo dif-ferir - lo vi piaccia, e più non chiedo, che cinque

41

di. Prendete ardir. Fra tan-to forse iddio plache-rassi, e del suo no-me la gloria sosterrà. Se giunge

45

po - i senza spe-me per noi la quinta au-ro - ra; s'apra allor la cit - tà, ren-dasi allo - ra.

48 AMITAL OZIA

A que-sta leg - ge atten-de - re-mo. Or voi co' vostri accom-pa-gna-te que-sti che al

51

ciel fer - vi-di prie-ghi in - vi - o, nun - zi fe - de - li in fra' morta-li, e Di - o.

1-8 Aria con Coro. Ozia, Coro: Pietà, se irato sei

Adagio

Oboi

Corni in Es.

Violini

Viola

OZIA

Bassi

6

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

OZ.

B.

Pie - tà se i-ra - to se - i, pie - tà se i-ra - to se - i, pie

11

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

tà, Si-gnor, di no - i; ab - bian casti-go i re - i, ab-bian casti - go i

16

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

re - i, ma l'ab - bi-a - no da te, Ab - bian ca-sti - go i, Ab - bian ca-sti - go i, Ab - bian ca-sti - go i

20

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

re - i ma l'ab - bia - no da te.

re - i ma l'ab - bia - no da te.

re - i ma l'ab - bia - no da te.

B.

p

p

p

p

24

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

Se op - pres - so chi t'a-

f

f

pizz.

pizz.

f

f

p

f

p

28

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

do - ra sof - fri da chi t'i - gno - ra, gli em - pi di ran - no

32

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

po - i: que - sto lor Dio dov' è?

Gli em - pi di ran - no

Gli em - pi di ran - no

Gli em - pi di ran - no

f

36

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

po - i: que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

po - i: que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

po - i: que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

B.

41

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

p

pizz.

pizz.

p

Pie - tà, se i-ra - to se - i, pie - tà, se i-ra - to se - i, pie-

46

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

tà, Si-gnor, di no - i; ab - bian casti-go i re - i, ab - bian ca-sti - go i

51

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

re - i, ma l'abbi - a - no da te,

Ab-bian ca-sti - go i re - i

Ab-bian ca-sti - go i re - i

Ab-bian ca-sti - go i re - i

f

arco

f

f

f

56

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

ab-bian casti-go i re-i ma l'ab-biano da te, ma l'ab-bia-no da

ab-bian casti-go i re-i ma l'ab-biano da te, ma l'ab-bia-no da

ab-bian casti-go i re-i ma l'ab-bia-no da te, ma l'ab-bia-no da

61

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

te.

te.

te.

1-9 Recitativo. Cabri, Amital, Ozia, Giuditta: *Chi è costei, che qual sorgente aurora*

CABRI

Chi è co-ste-i, che qual sor-gente auro-ra s'appressa a no-i; ter-ri-bi-le d'a-

4

spet-to qual falan-ge or-di-na-ta; e a pa-ra-go-ne del-la lu-na, del sol bel-la ed e-

7

AMITAL

OZIA

letta? Alla chio-ma ne-gletta, al roz-zo manto, al-le dimesse ciglia, di Me-ra-ri è la figlia. 8 Giu-

11

CABRI

OZIA

dit-ta! Sì, la fi-da ve-dova di Ma-nasse. 8 Qual mai cagion la trasse dal segre-to sog-

15

AMITAL

giorno, in cui s'asconde, volge il quart' anno or-ma-i? So ch'ivi orando passa de-sta le notti, digiuna i

19

di, so che don-nolle il cie-lo e ricchezza, e bel-tà; ma che disprezza la beltà, la ricchezza; e tal di-

23

GIUDITTA

venne, che ri-trovar non spera in le-i macchia l'invi-dia o finta, o vera. Ma non saprei... Che a-

27

Violini

Viola

GIUDITTA

- scolto, O - zi - a! Be - tu - lia, ai - mè, che ascol - to! All' armi Assi - re

Bassi

30

Vn.

Vla

GIU.

B.

Andante

dunque aprirem le por - te, o - ve non giun - ga soc - corso in cin - que dì!

33

Vn.

Vla

GIU.

B.

Mi - seri! e questa e la vi - a d'impe - trar - lo?

36

Vn.

Vla

GIU.

B.

Ah tut-ti sie-te col pe-voli egualmen-te. Ad un e - stremo li po-po-lo tra-

40

Vn.

Vla

GIU.

B.

scor-se; e chi lo reg-ge nell' altro ru-i - nò.

Allegro

43

Vn.

Vla

GIU.

B.

Quel-lo di-spera del-la pie-tà di-vi-na; ar-di-sce questo li-mitar-le i con-

47

Vn.

Vla.

GIU.
fi-ni. Il primo è vi-le, temerario il se-

B.

50

Andante

Vn.

Vla.

GIU.
con-do. A chi la spe-me, a chi man-ca il ti-mor:

B.

53

Vn.

Vla.

GIU.
né in questo o in quel-la mi-su-ra si ser-bò.

B.

56

Vn.

Vla

GIU.

B.

Vi-zio, ed ec-ces-so non è di-ver-so. Al-la virtù pre-

7
#3

59

Vn.

Vla

GIU.

B.

scrit-ti sono i cer-ti con-fi-ni; e ca-de ognu-no, che

7
#3

62

Vn.

Vla

GIU.

B.

per qualunque via da lor si sco-sta, in colpa e-gual, benchè talvolta op posta.

1-10 Aria. Giuditta: *Del pari infeconda*

Musical score for measures 1-10. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features six staves: Flauti (Flutes), Corni in F. (French Horns), Violini (Violins), Viola (Viola), GIUDITTA (Soprano), and Bassi (Bass). The Flutes and French Horns play a melodic line with some grace notes. The Violins and Viola provide harmonic support with rhythmic patterns. The Bass line is a steady eighth-note accompaniment. The vocal line for Giuditta is silent in these measures.

Musical score for measures 11-15. The score continues with six staves: Fl. (Flutes), Cor. (French Horns), Vn. (Violins), Vla. (Viola), GIU. (Soprano), and B. (Bass). The Flutes and French Horns play a melodic line with grace notes. The Violins and Viola provide harmonic support with rhythmic patterns. The Bass line is a steady eighth-note accompaniment. The vocal line for Giuditta is silent in these measures. Dynamics include *p* (piano) in measures 14 and 15.

10

Fl. *f* *tr*

Cor. *f*

Vn. *f* *tr*

Vla. *f*

GIU.

B. *f*

15

Fl. *p*

Cor. *p*

Vn. *p*

Vla. *p*

GIU.

B. *p*

Del pa-ri in - fe - con-da d'un fiu-me è la sponda d'un fiu - me è la

21

Fl. *f*

Cor. *f*

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

GIU.
spon - da se tor - bido ec - ce - de, se man - ca d'umor, se

B. *f* *p*

26

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p*
a 2.

Vn. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

GIU.
man - ca d'u-mor, del pa - ri in - fe - con - da d'un fiu - me è la

B. *f* *p* *f* *p*

31

Fl. *f*

Cor. *f*

Vn. *p*

Vla *f* *p*

GIU.
spon-da se tor - bi - do ec - ce - de, se

B. *f* *p*

35

Fl.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.
man - ca d'u - mor, se man - - - -

B.

40

Fl.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

B.

45

Fl.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

B.

50

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

Clu.

B.

Del pa - ri in - fe -

55

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

Clu.

B.

con - da d'un fiu - me è la spon - da, del pa - ri in - fe - con - da d'un

60

Fl. *f*

Cor. *f*

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

GIU.
 fiu - me è la spon-da, d'un fiu - me è la spon - da, se tor - bi-do ec-

B. *f* *p*

65

Fl. *f*

Cor. *f*

Vn. *f*

Vla. *f*

GIU.
 ce - de, se man - ca d'u-mor, se man - ca d'u-mor, del

B. *f*

70

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p *f* *p* *f* *p*

pa - ri in - fe - con - da d'un fiu - me è la sponda, se

75

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

tor - - bi - do ec - ce - de, se man - ca d'u - mor, se man - -

80

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

ca, se man

85

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u

90

Fl. *f*

Cor. *f*

Vn. *f*

Vla *f*

GIU. mor, se man-ca d'u- *tr*

B. *f*

95

Fl. *tr*

Cor.

Vn. *tr*

Vla

GIU. mor.

B.

100

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

S'ac - qui - sta bal - dan - za per trop - pa spe - ran - za, per trop - pa spe -

106

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

ran - za; si per - de la fe - de per trop - po ti -

110

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

mor, per trop - po ti - mor, per trop - po ti - mor.

f

f

f

f

115

Fl.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

f

p

p

p

Del

p

Dal Segno.

1-11 Recitativo. Ozia, Cabri, Giuditta: *Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!*

OZIA CABRI

Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna! Id-dio a - nima i labbri tuoi. Da tali accu-se chi si

5 OZIA
 può di-scolpar? Deh tu, che se - i cara al Signor, per noi per-dono im-plo-ra; ne gui-da, ne con-

9 GIUDITTA
 siglia. In Dio spe-ra-te soffrendo i vostri ma-li. Egli in tal gui-sa cor-regge, e non opprime;

13
 ei de' più ca-ri co-sì pro-va la fe-de, e A - bramo, e I-sac-co e Giacobbe, e Mosè di-let-ti a

17
 lu - i di-ven-ne-ro co - sì. Ma que-i che o-sa-ro ol-traggiar mormo-ran-do la sua giusti-zia,

21
 o delle serpi il morso, o il fuoco esterminò. Se in giusta lance, pe - siamo il fal-li nostri, assai di

25

lo-ro è mino-re il ca-sti-go: on-de dob-bia-mo grazie a Dio, non que-re-le. Ei ne con-

29

so-li se-condo il vo-ler su-o. Gran prove io spe-ro del-la pietà di lu-i. Voi, che di-ce-ste, che

33

muove i lab-bri mie-i, credete anco-ra ch'ei de-sti i miei pen-sie-ri. Un gran di-se-gno mi bol-le in

36

mente, e mi trasporta. A-mi-ci, non cu-ra-te sa-per-lo. Al sol ca-den-te del-la città m'at-

40

ten-di, O-zi-a, pres-so al-le por-te. Al-la grand'o-pra a prepa-rar-mi io va-do. Or, fin ch'io

43

tor-ni, voi con prie-ghi sin-ce-ri secon-da-te di-vo-ti i miei pen-sie-ri.

1-12 Aria con Coro. Ozia, Coro: Pietà, se irato sei

Adagio

Oboi

Corni in Es.

Violini

Viola

OZIA

Bassi

6

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

OZ.

B.

Pie - tà se i-ra - to se - i, pie - tà se i-ra - to se - i, pie

11

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

tà, Si-gnor, di no - i; ab - bian casti-go i re - i, ab-bian casti - go i

16

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

re - i, ma l'ab - bi-a - no da te,

Ab - bian ca-sti - go i

Ab - bian ca-sti - go i

Ab - bian ca-sti - go i

f

20

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

re - i ma l'ab - bia - no da te.

re - i ma l'ab - bia - no da te.

re - i ma l'ab - bia - no da te.

B.

p

p

p

p

24

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

Se op - pres - so chi t'a-

B.

f

pizz.

f

p

f

p

28

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

do - ra sof - fri da chi t'i - gno - ra, gli em - pi di ran - no

32

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

po - i: que - sto lor Dio dov' è?

Gli em - pi di ran - no

Gli em - pi di ran - no

Gli em - pi di ran - no

f

36

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

po - i: que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

po - i: que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

po - i: que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

B.

41

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

p

pizz.

pizz.

p

Pie - tà, se i-ra - to se - i, pie - tà, se i-ra - to se - i, pie

p

46

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

tà, Si-gnor, di no - i; ab - bian casti-go i re - i, ab - bian ca-sti - go i

51

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

re - i, ma l'abbi - a - no da te,

Ab-bian ca-sti - go i re - i

Ab-bian ca-sti - go i re - i

Ab-bian ca-sti - go i re - i

f

56

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

ab-bian casti-go i re-i ma l'ab-biano da te, ma l'ab-bia-no da

ab-bian casti-go i re-i ma l'ab-biano da te, ma l'ab-bia-no da

ab-bian casti-go i re-i ma l'ab-bia-no da te, ma l'ab-bia-no da

61

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

te.

te.

te.

te.

1-13 Recitativo. *Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!*

CABRI AMITAL

Si-gnor, Carmi a te vie-ne. E la commes-sa cu-sto-dia del-le mura abban-do -

4 OZIA CARMi

nò? Carmi, che chiedi? Io vengo un pri-gio-niero a presentar-ti, av - vin-to ad un tronco il la -

8

scia-ro vi-cino alla cit-tà le schiere o - sti - li; A-chior re è il suo no-me; degli Ammoni - te è il

11 OZIA ACHIOR

Prence. E co-sì trat-ta o-lofer - ne gli a-mi-ci? E de' su - per-bi questol'usa-to

15 OZIA ACHIOR

stil; per lo-ro è of - fe-sa il ver che non lu - singa. I sensi tuo-i spiega più chiari. Ubbidirò.

19

Sdegnan-do l'as - si-ro condottier che a lui pretenda di resi-ster Be - tu-lia; a me richieste di voi no -

23

ti-zia. Io, le memorie an-ti-che richiamando al pen-sier, tut-te gli espo-si del po-po-lo d'Israele le o -

27

ri-gini, i progressi; il culto a-vi-to de' numerosi De-i, che per un so-lo cambio i padri vostri; i lor pas -

30

sag-gi dal-le Calde-e con-tra-de in carra, indi in E-git-to; i duri impe-ri, di quel bar-ba-ro Rè.

34

Dis-si la vostra prodigio-sa fu-ga, i lunghi erro-ri, le scorte porten-to-se, i ci-bi, Tacque, le bat-

38

taglie, i trionfi; e gli mostrai che, quando al vostro Di-o foste fedeli, sempre pugnò per vo-i. Conclusi al

42

fi-ne i miei det-ti co-sì. "Cerchiam, se que-sti al lor Dio sono in-fi-di; e, se lo so-no, la vit-

46

to-ria è per no-i. Ma se non hanno de-litto innanzi lu-i, nò, non la spero, movendo anch'a lor

50

danno il mondo inte-ro." OZIA O eter-na ve-ri-tà, co-me tri-on-fi anche in boc-ca a' ne-

54

mi-ci! ACHIOR Ar-se Olo-fer-ne di rabbia a' det-ti mie-i, da se mi scaccia, in Be-tu-lia m'invi-a; e qui

58

l'em-pio minaccia oggi alla strage vostre unir la mi-a. OZIA Costui dun-que si fi-da tan-to del suo po-

62

ter? AMITAL Dunque ha co-stui si poca uma-ni-tà? ACHIOR Non vede il so-le a-nima più su-perba, più fiero

66

cor. Son ta-li i mo-ti, i detti suo-i, che trema il più costan-te in faccia a lu-i.

1-14 Aria. Achior: *Terribile d'aspetto*

Allegro

Oboi

Corni in C.

Clarini in C.

Violini

Viola

ACHIOR

Bassi

6

Ob.

Cor.

Tr.

Vn.

Vla

ACH.

B.

Ter-

12

Ob. *p*

Cor. *p*

Tr. *p* a 2.

Vn. *tr.*

Vla. *p*

ACH. *p*

B. *p*

ri - bi-le d'a - spet - to, bar - baro di co - stu - mi, ter - ri - bi - le d'a -

17

Ob. *p* *f* a 2. *f*

Cor. *p* *f* a 2. *f*

Tr. *f* a 2. *f*

Vn. *f*

Vla. *f*

ACH. *f*

B. *f*

spet-to, bar - ba-ro di co - stu - mi, 0

23

Ob.

Cor.

Tr.

Vn.

Vla.

ACH.

B.

con - ta sé fra' nu-mi, o nu - me al - cun non ha, o

27

Ob.

Cor.

Tr.

Vn.

Vla.

ACH.

B.

nume alcun non ha, ter - ri - bi - le d'a-spet - to,

32

Ob. *p cresc.* *f* *f* a 2.

Cor.

Tr. *f*

Vn. *tr.* *mf* *cresc.* *f* *p*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *f* *p*

ACH. *mf* *cresc.* *f* *f* *p*

bar - baro di co - stu - mi, di co - stumi, o con - ta sé fra

B. *mf* *cresc.* *f* *f* *p*

38

Ob. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Vn. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

ACH. *f* *p* *f*

nu - mi, o nume alcun non ha, o nu - me al - cun non ha.

B. *f* *p* *f*

44

Ob. *p*

Cor. *p*

Tr. a 2.

Vn. *p* *tr.*

Vla. *p*

ACH.

B.

50

Ob. *p* *f* *p*

Cor. *f* *p*

Tr. *p*

Vn. *f* *p* *p* *f* *p*

Vla. *p*

ACH. Ter - ri - bi - le d'a - spet - to, bar - baro di co -

B. *p* *f* *p*

56

Ob. *f* *a 2.*

Cor. *f*

Tr.

Vn. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

ACH. *f* *f* *p*
 stumi, o con-ta sé fra' nu-mi, o nu-me alcun non

B. *f* *f* *p*

62

Ob. *f*

Cor. *f* *a 2.*

Tr.

Vn. *f* *tr.* *f* *tr.* *tr.* *p*

Vla. *f* *p*

ACH. *f* *p*
 ha, o nu-me alcun non ha, ter-ri-bi-le d'a-

B. *f* *p*

67

Ob. *f* *p* *cresc.* *f* a 2.

Cor. *f* *p* *cresc.* *f*

Tr. *p* *f*

Vn. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vla. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

ACH. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

B. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

spet - to, bar - baro di co - stu - mi, di co - stumi, o

73

Ob. *p*

Cor. *p*

Tr.

Vn. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p*

ACH. *f* *p*

B. *f* *p*

con - ta sé fra nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o nu - me al -

79

Ob. *f*

Cor. *f*

Tr. *f* a 2.

Vn. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

ACH. *cun non ha.*

B. *cresc.* *f*

84

Ob. *p*

Cor.

Tr.

Vn. *p*

Vla. *p*

ACH. *Fa - sto, fu - ror, di -*

B. *p*

89

Ob.

Cor.

Tr.

Vn.

Vla.

ACH.

B.

spet - to sem - - pre dagli oc - chi spi - ra, sem - pre da - gli oc - chi

93

Ob.

Cor.

Tr.

Vn.

Vla.

ACH.

B.

spi - ra, e quan - to è pron - to all' i - ra, e quan - to è pron - to all'

97

Ob.

Cor.

Tr.

Vn.

Vla

ACH.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

i - ra, è tar-do al-la pie - tà, è tar - do al -

101

Ob.

Cor.

Tr.

Vn.

Vla

ACH.

B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

a 2.

la pie - tà.

f

f

Dal Segno.

1-15 Recitativo. *Ti consola, Achior*

OZIA

Ti conso - la, A-chior. Quel Dio di cui predi-ca - sti il po - ter, l'em-pie minac-ce tor-ce-

4 CABRI

rà su l'autor. Né a caso il Cie-lo ti condu - ce fra noi. Tu de' ne - mi-ci potrai svelar... Tor-na Giu-

8 OZIA

dit-ta. O-gnuno s'allon - ta - ni da me, con-viene, o Prence, diffe-rir le ri-chieste. Al mio sog-

12

giorno con du - ce - telo, o ser-vi: anch' io fra po-co a te verrò. Vanne, A-chiorre, e cre-di che in

16 ACHIOR

me lun-gi da' tuo-i, l'a - mi-co, il padre, il difen-so - re a-vra-i. O-spite sì pie-to-so io non spe-

20 OZIA GIUD.

ra - i. Sei pur Giud dit-ta, o la dubbio-sa lu-ce mi con-fon - de gli ogget-ti? Io

24 OZIA

so-no. E co-me in sì gio-con-de spoglie le fu-ne - ste cambiasti? Il bis-so e l'o-ro,

28

l'ostro, le gemme a che ri-prendi, e gli altri fre-gi di tua bel - lezza abban-do-nati? Di balsami o-do-ra-ti

32

stilla il compo-sto crin! chi le tue go-te tanto avvi-va e co-lo-ra? I moti tuo-i chi a-dorna oltre il co-

36

stume di grazia e maestà? Chi questo accende in - so-li-to splendor nel-le tue ciglia, che a rispet-to co-

40

GIUDITTA OZIA
stringe e a meraviglia? O - zi-a, tramonta il so-le; fa, che s'apran le porte; uscir degg'i-o. Us-

44

GIU. OZIA GIUDITTA
cir! Si. Ma fra l'ombre, in - er-me, e so - la co-si... Non più. Fuor che la mia se-

48

OZIA
guace, al-tri me - co non voglio. (Hanno i suoi det-ti un non so che di ri-so - lu - to e grande, che

52

m'occupa, m'opprime.) Almen... vor-re-i... figlia... (chi'l crede - ri - a! nè pur ar disco...

56

chiederle dove corra, in che si fi-di.) Figlia... va; Diot'in-spira; e - gli ti gui di.

1-16 Aria. Giuditta: *Parto inerme, e non pavento*

Allegro

Oboi

Corni in G.

Violini

Viola

GIUDITTA

Bassi

4

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

B.

8

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The Oboe (Ob.) part features a melodic line with a trill in measure 9 and a sharp sign in measure 10. The Cor Anglais (Cor.) part plays a rhythmic eighth-note pattern in measure 8, followed by rests and chords. The Violins (Vn.) and Violas (Vla.) parts have complex, fast-moving passages with trills in measures 9 and 10. The Flute (GIU.) part is silent. The Bassoon (B.) part plays a steady eighth-note accompaniment.

12

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The Oboe (Ob.) part has a melodic line with a dynamic marking 'b' in measure 14. The Cor Anglais (Cor.) part plays chords and rests. The Violins (Vn.) and Violas (Vla.) parts continue with their fast-moving passages. The Flute (GIU.) part remains silent. The Bassoon (B.) part plays a rhythmic accompaniment with some melodic elements.

16

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
GIU.
B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 16 through 19. It features six staves: Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Flute (GIU.), and Bassoon (B.). The Oboe part begins with a melodic line in measure 16, which continues through measure 19. The Cor Anglais part provides harmonic support with chords and single notes. The Violin and Viola parts are highly active, with the Violin playing a complex, fast-moving line and the Viola providing a steady accompaniment. The Flute part is silent throughout this system. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

20

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
GIU.
B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 20 through 23. It features the same six staves as the previous system. The Oboe part continues its melodic line, with a trill (tr.) in measure 23. The Cor Anglais part continues with chords and single notes. The Violin and Viola parts continue their active roles, with the Violin playing a complex, fast-moving line and the Viola providing a steady accompaniment. The Flute part remains silent. The Bassoon part continues its rhythmic pattern of eighth notes.

23

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

B.

p

tr

Par - - - - -

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The woodwinds (Ob., Cor., Vn., Vla) and strings (B.) play a melodic line with various articulations like trills and accents. The bassoon (GIU.) has a long note with a trill. The lyrics 'Par' are written under the bassoon staff.

27

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

B.

p

tr

to, par - - - to in -

Detailed description: This system contains measures 27 through 30. The woodwinds and strings continue their melodic lines. The bassoon (GIU.) has a trill and then plays a note. The lyrics 'to, par - - - to in -' are written under the bassoon staff.

31

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

er - me, e non pa - ven - to, e

p

p

34

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

non, e non pa-ven - to; so - - la par - to, e

f

f

f

p

p

f

p

38

Ob. *p* *f*

Cor. *fp*

Vn. *f*

Vla. *f*

GIU. *f*

B. *f*

son si - cu - ra, e son si - cu - ra;

42

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *p* *f*

Vla. *p* *f*

GIU. *f*

B. *p* *f*

vo per l'om - bre e orror non ho,

46

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

vo per l'om - bre e orror non ho,

p *f* *p*

50

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

par - - to in - er - me e non pa - ven - to, so - la par - to e son si -

fp *p*

54



Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

GIU.
cu - ra, vo per l'om - bre e or - ror non

B. *f* *p*

58



Ob. *p*

Cor.

Vn. *mp*

Vla.

GIU.
ho, vo per l'om - bre, vo per l'om - bre e or - ror

B.

62

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Fl.

B.

p

f

f

f

f

tr

non ho.

65

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Fl.

B.

f

68

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

fp

tr.

p

Par - - -

72

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

f

f

f

f

- - to in - er - me, e non pa - ven - to,

76

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

p

p

p

so - - - - - la par - to, e son - - - - - si -

p

80

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

f

f

f

f

cu - ra, e son si - cu - ra,

f

84

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

vo per l'om-bre e or-ror non ho,

88

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

vo per l'ombre e orror non ho, par - - to in -

92

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

er - me e non pa - ven - to, e non pa - ven - to, so - - la

96

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

par - to, e son si - cu - ra, vo per l'om-bre, vo per

100

Ob. *p*

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
l'om - bre e orror non ho, or - ror non *tr*

B.

104

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn.

Vla. *f*

GIU.
ho, e or - ror non *tr*

B. *f*

108

Musical score for measures 108-110. The score includes parts for Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violins (Vn.), Viola (Vla.), Flute (Fl.), and Bassoon (B.). The Flute part is marked 'ho.' and is mostly silent. The Oboe and Cor parts feature sustained notes with some dynamics. The Violins and Viola play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon plays a steady eighth-note accompaniment.

111

Musical score for measures 111-113. The score includes parts for Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violins (Vn.), Viola (Vla.), Flute (Fl.), and Bassoon (B.). The Oboe part has a melodic line with a trill (tr.) in measure 113. The Cor part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins and Viola play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon plays a steady eighth-note accompaniment.

114 Adagio

Ob. *p*

Cor. *p*

Vn.

Vla

GIU. Chi m'ac - ce - se al gran ci - men - to, m'accom-

B.

118

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU. pa - gna e m'as - si - cu - ra, m'ac-com - pa - gna e m'as - si -

B.

121

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.
cu - ra; l'ho nell' al - ma, ed io lo sen - to re - pli -

B.

124

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.
car, — che vin - ce - rò, chi m'ac - ce - se al gran ci -

B.

127

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
men - to, m'ac-com - pa - gna e m'as - si - cu - ra, l'ho nell'

B.

130

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
al - ma, ed io lo sen - to re - pli - car, che vin - ce -

B.

133 **Tempo primo**

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
rò, re - pli - car, che vin - ce - rò.

B.

137

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

Dal Segno.

1-17 Coro: *Oh prodigio! Oh stupor!*

Allegro

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Oboi, Corni in Es., Violini, Viola, and Coro. The second system includes parts for Ob., Cor., Vn., Vla., and B. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Oh pro - di - gio!' and 'Oh stu - por! Oh pro -'. The score features various musical notations including rests, slurs, and dynamic markings.

8

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

di - gio! Oh stu - por!

B.

12

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Pri - va - ta as -

B.

15

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

su - - me del - le pub - - bli - che cu - re

su - - me del - le pub - - bli - che cu - re

su - - me del - le pub - - bli - che cu - re

su - - me del - le pub - - bli - che cu - re

18

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

Don - - na im - bel - le il pen - sier!

Don - - na im - bel - le il pen - sier!

Don - - na im - bel - le il pen - sier!

Don - - na im - bel - le il pen - sier!

21

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

Oh pro - di - gio! Oh stu -

Oh pro - di - gio! Oh stu -

Oh pro - di - gio! Oh stu -

Oh pro - di - gio! Oh stu -

24

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

por! Con chi go - ver - na non di -

por! Con chi go - ver - na non di -

por! Con chi go - ver - na non di -

por! Con chi go - ver - na non di -

28

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

vi - de i con - si - gli!

vi - de i con - si - gli!

vi - de i con - si - gli!

vi - de i con - si - gli!

B.

32

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

A' ri - schi e - spo - sta impruden - te non sem - bra!

A' ri - schi e - spo - sta impruden - te non sem - bra!

A' ri - schi e - spo - sta impruden - te non sem - bra!

A' ri - schi e - spo - sta impruden - te non sem - bra!

B.

36

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Or - na con tan - - to stu - dio se

Or - na con tan - to stu - dio se

Or - na con tan - to stu - dio se

Or - na con tan - to stu - dio se

B.

40

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

stessa, e non ri - sve - glia un so - lo

B.

44

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

dub - bio di sua vir - tù!

47

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

Nul - la pro - met - te; e fa

Nul - la pro - met - te; e fa

Nul - la pro - met - te; e fa

Nul - la pro - met - te; e fa

50

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

tut - - to spe - rar! Nul - - la pro -

tut - - to spe - rar! Nul - - la pro -

8 tut - - to spe - rar! Nul - - la pro -

tut - - to spe - rar! Nul - - la pro -

B.

53

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

met - - te; e fa tut - - to spe-rar!

met - - te; e fa tut - - to spe-rar!

8 met - - te; e fa tut - - to spe-rar!

met - - te; e fa tut - - to spe-rar!

B.

56

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.

Qual fra' vi - ven - ti
Qual fra' vi - ven - ti
Qual fra' vi - ven - ti
Qual fra' vi - ven - ti

B.

59

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.

può l'au - to - re ig - - - no -
può l'au - to - re ig - - - no -
può l'au - to - re ig - - - no -
può l'au - to - re ig - - - no -

B.

62

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

rar di tai por - ten - ti, di tai por -
 rar di tai por - ten - ti, di tai por -
 rar di tai por - ten - ti, di tai por -
 rar di tai por - ten - ti, di tai por -

65

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

B.

ten - ti? Oh pro - di - gio!
 ten - ti? Oh pro - di - gio!
 ten - ti? Oh pro - di - gio!
 ten - ti? Oh pro - di - gio!

69

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

oh stu - por! oh pro - di - gio!

oh stu - por! oh pro - di - gio!

oh stu - por! oh pro - di - gio!

oh stu - por! oh pro - di - gio!

B.

73

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

oh stu - por!

oh stu - por!

oh stu - por!

oh stu - por!

B.

PARTE SECONDA

2-1 Recitativo. Achior, Ozia: *Troppo mal corrisponde*

ACHIOR

Troppo mal corrisponde (O-zi-a, perdona) a' tuoi dol-ci costumi tal disprezzo ostentar de' nostri

5

OZIA

Numi. Io co-sì, tu lo sa-i, del tuo Di-o non parlai. Principe, è ze-lo quel che chiami rozzezza. In te co-

10

ACHIOR

nob-bi chia-ri se - mi del ve-ro; e m'affa - ti - co a far-li germogliar. Ma non ti basta, ch'io

14

OZIA

ve - neri il tuo Di-o? No, confessar-lo u - ni-co per es-sen-za deb-be cias-cu-no, ed a-dorar-lo

18

ACHIOR

OZIA

so-lo. E chi so - lo l'af - ferma? Il venera-to con-senso d'ogni età; degli avi nostri la fida auto-ri-

22

tà; l'istesso Di-o di cui pre-di-ca-sti i pro-di-gi, il poter, chi di sua boc-ca lo pa-le-sò, che,

26

ACHIOR

quando se me-de - simo de-scrisse, dis-se: "Io son quel che so-no"; e tutto dis-se. L'au-to-ri -

30 OZIA

tà de' tuoi produ-ci in va-no con me nemi-co. E ben, con te nemi-co l'au-to-ri-tà non vaglia;

34

uom pe-rò se-i; la ra-gion ti convinca; a me ri-spondi con a-ni-mo tran-quillo, il ver si cerchi, non la vit-

38 ACHIOR OZIA

to-ria. Io già t'a-scolto. Or dimmi: cre-di, Achior, che pos-sa cosa alcu-na pro-

42 ACH. OZIA

dur-si sen-za la sua ca-gion? No. D'una in al-tra pas-san-do col pen-sier, non ti ridu-ci qualche ca-

46 ACHIOR

gione a confessar, da cui tutte dipendan l'altre? E ciò di-mostra, che v'è Di-o non ch'è so-lo. Es-ser non

50 OZIA

ponno queste pri-me ca-gioni i nostri De-i? Quali De-i, caro prence? I tronchi, i marmi sculti da

54 ACHIOR

voi? Ma se que' marmi a' saggi fosser sim-bo-li sol delle immorta-li es-senze cre-a-tri-ci, ancor di-

58 OZIA ACHIOR

re-sti, che i miei Dei non son De-i? Sì, perchè mol-ti. Io ri-pu-gnan-za al-cu-na nel

62 OZIA



nu-mero non veg-go. Ec-cola. Un Di-o concep-ir non poss' i-o, se per-fet-to non

66 ACHIOR OZIA ACHIOR



è. Giusto è il concet-to. Quando dis-si per-fet-to, dis-si infi-ni-to ancor. L'un l'altro in-

69 OZIA



clu-de; non si dà chi l'i-gno-ri. Ma l'es-sen-ze, che ado-ri, se non più, son di-stin-te, e se di-

73



stinte, han confi-ni fra lor. Dir dunque de-i che ha confin l'in-fi-ni-to, o non son De-i.

77 ACHIOR



Da questi lac-ci, in cui m'implicà il tuo par-lar, ce-dasi al ve-ro, disciogliermi non

81



so, ma non per questo persua so son i-o. D'ar-te ti ce-do, non di-ra-gione. E abban-donar non

85



voglio, gli dei che a-do-ro, e ve-do, per un Dio, che non pos-so nè pure imma-gi-nar.

89 OZIA



S'e-gli ca-pis-se nel nostro imma-gi-nar, Dio non sa-rebbe. Chi potrà fi-gu-rar-lo? E-gli di

93

parti, come il corpo, non costa; e-gli in af - fet-ti, co-me l'a - ni-me nostre, non è distinto, ei non sog-

97

gia-ce a forma, come tut-to il cre-a-to; e se gli assegni, par-ti, af - fet-ti, fi-gu-ra, il circon-

101

ACHIOR

scrivi, per-fezion gli to-gli. E quando il chiami tu stesso e buono e grande, nol circonscri-vi al-

105

OZIA

lor? No; buo-no il credo, ma senza quali-tà; grande ma senza quanti - tà, nè mi-sura; ognor pre-

110

sente; senza si-to, o con - fi-ne; e se in tal guisa, qual sia, non spiego, al-men di lui non for mo un' i-

114

ACHIOR

OZIA

dea che l'oltraggi. E dunque va-no lo spe - rar di ve-der-lo. Un dì po - tre-sti meglio fissarti in

118

ACHIOR

lu-i; ma puoi frattanto ve-der-lo ovunque vuo-i. Ve-derlo! e come? se imma-ginar nol so?

122

OZIA

Co-me nel so-le a fis-sar le pu-pille in vano a spi-ri; e pur sempre, e per tutto il sol ri-mi-ri.

2-2 Aria. Ozia: *Se Dio veder tu vuoi*

Andante

Oboi

Corni in A.

Violini

Viola

OZIA

Bassi

6

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

Oz.

B.

11

Ob. *f* *p*

Cor.

Vn. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Oz.

B. *f* *p* *f*

17

Ob.

Cor.

Vn. *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Oz.

B. *p* *f* *p*

Se Dio ve - der tu

23

Ob. *p*

Cor. *p*

Vn.

Vla.

Oz.

B.

vuoi, guar - da - lo in o - gni ogget - to, guar - da - lo in o - gni og -

29

Ob. *fp*

Cor.

Vn. *f*

Vla. *f*

Oz.

B. *f*

get-to; cer calo nel tuo petto, cer - calo nel tuo petto, lo tro - verai con te,

36

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

Oz.

B.

p

p

p

p

lo trove - rai,

42

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

Oz.

B.

f

f

f

f

lo tro-ve - rai con te. Se

47

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

Dio ve-der tu vuo - i, guar-dalo in o - gni og-

52

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

get-to, cer-calò nel tuo pet-to, lo tro-ve - rai con te, lo tro - ve -

58

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f*

Vla. *f*

Oz. *tr.*

B. *f*

rai con te.

64

Ob. *p*

Cor. *p*

Vn. *p*

Vla. *p*

Oz. *tr.*

B. *p*

Se Dio ve - der tu vuo - i, guar -

70

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

- - - dalo in o - gni og-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer - ca-lo nel tuo

76

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

petto, lo tro-ve-rai con te. Se Dio ve - der tu vuo - i,

82

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

guar - da - lo in o - gni oggetto, guar - da - lo in o - gni og - get - to,

88

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

cer - calo nel tuo petto, cer - calo nel tuo petto, lo tro - ve - rai,

95

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

100

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

lo tro-ve - rai con te. Se Dio ve - der tu

106

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Oz. *f* *p*

B. *f* *p*

vuo - i, guardalo in o - gni oggetto, cerco nel tuo

112

Ob. *p*

Cor. *p*

Vn. *f* *p*

Vla. *p*

Oz. *p* *tr*

B. *p*

pet-to, lo tro-ve-rai con te, lo tro-ve-rai con

118

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

f

te, lo tro - ve - rai_ con te.

tr

124

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

tr

p

p

p

E se, dov' ei di -

129

Ob. *p*

Cor. *a 2.*
p

Vn.

Vla

OZ.
mo - ra, non in - ten - de - sti an - cor, non,

B.

134

Ob. *f*

Cor.

Vn. *f* *p* *f*

Vla *p*

OZ.
- in - ten - de - sti an - cor, con - fon - di-mi, se puoi, con -

B. *f* *p* *f*

139

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

fon - dimi, se puo - i, dim - mi, dov' ei non è, dim - mi, dov' ei non

144

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

Oz.

B.

è. Se

Dal Segno.

2-3 Recitativo. Ozia, Achior, Amital: *Confuso io son*

ACHIOR

Confuso io son; sen - to se-durmi, e pu - re ri-torno a du-bi - tar.

OZIA

Quando il co -

stume al-la ragion con-trasta, avvien così. Tal di negletta ce-tra mu-sica man le abban-do-na-te

9

AMITAL

corde stenta a temprar, perchè vi-bra-te ap-pena si ral-len-tan di nuovo. Ah dimmi, O -

14

zi-a, che si fa, che si pensa? Io non intendo, che voglia dir questo silen-zio e-stremo, a cui passò Be -

18

tu-lia dall'e-stre-mo tu-mul-to. Il no-stro sta-to pun-to non mi-glio-rò. Cre-scono i

22

ma-li; e sceman le que-re-le, ognun chiede-a ier'ai-ta, e pie-tà: stu-pido ognuno og-gi

26

pas-sa e non par-la. Ah par-mi que-sto un-pre-sa-gio per noi trop-po fu-nes-to!

2-4 Aria. Amital: *Quel nocchier che in gran procella*

Allegro

Oboi

Corni in B.

Violini

Viola

AMITAL

Bassi

4

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

AM.

B.

7

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

11

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

p

p

p

p

15

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f*

Vla. *f*

AM.

B. *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 15, 16, and 17. It features six staves: Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Alto Saxophone (AM.), and Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Oboe and Bass parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Oboe part consists of dotted quarter notes and eighth notes. The Cor Anglais part features chords with accents. The Violin and Viola parts play a continuous sixteenth-note pattern. The Bass part plays a steady eighth-note accompaniment.

18

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 18, 19, and 20. It features the same six staves as the previous system. The Oboe part has a dynamic change to piano (*p*) in measure 18. The Cor Anglais part has a dynamic change to piano (*p*) in measure 18 and includes a long note with a fermata in measure 19. The Violin and Viola parts continue with their sixteenth-note patterns, with some phrasing slurs. The Bass part continues with its eighth-note accompaniment.

21

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

Quel noc - chier, che in gran pro -

p

25

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

cel - la, che in gran pro - cel - la non s'af -

f

p

28

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

fan - na e non fa - vel - la, è vi -

31

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

ci - no a nau - fra - gar.

35

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

Quel nocchier, che in gran pro -

39

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

cel - la non s'af-fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

43

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.
gar,

B.

46

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.
è vi-ci - no a

B.

50

Ob. *p*

Cor.

Vn.

Vla.

AM. *tr*
nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - - -

B.

54

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f*

Vla. *f*

AM. *tr*
fra - - - gar.

B. *f*

57

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

Detailed description: This system contains measures 57, 58, and 59. The Oboe (Ob.) and Cor Anglais (Cor.) parts feature melodic lines with some rests. The Violin (Vn.) and Viola (Vla.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon (B.) part has a similar eighth-note accompaniment. The AM. (Alto Saxophone) part is silent. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

60

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

Quel noc -

Detailed description: This system contains measures 60, 61, 62, and 63. The Oboe (Ob.) and Cor Anglais (Cor.) parts continue with melodic lines. The Violin (Vn.) and Viola (Vla.) parts play eighth-note accompaniment. The Bassoon (B.) part also plays eighth-note accompaniment. The AM. (Alto Saxophone) part is silent. In measure 63, the AM. part has a vocal line starting with the text 'Quel noc -'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

64

Ob. *p*

Cor. *p*

Vn.

Vla. *p*

AM. chier, che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi -

B. *p*

68

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

AM. ci - no a nau - fra - gar. Quel noc - chier, che in gran pro -

B. *f* *p*

72

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

f

f

f

f

f

f

p

p

f

p

f

p

cel - la, che in gran pro - cel - la non s'af -

75

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

fan - na e non fa - vel - la, è vi -

78

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

ci - no a nau - fra - gar.

B.

82

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

Quel nocchier, che in gran pro -

B.

86

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

cel - la non s'af-fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

90

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

gar,

94

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

98

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

è vi-ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a

103

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
AM.
B.

nau - fragar.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 103 to 106. It features six staves: two for Oboe (Ob.), one for Cor Anglais (Cor.), two for Violin (Vn.), one for Viola (Vla.), one for Alto Saxophone (AM.), and one for Bass (B.). The key signature is B-flat major. The Oboe and Bass parts have melodic lines, while the Violin and Viola parts play rhythmic patterns. The Cor Anglais part provides harmonic support. The Alto Saxophone part has a trill (tr) over the first measure. The lyrics 'nau - fragar.' are written under the Alto Saxophone staff.

107

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
AM.
B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 107 to 110. It features six staves: two for Oboe (Ob.), one for Cor Anglais (Cor.), two for Violin (Vn.), one for Viola (Vla.), one for Alto Saxophone (AM.), and one for Bass (B.). The key signature is B-flat major. The Oboe and Bass parts have melodic lines, while the Violin and Viola parts play rhythmic patterns. The Cor Anglais part provides harmonic support. The Alto Saxophone part is silent.

111

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

p

È vi - ci - no all' o - re e - stre - me quell' in - fer - mo, che non

115

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

AM.

B.

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all' ore e - stre - me quell' in -

120

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

AM.

B.

fer - mo, che non ge - me e ha ca - gion di so-spi - rar, e ha ca - gion di

Tempo primo

125

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

AM.

B.

so - spi - rar.

f

Dal Segno.

2-5 Recitativo. *Lungamente non dura*

OZIA

Lungamente non dura eccessi-vo do-lor. Ciascuno a' ma-li o ce-de o s'accostuma. Il nostro

4

AMITAL

sta-to non è però senza speranza. In-tendo: tu in Giu-dit - ta con-fi-di. Oh questa parmi, troppo

8

CORO in lontano OZIA CABRI

fol-le lusinga. All' ar-mi, all' ar-mi! Quai grida! Ac-corri, O-zì-a. Senti il tumulto, che fra'

13

OZIA CABRI AMITAL

no-stri guerrie-ri là si de-stò presso alle porte? E quale n'è la cagion? Chi sà? Mi-seri no-i! saran

17

OZIA GIUDITTA OZIA AMITAL

giun-ti i ne-mi-ci. Cor-rasi ad os-servar. Ferma-te, a - mi-ci. Giudit-ta! Eterno

21

GIUDITTA

Di-o! Lodiam, com - pagni, lo-diamo il Signor nostro. Ec-co adem - pi - te le sue promesse:

25

OZIA GIUDITTA

ei per mia man tri-on-fa; la nostra fe-de egli premi - ò! Ma questo improvvi-so tumulto... Io lo de-

28

GIUDITTA

sta-i, non vi tur-bi. A momenti ne u-di-re - te gli effet-ti. OZIA

E se frat-tan-to Olo-fer-ne... O-lo-

32

AMITAL

ACHIOR

fer - ne già svena - to mo - ri. Che di-ci ma - i! Chi ha sve-na - to O-lo - fer-ne?

35

GIUDITTA

OZIA

ACHIOR

AMITAL

GIUDITTA

Io lo sve-na - i. Tu stes-sa! E quando? E co-me? U - dite.

Violini

Viola

GIUDITTA

Basso

Ap - pe-na da Be-tu - lia par - tii, che m'arresta-ro le guardie o-sti-li. Ad O - lo -

42

fer-ne in-nan-zi son guida-ta da lo-ro e - gli mi chiede a che vengo, e chi son. Parte io gli

46

scopro, taccio parte del vero. Ei non intende, e approva i detti miei. Pie-to-so, u-ma-no (ma stra-

50

nie - ra in quel vol - to mi par - ve la pie - tà) m'ò - de, m'ac - co - glie, m'ap -

53

plau-de, mi conso-la. A lie-ta ce-na se-co mi vuol. Già su le mense elet-te

57

fu-mano i va-si d'or; già vuota il fol-le, fra' cibi ad or ad or taz-ze frequenti di li - cor ge-ne-ro-so,

61

e a poco a po-co co - mincia a va-cil-lar. Mol - ti mi-ni-stri e-ran d'intorno a no-i; ma ad uno ad

65

u - no tut - ti si di - le-guar. L'ul - ti mo d'essi rima - ne - va, e il peggior. L'u - scio co - stui chiu se par -

69

tendo, e mi la - sciò con lu - i. Fie - ro ci - mento! O - gni ci - mento è lie - ve ad in - spi - ra - to

AMITAL GIUDITTA

73

cor. Scor - za gran par - te e - ra or - mai della not - te. Il cam - po in - tor - no nel son - no uni - ver -

77

sal ta- ceva oppresso. Vin-to Olo-fer-ne i - stesso dal vi-no, in cui s'immerse oltre il co-stume,

81

ste - so dor-mi - a su le fune-ste piume. *Sorgo*;

85

e ta - cita al - lor co - là m'appresso, dove pro-no ei gia-ce-va. Ri - vol - ta al Cie-lo più col

89

cor, che col labbro. "Ecco il i-stante," (dissi) "o Dio d'Israel, che un colpo so-lo li-beri il po-pol

93

tu-o. Tu'l promette-sti; in te fi - dato io l'intrapresi, e spero, e spero, as-sis-ten-za da te."

97

Sciolgo, ciò detto, da' so-ste-gni del let-to l'appeso ac-

101

ciar; lo snudo, il crin gli stringo con la si-nistra man;

105

l'al-tra soll-e-vo quanto il brac-cio si sten-de; i vo-ti a Di-o rin-novo in sì gran

109

passo; e su l'empia cer - vi-ce il colpo abbasso. Oh co-raggio! Oh pe-riglio! Apre il

113

bar - ba-ro il ci-glio; e incerto anco - ra fra'l son-no e fra la mor-te, il ferro immer-so

116

sen-te-si nel-la go-la. Al - le di-fe-se solle-var - si pro-cu-ra; e gli el conten-de l'imprigio-na-to

120

crin. Ri-corre a' gri-di; ma inter-rot - te la vo-ce tro-va le vie del labbro, e si dis-perde, re - plico il

124

col-po; ec-col'orri-bil ca-po da-gli o-meri di-vi-so. Guizza il

127

tron-co-re-ci-so sul sangui-gno ter-ren;

130

balzar mi sento il teschio se-mi-vi-vo sot-te la man, che'l so-stene-a. Quel vol-to a un tratto sco-lo-

134

rir; mute paro-le quel labbro arti-co-lar; quei occhi intor no cercar del so-le i ra-i, mo-rire e minac-

138

AMITAL GIUDITTA

ciar vi-di, e trema-i. Tremo in udir - lo anch' i - o. Re-spiro al fi-ne; e del tri-on-fo il-

142

lus-tre ren-do grazie all' Au - tor.

145

Svel-ta dal let-to la su-per-ba cor-ti-na, il ca-po e-sangue sol-le-ci-ta n'in - vol-go: al-la mia fida an-

149

cel-la lo con-segno, che non lun-gi atten-de-a; del duce e-stinto, m'involò al pa-di-glion, pas-so fra'

153

suo-i non vi-sta o rispet-ta-ta e torno a vo-i. **OZIA** Oh prodigio! **CABRI** Oh portento! **ACHIOR** In-erme e

157

so-la tanto pensar, tanto eseguir po-testi! **GIUDITTA** E creder-ti degg'i-o? Credi-lo a questo ch'io scopro agli occhi

161

tuo-i, teschio re-ci-so. **ACHIOR** Oh spavento! È Olo-ferne; io lo ravvi-so. **OZIA** Sostene-telo, o

165

servi, il cor gli agghiaccia l'improvi-so terror. Fugge quell' alma, per non ce-dere al ver. **GIUDITTA** Meglio di lui giu-di-

169

chiamo, A-mi-tal. For-se quel ve-lo, che gli oscu-rò la mente, a un tratto or si squarciò.

173

Non fugge il ve-ro, ma gli man-ca il co-stu-me l'im-pe-to a so-ste-ner di tanto lu-me.

2-6 Aria. Giuditta: *Prigionier che fa ritorno*

Adagio.

Oboi

Corni in D.

Violini

Viola

GIUDITTA

Bassi

3

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

B.

6

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
GIU.
B.

p

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The woodwinds (Ob. and Cor.) play sustained notes. The strings (Vn. and Vla.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Viola part marked *p*. The Bassoon (B.) part is marked *p* at the end of the system. The Flute (GIU.) part is silent.

10

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
GIU.
B.

f

tr.

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The woodwinds (Ob. and Cor.) play sustained notes, with the Oboe part marked *f*. The strings (Vn. and Vla.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Viola part marked *f*. The Bassoon (B.) part is marked *f*. The Flute (GIU.) part is silent. Trills (*tr.*) are indicated in the Violin and Viola parts in measure 13.

14

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

tr

tr

tr

p

Prigio-

18

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

p

p

nier, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di se -

21

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
re - no, dagli orro - ri al di se - re - no, chiude i lu - mi a' rai del

B.

25

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
gior - no, a' rai del gior - no, e pur tan - to il so - spi - rò.

B.

29

Ob. *p*

Cor. *f* *p* *f*

Vn. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

GIU. Pri - gio - nier, che

B. *f* *p* *f*

32

Ob. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Vn. *p* *f*

Vla. *p* *f*

GIU. fa ri - tor - no dagli or-ro - ri al di - se - re - no,

B. *p* *f*

36

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

p

p

chiude i lu - mi ai rai del gior - no, e pur tan - to il so - spi -

40

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

mf

p

cresc.

f

mf

p

f

f

f

rò, chiude i lu - mi ai rai del gior - no, e pur

60

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p *f* *f* *f* *p* *f*

ro - ri al dì se - re - no, dagli orro - ri al dì se - re - no, prigio-

64

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p *p* *p* *p* *p* *p*

nier, che fa ri - tor - no da-gli or-ro - ri al dì se -

67

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
re - no, dagli orro - ri al dì se - reno, chiude i lu - mi ai rai del

B.

71

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
gior - no, ai rai del gior - no, e pur tan - to il so - spi - rò.

B.

75

Ob. *p*

Cor. *f* *p* *f*

Vn. *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

GIU. Pri - gio - nier, che

B. *f* *p* *f*

78

Ob. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Vn. *p* *f*

Vla. *p* *f*

GIU. fa ri - tor - no dagli or-ro - ri al dì se - re - no,

B. *p* *f*

82

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

p

p

p

chiu-de i lu - mi ai rai del gior - no e pur tan - to il so - spi -

86

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

B.

f

f

f

f

rò, chiude i lu - mi ai rai del gior-no, e pur

98

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
GIU.
B.

ro.

Detailed description: This system contains measures 98, 99, and 100. The woodwinds (Ob. and Cor.) play sustained notes. The strings (Vn. and Vla.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The flute (GIU.) has a rest with the marking 'ro.'. The bassoon (B.) plays a steady eighth-note accompaniment.

101

Ob.
Cor.
Vn.
Vla.
GIU.
B.

tr

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 101, 102, 103, and 104. Measures 101 and 102 feature trills (tr) in the woodwinds. Measures 103 and 104 feature triplets (3) in the woodwinds and strings. The flute (GIU.) remains silent. The bassoon (B.) continues with its accompaniment.

105

Ob. *p*

Cor.

Vn.

Vla

GIU.
Ma co - sì fra po - co ar-ri-va a sof - frir la chia - ra lu - ce, a sof-

B.

114

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.
frir la chia - ra lu-ce, ché l'av - vi - va e lo con - du - ce lo splen-

B.

122

Ob. *p* *f*

Cor.

Vn. *f*

Vla. *f*

GIU.
dor, che l'ab-ba - gliò, lo splendor, che l'ab-ba - gliò, che

B. *f*

130

Ob.

Cor. *f*

Vn.

Vla.

GIU.
l'abba - gliò.

B.

Dal Segno.

2-7 Recitativo. Achior: *Giuditta, Ozia, popoli, amici: io cedo*

ACHIOR

Giu-dit-ta, O - zì - a, po - po-li, a - mi - ci, io ce - do, vin - to son

4

i - o. Pren-de un no - vel - lo aspet-to o-gni co - sa per me. Da quel che fu - i non

7

so chi mi trasforma, in me l'an-ti-co Achi-or più non tro-vo. Al - tri pen - sie-ri, sen-to altre

11

vo - glie in me. Tut - to son pie-no, tut-to del vo-stro Di - o. Grande, in-fi - ni - to,

15

u - ni-co lo con-fes-so. I fal-si nu-mi o-dio, de-te-sto, e i ver-go-gnosi in cen-si, che lor

18

cre - du-lo offer-si. Al - tri non a-mo, non co - no-sco altro Di - o, che il Dio d'Abramo.

2-8 Aria. Achior: *Te solo adoro*

Andante

Violini

Viola

ACHIORE

Bassi

9

Vn.

Vla

ACH.

B.

Te solo a - do - - ro, mente in - fi - ni - ta, men -

18

Vn.

Vla

ACH.

B.

- te in fi - ni - ta, fon - te di vi - ta, fon - te di vi - ta, di ve - ri -

25

Vn.

Vla

ACH.

B.

tà, di ve - ri -

31

Vn.

Vla

ACH.

B.

tà, fon-te di vi - ta, di ve - ri - tà, di ve - ri - tà.

f

f

f

tr

f

39

Vn.

Vla

ACH.

B.

In cui si

p

p

tr

47

Vn.

Vla

ACH.

B.

p

p

muo - ve, da cui di - pen - de quanto com - prende l'e - ter - ni - tà,

55

Vn.

Vla

ACH.

B.

quan - to com - pren - de l'e - ter - ni - tà, l'e - ter - ni - tà. Te solo a - do -

63

Vn.

Vla

ACH.

B.

- ro, mente in - fi - ni - ta, men - te infi - ni - ta, fon - te di vi - ta,

71

Vn.

Vla

ACH.

B.

fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà,

78

Vn.

Vla

ACH.

B.

— di ve - ri - tà, fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà, — di

86

Vn.

Vla

ACH.

B.

ve - ri - tà.

2-9 Recitativo. Ozia, Amital: *Di tua vittoria un glorioso effetto*

OZIA AMITAL

Di tua vit - to - ria un glo - rio - so ef - fet - to ve - di, o Giu - dit - ta. E non il

so - lo. Anch' io pec - ca - i; mi pen - to. Il mio ti - mo - re of - fe - se la di -

vi - na pie - tà. Fra' mali mie - i, mio Dio, non rammen - ta - i che pu - oi, chi se - i.

2-10 Aria. Amital: *Con troppa rea viltà*

Andante

Violini

Viola

AMITAL

Bassi

6 Adagio

Vn.

Vla

AM.

B.

11 *Andante*

Vn.

Vla.

AM.

B.

16

Vn.

Vla.

AM.

B.

Con troppa rea vil - tà quest' al - ma t'oltrag-giò, quest' al - ma, quest'

22

Vn.

Vla.

AM.

B.

al - ma t'oltrag-giò, al - lor che di - spe - rò del

26

Vn.

Vla.

AM.

B.

tuo soc - cor - so, del tu - o soc - cor - so.

45

Vn.

Vla.

AM.

B.

Con trop-pa rea vil-

50

Vn.

Vla.

AM.

B.

tà quest' al - ma t'ol - trag-giò, quest' al - ma t'ol - trag-giò, al-

55

Vn.

Vla.

AM.

B.

lor che di - spe - rò del tuo soc-cor so, del tu - o soc-

60

Adagio

Vn.

Vla.

AM.

B.

cor - so. Pietà, Signor, pietà, Pie-

66

Vn.

Vla

AM.

B.

tà, Signor, pie-tà. Giacche il penti - to cor mi-su - ra il pro - prio er-

71

Vn.

Vla

AM.

B.

ror col suo ri - mor - so, col suo, col

76

Vn.

Vla

AM.

B.

suo ri - mor - - so. Pie-tà, pie-

81

Vn.

Vla

AM.

B.

tà, Signor, pie-tà, pietà, Signor, Signor, pie-tà.

2-11 Recitativo. *Quanta cura hai di noi, Bontà Divina!*

CABRI

Quanta cura hai di noi, bon-tà di - vi - na!

CARMI

Fu-ro, o san-ta E - ro - i - na,

4

ve - ri i presa - gi tu - oi: gli Assiri oppres-se, ec - ci-dio u-ni-ver - sal. ⁸ For-se è lusin-ga del tuo de-

OZIA

7

CARMI

⁸ si - o. No; del fe-li-ce e - ven-to par-te vid' i - o; da' trat-te-nuti il re-sto fuggi - ti - vi rac-col-si.

11

In su le mura, come impo - se Giudit-ta al suo ri - torno, destai di grida e d'armi strepito - so tu -

15

AMITAL

multo. E qui s'in - te - se

CARMI

Temon le guardie o - sti - li d'un assal - to not - turno, ed O - lofer - ne

19

cor - rono ad avvertir - ne. Il tronco in - forme tro - van co - là nel proprio san - gue in - volto; tornan gridando in -

23

dietro. Il ca - so a - tro - ce sparge - si fra le schiere, in - timo - ri - te già da' no - stri tu - mul - ti;

27

ec-co ciascuno pre-ci-pita alla fuga, e nella fuga l'un l'altro urta, impe-disce. Inciampa, e cade sopra il ca-

31

duto il fuggi-ti-vo: immerge sto-li-do in sen l'involontario acciario al compagno il compagno; opprime op-

35

presso, nel sol-le-var l'a-mico, il fi-do ami-co. Or-ribilmente il campo tut-to rimbomba intorno.

39

E-scon dal chiuso spaven-ta-ti i destrieri, e vanno anch'es-si calpestan-do per l'ombre gli e-stinti, i se-mi-

43

vi-vi a'lor ni-tri-ti mi-ste degli empì e le be-stemmie, e i vo-ti dis-sipa il ven-to.

46

Apre alla morte il ca-so cen-to in-so-li-te vi-e. Del pa-ri ognu-no te-me, fugge, pe-

50

risce; e ognun del pa-ri i-gnora in quell'or-ro-re di che teme, o-ve fugge, e perchè muore.

54

OZIA
Oh Di-o! Sogno, o son de-sto?
CARMÌ
O-di, o Signor, quel mormo-rio fu-ne-sto?

2-12 Aria. Carmi: *Quei moti che senti*

Allegro

Oboi *p*

Fagotti *p*

Corni in F. *p*

Violini *p*

Viola *p*

CARMI

Quei mo - ti che sen - ti per l'or - ri-da not-te, per

Bassi *p*

7

Ob. *f*

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

Vn. *f* *p*

Vla. *f* *p*

CA.

l'or - ri - da not-te, son que - ru-li ac - cen - ti, son grida in - ter-rot-te, che

B. *f* *p*

14

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

CA.

B.

de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, quei mo - ti che sen - ti per l'or - ri - da not - te, son

22

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

CA.

B.

queru - li accen - ti, son gri - da inter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in -

30

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor.

Vn. *f*

Vla. *f*

CA. *tr*
sa - no, l'insa - no terror.

B. *f*

38

Ob. *a 2.* *p*

Fg. *a 2.*

Cor.

Vn. *p*

Vla. *p*

CA. Per vin - cere, a no - i non re-stan ne-mi-ci, non

B. *p*

46

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

CA.

B.

re - stan ne - mi - ci, del fer - ro gli uf - fi - zi com - pi - sce il ti - mor, del fer - ro gli uf -

p

p

53

Ob.

Fg.

Cor.

Vn.

Vla.

CA.

B.

fi - zi com - pi - sce il ti - mor, com - pi - sce il ti - mor.

f

f

f

f

61

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Vn. *p* *f*

Vla. *p* *f*

CA. *f*
 Quei mo - ti che sen - ti per l'or - ri-da not-te, per l'or-ri - da

B. *p* *f*

68

Ob.

Fg.

Cor.

Vn. *p*

Vla. *p*

CA. *f*
 not-te, son que - ruli ac - cen-ti, son grida inter - rot-te, che de - sta lon -

B. *p*

75

Ob. *f* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f* *f*

Vn. *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

CA. ta - no l'in - sa - no ter - ror, quei mo - ti che senti per l'or - ri - da not - te, son que - ru - li ac -

B. *f* *p* *f*

83

Ob.

Fg.

Cor.

Vn. *p*

Vla. *f*

CA. centi, son gri - da inter - rotte, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, che de - sta lon -

B. *p* *f* *p*

2-13 Recitativo. *Seguansi, o Carmi, i fuggitivi*

8 OZIA

Se-guansi, o Carmi, i fuggi - ti - vi; e sia il più di nostre pre-de premio a Giudit-ta.

4 AMITAL

O ge-ne-ro - sa Don-na, te sopra ogn' al-tra Id-di - o fa-vo - rì, be-nedis - se.

7 CABRI

ACHIOR

In o-gni e-ta - de del tu va-lor si par - le - rà. Tu sei la gio - ia d'Is - ra -

10 GIUDITTA

e - le, l' o-nor del po-pol tu-o. Basta. Do-vu-te non son tai lo-di a me. Dio fu la mente, che'l gran

14

col - po gui-dò, la mano io fu - i: i can - ti - ci fe - sti-vi offran-si a lu - i.

2-14 Coro. Lodi al gran Dio che oppresse

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of **Andante** in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Oboes (two staves), Horns in G (one staff), Violins (two staves), Viola (one staff), GIUDITTA (one staff), CORO (four staves: two soprano, two alto), and Basses (one staff). The Oboes play a melodic line with long notes and some grace notes. The Horns play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins and Viola play a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The vocal parts (GIUDITTA and CORO) are currently silent, indicated by whole rests. The Basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

4

Ob.

Cor. *a 2.*

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

8

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

pres - se gli em - pi ne-mi - ci suo - i, che combat-té per

pres - se gli em - pi ne-mi - ci suo - i, che combat-té per

pres - se gli em - pi ne-mi - ci suo - i, che combat-té per

pres - se gli em - pi ne-mi - ci suo - i, che combat-té per

12

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

CO.

B.

noi, che tri - on - fò co - sì.

noi, che tri - on - fò co - sì.

noi, che tri - on - fò, che tri - on - fò co - sì.

noi, che tri - on - fò co - sì.

16

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

Ven - ne l'As-si - ro, e in - tor - no

p

8

p

20

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

con le fa-lan - gi Per - se, con le falan - gi Per - se, le

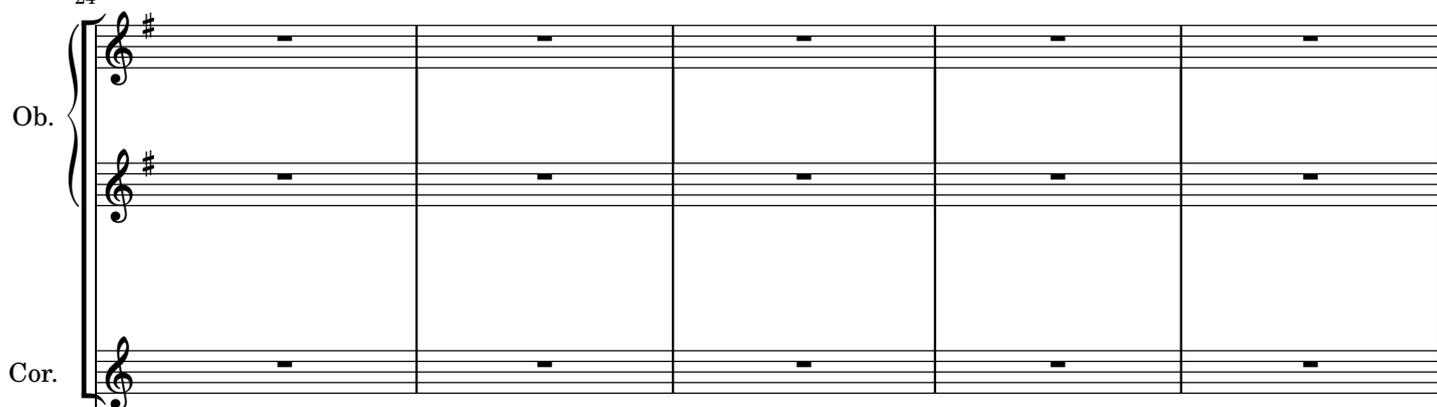
Co.

B.

24

Ob.

Cor.



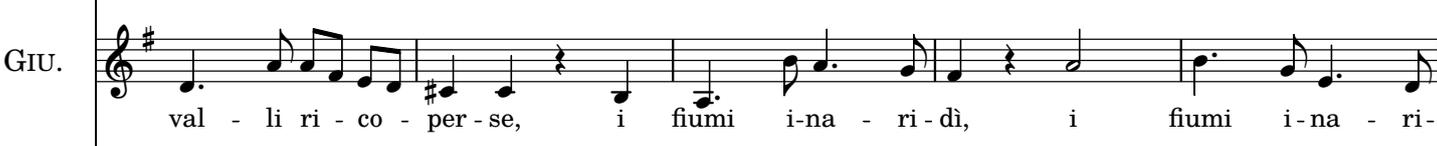
Vn.

Vla



GIU.

val - li ri - co - per - se, i fiumi i - na - ri - di, i fiumi i - na - ri -



Co.



B.



29

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

di. Par-ve oscura - to il gior-no, par-ve oscura - to il gior-no,

Co.

B.

34

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

par - ve con quel cru - de - le al ti - mido I - sra - e - le giun - to l'e -

39

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

stre - mo di, giun - to l'e - stre - mo di.

Co.

B.

44

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

Lo - di al gran Di - o, che op -

B.

48

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - - i,

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

52

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

che com - bat - té per noi, che tri - on -

che com - bat - té per noi, che tri - on - fò

che com - bat - té per noi, che tri - on -

che com - bat - té per noi, che tri - on -

a 2.

56

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

CO.

B.

a 2.

p

p

p

p

Fiam - me, ca-te-ne, e

fò co - sì.

co - sì.

fò co - sì.

fò co - sì.

p

61

Ob. *p* *f*

Cor. *f*

Vn. *f* *p* *p*

Vla. *f* *p*

GIU.
 mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce, al - la terri - bil vo - ce Be-

Co.

B. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 61 through 65. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), Soprano (GIU.), Cello (Co.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Oboe and Cor parts are mostly rests, with dynamics *p* and *f* indicated. The Violin and Viola parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamics *f* and *p*. The Soprano part (GIU.) has lyrics: "mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce, al - la terri - bil vo - ce Be-". The Cello and Bass parts are mostly rests, with dynamics *f* and *p* indicated.

66

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

tu - lia impal - li - di, Be - tu - lia im - pal - li - di.

Co.

B.

71

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Ma in-a - spetta - ta sor - te l'e - stin - se in un mo - men - to, e

Co.

B.

76

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

p

tr

co - me neb - bia al ven - to, tan - to fu - ror spa - rì, tan - to fu - ror spa -

81

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f*

Vla. *f*

GIU. *ri.*

Co.

B. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 81 to 85. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a system with seven staves. The Oboe (Ob.) and Cor Anglais (Cor.) parts are in the top system, both marked *f*. The Violin (Vn.) and Viola (Vla.) parts are in the second system, also marked *f*. The Violin part features a melodic line with some grace notes, while the Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flute (GIU.) part is marked *ri.* (ritardando) and contains rests. The Clarinet (Co.) part consists of four staves, all of which are empty. The Bassoon (B.) part is in the bottom system, marked *f*, and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

86

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

CO.

B.

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli empi ne - mi - ci suo -

Lo - di al gran Di - o, che op - presse gli em - pi ne - mi - ci suo -

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli empi ne - mi - ci suo -

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli empi ne - mi - ci suo -

90

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

tr.

tr.

tr.

tr.

i, che combat-té per noi, che tri -

i, che com-bat - té per noi, che

i, che com-bat - té per no - - -

i, che com-bat - té per no - - -

94

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

CO.

B.

on - fò co - sì.

tri - on - fò co - sì.

i, che tri - on - fò co - sì.

i, che tri - on - fò co - sì.

98

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

p

tr

p

p

Di-sper-si, abbando-na - ti i

103

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

bar - bari fug - gi - ro; si spaventò l'As - si - ro, il Me-do inor - ri -

Co.

B.

108

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

B.

f

f

f

p

f

p

di. Ne fur Gigan - ti u - sa - ti ad as - salir le stel - le, ad as - sa - lir le

f

p

114

Ob. *p*

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.
stel-le, fu don - na so-la e imbel-le quel - la, che gli at - ter-rì, che gli at - ter -

Co.

B.

120

Ob. *f*

Cor. *f*

Vn. *f*

Vla *f*

GIU. *ri.*

Co.

Lo - di al gran

B. *f*

124

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

CO.

B.

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne -

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne -

128

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

suo - - - i, che com - bat - té per

suo - - - i, che com - bat - té per

mi - ci suo - i, che com - bat - té per

mi - ci suo - i, che com - bat - té per

132

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

CO.

B.

no - i, che trion - fò, che tri - on - fò co -

no - i, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -

no - i, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -

no - i, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -

no - i, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -

no - i, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -

137

Ob.

Cor. Corni in D. a 2.

Vn.

Vla.

GIU.

Co. sì. sì. sì.

B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The page is numbered 137 at the top left and 255 at the top right. The title 'PARTE SECONDA' is centered at the top. The score is arranged in systems. The first system includes the Oboe (Ob.), Cori (Corni in D., a 2.), Violini (Vn.), Viola (Vla.), and Tromba (GIU.). The second system includes the vocal soloist (Co.) and Bass (B.). The vocal parts have the lyrics 'sì.' written below the notes. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

141 **Allegro**

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

So - lo di tan - te squa-dre veg - gasi il du - ce estin - to, veg - gasi il du - ce e -

So - lo di tan - te squa-dre veg - gasi il du - ce estin - to, veg - gasi il du - ce e -

So - lo di tan - te squa-dre veg - gasi il du - ce estin - to, veg - gasi il du - ce e -

So - lo di tan - te squa-dre veg - gasi il du - ce estin - to, veg - gasi il du - ce e -

146

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

stin - to; sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be -

stin - to; sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be -

stin - to; sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be -

stin - to; sciol - ta è Be - tu - lia, sciol - ta è Be -

B.

150

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

tu - lia, o - gni ne - mi - co è vin - to,

tu - lia, o - gni ne - mi - co è vin - to,

tu - lia, o - gni ne - mi - co è vin - to,

tu - lia, o - gni ne - mi - co è vin - to,

155

Ob.

Cor.

Vn.

Vla

GIU.

Co.

o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin - to.

B.

161

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

Al-ma, i nemi - ci re - i che t'in - si - di-an la

Al-ma, i nemi - ci re - i che t'in - si - di-an la

Al-ma, i nemi - ci re - i che t'in - si - di-an la

Al-ma, i nemi - ci re - i che t'in - si - di-an la

166

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - -

lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - -

lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - -

lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - -

B.

172

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

ce. Spegnila, spegnila, e spento in le - i tutto il segua - ce

ce. Spegnila, spegnila, e spento in le - i tutto il segua - ce

ce. Spegnila, spegnila, e spento in le - i tutto il segua - ce

ce. Spegnila, spegnila, e spento in le - i tutto il segua - ce

178

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

stuolo, tut-to il segua-ce stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so -

stuo - lo, tut-to il segua-ce stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so -

stuo - lo, tut-to il segua-ce stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so -

stuo - lo, tut-to il segua-ce stuo - lo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so -

184

Ob.

Cor.

Vn.

Vla.

GIU.

Co.

B.

lo, mie-te - ra - i mil - le palme a un col - po so - lo, a un col - po

lo, mie-te - ra - i mil - le palme a un col - po so - lo, a un col - po

lo, mie-te - ra - i mil - le palme a un col - po so - lo, a un col - po

lo, mie-te - ra - i mil - le palme a un col - po so - lo, a un col - po

190

Ob.

Cor.

Musical notation for Oboe (Ob.) and Cor Anglais (Cor.) parts. The Oboe part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Cor Anglais part provides harmonic support with chords and some rhythmic patterns.

Vn.

Vla.

Musical notation for Violin (Vn.) and Viola (Vla.) parts. The Violin part consists of chords and some melodic fragments. The Viola part has a more active role with eighth-note patterns.

GIU.

Musical notation for Flute (GIU.) part, which is mostly silent (rests) in this section.

Co.

so - - - - lo.

Musical notation for Chorus (Co.) parts. The lyrics are "so - - - - lo." repeated across four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

B.

Musical notation for Bass (B.) part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

